



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante”

**ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**ENSAYO:**

EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ADOLESCENTES  
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN UN CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE

**LÍNEA TEMÁTICA 1:**

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS SERVICIOS DE  
EDUCACIÓN ESPECIAL

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA DE ATENCIÓN AUDITIVA Y DE LENGUAJE.

**PRESENTA:**

PEDRO REMIGIO LEÓN

**ASESOR:**

LIC. JAIME FLORES BARRUETA

## DEDICATORIAS

A Dios por darme la vida, salud, una familia, por poner a personas de bien en mi camino, por darme entendimiento y las fuerzas para superar los retos que se presentaron durante mi ensayo y el transcurso de mi carrera, entendiendo que lo que me depara el destino será su voluntad, pero con su compañía confío que todo marchará por un buen camino.

A mis padres por brindarme su apoyo permanente e incondicional durante mi transcurso por los diferentes niveles educativos, gracias a su amor, ayuda, consejos, cuidados y enseñanzas es que he logrado terminar la licenciatura, por lo cual les estaré infinitamente agradecido. Los amaré por siempre.

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Primer capítulo</b>	
<b>Tema de estudio.....</b>	<b>6</b>
<b>Segundo capítulo</b>	
<b>Desarrollo del tema.....</b>	<b>14</b>
<b>Tercer capítulo</b>	
<b>Conclusiones.....</b>	<b>52</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>54</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>55</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación especial hoy en día está ganando demasiado terreno en el ámbito escolar dentro de la República Mexicana, es por ello que las instituciones gubernamentales, los profesionales que participan en la educación, los padres de familia y la sociedad en general deben estar sensibilizados en temas donde el factor común sea brindar una atención educativa de calidad a los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE) con o sin discapacidad.

Durante el séptimo y octavo semestres de la Licenciatura en Educación Especial Área de Atención Auditiva y de Lenguaje fui asignado para realizar mis prácticas profesionales en un grupo multigrado de secundaria, en el Centro de Atención Múltiple (CAM) No. 56 “Lic. Benito Juárez García” ubicado en Tejupilco, México. Durante mi estancia en esta escuela me percaté de que mis alumnos en su etapa de adolescencia tenían demasiadas dificultades con el manejo de la lectoescritura, por lo que decidí elegir dicha problemática para trabajar con el tema: El fortalecimiento de la lectura y escritura en adolescentes con discapacidad intelectual en un Centro de Atención Múltiple.

Una vez identificada la problemática puse en marcha un plan de intervención, el cual tendría como objetivo realizar cambios a ésta, tratando de que exista una mejora a dicha situación, influyendo de una manera positiva y efectiva en los aprendizajes de los alumnos que presentan NEE para posibilitarles un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Por estas razones, con este documento me propuse lo siguiente:

- Favorecer las habilidades y competencias de la lectura y escritura en adolescentes con discapacidad intelectual, aplicando una serie de estrategias para potenciar su nivel de autonomía dentro de una sociedad.
- Fortalecer mis competencias profesionales como docente de educación especial, investigando y poniendo en práctica distintas estrategias que me permitan un mejor desempeño de mi labor educativa.

La estructura de mi ensayo cuenta con los siguientes apartados:

En el primer capítulo se expone el tema de estudio, en el cual se abordan ideas de lo que son los servicios de educación especial, la ubicación geográfica del CAM, el contexto institucional, el diagnóstico escolar de los alumnos y se finaliza con algunas preguntas que me propuse resolver durante la realización del trabajo.

En el segundo capítulo se encuentra la planeación, desarrollo, resultados y reflexiones de la aplicación de las diferentes estrategias aplicadas en el grupo.

Dentro del tercer capítulo se exponen las conclusiones que obtuve a partir de la aplicación de mis estrategias utilizadas, tomando en cuenta, los diferentes materiales didácticos, la respuesta de los padres y la condición de los alumnos.

Al final de los tres capítulos se encuentran las fuentes de consulta utilizadas y los anexos que dan muestra del trabajo realizado.

# **PRIMER CAPÍTULO**

## **TEMA DE ESTUDIO**

Un pilar fundamental que sostiene el desarrollo de toda civilización, es la educación, entendiéndolo por ésta, todas las competencias, habilidades, destrezas y actitudes que se pueden aprender generacionalmente a través de un proceso sistematizado, donde cada individuo que tiene contacto directo o indirecto con una persona, influye en su formación permitiéndole al ser humano lograr un desenvolvimiento pleno de sus capacidades en ámbitos laborales, sociales, culturales, etc.

Si bien la educación tiene muchas ramas, metas, propósitos y subdivisiones estructuradas en científicas y/o educativas, los aprendizajes adquiridos por consecuencia de una buena educación en donde se refleja por las actitudes de cada individuo, sus conocimientos teóricos y los que pone en práctica dentro de una sociedad, permiten que la persona sea íntegra e independiente que no corrompa el papel del ser humano en socialización cumpliendo con los principios de “saber ser, saber estar y saber saber”.

El sistema educativo contiene las normas políticas, sobre lo que se debe enseñar a los alumnos y cuales son sus derechos, es por ello que dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2014), se marca en el Artículo Tercero que “todo individuo tiene derecho a recibir una educación, ésta que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano” (p. 11), de igual manera se hace mención que:

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y de los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (p. 11)

Como una rama más específica de educación se encuentra la especial, la cual se encuentra inmersa dentro del Sistema Educativo Nacional, dicha educación históricamente tuvo sus inicios en el siglo XIX en México, en 1915 se fundó en Guanajuato la primera escuela para atender a niños con deficiencia mental y posteriormente se diversificó la atención a niños y jóvenes con diferentes discapacidades.

A fines de 1970, por decreto presidencial, se creó la Dirección General de Educación Especial con la finalidad de organizar, dirigir, desarrollar, administrar y vigilar el sistema federal de ésta modalidad y la formación de maestros especialistas.

A finales del año de 1993 se dio una reorientación de los servicios de educación especial con la finalidad de eliminar las etiquetas que se crearon en los niños pertenecientes a la atención de NEE, por ello dentro de la reorientación se crearon 3 servicios los cuales fueron:

- 1.- Transformación de los servicios escolarizados de educación especial en Centros de Atención Múltiple (CAM), el cual es definido como: “institución educativa que ofrece educación básica para alumnos que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad”. Los CAM ofrecen los distintos niveles de la educación básica utilizando, con las adaptaciones pertinentes, los planes y programas de estudio generales.
- 2.- Establecimiento de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) con el propósito de promover la integración de las niñas y niños con necesidades educativas especiales a las aulas y escuelas de educación inicial y básica regular.
- 3.- Creación de las Unidades de Orientación al Público (UOP), para brindar información y orientación a padres de familia y maestros. (SEP, 2006, pp. 37, 67 y 105)

Mis prácticas profesionales desarrolladas en séptimo y octavo semestres de la Licenciatura en Educación Especial Área de Atención Auditiva y de Lenguaje fueron dentro de un CAM. Dichas instituciones tienen como una de las finalidades desarrollar al máximo las capacidades, habilidades y competencias de los alumnos permitiéndoles tener un mejor desenvolvimiento de calidad a lo largo de su vida y como propósito principal que logren el máximo nivel de autonomía de acuerdo a sus posibilidades, en sus necesidades básicas como ser humano.

El CAM No. 56 “Lic. Benito Juárez García” es donde realicé mis prácticas se encuentra en la calle cerrada Matamoros, colonia Lomas de Tejupilco. El municipio de Tejupilco está

ubicado al suroeste del estado, colinda al norte con Otzoloapan, Zacazonapan, Temascaltepec y San Simón de Guerrero, al sur con Luvianos, Amatepec y Sultepec, al este con San Simón de Guerrero, Texcaltitlán y Sultepec y al oeste con Luvianos y el Estado de Guerrero.

Tejupilco cuenta con una variedad cultural, hablando de la religión católica es la predominante entre la gente, por lo que la mayoría de las costumbres tradicionales se enfocan en los festejos de los santos.

En la Semana Santa se realiza la feria de las nieves, las cuales destacan por su elaboración artesanal y de la misma forma se realizan algunas escenificaciones de lo que fue la condena y crucifixión de Cristo.

El festejo de día de muertos llevado a cabo durante el día primero y segundo de noviembre, el cual consiste en realizar una ofrenda para los difuntos decorándola con: comida, agua, pan, flores y se coloca un retrato de la persona fallecida, de igual manera durante esta fecha se elaboran las gorditas (galletas hechas a mano) especialmente para esta celebración.

Otras costumbres que marcan a nuestro municipio son: el juego de la lotería que se realiza todas las tardes en el centro, la feria regional llevada a cabo una vez por año, celebración del grito de independencia, los desfiles del 16 de septiembre y 20 de noviembre. Todas estas actividades provocan una movilización en la ciudad tanto comercial como turística. La mayoría de la gente se dedica al comercio, pero de igual manera existen muchos profesionistas que obtienen sus ingresos de manera particular o por laborar en instituciones públicas a cargo del Estado.

Refiriéndome al CAM, éste es del turno vespertino con un horario escolar de 14:00 a 19:00 horas, sus instalaciones son compartidas con el CAM No. 74 “María Montessori” del turno matutino. Su acceso es a través de una carretera de loza de concreto, la cual, ayuda en cierto grado que los vehículos puedan llegar hasta la puerta de la escuela, favoreciendo a los alumnos que se encuentran en silla de ruedas. También la colonia goza de tener el servicio de agua potable, luz eléctrica y sistema de drenaje.

La escuela cuenta con 10 aulas: cinco que son destinadas para los grupos (una para preescolar, tres para primaria y una para secundaria), una para la dirección y las otras



cuatro para los paradocentes: psicólogo, fisioterapeuta, trabajador social y terapeuta de lenguaje.

Estas aulas se comparten con el turno de la mañana, a excepción de la dirección escolar porque esta tiene la propia, de la misma manera la entrada hacia la escuela es diferente para cada uno, ya que cuenta con dos portones para su ingreso.

Además la escuela cuenta con su plaza cívica, área de juegos, instalaciones para sanitarios de hombre y de mujer y áreas verdes. El aula donde realicé mis prácticas se encuentra pegada a la del psicólogo, por lo que compartíamos el mismo pasillo de acceso, la puerta es una reja metálica que permite ver hacia afuera, además de que cuenta con dos ventanas con una medida considerable de 3 metros de largo por 1.50 metros de ancho, cada una de ellas tiene cortinas, el piso tiene losetas y se cuenta con un ventilador ubicado en el techo.

El salón tiene una medida de 16 metros cuadrados, los cuales son utilizados para organizar el mobiliario de una manera que se pueda aprovechar el espacio para los alumnos, se cuenta con un estante donde se guardan los materiales a utilizar por los niños como hojas blancas y de color, papel fomi, colores, lápices, sacapuntas, pegamento blanco, tijeras, papel china y américa, pinturas y pinceles, plastilina, palillos de madera, y materiales de limpieza como jabón líquido, papel higiénico, cepillos y pasta de dientes.

De igual manera se cuenta con tres mesas con una medida de 1.50 metros de largo por 0.80 metros de ancho: dos mesas están pegadas para utilización de los alumnos y la otra está para disposición del profesor como escritorio, 15 sillas y una computadora de escritorio ya instalada a un costado de la mesa del maestro.

Cuando estuve realizando mis prácticas pedagógicas en este CAM, mi grupo que era multigrado, tenía las siguientes características:

Estaba integrado por primero, segundo y tercer grado de secundaria con un total de nueve alumnos: tres son del sexo femenino y seis del sexo masculino, tres de primero, cinco de segundo y uno de tercero.

En primer grado:

Eve con una edad de 12 años, la cual tiene un diagnóstico de síndrome de Down, sólo puede establecer comunicación a través de señas no convencionales y haciendo pronunciación de una sílaba para referirse a la palabra completa, cabe mencionar que utiliza de cinco a diez sílabas en su lenguaje; en cuestiones de razonamiento matemático, no es capaz de realizar operaciones básicas de suma y resta, si distingue medidas, tamaño, forma, colores, y puede asociar objetos según sus características físicas, atiende las normas de respeto y disciplina, seguimiento de instrucciones verbales que sean muy concretas, tiene control de esfínteres y posee cierto conocimiento del esquema corporal ya que no es capaz de identificar todas las partes de su cuerpo.

Otra alumna es Estela con una edad de 12 años y diagnosticada con síndrome de Down, distingue formas, tamaños y medidas, no distingue los colores, no es capaz de realizar operaciones matemáticas básicas, su sistema de comunicación es a través de instrucciones cortas, no cuenta con un lenguaje oral y escrito, sólo emite sonidos guturales, no identifica las partes de su cuerpo y si tiene control de esfínteres.

