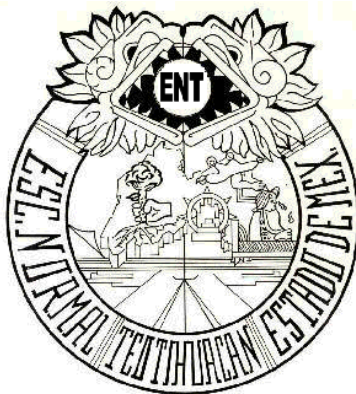


ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

**“EL FORTALECIMIENTO DE LA COHERENCIA Y COHESIÓN A PARTIR DE
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS CON ALUMNOS DE TERCER
GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

DIANA JESSICA JUAREZ PEREZ

ASESORA: MTRA. ARELI ROSAS OCAMPO

JULIO 2019.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Teotihuacan

No. DE OFICIO: 014/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. JUÁREZ PÉREZ DIANA JESSICA
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "EL FORTALECIMIENTO DE LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: martes 16 de Julio del presente año*, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.

[Firma]
Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019

Atentamente
GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
C. C. T. 15ENL0011L

[Firma]
Mtra. Evelyn Cervantes Cerón
Directora Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

DEDICATORIAS

A mis padres

Por educarme con los valores que sin duda ayudaron a forjarme metas y a cosechar éxitos.

Gracias papá, por tu apoyo en las metas que me propuse, por apoyarme en las decisiones que tomé a lo largo de mi trayecto académico. Sé que te hubiera gustado ver la culminación de este esfuerzo. A ti, hasta el cielo, mi más profundo agradecimiento.

Gracias mamá, por todo tu esfuerzo para ayudarme a realizar esta meta. Este triunfo es tuyo también, gracias por acompañarme en mis desvelos y redoblar esfuerzos para poder terminar mi licenciatura.

A mis hermanos

Gracias por ser un ejemplo de éxito para mí. Les estaré eternamente agradecida por las enseñanzas que me han dado y el apoyo que me brindaron en cada paso de mi vida académica.

A mis sobrinos

Desde que llegaron a mi vida son un pilar fundamental para mí, les agradezco por los momentos tan emotivos que hemos vivido juntos y por hacerme ver la alegría en momentos donde creía no poder notarla.

A mi novio

Eres de las personas más importantes en mi vida, representas un ejemplo de éxito para mí en todos los sentidos. Gracias por apoyarme en todo momento durante toda mi carrera. Siempre creíste en mí, fuiste mi motivación para seguir y es por ello que quiero mencionarte en este trabajo que representa mi esfuerzo y el amor que tengo por esta maravillosa profesión.

AGRADECIMIENTOS

A mí asesora

Maestra Arely, gracias por su apoyo para la realización de este documento recepcional y su apoyo durante la última etapa de mi carrera, el cual fue vital para lograr culminar esta meta. Sus consejos quedarán grabados siempre en mi memoria.

A mí tutora de la escuela secundaria

Gracias por abrirme las puertas de su aula, por dejarme convivir con sus alumnos. Es un gran ejemplo a seguir al mostrarme con acciones, cómo debe ser un docente con compromiso, dedicación y amor a su trabajo. Estoy muy agradecida por su apoyo en todo momento.

A mis alumnos

Gracias por todos los momentos compartidos, gracias a ustedes esto es posible. Fueron mi inspiración para desempeñar un buen trabajo cada día. Les agradezco todo su esfuerzo, sus logros me motivan a seguir esforzándome para ser la docente que ustedes merecen.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	7
TEMA DE ESTUDIO.....	11
✚ Contexto externo de la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”.13	
✚ Contexto interno de la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”.15	
✚ Diagnóstico del grupo.....	16
DESARROLLO DEL TEMA.....	24
✚ Estrategia 1. Sentimientos de un tiempo.....	26
✚ Estrategia 2. Textos para compartir.....	43
✚ Estrategia 3. Te cuento lo que experimento.....	60
✚ Estrategia 4. Cuéntame cómo te ha ido.....	74
✚ Estrategia 5. Feria de la escritura.....	87
CONCLUSIONES.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS.....	100

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

He llegado a una conclusión aterradora: yo soy el elemento decisivo en el aula. Es mi actitud personal la que crea el clima. Es mi humor diario el que determina el tiempo. Como maestro, poseo un poder tremendo: el de hacer que la vida de un niño sea miserable o feliz... Puedo ser un instrumento de lesión...o de cicatrización.
G. GUINOT

La escritura constituye una de las cuatro habilidades lingüísticas inmersas en nuestro idioma. Por lo tanto, es indispensable para comunicarnos eficientemente con las personas que nos rodean, ya que somos seres sociales por naturaleza y necesitamos expresar nuestras opiniones, argumentos e ideas hacia otras personas con propósitos diversos. Cabe destacar, que para cumplir el propósito de esta habilidad, es necesario que los textos que producimos diariamente cumplan con las propiedades textuales de coherencia y cohesión, ya que éstas contribuyen a que nuestros textos sean entendibles para el receptor de nuestro mensaje. Como resultado de ello, el tema de mi documento recepcional influye significativamente en mi formación docente, debido a que en la asignatura de español es importante ayudar a los discentes a fortalecer los procesos de escritura para que ellos sean capaces de comunicarse efectivamente con diversos propósitos comunicativos.

En el ámbito educativo, sobre todo en la asignatura de español, escribir es una actividad que forma parte de la vida cotidiana de los individuos, ya que es necesario plasmar las ideas que se tienen sobre un tema con propósitos comunicativos específicos para lograr transmitir mensajes a los demás. Sin embargo, para los alumnos de educación secundaria de diversos contextos escolares, escribir es un proceso en el cual presentan diversas dificultades, las cuales obstaculizan la claridad de las ideas que intentan comunicar.

Ante la situación planteada anteriormente, quiero mencionar que uno de los obstáculos de los alumnos al escribir un texto es que las ideas planteadas en él se encuentran desordenadas de acuerdo al orden de relevancia respecto al tema del que quieren expresar sus opiniones y no utilizan conectores que ayuden a unir las diferentes frases que escriben, es decir, carecen de coherencia y cohesión. Motivo por el cual he decidido abordar esta problemática con la finalidad de lograr que los alumnos sean capaces de comunicar sus ideas mediante el lenguaje escrito.

Para desarrollar el tema, implementé estrategias didácticas que permitieran fortalecer la coherencia y cohesión de textos descriptivos con alumnos de tercer grado, debido a que son los más utilizados para desarrollar las prácticas sociales de lenguaje que menciona el programa de estudios de español en educación secundaria en este grado escolar.

El propósito a cumplir con el desarrollo de este tema es que el alumno fortalezca el empleo de las propiedades textuales de coherencia y cohesión al escribir textos descriptivos, con la intención de que continúe desarrollando su competencia textual. Con referencia en lo anterior, he formulado los siguientes propósitos del trabajo: emplear la coherencia y cohesión al producir textos descriptivos para comunicar ideas con claridad y fluidez; fortalecer la competencia comunicativa de los alumnos mediante estrategias didácticas con la finalidad de producir textos descriptivos coherentes y cohesivos; reforzar los rasgos del perfil de egreso de la licenciatura mediante el diseño, aplicación y análisis de estrategias didácticas con el propósito de mejorar mi desempeño profesional. Ante la situación planteada, este documento tiene como propósito fortalecer las propiedades textuales de coherencia y cohesión a partir de la producción de textos descriptivos.

