



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC



ENSAYO

EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

AYDEE GARCIA ARELLANO

SULTEPEC, MEXICO; JULIO DE 2020



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; Emblema de la Mujer Mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC



ENSAYO

**EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

AYDEE GARCIA ARELLANO

SULTEPEC, MEXICO; JULIO DE 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC

UNIDAD DEPORTIVA S/N Bo. COXUSCO, SULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO, CO. 51600
TEL. 01 716 1 48-04-24 C.CT. 15ENL0035V
Correo electrónico: normalultepec@edugem.gob.

DEDICATORIAS

A DIOS

Por permitirme dar un paso tan importante
en mi vida, por darme la fortaleza para salir adelante
y enfrentar todas las dificultades que se me han
presentado.

A MIS PADRES

Por su apoyo incondicional en todo momento,
por los esfuerzos que han hecho por darme lo mejor:
educarme, llenarme de cariño, enseñanzas y dejarme
la mejor herencia de la vida: una profesión.

A MI HERMANO

Por no dejarme sola en ningún momento,
brindarme su apoyo y cariño incondicional
por ser mi ejemplo y compañero de vida.

ÍNDICE

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

“IDENTIFICAR EL PROBLEMA EN EL CONTEXTO”

Tema de estudio	5
La comunidad y el contexto	15
La escuela secundaria	18
El grupo de segundo grado	21

CAPITULO II

"ARGUMENTAR LA APLICACIÓN"

La comprensión	25
Niveles y procesos textuales implicados en la comprensión lectora.	27
Las actividades de micro procesamiento o micro procesos	28
Texto narrativo como estrategia	28
Los textos narrativos	30
Estrategias de enseñanza	36

CAPITULO III

"ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS OBTENIDAS"

Trabajo de casos	44
Desarrollo del proyecto	44
Clase magistral	49
Desarrollo del proyecto	50
Lluvia de ideas y discusión	54
Desarrollo del proyecto	55

CONCLUSIONES 62

REFERENCIAS 65

ANEXOS 67

INTRODUCCIÓN

Leer implica, no sólo las habilidades de lectura textual, sino la comprensión de lo que se lee; para que pueda hablarse de comprensión lectora deben ocurrir dos dimensiones funcionales: leer textualmente y leer comprensivamente. Proceso que demanda interacciones constantes pueden presentarse en formas cualitativamente distintas, que delimitan diversos niveles organizativos con diferentes grados de complejidad. Así el aprendizaje está determinado por un proceso que inicia en el entendimiento, la memoria, la lectura y caso muy especial la comprensión; condiciones básicas para que el estudiante logre intervenir, valorar y aplicar.

Al profesor corresponde la planificación cuidadosa, con estrategia, materiales, secuencia de actividades con tareas de aprendizaje concretas. Toda esta arquitectura didáctica ha de atender problemas básicos en los procesos del aprender. Justo este ensayo presenta todo el trabajo de investigación y didáctico-estratégico que se realizó para atender el problema de la comprensión lectora en segundo grado grupo “A” de la Escuela secundaria José Antonio Álzate ubicada en la comunidad de San Martín Tequesquipan, Municipio de Temascaltepec.

El tema **“El texto narrativo como estrategia de enseñanza para mejorar la comprensión lectora”**, que tiene como propósito utilizar al texto narrativo para la mejora de la comprensión lectora, en razón del problema que se manifiesta en los alumnos relacionado con este tema del español. La situación educativa se focaliza mediante la integración de un diagnóstico, para ello se utilizó la observación que se recupera a través de registros en los que se describe y analiza, la entrevista y el cuestionario que fue aplicado a la titular de la asignatura y el SisaT. La información se sistematiza y analiza para con ella plantear el problema y el diseño de preguntas que se han de responder durante el desarrollo del ensayo.

El tema se ubica según las orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional (SEP, 2011) en la línea dos “Experiencias de aprendizaje”, en esta línea el estudiante debe poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la

imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de las asignaturas de la especialidad. En estos trabajos se incluirá el análisis del papel que desempeña el estudiante normalista al aplicar las estrategias de enseñanza y de los adolescentes durante la realización de las actividades propuestas; en especial:

- Actividades orientadas al fortalecimiento de las necesidades básicas de aprendizaje.
- Experiencias obtenidas mediante el desarrollo de una modalidad específica de propuesta didáctica.

Es necesario señalar que cuando se trabaja con los alumnos en la escuela secundaria no siempre se logran cumplir todos los propósitos establecidos en los planes y programas de educación secundaria, sería una mentira decir que a lo largo de la jornada de adjuntía el trabajo que se realiza es excelente. La realidad es otra, existen algunas fallas y dificultades por parte de los alumnos como la indiferencia por el trabajo, la falta de interés y el estado de ánimo entre otros factores que obstaculizan el logro de los propósitos planteados para cada una de las actividades didácticas, por lo que se puede decir que la mejora de la comprensión lectora de los alumnos es un reto que involucra a toda la comunidad escolar.

Este documento recepcional está integrado por tres capítulos los cuales se encargan de dar seguimiento y atención al problema, la falta de comprensión lectora de los alumnos.

Capítulo I: titulado "identificar el problema en el contexto" es un ejercicio de descripción y contextualización de la situación educativa que se atiende; en un primer momento se describe el tema de estudio con apoyo de instrumentos de investigación, en este mismo apartado se hace un ejercicio de descripción del contexto en el cual los alumnos del grupo de trabajo se desarrollan, un poco acerca de la relación que existe entre el problema detectado con los propósitos y

estándares curriculares del programa de educación básica 2011, así como la escuela, el origen del tema o problema y las preguntas que se pretenden resolver dentro de este documento.

Capítulo II: se denomina “los textos narrativos en la comprensión lectora”, en esta parte del documento surge la búsqueda y análisis de la información acerca de los textos narrativos y la comprensión en diversos documentos, como son los planes y programas de estudios 2011, así como la escuela, el origen del tema o problema y las preguntas que se pretenden resolver dentro de este documento.

Capítulo III: Es la parte final del documento, en el que se describe, analiza y argumenta el proceso de aplicación de la estrategia “textos narrativos”, una breve explicación de cuáles son los aprendizajes esperados, así como los temas de reflexión más significativos para el desarrollo de esta estrategia, de igual forma se describen cuáles son las dificultades que se enfrentaron en el desarrollo de dicho proceso y la forma en cómo se evalúa la estrategia y las producciones obtenidas de la misma. También se incluyen las conclusiones obtenidas después de la aplicación y análisis durante la estrategia “textos narrativos” aplicada con los alumnos del segundo grado grupo “A”. Finalmente, la bibliografía y los anexos como evidencia de la aplicación de la estrategia

CAPÍTULO I

**“IDENTIFICAR EL PROBLEMA EN EL
CONTEXTO”**

CAPÍTULO I

“identificar el problema en el contexto”

Tema de estudio

El presente capítulo tiene como propósito identificar los factores que obstaculizan la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado grupo “A” de la secundaria oficial no. 0180 “José Antonio Álzate.” ubicada en la comunidad de Tequisquiapan, Temascaltepec, Edo. de Méx., que se aborda con el tema de estudio cuyo título es: “El texto narrativo como estrategia de enseñanza para mejorar la comprensión lectura de los alumnos”.

Para lograr el propósito se aplican la observación, la entrevista y el cuestionario (profesores y alumnos), además se utiliza la herramienta Sistema de Alerta Temprana (SisAT) que con la ayuda de los maestros que integran la escuela, se percibió la falta de redacción y que no saben transcribir lo que interpretan, pero todo parte de la falta de comprensión de lectora, si queremos combatir todos estos problemas debemos saber de dónde parte la problemática, principalmente no perder de vista los factores en el que se desenvuelve el alumno.

Dentro del grupo de práctica se identifican problemas que impiden y perturban en el proceso de aprendizaje algunos de ellos son: falta de comprensión lectora, falta de redacción en sus textos, incumpliendo de tareas escolares y problemas de escritura, estas problemáticas se dan en todas las asignaturas de manera general, debido a que los docentes así lo han expresado basándose en el análisis y observación del desempeño del trabajo de los alumnos, de misma manera la misma problemática se detectó en las jornadas de observación y práctica.

La docente en formación antes de llegar a la escuela de adjuntía pasa por una formación inicial, donde adquiere una gran experiencia para ser docente. Durante las jornadas de observación y práctica en las diversas escuelas

secundarias, se adquiere la relación de conocimientos, contrastándolos con la teoría, que lo lleva a reflexionar sobre su desempeño docente, presentar evidencias del mismo trabajo que se realiza con el uso del diario pedagógico y la guía de observación.

El ejercicio de identificación fortalece las competencias profesionales, en especial fortalece las habilidades comunicativas y sistematizar de manera reflexiva sus experiencias para poder expresarlas por escrito, que se adquieren a partir de los siguientes acercamientos:

- El primer acercamiento que se tiene con la escuela es durante la semana intensiva y la semana de consejos técnicos, esto previo a que se inició el ciclo escolar en esta primera intervención solo se mantiene comunicación con los docentes y directivos, lo cual solo somos espectadores y solo se realiza el proceso de observación ya que no se puede intervenir, solo recapitular información que nos ayuden a conocer más al contexto y a los alumnos, cuando algunos docentes hacen comentarios sobre los estudiantes sirve de herramienta para la detección del problema ya que con esos comentarios se conoce algo más acerca del grupo de trabajo.
- El segundo acercamiento es en la escuela secundaria dentro de trabajo durante dos semanas con practica de observación en la cual se observa la forma en que los docentes trabajan y aplican estrategias con el grupo de acuerdo a la asignatura que imparten, de igual manera se observa la forma de trabajar y el comportamiento de los alumnos, las maneras de actuar de ellos y cuáles son los principales intereses, cuales son las actitudes que toman frente al trabajo docente, esta observación se escribe dentro de los diarios pedagógicos que sirven como herramienta de registro acerca del trabajo realizado dentro del grupo.
- El tercer acercamiento de igual forma es en la escuela secundaria con el grupo, pero en esta ocasión las practicas que se realizan son de conducción frente al grupo dirigiéndolas actividades de dos proyectos durante un periodo de cuatro semanas en donde se puede detectar el problema en el grupo de

trabajo, lo cual se adquiere un mayor acercamiento con los alumnos y el contexto, aplicando una serie de entrevistas informales a los docentes que trabajan con el grupo en las diferentes signaturas, haciendo preguntas con los tipos de problemas a los que se enfrentan ellos como titulares con los alumnos en el trabajo que se realiza con ellos a diarios, los resultados obtenidos dan prueba de que los alumnos no cumplen con tareas escolares, se les dificulta la comprensión de textos, además de que los alumnos presentan cierto desinterés por la lectura.

La observación se realizó en el aula y se recupera a través de registros; los puntos a observar: tipo de lectura, texto que se produce, procesos didácticos, materiales, forma de evaluar; la entrevista y el cuestionario se aplica a la titular de español, las preguntas se construyen considerando los puntos de observación, se anexan las dificultades. Para integrar el contexto se procede a la descripción las características generales de los alumnos que integran el grupo, la escuela, la comunidad y el aula.

En primer lugar, se contextualiza cómo se inicia este proceso de identificación: se realiza la primera jornada de observación con el tiempo de dos semanas en el grupo de trabajo, ayuda a conocer características propias de los alumnos como: intereses, inquietudes, actitudes, reacciones ante estímulos diferentes, materiales, actividades que facilitan los procesos de aprendizaje. Además, la manera en la que se desenvuelven académicamente, después se realiza la primera semana de conducción con cuatro semanas de duración, lo cual permitió identificar la comprensión lectora como problemática central y que afecta a otros procesos de aprendizaje.

Para identificar la problemática y concluir que era la comprensión lectora presento la siguiente tabla que sintetiza las respuestas que se recuperan de los instrumentos de recogida de información empírica.

Tópico	Observación	Entrevista	cuestionario
Tipo de lectura	Narrativa, poéticos, científicos, argumentativos.	Las que va pidiendo el desarrollo del programa.	El texto que más se facilita es el narrativo, da la oportunidad de que ellos hablen con mayor expresión.
Texto que se produce.	Narrativo.	No se tiene uno en especial el que solicita el programa.	Con mayor frecuencia el narrativo, los otros tienen mayor dificultad para ellos.
Procesos didácticos	Leer y opinar lo que se lograr recordar.	Leer, exponer, hacer un gráfico en ocasiones, socializar la lectura.	Leen, comentan y en ocasiones hacen escenificación.
Materiales didácticos.	Libro y material individual y colectivo.	Libro, copias, videos.	Libro, copias, internet.
Forma de evaluar.	En ocasiones rúbrica en otras solo firma.	Firmar los ejercicios que se realizan de acuerdo a la actividad y la rúbrica.	Uso de rubrica, firmas y participación individual o en equipo, además de otros aspectos como conducta, actitud, disciplina.
Dificultades.	Tienen problema para leer, su lectura es lenta, cambian palabras, omiten letras y palabras, no recuerdan lo que leen. Para el caso de identificar ideas centrales no las recuerdan, pierden la secuencia de la lectura; tienen dificultad para decir literalmente el contenido del texto,		

	lo que significa el contenido para ellos y hacer una posible crítica. Se quedan en una lectura a medias.
Conclusión: los procesos que se instrumentan y las dificultades de lectura señalan a la comprensión lectora como un problema central en segundo grado.	

De acuerdo a los instrumentos utilizados para identificar el problema este se ubica en la habilidad que los alumnos tienen para leer, es una habilidad limitada por las siguientes características: es lenta en la mayoría de los casos, suelen cambiar palabras, omiten letras y palabras, el ejercicio de su memoria no logra retener aquellos momentos relevantes de la lectura. Para procesar la información se identifica que técnicamente no saben realizar un organizador gráfico que recupere lo más importante de la lectura.