El último alumno de primer grado es Carlos con una edad de 12 años, diagnosticado como discapacidad intelectual, no sigue instrucciones, no cuenta con un lenguaje oral y escrito, pero es capaz de comunicarse a través de su lenguaje corporal, no es capaz de clasificar objetos o realizar alguna operación matemática, no tiene control de esfínteres, no identifica su esquema corporal.

En segundo grado:

Rodo tiene 16 años de edad, diagnosticado como discapacidad intelectual, dentro de sus habilidades si puede realizar algunas operaciones matemáticas como la suma y resta de una sola cifra con ayuda de materiales palpables, clasifica según su tamaño y características físicas de objetos, tiene un lenguaje oral definido, sigue instrucciones, identifica su esquema corporal, pero debido a su parálisis parcial del cuerpo no puede moverse con facilidad, tiene pocos elementos del lenguaje escrito, escribe algunas letras pero lo hace con trazos muy grandes o muy pequeños, pero sí reconoce ciertas características de escritura como la conformación de las palabras, lee algunas sílabas y tiene control de esfínteres.

Eli tiene una edad de 19 años y está diagnosticada con síndrome de Down, tiene un lenguaje oral definido, reconoce características del sistema de escritura y conoce todas las letras del abecedario aunque no es capaz de plasmarlo en la escritura formando palabras u oraciones, realiza operaciones matemáticas de suma y resta con una cifra, clasifica objetos según sus características, identifica las partes de su cuerpo, además de contar con una muy buena expresión corporal, controla sus esfínteres y sigue instrucciones.

Iván tiene una edad de 15 años, diagnosticado con discapacidad intelectual, sus habilidades le permiten tener manejo de operaciones matemáticas simples como suma y resta, clasifica objetos según sus características, conoce los números hasta el 1000, tiene un lenguaje oral definido ya que es capaz de comunicarse y expresar diferentes emociones y sentimientos, en el lenguaje escrito en ocasiones hace omisión de letras o sustituciones, pero es capaz de formar oraciones y párrafos aunque con errores ortográficos, conoce su esquema corporal, sigue instrucciones, respeta las normas y tiene control de esfínteres.

Othón tiene 16 años de edad, su diagnóstico es discapacidad intelectual, no cuenta con un lenguaje oral y escrito definido, sigue instrucciones concretas, es capaz de asociar objetos según sus cualidades, tiene control de esfínteres, identifica su esquema corporal, no asiste frecuentemente, su promedio de asistencia es de tres a cinco días por mes.

Edgar tiene una edad de 14 años, diagnosticado con discapacidad intelectual, no cuenta con un lenguaje oral y escrito, sólo emite sonidos guturales comunicándose a través de su lenguaje corporal, no identifica las partes de su cuerpo, no tiene un control de esfínteres, es capaz de realizar trazos sin direccionalidad, sigue instrucciones muy concretas, tiene un promedio de asistencia mensual de dos a cuatro días.

En tercer grado:

Manuel tiene una edad de 16 años y está diagnosticado con discapacidad intelectual, no cuenta con un lenguaje oral y escrito definido, aunque es capaz de comunicarse por algunas silabas y a través de su lenguaje corporal, puede clasificar objetos según sus cualidades, identifica su esquema corporal a grandes rasgos, es capaz de dibujar y realizar algunos trazos sin direccionalidad y de acuerdo a sus posibilidades, tiene control de esfínteres y su asistencia mensual es de 5 a 12 días.

De esta manera se conformaba mi grupo, aunque la inasistencia provocaba que la matrícula diaria fuera de cinco a seis alumnos, algunos de ellos no asistían porque los padres estaban ocupados haciendo otras actividades y no podían llevarlos. Es pertinente mencionar que la mayoría de ellos viven dentro de la cabecera municipal y sólo unos pocos viven en colonias retiradas, por lo que hacían un traslado en automóvil, aunque con un tiempo no mayor a 20 minutos de recorrido.

Mi tema el cual lleva por nombre: El fortalecimiento de la lectura y escritura en adolescentes con discapacidad intelectual en un Centro de Atención Múltiple, se encuentra ubicado en la línea temática 1: Procesos de enseñanza y de aprendizaje en los servicios de educación especial. Con dicho tema me enfoqué en trabajar las habilidades para el desarrollo de la lectura y escritura en mis alumnos que presentan discapacidad intelectual, iniciando con los procesos previos a desarrollar en la escritura como el manejo de la pinza fina, pinza gruesa, ubicación espacial y lateralidad.

En la lectura, las habilidades previas como establecer una comunicación oral con el alumno, la práctica del punto y modo de articulación (la forma que se debe colocar la lengua dentro de la boca para realizar los sonidos de las letras), la manera correcta de expulsar el aire por la nariz o la boca favoreciendo una buena pronunciación, así como el ritmo del habla.

De igual manera, los niveles de la lectura y escritura como es el presilábico, silábico y silábico alfabético son esenciales que el alumno los domine ya que a través de ellos el niño interactúa de manera directa y significativa con los aprendizajes de la lectura y escritura permitiéndole llevarlo a la práctica.

Para poder realizar este trabajo con mis alumnos necesité aplicar una serie de actividades que me permitieron favorecer poco a poco sus competencias de la lectura y escritura.

Para el desarrollo de mi documento recepcional me planteé diferentes preguntas a las cuales quiero dar respuesta, de igual manera son cuestionamientos que incrementarán mis conocimientos y experiencia con base al tema. Dichas preguntas se presentan a continuación:

¿Cuáles son las habilidades y conocimientos previos que se deben tener antes de desarrollar la lectura y escritura?

¿Qué metodologías se utilizan para el desarrollo de la lectura y escritura en alumnos con discapacidad intelectual?

¿Cuál es el beneficio de las tareas escolares que tiene que desarrollar el alumno en casa y cómo repercuten en sus aprendizajes?

¿Cómo repercute la discapacidad intelectual para el desarrollo de la lectura y escritura?

¿De qué manera influye la etapa de la adolescencia en los alumnos con discapacidad intelectual para el desarrollo de la lectura y escritura?

¿Cuál es la importancia de trabajar a temprana edad con el desarrollo de las habilidades que se requieren para la adquisición de la lectura y escritura?

¿Qué papel juega el docente de educación especial dentro de un CAM en el desarrollo de la lectura y escritura en el nivel de secundaria?

¿De qué manera repercute la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, enfocados al reforzamiento de la lectura y escritura con sus hijos que presentan NEE?

¿Qué beneficios tiene la interacción social de los alumnos con discapacidad intelectual para el desarrollo y fortalecimiento de la lectura y escritura?

Trabajar con alumnos que presentan discapacidad intelectual, implica un gran reto al intentar fortalecer de manera significativa las habilidades de la lectura y escritura de ellos, tomando en cuenta que todos están pasando por la etapa de la adolescencia y que el estado de maduración del cerebro tiene menos plasticidad para adquirir nuevos conocimientos, sin embargo, no pensé renunciar al compromiso de que mis alumnos incrementen de una manera palpable y aplicable sus conocimientos y habilidades.

## **CAPÍTULO DOS**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

En nuestro país se han creado institutos y escuelas formales en donde se recibe una educación que está organizada por niveles, como lo es la inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. Dichos niveles se encargan de brindarla a los alumnos, entendiendo por ésta, todas las competencias, habilidades, destrezas y actitudes que se pueden aprender a través de un proceso sistematizado, donde cada individuo que tiene contacto directo o indirecto con una persona, influye en la educación que se está creando o desarrollando, permitiéndole al ser humano tener un desenvolvimiento pleno de sus capacidades en ámbitos laborales, sociales, culturales y educativos.

Cabe mencionar que, la educación formal se complementa con una informal, que en este caso es recibida por los alumnos dentro de sus hogares por sus familiares o dentro de los círculos sociales en donde se desenvuelven, debido a esto debemos de tomar en cuenta los diferentes contextos donde viven los niños, ya que dependiendo de las diferentes culturas, tradiciones, costumbres y conductas de las personas es como el niño recibirá la instrucción informal.

Dentro de la educación practicada anteriormente por nuestras generaciones pasadas no se contemplaba a las personas con alguna discapacidad o diferentes condiciones, ya que eran considerados enfermos y no tenían derecho de recibir conocimientos a través de sus escuelas, sino hasta hace unos siglos que fue cuando se inició la preocupación por las personas con discapacidad y su inserción en el mundo social, permitiéndoles potenciar sus habilidades dependiendo sus aptitudes, sin embargo aún no se logra por completo, ya que todavía existen muchas personas con discapacidad que no reciben educación a la edad adecuada y se quedan escondidos en su casa o rezagados dentro de la sociedad.

Se ha tratado de hacer que las personas con NEE estén incluidos en todas las actividades a la par con las personas que nos consideramos “normales”, para ello las autoridades legislativas han creado diferentes artículos y derechos donde recalcan que las personas con

alguna discapacidad no tienen por qué ser tratados con menosprecio, al contrario se aclara que tienen los mismos derechos, por la razón de que todos somos seres humanos.

Actualmente se han creado en el campo de infraestructura, adecuaciones de acceso que les permiten a las personas el ingreso a las instalaciones sin importar que utilicen silla de ruedas, sean sordas o ciegas, aunque cabe mencionar que no todas las instalaciones tanto escolares, laborales, comerciales y demás cuentan con las adecuaciones de acceso, por ello es que cada día el país se involucra de una manera directa en la construcción de éstas para que todas las personas puedan integrarse e incluirse de manera efectiva dentro de la sociedad.

Un factor muy importante para el desarrollo pleno de las personas con discapacidad es el ingreso al ámbito laboral, ya que constituye un pilar básico, de esta manera las personas pueden obtener recursos económicos que les permitan ser de cierto modo lo más autónomo posible, cumpliendo con el propósito fundamental de la educación especial, el cual consiste en potenciar al máximo las habilidades, conocimientos, competencias y destrezas de las personas que les permitan alcanzar un nivel de autonomía en su mayor grado posible de acuerdo a sus posibilidades.

Dentro del Sistema Educativo Mexicano existe la modalidad de educación especial, la cual se encarga de brindar el servicio a todos los alumnos que presenten alguna NEE con o sin discapacidad, en lo personal me da gran satisfacción que nuestro sistema educativo se preocupe cada vez más de brindar una atención escolar, creando nuevas instalaciones donde dar la atención, incrementando la matrícula de profesionales pertenecientes a la modalidad, encargados de involucrarse en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes que tienen alguna limitante.

Las adecuaciones de acceso no sólo se realizan en el ámbito social, sino también en el contexto escolar, donde se procura que los alumnos no tengan ningún problema en el aprovechamiento de los aprendizajes debido a las cuestiones de infraestructura, para ello tiene que existir un trabajo colaborativo de todo el personal, permitiéndole al alumno que su estancia en la escuela sea lo mejor posible, esto crea un reto para los docentes, personal administrativo y directores, ya que son estos últimos los que deben de realizar el proceso de

gestión y ser constantes e insistentes para que el gobierno realice las adecuaciones pertinentes de acceso en cada centro escolar.

Para ello, el personal capacitado debe de brindar la mejor atención hacia los alumnos que presentan NEE con o sin discapacidad, para lo cual quiero especificar lo que significa ser docente de educación especial, como primer punto quiero hablar de lo que implica la preparación académica, la cual se realiza tras un proceso formativo de cuatro años de escolarización donde adquirimos las habilidades y competencias que procuramos mejorarlas cada día, entre ellas, está la habilidad para tratar a los niños, trabajar con personas sordas, ciegas, con alguna discapacidad física, intelectual o condición a nivel neurológico, para estar frente a los alumnos y brindar la atención de la mejor manera posible.

De igual manera dentro de nuestra preparación se nos exige conocer los planes y programas de la educación básica contemplando el plan de preescolar, primaria y secundaria, de la misma manera y por el área de atención que es audición y lenguaje en la que me encuentro debo de conocer el lenguaje de señas mexicanas (para las personas sordas), sistema de escritura en Braille (para las personas ciegas), conocer de qué manera repercute cada discapacidad en el aprendizaje de los niños, las condiciones a nivel neurológico y las malas relaciones socio afectivas que de la misma forma van a repercutir en la adquisición de saberes, formación de hábitos y conductas de convivencia de cada alumno.

Existen diferentes retos que como docente de educación especial implica enfrentar, los cuales van mejorando nuestra labor, un reto muy significativo es el de la constante actualización, el cual se comparte con muchas profesiones, ya que la mayoría de las personas que están ejerciendo su profesión necesitan tener una constante preparación en cuanto a los nuevos conocimientos, en caso del docente debe de tener en cuenta que las diferentes metodologías para la adquisición de aprendizajes son indefinidas y cada vez surgen nuevos métodos con los cuales trabajar con el alumno, de igual manera el manejo de las tecnologías de la información y comunicación representa un gran reto, ya que hay que estar en constante actualización de cómo se pueden aplicar dichas tecnologías para la mejora de los aprendizajes.



