



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

DEPARTAMENTO DE EXAMENES PROFESIONALES

ENSAYO

EJERCICIOS DE MADURACION PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS
DEL PRIMER GRADO, GRUPO "D" DE LA ESCUELA
PRIMARIA "MÉXICO 68", UBICADA EN TEJUPILCO DE
HIDALGO, MEXICO.

LINEA TEMATICA: ANALISIS DE EXPERIENCIAS
DE ENSEÑANZA

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:
ALICIA PEDRAZA HERNANDEZ

TEJUPILCO, MÉXICO.

SEPTIEMBRE DE 2001



DIDICATORIAS

A DIOS

*Por darme vida y fortaleza
para lograr una meta más en mi vida.*

A MIS PADRES

*Por brindarme su apoyo y
alentarme en todo momento
a seguir adelante.*

A MI ESPOSO E HIJO

*Por su ayuda incondicional
y por su paciencia y por ser
la razón para lograr muchas
metas más.*

ÍNDICE

	Pag.
Introducción	5
Tema de estudio	9
Desarrollo del tema	14
Conclusiones	71
Anexos	74
Bibliografía	115

INTRODUCCION

Desde que existe sobre la faz de la Tierra, el hombre siempre tuvo la necesidad de comunicarse, para ello creó diferentes maneras de hacerlo y a medida que evolucionaba la expresión oral se hizo uso de la escritura, siendo ésta, además de la lengua oral, la más utilizada y expresada dentro del proceso educativo, donde se conlleva la enseñanza-aprendizaje. La escritura dentro de este proceso se ha caracterizado por proporcionar un apoyo didáctico para facilitar la enseñanza de la misma, mediante ejercicios preparatorios.

Dada la importancia que tiene la escritura, no sólo en lo impreso, sino en lo que se quiere expresar realmente, me ha permitido comunicar lo interesante de ésta, por lo cual escogí este tema: Ejercicios de maduración para el mejoramiento de la escritura, basándose principalmente en la línea temática 1: Análisis de experiencias de enseñanza, señalada en el documento "Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional"; la razón de esto se dio debido a los problemas observados al inicio del ciclo escolar, como por ejemplo: que los niños no tenían noción de espacio, algunos niños no coordinaban sus movimientos, no se ubicaban en el renglón, la forma de agarrar el lápiz no era la correcta, de igual forma la manera de sentarse a escribir, así mismo el diferenciar de entre sus manos izquierda y derecha, entre otros problemas.

Con los antecedentes antes mencionados, la labor de iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita fue una tarea difícil, sin embargo, satisfactoria al favorecer el desarrollo de su expresión oral y escrita. Todo ello con la ayuda de ciertas estrategias y ejercicios cuya

finalidad era generar un clima propicio para la creación y sobre todo para ayudar a derribar barreras, logrando vencer las dificultades que a lo largo del proceso enseñanza aprendizaje se presentan.

Para conocer más a fondo la manera de detectar problemas, poder corregirlos y el saber la trayectoria que ha tenido la escritura fue preciso conocer los antecedentes de ésta, así como también la influencia que tiene en el aprendizaje, ya que a medida que se desarrolla la escritura se va conceptualizando en varios niveles los cuales son: presilábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético; dentro de cada uno de éstos se muestran algunos ejemplos los cuales se fueron dando a medida que pasaba el curso escolar y así pues se fue considerando la importancia de la escritura, no obstante es preciso señalar que para que se dé un buen desarrollo de la escritura es necesario que se apliquen ejercicios de maduración o mejor dicho preparatorios para la enseñanza de ésta, conociendo al mismo tiempo algunas de las características que se van presentando, tanto en la forma de la letra como en la interpretación que le van dando los alumnos, adquiriendo así mismo un aprendizaje significativo, con todo esto se pretende que el educando logre favorecer de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura, ubicación espacial, entre otras; así como también incentivar al docente para que desarrolle estrategias adecuadas para la enseñanza de la escritura como un recurso para lograr claridad en la expresión oral.

Al iniciarse la escritura en el primer grado, se presentan algunas dificultades para los escolares, para eso fue preciso aplicar ejercicios que permitieran al alumno desenvolverse de tal manera que llegara a interpretar de manera clara lo que escribe y por supuesto, importante es también que distinguiera que cada una de las letras tiene diferentes características. Para llegar al mejoramiento, se desarrollaron algunas estrategias en el transcurso del ciclo escolar para la corrección en el proceso de la lecto-escritura.

obteniendo buenos y malos resultados, ya que no siempre se dan los deseados o bien los óptimos, pero es una gran satisfacción haber logrado la obtención de éstos muy fructíferos, los cuales me servirán como experiencia para años posteriores en mi carrera como docente.

Es algo complicado detectar y corregir ciertos problemas que obstaculizan el aprendizaje del niño, tanto en la lectura como en la escritura, debido a la falta de conocimientos de los alumnos, para ello es necesario tener la orientación y capacitarse sobre cómo atenderlos, por esta razón el maestro como inmediato responsable de la educación, debe de tener la inquietud y preocupación por conocer los principales problemas que impiden que el alumno logre un aprendizaje eficaz. Así pues, el apoyo en la aplicación de estrategias por parte del maestro fue constante a pesar de mi ausencia (ésta por mi asistencia a la escuela normal), y al mismo tiempo funcionales, evitándose así, dificultades en el aprendizaje de la escritura, pero no siempre se logró nuestro objetivo, ya que en el niño existen un sin fin de problemas que muchas veces como maestros no logramos detectar, éstos están en su mismo hogar ya que no cuentan con el apoyo y atención en su aprendizaje por parte de los padres de familia, incluso para nuestros días muchos de ellos ignoran el papel fundamental en el desarrollo educacional de sus hijos, no es el maestro el que debe de poner total empeño en la educación, es indispensable el apoyo familiar, ya que en el transcurso del año escolar hubo padres de familia que me brindaron apoyo total, siendo una contribución muy buena para la enseñanza de los niños y por supuesto un aliciente para realizar con más empeño mi trabajo.

No deja de ser importante el apoyo de los familiares para el proceso educativo, aunque también es necesario y esencial la comunicación entre maestro-alumno y alumno-alumno, tomando en cuenta siempre la relación maestro-padre de familia, quien como ya lo mencionamos es un punto

importante en el desarrollo del niño y por lo tanto en la obtención de una educación adecuada. Es fundamental el trabajo como docente sobre todo en el primer grado en el que se laboró, logrando verdaderos avances, pero conociendo primeramente tanto intereses, gustos y sobre todo el desarrollo que adquiere al ingresar a la escuela.

Por todo ello se espera que para muchos docentes les sea de gran utilidad el desarrollo de este trabajo, empleando y aplicando las estrategias debidamente, permitiendo así que los alumnos adquirieran con mayor eficacia y eficiencia el aprendizaje de la lectura y escritura, de esta manera será gratificante cuando al término del ciclo escolar el alumno sepa expresar lo que quiere y de alguna manera lo que siente, teniendo por supuesto la habilidad de escribirlo y de leerlo.

TEMA DE ESTUDIO

Durante el tiempo como estudiante en la licenciatura he tenido varias experiencias y observado ciertos problemas a través de mis prácticas docentes; con ellas tuvo la oportunidad de acercarme a vivir el entorno de las escuelas primarias. Sin embargo una de mis más agradables experiencias docentes es aquella iniciada el 21 de agosto de 2000 con el grupo de primer grado, grupo "D" de la escuela primaria "México 68" ubicada en la ciudad de Tejupilco, Méx., considerándose esta zona urbana y por lo tanto algunas de las características de la comunidad son contar con la mayoría de los servicios públicos entre ellos agua, luz, teléfono, transporte, etc.

Algunas de las familias o la mayoría de éstas se caracterizan por tener un nivel socioeconómico medio, podemos decir que en un 50% tiene una profesión, como: maestro, médico, licenciado, arquitecto, ingeniero, etc. En un 40% encontramos mecánicos, costureras, empleados, albañiles, carpinteros, etc. Y en 10% podemos mencionar aquellos que no tienen un trabajo fijo y se dedica a su hogar, quienes se encuentran en condiciones económicas muy bajas, lo cual en muchas ocasiones afecta el buen desenvolvimiento del alumno en su aprendizaje y en la relación con sus demás compañeros. La manera en la que me pude percatar de las condiciones en las que viven ciertas familias, de las cuales manejo algunos porcentajes, fue mediante la aplicación de entrevistas y en alguna ocasión visita domiciliaria, se observa un mal aspecto físico que muestran por su vestir, su forma de hablar, caminar, cuando en otras familias estas mismas características son muy agradables, esta manera de ser se refleja en los hijos, influyendo en su aprendizaje.

El hecho de tener un trabajo estable es una ventaja porque les permite dedicar más tiempo a los hijos, interactuar en su aprendizaje haciéndolo más fácil.

Con respecto a la escuela, cuenta con 34 maestros incluyendo directivos y trabajadores manuales, veintiocho salones y un aula que está en construcción, empezaré describiendo las características de los salones, éstos son de concreto, algunos otros tienen láminas de asbesto y otros más láminas de aluminio; se destinan cinco salones para cada grado desde primero hasta cuarto, mientras que en quinto y sexto grado se asignan cuatro salones por grado.

La escuela cuenta con una cancha de basketball, una tienda escolar, una papelería, baños para niños y maestros, un desayunador donde asisten los alumnos de más bajos recursos económicos, el cual también se utiliza para realizar reuniones con padres de familia y con maestros. La escuela cuenta con 900 alumnos aproximadamente. Está rodeada por una barda de tabique la cual da más seguridad a los alumnos, además, la escuela tiene algunas jardineras y áreas verdes que le dan un aspecto agradable.

En cuanto a las características físicas del grupo en el cual yo realicé mi trabajo como profesora, primeramente el espacio es el apropiado para desarrollar un buen trabajo ya que cuenta con ventilación óptima, grandes ventanas en los costados del aula, así mismo dos puertas de acceso, la protección del techo es de lámina de asbesto. En el interior contamos con un pizarrón y un pintarrón, se encuentra un mueble para los materiales de los alumnos, un espacio que llamamos área de aseo, donde se encuentra un espejo, vasos, cepillos y pastas dentales. El salón está decorado con láminas de dibujos de las letras que se han ido trabajando en el transcurso del ciclo

así como también láminas de lecturas, éstas son algunas de las principales características del aula.

Habiendo mencionado las principales características físicas del grupo aludido, aclaro que me fue muy difícil aceptar en un principio la responsabilidad de sacar adelante un grupo en el cual es importante pretender un mínimo de errores, ya que cualquiera de ellos acarrearía un grave problema en los niños, por ser su inicio en el aprendizaje formal de sus primeras letras, además algunos de los problemas que observé y que considero de gran importancia fueron, la relación entre alumnos, ya que tenían éstos muchas diferencias, dándose una muy obvia, su aspecto físico, la forma de hablar, de vestir, etc., algunos alumnos presentaban poco interés en la clase, debido a problemas familiares; existió un caso muy particular en un alumno, incluso se tuvo que solicitar ayuda profesional por medio de un psicólogo que le orientara a superar sus problemas y por supuesto que no afectara su autoestima, a este alumno le fue muy difícil adquirir el conocimiento que se le impartía, aunado a todo esto tenía problemas de aprendizaje; un problema no muy común pero sí importante es el tipo de religión que se les imparte en sus hogares a los niños, algunas de éstas impedían a los alumnos participar en actividades cívicas o escolares, como los honores a la bandera nacional o juegos donde interactuaban con sus compañeros.

Como he mencionado, hay varios problemas que afectan en menor o mayor grado el aprendizaje del alumno, por ello decidí la realización de este trabajo teniendo como dificultad en los alumnos el ubicarse en el renglón al escribir las letras o en su momento grafismos (sin significado aparente para nosotros, pero sí para ellos), algunos alumnos iniciaban la escritura de derecha a izquierda, sin ubicación alguna en el renglón, escribían a la mitad de la hoja del cuaderno, no sabían en qué parte del cuaderno debían

empezar, algunos empezaban por la parte posterior del cuaderno, además, no sabían estructurar la forma de las letras y pese a haberseles enseñado a tomar el lápiz de manera correcta no lo hacían bien, el juntar demasiado las letras, así como también el tamaño de éstas, son problemas un tanto generalizados y que representaron el motivo principal para que yo me decidiera a aplicar diversas estrategias para el mejoramiento de la escritura, sin considerar la estética de las letras que si bien no es lo esencial pero si importante; sin embargo, el propósito principal de mi trabajo es lograr que los alumnos entendieran e interpretaran lo que escribían de manera clara y coherente.

A todo esto planteo las siguientes preguntas: ¿Qué es la escritura? ¿La mala escritura puede provocar problemas en el proceso de aprendizaje o interpretación de la lectura? ¿Qué consecuencias pueden derivarse de la mala escritura? ¿A qué se deberá que el alumno muchas veces no se interese en la escritura? ¿Los niños siempre comprenden lo que escriben?. Son problemas que se pretenden erradicar pero también debemos saber que tipos de ejercicios nos pueden servir para el mejoramiento de la escritura, así como también las habilidades que podrían desarrollarse en los alumnos.

Es importante conocer nuestro trabajo como docentes y observar el avance de nuestros alumnos, así como su retroceso y darle solución a cada uno de los problemas que se presenten.

Es una gran ventaja el conocer el medio familiar, social y escolar en el que el niño se desenvuelve, para de esta manera optimizar su aprendizaje, contribuyendo a resolver sus deficiencias, que conocemos de antemano, con el único fin de hacerlo capaz y responsable pero sobre todo un buen ser humano. Un problema ya mencionado es el de ilegibilidad que tenían ciertas "letras" que ellos mismos escribían, así como también estructurar e

interpretar un enunciado por ello surgió la idea de aplicar ejercicios de maduración para la enseñanza de la escritura, con el fin de brindar apoyo al alumno; las estrategias que se aplicaron permitieron al alumno desarrollar habilidades motrices, coordinativas, de ubicación espacial entre otras, pretendiendo sean las estrategias y ejercicios adecuados en la labor docente, logrando así despertar la inquietud y el interés en el docente pero más que nada en el niño a través del lenguaje razonando así y despertando en él su creatividad. Por ello, con los ejercicios, se pretendió subsanar las deficiencias que se observaron en las escrituras de los alumnos, logrando con esfuerzo, responsabilidad y creatividad la aplicación de éstos, para un desarrollo de habilidades y capacidades, llevando consigo un aprendizaje significativo. Esta problemática se ubica en la línea temática 1: Análisis de experiencias de enseñanza, con el tema Ejercicios de maduración para el mejoramiento de la escritura. Todo este proceso fue determinante para que yo pudiera adquirir la mayor parte del perfil de egreso.

Otro de los puntos importantes es el apoyo por parte de la escuela, ha sido muy gratificante, ya que tanto directivos como maestros nos han incluido en cada una de las actividades, se tomó en cuenta mi opinión para ciertos trabajos, de manera particular sobre todo por parte del director dando así mismo con sus sugerencias la oportunidad de mejorar nuestro trabajo, así como también agradezco las sugerencias del maestro titular del grupo. Me permito estimado lector comunicarle de manera más particular y tomando el propósito de mi trabajo mencionarle las principales estrategias para el logro de mi objetivo.

DESARROLLO DEL TEMA

Las necesidades que tuvo el hombre desde tiempos remotos fueron muchas, una de ellas fue el escribir y hasta nuestros tiempos se manifiesta cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no se puede transmitir un mensaje oralmente; hasta ahora el lenguaje más utilizado por la humanidad ha sido el oral, sin embargo dentro del lenguaje escrito difícilmente se pierde lo que se quiso o se quería decir ya que queda plasmado. Dentro de la lengua escrita encontramos que no solamente es la representación de sonidos mediante grafías, sino que se da claramente la representación de significados. Se ha considerado que esta forma de plasmar la expresión oral ha desarrollado grandes facultades en la comunicación del hombre.

La escritura es producto del trabajo creativo del ser humano, tomando como base principalmente el conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación que se establecen entre sí, todo ello constituye un sistema de representación gráfica.