Entre las principales dificultades que enfrenté para desarrollar este tema se encuentra el desinterés de los alumnos por escribir, debido a que las tecnologías de la información han influido en la forma de realizar las tareas de los alumnos. Me enfrenté a un grupo en el cual los alumnos hacían todo tipo de trabajo académico requerido por los profesores de las distintas asignaturas a computadora. Los textos que se les solicitaban para realizar el producto final de alguna práctica social de lenguaje eran copiados de un compañero o bajados de internet. Era difícil para ellos escribir y no se preocupaban por hacerlo. Además, el contexto en el que los alumnos se desenvuelven influye de manera significativa en su postura en cuanto a la continuación de estudios, debido a que en su mayoría a los alumnos no les interesaba continuar con sus estudios académicos de nivel medio superior.

La organización del presente documento se encuentra estructurada de la siguiente manera:

El tema de estudio: en este apartado se puede encontrar la principal problemática educativa que encontré en un grupo de educación secundaria de la institución educativa donde realizo mis prácticas profesionales y servicio social. Así mismo las preguntas centrales que me propuse responder en el desarrollo del presente documento, los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación profesional, mismos que apoyan la descripción del problema estudiado, una descripción del contexto social en el que desarrollé la actividad docente, tomando en cuenta aspectos sociales, culturales, religiosos y políticos (contexto social); la descripción de la infraestructura, servicios y planta docente de la institución donde se desarrolló el trabajo docente (contexto escolar) y el diagnóstico del grupo con el cual implementé las estrategias didácticas presentadas.

El desarrollo del tema: muestra el análisis, el método de evaluación y los resultados de las estrategias que llevé a cabo durante el trabajo docente mediante la presentación de fichas descriptivas de las sesiones didácticas que implementé durante el ciclo escolar y las competencias desarrolladas o favorecidas por cada estrategia en las cuales daré respuesta a las preguntas planteadas al inicio, así como el análisis del avance progresivo de los alumnos de tercer grado respecto al empleo de coherencia y cohesión en textos descriptivos.

Las conclusiones: exponen los resultados obtenidos de cada estrategia didáctica que implementé, así como posibles propuestas y reflexiones del trabajo docente.

La bibliografía: contiene las principales fuentes de consulta con las que se da fundamentación a este trabajo y que sirvió como referente teórico al tema propuesto.

Por último, el apartado de los *anexos* en los cuales se integran evidencias del trabajo que realicé durante el ciclo escolar con los alumnos y demás material que sirve como respaldo al trabajo docente realizado.

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

Durante mi formación inicial en la Escuela Normal, realicé prácticas pedagógicas en escuelas secundarias de diversos contextos, las cuales me permitieron reconocer la falta de propiedades textuales como coherencia y cohesión en la escritura de diferentes textos que los alumnos elaboran diariamente. Lo anterior lo reafirmé en la escuela secundaria donde realicé mi trabajo docente durante séptimo y octavo semestres. Los alumnos de secundaria tienen ideas fugaces de lo que quieren escribir pero no logran concretarlas y ordenarlas para comunicar un mensaje claro al receptor; motivo por el cual no redactan textos con coherencia y cohesión. En base a lo anterior, la problemática de mi tema de documento recepcional se enfocó a fortalecer las propiedades textuales anteriormente mencionadas en los textos que redactan los alumnos.

Mediante la observación del trabajo docente en la asignatura de español en la Escuela Secundaria Oficial No.0128 “Lic. Benito Juárez” la cual me fue asignada durante este ciclo escolar 2018-2019, se analizaron las diferentes conductas que mostraban los adolescentes, así como su respuesta a las diferentes actividades académicas que eran solicitadas por la profesora titular, encontrando así, deficiencias al trabajar con la habilidad lingüística de escritura. En su mayoría, los discentes respondieron con textos muy breves a cuestionamientos sencillos que planteaba la docente, utilizaban palabras redundantes y realizaban expresiones como “ya no sé qué más escribir” o “esto es muy difícil, ya no se me ocurre nada”.

Después de las consideraciones anteriores, comprobé la dificultad que presentaban los alumnos al escribir un texto, en la aplicación de la prueba SisAT (Sistema de Alerta Temprana), la cual se realizó en la semana del 27 al 31 de agosto de 2018, misma que constituye indicadores y procedimientos para aplicar instrumentos de evaluación en diferentes habilidades de conocimiento. En el caso de la asignatura de español se evaluó lectura y escritura. Al final de la aplicación se contó con información oportuna acerca de los alumnos que estaban en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados (ver anexo 1).

La deficiencia presentada en los tres grupos de tercer grado fue en la prueba de producción de textos escritos, la cual consistió en presentar a los alumnos ocho imágenes distintas, mismas que tenían que ordenar numerándolas del 1 al 8 según la elección de cada uno. A partir del orden que

eligieron, escribieron una historia al reverso de la hoja, describiendo sucesos que ocurrieron en relación a las imágenes presentadas.

La reacción de los alumnos ante ésta actividad fue poca disposición al trabajo, debido a que manifestaron que era muy cansado pensar en inventar historias. Algunos discentes no relacionaron las oraciones que escribieron y colocaron sus ideas a manera de lista. El resto mostró redundancia en las palabras que utilizaban, manifestaron errores de concordancia de género y número y no incluían nexos: distributivos, adversativos o distributivos. El nexo más utilizado en las redacciones fue el nexo copulativo “y”, motivo por el cual sus redacciones carecían de coherencia y cohesión.

Al inicio de la prueba los alumnos comenzaban a iluminar los dibujos y se preocupaban más por realizar dicha actividad que por escribir la historia. Los textos escritos por los discentes fueron evaluados en base a la rúbrica de producción de textos que incluye la prueba SisAT, la cual consideró aspectos como: legibilidad, propósito comunicativo, relación de palabras u oraciones (cohesión), diversidad de vocabulario, uso de signos de puntuación y uso correcto de reglas ortográficas. Sin embargo, dichas pruebas fueron resguardadas por la institución educativa y únicamente se dieron a conocer las gráficas de los resultados obtenidos en el consejo técnico escolar.

Con fundamento en lo anterior, decidí diseñar una prueba diagnóstica específica para aplicar al grupo de 3° “A”, en el cual se obtuvieron los resultados más bajos en la aplicación de dicha prueba, en el rubro de producción de textos escritos, para el cual, solicité a los alumnos que imaginaran cómo serían si tuvieran 10 años más y a partir de ello realizaron un autorretrato considerando los aspectos físicos y personales que poseerían a esa edad (ver anexo 2).

Los resultados obtenidos fueron similares a la prueba realizada anteriormente, la cual fue evaluada considerando la misma rúbrica (ver anexo 3), encontrando que los escritos de los alumnos eran de corta extensión, utilizaban un vocabulario limitado y en su mayoría escribían las ideas a manera de lista, sin utilizar nexos que relacionaran las frases entre sí para cumplir con la estructura y propósito de un texto descriptivo, destacando la carencia de coherencia y cohesión.

Si bien es cierto que las propiedades textuales de coherencia y cohesión se pueden emplear en cualquier tipo de texto, he decidido enfocarme al trabajo con textos descriptivos, ya que éste se intensifica en tercer grado y es necesario ocuparse de ellos por la importancia que tiene la trama

descriptiva en diferentes escritos de la vida diaria, los cuales contribuyen a reforzar la competencia lingüística que debe poseer el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la educación básica.