La capacidad para tratar y tomar acuerdos pertinentes con los padres de familia es otro reto muy importante, ya que en este caso, algunos de los padres de familia no están conscientes de la condición o discapacidad de su hijo, debido a que están atravesando un proceso de duelo, por ello el docente de educación especial debe hacerle ver a los padres, de la mejor manera, que su hijo necesita una atención escolar especializada para que logre desarrollar sus habilidades al máximo, según sus posibilidades.

Dentro de este reto, también implica el realizar acuerdos con los padres de familia de una manera pertinente para que el aprendizaje de su hijo sea completo, trabajando contenidos curriculares ya sean actitudinales, conceptuales o procedimentales en la escuela y siendo reforzados en casa, de igual manera el docente debe clarificarle al padre que brinde todo su apoyo en cuanto a la realización de las tareas escolares.

El lado humanista también representa un gran reto, ya que dentro de la educación especial, se deben de hacer a un lado los sentimientos a la hora de intervenir con los alumnos, pero es necesario especificar que solo en algunos casos ya que hay que mostrar comprensión y empatía, esto implica que si un alumno le cuesta trabajo para abrir su mochila y sacar sus alimentos, no debe ganar la compasión en el docente y abrirle la mochila y sacarlos él, al contrario, debemos dejar que lo realice por sí solo, porque con ello estamos preparándolo para la vida, ya que no siempre tendrá a una persona cerca que lo ayude.

Por último, la intervención pedagógica es el reto más difícil que enfrenta el docente de educación especial, ya que dentro de esta labor, necesitamos en un primer momento, conocer a nuestros alumnos de una manera profunda, en cuanto a la discapacidad que presenta, cuál es la situación socioemocional en la que se encuentra, los diferentes contextos en los que vive que repercuten en su aprendizaje y demás factores que nos permiten diseñar nuestro plan de acción con el cual aplicaremos una serie de estrategias acorde a las necesidades de ellos, debemos tomar en cuenta la diversidad cultural, las NEE que presenten, los contextos familiares, sociales y el nivel económico de nuestros niños.

En cuanto a mi caso, la intervención docente que implementé es el reforzamiento de la lectura y escritura en adolescentes con discapacidad intelectual dentro de un CAM, esto no quiere decir que todas mis estrategias aplicadas durante un año fueron sólo encaminadas a

la lectura y escritura, pero si me enfoqué más en ello, ya que consideré a la lectoescritura como una herramienta clave para la inserción de los alumnos en el mundo social.

Para mi intervención, realicé una serie de evaluaciones iniciales que me arrojaron los saberes que poseen los niños y a partir de ahí, tomando en cuenta que la discapacidad intelectual es la que prevalece en la mayoría de los niños, fue como diseñé y elaboré el plan de intervención desarrollando y creando planeaciones didácticas que apliqué y en su momento me dieron la pauta de manejar el desarrollo de las actividades con una pre visualización mental de cómo sucederían los hechos y de cómo responderían los niños, sin dejar a un lado los acuerdos y el trabajo colaborativo que se realizó con los padres de familia para el aprendizaje de los alumnos.

De igual manera, la elaboración y la utilización del material didáctico significó una gran responsabilidad en cuestión de la intervención educativa que realicé, ya que tuve que asegurarme de que el material respondiera a las necesidades y demandas del alumno, además de que fuera el apropiado y adecuado, de fácil manipulación y atractivo, dependiendo las condiciones y discapacidades de mis alumnos.

Para la elaboración de mi trabajo utilicé la investigación-acción, que es definida, según Elliot (1993) como:

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Citado por Latorre, 1993, p. 24)

La metodología de la investigación-acción consiste en detectar una problemática existente ya sea en un grupo social o dentro del ámbito escolar, una vez identificada la problemática, se debe poner en marcha un plan de intervención o acción, el cual tendrá como objetivo realizar cambios a la problemática inicial, tratando de que exista una mejora a dicho problema. Dicha metodología fundamentó mi intervención educativa dentro del CAM, porque a raíz del problema con mis alumnos en la carencia de las habilidades de lectura y

escritura es que planifiqué mi intervención docente aplicando diferentes estrategias y recursos que me sirvieron para fortalecer las habilidades de mis alumnos.

Algunas de las estrategias de intervención que apliqué para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los adolescentes con discapacidad intelectual se presentan a continuación:

**SITUACIÓN DIDÁCTICA 1: “Refuerzo mis habilidades para aprender a leer y escribir”**

<b>ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO</b>		
<b>ESCUELA DE PRÁCTICAS:</b> CAM No. 56 “Lic. Benito Juárez García”	<b>NIVEL:</b> Secundaria	<b>GRADO:</b> Primero, segundo y tercero
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</li> <li>• Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo.</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Español
		<b>NIVEL DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y siguen indicaciones concretas, plasmando o realizando lo que se le dice.</li> <li>- Usa el lenguaje oral y corporal para comunicarse.</li> <li>- Ejecuta los pasos para realizar juegos, y respeta a sus compañeros.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</li> </ul>		

**FECHA:** Semana del 12 al 16 de febrero del 2018

**TIEMPO:** De 60 a 90 minutos por secuencia.

**SECUENCIA DIDÁCTICA 1:** “Aprendiendo a moverme de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo”.

**INICIO:**

- Preguntar a los alumnos ¿Cuál es su mano derecha e izquierda? Y deberán alzar su mano correspondiente a la indicación, de igual manera con sus pies, pedir a cada alumno que mencione un objeto que se encuentre a la derecha, a la izquierda, arriba y abajo.

**DESARROLLO:**

- Indicar a los alumnos que saldremos al patio para realizar una actividad.
- Mostrar a los alumnos 4 carteles con dibujos de flechas con direccionalidad de arriba, abajo, izquierda y derecha, explicarles que cada vez que levante un cartel también gritaré una indicación como brincar, agacharse, gatear, correr siguiendo la direccionalidad del cartel levantado.
- Se realizarán dos ejercicios con cada cartel y todo el grupo debe hacerlos según sea la indicación.
- Repasar algunos objetos que se encuentren en el patio, haciendo mención que están a la derecha de nosotros, izquierda, arriba o abajo.

**CIERRE:**

- Indicar a los alumnos que se bailará una canción, en que se tienen que dar dos pasos a la izquierda, derecha, arriba y abajo hasta que termine la canción.
- Poner la canción “No rompas más” e iniciar con el baile, indicándole a los alumnos cada vez que se hace el cambio de izquierda a derecha y arriba hacia abajo.
- Bailar la canción de 2 a 3 veces.

**SECUENCIA DIDÁCTICA 2:** “Dibujando y jugando con mis manos”

**INICIO:**

- Explicar a los alumnos que saldremos al patio en donde se realizaran algunas

actividades y para ello deberán estar atentos.

- Salir al patio en donde organizaré dos equipos a través del juego de enanos y gigantes, eliminando a los que pierdan hasta que se forme un equipo para jugar a encestar las pelotas dentro de una caja y un bote de aluminio.
- Entregará cada equipo 5 pelotas las cuales deben encestar.

### **DESARROLLO:**

- Iniciar con el juego, cada alumno tendrá un turno de arrojar la pelota, si falla deberá ir por ella y dejarla en el piso, regresando hasta el último de su equipo esperando su turno para volver a lanzar.
- Indicar que al primer equipo que termine de encestar sus pelotas pasará a otra parte del patio donde cada integrante tomará una cartulina (cada cartulina tendrá dos imágenes para colorear) y con las pinturas líquidas que tengan a la mano deben de pintar con los pinceles y colorear las imágenes que tengan en su cartulina, la primer imagen la colorearán en el piso y la segunda deben de pegar la cartulina en la barda de la escuela lo más alto que puedan y ahí colorearla.

### **CIERRE:**

- Regresaremos al salón donde se les dará una hoja con una imagen de un paisaje y papel para que realicen bolas con sus dedos y posteriormente las peguen en su imagen, cada alumno al terminar su imagen deberá recortarla por todo el margen y guardarla en su carpeta de trabajos.

### **RECURSOS:**

#### **Secuencia 1:**

- Carteles con flechas de arriba, abajo, izquierda y derecha.
- Canción “No rompas más”

#### **Secuencia 2:**

- 2 cajas, 10 pelotas.
- 5 cartulinas partidas a la mitad con 2 imágenes pegadas.

### **ACTIVIDADES**

#### **PERMANENTES:**

- Pase de lista.
- Revisión de aseo personal.
- Lavarse los dientes.
- Activación física.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura, pinceles, hojas con dibujos de paisajes y papel para hacer bolitas.</li> </ul>	
<p><b>EVALUACION DE LAS SECUENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la observación y el registro de las actividades desarrolladas por el niño así como sus actitudes tomadas.</li> <li>- Rúbrica para la evaluación.</li> </ul>	
<p><b>ARGUMENTACIÓN:</b></p> <p>De acuerdo a las condiciones de los alumnos que presentan NEE, es de suma importancia que desarrollen la competencia para identificar letras o palabras o en su caso aprender a comunicarse por medio del lenguaje oral y tengan un acercamiento a los conocimientos de las vocales para emplear de manera práctica y efectiva según sus posibilidades, de igual manera el desarrollo y fortalecimiento de habilidades como, coordinación viso motora, psicomotricidad fina, memoria auditiva, discriminación fonológica, orientación espacial, lateralidad adecuada, son esenciales para que el alumno se encuentre en las mejores condiciones de adquirir o fortalecer sus procesos de lectura y escritura.</p>	
<p><b>NOTA:</b> En caso de que la planeación no se realice en el tiempo programado, se aplicará en los días posteriores o semana siguiente.</p>	

**Lunes 12 de febrero del 2018**

**Situación didáctica 1:** “Refuerzo mis habilidades para aprender a leer y escribir”

**Secuencia didáctica 1:** “Aprendiendo a moverme de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo”

**Descripción de los hechos**

Como inicio de la actividad pedí a los alumnos que guardaran silencio y estuvieran muy atentos a las indicaciones que se les daría, se sentaron y se acomodaron en su silla alrededor de dos mesas rectangulares, después me puse al frente de ellos mencionando que nuestro cuerpo cuenta con dos manos, una izquierda y una derecha, de igual manera con dos pies, para lo cual realicé una pausa y los niños contestaron “derecho” y el otro del lado

“izquierdo” volviendo a hacer una pausa, le pedí a Rodo que me mencionara algún objeto que se encontrara del lado derecho y el mencionó que estaba una ventana y el escritorio del maestro, después le pedí a Iván que me dijera algún objeto que estuviera del lado izquierdo y mencionó “está la banca, un árbol afuera de la ventana y la ventana”, en seguida le pedí a Eli que me dijera lo que estaba enfrente de ella y me mencionó que el pizarrón y unos marcadores, a Eve le pregunté qué estaba atrás de ella y que me lo señalara, se levantó de su silla y señaló un pedazo de papel blanco que se encontraba pegado en la barda de atrás.

A Carlos y Estela les pedí que me señalaran un objeto que estuviera enfrente de ellos, Estela sólo movió las manos de un lado para otro y luego las bajó, la respuesta de Carlos fue emitir un sonido gutural, después di la indicación de que se levantaran y formaran una línea enfrente de mí, poco a poco se acomodaron, formando una línea dispareja, les apoyé para formar una fila recta tomándolos del brazo y moviéndolos hacia donde deberían estar para que se notara la rectitud.

Posteriormente les pregunté ¿Cuál era su brazo izquierdo? Y que lo levantaran, solamente cuatro alumnos lo hicieron correctamente, los otros dos al ver que estaban levantando el brazo equivocado, bajaron el derecho e imitaron a sus compañeros levantando el izquierdo, en seguida pregunté ¿Cuál es su brazo derecho? Y de igual manera debían levantarlo, la respuesta de los niños fue bajar el brazo que tenían arriba y subir el otro, después mostré una hoja pegada a un palillo de madera, formando una bandera, la cual contenía una flecha que señalaba hacia la derecha y les recalqué que cuando se las mostrará deberían de dar dos pasos hacia la derecha y mostré la imagen, tomándola del palillo y levantándola para que la vieran, los alumnos titubearon al dar los pasos, sólo cuatro de ellos lo lograron hacer de manera correcta y dos caminaban hacia el lado contrario y dando un paso al frente, por ello les corregí y volví a dar la indicación poniendo de ejemplo al alumno Rodo, indicando que debían de hacer lo mismo que él, levanté la bandera con la flecha y él dio los dos pasos a la derecha.