Es muy importante tener un amplio conocimiento del código, ya que además de la competencia lingüística y los signos gráficos implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión, constituido por enlaces o conectores, la puntuación y las referencias, que ayuda a que un texto escrito sea más comprensible, todo ello implica tener conocimiento sobre mecanismos de coherencia, entre los cuales encontramos: La distinción y ordenamiento de las ideas relevantes, las estructuras de los diferentes tipos o estilos de texto, las variedades del lenguaje que se

utilizará: coloquial o formal, la disposición del escrito en la hoja y todos los planteamientos o ideas que el escritor debe hacerse sobre los posibles lectores de su escrito, para elaborarlo sobre tales consideraciones, lograr eficacia y la eficiencia en la comunicación que se pretende realizar.

Es conveniente ver a la escritura como un sistema independiente del código oral. Para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje específico, la lengua escrita no solamente es la representación de sonidos mediante grafías, sino que dan claramente la representación de significados.

De acuerdo a la experiencia obtenida en la escuela primaria, las primeras letras para los alumnos eran garabatos quizá sin importancia para nosotros como maestros pero parecía ser muy significativo para el alumno.

Emilia Ferreira distingue lo que es el sistema de escritura en si y lo que son ciertas "convenciones periféricas" del sistema. Define las convenciones periféricas en el sentido de que "cualquiera de ellas podría cambiar sin afectar el sistema mismo" ella incluye en el sistema de convenciones periféricas. La orientación de la escritura que es de izquierda a derecha en el renglón y de arriba hacia abajo en las páginas.

- El conjunto de formas gráficas que definen a las letras y sus denominaciones.
- El conjunto de variaciones figurales que puede adoptar cada letra (mayúscula, minúscula, imprenta, cursiva, ornamental, etc.)

En referencia a esto Gómez Palacio (1997, p. 83) que dice: "El sistema de escritura es la representación de estructuras y significados de la lengua",

en el contexto de la educación el sistema de escritura tiene una función eminentemente social, es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad.

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar, corregir o revisar, forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o redactar. Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja, como moldear el mármol o manejar un auto. La escritura crea un nuevo tipo de conocimiento científico y una nueva forma de aprendizaje llamada *enseñanza*.

Los principios que se rigen al desarrollo de la escritura son funcionales, lingüística y de comprensión. Encontramos en el diccionario de la ciencia de la educación que "la enseñanza de la escritura es simultáneamente a la lectura", para el aprendizaje de la escritura es conveniente seguir un proceso gradual desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto.

Es importante tomar en cuenta la opinión de Ana Toberósky (1999, p.155) quien nos dice que "el niño encontrándose en un primer nivel espera que la escritura represente solamente los objetos y personajes de los que se habla". Al iniciar el ciclo escolar los alumnos se encontraban por supuesto en un primer nivel dentro del cual ciertas grafías representaban infinidad de palabras o cosas que querían expresar.

El libro del maestro nos dice que escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento, para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito, escribimos lo que creemos es

importante transmitir a los demás o aquello que consideramos recordar en un futuro.

Piaget nos dice que para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas del espacio, tiempo y causalidad. Para desarrollar a los niños como productores de textos nuestra actividad tendría que enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se anuncian para pasar a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

Tabersky (1995, pp. 79-80) ponen de manifiesto cómo al analizar las producciones escritas de los niños, es posible sacar algunas conclusiones acerca del proceso de adquisición de la escritura señalan que:

- Los niños inicialmente suelen estar centrados en la propia actividad motriz con independencia de los resultados gráficos que obtengan.
- Emplean estructuras diferenciadas adaptando formas más cercanas a las convencionales, observándose un mayor control sobre el repertorio, cantidad y posición de las grafías. A medida que fue transcurriendo el tiempo, los alumnos se dieron cuenta que cada palabra tenía determinada cantidad de grafías. Generalmente asociaban al concepto largo más grafías, que al concepto corto.
- Alcanzan una mayor comprensión al poner en relación dos sistemas: el gráfico y el lenguaje. En este sentido consiguen establecer correspondencias entre unidades de lenguaje (sílabas o fonemas) y unidades gráficas. Finalmente lo que garantiza la estabilidad de relación entre determinadas unidades gráficas y determinadas

unidades sonoras es la aprehensión de los valores sonoros convencionales del sistema de escritura alfabético. Los niños fueron identificando el sonido de las letras y el cómo unir las grafías para representar una palabra teniendo cierto sonido al interpretar*.

El sistema de escritura se define como un sistema de representaciones, de estructuras y significados de la lengua usada por los individuos de una sociedad, los cuales comunican por escrito sus ideas y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y el mundo en el que se desenvuelven. Por lo que para trabajarle es conveniente dirigir nuestra actividad como lo plantea el enfoque para su enseñanza.

Según el plan y programas de estudio de educación primaria 1993, nos dice que en caso de los temas gramaticales u ortográficos, la propuesta de los programas consiste en integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no solamente convencionales del lenguaje correcto, sino como recursos en los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz. Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, con mucha frecuencia se utiliza combinaciones eclécticas de distintos métodos que han adoptado a sus necesidades y preferencias.

Cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura se propone que ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se instala desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones acerca del sistema de escritura.

El programa propone que este aprendizaje se realice en el curso de primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos ya que éstos

para aprender a escribir requieren no solamente del trazado de letras, sino de que también tengan conciencia de que lo que dicen pueda ponerse por escrito. Conforme el niño adquiera esta conciencia logrará comprender las formas y las reglas de la escritura. En caso de no lograrse el objetivo en el primer grado, puede continuarse en segundo.

La escritura juega un papel muy importante en el aprendizaje del alumno su principal función es lograr el entendimiento por medio de un largo proceso cognitivo, a través de éste su conocimiento le permitirá formular hipótesis, probarlas, rechazarlas y por supuesto cometer errores que le permitan darse cuenta de qué tiene que corregir y esto permitirá que tenga y diferencie conceptualizaciones de lo que es escribir.

Se ha considerado muy importante la influencia que tiene la escritura en el aprendizaje del alumno ya que cuando el niño consigue dominar el tamaño, la inclinación y estética del trazado de las grafías, se implica que la finalidad del trazo se convierta en el principal dominio para la adquisición de esta letra, de hecho las formas de ellas no tienen nada que ver con la organización o estructuración de un pensamiento. La linealidad y arbitrariedad de las formas son dos de las características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños.

No importa el tipo de letra que se enseñe ya que los niños aprenderán de cualquier manera. La función estética del lenguaje escrito es la última que se trata. El valor estético de la escritura depende sólo de su forma gráfica y no exclusivamente del valor estético del contenido literario. Cabe señalar que la influencia que tiene la escritura en el lenguaje es esencial ya que mediante la expresión de pensamientos se puede plasmar gran diversidad de ideas y que éstas a su vez siempre tendrán un propósito. Es obvio que el aprendizaje de la escritura se va dando poco a poco, de hecho la forma de examinar las

producciones escritas que los niños realizan no se limitan a las marcas escritas sino que es todo un proceso de construcción que está clasificado por niveles donde primeramente encontramos:

El nivel presilábico: cuando el niño se encuentra en este nivel empieza a tener contacto con algunas acciones que conllevan la lectura y escritura ya establece diferencias entre dibujo y escritura, en sus producciones hace representaciones gráficas colocando trazos próximos al dibujo, dentro y fuera de él, se da una confusión entre lo que es leer y escribir, ya que creen que escribir es producir grafismos o que el escribir y leer tienen un mismo significado.

La principal característica de este nivel es que el niño no establece correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. En este nivel no existe una distinción entre números, letras y dibujos, ya que el niño cree que al realizar pocos grafismos representan una palabra larga y que muchos grafismos representan una palabra corta, en este nivel aprende a dar significados de acuerdo a una imagen.



*Algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo, debe tener más de una grafía, pero también consideran que deben llenar todo el espacio

físico de una línea. Algunos niños repiten una grafía, otros utilizan dos o tres en forma alternada y, finalmente, otros utilizan varias¹. Por ejemplo:

- 1: r o r r o r o r a n o r r o n o r o r o n o n o n o o
- 2: n o s o s o s o s o s o s o s o s o s o s o s o
- 3: f o s r o n o s n o s n o s r o s r o s o o o n o s n o

1. Mariposa.
2. Pescado.
3. El gato babe leche.

De igual manera pude encontrar algunas de sus primeras letras mediante el examen de diagnóstico, el cual se aplicó al inicio del ciclo escolar.

O I A

Gato.

A O I A

Mariposa.

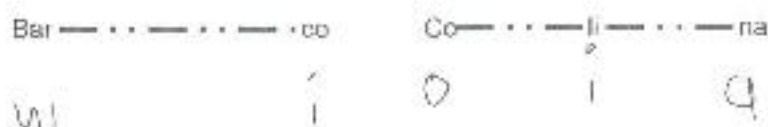
¹ S.E.P. Español. Superencias para la enseñanza. Primer grado. México, 1996. pp. 52-53.

Caballo.

Encontramos también el nivel silábico, en este nivel el niño combina las variaciones de cantidad de grafías, piensa que en la escritura es necesario hacer la correspondencia de una letra a cada sílaba de la palabra.

El niño hace corresponder una grafía diferente a la sílaba, ya que en este nivel observa que una palabra tiene partes, busca el valor y la comprensión, pero entra en un conflicto con la cantidad misma, cuando trata de escribir palabras monosílabas y bisílabas, ya que asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras. Otra de las características de este nivel es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Dentro del nivel silábico el niño ya combina las variaciones de cantidad de grafías, piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra, cuida la variedad interna entre grafías para otorgar diferentes significados a sus producciones, combinando diferentes grafías o signos, en este nivel el niño coloca una grafía para representar una sílaba en la palabra, por ejemplo:



Encontramos el nivel silábico-alfabético donde el niño ya establece una relación sonora-grafia, se comprende que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes y escriben de acuerdo con ese principio, que es el principio fundamental de cualquier sistema de escritura alfabética, en este momento el alumno trabaja simultáneamente con el sistema silábico alfabético. El nivel alfabético es el punto de llegada de la evolución precedente y al mismo tiempo, el punto de partida para nuevos desarrollos, es por ello que se ha considerado que el dominio de la lengua oral es una precondición absoluta para el dominio de la lengua escrita. Dentro del nivel silábico-alfabético existen dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías, la silábica y la alfabética, algunas sílabas son representadas por grafías y otras por medio de fonemas.

El siguiente nivel en el que podemos ubicar a los niños o alumnos es el alfabético; en el cual se logra establecer correspondencias uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas, ya lograda la participación alfabética, descubriendo la forma en que se estructura la escritura y en sus producciones, a cada sonido hace corresponder una grafía. En éste se inicia el proceso de aprendizaje ya que se procura que el alumno identifique y reconozca las letras (vocales y consonantes) a través de su nombre, pero esto no garantiza que el alumno ya sepa leer y escribir, para poder hacerlo necesita tener la convencionalidad y ésta la adquirirá de acuerdo o por medio del medio ambiente o de las personas alfabetizadas que lo rodean.

Fue muy gratificante en el último periodo observar como los alumnos ya leían con rapidez conociendo ya la mayoría de las letras y con esto podían interpretar algunos sucesos con sus propias palabras.

Cabe señalar la importancia que tiene la escritura no en el aspecto de la estética, sino en la estructuración o interpretación de ideas, es importante que los alumnos aprendan a tomar notas desde chicos, sobre algún tema en el aula o sobre alguna visita a determinado lugar de su interés, con ello poco a poco aprenderán a organizar sus ideas y pensamientos, así como también irá asimilando y estructurando la información proporcionada por el ambiente, pero para ello el alumno necesita de algunas condiciones fisiológicas que se denominan factores de maduración, ellos hacen posible la intervención de los otros factores que contribuyan al proceso de aprendizaje.

La madurez es principalmente una función biológica, depende casi exclusivamente del sistema nervioso, es un factor exclusivo en el desarrollo, ya que a medida que crecen y maduran los alumnos, van interactuando en su ambiente, por lo tanto van adquiriendo capacidades.

La maduración del sistema nervioso a medida que avanza se va abriendo nuevas posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos que se enriquecerán con la experiencia y la interacción constante.

El alumno clasifica y estructura de acuerdo a su pensamiento y experiencias, va adquiriendo la madurez y con ello habilidades que le permitirán diferenciar y observar las características de la escritura. Ya que las primeras escrituras que éstos realizan a muy temprana edad se caracterizan por trazos rectos, curvas, quebrados o palitos; no hay ningún elemento que nos permita diferenciar entre escritura y dibujo, no usaban el dibujo para

representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizaban grafías convencionales como letras.

A la etapa de madurez, también se le conoce como etapa de preparación, en la cual se debe de estimular al niño por medio de ejercicios para la enseñanza de la lecto-escritura, ya que es básico para todo el ciclo escolar el hecho de iniciar el trabajo anual con esta serie de ejercicios; consideramos que el término maduración se refiere a los procesos de crecimiento físico que de manera importante influyen para dar lugar a un desarrollo de conducta ordenado.

Los ejercicios de maduración persiguen satisfacer esta necesidad de expresión y de empleo correcto de las palabras; estos ejercicios enseñan a los alumnos a construir una frase y oración a enseñar, embellecer las expresiones, a hacerlas claras, gracias al encadenamiento justo de sus partes y a usarlas con propiedad para exteriorizar sin equivocaciones.

La dirección que utilizan los alumnos para escribir en la mayoría de las ocasiones es estable, empiezan de derecha a izquierda y tratan de interpretar lo que escriben, los trazos de las letras generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja, escribir también es un acto creativo para comunicar mensajes.

La competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua equivale a la escritura, al empleo adecuado del código escrito lo cual supone el conocimiento y memorización de la gramática y la lengua.

El escribir se produce con una orientación consistente (de izquierda a derecha o de arriba a abajo). En el escribir hay una especie de periodicidad, de frecuencia espacial diferente.

Otra de las características para la enseñanza de la escritura es representar imágenes o dibujos que empiecen con la letra que se va a enseñar, esto es muy funcional ya que los niños mediante una visualización logran captar la letra relacionándolo con aspectos de su medio ambiente haciendo más fácil su aprendizaje; así como el sonido que ésta representa, la combinación de las letras entre sí para formar sílabas.

Algunas de las principales dificultades que presentaban los alumnos al iniciar el ciclo escolar era con relación a la coordinación, pues no tenían noción, principalmente aquellos que no tenían educación preescolar, de cómo coger el lápiz, la forma de las letras en un espacio, en sí no sabían como ubicarse. Todo esto implicó el uso de estrategias para mejorar los problemas mencionados, así como también para que tuvieran los alumnos los elementos más formales en lo que respecta a una escritura correcta.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada. Generalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma; por ello se proponen actividades amenas y algunas de aspecto lúdico.

Este tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal, rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como presión, frenado, fluidez, etc.; mejorar la ejecución de cada una de las dificultades que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo, y cuidar la posición del papel.

Una de las principales características de la escritura es la estructuración de ideas, pero principalmente, debe de haber una coordinación, una ubicación espacial, las cuales se han ido logrando poco a poco, para ello fue necesario establecer algunos ejercicios que le permitieran al alumno tener una mejor coordinación y por lo tanto aprendieran a ubicar espacios para plasmar grafismos en los cuales no sería de mucha importancia la estética de éstos, ya que poco a poco se iría mejorando y al mismo tiempo se mejoraría la estructuración de ideas.

Se favorece a la escritura a través de ejercicios de maduración logrando así su entendimiento, ya que la escritura no sólo se valora en el ámbito escolar, se debe reconocer y aceptar también por las experiencias que los niños han adquirido fuera de la escuela y al mismo tiempo ésta se desarrolla por medio de la práctica dentro de la institución escolar, permitiendo crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad.

Se puede lograr que a la escuela la valoren como una forma de comunicación útil y significativa. Para el desarrollo de la escritura mediante estos ejercicios el maestro será solamente un interventor, un guía en el aprendizaje, haciéndolo significativo, con ello se logrará hacer alumnos creativos, reflexivos, participativos, activos, consiguiendo desarrollar eficazmente sus competencias lingüísticas.

Se pretende que el alumno sea capaz de redactar, organizar ideas, conocimientos, por supuesto siempre apoyado del maestro. Realmente el maestro juega un papel muy importante ya que debe de utilizar al máximo su creatividad para dar forma y secuencia al proceso de aprendizaje y lo más importante es que sepa en que momento se pueden aplicar los ejercicios, relacionarlos con las actividades de las otras asignaturas y esto contribuya aún más al conocimiento de los niños.