Por lo tanto delimito mi tema de estudio para la elaboración de mi documento recepcional, de la siguiente manera: “El fortalecimiento de la coherencia y cohesión a partir de la producción de textos descriptivos con alumnos de tercer grado de secundaria”.

De acuerdo a los criterios básicos para la elección del tema y planteamiento del problema ubicados en las orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional, ubico mi tema en la Línea Temática 2: Análisis de Experiencias de Enseñanza, debido a que en la elaboración del mismo describiré mis experiencias docentes en la aplicación de diferentes estrategias que me permitan desarrollar la temática antes mencionada. De igual manera realizaré un análisis y reflexión personal sobre cada una de ellas en las cuales mencionaré las que fueron funcionales y las que no, refiriendo los factores que intervinieron para obtener los resultados recopilados al finalizar el ciclo escolar 2018-2019 con el propósito de mejorar mi desempeño profesional.

Sin perder de vista el Programa de Taller de Diseño de Propuestas didácticas (SEP. 2002) relacioné mi tema en el núcleo temático N° 2 “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad” en el eje 3: Diseño, organización y aplicación de actividades didácticas. Lo cual me sirve para orientar el propósito que pretendo cumplir con la elaboración de este documento, al fortalecer el rasgo del perfil de egreso de competencias didácticas mediante el diseño y aplicación de estrategias para abordar una problemática educativa en la asignatura de español.

Contexto externo de la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”

La Escuela donde desarrollé mi trabajo docente fue en la Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”, se ubica en la avenida José María Morelos y Pavón No.5, en la comunidad de San Mateo Chipiltepec, municipio de Acolman, Estado de México. Colinda al Norte con la Localidad de San Pedro Tepetitlán, al Sur con La Concepción, al Este con Cuanalán y al Oeste con el municipio de Tepetlaoxtoc. Los discentes provienen de localidades como: San Mateo Chipiltepec, San Pedro Tepetitlán, Tepexpan, Totolcingo, Zacango, Xometla, Cuanalán y Tezoyuca. Los alumnos se desplazan para llegar a la institución a pie, en transporte privado (automóvil de sus

padres) y por transporte público (combi o taxi). Es decir, no se cuenta con problemas constantes de impuntualidad y asistencia debido a que los alumnos tienen la oportunidad de desplazarse a tiempo de sus hogares a la institución, con pocas probabilidades de tener imprevistos en el camino que obstaculicen su presencia a las sesiones de clase. En su mayoría los alumnos disponen del servicio de internet en sus viviendas, lo que facilita las tareas de investigación de las diversas asignaturas.

Con motivo de resaltar la importancia de la información plasmada anteriormente, considero importante mencionar que el ambiente social y contexto escolar constituyen una causa para favorecer el conocimiento y su relación con el aprendizaje, debido a que el conocimiento previo que los alumnos tienen sobre algún tema lo construyen a través del paso del tiempo según el entorno en el que se desarrollan. Es decir, el conocimiento existe por las personas y la comunidad que lo construye, haciendo uso significativo del mismo para resolver sus problemas y entender su contexto sociocultural. Desde esta postura, el conocimiento está en constante transformación y los miembros de cada generación se apropian de él, en cada sociedad, con el propósito de favorecer sus procesos de desarrollo. Por lo anterior, fue importante, como docente en formación, conocer el contexto escolar de los discentes con quienes se aplicaron las estrategias presentadas en este documento, ya que de acuerdo al campo 5 del perfil de egreso para la licenciatura, correspondiente a las capacidades de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela, es importante que el maestro conozca el contexto sociocultural, escolar y áulico en el que se pretende desarrollar la actividad didáctica, como un referente de los medios que tiene a su alcance para el proceso del trabajo dentro y fuera de la institución.

La institución se localiza en un contexto semi-urbano: no existen zonas comerciales cercanas; las familias que en ella habitan son de clase económica media-baja. Las principales actividades económicas son: la agricultura, comercios independientes, ganadería y un gran número de vecinos viajan a la Ciudad de México a estudiar o trabajar en diferentes empresas. Las familias de la comunidad tienen costumbres religiosas muy arraigadas, las cuales originan fiestas patronales o peregrinaciones, sobre todo en el mes de diciembre, motivo por el cual existe gran ausencia a clases durante esas épocas. En la región las actividades de recreación son el fútbol, maquinitas caminar por las calles, ver televisión en casa, uso de teléfonos celulares, entre otros. Los medios de transporte más utilizados por los alumnos son los moto-taxis y en menor grado los taxis o

combis. Todas estas características de la comunidad influyen en el funcionamiento de la escuela y en el desempeño de los alumnos.

Contexto interno de la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”

La institución cuenta con todos los servicios de infraestructura y recursos para brindar atención educativa a los adolescentes que acuden a ella. Cuenta con una matrícula de 432 alumnos y dos turnos en modalidad escolarizada. En el turno matutino existen un total de 9 grupos: 3 primeros, 3 segundos y 3 terceros. En total, dispone de 9 aulas en las que adolescentes de este nivel educativo reciben clases, también cuenta con oficinas administrativas en las cuales se encuentra dirección, una oficina de subdirección, salón de cómputo, aula de audiovisual, biblioteca escolar, 2 módulos de orientación, canchas deportivas de básquetbol, un laboratorio, módulos de sanitarios para cada género, un teatro al aire libre, áreas verdes, área para estacionamiento, papelería y cooperativa escolar. Así mismo cuenta con servicio de internet por medio del apoyo federal “México conectado”. Todo esto permite diseñar e implementar estrategias didácticas utilizando los recursos con los que cuenta la institución en las diferentes secuencias de proyectos de la asignatura de español y apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en la escuela secundaria. Así mismo, permite diseñar actividades relacionadas con los intereses y características de los alumnos.

La movilidad en la institución comienza desde las 6:40 a.m. cuando abren la puerta, los alumnos son recibidos por la subdirectora escolar; en muchos casos los padres de familia acompañan a sus hijos en la entrada o bien a la hora de la salida. La escuela se desenvuelve en un contexto urbano con familias de clase media. El horario es de 07:00 am a 13:10 horas con sesiones de 50 minutos cada una.

La plantilla docente está organizada de la siguiente manera: un director escolar, un subdirector, tres orientadoras escolares y 17 docentes de las diferentes asignaturas. Lo que quiere decir que cuenta con todo el personal necesario para brindar educación básica en diferentes ámbitos académicos, permitiendo el acceso al aprendizaje de sus estudiantes.

Las actividades que se realizan dentro de la institución son: la realización de honores a la bandera los días lunes; implementación de los clubes de danza, matemáticas divertidas, lectura en biblioteca y escritura creativa y el club de experimentos y artes. Los anteriores se desarrollan en diferentes horarios asignados durante la jornada escolar.

Cada grupo cuenta con un salón de clases el cual tiene iluminación, existen suficientes butacas para todos los alumnos, no existe mucho espacio entre butacas dentro de las aulas por lo que se dificulta la movilidad entre filas. Cuestión que se valoró en el desarrollo de la planeación de los distintos proyectos revisados en las jornadas de conducción.

Diagnóstico de grupo

El grupo en el cual se aplicaron estrategias didácticas para fortalecer la coherencia y cohesión de los discentes es 3° “A”, integrado por 50 alumnos de los cuales 27 son mujeres y 23 son hombres. Sus edades oscilan entre los 13 y 15 años. Motivo por el cual se encuentran en la etapa de la adolescencia que menciona el autor Erikson (1950) en la cual existe un conflicto de identidad frente a confusión de roles, los eventos más importantes para ellos son las relaciones sociales, exploran su independencia y desarrollan su identidad personal.