En el ejercicio de identificar las ideas centrales no las recuerdan, pierden la secuencia de la lectura; tienen dificultad para decir literalmente el contenido del texto, lo que significa el contenido para ellos y hacer una posible crítica. Se quedan en una lectura a medias. ¿Qué significa este fenómeno académico?, una lectura con estas características indica que sólo se realiza la lectura por hacerla, no se le da el proceso que conduzca a la comprensión lectora, el problema se ubica en el proceso para el desarrollo de la comprensión lectora. No se observa predicción, monitoreo, manejo de la información.

El proceso completo sería, leer, comprender y aprender. Solé (1992), "enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender." Necesario aprender a leer, después saber leer y leer bien es decir ser capaz de poder conseguir interesarse por el contenido, sino comprender lo que se lee.

Así uno de los principales problemas se encuentra en la falta de comprensión lectora, por medio de entrevistas orales con los maestros se llegó a la conclusión que los alumnos simplemente no leen y eso repercute en todas las problemáticas que se desarrollan y que afectan al aprendizaje del alumno, por lo tanto se ha decidido emplear el texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión

lectora, esto con la finalidad que logren alcanzar algunos rasgos de uno de los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria.

“Si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión, por ende, sería automática”. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían” (Olarte, 1998, pp. 7-8)

Lo importante es que los alumnos alcancen interpretar un nivel de “comprensión” de acuerdo al nivel que cursan, lo cual no son capaces de llevar a cabo las indicaciones que se les pide, cualquier texto que se les pide interpretar; cambian las situaciones, personajes e incluso no escriben, por lo tanto, se ha decidido partir del acercamiento a la lectura con el apoyo de los textos narrativos.

El principal objetivo es que los alumnos “La lectura cubre tanto textos de tipo literario como informativo y se relaciona cercanamente con la escritura, la lectura en voz alta, la producción oral y la comprensión de lectura.” (SEP, 2011), para que ellos logren comprender un texto después de haberlo leído e interpretado mediante el texto narrativo, logren darles un significado diferente a los textos ya antes leídos.

El cuestionario a los alumnos que sirve como apoyo para detectar el tema de estudio, el cual contiene una lectura llamada “El niño que no tenía orejas”, se pretende que después de la lectura y de una reflexión analítica se aplica un cuestionario como ¿Te gusta leer? ¿Qué libros has leído? ¿De qué trata la lectura? ¿Qué función tiene el personaje principal? ¿Cuál es el conflicto del cuento? ¿Qué final diferente le darías?, los resultados de la entrevista arrojan resultados que la mayoría de los alumnos del grupo no han desarrollado el hábito lector, ya que tienen la errónea idea que no les servirá para la vida diaria, ellos no pretenden culminar sus estudios y se cree que de nada les servirá, la mayoría su postura es el de “no leo porque nada me llama la atención, ya que leer es demasiado aburrido”. (Ver anexo 1)

Para conseguir comprensión lectora, al leer un texto, hay que atender a los objetivos propuestos, concentrarse en lo que lee. Es un esfuerzo cognitivo, la

estructura, el contenido y la organización del texto son elementos imprescindibles para fomentar la comprensión lectora. El texto que más interesa al estudiante es el narrativo. Está más cerca de su vida cotidiana.

Las acciones didácticas que se consideran para tener éxito en la comprensión lectora son:

- Seleccionar los contenidos de acuerdo al nivel de lectura de los alumnos.
- Empezar por identificar los diferentes párrafos en que se estructura el texto.
- Explorar los conocimientos previos respecto del contenido del texto.
- Relacionar lo previo del contenido con la interpretación.
- Motivar por la lectura, así como considerar los intereses.

Las acciones que se proponen son sólo el principio de una buena comprensión lectora; cuando se entrevista, cuestiona y observa se manifiesta ausencia de estos procesos. La comprensión lectora implica dos procedimientos metodológicos: previo a la lectura y en la lectura misma.

En cuanto al texto, el narrativo es el que más se familiariza con el alumno por el acercamiento con su vida cotidiana, recibe de sus papás, abuelos, tíos información narrativa. Facilita la expresión, la redacción y la socialización, no incluye lenguajes complicados, puede producirse con palabras de los propios alumnos. De acuerdo observación y entrevista se lee y a partir de la lectura se produce otro texto, se cambian los personajes, el final del texto o bien se realiza un guion teatral.

Con la problemática identificada se selecciona al texto narrativo como estrategia de enseñanza, por las características expuestas. Para darle una orientación estratégica se han de considerar los siguientes momentos: leer, socializar, identificar pasajes relevantes, realizar por escrito el significado del mensaje y finalmente en equipos, de forma grupal o individual producir un texto, que será objeto de autocorrección, lectura en pares y socialización.

El propósito de la comprensión es formar a los alumnos siendo: lectores críticos, autónomos, pero que más que nada vayan más allá de recordar simplemente lo leído; que reúnan las características de lectores competentes, que sean capaces de

idéntica la información más importante de un texto, que logren captar lo que el texto pretende comunicar.

Con el texto narrativo se pretende solucionar esta problemática, este tema está orientado para despertar el interés empezando por el hábito de la lectura a través de estrategias de animación a la lectura en adolescentes de secundaria, ya que los alumnos del segundo grado tienen bajo nivel de comprensión.

Los alumnos deben enfrentarse a interpretar todo tipo de textos de forma inteligente y que ellos mismos los relacionen con experiencia que se presentan a diario, el docente debe saber por dónde empezar a solucionar esta problemática, una estrategia es inducir al alumno que lea textos de su interés y así poder resolver el problema de la comprensión.

La escuela tiene que ver no únicamente con la enseñanza, sino con todas las dimensiones del quehacer y la cultura escolar, incluyendo la infraestructura y los materiales de enseñanza, el uso de los espacios y del tiempo, la organización, las rutinas y las normas, la relación entre directivos, docentes, los estudiantes, madres y padres de familia. A esto hay que agregar las causas internas que influyen son: Poca aplicación de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos. Como efecto se puede afirmar resultados de aprendizajes desfavorables que se reflejaron en los bajos resultados en las evaluaciones, la herramienta Sistema de Alerta Temprana (SisAT).

En tal sentido, la situación presentada tiene como consecuencias que el trabajo pedagógico de los docentes del segundo grado sea de manera rutinaria y poco motivadora no cubriendo las expectativas e intereses de los estudiantes propios de su edad.

Así mismo la comunidad educativa se encuentra desconcertada por el bajo rendimiento escolar en comprensión lectora de los últimos años, situación que se evidencia en los informes de las evaluaciones la herramienta, (SisAT). Donde sólo el 20% de los estudiantes evaluados alcanzan el nivel satisfactorio.

Leer un texto narrativo les adentra en un mundo de fantasía que les aporta un gran número de beneficios que merecen ser tomados en cuenta para invitar a aquellas personas que no ven tan importante, se traslada a los adolescentes la pasión por la lectura. Aumenta su creatividad. Cuando los estudiantes leen un cuento se introducen en mundo mágico del que se sienten partícipes. Aumenta su comprensión. A la hora de la lectura, el adolescente se sumerge en una historia. Para ello, es necesario que entienda la historia y comprenda el mensaje que a través del cuento se quiere transmitir.

Para efectos de contextualizar la comprensión lectora y el texto narrativo, se revisan los estándares curriculares de español, el número uno refiere la necesidad de procesos de lectura e interpretación de textos, ya que además de manejar relación con el tema de estudio, especifica algunas de las características que deben de integrar los estudiantes de educación básica en la producción de sus textos.

1.-Procesos de lectura e interpretación de textos

1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.

1.3. Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación.

1.4. Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.

1.5. Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías.

1.6. Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.

1.7. Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.

El estándar número 1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno. Nos hace referencia a emplear y aplicar la

lectura como medio de comprensión, mostrar que la lectura nos ofrece tanto un crecimiento personal como un crecimiento para lo que se vaya a enfrentar en el entorno en el que se desarrolle, de igual manera el estándar número 1.5.

Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías. Nos hace referencia a emplear y aplicar estos rasgos como medio de comprensión lectora, ya que el principal propósito es llegar a la comprensión por medio del texto narrativo, para darle entendimiento y una interpretación significativa a lo que se lee.

Una de las tareas más importantes de la escuela es enseñar a leer y a disfrutar de lo que se lee. Si eso se logra, el aprendizaje de los contenidos se hará mucho más fácil. La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado en una serie de letras y marcas puestas en un papel.

A partir de la interpretación del contexto, un buen lector puede establecer las relaciones necesarias entre las partes de los textos, lo que resulta fundamental para la comprensión global. Al leer usamos toda nuestra capacidad como hablantes y conocedores de la estructura de nuestra lengua, aun sin ser conscientes de los conocimientos que portamos y utilizamos cuando leemos.

El desafío que enfrenta la escuela es incorporar a los alumnos a que lean, que sean capaces que lleguen a la comprensión, lo cual puedan imaginar y crear la historia de lo que se lee, argumentar sus puntos de vista.

La comprensión se puede considerar como una de las necesidades que genera mayor conflicto para los alumnos y esto tiene repercusiones directas en los aprendizajes para la vida cotidiana. Comprender no es una tarea que solo concierne a los estudiantes, también se requiere de ella a lo largo de la vida en diversas situaciones. En la sociedad se solicitan diversos aspectos y conocimientos.

En el grupo de trabajo los alumnos responden un cuestionario en donde reconocen la importancia de la comprensión, pero de igual forma opinan que la lectura resulta ser una tarea que muy poco les agrada, consideran que es algo

aburrido y cansado y aunque aceptan que tienen ciertas dificultades al momento de redactar. Los alumnos no se dan cuenta de la gravedad de la falta de comprensión, ya que para ellos no les interesa en lo más mínimo.

La comprensión se encuentra presente por lo regular en todo momento y esta no se emplea únicamente para la lectura, sino que también en la forma de argumentar lo que leemos, incluso cuando planteamos alguna pregunta, hacemos uso de la comprensión ya que esta es la que nos permite darle una argumentación sobre lo que se lee, ya que esta es la que nos permite darle un orden lógico a las ideas, cuando se realiza una pregunta dentro del salón de clases al maestro acerca de alguna duda con el tema que se está revisando o el trabajo a realizar, esta debe de ser comprendida antes de contestar cualquier cuestionamiento que se plantee, algunos definen la comprensión narrativa como la habilidad de recordar la trama, la moraleja, los personajes (junto con sus intenciones y motivaciones) o los eventos que ocurren en el texto, otros la entienden como la habilidad de aplicar el conocimiento del texto en una tarea concreta como responder una serie de preguntas, escribir una opinión, cuestionar las acciones de los personajes, o recordar los eventos del texto.

La comunidad y el contexto

Según los datos proporcionados por la institución se conoce que: San Martín Tequesquipan está situado en el Municipio de Temascaltepec (en el Estado de México). Hay 1039 habitantes. San Martín Tequesquipan está a 2358 metros de altitud. En la localidad hay 507 hombres y 532 mujeres. El total de mujeres/hombres es de 1,039, y el índice de fecundidad es de 3,24 hijos por mujer. Del total de la población, el 1,54% proviene de fuera del Estado de México. El 8,37% de la población es analfabeta (el 5,92% de los hombres y el 10,71% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.09 (6.19 en hombres y 6 en mujeres). El 1,44% de la

población es indígena, y el 0,48% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

El 34,07% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 54,83% de los hombres y el 14,29% de las mujeres). Los datos anteriormente presentados nos muestran información recabada acerca del total de población que habita la comunidad, el total de población analfabeta, la población indígena, la población de la comunidad que habla alguna otra lengua y el total de la población que trabaja así como el rango de edad en el cual comienzan a trabajar, esta información puede resultar favorable gracias a que con estos datos nos podrá ser posible conocer el total de personas que no saben leer o escribir, el total de personas que habitan esta comunidad y cuántos de ellos no están estudiando algún nivel de educación así como cuáles de ellos están trabajando y por esto no pueden estudiar o que realizan las dos labores, con esta información es posible medir el nivel de avance que hay en la educación de la comunidad y el desarrollo o aprendizaje de las habilidades básicas, entre ellas la escritura que es el tema de estudio con el que se está trabajando.

Gran parte de los integrantes de la comunidad son personas las cuales no continuaron con sus estudios por diversos factores y en la actualidad dedican su tiempo al trabajo de campo, esto los ha alejado de las labores escolares, el desarrollo, practica de las habilidades y destrezas que implica el estudiar como son la lectura y escritura, dos habilidades que, aunque en algunas ocasiones las practican dentro de sus labores diarias, ya no se enfocan en mejorar dichas habilidades porque ellos no lo creen necesario y de esta forma transmiten a sus demás generaciones la idea de que el tener una correcta lectura y escritura no es algo indispensable.

La mayor parte de la comunidad se dedica a la fruticultura y la floricultura, son las principales fuentes de empleo. Entre ellas se encuentra el cultivo de aguacate, durazno y tipos diferentes de flores de ornato, de las cuales son productos de exportación. Las personas que cuentan con huertas e invernaderos generan empleo para las comunidades vecinas o de la misma localidad.

En San Martín Tequesquipan hay 303 viviendas. De ellas, el 96,36% cuentan con electricidad, el 88,66% tienen agua entubada, el 70,45% tiene excusado o sanitario, el 51,01% radio, el 81,78% televisión, el 46,96% refrigerador, el 29,96% lavadora, el 19,84% automóvil, el 4,45% una computadora personal, el 7,69% teléfono fijo, el 40,49% teléfono celular, y el 0,81% Internet. El contar con los servicios anteriormente mencionados resulta un factor favorable para que los alumnos tengan un buen desarrollo, el fácil acceso a estos a los alumnos les genera entusiasmo e interés por aprender además que esto puede ser una motivación en los alumnos para esforzarse y poder seguir superándose para en un futuro poder seguir costearlo y conservando los beneficios con los que cuentan y hasta para algunos otros incrementar estos beneficios con el fin de mejorar y poder sobresalir. Algunos alumnos de esta comunidad presentan problemas de responsabilidad ya que son provenientes de familias disfuncionales o con problemas familiares, por el contrario, hay alumnos responsables capaces de realizar satisfactoriamente tareas y trabajos escolares, hay muy poca participación por los padres de familia, solo acuden aquellos que sus hijos llevan buen aprovechamiento académico o porque tienen alguna problemática dentro del salón de clase.