Uno de los ejercicios importantes que permitirá favorecer el entendimiento e interpretación de la escritura es el juego, esto tiene una gran diversidad de conceptos pero sobre todo prácticas.

Esto permitirá al alumno crear e imaginar un sin fin de fantasías, con este tipo de ejercicios se abre la posibilidad de realizar acciones en las que el alumno exprese sus sentimientos de muchas maneras y con ello lograr el propósito esencial de formar individuos que mejoren sus conocimientos y uso de la lengua.

Además, irá adquiriendo orientación así como estructurando su espacio por medio de experiencias personales, en cuanto a los procesos cuantitativos domina la discriminación porcentual de grande, chico, poco, mucho, largo, corto.

Es de suma importancia que el profesor confronte la teoría con la realidad ya que esto le permitirá al alumno relacionarse, así mismo se dice que un niño "normal" es capaz de realizar todo, sin embargo, algunos alumnos no logran exitosamente hacerlo, por ello antes de iniciar el trabajo se requiere de la aplicación de algunas medidas o instrumentos que le permitan un conocimiento semántico, psicológico y social cuyos resultados dan la posibilidad de adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades reales del alumno.

Es necesario que se seleccionen adecuadamente los materiales a utilizar a fin de que esto sea un medio que le sirva para precisar sus ideas y transmitirlos a su sociedad.

Primeramente se requieren ejercicios que estimulen al pequeño y que despierten su interés por facilitar el trazo de las grafías. Para su consecución

se sugieren algunos ejercicios como son los senso perceptivos en los cuales se deben considerar actividades motoras, sensorio motoras y perceptivo motoras, éstas se trabajarán durante la etapa de maduración con ellas los alumnos lograrán alcanzar el relajamiento y coordinación muscular necesaria.

Los ejercicios de maduración, al principio del curso dieron muy buenos resultados en los alumnos ya que poco a poco fueron adquiriendo la habilidad para ubicarse en el espacio desarrollando su coordinación motriz gruesa y fina.

Se hizo y se siguen haciendo los ejercicios de aprestamiento, los cuales están basados en líneas, círculos, aquellos que vendrán a facilitar el trazo de las grafías, se busca que el alumno relaje sus músculos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, otros aplicados fueron los de apropiación, en esta etapa el alumno se apropia del trazo correcto de cada grafía a través de la enseñanza en su momento.

Posteriormente se lleva a cabo la consolidación de la escritura siempre y cuando las etapas anteriores se hayan trabajado conjuntamente y de forma correcta.

Se aplicaron los ejercicios de refuerzo, entre ellos encontramos la copia, el dictado, la redacción, la ortografía y por supuesto los de perfeccionamiento en donde se pretende mejorar la calidad y velocidad de la escritura.

Cabe señalar que la práctica de éstos fue muy funcional, los alumnos fueron adquiriendo habilidades coordinativas, audiovisuales, además de la estructuración de ideas solo en algunos, ya que en otros se fue dando muy

lento el desarrollo de habilidades pero aún con este problema al final se logró que las adquirieran los alumnos.

Es de suma importancia conocer las características que presentan los alumnos al ingresar al primer grado para la iniciación del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en algunas ocasiones se presentaron alteraciones debido a que en el grupo de nuevo ingreso se dio el caso de alumnos reciclando o repitiendo el curso; en muchas ocasiones el trabajo se retrasó debido a la ausencia de ciertos alumnos, pero hubo algo muy aceptable en la mayoría de éstos, que fueron los conocimientos y una relativa readaptación a la vida escolar que por supuesto fueron proporcionados por el profesor.

Aún cuando el niño todavía no tiene pleno dominio de la coordinación de su cuerpo, tiene la posibilidad de precisión de sus movimientos debido a la práctica y es así como paulatinamente va logrando mayor control en sus actividades voluntarias relacionando su esquema corporal con el espacio exterior, logrando dar coordinación y equilibrio a sus movimientos, aunque esto no quiere decir que tenga totalmente una relación con el espacio ya que por lo que pude observar, no todos los educandos tenían la orientación de la escritura, no sabían si empezar a escribir de izquierda a derecha en el renglón y de arriba hacia abajo en la página; a medida que pasó el tiempo fueron presentándose algunos otros problemas, ya sabiendo escribir las letras no las ubicaban totalmente en el cuadro aún cuando se hacía la escritura dirigida, trabajando en el cuaderno los tres puntos para realizar la letra, al realizar los dictados ni ellos mismos comprendían lo que estaban escribiendo ya que todas las palabras las juntaban y a pesar de saberlas escribir no sabían lo que realmente decía.

El escribir es una actividad en la cual intervienen algunas habilidades principalmente cognitivas, dentro del desarrollo de ésta intervienen varios factores como por ejemplo el entorno del alumno, su estado de ánimo, he aquí que el alumno presente algunas dificultades al ingresar a primer grado, en su mayoría era obvio que no supieran realizar el trazo de la letra, incluso llegué a pensar que no lograría sacar los problemas de los alumnos en cuanto al aspecto de escritura, pero a medida que fue pasando el tiempo me pude dar cuenta que poco a poco los niños iban siendo capaces de escribir, se me hizo difícil aceptar que una de las formas con que ellos escribían eran sólo garabatos, los cuales me resultaba difícil comprender, creí que no iban a lograr una escritura coherente, capaz de entender, me di cuenta que poco a poco, al ir trabajando con la escritura, los niños iban accediendo a ella. Al principio mi preocupación era la estética de la letra, al momento de que ellos las iban aprendiendo lentamente se fue dando una estructuración al ir formando palabras, dando como consecuencia el interés fundamental que ellos comprendieran lo que escribían y por qué lo escribían.

Es difícil en muchas ocasiones comprender por qué los alumnos no aprenden, nos damos cuenta que dentro de las dificultades más frecuentes que se presentaron fueron algunos trastornos visuales, auditivos y de lenguaje, debido quizá a mi falta de experiencia y creo yo a la de muchos maestros, que en ocasiones no nos damos cuenta que los alumnos y principalmente los que presentan alguno de los problemas ya mencionados necesitan de atención especializada, además de que el ambiente afectivo en el que se desenvuelven es esencial, debe ser el óptimo; es importante mencionar las dificultades del aprendizaje como por ejemplo las deficiencias que algunos presentaban al hablar, para ello fue necesario establecer diálogos, conversaciones y quizá algún tipo de discusiones.

El cuento fue uno de los instrumentos más importantes que despertó el interés de los niños, además alentaba su emotividad, no faltando la estimulación de su memoria y lenguaje, el hecho de realizar actividades de su interés fue muy funcional ya que conversaban abiertamente inspirados por la confianza brindada en los ejercicios hechos.

Otra de las dificultades encontradas fue la deficiente pronunciación de las palabras y letras. Un ejemplo claro y el más frecuente se dio con la letra *r* la cual la pronunciaban como *d*, para ello se tuvieron que realizar ejercicios de pronunciación de palabras, tales como; movimientos con la lengua, mover la boca de derecha a izquierda, abrir, cerrar, limpiar los labios con la lengua, por medio de tres pasos aspirar, retener y expirar. Otra dificultad fue la percepción auditiva, que sin embargo al presentarse en un solo alumno, éste fue capaz de desarrollar la habilidad de percepción visual ya que mediante dibujos, se realizaban repeticiones de las palabras y mediante estos los alumnos lograban captar más de lo que se estaba hablando, así como también se correlacionaban los dibujos con las palabras, se realizaron varios ejercicios en los cuales tenían que unir palabras con dibujos.

Con respecto a la percepción auditiva, como las demás actividades van a permitir que los alumnos adquieran con mayor rapidez y calidad el proceso de la lecto-escritura, la cual consiste en la capacidad que tiene el niño para escuchar diversos sonidos y distinguir de entre ellos el timbre, el tono, en sí el sonido producido, lo cual más tarde ayudará a que el alumno escuche con claridad el sonido de las grafías y posteriormente las emita de manera correcta, para desarrollar esta capacidad se aplicaron algunos ejercicios como la repetición de palabras, empezando primeramente por el sonido de la letra, luego por sílabas y por último la palabra completa.

En cuanto a la psicometricidad encontramos que es la integración de las funciones motoras y mentales por efecto de la maduración del sistema nervioso, estas dificultades se manifiestan a través de movimientos torpes, rigidez muscular, falta de equilibrio, lentitud para realizar trabajos manuales, manejar utensilios de trabajo como son tijeras, pegar hojas, llevar y traer objetos. Ello trata consigo que los niños se manifestaran de manera lenta e incompleta; otra de las dificultades que encontré muy frecuente y sobresaliente en los alumnos al inicio del ciclo escolar fue la lateralidad corporal, no lograban distinguir cuál era el lado dominante de su cuerpo si la izquierda o la derecha, se notó principalmente en la ubicación de las letras en el cuaderno, es importante que el alumno realice la elección correcta sobre la mano que va a utilizar para escribir.

En el momento del aprendizaje de la escritura (preescolar o primer grado) es cuando se desencadenan los trastornos de lateralización. La instauración de la lateralidad puede presentarse en la siguiente manera:

- El niño casi completamente zurdo, con desarrollo normal, en buen nivel intelectual y ausencia de trastornos.
- El niño zurdo mal lateralizado, o incluso aparentemente diestro. Presenta trastornos de orientación espacial.
- El niño zurdo con retraso del lenguaje. La reeducación del lenguaje debe realizarse antes que la de la mano (sobre todo antes de los 5 años).
- El niño zurdo, torpe, con retraso motor. Es mejor reeducar la mano izquierda y no intentar hacer nada con la derecha.

El papel de la zurdura comúnmente va asociado a la dislexia y a la disortografía. Igualmente, la lateralidad puede asociarse a un trastorno del lenguaje o a un trastorno motor. En el ámbito del aprendizaje los problemas de lateralidad y específicamente la zurdura alteran su desarrollo. En el colegio, el niño con trastornos de lateralidad es el que presenta, a nivel escrito y ejecutivo, severos problemas, y a nivel verbal o de participación diaria, presenta un aspecto totalmente normal. A veces se manifiesta como torpeza motora, dislexia, etc., de allí que el docente solicitará a personal especializado el diagnóstico diferencial. Los trastornos de lateralidad serán evidenciados por el docente como resultante posterior a otra problemática. Por ejemplo, ante un cuadro disléxico, se deberán evaluar minuciosamente todas las áreas del desarrollo intervinientes; entre ellas, la lateralidad.

Se pueden realizar pruebas, tales como:

- Con el propio cuerpo:

Se dan las siguientes órdenes:

1. Tócate la nariz.
2. Tócate el ojo derecho.
3. Tócate la oreja izquierda.
4. Con la mano derecha, toca el ojo izquierdo.
5. Con la mano izquierda, toca la oreja derecha.
6. Levanta la pierna izquierda.

Todas estas órdenes se dan sentado frente al niño, en forma clara y sin inclinar nuestro propio cuerpo ni a la derecha ni a la izquierda. Se evaluará si el niño tiene reconocimiento instalado de derecha-izquierda, si hay un estado confuso, si se expresa con torpeza motora y si reconoce lateralidad sólo en

membros superiores, o sólo en inferiores. En el cuerpo del examinador sentado frente al niño, se dan las siguientes órdenes:

1. Señala mi mano izquierda.
2. Señala mi ojo derecho.
3. Señala mi pie derecho.
4. Señala mi oreja izquierda. „

Pese a la infinidad de dificultades que presentan los alumnos al inicio de su vida escolar "la enseñanza del lenguaje será tanto un fin como un medio; un fin porque se aspira que al término del año escolar el niño haya acrecentado su vocabulario, mejorando su capacidad de comunicarse, expresarse y haya adquirido, además, las capacidades instrumentales de la lectura y la escritura".²

Es importante saber y preguntarse qué saben los niños de la escritura, establecer, además, una comunicación estrecha con los alumnos, lo cual nos permitirá adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera constructiva "con anterioridad en los años setenta se daba por sentado que los niños y las niñas no sabían nada de la escritura y que solo llegaban a saber en virtud de lo que se les enseñaba en la escuela mediante determinados métodos. Estos métodos encaraban el aprendizaje partiendo de una doble óptica errónea, porque desvirtuaba lo que es la escritura, ya que entendían que escribir involucraba exclusivamente las habilidades motrices de la mano y las perceptivas del ojo".³

No es solamente la habilidad motriz para establecer grafías, sino saber entenderlas e interpretarlas correctamente, para el entendimiento o

² Didáctica especial de la lecto-escritura 1995, p. 3.

³ Carvajal Pérez, Francisco. ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? pp. 71-72 Junio de 2001.

interpretación de palabras se fueron trabajando las letras de las más fáciles a las más difíciles esto implicaba progresivamente el repertorio de letras de las cuales ya tenían conocimiento.

La escritura de los niños evolucionaba de acuerdo a la secuencia que se les fue dando, las primeras escrituras de los educandos se les caracterizaba por clasificarse en el nivel presilábico "la escritura para el niño es algo "opuesto a", todo lo que no es un dibujo y del cual se puede incluso desconocer la denominación (inicialmente el niño puede referirse a la escritura, por ejemplo, diciendo pintar, copiar o hacer nombres)".⁴ Aún no saben qué es una letra o cómo es, incluso en ocasiones de acuerdo a las experiencias que tuve definían como letras a pequeños garabatos que ellos mismos hacían, el niño intentaba producir grafismos y en ocasiones se les preguntaba ¿Qué has hecho?, ¿Qué es lo que quieres decir?. Así no pudo dar cuenta que con los pequeños garabatos que intentaban escribir estaba tratando de decir una palabra o elaborar un dibujo, "las producciones que el niño realizaba se manifestaban en la intención de escribir ya que en algunos grafismos se presentaba linealidad, una similitud a ciertas características de las letras, esto fue llevado poco a poco de acuerdo a la necesidad que tenía el niño para comunicarse, en cuanto a su expresión oral fue logrando una pronunciación correcta de su idioma teniendo así una entonación agradable, además, al escuchar ponía más atención, escuchaba detenidamente, todo ello fue indispensable para la adquisición de la lecto-escritura.

La escritura de algunos alumnos difícilmente se fue perfeccionando, es cierto que se necesitan muchos ejercicios para normalizar la escritura más que nada en los alumnos que son zurdos, se dieron resultados más o menos rápidos en aquellos niños con habilidad mental más alta. Algunos de los ejercicios que se aplicaron fueron la escritura dirigida de cada una de las

⁴ Cassany Daniel. Reparar la escritura. p. 11

letras, la corrección de palabras en donde los alumnos identificaban errores. Por ello el corregir redacciones es un trabajo arduo tanto para maestros como para alumnos, para el maestro se tratará después de un cierto tiempo de una tarea muy tediosa y más aún molesta, mientras que para el alumno, los cuadernos tachados son una fuente de frustración y desaliento.

Al principio los niños se desalentaban debido a que no podían plasmar la estructura de ciertas letras pero poco a poco lo fueron logrando, de alguna u otra manera el hacer correcciones se vuelve rutinario y a veces molesto, por que a pesar de ya haber hecho antes la misma corrección, los niños caen en el mismo error.

Y a pesar de realizar varios ejercicios al inicio, aún no coordinaban movimiento para la estructura de las letras, poco a poco se fueron dando formas, figuras, las cuales tenían que realizar en su cuaderno de cuadro y ahí fueron identificando las formas curvas, lineales, de ciertas letras, algunos otros ejercicios se realizaron en el cuaderno a rayas cuando empezaron a escribir las primeras palabras, aquí se desarrollaron ejercicios más que nada de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, además de otros ejercicios complementarios.

