



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ESCUELA NORMAL DE CHALCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2018
GENERACIÓN 2020-2024

ASIGNATURA
EL SUJETO Y SU FORMACIÓN

TEMA
ENSAYO

ALUMNO (A)
ARANZA HUERTA LÓPEZ

DOCENTE:
NANCY BEATRIZ GUZMÁN HERNÁNDEZ

FECHA DE ENTREGA:
18 DE DICIEMBRE 2020

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y
FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

INTRODUCCIÓN

A partir del curso: sujeto y su formación, se analizan distintas lecturas de las cuales se espera que como docentes en formación seamos conscientes de las múltiples vivencias y aspectos asociados a la profesión que en un futuro viviremos así como también de reconocer sobre las implicaciones que estamos adquiriendo a partir de que elegimos esta profesión y que la estaremos ejerciendo por 35 años. Nos enriquece de saberes y conocimientos teóricos así como también de vivencias adentrándonos al labor docente.

DESARROLLO

Durante el curso se desarrollaron diversas temáticas a analizar dentro de la profesión de la docencia; una de las más representativas desde mi punto de vista es la del maestro ideal que en palabras de Ortega (2007, pag.119) "el maestro ideal, es entonces, el que se compromete con su labor de enseñanza, con los niños; y no con la dirección de estado y escolar, que lucha por sus intereses gremiales y profesionales", el docente debe de estar comprometido con dar una educación para los niños y por los niños al igual que por el amor a su docencia, porque si bien los docentes ante la sociedad son vistos como modelos a seguir, aquellas que portan todo el conocimiento, pero últimamente el trabajo del maestro es denigrado por ideologías, y concepciones acerca de su labor. Estando en pleno siglo XXI existen lagunas acerca de la enseñanza, los maestros, la escuela y los alumnos, para comprender las nuevas formas de enseñanza "...si uno quiere efectivamente captar que hay de nuevo en el oficio de enseñar, no puede dejar de referirse a los momentos fuertes de su trayectoria en el tiempo" (Tedesco & Fanfai, 10 al 12 de junio 2002). En donde el alumno es protagonista de su proceso educativo, pero a su vez el maestro influye, como plantean Tedesco y Tenti (2002, pág. 9) "ser maestro en este nuevo contexto de socialización puede alentar el desarrollo de nuevas y complejas competencias profesionales o bien provocar un empobrecimiento del oficio si se lo reduce a una simple función de sustitución de la familia".

En las entrevistas realizadas en la primera unidad, se habla acerca de ¿cómo son vistos los docentes?, y a lo que la mayoría de los y las entrevistados en general mencionaron que todas las personas que se comprometen a brindar educación deben tener un firme compromiso con sus puntos de vista, no solo enseñar modelos educativos, son una parte importante más aparte describen que un docente debe de contar con que:

Sea respetuoso, paciente y fácil de hablar sobre el tema de la clase. Utiliza terminología apropiada para las materias, no se lleva bien con los estudiantes (respeto por los maestros y estudiantes), ayuda a los estudiantes a comprender materias difíciles (por ejemplo, cambios en las habilidades de estudio) y actualiza las constantes del tema.

Aunque en palabras de Tenti (1999, pág.186) "el maestro es redentor de naciones, tiene la llave para entrar al augusto templo de la ciencia, etc. Si su práctica se define como misión, la cualidades exigidas para su correcto cumplimiento..." tiene en sus manos tanto poder del concomitamiento que fueron, pero no solo son saberes cognitivos, sino también conductas y características morales que lo conforman.