Rodo regresó a la fila y volví a dar la indicación, levanté la bandera que apuntaba hacia la derecha y dije en voz alta “dos pasos hacia la derecha”, los alumnos lo hicieron de forma correcta, después les mostré una bandera que tenía la flecha apuntando hacia la izquierda e indiqué: “cuando levanté la bandera, ustedes ahora deberán de dar dos pasos hacia el otro

lado, a la izquierda”. En esta ocasión sólo un alumno se equivocó y dio los pasos hacia la derecha como lo había hecho anteriormente, los otros cinco alumnos dieron los dos pasos de manera correcta.

Después mostré una bandera apuntando hacia abajo y les mencioné a los alumnos que cuando la vieran dieran dos pasos hacia atrás, la levanté y ellos lo hicieron, posteriormente enseñé otra apuntando hacia arriba y volví a recalcar que debían de dar dos pasos pero en esta ocasión hacia el frente, debido a que la bandera apuntaba hacia arriba.

Repasé las indicaciones y los movimientos levantando la primera bandera de la derecha, para lo cual los alumnos dieron dos pasos hacia esa dirección, luego la que tenía la flecha apuntando hacia la izquierda, hacia arriba y abajo. Con las primeras dos banderas lo hicieron de manera correcta, posteriormente con las otras dos, se perdieron caminando en diferentes direcciones y al ver a sus compañeros hacer lo mismo siguieron imitando sus movimientos sin dejar de dar los pasos. Volví a repasar las indicaciones mencionando que “cada que levantara una bandera, dependiendo de a donde apuntara la flecha era para donde debían de dar los dos pasos”. Nuevamente levanté la primer bandera y los alumnos dieron los dos pasos hacia la derecha, luego la segunda bandera que apuntaba hacia la izquierda y dieron los dos pasos, después la que apuntaba hacia atrás y su respuesta fue correcta, por último la de enfrente y de manera acertada volvieron a dar los dos pasos. Repasamos el ejercicio dos veces, lo hicieron de manera correcta con cierto titubeo a la hora de dar los pasos.

Les pedí a los alumnos que nos trasladáramos de forma ordenada al patio donde realizamos la siguiente actividad, salieron del aula y les di la indicación de que formaran una línea de frente a nuestro salón de clases, conecté la grabadora que traía en la mano y le inserté el disco que contenía la canción de “No rompas más” (ver anexo1). Oprimí el botón de reproducir y les indiqué que realizaran los pasos cada vez que yo alzara la bandera de cada dirección, inició la canción y levanté la primer bandera que indicaba dar dos pasos hacia la derecha, los alumnos comenzaron a hacerlo, debido a que los pasos de la canción eran los que habíamos practicado dentro del aula. Dando sólo dos pasos a cada dirección algunos alumnos comenzaron a familiarizarse, después levanté la segunda bandera que apuntaba hacia la izquierda y dieron los dos pasos, en seguida la bandera que apunta hacia atrás y



luego la que es al frente, volví a repetir la secuencia levantando las banderas y gritándoles hacia qué lado deberían caminar, en esta segunda ronda los alumnos comenzaron a perderse en los pasos, ya que el ritmo de la canción es un poco más rápido de cómo lo habíamos ensayado en el salón, detuve la canción y regresé a repasar las indicaciones de los pasos que debían de dar.

Después observé que en el patio estaban unas mamás de los niños que asisten al CAM, les pedí que me ayudaran a bailar la canción formando una línea delante de los niños y de manera rápida les expliqué que tenían que dar dos pasos hacia las diferentes direcciones, lo realicé poniendo el ejemplo y posteriormente lo hicieron, ahora les pedí a los alumnos que cuando se perdieran en los pasos, observaran a las mamás (ver anexo 2). Puse nuevamente a reproducir la canción y mostrando las banderas de izquierda, derecha, atrás y adelante, comenzaron a bailar mamás y niños. Durante la primera ronda siguieron bien los pasos y al ritmo de la canción, pero en la segunda ocasión al levantar las banderas, los alumnos titubearon un poco al estar viendo en otras direcciones, pero seguían bailando. Durante las dos rondas yo les gritaba hacia qué dirección debían de dar los pasos y de igual manera que observaran a las mamás como lo estaban haciendo.

Cuando iniciaron a repetir los pasos por tercera vez se confundieron un poco los alumnos, a excepción de Iván y Eli, quienes seguían realizando los pasos de una manera correcta y al ritmo de la canción, posteriormente Rodo se integró con ellos realizando los pasos de manera correcta, pero con cierta dificultad y con mayor lentitud a la de sus dos compañeros, en cuanto a los otros tres Carlos, Eve y Estela se perdieron de dirección y sólo se movían en diferentes lados dando un paso o dos sin seguir el orden establecido.

Le pedí a las mamás que regresaran a su lugar, quedando sólo los alumnos, volví a repetir la canción y comenzaron a bailar de una manera ordenada y siguiendo los pasos durante los primeros 30 segundos, después los estudiantes que mencioné anteriormente que se perdían, lo volvieron a hacer pero dos de ellos ya lo realizaron de manera correcta, bailaron dos veces más la canción y les pedí que se dieran un aplauso antes de regresar al salón.

Una vez dentro, indiqué que sacaran su cuaderno y en una hoja en blanco debían de dibujar un objeto que estuviera a su derecha, izquierda, atrás y enfrente de ellos, cada alumno realizó sus dibujos, unos con mayor forma que otros. Al término de la actividad volví a

mostrar las flechas recalcando cuál es su derecha e izquierda y poniendo de ejemplo sus brazos, cada que mencionaba alguna dirección ellos debían levantar el brazo correspondiente.

De nuevo les pedí un aplauso por la conclusión de la actividad y realizaron la acción con una sonrisa en el rostro, a excepción de un alumno el cual estaba distraído al término de la actividad.

### **Reflexión de los hechos**

Durante el inicio de la actividad me preguntaba ¿Qué tanto me funcionarían las banderas con flechas y la música? Era algo que quería averiguar, mi primer indicación me fue de gran utilidad, pedir a los alumnos que guardaran silencio y estuvieran atentos, ya que esto me permitió tener su atención en el desarrollo de la actividad, a la hora de preguntar si conocían los pies y manos que se encuentran a nuestra derecha e izquierda, noté que no estaban completamente seguros si levantaban la mano correcta como respuesta a mi pregunta, de igual manera el repasar objetos que estuvieran a su derecha, izquierda, atrás y adelante con cada uno de ellos, fue algo que me benefició posteriormente, ya que con los ejemplos se orientaron de mejor manera y en ese momento se aclaró donde era la izquierda y derecha.

Cuando estábamos dentro del salón me sentí muy motivado y entusiasmado al ver que Eli, Rodo y Iván respondieron de manera correcta identificando cuál era su derecha, izquierda, atrás y adelante, mientras que por otra parte reconozco que me desanimé al ver que Carlos, Eve y Estela no respondieron de manera correcta, ya que cuando lancé las preguntas dirigiéndome a ellos, sentí que la pregunta quedaba en el aire ya que hacían impulso de reacción pero no efectivamente y no con la atención que me hubiera gustado que pusieran, pero reconozco que debido a su discapacidad intelectual no podrían tener el mismo rendimiento que los demás de sus compañeros.

Un alumno con discapacidad intelectual presenta limitaciones significativas en su funcionamiento intelectual (razonamiento, planificación, solución de problemas, rapidez en el aprendizaje) y en las conductas adaptativas.

Así, un estudiante con discapacidad intelectual puede manifestar dificultades en las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Por ejemplo, quizá se le complique entender algunas instrucciones si no se le dan con un lenguaje sencillo; puede ser que tenga problemas para expresarse oralmente; tal vez dificultad para comprender conceptos abstractos. Algunos alumnos con discapacidad intelectual pueden adquirir la lectura y escritura y algunos otros no lo logran o la adquieren de forma muy básica. (SEP, 2010, pp. 89 y 90)

La utilización de las banderas con las flechas hacia abajo, arriba, izquierda y derecha me fue de gran utilidad porque los alumnos podían relacionar el color de las banderas para cada indicación, además de la figura por apuntar a diferentes direcciones cada una, también en cada señalamiento e indicación que les daba para bailar, movía mi mano hacia esa dirección y ellos a través de la observación se daban una idea más clara hacia donde debían moverse, otra gran estrategia que me ayudó para el desarrollo de la actividad fue que improvisé el involucramiento de las mamás, al colocarse enfrente de los alumnos y bailar la canción junto con ellos, provocando un aprendizaje social.

En el aprendizaje social un organismo puede influir de diversas maneras sobre otro u otros. Puede transmitir cierta información desde la olfativa o la auditiva hasta la visual, que puede involucrar, asimismo, la forma del comportamiento del coespecífico. El que “observa” puede “aprender” por medio del olfato, la audición o la visión; por ello, el aprendizaje social incluye tanto al aprendizaje observacional como a la imitación, así como a otros comportamientos que son guiados por señales olfativas, auditivas o visuales. (Arriaga, 2006, p. 88)

Los alumnos por medio de la observación e imitación visual siguieron los pasos que daban las mamás, de igual manera el estar en constante repetición de bailar la canción varias veces y poniendo los ejemplos es de gran utilidad, ya que se reforzó el conocimiento de la ubicación de izquierda, derecha, atrás y adelante.

De suma importancia para la correcta elaboración de esta noción es la estimulación de las sensorpercepciones en todas sus modalidades y básicamente de la percepción visual y auditiva.

Mediante el adecuado manejo de estas percepciones, el niño integrará en forma correcta esta noción espacial que le permitirá, en el campo social y escolar una adecuada adaptación.

En la vida diaria, esta noción permite ubicarse en el propio espacio vital y respetar el de los demás; manipular objetos, ubicarlos adecuadamente y, en conclusión, desplazarnos y desplazar lo que nos rodea en forma organizada.

En el campo escolar, la noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que si esta noción no está correctamente integrada no se logrará una adecuada lectura (al saltar renglones, reunir palabras, omitir letras, etc.), lo mismo sucederá en lo referente a la escritura. (Ruiz, 2003, pp. 15 y 16)

La actividad la apliqué enfocándome al reforzamiento de la lectura y escritura, con la justificación de que varios de mis alumnos no cuentan con la ubicación en los renglones, mientras realizan trazos, se pierden ya sea que se van hacia arriba o abajo, de igual manera para reforzar las reglas de la escritura y lectura en cuanto a la direccionalidad que es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, aunque con esta actividad no se logró del todo, cabe mencionar que se siguieron aplicando otras para el reforzamiento de esta habilidad.

El cierre me permitió de alguna forma evaluar qué tanto mis alumnos habían logrado adquirir los aprendizajes esperados, ya que los dibujos que realizaron eran con base en las diferentes direcciones repasadas y me percaté que sólo tres de ellos lo realizaron de manera correcta, los otros tres como ya mencioné anteriormente, debido a su condición es más complicado que se desenvuelvan de manera completa, pero fue muy satisfactorio ver que al concluir la actividad los titubeos que tenían mis alumnos para identificar la derecha, izquierda, atrás y adelante, habían desaparecido en gran parte y se notaban con más confianza para expresar donde estaban cada una de las direcciones.

También pude darme cuenta de que ya había respondido a mi pregunta planteada inicialmente y la respuesta era que efectivamente la utilización de las banderas con las flechas en diferentes direcciones son muy útiles para que comprendan a través de la relación existente entre el objeto, color y la indicación que les daba para dirigirse hacia un lado, también la música es una herramienta muy motivadora para ellos ya que funciona como estimulante para que realicen las actividades y aún más al utilizar las canciones que se escuchan dentro de la sociedad que ellos viven, la canción “No rompas más” que es la que la mayoría de jóvenes bailan en las fiestas fue un impulso en mis alumnos porque cabe mencionar que por pertenecer al nivel de secundaria ya están en la etapa de la adolescencia

y este estimulante sonoro fue un detonante para el aprendizaje de la ubicación espacial, por eso concluyo que la música es una manera de que los alumnos aprendan conocimientos y lo hagan de una manera donde se divierten al mismo tiempo.

### **Evaluación de la secuencia**

La actividad “Aprendiendo a moverme de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo” se desarrolló de acuerdo a como estaba planeada, con algunas improvisaciones pero conservando la esencia inicial y me atrevo a decir que es de gran funcionalidad para trabajar lo que es la orientación espacial y lateralidad en los que aún no tienen identificado las nociones de izquierda, derecha, arriba, abajo, atrás, adelante. Durante el desarrollo de la actividad se me presentaron diferentes obstáculos como lo son el seguimiento de las indicaciones por parte de los alumnos, es por ello que los docentes debemos de explicar de manera clara las indicaciones y asegurarnos de que ellos las hayan comprendido. También la habilidad de improvisación que realicé al involucrar a las mamás para que realizaran los pasos de la canción, ayudó a resolver ciertos problemas que se presentaron durante la actividad o a facilitar el aprendizaje en los alumnos, debido a que a través de la observación e imitación los estudiantes cuentan con mayor posibilidad de aprender y ejecutar las acciones de una manera correcta.