Las primeras letras de los alumnos aún no se comprenden, aunque en la mayoría de las veces ellos especifican que están interpretando, en ciertas ocasiones para decir algo utilizaban o lo representaban en un dibujo, un símbolo o garabato que a veces resultaban insignificantes, sin embargo, para ellos era una forma de expresarse. También pude darme cuenta de las primeras letras de algunos de mis alumnos, entre otros puedo mostrar algunas, donde escribían su nombre por supuesto con grafías a las cuales sólo ellos les daban interpretación:

Perro

David

Cristian

Pelota

Dalia

"Aprender a leer y escribir es como aprender a andar, a hablar, a dibujar, a pintar, bailar, cantar, razonar, escuchar, expresarse, crear, aprender a vivir".⁵

Los niños van aprendiendo a escribir cuando interactúan con personas alfabetizadas y por supuesto ayudados por el entorno, no se ha considerado una edad ideal para el aprendizaje, por lo tanto el ser humano va a adquirir el lenguaje oral o cualquier otro aprendizaje en el momento que sea.

Para cuando los niños van aprendiendo es difícil comprender sus escrituras, ya que éstas consisten básicamente en una serie de líneas, curvas, es por eso que a esta edad no han obtenido la habilidad de la direccionalidad, ya que no conocen los aspectos del sistema de escritura, sus trazos no son distribuidos ordenadamente en la hoja.

Se aplicó un ejercicio el cual consistía en mostrar algunos objetos a los cuales ellos tenían que colocarle un nombre, colocaron el nombre de acuerdo al tamaño del objeto, le atribuyeron más letras al objeto más grande y al objeto chico le colocaron pocas letras y con un tamaño menor, esto muestra que no tienen un significado específico de los grafismos.

Fue una experiencia muy gratificante el poder observar las primeras letras de los alumnos, pero sobre todo haberles enseñado éstas para que así

⁵ Celeste Freinet. El aprendizaje de la escritura. p. 90

podieran escribir sus primeras palabras. Para la enseñanza es necesario tener en cuenta las experiencias de los alumnos, sus emociones, actividades familiares, etc.

"Una forma de enseñar que no consiste en reemplazar un conocimiento que se considera insuficiente (bien porqué se escribe en forma de garabatos, o se escribe por la izquierda o porqué no están todas las letras de las palabras) por otro conocimiento más completo (letras, orientación derecha-izquierda, estructura alfabética) sino que se trata de establecer un diálogo en el cual todas las producciones se intercambian y se benefician de la continua interacción con los demás. Toda una estrategia de interpretación de los usos y funciones de los textos incluso anterior a la correspondencia sonido-grafía. Los docentes, aquí, invitan a participar a los niños y niñas en la lectura y en la escritura en calidad de copartícipes de este aprendizaje ya que son cajas vacías que se tienen que ir llenando".⁸

El niño tiene que estar dispuesto para que se le imparta una enseñanza, día con día se le irán inculcando nuevos conocimientos él irá adquiriendo la habilidad de escribir no tan espontáneamente como el conversar, el hecho de revisar y corregir su escritura forma parte del proceso de redacción ya que no solamente se corrigen las malas formas de las letras sino que también se corrige la organización de las palabras al formar un enunciado y al paso del tiempo la redacción de un escrito.

El hecho de aprender en ocasiones implica un gran esfuerzo, el niño va aprendiendo desde que nace, como el aprender a comer de acuerdo al horario que le establezca la madre, el caminar, el comer, el hacer sus travesuras, el ir identificando lo bueno de lo malo, lo que le pertenece y lo que no, incluso puede ya expresar verbalmente lo que quiere o lo que siente.

⁸ Cervajal Pérez, Francisco. ¿Enseñar o aprender a escribir o leer? p. 66

Dentro de su desarrollo, el juego es muy importante, está definido como una tendencia, un conjunto de fuerzas e instintos, y como se sabe de antemano es la base del desarrollo físico y mental del niño, desarrollando así de esta manera sus aptitudes y adquiriendo una concepción de la vida óptima, y en un futuro llegar a ser un buen ser humano que sea capaz de prestar servicio comunitario.

Utilizar el juego como estrategia de aprendizaje da muy buenos resultados ya que el niño se mantiene activo y motivado a través de éste, en ocasiones al realizar algunos ejercicios de escritura los manejaban como si fuera un juego, lo que permitió desarrollar habilidades y destreza en los alumnos. El juego lo sustentan varias teorías una de ellas es la de John Locke que es la más antigua, dice que el niño juega porque se tiene que entretener, sabemos ahora que el hecho de que el niño juegue no es sólo entretenimiento, sino que le permite desarrollar capacidades, habilidades y conocimientos.

Según la teoría de Schiller y Spencer afirman que el niño posee un exceso de vida que no consume, teniendo que descargar la energía a través del juego, esto es, que el niño juega porque tiene que gastar una gran cantidad de energía.

Estas son algunas teorías, sólo eso, ya que el juego no es considerado en nuestro tiempo como una total descarga de energía, sino como un recurso para la educación, ya que además de intuir en el desarrollo físico del alumno, supera cualquier actividad como elemento de recreación, es un medio muy valioso para el logro de las tendencias de socialización pero con miras a la cooperación, además de que los alumnos interactuaban entre ellos, se dio una integración más constante, se preguntaban entre sí el cómo

de la realización de ciertos juegos o cualquier otra actividad, cuando empezaban a escribir sus primeras letras se les repartió un alfabeto móvil por medio del cual tenían que formar palabras, esto para ellos fue un juego muy divertido ya que la realización de esta actividad fue por medio de equipos y se llevó a cabo a manera de competencia, además de que el juego contribuye a la formación del carácter, dominio de sí mismo, confianza y disciplina, a través de ello el niño va aprendiendo sin darse cuenta que lo hace. Esto es parecido a muchas de las actividades que en ciertas ocasiones realizábamos y el hecho de ser motivantes e interesantes hacen que el tiempo se les pase rápidamente.

Es claramente sabido que por medio del juego el aprendizaje no solamente es más significativo, sino que para el niño es más motivante y propicia a la participación, con lo cual ayuda a que muchos de los alumnos aprendieran a escribir.

No solamente se aplicó el juego para el proceso de adquisición de la escritura sino que también se realizaron actividades manuales como: colorear, integrar rompecabezas, dibujar, recortar, pegar, doblar, plisar, picar, rasgar, ensartar, etc., lo cual permitió que la enseñanza de la escritura fuera motivante para ellos, desarrollando la habilidad de movimiento y coordinación, así también se tuvo que seguir un proceso para la enseñanza de las letras.

- Primeramente se narraba una historieta (los tres osos), en la cual se trataba de abordar en su mayoría palabras que iniciaran con la letra que se enseñaría.
- Posteriormente se mostraba una lámina con dibujos de la historieta y palabras con la letra a enseñar.

- Se identificaba el sonido nuevo de manera individual y colectiva.
- Se mostraban tarjetas en las cuales el sonido nuevo iba combinado con las vocales.
- Se realizaba la escritura dirigida de la letra en el pizarrón.
- Al día siguiente de haber dado el sonido, se tomaban primariamente sílabas, posteriormente palabras y por último enunciados, se realizaba una escritura dirigida de palabras o enunciados.

A medida que los alumnos fueron aprendiendo a escribir, la estructura de sus letras ya presentaba cierta forma o estética en el trazado.

Para un buen desarrollo del aprendizaje de los alumnos es necesario conocer actitudes y creencias que tienen los niños sobre la escritura, ya que "para que un alumno inicie el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es necesario que posea un adecuado desarrollo neurológico como sustrato básico de las actividades perceptivas, motoras, cognitivas, lingüísticas, las cuales son también producto del entorno sociocultural en el que se desenvuelve el niño, no presentándose en él, necesariamente todos a la vez, ni en el mismo periodo cronológico de la vida".¹

Cuando los alumnos van adquiriendo el código escrito no solamente significa aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino que al aprender este nuevo código, es totalmente distinto al oral, ya que la obtención de éste parte de la adquisición de datos reales, a partir del uso de

¹ Jiménez, Juan E. Como prevenir y corregir las actividades en el aprendizaje de la lecto-escritura p. 97, 1995.

la lengua logra comprender los textos no tanto por la forma que éstos tengan sino por el contenido que es lo verdaderamente importante.

Durante la adquisición de la lengua el niño toma como datos reales las expresiones y va descubriendo las reglas en que se basan dichas expresiones. Cuando el niño empieza a dibujar letras es muy común que invierta el sentido correcto de escribir, sin que esto influya o altere el aprendizaje; las palabras escritas para ellos tienen un significado y una palabra tiene para ellos distintos significados según el contexto en que se presenta. El niño debe descubrir y comprender cómo se escribe y para qué se escribe, así mismo éste podrá interactuar con los elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar y sobre todo reflexionar acerca de la lengua escrita.

Es muy importante ir reconociendo las distintas formas de las escrituras que realizan los niños en diferentes momentos y como va evolucionando, el alumno aprenderá a escribir y a redactar en los primeros años de la escuela primaria, aunque no debe de existir ningún tipo de presión al respecto, pero sí motivación, preparación, así poco a poco ir logrando nuestro objetivo. Aunque para que el alumno vaya adquiriendo su aprendizaje es necesario que el niño se desenvuelva en un ambiente agradable, ya que se considera un factor importante e imprescindible para lograrlo, es una lástima que algunos padres de familia no tengan el interés suficiente por la enseñanza de sus hijos, esto retrasa el aprendizaje de las primeras letras, se muestran ausentes, incluso al término de la enseñanza de ciertas letras y pese a que se le aplicaba de manera individual, en algunos alumnos, con ejemplos e ilustraciones, aún así, no dominaban el sonido o la expresión que se enseñaba y por supuesto que es aún más difícil para los alumnos, al día siguiente que se retomaba el tema, ya que no tenían noción de lo ya

enseñado y como consecuencia que se atrasaran en sus conocimientos con respecto a sus compañeros.

Algunos alumnos por diversos motivos no asistían a clases todos los días, por esta razón me fue difícil el tratar de modelar ciertas estrategias para ellos, así como también para aquellos que no mostraban interés por aprender debido a que quizá presentaban ciertos problemas de carácter emocional, o incluso físicos que llevaban a presentar características como baja autoestima, inseguridad en sus actividades escolares, lo cual nos lleva a su dificultad para adquirir el conocimiento de ciertas letras.

En algunos casos se tuvieron que enseñar algunas letras de manera individual sobre todo en aquellos alumnos que presentaban problemas para asistir a clases; había alumnos que durante la semana sólo se presentaban dos días, a éstos se les tuvo que destinar tiempo extra (recreo), para ubicarlos y actualizarlos de tal manera que captaran y se acoplaran al mismo nivel de los otros alumnos. Fue necesario mostrar ilustraciones de la letra que se iba a enseñar combinada con las vocales que fueron las que se impartieron, algunos alumnos ya tenían nociones de las vocales ya que muchas veces éstas se dan en la educación preescolar.

La enseñanza de dichos contenidos en el primer grado fue apoyada por el maestro titular, quien también contribuye en el desarrollo de las estrategias aplicadas para el mejoramiento de la escritura.

Conforme los alumnos aprendían las letras, cada vez se combinaban con más grafías formando sílabas e incluso palabras que aún no comprendían el significado de éstas, a medida que fueron escribiendo se les hacía más agradable e interesante el presentarse en el aula de clases ya que mostraba

un interés muy particular por el aprendizaje de las letras y sobre todo les resultaba motivante los dibujos que se daban en la enseñanza de una letra.

Dentro del desarrollo de la escritura es muy importante que el niño vaya adquiriendo la noción de lo que ésta implica, no sólo en la forma de dichas letras, sino que es preciso saber interpretarlas de manera clara, además, para el aprendizaje y desarrollo de la escritura es importante primeramente detectar ciertos problemas que nos permiten desarrollar en el niño de manera correcta esta habilidad y buscar soluciones o estrategias que ingren un buen desarrollo del aprendizaje. En mi caso tuvo la necesidad de aplicar las siguientes técnicas y ejercicios, mismas que en su mayoría me dieron muy buenos resultados, en un grupo numeroso (35 alumnos) con niños de 5, 6 y 7 años.

Para la corrección de la escritura al iniciar el curso, primeramente se detectaron los problemas más comunes o frecuentes como por ejemplo, el cómo se expresaban, la mala pronunciación de ciertas palabras. Para solucionar este tipo de problemas se sugiere lo siguiente:

- Escribir las palabras que menos podían pronunciar los alumnos enlistadas en un cartel. Ejemplo:

Carro	Perro
Parque	Maestra
Palabra	Puerta

- El maestro deberá leer las palabras escritas en el cartel.

- Deberá preguntar cómo dice en cada una de las palabras.
- El niño o alumno deberá de leer:

Por medio de esto el maestro identificará cuáles son algunos de los fonemas mal pronunciados por los alumnos. Para corregir estos problemas se sugiere realizar algunos ejercicios de respiración, dentro de la respiración se manejarán tres momentos:

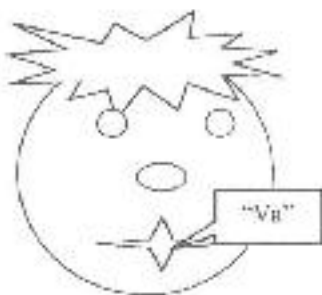
- Aspiración.- Es cuando se inhala el aire, en menor tiempo del que se necesita para exhalar.
- Retención.- Consiste en retener el aire inhalado, por poco tiempo.
- Expiración.- Es cuando se exhala el aire, se debe realizar en mayor tiempo que el que se lleva en el momento de inhalar.
- El maestro deberá primeramente decirle al niño que aspire el aire en cuatro tiempos: 1, 2, 3, 4, éste ejercicio lo debe de efectuar el maestro y después los alumnos.
- Se indicará al niño o alumno que retenga el aire por dos segundos.
- Finalmente el alumno expulsará el aire que aspiró por la nariz en seis segundos: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Además de los ejercicios de respiración se sugieren ejercicios de soplo:

- Como el apagar un cerillo, lo cual le permitirá fruncir los labios, al soplarle a una pluma sostenida con la mano, espantar suegras, inflar un globo, etc.



- Abrir varias veces la boca como para decir "va".



- Sacar la lengua tratando de tocarse la nariz con ella.



- Limpiar los labios con la lengua. la parte superior e inferior, hacia la izquierda y hacia la derecha.



Ejercicio de articulación:

- El maestro fruncirá los labios dos o tres veces para que lo realice el alumno
- Estirar los labios lo más que se pueda como si se estuvieran riendo.
- Sostendrá objetos con los labios, por ejemplo: dulces, frutas pequeñas o lo que puede ser más funcional un lápiz (con el cuidado del maestro) durante 10 segundos.



- El alumno imitará al maestro cuando éste ejecute o realice los ejercicios de morderse el labio inferior con los dientes superiores y lo contrario de esto.
- Chasquear los labios, es necesario juntar fuertemente los labios y tronar.
- Articular fonemas suavemente con la punta de la lengua (l, r, t, d), con su parte media (n, ll, y, chã) y con la parte posterior (o, u, g).

- Este ejercicio en un principio se aplicó constantemente lo cual dio muy buenos resultados ya que la mayoría de los alumnos que no podían pronunciar la letra *r*, la *t* y *d*, fueron desarrollando esta habilidad, abatiendo la dificultad que tenían al pronunciar ciertas palabras que contenían estas letras.

En lo que respecta a la memoria visual que es la habilidad que tienen los alumnos para retener las imágenes observadas, ya sea de forma, tamaño, conjunto, posición o colores; para poder detectar problemas de este tipo en los alumnos, se utilizaron materiales que contenían diferentes figuras.

- En una lámina se presentaban cinco o seis figuras diferentes, se le pide al niño que observe detenidamente cada una de las figuras de la lámina (durante dos minutos).
- Posteriormente se quitará la lámina y se le pedirá al alumno que mencione lo que logra recordar



Otro de los ejercicios es manejar objetos palpables

- Se le muestran al niño o alumno tres o seis objetos:

- El alumno mira, toca y nombra si es posible cada objeto que se le presenta.
- El profesor pedirá al alumno que cierre los ojos y cuando los cierre, el maestro esconderá uno de los objetos mostrados dejando vacío su lugar.
- Se le pide que abra los ojos y se le pregunta qué objeto quitamos o cuál es el que hace falta.

De esta manera se puede observar o detectar si algún alumno presenta problemas y necesita atención especial o tiene una buena memoria visual.



Para detectar los problemas de lateralidad se aplicaron algunos ejercicios, ya que ésta fue una de las principales dificultades que se me presentaron, para ello se realizaron las siguientes técnicas:

RECORTADO.

Material: papel, tijeras.