El lugar donde se encuentra ubicada la escuela secundaria, determina la forma de pensar, las necesidades e intereses que presentan los alumnos para aprender a seguir aprendiendo en otro nivel educativo, debido a que son muy diversas y no propias con su edad. Dentro del contexto la mayor parte de la población se dedica a actividades de agricultura, la mayor parte de estas son personas las cuales abandonaron la escuela por diversas situaciones como: falta de recursos, falta de interés por continuar sus estudios, por falta de apoyo de sus padres o tutores, entre otras. Esto afecta a los alumnos que hoy se encuentran estudiando la secundaria puesto que esta situación se encarga de acabar con su visión de continuar sus estudios en un nivel medio superior y un nivel superior pues crecen con la idea de que estudiar es un hecho inútil que no les será de mucha ayuda en su futuro y eligen el trabajo en el campo como su próximo oficio, otros emigran fuera de la comunidad en busca de empleo hacia la ciudad de México, la ciudad de Toluca, Baja California, incluso fuera del país hacia Estados Unidos o

Canadá, algunos de los alumnos de la escuela secundaria trabajan por las tardes en el campo, ayudando a sus padres con sus siembras, otros más alquilándose con vecinos o conocidos, esto les genera un ingreso económico que les apoya a solventar sus gastos y sus estudios, pero en ocasiones puede resultar como un distractor ya que algunos prefieren ir a trabajar durante dos o tres días seguidos que acudir a la escuela sin importarles que esto les generara inasistencias, los padres de familia de estos estudiantes no llama la atención de sus hijos por las acciones que hacen ya que dicen que se están ganando la vida y que ellos lo hacían de igual manera, esto se ha convertido en una costumbre para la comunidad que los estudiantes acudan más tiempo a trabajar que a estudiar puesto que ellos creen que el trabajo es lo más importante y no se toma en cuenta el futuro académico de los jóvenes.

Lo antes mencionado nos da un pequeño acercamiento en base a los ideales de las personas que viven en este contexto, las forma de actuar y de desenvolverse en el mismo y de igual manera como se mencionó al principio de este apartado esto resulta ser un factor no favorable, pues priva a los alumnos de poder avanzar, salir adelante y lo más importante de mejorar en tanto las habilidades que ya poseen o incluso de adoptarlas, para este caso la falta de interés por la mejora de la escritura es un punto que imposibilita el buen desempeño de los alumnos ya que un alumno que no quiere o no tiene el interés por avanzar o sobresalir siempre encontrara obstáculos que lo detendrán, además de la falta de apoyo por parte de los padres o familiares por el desinterés que sus hijos progresen.

La escuela secundaria

Se tiene el acercamiento con la escuela de adjuntía, la cual al asistir los primeros días, se pudo dar cuenta que sería un gran reto para trabajar con los alumnos debido a la diversidad de pensamiento que existe, los diversos intereses que tienen los alumnos por diferentes cuestiones, así como de igual forma el desinterés que existe

en algunos de los alumnos y padres de familia por la escuela y el continuar o apoyar en los estudios, su prioridad de las familias es trabajar en el campo y eso va formando la mentalidad del alumno, el no saber la importancia que tiene la educación y formarse en el ámbito profesional.

La escuela donde se trabaja es la secundaria oficial No. 0180 “José Antonio Álzate” con clave del centro de trabajo 15EES0052X ubicada en la localidad de San Martín Tequesquipan municipio de Temascaltepec Estado de México. Se realiza un análisis en conjunto con el director de la institución acerca de la infraestructura de la misma, para esto se utiliza como apoyo de la guía de observación para recabar los datos que a continuación se mencionan. La escuela se encuentra en condiciones óptimas para su funcionamiento de igual manera para el desarrollo de distintas actividades académicas, tiene un total de 6 aulas destinadas para las clases, una biblioteca escolar compartida con área de orientación, una sala de computación, la dirección compartida con sala de maestros, 2 tiendas escolares, tiene una cancha de basquetbol, de voleibol y otra de futbol, cuenta con áreas verdes. La cual permite que los estudiantes tengan los espacios y recursos necesarios para desarrollar las actividades académicas y en su desenvolvimiento personal.

La biblioteca escolar ofrece a los estudiantes, algunos libros que pueden utilizar para realizar investigación, tanto para la elaboración de tareas como para temas de su interés personal. El contar con este espacio para la investigación, análisis y selección de información es un aspecto favorable para la escuela ya que esto ayuda a fortalecer habilidades de los alumnos, así como atender algunos de los intereses o inquietudes que tienen los alumnos acerca de algún tema, esto mediante la revisión de libros los cuales se encuentran dentro de la biblioteca, aunque este espacio no cuenta con un elevado número de libros, tiene ejemplares en los cuales se pueden consultar temas académicos que los alumnos revisan a diario en las diferentes asignaturas, cabe mencionar la importancia de la biblioteca para fortalecer la habilidad lectora de los alumnos cuando se utiliza de forma adecuada.

En la sala de computación los estudiantes reciben el taller de autonomía curricular de ámbito académico relacionado con el español llamado (crea, imagina y aprende) por el momento el encargado de impartir este taller no se encuentra en la institución por lo cual los orientadores se encargan de asignar algunas actividades relacionadas a los objetivos de este club. En este espacio los alumnos además de atender el club ya mencionado, también realizan algunas prácticas de informática con alumnos del CBT de la comunidad que están realizando su servicio social dentro de la institución, estas prácticas ayudan a los alumnos a reforzar sus habilidades computacionales e incluso a adoptar nuevas.

El laboratorio escolar cuenta con instalaciones y materiales especiales, donde se realizan experimentos que facilitan el estudio de la física y la biología e incluso para la materia de tecnología en los alimentos, ya que ahí se llevan a la práctica los conocimientos teóricos aplicando las técnicas de uso más común en la materia en las que permiten que el alumno se desarrolle y aprenda mediante la practica basado en la teoría.

La cancha de basquetbol y futbol rápido son espacios que se utilizan para realizar actividades, académicas y recreativas, las cuales fortalecen al desarrollo integral de los estudiantes, así como la formación en valores y actitudes de respeto hacia sus compañeros. En estos espacios los alumnos se relajan y distraen un poco de las diferentes clases que cursan a lo largo del día, además de que pueden convivir entre ellos y divertirse un momento, al igual que desarrollar algunas actividades de clase como son de educación física o algunos clubes. Estos espacios de igual forma se emplean para el desarrollo de algunos convivios en los cuales participan toda la comunidad escolar.

La planta docente que labora en esta institución está integrada con un total de 13 maestros los cuales son: 9 maestros horas clase con especialidad de acuerdo a la asignatura que imparten 2 orientadores que cuentan con la carrera de psicología y 2 directivos, el subdirector con especialidad en educación preescolar y el director con especialidad en ciencias de la educación, cuenta con una matrícula de 119 estudiantes, distribuidos en los 6 grupos de los 3 distintos grados.

Durante las clases los maestros seleccionan estrategias para que los alumnos se interesen y trabajen, evalúan preguntando a cada estudiante y retroalimentado sus participaciones, hacen uso de algunos instrumentos de evaluación como la es la rúbrica y la lista de cotejo, como un acuerdo de la estrategia global que atiende las prioridades de rezago educativo y convivencia escolar.

Cada docente se enfoca principalmente en las actividades y tiempos de su clase siempre buscando tener el mejor desempeño para los alumnos, así como lograr en los alumnos un aprendizaje significativo el cual le resulte útil para su formación académica, manteniendo un clima de aprendizaje y respeto dentro del salón de clases, los maestros dialogan entre ellos en diferentes momentos y de diferentes cuestiones acerca de algunas problemáticas que se les presentan con alumnos de grupos o algunas fortalezas detectadas de igual forma con los alumnos de la institución.

El grupo de segundo grado

El grupo en el que se desarrolla el trabajo es el tercer grado grupo “A” el cual tiene una matrícula de 21 estudiantes de los cuales 10 son mujeres y 11 más son hombres, de los cuales 7 son kinestésicos, 6 más auditivos y 8 visuales esto pudo ser detectado mediante la aplicación de un test donde se pueden identificar los estilos de aprendizaje de cada alumno. Los estudiantes de este grupo son originarios de la comunidad de San Martín Tequesquipan donde se ubica la institución y lugares alejados a este como lo son: el barrio de montón de piedra, la comunidad de pedregales, el barrio de Acosalpan, barrio de albaranes, barrio rincón de Tequesquipan y barrio del río, el centro de Tequesquipan entre otros. Las comunidades antes mencionadas tienen un contexto similar, algunas comparten servicios para los alumnos y para la comunidad los cuales son: luz, agua potable, entre otros.

Los alumnos que integran este grupo se ubican entre los 13 y 14 años de edad, los cuales tienen algunas necesidades e intereses similares entre sí, aunque estas en algunas ocasiones son inestables por el contexto o las ocupaciones de los alumnos lo cual dificulta la elaboración de algunas actividades.

El comportamiento de los adolescentes refleja ciertas aptitudes, mientras la maestra explica ellos pueden estar realizando otra actividad o cuando unos están trabajando, otros solo platican. Lo que propicia dificultad en el desarrollo de las clases de los compañeros que si quieren aprender y estar trabajando.

Los alumnos ejecutan diferentes actividades en el transcurso del día, en la clase la mayoría realizan lo que se les solicita, algunos solo intentan trabajar o distraen a sus compañeros, también pude observar que hacen exclusión con algunos de sus compañeros. Por lo regular siempre son las mujeres las que quieren atraer la atención de sus compañeros e incluso la del maestro.

A los estudiantes les agrada jugar futbol, platicar con sus amigos, no les gusta que les dejen tarea, que le exijan o que le llamen la atención. La mayoría respeta y se llevan bien entre sí, sus actitudes en ocasiones suelen contradictorias con la edad que tienen solo en algunos alumnos. Los adolescentes que presentan problemas de aprendizaje suelen ser hijos de familias disfuncionales o con problemas familiares, con falta de atención por parte de sus padres, donde familias ambos padres trabajan, lo que propicia algunas de las actitudes que los alumnos presentan como son: negatividad, mala conducta y desinterés por el trabajo. Muchas de las conductas e intereses se deben a la falta de motivación que tienen por estudiar; pocos son los alumnos que tienen interés por continuar sus estudios. Los que no continuarán son por diversos motivos; algunos no tienen posibilidades económicas para solventar los gastos, otros debido a la lejanía de las escuelas, y algunos otros porque sus padres ya no los apoyarán, las mujeres tienen la errónea de casarse al término de sus estudios en la secundaria esto puede ser un factor causante del desinterés por el estudio.

Preguntas que se pretenden responder:

¿Cuáles son las estrategias que mejor fortalecen la comprensión lectora?

¿Cuáles son los textos narrativos que mejor contribuyen a la comprensión lectora?

¿Cuáles son los principales problemas de la comprensión lectora?

¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora de los alumnos?

CAPÍTULO II

“ARGUMENTAR LA APLICACIÓN”

CAPÍTULO II

“argumentar la aplicación”

La comprensión lectora en los programas curriculares de la educación básica representa una necesidad de dos tipos: intelectual y social. Los contenidos que se abordan, las competencias y los aprendizajes no pueden tener éxito sin pensar con seriedad didáctica la comprensión lectora. Esta razón es la que anima a estructurar un proyecto que la atienda mediante secuencias didácticas apoyadas en el texto narrativo como estrategia.

Es un ejercicio de análisis y selección de información acerca de diferentes temas y conceptos en los que se divide el tema de estudio, estos temas son aquellos que nos permiten hacer una reflexión de los componentes del documento, para este caso se retoman temas como la comprensión, las estrategias y el texto narrativo y de cada uno de estos se desglosan subtemas que refuerzan la explicación y concepto de los antes mencionados.

Este capítulo justo aborda a la comprensión lectora y el texto narrativo en dos dimensiones: como estrategia y como concepto.

La comprensión

De acuerdo a Díaz –Barriga y Hernández (2002), la comprensión es entendida como “una habilidad y un proceso activo, cognitivo que involucra una interacción entre el lector y el texto, en el cual se realiza una interpretación por parte del lector o receptor partiendo de sus conocimientos previos y objetivos”.

La interacción entre lector y texto tiene un enfoque comunicativo que implica identificar el mensaje del autor, esta tendencia es importante como idea inicial para

el estudiante, porque tiene una referencia que bien puede conectar con su vida cotidiana, al recuperarla la nombra, la enriquece con el apoyo de su propia experiencia a la vez que también esta se enriquece. En relación a la habilidad se ha de considerar como la forma rápida e que los alumnos identifican las ideas del autor o bien el mensaje.

El proceso cognitivo para el caso de la comprensión ha de ser identificado desde la secuencia didáctica. Cada una de las acciones o tareas didácticas señalarán un ejercicio cognitivo que puede ir desde el más básico del pensamiento hasta el superior (Vigotsky), para el caso de los alumnos que cursan la educación secundaria los procesos cognitivos se ubican más en la comprensión. Gadamer al respecto de la comprensión plantea ¿para qué comprender?, la respuesta para ser sencilla sin embargo implica procesos que van desde la simple percepción de la realidad como texto que los estudiantes construyen en el proceso de la percepción.

Se busca comprender para encontrar el sentido, el horizonte la fuerza de la situación, del problema, de la situación, entonces el sentido cuando se comprende también se comprende el fenómeno. De acuerdo a Karczmarczyk (2007, pág. 117-119), la “comprensión nos permite saber qué debemos hacer en cada caso”. Karczmarczyk (2007, pág. 118), señala que la “comprensión es un fenómeno circunscrito y determinado, es decir, un evento, algo que ocurre en el momento en el que la persona capta el rasgo común. La comprensión ofrece las posibilidades de actuar de forma pertinente, sólo si se capta con claridad lo que se ha de hacer. Sucede lo mismo en el aula, si el alumno no capta cómo se han de realizar las actividades, tendrá dificultades para realizarlas.