En el curso se observó películas acerca de los papeles que representaban tanto los estudiantes como el maestro y la institución. Una de ellas fue *mentes peligrosas* en la que el papel del docente fue crear nuevas estrategias de enseñanza atendiendo a las características de su grupo porque hablando desde los años 70 se pretendía que la educación tradicional trascienda, en los 80 y 90 sugirió el constructivismo, proceso por el cual el aprendizaje sea a partir de los conocimientos adquiridos, de esa fecha para la primera década del siglo XXI se construye una sociedad de la información en el que destaca el enfoque por competencias, que nace por el área de fábricas que se pretende que conozcan y sepan hacer con actitud y valor las cosas. La decisión sobre que (y como) enseñar debe tener en cuenta y conciliar: lo que el alumno quiere y necesita, lo que la sociedad quiere y necesita de ese individuo, lo que ese conocimiento particular requiere para poder ser enseñado y lo que el alumno está en capacidad de aprender de acuerdo con su propio desarrollo. (Torres, 1998)

Aún existen importantes lagunas que cubrir, tanto en la detección e identificación de sus necesidades y habilidades, como en la de las atenciones educativas que reciben en la escuela. La escuela todavía hoy está lejos de proporcionar a estos alumnos/as las necesidades educativas adecuadas para que puedan desarrollar al máximo sus capacidades y potencialidades. La cual podemos expresar que en la educación aún existen varias necesidades que no se cubren del todo pero que también no es fácil cubrir cada de esas necesidades como es el de desarrollar al máximo las capacidades de cada alumno.

Un problema o tensión que enfrenta la profesión docente en la actualidad es la falta de interés de los alumnos por querer estudiar y aprender, además de una ausencia de una cultura democrática en la que todas las partes de una institución estén integradas y puedan

participar en las decisiones de la comunidad escolar. La participación de las familias en el aula, en muchas ocasiones es nula, no existe un vínculo sumamente estrecho para que la sociedad democrática sea vista en la institución diariamente. “Apostar la democratización de los centros escolares conlleva el diseño de modelos democráticos de elección del equipo directivo, y al mismo tiempo, que exista un marco legislativo que dote a esa dirección elegida de suficiente autonomía para poder llevar la práctica de sus propuestas pragmáticas.” (Santome, 2009). Para poder aplicar estas acciones de democratización en la institución, es necesario que se establezcan modelos que cumplan con las necesidades, y que el equipo que esté a cargo, este autorizado para cumplir con la misión y los objetivos.

CONCLUSIÓN

El ser docente implica más que solo enseñar un tema, implica comprometerse con la profesión, es tener vocación y ganas de enseñar, de hacer un mundo mejor, en el que existan niños capaces de seguir soñando aun cuando estén en un nivel superior, ser docente implica estar a cargo de personas que sienten, viven y expresan sus ideas. Tenemos en nuestras manos muchas de las futuras generaciones, pero no solo ese trabajo depende de nosotros sino de todos los demás que estén involucrados en este ámbito. Mientras las sociedades avanzan, surgen y surgen nuevas necesidades a abarcar, de satisfacer, y a pesar de los múltiples esfuerzos que los maestros hagan, no se dan abasto. En estos tiempos de pandemia salieron a la luz múltiples situaciones acerca de la enseñanza de los maestros, acerca de la tecnología y como pudimos ver, aunque avance la tecnología, no es suficiente para que los niños aprendan, siempre tendrá que estar el maestro ahí para resolver cuestiones, porque los maestros comprometidos con su labor harán hasta lo imposible para hacer que sus alumnos aprendan y logren construir un futuro mejor y pensar que podremos ser parte de este futuro, seremos parte de su historia, imagino que es un sentimiento inexplicable.

Referencias

Santome, J. T. (2009). *La desmotivación del profesorado*. España: Morata.

Tedesco, J. C., & Fanfai, E. T. (10 al 12 de junio 2002). *Nuevos tiempos y nuevos docentes*. Brasilia Brasil: UNESCO Conferencia Regional "El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe :Nuevas prioridades.

Torres, R. M. (1998). *Que y como aprender*. Mexico, D.F: Secretaria de Educación Pública.

Tenti, E. (1999). El arte del buen maestro, México: Pax. (pp. 181-239).

Mercado, E. (Comp.). (2007). El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves. Edo. de México: ISCEEM.

Recuperado de

https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/el_oficio_de_ser_maestro.pdf