Desarrollo:

- Se colocan las tijeras sobre la hoja de papel

- Las puntas ligeramente entre abiertas se dirigirán hacia el examinador.
- Recortará la hoja de papel en dos trozos como él quiera.
- Se observará como es que sujeta las tijeras y corta con ellas.

Objetivo: Observar con qué mano recorta y por medio de esto adquirirá la habilidad para recortar con la mano con la cual obtenga un rendimiento laboral óptimo.

BORRAR.

Material: Goma de borrar, hoja, lápiz.

Desarrollo:

- Se coloca una lámina con una cruz pintada a la mitad.
- Se coloca una goma entre el niño y la cruz.
 - Deberá de borrar la cruz pintada.
 - Observar con qué mano sujeta la goma y borra.

Es preciso que para poder identificar la mano dominante del alumno, se requiera de algunos movimientos por ejemplo: peinarse, atrapar una mosca, hacer la señal de adiós, etc.

- Se le presenta un cepillo al niño y se le pide que se peine.

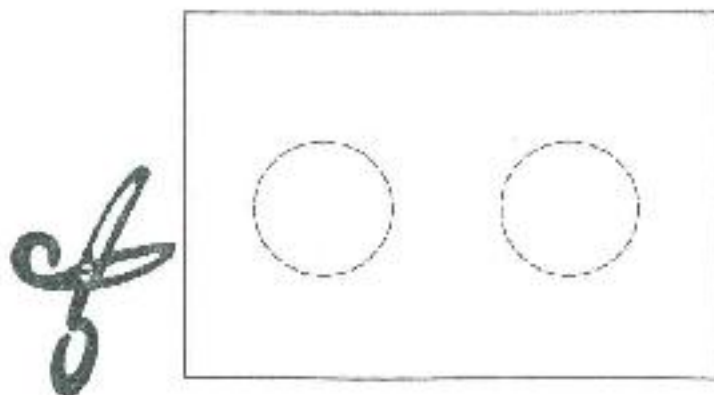
- Pedir que se dirija a la salida del salón de clases y les diga adiós a sus compañeros con una señal.

Es importante que los movimientos que se realizan con los alumnos sean de manera espontánea sin prolongar demasiado el ejercicio.

Otra de las técnicas importantes que apliqué es:

RECORTADO 1.

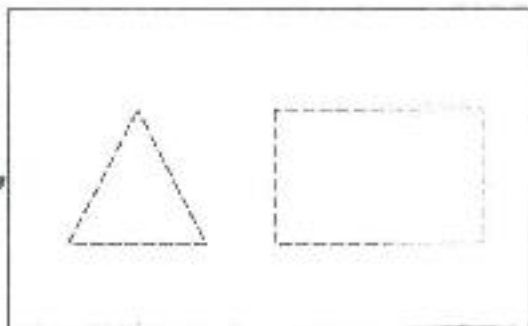
- El maestro proporcionará al alumno una hoja con dos círculos dibujados, para esto será necesario que se le pida a los alumnos que recorten un círculo con cada mano y se le dará determinado tiempo.
- La mano con que se recorte mejor el círculo y con mayor rapidez, es muy posiblemente la dominante.



RECORTADO 2.

Este ejercicio se realiza partiendo de la fácil a lo difícil:

- Primeramente se les pedirá a los alumnos que recorten sobre una línea recta, un triángulo o un rectángulo.
- Después se les pedirá el material con mayor dificultad, pueden ser círculos o dibujos de algún animal u objeto.
- Se les pedirá que recorten las figuras por el contorno.
- De esta manera se perfeccionará la manera de recortar.
- El maestro observará al niño si realiza el recortado por el contorno de las figuras y si lo hace con facilidad o con torpeza, de esta manera se dará cuenta si presenta dicha dificultad.



ENSARTAR.

El maestro les repartirá el material necesario, una aguja e hilo para hacer lo siguiente:

- El niño tendrá que ensartar la aguja, es decir, tendrá que pasar el hilo por el orificio de la aguja.
- Se observará con que mano realiza la actividad, con la que lo haga será su mano posiblemente dominante.

Otra de las técnicas más empleadas es el punteado, con la cual se observa cual es la mano dominante y con esta realizará ejercicios sin dificultad alguna.

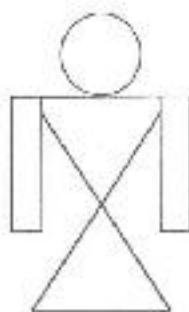
PUNTEADO.

- Se necesita una hoja de papel dividido en dos partes, con una raya trazada de arriba hacia abajo, un lado para cada mano.
- Pedir al niño que marque una serie de puntos, unos sobre otros, permaneciendo en el mismo sitio, la mano permanecerá apoyada en la mesa.
- El punteado deberá hacerse de manera muy rápida.
- Realizar el ejercicio con la mano que utiliza para escribir, de igual forma con la que no utiliza (pedir al niño que escriba su nombre).

DOBLADO.

- El maestro repartirá una hoja tamaño carta, ya sea blanca o de color, de acuerdo a la figura que se realice.
- Se realizarán los doblados que el maestro irá indicando poco a poco.
- Algunas de las figuras que pueden realizar son: un payaso, una flor, una rana, un pato, alguna figura geométrica, etc.

Con esta actividad el maestro detectará si el niño tiene buena coordinación en sus manos.



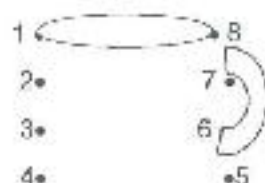
BOLEADO.

- Se utilizará papel crepe, resistol y un molde con el nombre del niño o un dibujo, en este caso en la enseñanza de las letras se aplicó mucho esta técnica, para que ellos visualizarán la estructura de las letras.

- El maestro tendrá que pedirle al niño que tome un papelito y con la yema de sus dedos elabore bolitas.
- Para cuando ya tenga suficientes bolitas, se les pedirá que las peguen, ya sea en el contorno de las letras de su nombre o en el dibujo según sea el caso.
- Con esta técnica el alumno podrá corregir su destreza manual.

TRAZO DE LINEAS.

- Se repartirá una hoja de papel con puntos numerados como se muestra en el dibujo.
- Se les pedirá que una los puntos siguiendo el orden progresivo de los números.
- Se observará si hacen las uniones en forma correcta y sin dificultad alguna.
- Esto permitirá observar si el alumno tiene buena coordinación manual, así como su aprendizaje de los números.



RASGADO DE PAPEL.

Es uno de los ejercicios que ayuda a corregir y desarrollar la destreza del niño.

- El material que se necesita es una hoja blanca y un punzón.
- El material se repartirá de manera individual y si es posible realizar el ejercicio niño por niño.
- El maestro se tendrá que colocar por detrás del niño y tomándolo de las manos se le pida que entre los dos rasguen el papel con el punzón (debe iniciarse de arriba hacia abajo).
- Para que posteriormente se le pida que lo realice solo.
- También este ejercicio lo pueden hacer en grupo, sólo mostrándoles como se realiza la actividad.

EL MODELADO DE PLASTILINA.

- Se debe contar con plastilina de colores.
- Se le pide al niño que realice algunas figuras con la plastilina, la figura que él elija, de acuerdo a su creatividad.
- Después el maestro indicará al alumno que realice figuras más complejas como un comedor, un gato, un conejo, etc.

Con los ejercicios de modelado en plastilina, el niño estará ejercitando sus dedos, lo cual les llevará a tener una mayor motricidad en sus manos.

PICADO SOBRE UN CONTORNO.

- Se les reparte una hoja con un dibujo llamativo.
- Se les prestará un punzón a cada uno de ellos.
- El maestro mostrará como debe de hacerse el picado.
- Se les pedirá que pique sólo el contorno de la figura o dibujo que se les dio.

Con este ejercicio el maestro observará si el niño tiene una buena coordinación motriz.



PICADO SOBRE FIGURAS.

- El dibujo que se le entregué lo tendrá que puntear con su lápiz.

- Sobre el contorno de la figura debe colocar puntos sin separación alguna hasta que la figura quede completamente punteada.
- Esto permitirá que el alumno tenga movilidad en sus manos.

Al aplicarse estas técnicas se hizo una observación minuciosa en cada uno de los alumnos, percibiendo constantemente cuáles eran los principales problemas que queríamos abatir, pero sobre todo observar cuál es el avance que va teniendo cada uno de los alumnos al aplicárseles dichas técnicas.

De acuerdo a la experiencia que he tenido en la aplicación de estas estrategias, que además de ir fortaleciendo la madurez en el niño, han logrado desarrollar habilidades y destrezas, como el movimiento de la mano con facilidad, el visualizar y manipular, esto les ha permitido tener una noción más amplia del cómo y para qué debe escribir y cómo en su momento debe realizar cierta estructura o forma de una letra. Con las habilidades que desarrollaron, no precisamente se quería que la estructura de la letra tuviera una estética excelente, sino que lo primordial es que los alumnos aprendieran a interpretar lo que escribían.

Mediante las técnicas y los ejercicios aquí empleados me pude dar cuenta que la funcionalidad de éstos no siempre resulta al 100%, es preciso señalar también las dificultades que se presentaron en la realización de cada uno de los ejercicios, entre otras encontramos que al aplicar las técnicas muchos de los niños no cooperaban debido a la falta de interés o a ciertos problemas familiares, incluso algunos ejercicios que se dejaban de tarea no eran elaborados por ellos, más bien eran hechos por sus padres, aunque como ya señalé no es importante la estética de la letra pero sí ayudaría al niño en su edad adulta para que tenga una mejor legibilidad. Algunos de los alumnos no

lograron corregir este problema, pero se logró el objetivo específico que era que estructuraran un enunciado y que lo interpretaran, entre otras cosas.

Cada uno de los ejercicios aplicados a los alumnos tuvo una finalidad, el corregir y lograr un buen desarrollo de los problemas presentados en los alumnos, así como incrementar su aprendizaje, es importante aclarar que no sólo el maestro debe contribuir a este desarrollo, sino también deben participar los padres de familia ya que la mayor parte del tiempo éstos son los que pasan con sus hijos, por lo que desempeñan un papel muy importante en su formación y educación.

Es muy importante saber que el educar a un ser humano consiste en proporcionarle los medios para estructurar sus propias experiencias de modo que contribuyan a ampliar lo que la persona sabe, por ello la disciplina que imponga el profesor a todos los alumnos: el respeto, el grado de libertad, son en parte reglas necesarias para la distribución y organización de la educación.

El propósito que se tuvo durante el desarrollo de este trabajo fue poner a disposición del niño, el conocimiento y la comprensión, reconociendo que como futuro padre de familia o incluso pudiera ser como docente, debe estar preparado, tener siempre nuevas expectativas, saber detectar y enfrentar problemas así como el estar al tanto de las necesidades individuales, conociendo los principales factores que afectan el aprendizaje los cuales muchas veces pasan desapercibidos por nosotros como docentes e incluso por los mismo maestros titulares, entre ellos encontramos las diferencias entre los alumnos, el entorno familiar, social, el aspecto económico, entre otros.

Por lo tanto, el papel del maestro dentro del proceso del aprendizaje es que se motive a todo niño dentro del grupo y no establecer diferencias entre uno y otro, ser capaz de crear ambientes de trabajo agradables no solamente a los niños, sino también a los padres de familia sobre todo cuando observen el rendimiento de sus hijos. La necesidad de aprender influye mucho del trato o relación entre padre-hijo, incluso maestro-alumno, debe existir un entorno estimulante, atractivo para el aprendizaje y sobre todo se debe saber detectar un problema y enfrentarlo, hacer que el niño sea competente para desarrollar mejores trabajos, que cooperen entre sí, debemos tener la capacidad de observar la conducta de los niños. Ya que "gran parte del aprendizaje de la escritura así como de la composición escrita consiste en <<saber hacer>>, en un <<conocer cómo>>. Los alumnos comienzan por escribir palabras y textos aún sin saber bien que es lo que significa lo que ellos están haciendo. El diálogo entre maestros y alumnos, no es inútil sino imposible en estos momentos, los alumnos <<hacen>> y muchos de sus conocimientos derivan de ese hacer".⁶

Los maestros hemos estado aprendiendo nuestro papel de una manera consciente desde pequeños, primero en nuestra infancia como alumnos y después como profesionales de la enseñanza, los alumnos adquieren el suyo del mismo modo, los padres también lo conocen porque han pasado por la escuela.

Es preciso señalar que pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestro, para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo ya que es nuestra función, además, de que el trabajo del maestro incluye otra serie de funciones que se relacionan con su grupo, como por ejemplo: el saber establecer una buena disciplina dentro del grupo, aunque en muchas ocasiones ésta se distorsionó

⁶ Taborsky, Ana. *Aprendiendo a escribir*, p. 203.

en mi trabajo como adjunta ya que la forma de trabajo del maestro titular y la mía no eran afines, mientras que cuando yo no me presentaba se acoplaban a la forma de trabajo del titular y a mi regreso se me dificultaba un poco reintegrarlos a mi forma de trabajo, adentrándome un poco más al problema dentro del grupo de primero, es preciso señalar que conté con el apoyo tanto del maestro titular como de los padres de familia, en este caso no se dio el fracaso escolar que muchas veces suele atribuirse a la falta de colaboración de los padres, a la desnutrición y a la pobreza del medio, para el mejoramiento de la escritura de sus hijos me apoyaron aplicándoles ellos mismos ciertos ejercicios como el repaso de la letra vista durante el día, realizándola de manera dirigida, incluso se les aplicaron a los padres de familia algunos cuestionarios en donde consideran que la escritura es de suma importancia para el progreso ante la vida y la sociedad, así mismo, pueden desenvolverse y comunicarse en cualquier lugar.

Consideraron que no únicamente la responsabilidad de enseñar era del maestro, sino también de ellos, comentaban algunos problemas que observaban en cuanto a su escritura y fueron diversos, como por ejemplo: la falta de forma en la letra, algunas letras y números los escriben al revés, la separación de palabras, que son muy lentos al escribir, juntan mucho las letras, escriben letras mayúsculas entre una palabra donde van solamente minúsculas, éstos son algunos de los problemas que tanto yo como ellos detectamos en sus hijos y, por consiguiente para contribuir en el mejoramiento de la escritura algunos reafirmaban los ejercicios en casa, los ponían a que copiaran oraciones en su cuaderno, les realizaban dictado, les daban dibujos y que escribieran acerca del mismo, además de que los padres de familia brindaron un gran apoyo para el mejoramiento de la escritura en sus hijos, también pudieron mencionar el avance de cada uno de ellos entre los cuales encontramos, desde ningún avance, algunos lentos, otros normal, otros se han sorprendido por ciertos avances, así mismo

podieron mencionar algunas de las estrategias que se aplicaron por parte del maestro entre ellas, mostrar figuras en la enseñanza de una letra, dictados, ejercicios en material fotocopiado, el manejo de temas (con el sonido correspondiente, empleado para ello láminas, recortes, dibujos, coloreado de la letra, motivo de estudio, el repaso de algunos escritos, entre otras).

El avance que tuvieron los alumnos, los problemas que se prescribaban los dieron a conocer los padres de familia, son los que se mencionaron anteriormente, me pudo dar cuenta de todo esto mediante la aplicación de entrevistas a maestros, los cuales dan a conocer algunas concepciones de lo que es la escritura, así como también algunas de las estrategias que aplican para su mejoramiento, entre ellas están: ejercicios de líneas rectas y curvas, de narración, descripción, creación de enunciados, o de texto, algunos comentaban que para el trazo de los signos gráficos se sugieren los ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa, pero más que nada dirigir uno a uno los trazos de cada grafía, en la forma correcta de arriba hacia abajo, de derecha hacia izquierda, etc., escribir palabras, enunciados y visualizar, así que es imprescindible dentro de éstas la motivación, el leer, dibujar, el jugar con palabras así como involucrar siempre al padre de familia, ya que en algunos casos éstos no se preocupan, mas sin en cambio otros apoyan siempre a sus hijos en la realización de sus tareas, además de inducirlos a escribir de una manera correcta.