Sin olvidar que, a mayores conocimientos previos, claves y estructuras textuales, la interpretación y por tanto la comprensión del texto que se esté leyendo estará mejor orientada y fundamentada.

Entonces la idea de leer sólo para decodificar, pues no es una cuestión de repetir literalmente lo que se ha leído, ya que involucra hacer inferencias establecer conexiones lógicas entre las ideas, poder interpretarlas, comprenderlas y expresarlas de forma diferente. Johnston (1989), Plantea que dar sentido a las

palabras, unir proposiciones, frases y completar la información ausente o implícita en el texto”, este puede representar un primer ejercicio que induzca al alumno a la primera comprensión.

El lector trata de construir una representación, a partir de los significados que brinda el texto, aunque al realizarlo le pone su toque o matiz personal, siendo imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto logren una presentación idéntica, que está determinada por la habilidad lectora y el nivel en que se encuentre como se ya se revisó y se profundiza, en el siguiente apartado.

Niveles y procesos textuales implicados en la comprensión lectora.

El lector de acuerdo a su destreza o habilidad en la lectura y mediante el manejo de dos procesos importantes en la comprensión que son: los micro y macro procesos, va poder clasificar esta en diferentes niveles que se explica en el próximo apartado.

Según Cabrera, Donoso y Marín (1994), el análisis de la lectura y la comprensión como procesos cognitivos, distingue dos enfoques diferentes. Un enfoque clásico y tradicional que distingue tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) que debido a la complejidad de dichas habilidades de conocimiento utiliza el lector para llegar a construir el significado del texto.

El otro enfoque más reciente y prometedor por sus posibilidades diagnósticas, aborda el proceso de la comprensión desde las estrategias operacionales utiliza cognitivas que utiliza el lector para sustraer significado.

Bloom et al. (1973) citado en Cabrera et al. (1994) propone una categorización por niveles de objetivos y niveles de comprensión lectora. Se retoma esta clasificación para medir y evaluar el nivel de comprensión en los alumnos de segundo grado grupo B de nivel secundaria.

El enfoque actual, se centra en el dominio de las estrategias, pero no obstante también se puede complementar con los niveles y procesos.

Las actividades de micro procesamiento o micro procesos

Díaz – Barriga y Hernández (2002), sugiere una ejecución automática y tiene que ver con todos los subprocesos que dirigen el establecimiento, codificación y coherencia local entre proposiciones. El lector experto, es capaz de realizar tales micro procesos en forma automática y sólo se percata de su existencia cuando la lectura es difícil.

García, Elosúa, Gutiérrez, Luque y Gárate, 1999 en Arceo y Rojas, (2002), recomienda el nivel inferior de la comprensión y son los siguientes:

- ✓ El reconocimiento de palabras escritas en los enunciados.
- ✓ La identificación o construcción de las proposiciones (ideas) a partir de los enunciados del texto.
- ✓ La vinculación de las macro proposiciones entre sí, encontrando el enlace entre ellas: coherencia local entre proposiciones.
- ✓ Inferencias: puentes, necesarios para la vinculación e integración de las proposiciones.

La construcción de esta microestructura, equivale a decir que el texto se considera legible, que puede leerse con cierta fluidez y que posee una coherencia que le da sentido, lo hace entendible y claro.

Texto narrativo como estrategia

Bronckart y Vandijk, 1979, 1983 en Solé (1992), dice que “cuando se habla de tipos de textos, también se nombran superestructuras, que actúan sobre el discurso

escrito, ya que aparte del contenido, el autor que quiere narrar un suceso se adapta a la estructura formal de la narración”.

Bernámdez, 1987 en Kaufman y Rodríguez (2003), plantea que “no hay una única tipología, se encuentran una diversidad de clasificaciones que toman en cuenta diferentes criterios como: funciones del lenguaje, intencionalidad del emisor o escritor, prosa de base, rasgos lingüísticos o estructurales, efectos pragmáticos, variedades del lenguaje, recursos estilísticos y retóricos, entre otros”.

Sin embargo, de acuerdo a Kaufman y Rodríguez (2003), existen consensos en clasificar y designar esos textos a partir de ciertas características compartidas, que justifican la inclusión a una misma categoría, que de acuerdo a Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003, pp.22-56) entre los diferentes tipos de textos se encuentran los siguientes:

TEXTO	CLASIFICACIÓN
Textos literarios (Narrativos). El escritor juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar la imaginación y la fantasía, creando mundos ficticios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Fábula ● Leyenda ● Mito ● Novela ● Obra de teatro ● Poema
Textos periodísticos. Muestran la función informativa del lenguaje, dando a conocer los sucesos más relevantes en el momento en que se producen.	<ul style="list-style-type: none"> ● Noticia ● Artículo de opinión ● Reportaje ● Entrevista
Texto de información científica. Esta categoría incluye los textos cuyo	<ul style="list-style-type: none"> ● Nota de enciclopedia ● Informe de experimentos

<p>contenido proviene de las ciencias en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Monografía ● Biografía ● Relato histórico
<p>Texto instructivo. Brindan orientaciones precisas para realizar actividades como jugar, preparara comida, usar un aparato electrodoméstico o arreglar un aparato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Receta ● Instructivo
<p>Textos epistolares. Buscan establecer comunicación con un destinatario ausente, puede tratarse de un amigo, pariente, gerente de una empresa etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Carta ● Solicitud
<p>Textos humorísticos. Están destinados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y/o iconográficos que alteran el orden de los hechos o deforman los rasgos de los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Historieta
<p>Textos publicitarios. Se relacionan con las expectativas y preocupaciones de la comunidad, informan sobre lo que se vende con la intención de hacer surgir en el receptor la necesidad de comprar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aviso ● Folleto

Los textos narrativos

Son los que presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal, su interés radica en el desarrollo del texto que va desencadenando acciones, a través de las cuales los personajes adquieren importancia.

La ordenación temporal de los hechos y la relación causa- consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos, adquieran un papel fundamental en la organización de los textos narrativos.

Estos textos tienen como función: entretener y en ciertos casos dejar una enseñanza moral al lector como es en el caso de las fabulas.

Gárate, 1994 en Diaz – Barriga y Hernández (2002), señala que sobre cuestiones estructurales se dice en términos generales que:

1. El texto narrativo está compuesto de un escenario y una trama o secuencia de episodios.
2. El escenario, es conocido como marco o ambientación, en donde se presenta información detallada sobre el lugar y el tiempo, en el cual se desenvuelven los sucesos, así como de los personajes que intervienen en la historia, (principalmente del protagonista).
3. Posteriormente se desenvuelven episodios que conforman el nudo o la trama, compuestos por un desarrollo y un final.
4. Al inicio de cada episodio hay un evento inicial, que desencadena los acontecimientos siguientes.
5. En el desarrollo suceden tres eventos: a) la relación que es la respuesta al evento inicial, que le obliga a crear una meta como respuesta interna, b) un intento que hace el personaje como producto de la reacción (meta) y un resultado (consecuencia del intento que puede o no resolver el problema).
6. En la parte final del episodio puede ocurrir una resolución del problema como producto de la trayectoria, meta – intento – resultado que se designa como final.
7. Un texto narrativo contiene diferentes episodios que se organizan entre sí por medio de relaciones temporales y/o causales.

8. La estructuración de los episodios se llama desarrollo repetido. En el que el personaje intenta varias acciones antes de conseguir la solución.
9. Los textos narrativos tienen un punto central o trama, es decir al personaje principal le ocurre algo. Se plantea una meta y a través de distintos medios, (acciones, intentos, relaciones con otros personajes pretenden solucionarlo).
10. El estilo en que está escrito es retórico. Por ejemplo: al inicio comienza con, había una vez, hace mucho tiempo etc.

En general todos los tipos de textos poseen una estructuración retórica que les proporciona organización, direccionalidad y sentido.

De acuerdo Kaufman y Rodríguez (2003), dentro de este programa de intervención se revisaron los textos narrativos: el cuento, la fábula, la leyenda y el mito, los cuales se definen para poder distinguirlos mejor.

El cuento

Es un relato de hechos ficticios que consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de un conflicto, que da lugar de una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite en el estado final la recuperación del equilibrio perdido

Sus principales características siguiendo a Kaufman y Rodríguez (2003), son:

- Está escrito en prosa, (párrafos).
- Mantiene una relación causal entre sus elementos.
- Describe personajes.
- El tiempo se presenta indefinido: “Érase una vez”, “Había una vez”, “Hace mucho tiempo” etc.

- Cuenta con un narrador, que es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando.

La fábula

De acuerdo con Rojas (1999), es un relato que tiene como objetivo dar o brindar una enseñanza, utilizando como protagonista en primer lugar; animales, en ocasiones plantas y seres inanimados, humanizados, así como los mismos seres humanos.

El cual tiene como características siguiendo al autor:

- Siempre tiene una moraleja, la cual se pone al concluir el texto.
- Es por lo general una obra literaria muy breve y concisa.
- Cuenta con muy pocos personajes.
- Los personajes animales, plantas y seres inanimados, actúan con las características de los humanos.
- Expone por lo general valores, no llevados a la práctica.

La leyenda

Rojas (1999), plantea que es un relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica a su manera, los orígenes de la naturaleza, del hombre, de su integración como pueblo y hecho inexplicables, circulan entre personas, siendo la historia no escrita, pues recoge las tradiciones y creencias de un pueblo,

Este relato tiene como características:

- Es un relato popular que proviene de la tradición oral.
- La narración está escrita en tercera persona, ya que por lo general es una creación colectiva que se va recreando con el tiempo.

- Su temática hace creer al grupo cultural que la elaboró, que es su territorio donde nacieron.
- Puede darse el caso de que una misma leyenda cambie de ambiente, circunstancias, personajes y comunidad.
- Nace de la necesidad de contestar a hechos no comprensible en su momento para resaltar otros.

El mito

Retomando al autor anterior, es un relato asombroso mediante el cual el hombre de la antigüedad cuenta como surgieron o nacieron sus dioses, los atributos que tenían y las hazañas que realizaron, proporcionándoles formas humanas, basándose en la imaginación colectiva.

Sus principales características según este mismo autor (Rojas, 1999), son:

- Proporciona teorías religiosas sobre la formación del universo, de la naturaleza y del hombre mismo.
- Humaniza lo divino, a diferencia de la leyenda que hace divino lo humano.
- Representa las fuerzas opuestas del bien y del mal, si se les considera buenas, eran dioses o de lo contrario demonios.
- Es un relato asombroso.
- Es creación de una persona o grupo de personas que representan una comunidad.

El uso de estos textos narrativos en el programa que se aplicó, fue con el apoyo de diversas estrategias utilizadas para orientar su interpretación y comprensión. Estas se enlistan para conocimiento del lector.

La estrategia.

Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez, (1999), señalan que una estrategia es entendida como un procedimiento flexible, heurístico, por este término se entiende una guía de acciones que porque no asegura el logro de un objetivo

Existen múltiples definiciones, retomando a Díaz – Barriga y Hernández (2002), apoyados de varios autores, enlistan una serie de características comunes entre ellas, para proporcionar una conceptualización integradora:

- Son procedimientos o secuencia de acciones.
- Son actividades conscientes y voluntarias.
- Incluyen varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado.
- Son más que hábitos de estudio, porque son más flexibles
- Pueden ser abiertas o encubiertas.
- Favorecen el aprendizaje y la solución de problemas.
- Son instrumentos socioculturales, aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Estrategias de aprendizaje

Castañeda y Lule, 1986; Garkins y Elliot 1988 en Díaz – Barriga y Hernandez (2002) afirman que la estrategia de aprendizaje se define como: procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades), que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada y de forma intencional, como instrumentos flexibles, para aprender significativamente y solucionar problemas. Estas son ejecutadas por el aprendiz siempre que se le pida aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

En Gagné, 1985 citado por Monereo et al., (999), se identifica que “su uso requiere de algún sistema que controle continuamente el desarrollo de la tarea y decida cuando sea conveniente, que conocimientos declarativos se recuperan.

Características

Los rasgos más característicos considerando a Pozo Y Postigo (1993), en Díaz – Barriga y Hernández (2002) son:

- a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática, requiere de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control en su ejecución. Precisan de un conocimiento meta cognitivo y más aún autorregulado.
- b) La aplicación experta, requiere de una reflexión profunda en la manera de aplicarlas, es decir que conozca el cómo, el por qué y el cuándo aplicarlas flexiblemente.
- c) La aplicación significativa, es en la que el lector selecciona entre varios recursos y capacidades de forma inteligente las estrategias para cualquier tarea a la que se enfrente o siguiendo metas de aprendizaje, esta aplicación se asocia a recursos y procesos cognitivos.

Estrategias de enseñanza

De acuerdo a Mayer, (1984); Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, (1991) en Díaz – Barriga y Hernández, (2002), son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en formas reflexiva y flexible, para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos,

Siguiendo a Díaz – Barriga y Hernández (2002), dichas estrategia se deben utilizar considerando: las características de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimiento previo, motivación etc.), tipo de dominio del conocimiento

en general, la intencionalidad o metas a lograr, vigilancia constante de la enseñanza (monitoreo), así como su progreso y aprendizaje, a partir de la determinación del contexto intersubjetivo.

Estrategia didáctica

La estrategia didáctica proyecta, ordena, y orienta el quehacer pedagógico, para cumplir los objetivos institucionales en cuanto a formación. Entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes.

En la actualidad se requiere del docente conocimiento y manejo de estrategias didácticas, poniendo en su desarrollo creatividad, iniciativa y ganas de aportar a una educación de calidad.

Toda estrategia didáctica debe posibilitar: Aprendizaje autónomo. Involucra una serie de metodologías, recursos y constituye una de las características del aprendizaje basado en problemas. Crispín et al. (2011) argumentan que una de las funciones del docente es motivar en sus estudiantes el aprender a aprender de manera autónoma; considerada la actividad intelectual interna, que supone la confrontación del estudiante de forma personal con el objeto de conocimiento, es decir, con los contenidos que debe aprender.