Con referencia a lo anterior y con el fin de orientar el diseño y aplicación de estrategias que fortalecieran la coherencia y cohesión en los textos de los alumnos de 3° “A”, se aplicó un test de canales de percepción de aprendizaje V-A-K (2015) adaptado por Rosalí León Ciliotta. Los resultados obtenidos por el grupo fueron los siguientes: 20 alumnos, quienes representan el 40% del grupo son visuales; 25 alumnos que representan el 50% son auditivos y 5 alumnos que representan el 10% son kinestésicos (ver anexo 4). Por lo cual, los discentes aprenden mejor cuando la información se presenta en un formato de lenguaje oral o en formato visual como imágenes o diagramas. Debido a lo anterior, se favoreció el uso de recursos que provocaran experiencias educativas sonoras y visuales (como audios y videos) en el desarrollo de estrategias que contribuyan a fortalecer la coherencia y cohesión en los textos descriptivos de los alumnos.

Por lo anterior, puedo decir que es un grupo participativo, sus formas de convivencia se rigen de acuerdo a las características propias de su edad, se eleva la importancia de las relaciones afectivas; sus códigos de comunicación y su lenguaje son influenciados por sus intereses, valores personales, familiares y socio-culturales. Adoptan distintas actitudes y patrones de conducta según el ritmo de la clase y su participación en ella. La dinámica de las asignaturas trata de que los alumnos interactúen en un marco de cordialidad, respeto, trato digno, disposición de escucha, respeto entre las opiniones e inclusión, disolviendo la agresividad, y exclusión.


En general los alumnos responden favorablemente al trabajo en las diferentes asignaturas, participan activamente en las sesiones de clase, conviven en un ambiente de respeto, existe un constante uso de redes sociales y en su mayoría cumplen con el material requerido para trabajar en las sesiones de clase de las diferentes asignaturas.


Para tener un punto de análisis y de partida, se plantearon las siguientes preguntas, mismas a las que se les dio respuesta durante el desarrollo de la actividad didáctica.


 **Pregunta generadora:**


¿De qué manera la producción de textos descriptivos fortalece la coherencia y cohesión en los alumnos de tercer grado de secundaria?


 ¿Cómo escriben los alumnos?


 ¿Cuáles serán las dificultades de los alumnos al escribir un texto descriptivo?

 ¿Reconocen los alumnos qué es coherencia y qué es cohesión?

 ¿Cómo afecta la carencia de coherencia y cohesión en los textos que escriben los alumnos?

 ¿Cuál es la mayor utilidad de la coherencia y cohesión en textos descriptivos en la vida cotidiana de los alumnos de tercer grado?

 ¿Qué estrategias didácticas pueden ayudar a los alumnos de tercer grado a redactar un texto descriptivo con coherencia y cohesión?

 ¿Qué nivel de coherencia y cohesión alcanzarán los alumnos al finalizar la aplicación de estrategias didácticas?

 ¿Qué factores favorecerán o impedirán el logro de los propósitos planteados?

Posteriormente, para poder referir y dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas fue necesario consultar diferentes autores revisados en las diferentes asignaturas de mi formación inicial, a partir de los cuales reforcé los conocimientos que he adquirido como futura docente de la asignatura de español.

Los alumnos de tercer grado de secundaria deben adquirir aprendizajes significativos para su vida, acordes a las diferentes asignaturas que forman parte del currículum de esta etapa educativa. En el ámbito de lenguaje y comunicación, se espera que los alumnos sean capaces de adquirir una competencia comunicativa que les permita comunicarse en diferentes situaciones comunicativas de acuerdo a las intenciones de los mensajes que desean transmitir, formando así, ciudadanos aptos para vivir en sociedad. En lo que se refiere a este aspecto, el Programa de estudios de la asignatura de español SEP (2011) menciona que al concluir el tercer grado de educación secundaria, se espera que los alumnos produzcan textos adecuados y coherentes con diferentes intenciones comunicativas, integrando diferentes recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad. En la medida en que este propósito sea puesto en práctica, contribuirá a lograr el perfil de egreso de educación básica, provocando que el alumno utilice el lenguaje escrito para comunicarse con claridad y fluidez en distintos contextos comunicativos.

A partir de lo anterior, fue necesario revisar los estándares curriculares que se exponen en el plan de estudios 2011 por parte de la Secretaría de Educación Pública, puedo afirmar que mi tema se enfoca al segundo estándar curricular de español, el cual hace referencia a la producción de textos escritos adecuados y coherentes al propósito comunicativo que se desea cumplir, la comprensión de la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores, el empleo de tiempos y modos verbales de manera coherente y a la producción de un texto con lógica y cohesión. Conocer y ubicar mi tema en el descriptor de logro mencionado anteriormente, me permitió percibir los avances y logros que obtuvieron los alumnos al finalizar el ciclo escolar 2018-2019, valorando la funcionalidad de las estrategias didácticas aplicadas.

El idioma Español cuenta con cuatro habilidades lingüísticas, entre las que se encuentran: hablar, leer, escuchar y escribir. Ésta última es una actividad que consiste en plasmar gráficamente letras sobre un papel, mismas que intentan comunicar ideas y que están presentes en nuestra vida cotidiana, ya que somos seres sociales por naturaleza y es imposible estar incomunicados, Sin embargo, el autor Cassany (1993) menciona: “Escribir significa mucho más que conocer el

abecedario, quiere decir, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3). Por esta razón, es importante que los alumnos aprendan a expresar sus ideas de manera clara para desarrollar una competencia comunicativa que será favorecida al emplear coherencia y cohesión en la producción de textos con diferentes intenciones comunicativas. De la misma manera, el autor menciona que la escritura es una macrohabilidad que se clasifica en un código escrito productivo, con diversas microhabilidades, entre las que se encuentra la coherencia como un proceso cognitivo para responder a las demandas del texto.

Además, para implementar estrategias que permitan desarrollar en los alumnos la producción de textos, consideré de manera inicial, que la escritura es un proceso vinculado al desarrollo general del alumno, así como de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. “Este proceso se facilita en la medida en que el alumno haga viva la necesidad de escribir y descubra su utilidad” (Gómez, 1995, p.20). Así mismo, la autora considera importante la escritura de textos descriptivos como un ejercicio fundamental para el desarrollo de los discentes porque a partir de una idea global se precisan particularidades para desarrollar la escritura de manera gradual. Es decir, a pesar de que en tercer grado los tipos de texto que se trabajan en las prácticas sociales de lenguaje incluyen también los textos argumentativos, es importante que los alumnos aprendan primero a describir correctamente.

Otra autora que habla sobre el proceso de escritura es Serafini (1989) quien refiere dicha habilidad lingüística como un proceso complejo, un objeto misterioso y algunas veces autodidacta, motivo por el cual debemos apoyar a los discentes dotándolos de técnicas que sean de utilidad en la composición de textos escritos. Así mismo refiere que el proceso de escritura se divide en: *planificación*, etapa en la cual se debe definir la finalidad, género textual, el rol del escritor, el objeto de estudio y la extensión del escrito; *producción de ideas*, fase en la cual debemos recoger información sobre el tema a tratar en base a hechos, ideas u observaciones; *organización de ideas* en la cual se reúnen las ideas anteriores para construir un discurso coherente dividiéndolas en grupos y haciendo uso de nexos; *escritura del texto* en base a párrafos que contengan la información obtenida y jerarquizada para presentarla al lector y *revisión del texto* en base a una evaluación sobre las propiedades textuales que presenta y el cumplimiento de su función.