Por todo ello no sólo el ser padre implica una responsabilidad sino que también el "saber ser maestro implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también de una cantidad de elementos más útiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual, es ejemplo de ello la cantidad de haberes que se integran

a la habilidad docente de trabajar con el grupo; de atender sus inquietudes y organizar su actividad".⁹

Pasando a otro aspecto, es importante señalar que la formación de hábitos a temprana edad resulta beneficiosa para los niños y para su buen desempeño en la escuela, por eso es necesario y fundamental que el maestro oriente a los padres estimulándolos para que apoyen a sus hijos en el proceso de aprendizaje. Para conseguir su participación, es imprescindible explicarles las formas de trabajo que se desarrollarán en el aula. Cualquier actividad cotidiana puede ser aprovechada por los padres para propiciar la reflexión de los niños sobre la lengua escrita.

En un principio se les explica a los padres de familia que el inicio del aprendizaje de la escritura encontrarían en los cuadernos de los niños escrituras que aparentemente no dicen nada o parecen erróneas, ya que ahora se les da la oportunidad de escribir como ellos creen correcto, pero poco a poco observarán escrituras más apegadas a la forma convencional e irán identificando sus propios errores.

Es preciso que se dé una acción conjunta entre el maestro y los padres de familia ya que esto permitirá que el niño tenga una concepción amplia sobre su quehacer escolar. El tener hijos en la escuela no sólo implica el conocer el inicio del aprendizaje del niño, sino que es un hecho de consecuencias específicas para la vida familiar. Implica por ejemplo, enfrentar cotidianamente los múltiples requerimientos escolares como: útiles, uniformes, trabajos manuales, festividades, la construcción y el mantenimiento de la escuela, etc.

⁹ ROCKWELL, Esle y Mercado, Ruth. La escuela, lugar del trabajo docente. Tercera edición. p. 126.

"Estas exigencias a la familia pasan también por la conformación de ciertos hábitos como los de puntualidad, higiene, tareas escolares, etc., implica la transmisión de ciertos contenidos que, en términos de pautas de conducta se supone socialmente válidos y que la familia pudo asumir con la perspectiva de la escolarización como un bien social para sus hijos".¹⁰

No siempre todo lo que implica tener hijos en la escuela es acatado por los padres de familia ya que no participan en las exigencias tanto de sus hijos como de la escuela, es bien sabido que existen "padres de familia que se caracterizan por su apatía e irresponsabilidad con respecto a la educación de sus hijos, por no comprender que su apoyo y aceptación a la escuela se traducirá en un momento dado, en una elevación del nivel económico y cultural de la misma comunidad".¹¹

Algo que puedo mencionar y que fue muy gratificante, fue el apoyo brindado por los padres de familia en la enseñanza de sus hijos, ya que estuvieron constantemente al pendiente en su avance. Se realizaron varias reuniones de padres de familia donde se trataron algunos problemas que presentaban los niños, como: indisciplina, falta de interés por las actividades, entre otras, así como también el proceso que de alguna manera se fue dando en la enseñanza de la escritura tratando con ellos algunas de las deficiencias dadas solo en algunos ya que la mayoría de los padres de familia interactuaban con el niño teniendo desde muy temprana edad la oportunidad de adquirir comportamientos que reflejarían su lenguaje posterior, siendo estos capaces de relacionarse, ya que se supone que el uso de la lengua escrita constituye la habilidad imprescindible para el aprendizaje escolar, cuando se usa la lengua escrita en el aula, cuando se

¹⁰ *Ibid* p. 88.

¹¹ *Ibid* p. 85.

lee o se escribe, se tiende de una forma específicamente escolar, es decir, de manera que rara vez se encuentran en otros contextos, generalmente los alumnos "escriben" lo que ya estaba escrito, comprender y expresar el conocimiento.

Con ayuda de los padres de familia y el maestro titular del grupo, el alumno pudo ir comprendiendo y expresando su conocimiento por medio de la lengua escrita, comentaban algunos padres que sus hijos al ir teniendo noción de conocimiento de algunas letras, tenían la inquietud y curiosidad por ir aprendiendo más, incluso hubo varios papás que comentaban cómo sus hijos intentaban leer en un principio del ciclo escolar, en el mes de noviembre, algunas palabras representadas en objetos con los cuales se interactúa cotidianamente y más aún porque ya tenía la noción y el conocimiento de algunas letras. A medida que fue pasando el tiempo, el interés por aprender fue siendo cada vez más constante, por ello me permití realizar algunas entrevistas a 12 de los niños, para conocer más a fondo sus intereses con respecto a la escritura y algunas de las respuestas a los cuestionamientos fueron que les gustaba más escribir que leer, mientras que a otros les gustaba más leer que escribir, se les cuestionó, asimismo, cómo contribuyen sus papás para el desarrollo de su aprendizaje sobre todo en el aspecto del mejoramiento de la escritura y hubo varios que comentaban que les ponían a hacer las letras del abecedario en grande en una hoja de su cuaderno; otros copiaban lo que sus papás les decían señalándoles en una hoja algo escrito, a otros les toman dictado, los ponen a hacer vocales y otros casos muchas letras sin un sentido para ir adquiriendo la habilidad de estructurar ciertas palabras; por supuesto, mencionaron algunos de los ejercicios que les aplica su maestro, como el caso del cuaderno de cuadro, además de realizar recortado, picado sobre el contorno de algunas figuras, unión de palabras, ejercicios con las manos, entre otras.

Es de gran importancia el mencionar la influencia que tuvo el maestro titular, por ello se dio un gran parte el agradecimiento de los padres de familia en el avance de sus hijos ya que recibí sugerencias para desarrollar mi trabajo de una manera más eficaz, asimismo en mi ausencia dentro de la escuela primaria, el maestro titular proseguía con ciertas estrategias de manera que el niño no se desubicara del seguimiento que se llevaba, gran parte de los ejercicios los aplicábamos en tiempos aproximados de treinta a sesenta minutos y algunos se dejaban de tarea. Al paso del tiempo conforme se inicio a trabajar en el cuaderno de raya, se realizaban las letras del abecedario de manera dirigida en el cuaderno de cuadro y un ejercicio de maduración, asimismo se dejaban también en el cuaderno de raya, fue una tarea ardua, pero al igual que se dieron logros, no puedo decir que esto fue lo único; ya que también se presentaron algunas deficiencias sobre todo en algunos alumnos en los que no había atención por parte de sus padres, los cuales en ningún momento les revisaron sus cuadernos, ni mucho menos sus mochilas en donde lo único que había eran juguetes y cuadernos sin hojas donde trabajar, para esto se tuvieron que tomar medidas como hablar de manera particular con los padres de estos alumnos haciéndoles ver y conocer que el avance del aprendizaje no sólo se da con la orientación del maestro, sino que es esencial el interés que éstos pongan, cuando no hay éste es imposible lograr el avance o desenvolvimiento en el niño deteniendo así su aprendizaje.

De acuerdo a la experiencia, hubo algunos padres de familia que pensaban que el maestro era el primer portador de la enseñanza en el niño, sin que ellos intervinieran, incluso hubo un padre de familia que se presentaba para conocer el avance de su hijo, pensando que se estaba logrando todo en él, sin intervenir en lo más mínimo, permitía que su hijo se ausentara de la escuela cuando presentaba síntomas de gripe, creo yo no tan fuerte, como para faltar a clases; pensaba que el interactuar con los otros

compañeros, iba a adquirir hábitos o modales no acordes a la educación que se le impartía en su casa (fundamentalmente el problema era que pertenecían a un tipo de religión, donde no se les permiten a sus seguidores ciertas actividades), esta niña llegó a ser una de las más apartadas dentro del grupo, y por supuesto una de las más atrasadas ya que debido a su ausencia por casi cuatro días a la semana consecutivamente, tanto la maestra como yo tratamos de hacer lo posible porque saliera adelante, se le dedicaba atención individualizada tratando que se acoplara al nivel en que ya iban los demás, cuando ya se veía un avance logrado el papá o la mamá dando mil excusas e informando de cómo ellos trataban en su casa de enseñarles las letras en las cuales su hija iba atrasada, pero resulta que al momento de que ésta leía una palabra, silabeaba o hacía notar mucho el sonido de ciertas letras, la manera en cómo se le enseñaba en la escuela y el cómo le enseñaban sus papás y por supuesto, cabe señalar que al escribir los temas en su cuaderno no tenía una ubicación, perdía la noción a medida que faltaba a la escuela. No siempre los padres desempeñan un buen papel en la enseñanza de sus hijos ya que muchas veces en lugar de ayudarlos, los perjudican con su falta de atención e incomprensión en algunos casos.

En cierta forma, fue uno de los problemas que se me presentó con los padres de familia, señalando claramente uno más, la falta de interés debido al puesto o cargo que ocupan algunos en su trabajo y que disminuye el tiempo que pudiesen dedicar a sus hijos en algunas ocasiones dedican el tiempo mínimo y en otros casos ni eso, esto de alguna manera se refleja en la conducta de los niños mostrándose rebeldes, sin ganas de hacer nada. No observan el avance o procedimientos que va siguiendo el alumno en el aprendizaje de la escritura, no corrigen en ninguna ocasión y por lo tanto esto no se desarrolla correctamente por el apoyo del padre, sino por el empeño y dedicación de maestro, quien es el que más se preocupa por sacar a su grupo adelante a pesar de todas las dificultades que se le

presentan, como lo señala Elsie Rockwell y Ruth Mercado (1999), "Las actividades laborales del maestro, tanto dentro como fuera del salón, tienen diversas historias, distinto significado para la instrucción y para la institución y para los propios maestros, distinto peso y valor dentro de las tradiciones escolares".

CONCLUSIONES

La carrera como docente implica un gran esfuerzo, por ello es necesario una dedicación y atención constante a las necesidades de los alumnos en la iniciación de su formación educacional, ya que es aquí donde el alumno va a adquirir las actitudes y aptitudes que llevará durante su vida escolar, es importante impartirlos de manera adecuada el aprendizaje de la escritura. Basándose en la experiencia adquirida en este ciclo escolar me permito concluir lo siguiente:

- La escritura es uno de los medios de expresión más utilizada, debido a que lo impreso difícilmente se olvida y es fácil su almacenamiento.
- La escritura no solamente es representación gráfica sino que se tiene que organizar el contenido del pensamiento para que el método que el maestro emplea en la enseñanza de la lecto-escritura pueda ser cualquiera siempre y cuando se establezcan relaciones entre signos y sonidos.
- Es preciso que antes de iniciar la enseñanza de la escritura, sea necesario cubrir una etapa de maduración o preparatoria de la misma.
- El principal objetivo de la escritura es lograr el aprendizaje y así mismo el entendimiento en un determinado tiempo o por medio de un largo proceso dentro del cual podemos encontrar cuatro niveles: presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético; y es por medio de estos niveles que se llega a un dominio de la lengua oral y escrita.

- Mostrar dibujos e imágenes es importante para que la enseñanza de la escritura se dé en forma funcional, además de que resulta motivante, logrando desarrollar habilidades y destrezas.
- El maestro será un interventor, un guía del aprendizaje, haciéndolo significativo, logrando hacer que los alumnos sean creativos, innovadores, reflexivos, activos, etc.
- La utilización de materiales debe ser la adecuada, para así transmitir un conocimiento significativo.
- La aplicación de ejercicios perfecciona lo que se pretende lograr con respecto a la escritura mejorando la calidad de ésta y haciéndola funcional, permitiéndole al alumno tener la noción de escribir y para qué escribir.
- El juego es un elemento esencial en el aprendizaje del alumno ya que por medio de éste se hace significativo.
- El aprender a escribir implicará siempre un esfuerzo, tanto por parte del maestro como del alumno, incluyendo por supuesto el ambiente de su hogar, siendo éste efectivo se tendrán mejores resultados.
- El papel de los padres es imprescindible en el proceso de enseñanza de la escritura, sobre todo en sus primeros años de escolaridad, como también es indispensable la confianza que éstos tengan tanto en sus hijos como en los maestros para el desarrollo del aprendizaje.

- Gran parte de los avances logrados fueron gracias al apoyo del maestro titular, como de los padres de familia, quienes constantemente estaban al tanto del trabajo que se realizaban dentro del aula.
- El trabajo conjunto resulta más fructífero cuando se hacen ver avances y errores, sabiendo reconocerlos y por supuesto evitándolos más adelante.
- La enseñanza no se da por sí sola, para ello es necesario el aceptar ideas y sugerencias, tanto del maestro titular, de los padres de familia y de los mismos alumnos, permitiendo lograr el desarrollo del aprendizaje de una manera eficaz en el niño.

ANEXOS



**FORMATO DE ENTREVISTAS A MAESTROS, PADRES DE
FAMILIA Y ALUMNOS**

GRADO EN QUE LABORA _____

ESCUELA _____

UBICACION _____

Se le pide de la manera más atenta de acuerdo a la experiencia adquirida y a las diferentes estrategias aplicadas en el transcurso de su carrera y como apoyo a mi trabajo contestar las siguientes preguntas de manera clara y precisa.

1. ¿Qué entiende por escritura?

2. ¿Qué estrategias utiliza para el mejoramiento de la escritura?

3. ¿Qué funciones le encuentra usted al ambiente alfabetizador?

4. ¿Qué diferencia ha encontrado en el aprendizaje del niño con el método de tres niveles a diferencia de otros?

5. ¿Cuáles son las estrategias que más utiliza al motivar al niño para que escriba?

6. ¿De qué manera el niño adquiere el hábito de la lecto-escritura?

7. ¿Qué tiempo dedica a los niños para que realicen ejercicios de escritura?

8. ¿De acuerdo a la experiencia que ha tenido con grupos de primer grado ¿Cuáles han sido las estrategias más funcionales dentro de la enseñanza de la lecto-escritura?

9. ¿Qué avance ha observado en sus alumnos en cuanto a escritura?

10. ¿Ha logrado desarrollar habilidades para la escritura mediante algunos ejercicios de maduración?

11. ¿Considera que la mala escritura puede provocar algunos problemas en el aprendizaje de otras asignaturas?

12. ¿De qué manera usted ha observado que los padres de familia apoyan a sus hijos en cuanto al aprendizaje de la escritura?

13. ¿Cómo cree que deberían apoyar los padres de familia el aprendizaje de la lectura y escritura?

14. ¿Ha tenido apoyo de alguna otra estancia para mejorar el proceso de la lecto- escritura. ¿De cual? ¿En qué sentido se ha dado ese apoyo?

Gracias por su colaboración.

Se le solicita de la manera más atenta conteste las siguientes preguntas, con el fin de apoyar mi trabajo, además de conocer las responsabilidades y soluciones que ha dado al aprendizaje de su hijo (a). Por su atención, gracias.

Nombre del padre o tutor,

Ocupación,

Nombre de su hijo,

1. ¿Considera importante que una persona sepa leer y escribir? ¿Por qué?

2. ¿Considera que la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a su hijo es únicamente del profesor o también suya?

3. ¿Conoce usted algunos procedimientos o el trabajo que se hace para enseñar a escribir?

4. ¿Cómo considera el avance de su hijo (a) en cuanto a la lectura y escritura?

5. ¿Ha observado algunas estrategias que la maestra utilice para enseñar la escritura de su hijo (a)? ¿Cuáles?

6. ¿Cómo contribuye para el mejoramiento de la escritura de su hijo (a)?

7. ¿Qué tiempo dedica a su hijo (a) en la enseñanza de la lecto-escritura?

8. ¿Usted utiliza algunas estrategias para mejorar la escritura de su hijo (a)?

9. ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que su hijo (a) le ha dado en cuanto su aprendizaje?

10. ¿Qué problemas ha observado en su hijo (a) de acuerdo a lo que se enseña?

11. ¿A diferencia de otros hijos ha sido igual el avance que ha tenido en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura.

12. ¿Cuáles son los errores más comunes que observa en su hijo (a) en cuanto a la escritura?

13. ¿Presenta la misma dificultad al leer que al escribir?

14. ¿Cree que sea un problema el saber escribir y no saber leer lo que escribe?

Nombre del alumno:

Edad: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones.- Conteste correctamente y de manera clara las siguientes preguntas:

1.- ¿Te gusta asistir a la escuela?

2.- ¿Qué materia te gusta más?

3.- ¿Te gusta escribir?

4.- ¿Qué es lo que más le gusta escribir?

5.- ¿Cómo consideras tu escritura?

6.- ¿Qué te gusta más leer o escribir?