Este tipo de aprendizaje según Romo (2005), se fundamenta en la iniciativa del propio estudiante, su interés y motivación, sus actitudes, personalidad, hábitos de aprendizaje. El aprendizaje autónomo permite avanzar a cada estudiante al ritmo deseado, propiciar la actitud de investigación, desarrollar habilidades cognitivas y afectivas, asimilar contenidos mediante la realización de actividades, ser libre y

responsable, ser activo y creativo en su aprendizaje, logrando de manera natural las competencias deseadas en el nivel educativo.

Entre las estrategias didácticas recomendadas están:

Clase magistral

Según Velázquez (2011), un método –siempre nuevo y siempre antiguo– a pesar de la crítica sesgada, orientada a un desprestigio con etiquetas conocidas, se debe validar su empleo en todos los niveles; es válido ya que puede ser aplicado de modo activo, propiciando el ejercicio de la reflexión y del espíritu crítico del estudiante. Su validez está en la manera, en el espíritu que se le impregna cuando se le utiliza en la sesión de clase. Se considera una modalidad metodológica empleada para comunicar conocimientos y estimular procesos formativos.

Es una presentación ordenada y motivadora que sintetiza el núcleo de la información. La calidad de la lección magistral responde a criterios de orden didáctico, adaptación a los estudiantes, organización de los contenidos, presentación de esquemas, secuenciar la exposición, elegir los medios para exponer, tener en cuenta los ritmos de atención y la retroalimentación de los estudiantes. La estrategia didáctica: una competencia docente en la formación.

Exposición

Presenta de manera organizada información a un grupo. Por lo general es el docente quien expone, sin embargo, en la actualidad los estudiantes se

responsabilizan del desarrollo de esta técnica con propiedad, todo depende de la seguridad que el docente impregne a su intervención.

Para Herrán (2009), es importante por cuanto desarrolla en el estudiante seguridad para comunicarse y exponer sus ideas; en el desarrollo de esta estrategia didáctica juega dos roles, como receptor de la información, pero también como partícipe activo de su propio aprendizaje.

El docente ha de estimular la interacción entre los integrantes del grupo y despertar el interés por el tema objeto, lo cual le demanda el desarrollo de habilidades para interesar y motivar al grupo en la exposición. - Posibilitar la pregunta. Motiva a los estudiantes a la discusión y análisis del conocimiento. El docente en el enfoque de formación por competencias tiene la responsabilidad de promover el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas, animando al estudiante a formular preguntas, conllevando a elaborar las respuestas.

Puntualizan García, Loredo, Luna y Rueda (2008), que la pregunta genera el diálogo abierto entre todos los miembros de la clase y permite el trabajo colaborativo. El estudiante, por su parte, puede descubrir sus hipótesis a partir de la búsqueda de respuestas mediante la investigación permanente. Villa y Poblete (2007) dicen que esta técnica exige el análisis y la síntesis de la información obtenida; despierta críticas de sus propias ideas y de las de los demás.

Lluvia de ideas

Estrategia didáctica activa, que permite incrementar el potencial creativo de los estudiantes, recoger información y resolver problemas. Genera expectativa por el tema de la clase, invita a los estudiantes a valorar los puntos de vista de los demás, crea actividades que retan la creatividad, promueve la sana competencia en la búsqueda de soluciones a los problemas o interrogantes. García, Sánchez, Jiménez y Gutiérrez (2012), consideran que el docente debe delimitar los alcances del

proceso de toma de decisiones y que, en la formación por competencias, es fundamental este ejercicio pues se forma al estudiante en la creatividad individual y a aportar al grupo para sacar adelante la solución a los problemas y a los retos en su desempeño laboral.

Discusión

Como estrategia didáctica permite el manejo de diferentes orientaciones sobre un tema. El docente genera la controversia sobre un tema puesto a discusión, estableciendo distintos roles al interior del grupo. Describe Portilho (2009), que el estudiante pone a juicio su propio pensamiento, respetando y valorando la opinión y decisiones del otro, es crítico de sus ideas y de las de los demás.

Esta estrategia didáctica exige al docente hacer una cuidadosa selección del tema y de la orientación al grupo, contribuye al logro de competencias laborales por cuanto desarrolla conocimiento, habilidades y destrezas en el tema específico, pero también aporta a la creación de pensamiento crítico, reflexivo y creativo, despierta valores de respeto y tolerancia.

Trabajo de casos

Estrategia didáctica que acerca al estudiante a la realidad concreta, a través de un ambiente académico. Chin (2013) conceptúa que el docente despierta el interés de los estudiantes por un caso específico, incentiva la indagación, promueve la comprobación de hipótesis y la solución de casos específicos. Acerca al estudiante al conocimiento desde sus propias experiencias de vida, la indagación del tema y que reflexione sobre la ruta a seguir en la solución del caso. Muy importante para el estudiante enfrentarse a casos concretos, que lo preparan para su desempeño escolar.

CAPÍTULO III

“ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS OBTENIDAS”

CAPÍTULO III

“Análisis de experiencias obtenidas”

El presente ensayo tiene su origen en experiencias de trabajo docente durante la formación inicial, en especial en el 7º y 8º semestre se focaliza el tema de estudio a través de observaciones con el propósito de integrar un diagnóstico que muestre la situación real que guarda la problemática de aprendizaje que con anterioridad ya se tenía cierta referencia, ahora para tener mayor certeza de la perspectiva de un tema que obstaculiza el aprendizaje; la comprensión lectura. Para completar esta certeza se recurre a la entrevista, el cuestionario, la teoría, las revisiones curriculares que habrían de permitir con mayor pertinencia atender con acciones estratégicas un proceso que amenaza un aprendizaje significativo.

El tercer capítulo recupera a través de registros las experiencias que se obtuvieron al utilizar al texto narrativo como estrategia de enseñanza para mejorar la comprensión lectora. Se estructura para su mejor análisis y reflexión de la siguiente forma. En primer lugar, se incluyen algunos datos curriculares, la estrategia, la descripción del desarrollo de la estrategia para terminar con su consecuente análisis y reflexión. Es importante decir que al análisis acompañan las evidencias que dan cuenta de trabajos de los alumnos que dan cuenta de las tareas de aprendizaje producto de la estrategia narrativa. A continuación, se expone el análisis de las experiencias; a decir verdad, en todo momento se viven experiencias que nos marcan en la vida, quizá porque suelen traer y marcar con recuerdos malos o ayudarnos a hacer una reflexión acerca de lo que hacemos bien y lo que hacemos mal, dándonos una oportunidad para hacer un análisis acerca de que es lo que estamos haciendo bien o que podemos cambiar para poder mejorar.

En la escuela normal como docente en formación se vive un largo recorrido claramente esta experiencia por resultar tan agradable y gratificante quedará siempre marcada en nuestra mente. Todos los recuerdos de aquella primera vez que asumimos el papel de maestro, aquella primera ocasión en donde se tuvo que

enfrentar a los nervios de dirigir a un grupo de alumnos. Estas y un sin fin de experiencias son las que dan muestra que el ser maestro es una de las tareas más grata y a la vez comprometedoras con el trabajo, pero sin duda alguna es aquella experiencia que siempre nos marcara en la vida dejando una huella muy difícil de borrar el ser normalista.

Esa gran responsabilidad de orientar y dirigir a 20 adolescentes con ideas, sentimientos, formas de pensar distintas se puede considerar como una hermosa experiencia que logro generar un gran sentido de responsabilidad en mi persona, algunas dudas acerca de cómo dirigir y atender las situaciones que se presentaran, sin embargo con el transcurso del tiempo todas esas dudas se fueron aclarando, todo esto gracias a la práctica, a ir ganando experiencia, al apoyo brindado por parte de la titular del grupo, la convivencia y tiempo a lado de los alumnos, se aprende a conocerlos, darse cuenta que más que jóvenes rebeldes son personas que transitan por momentos de alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otras. Pero que de igual forma que las demás personas necesitan ser escuchados y comprendidos.

Todo esto también es un recuento de las acciones realizadas en la escuela de práctica con el grupo de trabajo en base a la problemática encontrada y la estrategia aplicada “El texto narrativo” para la mejora de la comprensión lectora, de igual forma se incluyen cuáles fueron los momentos o espacios en los que se trabajaron con dicha estrategia, se retoma el trabajo con la aplicación de las dinámicas empleadas para el desarrollo de la estrategia, las dificultades que se presentaron durante el proceso y aplicación de la misma. Así como las actitudes tomadas por parte de los alumnos hacia el trabajo, además de la forma en que se evaluó la aplicación y uso de la estrategia.

A continuación, se presenta el trabajo desarrollado para la mejora de la comprensión lectora mediante el texto narrativo, la descripción del proceso y las dificultades que se enfrentaron.

Trabajo de casos

- Nombre del proyecto: Poesías para los ojos.
- Ámbito: Literatura.
- Practica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
- Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito
- Modalidad: proyecto
- Fecha: Del 23 de septiembre al 18 de octubre de 2019.

Desarrollo del proyecto:

Se inició dando a conocer los aspectos curriculares que pertenecen al proyecto, así como los aprendizajes esperados y el producto final que consistiría en realizar una exposición del análisis de los poemas revisados durante el desarrollo del proyecto, posteriormente se indagó sobre los conocimientos previos que tenían los alumnos acerca del tema (se tomó como base los temas de reflexión). Lo primero que se realizó fue conocer mediante un cartel qué y cuáles son los movimientos literarios, enseguida se retroalimentó acerca de las principales características del poema, posteriormente, se escucharon por medio de audios poemas reconocidos en los distintos periodos de la literatura. Cada alumno toma nota en sus cuadernos, la idea era realizar también ejercicios de escritura, que todos contaran con apuntes o documento de consulta para próximas lecturas.

DF. — ... Ahora les voy a presentar algunos ejemplos de poemas en formas gráficas, los cuales estaremos viendo durante este proyecto, vamos a observar detalladamente cuáles son las características que los componen (la df. entrega las copias, mientras tanto recuerda a los alumnos la tarea). Cada alumno recibe su material, lo mira sin leer, hasta que se da la instrucción de empezar a realizar la primera lectura.

Df. — Ya les dije su tarea verdad, ¿qué les dejé?, alguien me quiere recordar (varios alumnos contestan a la vez).

Aos. — Investigar ejemplos del significado de: caligramas, palíndromos y acrósticos que se utilizan en los poemas.

Ao. — Eran características y en qué consistían cada uno de ellos.

Df. — Si, porque vamos a ver si se relacionan estas figuras gráficas con el contenido del poema y cómo podemos crear una figura gráfica. Vamos a nuestra copia y observemos la primera figura. ¿En qué consiste y que figura es?

Aa1. — Es un caligrama, porque, el texto tiene letra de molde y tiene la forma de un objeto, animal, paisaje o fenómeno.

DF. — . ¿Está en lo correcto su compañero?

Aos. — . Si maestra, porque eso menciona en la investigación que realicé, la cual tiene esas características.

Aa2. — Además el contenido del poema se relaciona con la figura, porque nos habla de la naturaleza y la figura es un árbol.

Df. — Sí, ¡exacto! Están en lo correcto, los que no realizaron la tarea vallan tomando nota (la df. escribe en el pizarrón las características mencionadas) y peguen el material que les entregué.

Df. — Bien, ¿díganme algunas características de los palíndromos?

Ao. —Trata de observar una relación temática o un sentido lógico, mencionan también que no se entienden claramente.

DF. —. ¡OK! ahora pasa a escribirlo en el pizarrón, ¿alguien más que anote alguna característica distinta a la mencionada?

Aa. — ¡Yo maestra! También dice que los palíndromos se leen de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. (Aa. anota en el pizarrón su característica).

Df. — ¿Alguien identificó un palíndromo en sus ejemplos?

Ao. — Sí, está donde dice “Oír a Mario, oír a sor Rosario” y dice lo mismo si lo leemos de izquierda a derecha.

Df. — Muy bien, los palíndromos se identifican por no tener una coherencia, trata de expresarnos con las mismas palabras si lo leemos de derecha a izquierda y viceversa. ¿Quedó claro?

Aos. — ¡Si maestra!

Df. — Seguimos con la última figura que nos falta. ¿Cuál es?

Aos. — Es el acróstico

Df. — El acróstico es una composición poética en la que la primera letra de cada verso forma una frase o nombre cuando se agrupan en vertical. Las palabras reveladas evocan la imagen literaria, el concepto o la dedicatoria del poema.

Df. — Por ejemplo, una de las características que lo representa son las letras en mayúsculas o en negritas, lo cual lo identifica la frase o palabra que desea interpretar a sus lectores. (df. anota la característica en el pizarrón).

Aa. —Maestra, ya encontré el ejemplo del acróstico, nos habla del amor el poema y la palabra es “Mi amada”

Df. — Sí, muy bien, ahora peguen su material y coloquen las características que les faltan.

Df. Ahora realicen un ejercicio de cada uno, elijan el tema o poema que gusten.

Aos. Maestra de que podemos hablar.

Df. De lo que ustedes prefieran.

(Diario pedagógico, 24 de septiembre de 2020)

Se trató que con las aportaciones de los alumnos acerca de lo que identificó del poema se llegará a seleccionar una figura gráfica, pero esto no dio muy buen resultado, puesto que, a los estudiantes se les dificultaba comprender con totalidad el mensaje. La ventaja de observar los poemas fue que a algunos de los alumnos les agradó lo que decía el poema y relacionaron con las figuras gráficas, también les agradaron algunas figuras que desconocían.

Posteriormente en binas se analizó la información que recopilaron los alumnos acerca de algunas poesías y posteriormente crear su propia figura que les correspondiera. Esto con el objetivo de que el alumno conociera más acerca de relacionar su poema con alguna de las formas gráficas. Recalcando cuáles son cada una de las características y cerciorando que no existieran dudas.