Para trabajar con esta actividad referente a las habilidades de ubicación espacial y lateralidad sugiero que al aplicarse la dinámica de la canción “No rompas más” se les coloque a los alumnos un distintivo en su mano, ya sea derecha o izquierda, éste puede ser una pulsera de color, un anillo con cascabeles o algún otro objeto que ayude a identificar al alumno que la mano que porta el objeto es su izquierda o derecha dependiendo donde se le coloque. También el utilizar la música es una recomendación que hago, ya que propicia que los alumnos se motiven para realizar las actividades de manera participativa y autónoma, además de que esta canción dentro de su coreografía sólo se realizan movimientos hacia la derecha, izquierda, atrás y adelante, siendo ideal para trabajar la ubicación espacial y lateralidad con los alumnos, dicha canción es un recurso didáctico muy útil para los docentes que buscan fortalecer las habilidades mencionadas anteriormente.

El reforzamiento de la ubicación espacial y lateralidad ayudó a que ellos se ubicaran con mayor facilidad dentro del cuaderno de notas, ya que cuando estuvieron realizando actividades de escritura se les recordaba que debían de hacerlo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, simulando la canción que habíamos practicado, motivo por el cual, los alumnos que de alguna manera realizaban mal los trazos, con este recuerdo de conocimientos, se corregían ellos mismos o en ocasiones con ayuda del maestro, para ubicarse de manera efectiva y seguir las normas marcadas para la escritura.

**Jueves 15 de febrero del 2018**

**Situación didáctica 1:** “Refuerzo mis habilidades para aprender a leer y escribir”

**Secuencia didáctica 2:** “Dibujando y jugando con mis manos”

**Descripción de los hechos:**

Para iniciar les pedí a los alumnos que guardaran silencio y se sentaran, para poder escuchar las indicaciones, una vez sentados, les mencioné que saldríamos al patio a realizar diferentes actividades, la primera sería formar una fila enfrente de una silla donde estaría un contenedor de forma circular: “les repartiré 2 pelotas a cada uno y deberán encestarlas, el que vaya terminando de hacerlo pasará conmigo para que le dé una cartulina y una imagen, además de su pincel y pintura” (DDF. 15/02/18). Recalqué si entendieron las indicaciones de lo que haríamos y los alumnos respondieron que sí, les mencioné que nos trasladáramos al patio para realizar las actividades, ellos se levantaron de sus sillas y salieron del salón caminando.

Al llegar al patio, les dije que formaran una fila dejando a las mujeres primero, comenzaron a formarse, titubeando del lugar que les correspondería y con ayuda del maestro titular los fuimos alineando de tal manera que les mostramos como debían quedar, las mujeres al frente y los hombres atrás, pasé por toda la fila y le repartí dos pelotas de plástico, después volví a indicar que tendrían una oportunidad de lanzar sus dos pelotas hacia el contenedor y

si fallaban, debían de recogerlas y formarse hasta atrás de la fila para volver a esperar su turno, así cada alumno tendría diferentes oportunidades de encestar, pregunté nuevamente si quedó clara la indicación y sólo 3 alumnos respondieron que “sí”, los otros sólo hicieron un gesto de aceptación moviendo la cabeza de arriba abajo, a excepción de un alumno que no dio respuesta pero se encontraba apoyado del maestro del grupo, el cual se mantendría con él asesorándolo toda la actividad. (Ver anexo 3)

Eli se colocó en la línea marcada y comenzó a lanzar sus dos pelotas, fallando con ambas, para lo cual indiqué que fuera a recogerlas y se formara atrás de la fila, corrió por las pelotas y se fue a formar, después pasó Estela y se colocó en la línea, no realizó ningún movimiento, hasta que le volví a decir que tenía que lanzar las pelotas adentro del contenedor, comenzó lanzando la primera pelota y la falló, pero la segunda la logró meter dentro del recipiente, recogió su pelota y se fue a formar atrás de la fila, posteriormente pasaron los hombres que estaban atrás de la fila, el primero de ellos fue Manuel quien lanzó sus pelotas muy fuertemente y se estamparon contra la pared, le indiqué que fuera a buscarlas al patio a donde habían rodado y después se fuera a formar, las recogió pero regresó al mismo lugar y volvió a lanzarlas, interrumpiendo a Rodo quien ya se encontraba lanzando su primer pelota, le hablé con voz fuerte a Manuel y le dije que las recogiera y volviera hasta atrás de la fila, fue por ellas y se colocó donde le habían señalado.

Cabe mencionar que al mismo tiempo que yo estaba trabajando con mis alumnos se encontraba una maestra haciendo una actividad de un cuento vivenciado, tenía consigo una bocina que emitía sonidos de animales y esto provocó que voltearan a ver hacia donde estaba ella y se distrajeran con los sonidos.

Rodo logró meter su primer pelota y posteriormente lo dejé que repitiera su tiro de cuando fue interrumpido por Manuel, de igual manera la metió y le dije que se colocara hacia un costado de nosotros y esperara a que sus compañeros lo hicieran, fue el turno de Iván quien en su primer intento con ambas pelotas lo logró, después Carlos se dispuso a tirar siendo apoyado por el maestro de grupo, lanzó su primer pelota y falló, al lanzar segunda fue apoyado por el docente, realizando el movimiento del brazo, volvió a fallar y se fue atrás de la fila. (Ver anexo 4)

Nuevamente llegó el turno de Eli quien tendría la oportunidad de encestar y así lo hizo, le di la indicación de que se fuera junto a Rodo y pasó Estela a lanzar su segunda pelota, quien logró meterla después de dos intentos, Manuel volvió a pasar y realizó la misma acción anterior de lanzar muy fuerte sus pelotas provocando que las fallara. En el turno de Carlos con ayuda del maestro, logró que encestara sus pelotas y de igual manera se fue donde estaban los que ya habían terminado, Manuel volvió a repetir y en esta ocasión lo hizo de una manera más tranquila permitiéndole que lograra encestar.

Una vez que todos los alumnos habían terminado les di una imagen y una cartulina, además de pintura en tapas y pinceles, papel higiénico con el que los limpiarían y agua para lavarlos, se dio la indicación de que debían de pintar sus imágenes, las cuales eran dos figuras, una tortuga para las mujeres y un dibujo de súper Mario Bros para los hombres. (Ver anexo 5)

Con ayuda de una practicante que se acababa de incorporar al trabajo y el maestro titular fuimos asesorando a los alumnos para que realizaran su dibujo, indicando que respetaran los márgenes de las imágenes y ayudándolos con la limpieza de su pincel, enjuagándolo con agua.

Cada alumno colocó pintura sobre su imagen hasta que logró terminarla, después las llevamos al sol donde las dejamos para que se secaran, fuimos a lavarnos las manos y los pinceles para regresarnos al salón limpio.

Les repartí papel de diferentes colores y una imagen de un paisaje, dando la instrucción de que debían hacer bolitas con el papel utilizando sólo los dedos y colocarlas sobre la imagen, cada alumno comenzó a cortar pedacitos de papel para darles la forma solicitada y mojándolas con un poco de resistol, las fueron pegando. Aunque al principio a todos se les complicó hacerlo, poco a poco formaban bolitas más estéticas, Carlos fue el único que no pudo realizarlas y sólo pegó papel a su imagen, al terminarlas di la indicación de que fueran de forma ordenada por sus pinturas que estaban en el sol y regresaran al salón para pegarlas en la ventana.



## **Reflexión de los hechos**

Durante el inicio del trabajo fue de gran ayuda especificar las indicaciones de cómo se realizaría la actividad en sus diferentes momentos, me ayudó a que los alumnos tuvieran noción de lo que tendrían que desarrollar. Mientras explicaba lo que tenían que hacer, ellos estaban algo distraídos, lo cual me provocó cierto enojo y que les levantara la voz.

La voz es posiblemente la mejor arma para la expresión oral, ya que una buena voz facilita la misión del orador y le da un apoyo firme. La voz empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interesa destacar. (Villafuerte, 2012, p, 65)

Su respuesta fue ponerme atención nuevamente y conseguí dejar claras las indicaciones de lo que realizarían al salir al patio. Una vez que salimos me sentí algo desilusionado, debido a que ahí mismo se encontraba otra maestra aplicando lo que es un cuento vivenciado y contaba con una bocina que emitía sonidos de animales muy fuertes, lo que provocó que mis alumnos se inquietaran por ver lo que estaban haciendo, sin embargo, me propuse sacar mi actividad adelante y traté de tener toda su atención. Mientras ellos lanzaban las pelotas al contenedor me di cuenta que les costaba trabajo meterlas, por lo que realicé un ajuste acercándolos más hacia el lugar de tiro y esto benefició en que pudieran tener mayor oportunidad de encestarlas. Esto lo realicé por la discapacidad de los alumnos, ya que no todos tienen un control completo de sus movimientos.

La discapacidad intelectual puede presentarse en el ser humano antes del nacimiento, durante el parto o durante los cinco primeros años de vida, como resultado de altas temperaturas que producen meningitis y convulsiones, es decir, contracciones violentas e involuntarias que afectan el funcionamiento del cerebro; también por un traumatismo derivado de un golpe fuerte en el cerebro, que ocasiona diferentes formas y características de la discapacidad intelectual. Las discapacidades de tipo intelectual más comunes son: Síndrome de Down. Se trata de una alteración genética ocasionada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, y se produce durante la división celular en el momento de la gestación, sin que alguno de los padres sea responsable de que esto suceda.

Los niños con síndrome de Down presentan rasgos físicos similares, de modo que se parecen mucho entre sí, y enfrentan una condición de vida diferente, no una enfermedad.

Tres características distinguen a los niños: bajo tono muscular, discapacidad intelectual y retardo en el lenguaje. (SEP, 2010, p. 17)

Con esta referencia y algunas otras de mi experiencia que adquirí durante mi formación comprendo las actitudes y limitaciones de mis alumnos, de la misma manera cuando no pueden realizar una acción o tienden a tardar más tiempo que otros, siempre pienso en su discapacidad y es ahí donde respeto su ritmo o modo de aprendizaje, pero es necesario ser sincero que al pensar en su discapacidad muchas veces me gana el sentimiento de tristeza al saber que no van a poder desarrollar una vida completamente normal al estándar de las personas que nos consideramos “normales”, sin embargo, también este motivo hizo que me esforzara cada día más para que mis alumnos adquirieran los aprendizajes y fueran lo más autónomo posible, permitiéndoles fortalecer sus competencias para la vida.

Cada vez que uno de mis estudiantes encestaba me sentía muy contento al ver que podían lograrlo y en su rostro se notaba mucha alegría cuando lo hacían, esto me hacía pensar en lo bueno que sería tener una profesión docente como labor de todos los días y ver el progreso de adquisición de los aprendizajes y competencias de mis alumnos.

Cuando pasamos a la actividad de los pinceles traté de dejarlos que lo realizaran solos observando cómo le daban solución a los problemas de limpiar la pintura de su pincel para utilizar otra y cómo acomodaban su hoja en la cartulina para pintar, de tal forma que pudieran realizarlo lo más cómodo posible, mientras observaba como iban quedando los dibujos, en unos casos me decepcionaba, ya que veía que muchos de ellos no respetaban los márgenes de las figuras a la hora de pintar, pero en otros casos como lo fue de dos alumnos me emocionaba mucho porque veía que ponían todo su entusiasmo en hacerlo bien y con la dedicación requerida.

Cabe mencionar que la intención de darles un pincel muy finito fue para que les costara trabajo realizar el pintado y reforzaran la habilidad de motricidad fina y coordinación óculo-manual. Después de que terminaron sus dibujos y los pusieron a secar me llevé una gran sorpresa al observar que varios de los alumnos culminaron su dibujo combinando colores y respetando márgenes, eso para mí era motivo de mucha alegría, ya que en actividades anteriores no lo realizaban de la misma manera.

Dentro de la actividad donde se tenía que hacer el boleado para cubrir las imágenes de los paisajes me percaté de que varios de los alumnos no lo podían realizar, a pesar de que les ponía el ejemplo de cómo hacerlo y veía como trataban de imitarme, esto me motivó a tener más paciencia en la actividad porque me di cuenta del esfuerzo que estaban haciendo, pero debido a su condición no podían realizar movimientos motrices finos, al concluir la actividad me percaté de que muchos trabajos no estaban en forma bolita como se dio la indicación, pero tenían diferentes dobles lo cual era signo de que realizaron su mayor intento en realizarlas, motivo por el cual terminé la actividad de manera satisfactoria y haciéndome sentir orgulloso de mis alumnos.