7.- ¿Cómo y qué haces para hacer tu letra mejor?

8.- ¿Te agrada que te hagan dictado?

9.- ¿Realizas algunos ejercicios para mejorar tu letra?

10.- ¿Cómo te ayudan tus papás a ejercitar tu letra?

11.- ¿Cómo te ayuda tu maestra a ejercitar tu escritura?

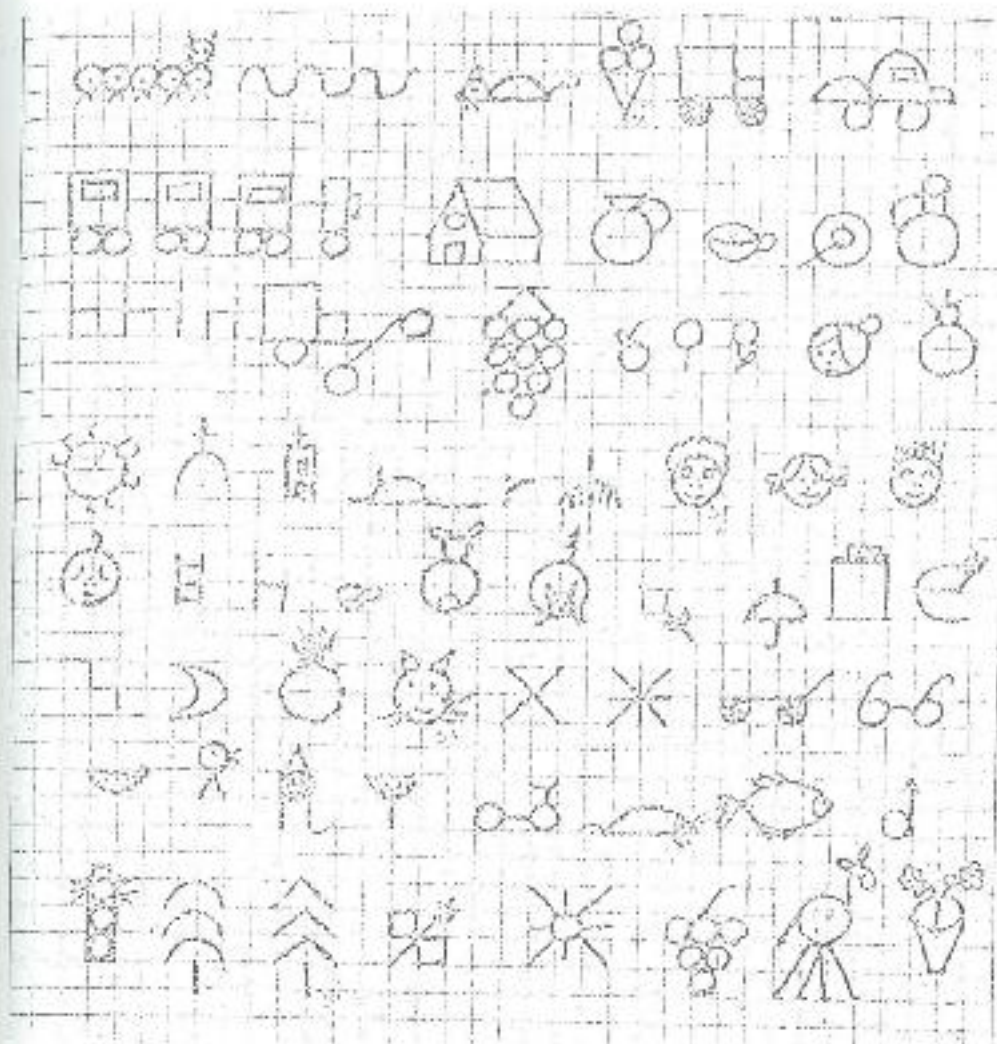
12.- ¿Siempre entiendes lo que escribes?

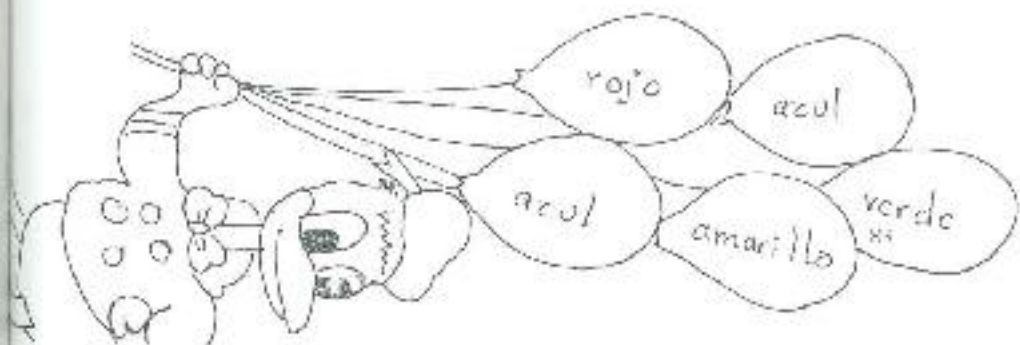
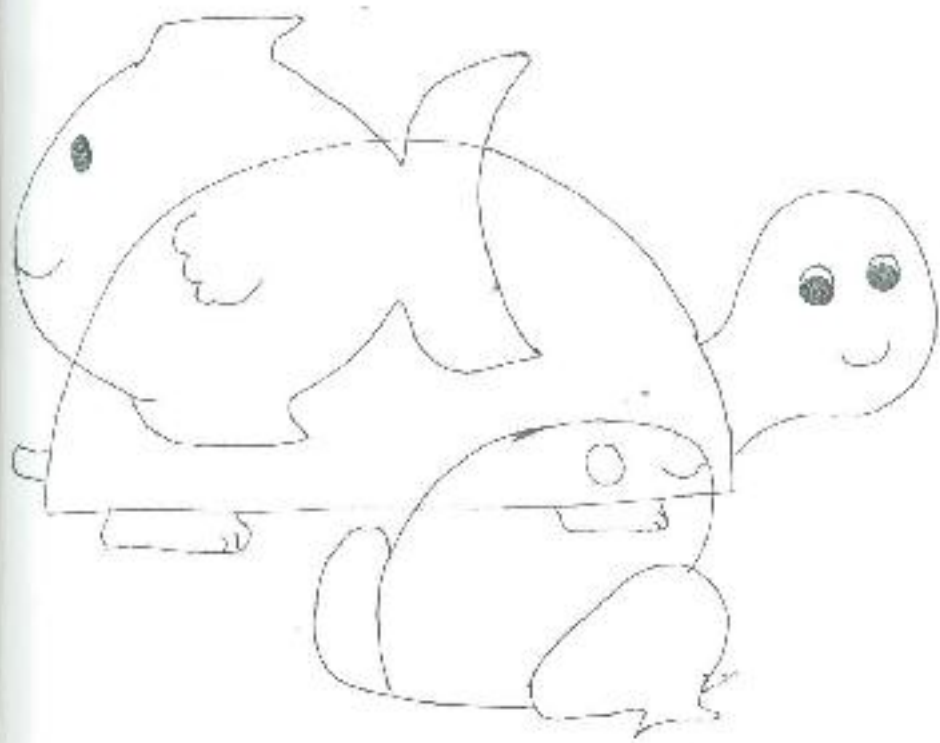
13.- ¿Crees mejorar tu letra?

14.- ¿Qué crees que sea más importante entender todo lo que escribes e interpretarlo o hacer una letra bonita?

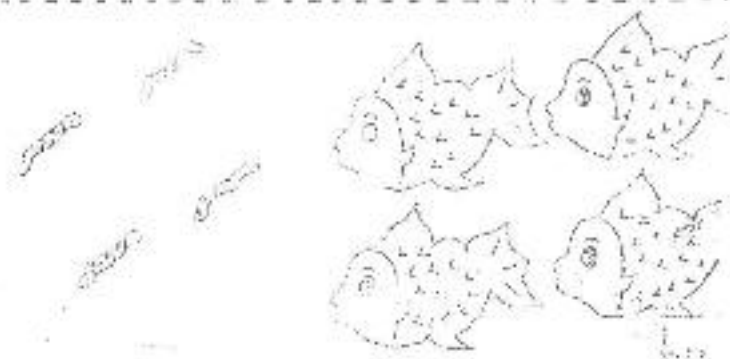
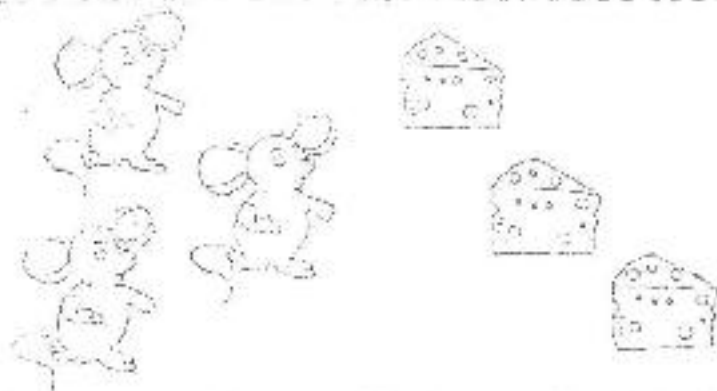
EJERCICIOS DE MADURACIÓN

Preparan a los niños en los trazos previos a la lecto-escritura.
Adquiriendo así una destreza manual.

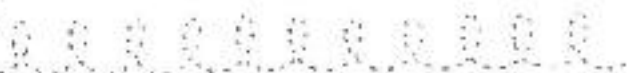
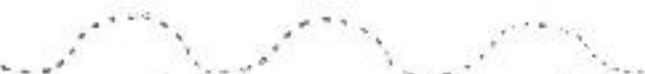




Une les figures de la izquierda
con las de la derecha.



Repasa, y continúa sin levantar
el lápiz.



ca las curvas sin levantar el lápiz.



pasa lo punteado y colorea.



¿Qué línea es?



41

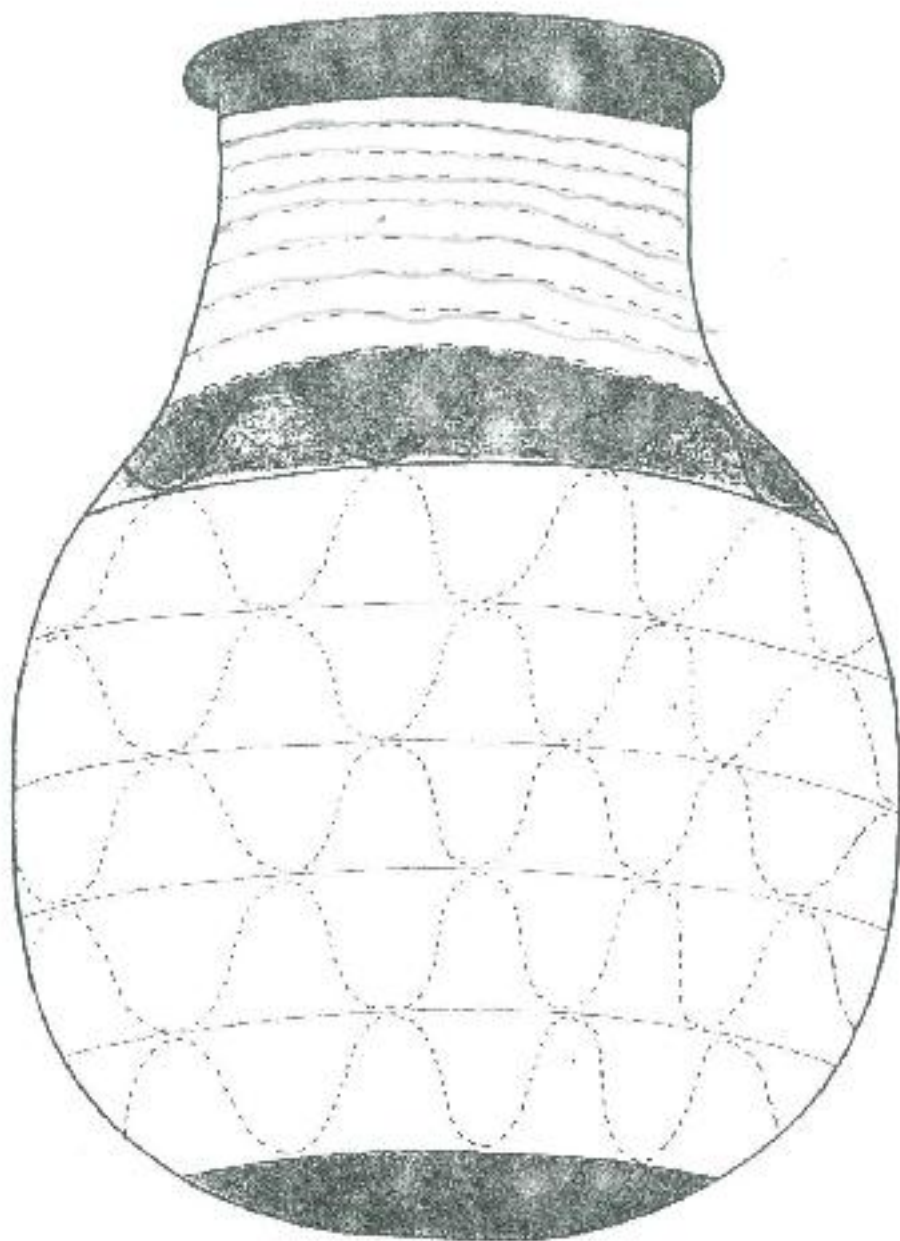


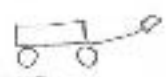
• Marca con lápiz las líneas punteadas y di en voz alta el nombre de cada una.