Como propósito fundamental de este tema de estudio, considero necesario continuar desarrollando la competencia comunicativa en el uso de la lengua, es decir, la capacidad del

alumno para comunicarse oralmente o por escrito según su intención comunicativa, el contexto social en que se encuentra y el receptor a quien se dirige.

Una definición más precisa sobre el concepto de competencia comunicativa se entiende como “el uso del lenguaje para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas, y es desarrollada conocimientos, destrezas y normas que son esenciales para para comportarse comunicativamente, no solo de manera correcta, sino también adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo” (Lomas, 1999, p.35)

A su vez, Lomas (1999) menciona la importancia de emplear subcompetencias integradas en la competencia comunicativa de las personas, en este sentido, la *competencia discursiva o textual* es aquella relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia. Para poder trabajar mi tema implementé estrategias didácticas enfocadas al desarrollo de esta subcompetencia para fortalecer la competencia comunicativa.

Por lo anterior, investigué los tipos de texto que más se utilizan en tercer grado de la asignatura de español, de acuerdo a la trama o estructura de los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones del lenguaje. De esta manera encontré los textos descriptivos como aquellos que más se trabajan en este grado, mismos que requieren de una jerarquización de ideas, así como un uso de adjetivos para dar características precisas a lo que se pretende ilustrar por medio de palabras. Además de ello, es importante que los alumnos escriban primero textos sencillos, como lo son aquellos de trama descriptiva, para que posteriormente logren escribir textos de tramas más complejas.

Ana María Kauffman y María Elena Rodríguez afirman:

“Los textos con trama descriptiva comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Por lo general se organizan en tres partes: una introducción, en la que se presenta el tema, la problemática o se fija una posición; un desarrollo, a través del cual se encadenan informaciones mediante el empleo, en estructuras subordinadas, de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa/efecto) o cognoscitivos (análisis, síntesis, analogía, etc.) y una

conclusión. Los conectores son de fundamental importancia en esta trama. (Kaufman, A. M. y Rodríguez, M.E, 1993, p.26).

Este tipo de texto, como otros, al ser una unidad de significado, tiene algunas propiedades o características que ayudan a ser comprensible para los lectores, además de que contribuyen a cumplir con su propósito comunicativo. Entre ellas se encuentran la coherencia y la cohesión. La primera refiere un aspecto subjetivo, que es el orden lógico de las ideas presentadas en un texto; la segunda representa un aspecto objetivo, debido a que podemos comprobar su existencia en un escrito mediante el uso de nexos que unan palabras para formar oraciones y éstas a su vez, párrafos.

Sustentando lo anterior, puedo incluir la siguiente definición que hace alusión al concepto de coherencia, la cual es una propiedad textual que selecciona información relevante y la organiza de manera lógica para hacerla comprensible al lector. (Cassany, 1987) Es decir, es un elemento subjetivo que únicamente puede ser apreciable en la medida que el lector comprenda la intención comunicativa que el escritor intenta transmitir.

Revisando a diferentes autores encontré que existen diferentes tipos de coherencia:

- ❖ La coherencia local, que incluye frases que constituyen un texto mediante estructuras de tiempo y modo verbal, artículos y concordancia de género y número.
- ❖ Coherencia lineal, la cual permite la relación entre frases mediante el uso de conjunciones y nexos, desplegando subtemas de cada secuencia textual.
- ❖ Coherencia global que representa el significado total de un texto, posibilitando la coherencia local y lineal del mismo. (Cerezo, 1994)

Sin embargo, es imposible trabajar la coherencia sin la cohesión en fases sueltas. Ésta última refiere la conexión de frases que forman una red de relaciones para asegurar la comprensión del significado global del texto por medio del empleo de anáforas, sinonimia y elipsis, (Cassany, 1987). Al igual que la coherencia, la cohesión se clasifica en: sintáctica, que se ocupa de la sucesión de palabras mediante nexos o conectivos y la semántica, que constituye la relación temática utilizando conectivos y nexos de relación (Cerezo, 1994).

Como parte de la elaboración de mi documento recepcional, implementé estrategias didácticas para reforzar la problemática presentada en el grupo de 3° “A”, las cuales constituyen una serie de

actividades con una meta en común. Recordando al autor Monereo Carles puedo agregar la siguiente definición del término “estrategia”:

“Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Se consideran una guía de las acciones que hay que seguir y que son anteriores a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. Implican una reflexión sobre cuándo y por qué es útil una técnica o método en cuestión. Además, facilitan el aprendizaje significativo porque promueven que los alumnos establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben y los conocimientos nuevos que van a adquirir” (Monereo, 1994, p.23)

Aunado a lo anterior la autora menciona que una estrategia de aprendizaje es “un procedimiento que un alumno adquiere y emplea como recurso para aprender y solucionar problemas y demandas académicas” Díaz (1986), motivo por la estrategia utilizada en el presente documento es el aprendizaje basado en proyectos, para las cuales se deberán obtener productos finales desarrollados en más de dos sesiones.

Con el apoyo de la información presentada anteriormente, se dio fundamento a la elaboración del presente documento recepcional para comunicar experiencias áulicas de manera reflexiva con base en argumentos que permitieron aportar de manera real el conocimiento sobre el tema de estudio enriqueciendo el ejercicio intelectual implicado en él.

DESARROLLO DEL TEMA

DESARROLLO DEL TEMA

En este apartado abordé el análisis de mi trabajo docente a través de la búsqueda, selección y aplicación de estrategias didácticas implementadas con un grupo de tercer grado de la escuela secundaria asignada para realizar mi servicio social durante séptimo y octavo semestre. Como resultado, apliqué 5 estrategias con diversas actividades cada una, las cuales pude desarrollar a través de la planificación didáctica realizada en distintas prácticas sociales de lenguaje durante los periodos de trabajo docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez”.

En dichas estrategias enfocadas a la elaboración de textos descriptivos fortalecí la coherencia y cohesión de los alumnos de secundaria, ya que este tipo de textos son los que más se trabajan en tercer grado. Aunado a ello quiero resaltar que cada una contiene una serie de actividades que apoyaron el desarrollo de las mismas y fortalecieron las propiedades textuales de coherencia y cohesión, las cuales conllevan a realizar un adecuado proceso de escritura para lograr consolidarse y por lo tanto abarcaron más de una sesión en las que se observó una progresión de los aprendizajes esperados de las prácticas sociales de lenguaje abordadas en la asignatura de español y la producción de textos coherentes y cohesivos.

Estas estrategias fueron de gran impacto para los alumnos porque los motivaron a retomar la práctica de la escritura que habían perdido al hacer uso excesivo de medios tecnológicos como los teléfonos celulares y en gran medida a producir textos con diferentes propósitos comunicativos haciendo un mensaje comprensible a través de las propiedades textuales de coherencia y cohesión.

En las siguientes páginas se puede consultar la manera en que se desarrollaron dichas estrategias, el número de sesiones empleadas, los productos, los resultados y la evaluación de las mismas.