Dentro de las actividades es necesario mencionar que: “la motricidad fina es la posibilidad de manipular objetos, sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (Mijangos, 2005, p 27). Es por ello que se aplicaron las estrategias del pincel pintando los dibujos y del manejo de papel realizando bolitas, debido a que estas dos actividades favorecen la habilidad de motricidad fina y coordinación óculo-manual con un mejor control de sus partes del cuerpo que requieren de movimientos precisos, dichas habilidades las considero un pilar fundamental en la adquisición de la escritura y más aun con los alumnos que presentan NEE para un buen desenvolvimiento dentro de ámbitos laborales y sociales.

Los alumnos tuvieron una buena reacción en esta actividad, ya que se mezcló el trabajo dentro y fuera del salón: el primero con el ejercicio en el suelo utilizando las pinturas y el trabajo en las mesas del aula con el boleado, el segundo con el juego aplicado fuera del salón con el encestado de las pelotas, sin embargo creo que me hubiera salido mejor la actividad si hubiera estado sólo mi grupo en el patio, así hubiera tenido mayor atención por parte de ellos.

### **Evaluación de la secuencia**

Con el inicio de la actividad donde los alumnos tenían que encestar las pelotas se puede trabajar de buena manera la coordinación óculo-manual, la cual le permite a los niños tener dominio simultáneamente de los ojos y las manos para realizar algunas labores tanto

escolares como en su vida diaria, por otra parte, el trabajo de la habilidad de motricidad fina a través de la actividad de pintar y el boleado es favorecedor, ya que les ayuda a tener movimientos más precisos y finos, repercutiendo en la escritura, ya que tienen mejor control sobre los trazos que realizan en su cuaderno.

Algunos de los obstáculos a los que me enfrenté durante la actividad fue la distracción que existía en el patio, al coincidir con las actividades de otra maestra, ya que perjudicaba la atención de mis alumnos en su trabajo que estaban realizando, de igual manera el manejo de la pintura fue algo que en cierto modo perjudicó, debido a que su condición los limita a que no puedan medir sus movimientos y en algunas ocasiones derramaron la pintura fuera del dibujo, en el piso y hasta en su ropa.

Durante el boleado el grupo estuvo más tranquilo, ya que permanecieron en sus bancas sentados, trabajando sobre las mesas. Creo que una de las modificaciones que pude haber hecho con los alumnos fue la aplicación de otra técnica de boleado, que no consistiera en hacerlo solo con los dedos, si no, primero utilizar la palma de la mano y hacer las bolas con apoyo de la mesa facilitándoles el proceso y posteriormente con los dedos utilizando movimientos más precisos.

Como ya mencioné anteriormente, la actividad es buena para favorecer las habilidades de motricidad fina y coordinación óculo-manual, es por ello que puedo recomendar su aplicación y esta al juicio de cada persona si requiere hacer las modificaciones pertinentes, ya que reconozco que dicha actividad no fue perfecta, pero con otra persona y con otro grupo puede resultar con mayor beneficio, también depende de los recursos y el contexto donde se encuentre.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 2: “Observo, platico y escribo”

<b>ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO</b>		
<b>ESCUELA DE PRACTICAS:</b> CAM No. 56 “Lic. Benito Juárez García”	<b>NIVEL:</b> Secundaria	<b>GRADO:</b> Primero, segundo y tercero
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</li> <li>• Narra sucesos reales e imaginarios.</li> <li>• Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”.</li> </ul>		<b>ASIGNATURA:</b> Español  <b>NIVEL DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte y obtiene información mediante el lenguaje oral relatando y escuchando historias o cuentos.</li> <li>- Expresa sus ideas gráficamente a través de trazos, palabras y dibujos.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</li> </ul>		
<b>FECHA:</b> Semana del 19 al 23 de febrero del 2018	<b>TIEMPO:</b> De 60 a 90 minutos por secuencia.	
<b>“SECUENCIA DIDÁCTICA 1: “Aula de los cuenta cuentos”</b>		
<b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar a los alumnos si alguna vez les han contado un cuento, ¿Qué cuentos conocen? o ¿Cuáles son los cuentos que más les gustan?</li> <li>- Compartir los cuentos que conozcan con el grupo y tratar de contarlos, yo también les contaré uno.</li> </ul>		

**DESARROLLO:**

- Indicar que pongan atención y mostrar las imágenes de mi cuento en macro tipo, cuestionar sobre ¿Qué creen que pasará en el cuento?, ¿Qué personajes creen que aparecerán?
- Iniciar con la primera imagen y con el relato del cuento, así sucesivamente hasta terminarlo, al final preguntar de qué trató el cuento, quiénes fueron los personajes y qué sucesos pasaron.

**CIERRE:**

- Indicar que cada uno deberá crear un cuento, inventarlo con los personajes que quiera y los sucesos que él decida.
- Deberá apoyarse con una serie de dibujos que realizará en su cuaderno para que pase enfrente del salón y nos cuente su cuento que ha creado.
- Cada alumno pasará a realizar su relato, y mostrará sus dibujos.

**SECUENCIA DIDÁCTICA 2:** “ Aprendiendo a leer con el método Troncoso ”**INICIO:**

- Preguntar a los alumnos ¿Qué animales conocen?
- Mostrar las 5 imágenes de los animales con que trabajaremos (caballo, ballena, oso, gato y perro).
- Mostrar los 5 nombres de cada animal y pedir que los describan.

**DESARROLLO:**

- Mostrar la imagen del caballo y preguntarles ¿Qué animal es?, mostrarles la palabra de caballo y preguntar ¿Cómo dice aquí? Recalcarles es un caballo y aquí dice caballo, mostrarles solamente la palabra y preguntar ¿Cómo dice?, si es necesario volver a mostrar la imagen y si ya está identificada pegar en el pizarrón la imagen y palabra para recalcar que es un caballo y así se escribe.
- Realizar el mismo procedimiento con los cuatro animales restantes.

**CIERRE:**

- Repasar las imágenes y su nombre, leer en voz alta todos juntos.
- Retirar las imágenes del pizarrón y sólo dejar las palabras.
- Pasar a cada alumno para que lea las palabras del pizarrón y si se le complica leerlo, colocar la imagen correspondiente a la palabra hasta que el alumno pueda leerlo sin ayuda de la imagen.
- Repartir a los alumnos una imagen de cada animal y el nombre escrito en tamaño chico para que los peguen en su cuaderno de manera correspondiente, cada palabra con su imagen.

**RECURSOS:****Secuencia 1:**

- Cuento en macro tipo “Los pescadores”.

**Secuencia 2:**

- Imágenes y palabras en tamaño grande y chico de los animales: caballo, oso, ballena, perro y gato.

**ACTIVIDADES****PERMANENTES:**

- Pase de lista.
- Revisión de aseo personal.
- Lavarse los dientes.
- Activación física.

**EVALUACION DE LAS SECUENCIAS:**

- Con la observación y el registro de las actividades desarrolladas por el niño, así como sus actitudes tomadas.
- Rúbrica para la evaluación.

**ARGUMENTACIÓN:**

De acuerdo a las condiciones de los alumnos que presentan NEE, es de suma importancia que desarrollen la competencia para identificar letras o palabras o en su caso aprender a comunicarse por medio del lenguaje oral y tengan un acercamiento a los conocimientos de las vocales para emplear de manera práctica y efectiva según sus posibilidades, de igual manera el desarrollo y fortalecimiento de habilidades como, coordinación viso motora, psicomotricidad fina, memoria auditiva, discriminación fonológica, orientación espacial, lateralidad adecuada, son esenciales para que el alumno se encuentre en las mejores condiciones de adquirir o fortalecer sus procesos de lectura y escritura.

**NOTA:** En caso de que la planeación no se realice en el tiempo programado, se aplicará en los días posteriores o semana siguiente.

**Lunes 26 de febrero de 2018**

**Situación 2:** “Observo, platico y escribo”

**Secuencia didáctica 1:** “Aula de los cuenta cuentos”

**Descripción de los hechos:**

Como inicio de la actividad pedí a los alumnos que guardaran silencio y se sentaran en su lugar, una vez sentados, pregunté: ¿Conocen, qué es un cuento? ellos respondieron que sí y enseguida lancé la siguiente pregunta ¿Qué cuentos conocen? Iván respondió que el de La Cenicienta, Eli respondió que el de La Ballena en el mar, después les dije que les contaría un cuento, ellos se pusieron muy contentos y mostrando unas imágenes en macro tipo les pregunté ¿De qué creen que va a tratar el cuento? Eli, al ver la primer imagen respondió que de unos amigos que estaban en el mar, Iván agregó que se iban a ir a pescar al mar, y Rodo mencionó que se iban a subir a un bote para viajar por el mar, les di las gracias por su participación y recalqué nuevamente que estuvieran atentos al cuento que a continuación iba a contar.

Mostrando la primer imagen inicié a contar el cuento, mientras las otras las tenía tapadas atrás de la primera. Durante el relato, algunos alumnos como Carlos, Manuel y Estela, movían su cuerpo en diferentes direcciones y observaban hacia otros lados, mientras que por su lado, Eli, Iván y Rodo se mantuvieron atentos a cada parte del cuento, pasé la segunda imagen y seguía el relato sobre los dos amigos que se fueron a pescar, una vez llegado al desarrollo comencé a escenificar con ellos lo que sucedía, donde mencionaba que los dos amigos remaban hacia la orilla de manera muy rápida para escapar del tiburón, les pedí a los alumnos que hicieran los mismos movimientos y todos lo hacían, de igual



manera cuando se asustaban, interpretábamos ese gesto o cuando teníamos que observar muy lejos lo hacíamos a través de la ventana pero sin levantarse.

Llegando a la parte final del cuento, donde menciona que los pescadores comenzaron a vender el pescado que habían traído del mar, inicié a hacer interrogaciones a los alumnos sobre ¿De qué había tratado el cuento?, para lo cual Iván respondió que de dos amigos que se iban al mar y luego un tiburón los perseguía, además de que llovía mucho y eso hacía que no encontraran pescado, pero que al final regresaron y comenzaron a vender el pescado en su casa. De igual manera pregunté ¿Cuántos personajes aparecieron en el cuento? y Eli respondió que dos.

Indiqué a todos los alumnos que pasaran al frente y a cada uno le proporcioné una imagen en macro tipo del cuento, después les repartí pedazos de cinta adhesiva y mencioné que debían pegar las imágenes de izquierda a derecha, según habían sucedido los hechos, Eli y Iván comenzaron a mover a sus compañeros acomodándolos en el lugar correspondiente y efectivamente lo hicieron de manera correcta, después pegaron sus imágenes y pasaron a sentarse. (Ver anexo 6)

Posteriormente di la indicación de que ahora ellos deberían de construir un cuento como el que les había contado, con imágenes que dibujarían en su cuaderno, de igual manera les dije que podían utilizar los personajes que ellos quisieran e inventar los sucesos de la forma que gustaran, los alumnos sacaron su cuaderno y su lápiz de la mochila, después comenzaron a realizar dibujos que para ellos serían los sucesos del cuento.

Cada alumno se mantenía realizando sus dibujos a excepción de Carlos, me acerqué a su lugar y comencé a apoyarlo para que realizara algunos trazos, tomó una crayola y realizó rayas de un lado a otro en su cuaderno y de manera rápida finalizó sus dibujos, que para él ya era su cuento, mientras los otros alumnos ya estaban finalizando y algunos ya los tenían coloreados como es el caso de Iván y Eli, quienes estaban más avanzados, al término de sus dibujos les mencioné que cada uno de ellos pasaría al frente a contarnos su cuento. (Ver anexo 7)

El primer alumno fue Iván quien nos contó el cuento de “La ciudad misteriosa”, después de presentarnos el título comenzó a relatar que existía una ciudad misteriosa donde habían tres

amigos que iban a cazar animales y se perdían en esa ciudad, pidiendo ayuda a unas personas y al final regresaban a su casa muy contentos, le agradecí por contarle y todos sus compañeros le dieron un aplauso, después pasó Eli quien mostrando sus dibujos en su cuaderno comenzó a contar el cuento, haciendo referencia al que yo había contado anteriormente, repitió las partes que mencioné, pero para ella los amigos eran Rodo y Iván y finalizó su cuento diciendo que regresaban a la escuela de donde habían iniciado el viaje.

Rodo mencionó que su cuento era de dos personas que iban a pescar y encontraban mucho pescado, de la misma manera copió el cuento que yo había contado anteriormente.