A continuación, se inició a analizar el poema con el que guiarían su exposición, en él se identificó de qué trataba, los temas que aparecen y los valores que definen al poema. Para complementar el análisis se prosiguió a revisar algunas de las figuras literarias ejemplificándolas para lograr comprenderlas. Para ponerlas en práctica, se usó la técnica del abanico, el trabajo fue por filas, el objetivo era *crear un poema* en donde se emplearán las figuras retóricas, se utilizó una hoja doblada en forma de abanico y cada integrante escribió un verso sin ver el de sus compañeros, el tema que se eligió fue la amistad, en seguida se leyó el poema y se hicieron algunas modificaciones para crear la versión final del poema, este se compartió con el grupo. **(Ver anexo 2)**

¿La revisión teórica de cómo hacer un poema en figura gráfica contribuye para que el alumno escriba su propio poema?

El que el alumno revise desde el concepto de qué es una figura gráfica es muy importante, porque identifica las formas conceptuales y técnicas de construirlo, de lo contrario creará poemas, pero no en las condiciones que se requiere, Además es importante que se den al alumno algunas pistas de que poemas puede crear, estos han de ser de acuerdo a su contexto, lenguaje cultura, conocimientos previos, todo esto facilita su construcción, se inspira mejor. Usar alguna técnica para la construcción del texto narrativo ayuda de forma significativa al alumno porque se está socializando y construyendo, el alumno toma confianza, ya no lo hace en solitario, es un trabajo cooperativo; la socialización ayuda mejor a comprender. En esta dinámica el alumno escucha, observa, construye, participa y finalmente comprende aquello que el mismo escribe en compañía de los otros. Al respecto de la interacción entre alumnos Coll (1994):

En la interacción con el grupo de iguales, no basta con colocar los alumnos unos al lado de otros y permitirles que interactúen para obtener efectos favorables de acuerdo a la naturaleza de lo que se espera. Es importante identificar los tipos de organización social de las actividades de aprendizaje que posibilitan modalidades interactivas entre los alumnos, en especial las favorables para el logro de las metas educativas. El paradigma dominante de las relaciones alumno-alumno ha consistido en registrar y comparar las pautas interactivas y los resultados del aprendizaje que se obtienen mediante organizaciones grupales de las actividades escolares.

La comprensión apoyada en la interacción grupal es más significativa porque se da entre iguales, en especial porque comparten narrativas que tienen su origen en aprendizajes previos que son comunes entre los integrantes. En la medida de la interacción para la elaboración de texto narrativo se comprende mejor lo que se estudia y los alumnos pueden expresarse oralmente mejor, posiblemente por escrito tengan dificultades de redacción, pero en general tienen la idea significativa del tema.

Finalmente se dio a conocer la rúbrica con la que se evaluaría el análisis de los poemas para ser tomada en cuenta, después de elaborar sus poemas en hojas blancas, se realizó una mesa redonda, se mantuvo un diálogo sobre sus figuras realizadas y algunos expusieron el contenido de sus textos poéticos. Los resultados de los productos fueron satisfactorios, ya que hubo exposiciones en donde los alumnos expusieron poesías de su interés y realizaron caligramas relaciona con una bonita imagen, se dedicaban a leer las ideas que estaban escritas, algunos de ellos dieron sus puntos de vista de acuerdo a lo que opinaban de su poesía y que relación existía con la forma gráfica que habían creado. Unos cuantos estudiantes si se esforzaron por llevar a cabo buenas exposiciones e incluso a quien le gustaban los poemas daba a conocer el poema analizado tratando de recitarlo.

Con base al trabajo que se realizó, con la estrategia se logró el propósito, ya que algunos alumnos si fundamentaban sus puntos de vista y daban su opinión de acuerdo a lo que habían comprendido.

La experiencia adquirida al llevar a cabo una mesa redonda se recomienda establecer un límite de tiempo para la participación de los alumnos, lo que puede ayudar a que se aproveche mejor el tiempo exponiendo solo los puntos más relevantes que ayuden a comprender el tema y compartiendo las conclusiones a las que llegó el equipo. De ser posible se puede hacer uso de poesías y darle la interpretación apoyándose de una lluvia de ideas, para así recordar lo leído.

Clase magistral

- Nombre del proyecto: Dime qué cantas y te diré quién eres
- Ámbito: Literatura.
- Practica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.
- Aprendizaje esperado: Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.
- Modalidad: proyecto

- Fecha: Del 11 de noviembre al 06 de diciembre de 2019.

Desarrollo del proyecto

Para dar inicio con el proyecto se explicó a los alumnos que se estaría trabajando dos semanas de acuerdo a la práctica social del lenguaje, el ámbito, los aprendizajes esperados, el producto final y la forma de evaluar. Los estudiantes generaron ideas que les apoyaron a contestar una serie de preguntas enfocadas a lo que debían aprender durante el desarrollo del proyecto. Con base al cuestionario diagnóstico aplicado se llegó a comprender la importancia del contenido de las canciones escuchadas, posteriormente se explicó a los alumnos que el producto final consistiría en elaborar un análisis y representación de las canciones de su interés, también se explicó que se realizaría un análisis de las letras de las canciones y al género al que pertenecían, poniendo en juego su creatividad para representar el género de la canción por medio de: vestimenta, lenguaje y representación de la trama de las canciones.

Se analizaron también diferentes poemas, lo cual se permitió hacer una comparación de las canciones con los poemas y se identificaron algunas características que presentaban ambas partes. Más adelante se analizó cuáles son características las figuras retóricas y en que consiste cada una, con apoyo de un cuadro comparativo y relacionado con figuras retóricas utilizaban los poemas y las canciones.

Tras señalar cuáles eran los tipos de géneros que conformaban las canciones se dio paso a traer una canción favorita con apoyo de su teléfono o algún otro apoyo para escucharlo, la siguiente actividad fue elegir a 5 personas para escuchar sus canciones por medio de audio, se llegó a un análisis de las letras de las canciones y después se realizó un escrito en donde se idéntico a que género pertenecía y cuál era el mensaje que se daba a la sociedad, por lo tanto, si era bueno o malo.

Para continuar con el desarrollo del proyecto se conformaron equipos por afinidad, con el objetivo de compartir mismos gustos por un género musical, más adelante por equipo se eligió un género musical partiendo de una canción del agrado del equipo, lo cual se realizó una investigación de acuerdo al contenido de la letra, así como el mensaje y su forma de vestir y actuar.

Dentro de la evaluación del proyecto, se consideró implementar una presentación final en donde todos los alumnos participarán con el apoyo de un cartel que contendría: género musical, mensaje principal de la canción, vestimenta y formas peculiares de hablar.

Se llegó a la parte de realizar la adaptación del mensaje del contenido de las canciones en una representación, la cual se interpretó por todo el equipo, los alumnos tuvieron que fundamentar sus puntos y criterios de la canción, con el apoyo de la interpretación y representación del mensaje.

Para cerrar el proyecto se llevó a cabo con la exposición de las letras de las canciones, y ofrecer a cada alumno la oportunidad de compartir con sus compañeros un momento agradable en donde la expresión artística, oral y corporal se viera reflejada.

La actividad se desarrolló en el salón de clases adaptando el espacio para poder llevar a cabo las representaciones. Se dio inicio a lo planeado, el primer equipo mostró inseguridad al participar, por ello, se les pidió que hablaran fuerte, los próximos equipos empezaron a mostrar seguridad al ver las presentaciones de sus compañeros algunos se atrevieron, a cantar e interpretar.

Las canciones son narrativas que se pueden musicalizar, interpretar; son acciones que se pueden convertir en retos cognitivos porque se puede identificar el mensaje, este es un esfuerzo de los alumnos. No es cantar, interpretar o representar, es también conocer que significa el contenido de la canción. Con base en estas canciones los alumnos también pueden componer sus propias canciones dependiendo el género musical.

Aa1. — El género musical que elegimos fue porque nos agrada esta música y nos gustó investigar cual era el contenido de la letra de la canción, elegimos banda un género de la música regional mexicana el cual es culturalmente establecido a finales del siglo XIX en el Estado de Sinaloa, en la región occidental de México.

Aa2. — Además de larga sección de vientos, hay elementos de percusión como timbales y la tambora, que sirve para marcar los bajos. Algunas bandas tienen una voz líder, otras recurren a tríos

Aa3. — Vestidos con pantalón de mezclilla, camisa cuadrada, botas y sombrero, porque es una serie de artículos que representa a la música regional mexicana.

(Los Aos colocaron la música de la canción por medio de un audio “El amor no fue pa mi” posteriormente realizaron su representación, lo cual se manifestó un joven en una cantina, tratando de solucionar su problema amoroso)

Ao2. — el mensaje que nos brinda esta canción es de decepción amorosa, lo cual existen tanto hombres como mujeres, las cuales entran en vicios o adicciones a causa de decepciones, descubrimos que la canción orilla a las personas a tomar.

Aa3. — Llegamos a la conclusión que no hay motivo para orillar a los adolescentes a ingerir bebidas alcohólicas por una decepción, existen muchas actividades; como lo son los deportes para poder despejar la mente de los que están pasando por esta situación.

Aa4. — muchas gracias por su atención.

(Diario pedagógico, 03 de diciembre de 2019)

A los alumnos que menos participan en clase les costó un poco de trabajo modular el tono de voz, cuando estaban participando, con ayuda del cartel e improvisando en ocasiones culminaban su presentación. **(Ver anexo 3).**

Algo curioso fue que un joven se paró enfrente y quería seguir cantando, después de un rato el adolescente y sus amigos colocaron música en su bocina y siguieron cantando, hasta que entendieron que entraría el siguiente maestro y guardaron silencio y se ubicaron en su lugar.

Un día antes de finalizar el proyecto hicieron llegar su comentario personal y lo que se había aprendido durante este proyecto, los alumnos conocieron la calificación final del proyecto, se reconoció el esfuerzo y se trató de hacer conciencia en los alumnos para que se comprometieran con el trabajo y su aprendizaje.

¿La libre elección de los géneros musicales contribuye a la comprensión del significado de la canción?

La comprensión lectora ha de ser una acción cognitiva sin coacciones, el alumno que se siente forzado a comprender algo que no es de su interés abandona, se aburre, empieza a tomar actitudes negativas; el maestro intentará desde su propio interés querer que el alumno se apropie de algo que sólo a él le interesa, esta es una actividad que no resulta apropiada. Cuando el alumno elige el maestro lo ha de estimular para que los logros sean más significativos. Generalmente se elige de acuerdo a sus conocimientos previos, a su cultura, lenguaje, experiencias, son referencias que no se han de perder de vista cuando se inician una actividad de comprensión lectora; aunque el alumno no escriba, pero tiene gusto por leer. Así el alumno fija sus propias metas de lectura.

Al respecto Solé (1994) expone;

En las estrategias exitosas de lectura comprensiva el lector fija objetivos antes de leer un texto, confirma su propia comprensión de lo leído y, reorganiza la información en el texto de modo que le resulte comprensible. Es importante motivar para generar interés por la lectura para lograr la comprensión lectora de diferentes textos. Hay que provocarla con una enseñanza interesante, por lo que, es preciso buscar y promover las motivaciones permanentemente hacia la cultura de la lectura para formar lectores por convicción y no por obligación.

Al utilizar material diferente como: fotocopias, cartulinas, cuaderno y libro de texto se logra captar mejor la atención de los alumnos, para solucionar problemas de volumen de voz se puede hacer uso del micrófono, permitiendo perder el miedo a utilizarlo y ganando poco a poco seguridad en el discurso, se mantuvo puntos de vista muy acertados sobre sus canciones y lo que opinaban cada uno.

Se recomienda que para la presentación se establezca un límite de tiempo, de ser muy extenso puede causar en el público desinterés. Al utilizar las canciones para llevar a cabo el contenido y mensaje de ellas se sugiere que se organice con otro material de apoyo, es decir cuidar que no solo sean carteles, si no, otro material como: tríptico, escenografía, utilería etc.

Es indispensable revisar el tiempo con el que se dispone para el desarrollo de la estrategia y considerar el número de alumnos con los que se integra el grupo para así poder dividir los equipos de trabajo de modo que no sean muchas las presentaciones, de tal modo se evitará aburrir a los espectadores. Disponer que los alumnos tomen nota o estén realizando una actividad para que así se logre captar la atención de todo el grupo.

Lluvia de ideas y discusión

- Nombre del proyecto: Letras atrapadas en viñetas
- Ámbito: Literatura.
- Practica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.
- Aprendizaje esperado: Transforma narraciones en historietas.
- Modalidad: proyecto

- Fecha: Del 10 al 21 de febrero de 2020.

Desarrollo del proyecto

Como en los proyectos anteriores se dio inicio al proyecto, presentando los aspectos curriculares, se utilizó una evaluación inicial o diagnóstica la cual “permite reconocer el estado y el nivel de los alumnos en relación con el saber...” (Pineda, 2013, pág. 17) , de igual forma se dio a conocer lo que debían aprender los estudiantes al trabajar con el proyecto, antes de llevar a cabo la exploración de conocimientos previos se dio a conocer la forma de evaluar planteada, se solicitaron comentarios o sugerencias para acordar y establecer la evaluación.

Para la segunda parte del trabajo los alumnos como tarea deberán investigar el concepto de historieta y ¿Cuáles son los elementos que la integran? , analizarlo y seleccionar las ideas más importantes de dicho concepto, para en la siguiente clase compartir las ideas seleccionadas con el resto del grupo, de igual forma todos los alumnos escucharán las ideas compartidas por parte de sus compañeros y si consideran alguna de las ideas compartidas le pueden dar utilidad, deberán de rescatarla para complementar la lista de ideas.

La importancia de que los alumnos conozcan a fondo lo que es la historieta y sus características resulta indispensable para la elección del texto narrativo como producto final, conociendo la dificultad que los alumnos tienen para la comprensión, selección y organización de la información, se procede a mostrar a los alumnos un ejemplo de conceptos, estructura, características y algunos ejemplos de historietas y sus respectivas características mediante una presentación electrónica con el proyector de la escuela, los alumnos dedican su atención totalmente en observar y analizar el contenido de cada una de las plantillas de la presentación y de los comentarios que se hacían acerca del contenido de la plantilla, al concluir la primer presentación se regresó a la primer plantilla y se revisaron nuevamente para que de igual forma los alumnos rescataran algunas ideas de la presentación o incluso si

existían dudas acerca de algún contenido, tema o subtema preguntaran al docente para poder aclarar esas dudas, para la explicación se utilizaron los ejemplos para que el alumno pudiera entender mejor, con esta actividad los alumnos reúnen más herramientas para la elaboración final de su historieta.