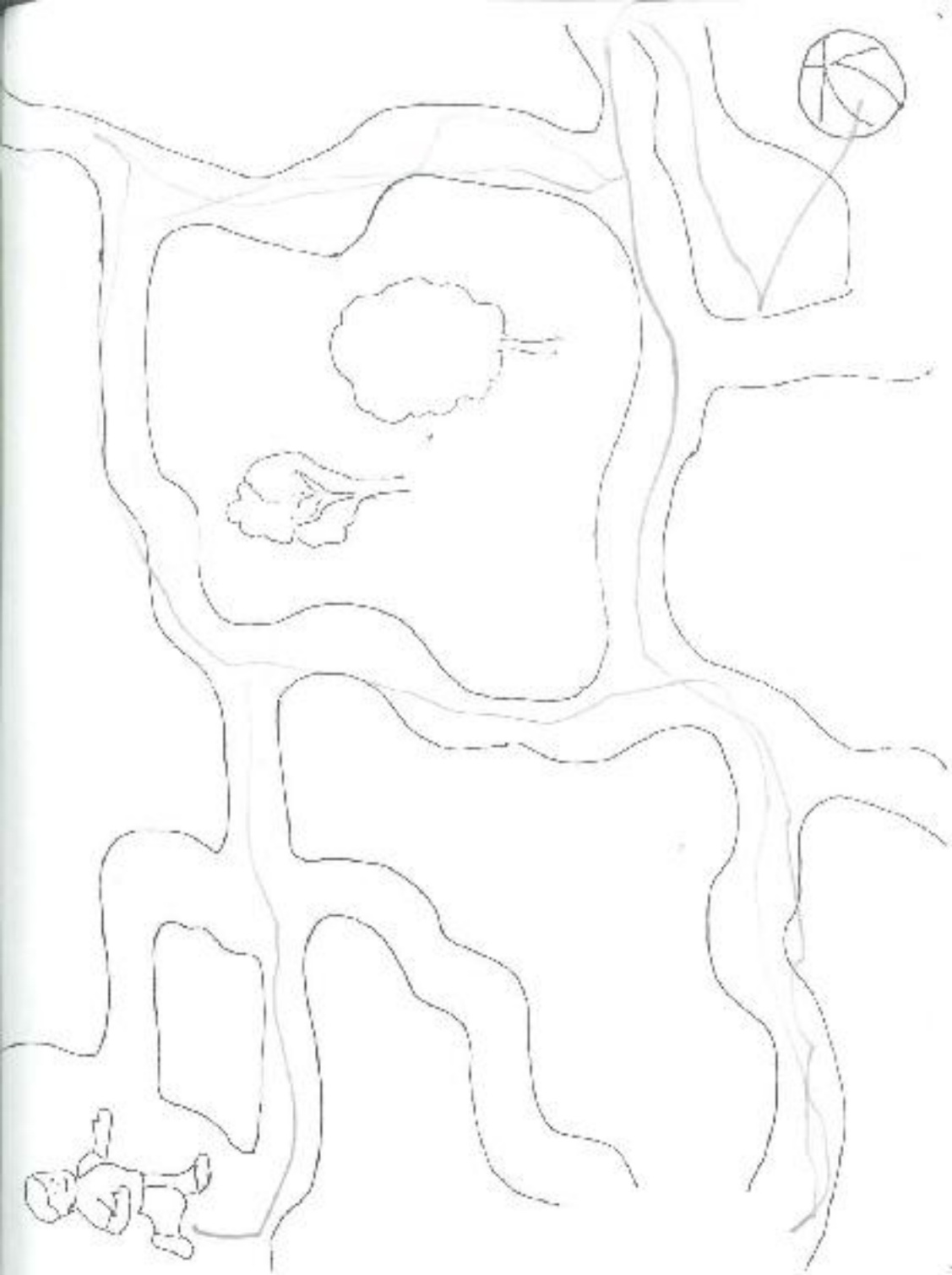


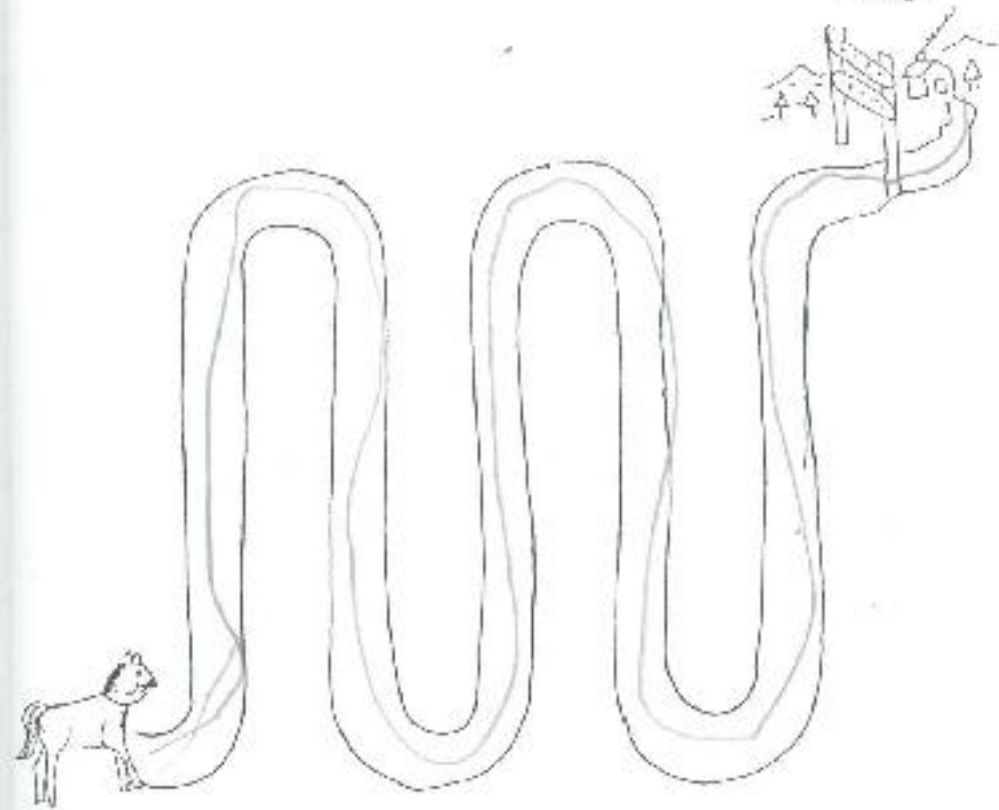
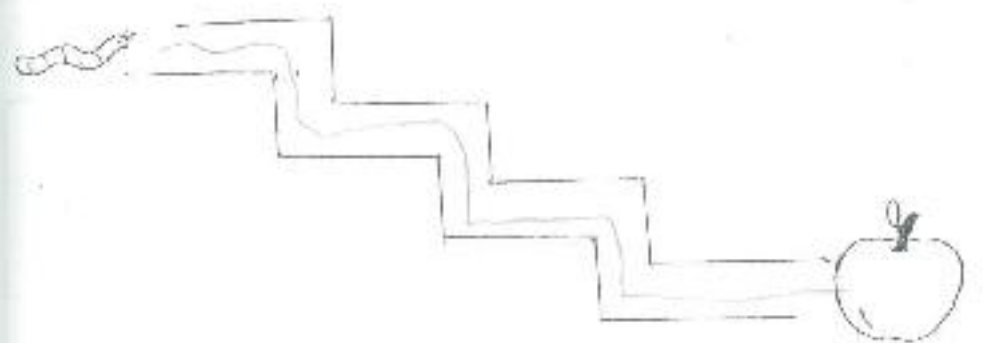


Completamos las líneas del cántaro







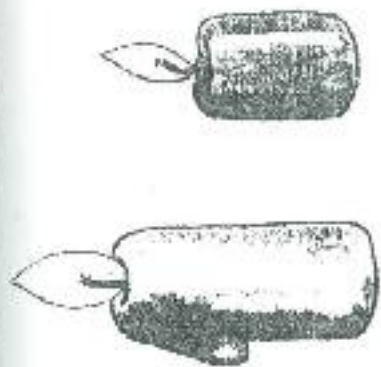




Figuras en líneas punteadas en la dirección usual del caso más frecuente.



Repassa las líneas puntuadas en el sentido que indican las flechas.



Trabaja en líneas paralelas en la dirección que indican las flechas.



↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

↑

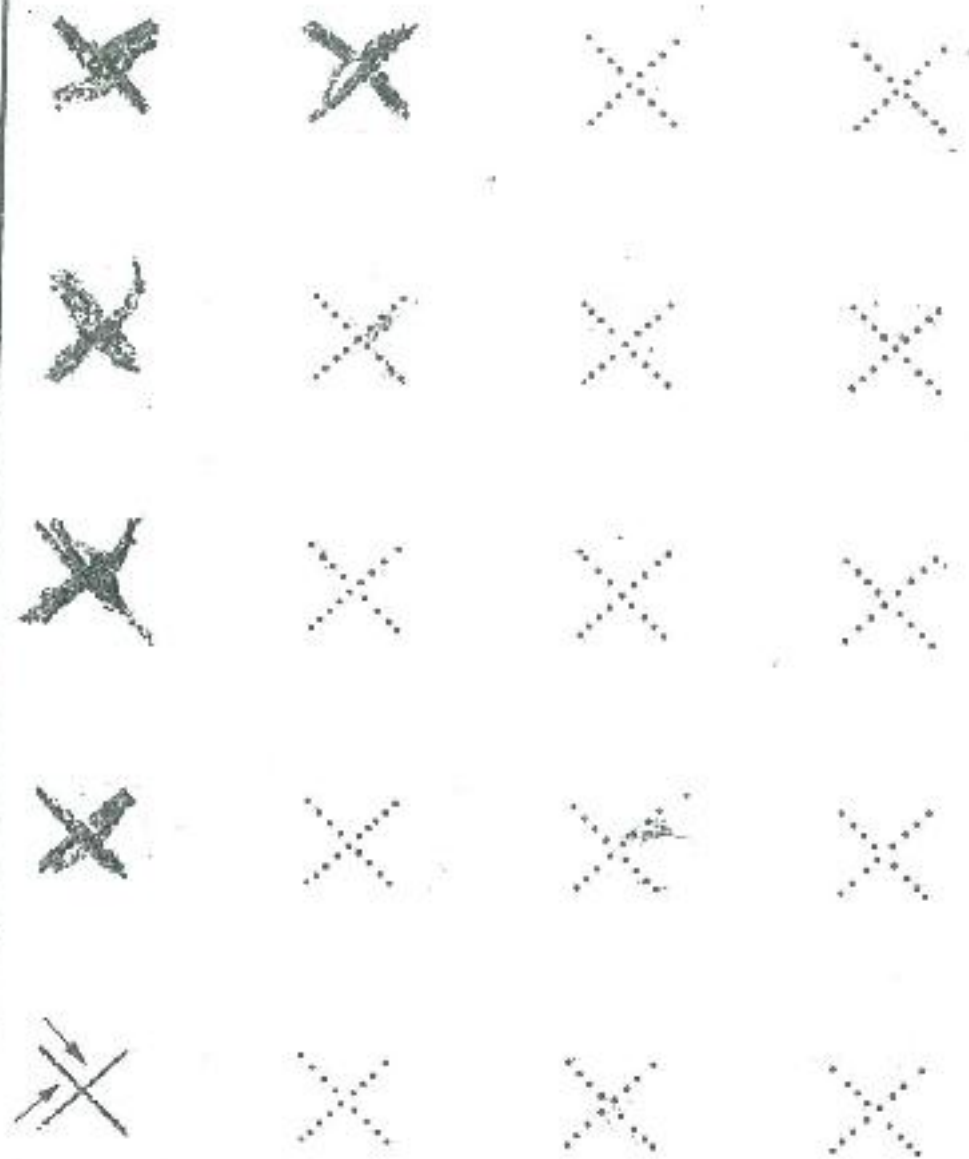
↑

↑

↑

↑

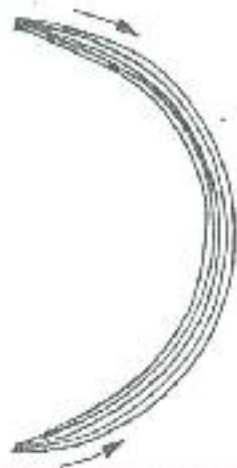
↑



Traccia le linee di queste parole con le frecce che indicano la direzione.



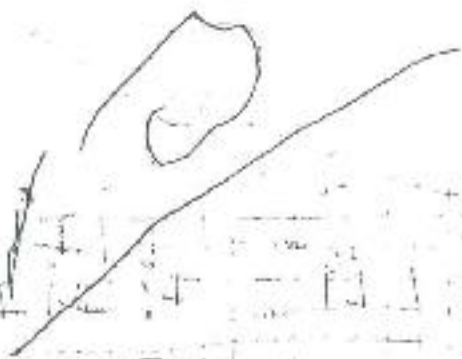
Seguete las líneas punteadas en la dirección que indican las flechas.



Hecho con sus crayones las líneas punteadas. Es un dibujo que indica las figuras.

PRINCIPIOS, AVANCES Y RESULTADOS EN LOS ESCRITOS
DE LOS ALUMNOS.

Handwritten text in a grid format, possibly a ledger or account book. The text is arranged in approximately 10 columns and 15 rows. The characters are in a traditional East Asian script, likely Chinese. The grid is formed by faint horizontal and vertical lines. The text is somewhat faded and difficult to read precisely, but appears to be organized into columns, possibly representing different categories or items.



A o E e I i O o U u

A o E e I i O o U u

A a E e I i O o U u

A a E e I i O o U u

A a E e I i O o U u

A a E e I i O o U u

A a E I i O o U u

A a E e I i O o U u

~~A a E e I i O o U u~~



tr o m p s

o

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

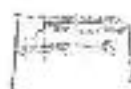
Lapelet adde Paco
Lapelet adde Paco
Lapelet adde Paco
Lapelet adde Paco




Ad i^o Ee uu

ku hi hit hie no

mu mi tria me no

 hie sd

 hie sd



 hie sd

buuro buuro buuro buuro

balon balon balon

bala bala bala bala bala

beso beso beso beso

hube hube hube hube

Los pesces ~~de~~ nadan.

El arco iris es hermoso.

Los niños juegan en el mar.

Las flores son bonitas.

Algunas palabras

El agua es un elemento esencial
y vital para la vida.

La salud depende de un correcto

uso del agua.

El agua es un recurso limitado

que debemos cuidar.

El agua es un bien precioso

que debemos proteger.

El agua es un elemento vital

9

Mejora con letra
cuidada de estas
palabras

El queso es amarillo

La raqueta de quico

El taque se gase

Los taquitos con crema



3

El motor tiene un eje

que tiene globos

lo que quiere decir que

cuando se mueve

co co cu que qui

co co cu que qui

Erasmus
Erasmus
Erasmus
Erasmus

10

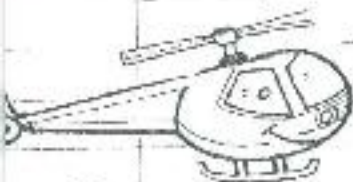
un día María presenció de un
honor no quería comer ni
haberse jugar. Estaba
poco. ~~El día~~ le dijo que tenía un hombre
y le dio una medicina y se curó



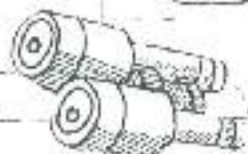
El pato camina



La moto va rápido



El avion vuela



Los binoculares

blusa blusa blusa

blanca blanco blanco

cable cable cable

diablo diablo diablo

obligo obligo obligo

Blas Blas Blas

El dragón de Mulan

BIBLIOGRAFÍA.

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Ed. Anagrama. Barcelona. 1995.
- CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Ed. Grao. Sexta edición. Barcelona. 1998.
- Diccionario académico enciclopédico. Ed. Fernández. México, D.F. 1995.
- FERNÁNDEZ, Miguel. La profesionalización del docente. Ed. Siglo XXI. Tercera edición. España. 1996.
- FREINET, Celestin. El aprendizaje de la escritura. Ed. Roca. México. 1995.
- GARTON F. Alison. Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Ed. Paidós. Primera edición. España. 1994.
- GÓMEZ, Palacio Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, D.F. 1997.
- GÓMEZ, Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. S.E.P. Primera edición. México. 1995.

- GONZALEZ, Javier et al. Expresión escrita o estrategias para la escritura. Primera edición, México. 1996.
- JIMÉNEZ E., Ceferino Ariles Juan. ¿Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura? Ed. Sintosis. España. 1995.
- LERNER D., De Zunino. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Ed. Aique. Quinta edición. Buenos Aires. 1998.
- NERI, Amorín José. Gran enciclopedia temática de la educación. Ed. Técnicas de la educación. México. 1998.
- PUGLIESE, María. La lectura y la escritura en la educación inicial. Ed. Colihua. Buenos Aires. Argentina. 1999.
- RAMOS, García Joaquín et al. ¿Enseñar o aprender a escribir y leer?. Segunda edición. Sevilla. 2000.
- ROCKWELL Elsie, Mercado Ruth. La escuela, lugar del trabajo docente. Tercera edición, México. 1999.
- S.E.P. Español. Libro del maestro. Primer grado, México, 1999.
- S.E.P. Español. Sugcrencias para su enseñanza. Primer grado. México, 1995.

- S.E.P. Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México, 1995.
- TABEROSKY, Ana. Aprendiendo a escribir. Ed. Horsori. Tercera edición. España. 1999.
- TOLCHINSKY, Landsmann Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Ed. Anthropos. Primera edición. España. 1993.
- TREVIÑO, García Manuel et al. La lengua escrita en la educación primaria. Documento del docente. Segunda edición. 1992.
- YETTA H., Goodman. Los niños construyen su lecto-escritura. Ed. Aique. Quinta edición. Buenos Aires. 1998.

RESPONSABILIDAD AUTORAL.

La redacción, ortografía y aportaciones son responsabilidad de la sustentante.

ALICIA PEDRAZA HERNANDEZ.

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL:

LIC. MA. GUADALUPE GUTIERREZ FLORES



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

SECCION: Exámenes Profesionales
 OFICIO: 10510/2000-2001
 ASUNTO: Se remite acortamiento.

Tejupilco, Méx., 29 de septiembre del 2001.

**C. ALICIA PEDRAZA HERNÁNDEZ,
 P R E S E N T E**

La Coordinación de Exámenes Profesionales, a través de este medio autoriza la impresión de su Documento Recepcional, puesto que ha cumplido con los requisitos de tipo académico y administrativo que señala el Reglamento vigente de Exámenes Profesionales.

Deseándole que tenga éxito en su Examen Profesional, se despide de usted

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE

ATENTAMENTE



**PROF. MA. GUADALUPE ESCHEZ GOMEZ
 COORD. DE EXÁMENES PROFESIONALES.**

[Firma manuscrita]