Los otros alumnos Carlos, Estela y Manuel pasaron al frente y mostraron los trazos que realizaron, emitiendo algunos sonidos guturales que para ellos significaban el relato de su cuento, de la misma manera a todos, cuando pasaron se les dio un aplauso por haber participado y se les dieron las gracias, de esta manera se finalizó la actividad.

### **Reflexión de los hechos:**

Durante la actividad del cuento una de las primeras acciones que realicé fue el pedir atención a los alumnos, situación que me sirvió para que estuvieran atentos a lo que les contaría, cuando inicié a contarle me percaté que muchos no estaban muy atentos, pero cuando realicé una llamada de atención, nuevamente recupere su atención. Durante el inicio me planteaba preguntas como: ¿Qué tanto me funcionarían las imágenes en macro tipo para llamar su atención? Y ¿De qué manera beneficiarían en su aprendizaje?

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2009, p. 1).

Cuando inicié a contar el cuento e ir mostrando las imágenes una por una me percaté de que eso era muy bueno ya que les dio una gran curiosidad a los alumnos por saber cuál sería la siguiente, de la misma manera cuando iniciamos a escenificar algunas partes del cuento, haciéndole como remaban los dos amigos en su barco y como sacaban el pescado, me

permitió ver que los niños se involucraron de manera muy dinámica, ya que fue de su agrado realizar algunos movimientos, sin embargo, reconozco que no todos lo realizaron y me sentí desmotivado al ver que no lo hacían, su apariencia parecía distraída, pero después deduje que debido a su discapacidad no me comprendían que debían de realizar los movimientos que nosotros estábamos haciendo.

Me vi en la necesidad de realizar con mayor énfasis los cambios de voz y los diálogos del cuento para que de manera auditiva se percataran de cómo estaban sucediendo las cosas, fue un ajuste que apliqué sobre la marcha de la actividad, ya que no tenía contemplado realizar de manera tan marcada los diálogos de los personajes, algo que en mi percepción me benefició ya que recuperé la atención de mis alumnos y mostraron mayor entusiasmo al estar escuchándome.

Cuando terminé el cuento y comencé a escuchar las participaciones de tres de mis alumnos, me sentí satisfecho al ver que me habían comprendido la esencia del cuento y sabían cómo fueron sucediendo los hechos, aunque por otra parte, otros tres de ellos no me podían expresar oralmente de lo que había tratado y me sentí impotente de no poder conocer si lo habían entendido, en ese momento uno de éstos comenzó a realizar movimientos con sus manos de como sacábamos el pescado y eso me dio a entender que si tenía noción, de igual manera cuando pasaron a ordenar las imágenes en la secuencia que habían sucedido los hechos, me sentí muy orgulloso, en especial de uno de mis alumnos quien fue el que organizó a sus compañeros para ir colocando las imágenes en la forma correcta y también me sentí muy contento al ver que mi impotencia se transformó en alegría de un momento para otro al ver que lo realizaron de manera efectiva, por ello los docentes no debemos caer en la desesperación cuando estamos trabajando con alumnos que presentan NEE con o sin discapacidad, aunque ellos no realicen las actividades como lo esperamos en un primer intento, es la práctica y el apoyo constante por parte del maestro lo que permitirá que obtengan un progreso significativo en sus aprendizajes.

Cuando los alumnos concluyeron sus dibujos para su cuento y pasaron a explicarlo me llevé una gran sorpresa al ver que todos lo relacionaron con el que yo les había contado, solamente Iván fue quien le colocó el nombre a su cuento y creó una historia integrando a sus compañeros, por ello me sentí muy contento al ver que elaboró diferentes imágenes y le

pudo dar una secuencia lógica, por su parte Eli y Rodo, se apegaron demasiado al que yo había contado, tanto así que era como si hubieran realizado una síntesis. En cierto modo me decepcioné pero después reflexioné y me sentí contento al saber que pese a su discapacidad de Síndrome de Down pudieron crear una secuencia de imágenes y explicarla aunque sea por imitación.

Mientras que por su parte Manuel, Estela y Carlos sólo realizaron algunos trazos en su cuaderno y cuando pasaron al frente movían las manos y emitían sonidos guturales que para ellos era la realización de su cuento, tanto en las imágenes como en lo que estaban explicando, sabía que ellos no podían realizarlo de manera oral y tampoco crearían imágenes perfectas, por ello me sentí orgulloso de que se atrevieran a pasar al frente para contarlo.

A través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y la expresión escrita ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historias. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y niña y poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza. Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores. (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2009, pp. 1 y 2)

El cuento es una gran estrategia a utilizar para fomentar la curiosidad en los niños de aprender a leer y escribir, es por ello que trabajé esta actividad con mis alumnos, además favorecí otras habilidades como la creatividad e imaginación porque tenían que realizar imágenes sin perder de vista que deben ser con una secuencia lógica de los hechos y de la misma manera reforcé las habilidades de la lectura, ya que el proceso se inicia con la decodificación de imágenes el cual realizaron al tratar de interpretarlas en macro tipo o las que realizaron en su cuaderno. En la escritura se reforzaron las habilidades al realizar los trazos queriendo escribir y dar significado al cuento, o en su caso dicho reforzamiento de algunos de mis alumnos más avanzados se dio a través de formular pequeñas oraciones y explicarlas.

Al término de la actividad me di cuenta que los recursos que utilicé fueron muy buenos, ya que las imágenes en macro tipo ayudaron mucho para conservar la atención de los alumnos

y que de igual manera, el interpretar los diálogos y sucesos del cuento de una manera tan marcada es algo que beneficia su aprendizaje, ya que les permiten imaginar en una mayor forma los sucesos del cuento. Aunque también reconozco que la actividad pudo haber salido mejor si hubiera hecho uso de proyecciones visuales, como un video que sirviera de reforzamiento para ver cómo es la secuencia de las imágenes de un cuento y como se expresan los personajes, pero en lo general siento que reaccionaron de una buena manera ante el desarrollo de esta actividad y se quedaron contentos al ver que también pudieron crear sus imágenes y explicarlas frente a sus compañeros, ya que escuche decir “ya ves Iván, yo también puedo como el profe”, haciendo referencia a que también pudo contar su cuento y se sentía muy orgulloso de sí mismo.

### **Evaluación de la secuencia**

La actividad de “Aula de los cuentos” tiene un gran funcionalidad para reforzar el conocimiento de la lectura y escritura debido a que, a través de las imágenes con las que se crean los cuentos, los alumnos pueden decodificarlas y seguir con el reforzamiento de sus habilidades en la lectura y escritura, además de que se desarrolló de acuerdo a la línea en que estaba planeada. Aparte algunos de los obstáculos que se me presentaron durante la actividad fue que por momentos no ponían atención o debido a su discapacidad intelectual, no podían realizar el ejercicio de la manera que yo esperaba, sin embargo, eso no perjudicó para que ellos tuvieran sus logros al crear su propio cuento, debido a que durante la producción de éste, la actividad careció de creatividad por parte de los alumnos, ya que se apegaron a la esencia de mi cuento realizando una imitación, repercutiendo en que no existieran diferentes tramas, los cuales hubieran sido muy útiles para retroalimentarlos, ya que permitirían una variedad de temas para discutir y cuestionarlos con base a los distintos cuentos, involucrándolos en los procesos de lectura y escritura.

El trabajar con imágenes en macro tipo es una gran ayuda debido a que permite tener mayor atención por parte de los alumnos y además eleva su nivel de curiosidad por saber lo que pasará en el cuento, por ello recomendaría mi actividad en conjunto con los recursos que utilicé para su aplicación en diferentes casos y escuelas, agregándole la inclusión de material audio visual como es un cuento proyectado, el cual podría ser un refuerzo y ajuste

muy útil en esta actividad, para los docentes que buscan fortalecer las habilidades de lectura y escritura en alumnos con discapacidad intelectual.

**Martes 27 de febrero de 2018**

**Situación didáctica 2:** “Observo, platico y escribo”

**Secuencia didáctica 2:** “Aprendiendo a leer con el método Troncoso”

### **Descripción de los hechos**

Como inicio de la actividad pedí a los alumnos que se sentaran en su lugar y guardaran silencio, además de mantener la atención, posteriormente les mostré una imagen de un gato y pregunté ¿Qué animal es?, Iván respondió que era un gato, después mostré otra imagen, pero en esta ocasión de una ballena y le pregunté a Eli si conocía ¿Qué animal era? Y me dijo que era una ballena como la que salió en la película de Nemo, la cual habíamos visto la semana pasada, le dije que era correcta su respuesta y dirigí la siguiente pregunta a Rodo a quien le mostré la imagen de un caballo y lo cuestioné a cerca de ¿Qué animal era? Para lo cual respondió que un caballo.

Después le mostré a Manuel la imagen de un oso y pregunté si conocía a ese animal y que me dijera alguna característica de lo que hacía, su respuesta fue inmediata, levantando sus manos y haciendo un sonido de gruñido, imitando a un oso, le dije que había hecho muy bien que efectivamente era un oso el animal de la imagen. La última imagen se la enseñé a Estela, de la misma manera le pregunté qué animal era y sólo movió la cabeza, emitiendo un sonido gutural.

Repartí cada una de las imágenes que mostré a los alumnos y de igual manera les repartí una tarjeta con una palabra, donde se encontraba el nombre de cada animal, posteriormente le pedí que en la parte de enfrente de su mesa colocaran la imagen del perro, después les mostré la tarjeta-palabra del perro y di la indicación de que buscaran su tarjeta palabra, los

alumnos comenzaron a mover sus tarjetas-palabra, cada uno de ellos observaba la que tenía enfrente y seguía buscándola, Iván, Eli y Rodo fueron los primeros en encontrar su tarjeta palabra.

Estela, Manuel y Carlos titubeaban al tomar otras palabras y después mostrarlas, Estela eligió la tarjeta con la palabra caballo y me acerqué a ella para mostrarle cuales eran las características de la imagen del perro, dejó la tarjeta-palabra de caballo y tomó la del perro, con Manuel sólo acercándole la palabra logró tomar la correcta y ponerla junto a su imagen, Carlos sólo lo logró hacer con el apoyo del maestro de grupo que se encontraba dentro del salón.

Repetimos el mismo procedimiento con cada uno de las tarjetas palabra y con las tarjetas de imagen hasta que cada alumno tenía enfrente de su mesa, su tarjeta de imagen con la de la palabra debajo de ella, después repasamos leyendo la tarjeta palabra de cada una de las imágenes, yo les mencionaba como se pronunciaba oralmente y ellos lo repetían, luego enfocándonos en la tarjeta-palabra y tarjeta-foto del perro leíamos el nombre, posteriormente se retiró la tarjeta-foto del perro y se cuestionó como decía la tarjeta palabra que había quedado sin imagen, para lo cual Iván, Rodo y Eli respondieron que perro, Carlos, Manuel y Estela sólo realizaron sonidos guturales y se movieron haciendo gestos, después usamos la tarjeta palabra e imagen del caballo, pedí a los alumnos que me leyeran como decía y ellos mencionaron que decía caballo, repasamos tres veces la palabra y después retiramos la tarjeta de la imagen y volví a preguntar como decía, para lo cual su respuesta fue que decía caballo, después señalé la anterior de perro y pregunté como decía, de igual manera sólo Iván, Rodo y Eli respondieron diciendo que perro.

Se realizó lo mismo con la tarjeta-palabra y tarjeta-imagen de ballena, gato y oso, en los diferentes ejemplos se practicó primero leer la tarjeta-palabra de dos a tres veces y luego se retiró la tarjeta-imagen y se practicó la lectura de cada una de las palabras, posteriormente se volvió a leer desde la primer palabra, lo hicieron de manera correcta leyendo la palabra perro. Después con la de caballo se confundieron Rodo y Eli al mencionar gato o ballena en la palabra que no correspondía y en todas las palabras siguientes se confundieron, solamente Iván pudo leer las cinco palabras de manera correcta.

Se volvieron a juntar las tarjetas palabra con las de imagen y se pegaron en su cuaderno, cada una donde correspondía, después se repasó la lectura y la escritura de las palabras con apoyo de las imágenes y los alumnos lo hicieron de manera correcta, a excepción de la escritura donde realizaron trazos no muy definidos pero para ellos significaba la palabra de cada animal, cabe mencionar que Estela, Manuel y Carlos no lo pronunciaron, sólo realizaban sonidos guturales es por eso que con ellos trate de que me señalaran cada una de las palabras con la imagen correspondiente, esto no se realizó con éxito ya que cuando intentaban señalar las imágenes desviaban sus dedos o perdían el interés por la actividad, por ello inicié a tomarlos de la mano repasando cada una de las palabras con las imágenes a las que pertenecían y a través de instrucciones oral tratar de que centraran su mirada en las tarjetas. Indiqué que debían de repasarlo en su casa y que ya podían guardar todos los materiales ya que se había llegado la hora de salida.