Por último, la docente en formación se apoyó con un libro titulado “la llave” el cual se estaba leyendo con la titular de la asignatura de español, de ahí se partió a realizar una lluvia de ideas que se había rescatado de la novela y ordenarla en el borrador para la construcción de su historieta.

Se realizó una coevaluación con apoyo de una rúbrica y enseguida se hizo una retroalimentación de todos los elementos que integra una historieta, se realizaron algunas correcciones y ahí a realizar su producto final en limpio.

(Diario pedagógico, 20 de febrero de 2020.)

Mtro. Jóvenes el día de hoy realizaremos el borrador de su historieta elegida tomaremos en cuenta todo lo que se ha revisado a lo largo del proyecto.

Ao: ¿Ya es con el tema que buscamos información basada en el libro “La llave” maestra?

Mtro.: Sí, pero recuerden que en este momento solo elaboraremos el borrador, lo pueden hacer en su cuaderno o en alguna hoja blanca o de color.

A1: Maestra, pero si tengo alguna duda de cómo hacerlo ¿Me ayuda?

Mtro: Claro si tienen alguna duda me llaman y voy hasta su lugar para apoyarlos, de hecho, durante la elaboración de este borrador deben de aclarar todas las dudas que tengan con base a la elaboración. No olviden cuáles son los elementos y características que deben integrar en su historieta, pueden revisar sus apuntes.

(Los alumnos sacan todos sus materiales, algunos tardan un poco más que otros en comenzar a elaborar su historieta, pero después de 5 minutos todos los alumnos del grupo se encontraban realizando su historieta)

A3: Maestra puede venir por favor es que tengo una duda. Maestra ¿cuándo elaboro mi historieta puedo integrar la información en el orden que sea o de igual forma primero debo de poner en orden los acontecimientos que ocurrieron con las viñetas, bocadillos etc.?

Mtro: Mira ¿recuerdas las diapositivas que revisamos con la información de los recursos gráficos que se utilizan en una historieta?

A3: Si.

Mtro.: En una de las diapositivas que revisaron se decía que la información que se debe de incluir en la historieta debe de estar organizada de manera coherente en el que surge la historia o el acontecimiento de forma jerárquica respetando un orden.

También mencioné que cómo lo íbamos a realizar apoyándonos del libro que están leyendo en la asignatura de español, debían de narrar brevemente la historia y si en dado caso no les gustó el final o algún acontecimiento podían cambiar la historia por otra situación de su agrado. ¿Entendiste?

A3: Si maestro, debo ordenarlos de forma correcta y que se entienda el contenido para quien lo va a leer ¿no? y también debo colocar los recursos gráficos de forma lógica en el que surjan los hechos

Mtro: Claro.

(Los alumnos realizan un borrador de mapa conceptual, las demás dudas que se presentan son acerca de cuáles eran los recursos gráficos y en qué momento iban a utilizar las letras de algunas palabras o la acentuación de las palabras.)

Al finalizar restaban siete minutos de la clase y se aprovechan para que tres alumnos compartieran el contenido de sus borradores, esto fue de manera muy breve con ideas acerca de cuál había sido su estrategia para elaborar su historieta o como consideran el trabajo con las historietas y si les agradó la manera en el que pudieran cambiar alguna parte de la historia (complicado o sencillo), antes de

finalizar la clase los alumnos entregan su borrador al maestro para revisarlo y para la siguiente clase corregirlo.

Se revisa el borrador de los alumnos calificando ortografía, la comprensión del libro y coherencia, redacción y organización de la información para esta evaluación no se requirió de rubrica ya que la evaluación de cada uno de los borradores lo revisó la docente tomando en cuenta los aspectos antes mencionados y de acuerdo a los errores o deficiencias encontrados se realizaban notas o algunas observaciones para que el alumno pudiera mejorar.

Posteriormente a los alumnos se les hace entrega de su borrador ya con las correcciones hechas con el fin de que lo mejoraran, durante toda la sesión los alumnos analizan su historita detectando cuales habían sido sus errores, se destina este tiempo para que los alumnos identifiquen las dudas existentes acerca de la elaboración de su historieta , los alumnos preguntan el porqué de las correcciones que se han realizado, de igual forma el docente retoma los aspectos en donde detectó que aun existían deficiencias. **(Ver anexo 4)**

Después de dos sesiones para la corrección y producción de su historieta los alumnos entregan la versión final. Algunos alumnos dan la explicación del contenido de su historita y que parte les agrado y que parte no les agrado de manera voluntaria para el grupo, la historieta fue evaluada por el docente mediante una rúbrica con la que se evaluaron aspectos como: recursos gráficos utilizados de forma coherente, análisis de la trama, estructura, coherencia, ortografía.

¿La revisión de borradores en la producción de un texto narrativo contribuye a la mejora de la comprensión lectora?

Los estudiantes si no tienen cuidado o bien no auto revisan lo que escriben o dicen, es muy difícil que se den cuenta de que tienen errores en sus actividades, es necesario que el profesor acompañe su proceso de producción de texto, para buena estructura de sus ideas, ortografía, coherencia, cohesión, uso de figuras retóricas,

momentos del texto. El acompañamiento cognitivo es un buen indicador, a los alumnos psicológicamente dependen de la palabra, el reconocimiento y la mirada del profesor como estímulo para mejorar. Si hay errores y se corrigen con tacto la actividad alcanza mejores niveles de calidad. Señalar los errores es un detonante para reconsiderar lo que se hace. Posiblemente el error se tome como deficiencia, sin embargo, es una buena oportunidad para crecer en el aprendizaje, sobre todo en la comprensión lectora. El borrador contiene errores que el profesor ha de mostrar al alumno para que mejore el escrito-texto. Al respecto del error en la comprensión lectora. En la comprensión lectora se pueden identificar dos conceptos distintos: los errores, definidos como falsas interpretaciones, y las lagunas en la comprensión, es decir, la sensación de no comprender. Solé, (1999, pág. 110):

Saber qué hacer cuando se detectan los errores es de la mayor importancia. Es cierto que no estamos continuamente preguntándonos si comprendemos o no lo que leemos, pero detectar los errores y las lagunas de comprensión es solo un primer paso, una primera función del control que ejercemos sobre nuestra comprensión lectora. Es importante definir si el obstáculo que encontramos en la lectura nos preocupa o no y esta definición depende del objetivo que tenemos con la lectura.

Se puede ver a esta estrategia como otra forma de llevar a cabo la lectura grupal dentro del salón de clases practicando por medio de la historieta, recalcando la idea central de la novela y vaciar la breve información con apoyo de los recursos gráficos. Al ser la "lectura de la imaginación" permite a través de la historieta que plasmen un final distinto y así poder crear la capacidad de imaginar la historia distinta a la leída, realizando un acercamiento en especial para aquellos estudiantes que no les gusta leer o leen poco.

Entre las dificultades que se identificaron fue la falta de disposición que tienen algunos alumnos por la producción de su producto final resulta un conflicto que impide desarrollar un buen trabajo, al igual que la falta de interés por el mismo, pues ellos dicen que no les resulta algo interesante elaborar alguno de los "texto narrativo" como producto final de lo que se leyó, puesto que según su criterio no le encuentran el objetivo y por lo tanto su actitud hacia el trabajo la mayor parte del tiempo es negativa.

Otra dificultad detectada en los alumnos es su forma de redactar, ya que los solo escriben por escribir, no tienen el cuidado necesario de revisar que su texto este escrito de forma adecuada, sino que simplemente lo que a ellos les interesa es cumplir y que el docente les asigne una calificación, esto se puede definir como dificultad porque esto no permite que los alumnos comprendan el verdadero significado de la comprensión, ni redactan textos de calidad mejorando su habilidad escrita, con esto no se logra avanzar, su interés por la lectura por parte de los alumnos deja mucho que desear, si el alumno no lee y su capacidad para comprender textos es limitada, muy difícilmente logrará mejorar en su comprensión.

Al maestro corresponde prestar atención a los temas que naturalmente ocupen la atención de los alumnos. Es tarea del profesor atender las inquietudes de sus alumnos, mostrarles que el conocimiento es importante, atractivo y placentero.

Es el quien debe hacer el esfuerzo de ubicar a sus alumnos en su propia realidad de interés, en la etapa efectiva y social que atraviesan. Sólo conociendo ese mundo podrá ayudarlos a crear las expectativas que les permitan ampliar sus posibilidades.

Proyectar el texto narrativo como una estrategia didáctica para la formación de alumnos lectores en la escuela constituye una excelente alternativa de aprendizaje a partir del descubrimiento de la comprensión lectora. A través de un adecuado conocimiento de los intereses y aficiones de sus alumnos, el maestro debe aportar lecturas críticas, creativas e imaginativas.

Se permitió la lectura en voz alta, siendo el propio maestro quien mostró el dominio de esta habilidad. Luego, dejo que alumnos se expresen libremente, inclusive antes de iniciar a examinar el texto, se logró hacer comentarios que exploran el contenido del texto a partir del título o las ilustraciones que se presenten en la página impresa. Una vez considerando el texto completo se realizó una lluvia de ideas, acompañadas de otras actividades alternativas como transformaciones del texto original (cambio de final, alteración del contexto, etc.). El maestro, además de propiciar la lectura, debe esforzarse por estimular el intercambio de opiniones e

interpretaciones entre los alumnos. La lectura constituye el eje alimentador de los contenidos del programa de estudios.

Al llevar a cabo las actividades planteadas, se iban registrando los resultados y estos en la mayoría de las veces fueron favorables. Los alumnos mejoraron su comprensión al practicar la formulación de preguntas, siendo estas contestadas con la información expuesta en el texto. Posteriormente, las respuestas requerían de una complementación de los lectores a la información dada en el texto y por último en donde formularan preguntas cuyas respuestas se expresan en juicios de valor acerca de lo leído.

Al aplicar los planes de trabajo hubo alumnos que se mostraron activos y otros pasivos, es común ello, no todos tiene sus estructuras cognitivas desarrolladas al mismo nivel, para adquirir un aprendizaje significativo.

Una condición especial que enfrentamos fue la falta de habilidad para pensar, investigar y discutir de los adolescentes. Esto es debido a que en grados anteriores no les enseñaron a buscar información, hablaban con desorganización y con imposición de sus puntos de vista. De acuerdo con esto, hubo necesidad de plantear actividades que ayudaran a ser observadores, analíticos y que los enseñaran a respetar el turno de la palabra.

Otros factores, como la falta de apoyo de los padres de familia, quienes hay que añadir que no leen, dado su nivel cultural y por su situación económica, les imposibilita comprar revistas, periódicos, libros para fomentar el hábito de la lectura. No ayudan en hacer leer al niño. A veces de lo poco que saben los padres les dicen ellos en vez de dejarlos pensar, a fin que construyan su conocimiento.

CONCLUSIONES

Queda demostrado que la razón por la que los alumnos carecen de estrategias apropiadas para comprender un texto, es porque los maestros tienden a fomentar una lectura obligatoria, alejada de los intereses del niño, sin posibilidad de incentivar el hábito de la lectura de placer. Esto se debe básicamente a que los maestros han hecho de la lectura un instrumento de aprendizaje y no han comprendido que en realidad comprender un texto.

La lectura es una actividad compleja y muchas investigaciones han sido desarrolladas para descubrir sus misterios. De acuerdo con el modelo interactivo de lectura¹, la lectura se describe como una especie de diálogo, un intercambio, una interacción entre el lector y el autor, un proceso. En este proceso, el lector construye los significados del texto y los comprende. Hay que poner atención en el hecho de que el lector construye los significados, no los capta, es decir, tiene papel activo y no es un simple receptor. Para que esta interacción lector-autor ocurra es necesario que el primero disponga de conocimientos que no siempre consigue obtener en los contextos de enseñanza obligatorios.

La lectura es más eficiente cuando los lectores conocen las convenciones, las características, el tipo de estructura propia del texto que van a empezar a leer. Cuanto más se conocen las convenciones del género, más fácil es abordar el texto con seguridad; cuanto más se sabe, sobre el autor, sus intenciones comunicativas y sus condiciones de producción del texto —en qué época, en qué lugar, por qué fue escrito— más fácilmente el lector creará expectativas que serán muy útiles para ayudarle en su interpretación. Los objetivos del lector también son muy importantes pues determinan sus estrategias de lectura y el ritmo que imprime a la actividad.

Es responsabilidad de los maestros enseñar a los alumnos estrategias de comprensión lectora adecuadas a los procesos cognitivos e intereses de los adolescentes. Estrategias que les permiten entender la información de un texto, que les facilite asimilarlo, y le brinden la oportunidad de emitir juicios de valor. En el trabajo cotidiano los maestros suelen caer en el aprendizaje memorístico o repetitivo, en el que los conocimientos que se producen son a corto plazo, sin que

haya una correcta comprensión y sin llegar a la reflexión. El alumno realiza tareas monótonas, carentes de significación, obteniendo resultados pobres.

Es por ello que para poder obtener un aprendizaje efectivo se requiere que las imágenes mentales o representaciones de los contenidos adquiridos por los alumnos les sean significativas, y no únicamente sean palabras o conceptos aislados, carentes de vinculación con los intereses de los alumnos.

Sin embargo, los conceptos y palabras que se manejan en clase, pueden adquirir significado si estos son integrados en una red coherente y lógica. Esta idea la promueve el aprendizaje de conceptos, tomamos en cuenta que los conceptos representan símbolos y palabras, que producen imágenes mentales, y, surge así un aprendizaje en el que el alumno va tomando y asimilando sus propios conceptos.