A continuación se presenta un cuadro descriptivo de las estrategias con las que se trabajó durante el ciclo escolar 2018-2019 en la Escuela Secundaria Oficial No.0128 “Lic. Benito Juárez” para dar una visión general de cada una de ellas antes de leer el proceso de su aplicación y análisis.

CUADRO DESCRIPTIVO DE ESTRATEGIAS APLICADAS

N.P.	ESTRATEGIA	No. SESIONES	FECHA	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE QUE SE ATENDIÓ	PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA
1	“Sentimientos de un tiempo”	4	6 al 9 de noviembre de 2019	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Generar y ordenar información en orden cronológico para producir un texto con coherencia y cohesión.
2	“Antologías para compartir”	4	23 al 28 de noviembre de 2019	Elaborar y prologar antologías de textos literarios	Escribir textos introductorios de una antología con coherencia y cohesión.
3	“Describiendo lo que experimento”	4	21 al 24 de enero de 2019	Elabora informes sobre experimentos científicos.	Describir el proceso para realizar un experimento científico con coherencia y cohesión.
4	“¡Cuéntame cómo te ha ido!”	3	12 al 14 de marzo de 2019	Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Organizar ideas en orden sucesivo de causa a efecto para producir un texto con coherencia.
5	“Feria de la escritura”	2	20 y 21 de marzo de 2019		Evaluar el nivel de coherencia y cohesión logrado por los alumnos en la redacción de un texto.

ESTRATEGIA 1. “SENTIMIENTOS DE UN TIEMPO”

Estrategia: “Sentimientos de un tiempo”	Sesión: 1/4	Fecha de aplicación: 06/noviembre/2018	Producto de la sesión: Esquema de estrella para organizar el contenido del análisis de un poema.
Aprendizaje esperado: -Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.		Propósito: Generar y ordenar información en orden cronológico para producir un texto con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. • Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. • Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. • Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantear a los alumnos la analogía “El proceso de elaboración de un pastel es igual a la creación de un texto escrito” con el propósito de concientizar sobre la importancia de organizar información de manera jerárquica logrando coherencia y cohesión. 		-Pizarrón. -Marcadores.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pegar una estrella en el pizarrón, basada en la técnica “Estrella” del autor Daniel Cassany, la cual les ayudará a generar ideas sobre su texto y realizar el proceso de planificación textual, lo cual les permitirá fortalecer la coherencia del texto. ▪ Solicitar a los alumnos su participación para escribir una pregunta en la estrella sobre los elementos que deben orientar el análisis de su poema, para generar ideas sobre el texto. ▪ Copiar la información en su cuaderno de manera individual. 		-Letreros con preguntas generadoras escritos en cartulina. -Estrella en una vinilona.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responder las preguntas en su cuaderno, completando así el proceso de planificación textual. 		-Cuaderno de trabajo del alumno. -Sello.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar el orden jerárquico de las oraciones generadas por los alumnos. -Supervisar el proceso de planificación del análisis del movimiento literario. -Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <p>-Cassany (1993). <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona, España: ANAGRAMA.</p>
--	--

Durante mi estancia en la escuela secundaria, en el periodo de observación, detecté que los alumnos de tercer grado consideraban que escribir sólo era elaborar grafías en un papel sobre un tema y al hacerlo solamente apuntaban las palabras que se les ocurrían sin ordenar las ideas que tenían para desarrollarlas cronológicamente por orden de importancia, lo cual era relevante para otorgar coherencia a su texto.

Para dar inicio al desarrollo de esta estrategia comencé adaptando una técnica creada por el autor Cassany (1993) con el propósito de generar ideas sobre el contenido que debería tener el análisis de un poema que los alumnos elegirían a partir de un movimiento literario revisado durante la práctica social del lenguaje, mismo que fue el producto final del primer proyecto que atendí durante mi estancia en la escuela secundaria. Dicho análisis constituyó el primer texto descriptivo que los alumnos redactaron.

La técnica “Estrella” que describe el autor Daniel Cassany en su libro “La cocina de la escritura” deriva de la fórmula periodística de la escritura, en la cual se marcan parámetros para generar ideas sobre un tema en específico y desarrollarlas de manera paulatina, con la finalidad de dar a entender un mensaje. Lo anterior, para concientizar a los alumnos sobre la importancia de realizar el proceso de escritura con énfasis en la planificación del texto para generar ideas sobre lo que querían transmitir y ordenarlas de manera cronológica para que sus escritos tuvieran coherencia.

El procedimiento para realizar esta técnica fue el siguiente:

- 1.- Hice preguntas a los alumnos (sobre el contenido del análisis del poema que iban a elegir) a partir de la estrella, siempre y cuando aportaran ideas relevantes.
- 2.- Los alumnos respondieron a las preguntas y escribieron una respuesta en cada pico de la estrella.

3.- Evitaron generar preguntas e ideas repetidas.

En esta primera técnica perteneciente a la primera estrategia inicié la sesión planteando la siguiente analogía a los alumnos:

-Ma: “Jóvenes, hemos revisado ya los temas necesarios para abordar nuestro proyecto, sin embargo nos hace falta elaborar el producto final, pero ¿Qué significa elaborar?”.

-A1: “¡Crear!” O bueno, hacer algo...escribirlo”.

-Ma: “Crear es una definición acertada. Si yo quisiera elaborar un pastel ¿qué debo hacer primero?”.

-A2: “¡Tener los ingredientes!”.

-A3: “¡No! Primero debe investigar la receta.”.

-A4: “Luego los utensilios”.

-Ma: “¿Qué debo hacer después?”.

-A5: “Mezclar los ingredientes y hornearlo”.

-Ma: “¿Y al final?”.

-A6: “¡Comerlo! Bueno antes de eso, decorarlo”.

A partir de las respuestas de los alumnos logré que reconocieran el proceso que realizan para elaborar algo de su vida cotidiana; evocando sus recuerdos y concientizándolos de la importancia de organizar las ideas que generan para obtener un producto a partir de ello.

-Ma: “Y cuando van a escribir un texto, ¿También preparan previamente las ideas que van a plasmar en el papel? Levanten la mano las personas que hacen un borrador de su texto tal como si prepararan los ingredientes para elaborar un pastel”.

La respuesta de los alumnos no fue favorable al planteamiento que realicé, tal como lo esperaba, únicamente 7 alumnos de 50 que conforman el grupo de 3° “A” levantaron la mano.

-Ma: “Entonces vamos a elaborar nuestra receta para organizar el análisis de su poema”.

Pegué en el pizarrón una lona que contenía una estrella, los alumnos al verla comenzaron a murmurar: “¡wow!. ¡Está padre! ¿De dónde saca tantos carteles?”.

Por lo anterior, puedo decir que los alumnos se mostraron interesados ante el material didáctico que les presenté, y estaban ansiosos por saber qué harían con él.

-Ma: “Esta estrella nos va a ayudar a revisar el contenido que debe tener el análisis del poema que eligieron por equipos el día lunes. Comencemos, ¿qué elementos debe llevar el texto descriptivo que ustedes van a escribir como producto final del proyecto?”.

-A1: “Título”

-A2: “El movimiento literario”.

Conforme los alumnos participaban yo les otorgaba un recuadro de cartulina con el fin de que escribieran la idea que habían aportado y la pegaran alrededor de la estrella (ver anexo 5).

-A3: “Las características”.

-A4: “¡Los representantes!”.

-A5: “El lugar de origen”.

-A6: “La época”.

-A7: “El poema”.