### **Reflexión de los hechos**

Durante el inicio de la actividad tenía cierta incertidumbre por saber si funcionaria la aplicación del método Troncoso para la lectura y escritura, me preguntaba ¿Qué tan funcional me sería este método y qué tanto ellos podrían dominarlo?, cuando di la primer indicación donde les pedí atención y que estuvieran sentados correctamente en su lugares, sentí que podría trabajar de buena manera ya que me obedecieron y acataron la indicación, motivo por el cual me sentí muy contento y pude dar inicio con la actividad. Cuando mostré a los alumnos las imágenes e inicié a cuestionarlos sobre qué animales eran los que les mostraba, me di cuenta que Iván, Eli y Rodo si los identificaban por nombre y por algunas de sus características, por ello me sentí contento al ver que tenían conocimiento. Por otra parte Estela, Manuel y Carlos no mencionaron de manera oral el nombre de los animales pero con el hecho de realizar movimientos con las manos y gestos mientras mostraba cada animal me percaté de que si los conocían o por lo menos los habían visto en alguna ocasión.

La tarjeta-foto es el elemento esencial al inicio del programa de la lectura. Para confeccionarla es necesario disponer de las fotografías individuales de los alumnos, sus padres y hermanos, o de otras personas que sean cercanas al niño o queridas por él. El



tamaño de la foto puede ser de 3 x 2 cm, con la condición expresa de que la foto sea buena, la persona retratada puede ser percibida y reconocida con facilidad por el alumno.

Conforme el niño progresa y entiende el porqué de la foto y del nombre escrito pueden prepararse otras muchas tarjetas (tarjetas dibujo) con recortes de revista, cromos, pegatinas o dibujos obtenidos del archivo o internet. Por tanto no es imprescindible siempre usar fotos reales. Conviene que el niño poco a poco vaya reconociendo objetos dibujados esquemáticamente.

Las tarjeta palabra se preparan 2 o más tarjetas de 15 x 5 cm, por cada una de las tarjetas foto y tarjetas dibujo. En las tarjetas se escriben los nombres utilizados en las tarjetas-foto o tarjetas-dibujo. (Troncoso, 1998, pp 131-133)

Tomando como referencia las condiciones del método Troncoso me di a la tarea de modificar un poco el tamaño de las tarjetas-foto y tarjetas-palabra, considerando lo que creí mejor para mis alumnos, incrementando el tamaño de las imágenes para que tuvieran una mejor visión, además de que como ya reconocían a sus papas o familiares al estar en nivel de secundaria, trabajé con la identificación de los animales en el proceso de lectura y escritura.

Cuando repartí a cada alumno las tarjetas palabra y tarjetas foto para iniciar con la lectura, inicié a realizarlo primeramente con un animal, cuando les ponía enfrente la tarjeta foto, los tres primeros alumnos que mencioné me decían de manera oral que animal era y debajo de ella ponía la palabra y a través del cuestionamiento de como decía en esa palabra, lograban leerlo, pero por motivo de que relacionaban la imagen del animal que conocían y hacían mención de su nombre, al repetir este ejercicio varias veces con el mismo animal, me dispuse a quitar la imagen y solamente que leyeran la palabra, para lo cual me sentí muy a gusto al ver que lograron leerla de manera fluida, debido a que ya habían hecho la asociación de las letras con la imagen correspondiente, al cabo de la realización con los cinco animales me di cuenta de que ya podían leer esas palabras y lo hacían de manera correcta, aunque me decepcioné después de que puse a prueba a una alumna cuando le combiné la tarjeta palabra de perro con la imagen de ballena, al cuestionarla de como decía ahí, me dijo que decía ballena e inmediatamente le corregí mostrando la tarjeta palabra de ballena para que viera su error.

Cuando el alumno trabaja con 3 o más tarjetas se pueden hacer actividades como:

Colocar las tarjetas-foto sobre la mesa en 1 o 2 filas. Se entrega al alumno una tarjeta-palabra para que la coloque encima de la palabra escrita en la tarjeta-foto correspondiente. También se le pueden ofrecer al mismo tiempo todas las tarjetas-palabra, y que él elija una cada vez y la coloque en el sitio correspondiente. (Troncoso, 1998, p. 135.)

Tomando como ejemplo algunas de las actividades fue como lleve a cabo mi trabajo, cabe mencionar que no me apegué a la línea sugerida por el método Troncoso para la actividad, ya que modifiqué el trabajo poniendo las tarjetas-palabra y tarjetas-foto sobre la mesa para que posteriormente se realizaran las asociaciones correspondientes al identificar la imagen con la palabra, reforzando el proceso de lectura y escritura de mis alumnos, para que posteriormente ellos puedan reproducirlo sin un asesoramiento constante por parte del profesor.

Después de observar las tarjetas palabras, Eli tomó la correcta y la colocó debajo de la tarjeta foto de ballena, posteriormente cuando ya tenía las tarjetas pegadas en su cuaderno cada una con su pareja correspondiente, me di cuenta de que debíamos reforzar el conocimiento adquirido de las palabras, por ello fue que se realizó el repaso de las cinco tarjetas palabra con su imagen, leyéndolas y relacionándolas con las imágenes.

Al concluir la actividad me sentí muy satisfecho y contento por ver que varios de mis alumnos pudieron leer de manera correcta las palabras, cuando en otra ocasión sin ayuda de la imagen no hubieran podido hacerlo, sin embargo el mayor reto que tenemos al aplicar estrategias del método Troncoso es buscar la manera de que ellos no se confundan con la asociación de las tarjetas palabra y tarjetas foto, en mi estrategia lo que siento que realicé mal fue el hecho de no utilizar las tarjetas palabra en macro tipo y poder manejarlas pegándolas en el pizarrón y de igual manera las palabras, que de haberlo realizado me hubiera salido mejor la actividad provocando una participación más activa y las tarjetas en macro tipo servirían como referencia cuando los chicos realizaron su trabajo por si solos de leer y escribir.

Pero en lo general me sentí muy contento de que pude realizar la actividad y aún más, de ver que varios de mis alumnos pudieron leer las tarjetas a través de la asociación, tomando en cuenta que fue una sola sesión de clases (trabajando con las tarjetas-foto y tarjetas-

palabra de los animales) y por la discapacidad intelectual de ellos en muchas ocasiones se requiere de estar practicando constantemente el mismo contenido para que logren entenderlo o manejarlo.

Es de gran importancia mencionar que se estuvieron practicando más ejercicios parecidos cambiando las imágenes y palabras, por objetos del salón, por personas que integran la familia de los alumnos y accesorios del hogar.

### **Evaluación de la secuencia**

La actividad me fue muy funcional para el trabajo de la lectura y escritura debido a que la metodología de María Troncoso es específica para trabajar con alumnos con discapacidad intelectual, pero de igual manera ellos se prestaban debido a sus actitudes y ganas para que se desarrollara con éxito y por ello creo que el mayor logro fue que la mitad de los pupilos pudieron leer cada palabra con y sin apoyo de la imagen, la otra mitad debido a que su condición es más severa, no lo realizaron de manera oral ni escrita, pero con la mímica que usaban para identificar cada animal y tratar de imitarlo me di cuenta que estaban identificando lo trabajado, además de que trataban de plasmar por escrito las palabras.

En cuanto al desarrollo de la actividad en el aspecto conductual los alumnos no presentaron signos de indisciplina, no sé si fue porque les llamó la atención ver la imagen de los animales o porque se desarrolló de una manera muy dinámica y movida, ya que cada alumno se mantenía ocupado tratando de relacionar cada palabra con la foto y debido a que eran varias tarjetas no había espacio o tiempo para distraerse, sin duda este hecho me ayudó bastante a que pudiera desarrollar mi actividad de una manera efectiva.

Trabajar con tarjetas palabras y tarjetas foto en macro tipo es una de las recomendaciones que haría, ya que los alumnos pueden tener mayor panorama al estar observando enfrente de ellos cómo se realiza la actividad, al mismo tiempo que lo hacen desde sus lugares.

También la actividad con el método Troncoso es una gran oportunidad de propiciarles a los alumnos ciertas habilidades de lectura y escritura, posibles dentro de su condición para que las utilicen en su vida práctica dentro de la sociedad.

## TERCER CAPÍTULO

### CONCLUSIONES

Durante la realización de mi documento recepcional, apliqué diferentes estrategias con los alumnos del CAM, las cuales me permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- La discapacidad intelectual se caracteriza por hacer que los alumnos tarden mayor tiempo en adquirir aprendizajes, saberes, competencias y habilidades, perjudicando radicalmente la adquisición del desarrollo de la lectura y escritura.
- Los alumnos que se encuentran en la etapa de la adolescencia tienen mayor dificultad para adquirir el lenguaje oral y escrito, ya que por condiciones biológicas durante esta etapa el proceso de conexiones neuronales es más lento en comparación con la etapa de la niñez.
- Es esencial que los alumnos con discapacidad intelectual reciban una educación a temprana edad de calidad, en donde adquieran las habilidades previas a la lectura y la escritura, como lo es la ubicación espacial, discriminación e interpretación fonológica del lenguaje, coordinación viso-motora y motricidad fina.
- Para los adolescentes que presentan discapacidad intelectual, es de suma importancia que adquieran la lectura y escritura (como pilares de la comunicación) en años anteriores, o que durante la adolescencia refuercen las habilidades que han adquirido, ya que, les permitirá desenvolverse con mayores oportunidades dentro del contexto social, escolar y laboral.
- El docente de educación especial juega un papel medular en el desarrollo y fortalecimiento de la lectura y escritura, ya que es la persona que interviene de manera directa con los alumnos, utilizando diferentes estrategias, metodologías e innovaciones en el quehacer docente, para favorecer los aprendizajes, habilidades y competencias correspondientes al lenguaje escrito y oral de los adolescentes con discapacidad intelectual.

- El acompañamiento y respaldo de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, tiene que ser permanente y de manera activa, participando en tareas escolares y actividades extraescolares procurando un ambiente de confianza con sus hijos y el docente, para mejorar el aprovechamiento escolar y la adquisición de los aprendizajes de los alumnos.
- Para el desarrollo de la lectura y escritura es importante que el contexto social sea enriquecedor, en donde existan estímulos visuales y sonoros para que los adolescentes con discapacidad intelectual puedan reforzar sus conocimientos en cuanto al lenguaje oral y escrito en situaciones de comunicación de manera práctica y real.
- Con la realización de mis prácticas profesionales y el documento recepcional fortalecí algunas habilidades, saberes y actitudes como maestro de educación especial, dichas herramientas beneficiarán a mis alumnos porque podré brindar una mejor atención dentro de mi labor docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Congreso Constituyente. (2014). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Grandes ideas.
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). *Temas para la educación*. Andalucía: Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Latorre, A. 2003. *La investigación-acción conocer y cambiar la practica educativa*. España: Graó.
- Remigio, P. (2018). *Diario del Docente en Formación (DDF)*. México.
- Arriaga, J. (2006). *Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación*. Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Ruiz, L. (2003). *Ángel y Angélica te invitan a jugar con la ubicación espacial*. México.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2006), *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de educación especial*, México: SEP.
- SEP. (2010). *Discapacidad intelectual, guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. México: SEP.
- SEP. (2010). *Modulo VI, guía para facilitar la inclusión de alumnos y alumnas con discapacidad en escuelas que participan en el PEC*. México: SEP.
- Troncoso, M. (1998). *síndrome de Down: lectura y escritura*. España: Talita.
- Villafuerte, I. (2012). *Oratoria*. México.

## ANEXOS



Anexo 1. Alumnos formando una línea para bailar.



Anexo 2. Mamás que se encontraban dentro de la escuela, enseñan a los alumno los pasos que se deben seguir para bailar.



Anexo 3. El docente en formación, repasa las instrucciones y reparte el material.



Anexo 4. Alumnos lanzando sus pelotas de plástico hacia el contenedor.





Anexo 5. Imagen pintada por los alumnos.



Anexo 6. Alumnos ordenando las imágenes del cuento.



Anexo 7. Alumno dibujando las secuencias de imágenes para contar su cuento.

**RESPONSABILIDAD AUTORAL**

**LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y APORTACIONES SON  
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL SUSTENTANTE**



---

**C. PEDRO REMIGIO LEON**

**ASESOR**



---

**LIC. JAIME FLORES BARRUETA**

**Vo. Bo.**

**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



---

**LIC. JOSÉ LEÓN GÓMEZ**