Desde la óptica del aprendizaje significativo, para que este se lleve a cabo, es necesario contar con estrategias de comprensión lectora; es pues, un aprendizaje comprensivo para que el alumno entienda lo que lee. Por ello es necesario que los contenidos de la lectura sean significativos; que estén acordes a la motivación e intereses de los adolescentes.

La ausencia de pensamiento crítico dificulta la evaluación crítica, una escasa participación racional y responsable en las actividades sociales de muchos ciudadanos, que hoy en día tienden a depender irreflexivamente de contenidos. Hoy, la didáctica de la lectura se plantea desde otra perspectiva, la del aprendizaje significativo. Desde este enfoque se conviene a la lectura como acto consiente, que incluye bastos procesos de razonamiento, sustentados en la experiencia y en los conocimientos previos.

Se refiere, entonces, que leer es pensar, resolver problemas, saber obtener información de distintas fuentes, establecer un dialogo con el autor por medio del texto narrativo, construir el significado del texto, valorar su confiabilidad y reconocer la tendencia del autor, con el objeto de que el lector pueda sustentar su propia opinión frente a los materiales escritos, por ello la lectura propicia el desarrollo del pensamiento crítico.

El significado de la lectura se construye en la experiencia y en los conocimientos previos de quien lee. Así la comprensión de un texto como la

interacción que ejerce el lector sobre el texto, en función de las experiencias previas le permiten elaborar una significación particular. La lectura se lleva a cabo desde las propias circunstancias, desde la posición única e irrepetible de la persona quien lee, desde sus propias percepciones, sentimientos experiencias y conocimientos.

Cualesquiera de los textos narrativos representan una buena oportunidad comprensión lectora, porque los alumnos hacen uso de sus experiencias, de su cultura, lenguaje; redactan con sus propias palabras se expresan con mayor libertad sin tecnicismos que pueden terminar por eliminar construir un mensaje.

Los niveles de comprensión están determinados por los problemas que tienen los alumnos en la lectura, también en la pronunciación, son factores que determinan el proceso de comprensión lectora. Es importante cuidar el nivel literal, en donde el alumno ha de memorizar, repetir los principales eventos del texto narrativo.

Cuidar el proceso de producción del texto narrativo garantiza en buena medida la comprensión lectora; el alumno al escribir empieza el proceso y termina cuando corrige y socializa la producción textual.

REFERENCIAS

Coll, C. (1984) Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. asíncrona. DOI. Consultado el día 30 de mayo de 2020 en: <https://www.researchgate.net/publication/28278649>.

Crispín, M. (coord.) et al. (2011). *Aprendizaje autónomo. Orientaciones para la docencia*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.

Díaz Barriga Arceo, Frida (2004) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGRAWHILL.

García, B., Loredó, J., Luna, E. y Rueda, M. (2008). "Modelo de evaluación de competencias docentes para la educación media y superior". Revista Iberoamericana de Evaluación 93 Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral Educativa, No. 3, Vol. 1. En: http://www.rinace.net/riee/numeros/vol1-num3_e/art8.pdf

García, J., Sánchez, C., Jiménez, M. y Gutiérrez, M. (2012). "Estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje: un estudio en discentes de postgrado". Revista Estilos de Aprendizaje, No. 10, Vol. 10.

Herrán, A. (2009). La práctica de la innovación educativa. Madrid: Síntesis.
Karczmarczyk, P. (2007) Aplicación y comprensión La Plata: Universidad Nacional de La Plata,.

Portilho, E. (2009). ¿Cómo se aprende? Estrategias, estilos y metacognición. Rio de Janeiro: Wak Editora.

Romo, A. (2005). La incorporación de los programas de tutoría en las instituciones de educación superior. México: Anuies.

Velázquez, M. (2011). "La clase magistral y cómo hacerla efectiva". En: <http://www.mercedarios.pe/publicaciones/articulos-la-merced-10/la-clase-magistral.pdf>.

Villa, A. y Poblete, M. (2007). Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas. Bilbao: Ediciones

ANEXOS

Nombre del alumno: Elizabeth Barrueta Escobar
El niño que no tenía orejas

Lecturas 3: ejercicios de comprensión



Había un niño que no tenía orejas. Como no tenía orejas no podía oír. Y cuando era verano e iba al mar estaba muy triste porque no escuchaba el ruido de las olas ni las sirenas de los barcos.

Pero un día, paseando por la playa, encontró dos caracolas y con ellas... ¡podía oír todo!

No solo el ruido de las olas, sino también las risas de los niños y sus conversaciones. A partir de entonces traía siempre las caracolas consigo y cada vez que quería escuchar algún sonido, se las colocaba como orejas: en la escuela, con los amigos, para ver la televisión, escuchar música...

Se madre le compró un gorro con orejeras donde colocar las caracolas y así podía tener las manos libres para jugar con los otros niños.

Incluso llegó a ser un buen cantante y guitarrista.

¿te gusta leer? NO

¿qué libros has leído?

Ninguno porque no me gusta

¿de qué trata la lectura?

El sueño de conocer el mar

¿Qué función tiene el personaje principal?

Un sueño imposible de cumplir

¿Cuál es el conflicto del cuento?

El niño su principal sueño era conocer el mar y sus papas lo llevaban

¿Qué final diferente le darías?

que el niño pudiera oír las olas y el mar

Anexo 2

Poesías

Amor de Madre

Tu eres mi linda mamá
Especial en todo lo que haces.

Admiro tu gran dedicación
Miras más allá de lo que veo
Oh no sabes cuánto te quiero.

Me enseñas el camino a seguir.
Alientas cada día mi vivir
Maravilloso es tenerte cerca
A Dios le pido que seas muy feliz.

Autor: Luz Elena Reyes M

Carriño Mio

Hermosa como la noche

Especial en mi vida

Risueña en mi corazón

Maravilloso eres tú

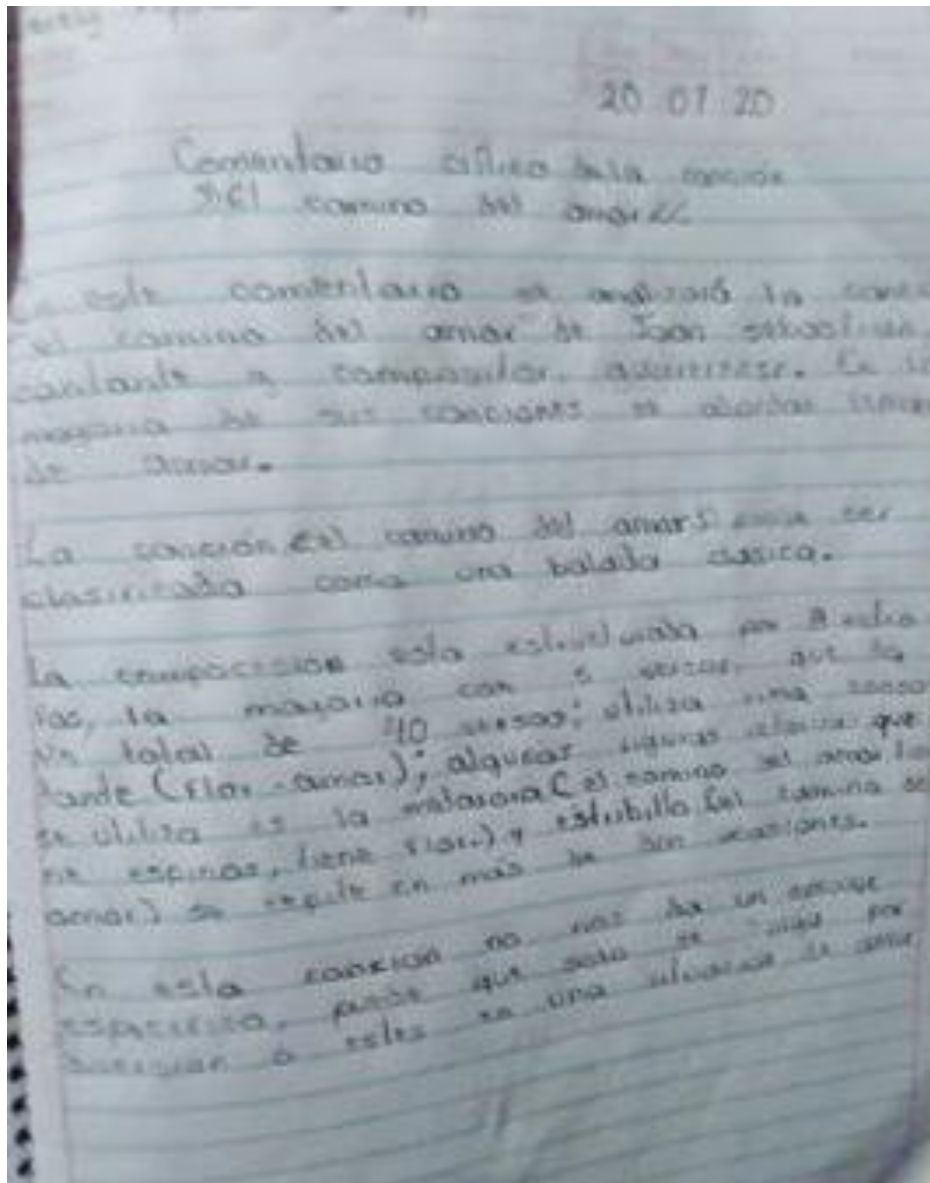
Alrededor de los demás

Nadie te puede igualar

Admiro tu actitud.

Autor: Javier Martínez Hernández

Anexo 3
Canciones



Anexo 4

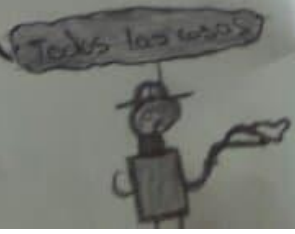
Historietas



Ay que saber
enfrentar los
problemas para
asi encontrarles
solucion.



NO Sabemos
como resolver sin
antes actuar para
las consecuencias
de nuestros actos.



LLaves

Las cosas que les
pasan a los adolescentes
los adultos no los
atenden o entienden y pa
eso pasa eso y no pueden
encontrar la llave de su destino



vigila tus
hijos.



La maestra Montse compara cada situación con "Alicia en el país de las maravillas", cuando Alicia no alcanza la llave para entrar al mundo mágico, así cada uno de estos jóvenes no encuentra la llave que les abra la puerta a su futuro.



Stefany Reyes Valdez

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC

SECCIÓN: DIRECCIÓN
OFICIO No. 249/2019-2020
ASUNTO: SE AUTORIZA IMPRESIÓN
DE DOCUMENTO RECEPCIONAL

Sultepec, México, a 22 de junio de 2020.

C.
AYDEE GARCÍA ARELLANO
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC
P R E S E N T E:

La Dirección de la Escuela Normal de Sultepec, atendiendo a la liberación del Documento Recepcional bajo la opción de Ensayo, denominado: EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA, avalado por su Asesor de Actividades Académicas de 7° y 8° semestres PROFR. RODOLFO CASTAÑEDA RAMÍREZ y al haber cumplido con todos los requisitos, tanto de tipo administrativo, como académicos, que señala el Reglamento de Exámenes Profesionales en vigor, tiene a bien autorizarle la impresión de dicho documento.

En espera de que tenga éxito en su próximo examen profesional, queda de usted.


ENTAMENTE
Formar para Educar
MAGDALINA SOLANO OLASCOAGA
DIRECTOR ESCOLAR.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC

UNIDAD DEPORTIVA S/N Bo. COAXUSCO, SULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 51600
TEL. 01 716 1 48-02-24. C.C.T. 15ENL0035V
Correo electrónico: normalsultepec@edugem.gob.mx

ASUNTO: SE ASUME RESPONSABILIDAD AUTORAL.

Sultepec, México, 19 de junio de 2020.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **C. Aydee García Arellano**, egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, se dirige a la Dirección de su digno cargo, para asumir la responsabilidad de la estructura, contenido y redacción del ensayo titulado: "**EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA**", integrado con base a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional y la asesoría del **Profr. Rodolfo Castañeda Ramírez**, durante el Séptimo y Octavo semestres.

Así mismo, asume el compromiso de efectuar una defensa suficiente y sustentada ante el Honorable Síndico, de tal manera que demuestre sus saberes, habilidades y actitudes en forma categórica, a través del diálogo académico que tendrá lugar el día del examen profesional.

Sin más por el momento, agradece el apoyo que brinda a los egresados de la institución, queda de usted.

ATENTAMENTE



C. Aydee García Arellano

**ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL**

Sultepec, México, 19 de junio de 2020.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Rodolfo Castañeda Ramírez**, Asesor del Séptimo y Octavo Semestres, de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español, tiene a bien informar que el Documento Recepcional la C. **Aydee García Arellano**, con el Título del Ensayo: "**EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA**", ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE


Profr. Rodolfo Castañeda Ramírez
Asesor del 7° y 8° Semestres


ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL

Sultepec, México, 19 de junio de 2020.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Miguel Hernández Vergara, Lector - Corrector**, tiene a bien informar que el Documento Recepcional de la C. **Aydee García Arellano**, con el Título del Ensayo: "**EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**", ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE

Profr. Miguel Hernández Vergara
Lector - Corrector

ASUNTO: LIBERACIÓN DE DOCUMENTO
RECEPCIONAL

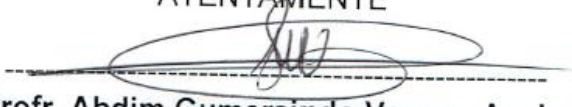
Sultepec, México, 19 de junio de 2020.

MTRO. ELMAR SOLANO OLASCOAGA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL
SULTEPEC, MÉXICO
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **Profr. Abdim Gumersindo Vences Ayala, Lector - Corrector**, tiene a bien informar que el Documento Recepcional de la C. **Aydee García Arellano**, con el Título del Ensayo: "**EL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA**", ha sido liberado después de las observaciones y correcciones realizadas con base en las Orientaciones Académicas correspondientes y con apego a las Normas de Control Escolar.

Sin más por momento, le reitero las muestras de consideración y respeto.

ATENTAMENTE


Profr. Abdim Gumersindo Vences Ayala
Lector - Corrector