-A8: “Lo que significa el poema”.

-A9: “El título del poema y el autor”.

De las anteriores respuestas se deduce que los discentes estaban asimilando los elementos que iban a analizar a partir de un poema elegido de acuerdo a un movimiento literario revisado en clase. También noté que los alumnos ya generaban ideas concretas sobre un tema para conformar un escrito.

Decidí plantear la analogía anterior para establecer una semejanza entre el sencillo pero muy importante procedimiento para hornear un pastel y el proceso de escritura, el cual consiste en las etapas de planificación, escritura, revisión y corrección para escribir un texto. De esta manera logré

que los alumnos reflexionaran sobre la manera en la que escriben y cómo ésta puede beneficiarlos o perjudicarlos.

Considero que esta estrategia inició con una buena técnica de generación de ideas, la cual apoyó el proceso de planificación de la escritura, misma que evidentemente no realizaban los alumnos antes de escribir un texto y que es importante para concretar ideas que se intentan comunicar. Además descubrí que los alumnos no consideran relevante planificar sus textos.

Un factor favorable para la aplicación de esta estrategia fue la analogía que mencioné para hacer comprensible la importancia de la planificación de la escritura. Sin embargo, fue difícil para los alumnos generar ideas sin repetirlas.

Los alumnos no tienen el hábito de escribir por placer porque no consideran importante hacerlo, sobre todo porque en la comunidad en que viven no consideran importante continuar estudiando o no saben si concluirán su educación superior, por lo cual les da pereza hacerlo.

Por lo tanto, los alumnos escriben por obligación al tener que escribir un texto para alguna asignatura y cuando lo hacen, escriben las ideas que se les ocurren sin dar lectura para verificar que sea entendible. Muchos de ellos también tienen ideas fugaces que no llegan a concretar y por lo tanto, no realizan adecuadamente el proceso de planificación de escritura, motivo por el cual no seleccionan la información más importante ni la ordenan para dar coherencia a sus escritos.

Por lo anterior, retomé la técnica “estrella” del autor Cassany (1993), misma que modifiqué; originalmente se utiliza para generar ideas sobre un contenido mediante la creación de preguntas con una fórmula periodística y respuestas a cada una de ellas que busque añadir información útil para un texto.

Pude mejorar la aplicación de esta técnica si hubiera permitido que los alumnos aportaran más ideas, porque al momento de lo hacían yo les preguntaba si esa idea podría ir enseguida de la anterior, es decir, no permití que esta técnica cumpliera al 100% su función debido a que limitaba a los discentes a decir ideas conforme al orden que llevaría la descripción del análisis del poema que eligieron para dar a conocer las características sociales y culturales del movimiento literario al que pertenecía el mismo.

ESTRATEGIA 1. “SENTIMIENTOS DE UN TIEMPO”

Estrategia/actividad: “Sentimientos de un tiempo”	Sesión: 2/4	Fecha de aplicación: 07/noviembre/2018	Producto de la sesión: Esquema decimal sobre el contenido del análisis de un poema.
Aprendizaje esperado: -Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.		Propósito: Generar y ordenar información en orden cronológico para producir un texto con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. • Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. • Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. • Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retomar mediante participaciones, las preguntas generadoras que guiarán el análisis de los poemas seleccionados. 		-Pizarrón. -Marcadores.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar a los alumnos una fotocopia con el ejemplo del análisis de un poema del movimiento literario “barroco”. ▪ Leer el ejemplo de manera grupal e identificar la estructura del texto, subrayando con colores los subtemas y su contenido. ▪ Elaborar un esquema decimal para ordenar cronológicamente los subtemas del análisis de su poema según el orden de importancia que tengan para redactar su producto final con coherencia. 		-Ejemplo del análisis de un poema del movimiento “barroco” -Colores. -Pegamento.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir el primer apartado del análisis de su poema. 		-Cuaderno de trabajo del alumno. -Sello.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar el orden cronológico mediante el cual los alumnos elaboraron su esquema decimal para dar coherencia a su producto final. --Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cassany (1993). <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona, España: ANAGRAMA.
--	---

Para esta segunda sesión trabajé la coherencia, propiedad textual que consiste en seleccionar información relevante sobre un tema y ordenarla de manera cronológica para que se comprensible al lector. Por lo tanto, una vez que los alumnos generaron ideas sobre el texto que iban a escribir fue necesario que la ordenaran con el propósito de describir de manera coherente el movimiento literario al que pertenecía el poema que seleccionaron.

Inicié la aplicación de esta técnica preguntando a los alumnos lo siguiente:

Ma: “¿Para qué realizamos la actividad del día de ayer?”

Los alumnos respondieron que la función fue realizar una receta para escribir; lo cual sirvió como apoyo para evocar el conocimiento previo de los alumnos y que relacionaran la actividad realizada el día anterior con la que se iba a desarrollar en la sesión. Después cuestioné: “¿qué elementos debe tener nuestro análisis?”

Los discentes buscaron sus apuntes y comenzaron a mencionar las ideas generadas anteriormente.

Posteriormente repartí las fotocopias de un ejemplo del análisis de un poema del movimiento literario “barroco” (ver anexo 6). Enseguida realizamos una lectura de manera grupal del ejemplo.

-Ma: “A continuación tenemos un ejemplo del análisis de un poema del movimiento literario barroco, el cual fue escrito por alumnos de secundaria”.

-A1: “¡Yo quiero leer!”.

-Ma: “Gracias, comienza por favor”.

Cuando el primer alumno terminó de leer el primer apartado comencé a preguntar a los discentes:

-Ma: “¿De qué trató el primer apartado que leyó su compañero?”.

-A2: “Habló del movimiento literario barroco y sus características”.

-A3: “Decía la época”.

-A4: “También el país”.

-Ma: “¿Cuál país?”.

-A4: “Europa”.

-A5: “Bueno, el continente”.

Tal como se menciona en las respuestas de los alumnos, con cada opinión que emitían confirmaba que estaban comprendiendo el aprendizaje esperado de la práctica social del lenguaje, el cual consistió en que reconocieran el contexto social en el que se desarrolló el movimiento literario; a su vez también planificaban el texto descriptivo que iban a escribir.

-Ma: “¿El día de ayer escribimos este elemento de las características del movimiento literario?”.

-A2: “¡Sí!, lo escribimos ayer” (revisando su cuaderno).

Como se puede apreciar, los alumnos conocían y tenían interés en el tema de reflexión que estábamos revisando como parte de la práctica social de lenguaje en la asignatura de español.

-Ma: “Ayer escribimos algunas ideas sobre lo que podíamos considerar para escribir en nuestro texto, pero hoy con ayuda de este ejemplo podremos ordenarlos y aclarar qué elementos debe llevar cada apartado”.

-A6: “Entonces, ¿en ese orden vamos a escribir nuestro producto?”:

-Ma: “¡Sí! ¿Quién me quiere ayudar a ordenar estos apartados?”.

Muchos alumnos levantaron la mano debido a que les agradaba y motivaba tener participaciones.

-Ma: “Aquí tengo algunos apartados e ideas del día de ayer, únicamente los reescribí para que fueran visibles para todos”.

-A7: “¡Yo le ayudo con el primero!”.

-Ma: “Pero antes recuerda que es un esquema decimal, es decir vamos a ir ordenando los apartados pero numerándolos”.

-A2: “¿Así como en los índices de los libros?”.

-Ma: ¡Exacto! Los índices sirven para ordenar los contenidos de un texto y que sea entendible para quien lo lee”.

Mediante la actividad anterior los alumnos reflexionaron sobre la importancia de ordenar información de manera cronológica con la finalidad de producir un texto coherente y comprensible para los lectores. Cabe destacar que el ejemplo del índice los ayudó a reflexionar sobre la importancia de ordenar la información más relevante de un tema para que otras personas puedan encontrarla fácilmente y de esta manera hacerla comprensible al lector.

Después de cada apartado leído yo realizaba la pregunta “¿de qué trató el párrafo que leyó su compañero?”. De esta manera el alumno que respondía pasaba a ordenar en el esquema la idea enumerándola para que sirviera como guía en la redacción de su producto final (ver anexo 7). Al finalizar la actividad, cada alumno anotó de manera individual en su cuaderno el esquema decimal.

Con la ayuda de este “esquema decimal” propuesto por el autor Cassany (1993) reforcé la coherencia de ideas que los discentes tenían que considerar para escribir el análisis de un poema a partir del movimiento literario al que pertenecía debido a que, como menciona el autor (Cassany, 1987) “la coherencia es una propiedad textual que selecciona información relevante y la organiza de manera lógica para hacerla comprensible al lector”.

Los alumnos valoraron el esquema decimal gracias al ejemplo que fue guía para elaborarlo, ya que identificaron los apartados que tenía que contener su análisis ordenando de manera jerárquica sus ideas.

En conclusión, considero que ésta técnica propuesta por el autor Daniel Cassany fue útil para seleccionar las ideas generadas en el proceso de planificación del texto de los alumnos y el ejemplo que les proporcioné fue relevante para ordenar las ideas que tenían que considerar al escribir el análisis del poema seleccionado.

Considero que esta segunda sesión pudo ser más útil si hubiera proporcionado el ejemplo en partes o bien, en desorden. De esta manera lograría haber detectado si los alumnos ordenaban los

apartados a manera de que el texto tuviera coherencia. También, generado mayor participación de los alumnos y fomentado la corrección autónoma para generar un aprendizaje más significativo para cada uno de ellos.

ESTRATEGIA 1. “SENTIMIENTOS DE UN TIEMPO”

Estrategia/actividad: “Sentimientos de un tiempo”	Sesión: 3/4	Fecha de aplicación: 08/noviembre/2018	Producto de la sesión: Borrador del análisis de un poema a partir de frases empezadas.
Aprendizaje esperado: -Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.		Propósito: Generar y ordenar información en orden cronológico para producir un texto con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. • Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. • Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. • Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pegar en el pizarrón pequeños sobres que contengan dentro tiras con frases y solicitar a un representante de cada equipo, pasar al pizarrón a tomar un sobre. Al hacerlo podrán tener frases para iniciar los subtemas de su escrito. 		-Pizarrón. -Marcadores. -Sobres.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reunir a los alumnos por equipo de trabajo. ▪ Solicitar la participación de los alumnos para retomar los subtemas que debe tener su texto descriptivo. ▪ Escribir en una hoja blanca, el primer borrador del análisis del poema, colocando al inicio de cada párrafo una frase empezada para guiar su estructura. 		-Tiras con frases empezadas. -Cinta adhesiva. -Hojas blancas. -Lapiceros.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializar los borradores de los alumnos de manera grupal mediante la lectura en voz alta de cada uno de ellos. 		-Pegamento. -Sello.

<p>Evaluación: Revisar que el borrador del producto contenga los siguientes elementos: -Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. -Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. -Análisis del contexto histórico del poema. -Organización de la información presentada. --Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación.</p>	<p>Fuente bibliográfica: -Cassany (1993). <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona, España: ANAGRAMA.</p>
---	--

Para iniciar esta actividad pegué en el pizarrón un letrero que decía “frases empezadas” así como sobres que dentro contenían frases recortadas en tiras y un número que indicaba el orden en el que se presentarían los alumnos para exponer el análisis de su poema al siguiente día (ver anexo 8). De manera inmediata los alumnos comenzaron a preguntar “¿para qué es eso maestra?”, “¿vamos a hacer algo divertido?” “¡están muy bonitos los sobres!”.

Solicité a los alumnos que eligieran por equipo un representante, debido a que en la primera sesión habíamos conformado los integrantes de cada equipo.

Para proseguir con la sesión, solicité a los representantes pasar al pizarrón a tomar un sobre.

-Ma: “Van a salir en orden para reunirse por equipos y comenzar a realizar el borrador del análisis de su poema. Cada quien ya realizó en su cuaderno un primer análisis pero ahora deben ordenar la información más importante de manera grupal”.

-A1: “¿Y las frases para qué son?”.

-Ma: “Antes de iniciar cada párrafo de los apartados van a elegir una frase que corresponda a cada uno de ellos, por lo tanto, las frases son guía para que describan las características de su poema”.

-A2: “¡Ah! Son como los subtemas”.

-A3: “¡No! Son para iniciar los párrafos de cada subtema”.

-A4: ¡Qué bueno que nos va a dar esto maestra porque es bien difícil empezar a escribir!”.

-A5: “¡Si de por sí no me gusta!”.

A partir de lo anterior puedo deducir que las frases empezadas ayudaron a los discentes a concretar las ideas fugaces que solían tener al inicio cuando escribían una producción textual y que fue una actividad que nunca habían realizado en ninguna asignatura; aunque parecía sencilla fue de gran utilidad para orientar el proceso de escritura de su producto final.

Los discentes salieron al patio para reunirse por equipos y comenzar su borrador de producto final: descripción de un movimiento literario a partir del análisis de un poema.

A pesar de que aclaré las dudas que los discentes tenían acerca de las instrucciones para realizar su borrador de producto final, en algunos equipos aún no sabían qué hacer con las frases del sobre que tenían, por lo cual redactaron su borrador sin ellas. Modifiqué esta técnica buscando apoyar la jerarquización de ideas del texto de los alumnos.

El 50% de los alumnos escribió de manera incoherente los apartados de su análisis debido a que primero escribían sobre las características del movimiento literario al que pertenecía su poema, luego mencionaban el poema, después regresaban al movimiento escribiendo algunos autores representativos y finalmente el análisis del poema (ver anexo 9).

Cabe destacar que en ésta sesión los alumnos elaboraron sus tarjetas literarias, para las cuales utilizaron como base bolsas de regalo que tenían en su casa, terminando la actividad en 5 minutos debido a que sólo tenían que cortar y pegar algunas partes de la estructura de su bolsa. Esta sesión fue motivante para ellos porque manipularon el material que constituyó la base para colocar su producto final. Además fue creativo y novedoso realizar dicha estructura.

Al terminar la jornada escolar regresé a los alumnos el borrador del análisis de su poema para que pudieran realizar de tarea las correcciones necesarias para mejorar su redacción.

De esta manera, los alumnos lograron realizar un texto descriptivo con coherencia, ya que realizaron un proceso de planificación de ideas en el cual generaron información

No todos los alumnos utilizaron las frases, pero éstas fueron importantes para la escritura de los párrafos del texto que escribieron, ya que concretaban mejor las ideas o información que poseían sobre el movimiento literario al que pertenecía su poema.

Se pudo mejorar el uso que los alumnos le dieron a las frases empezadas si hubiera explicado mejor el propósito de la actividad, debido a que no a todos les quedó clara mi explicación.

Algunos discentes utilizaron las frases empezadas como subtemas y no como oraciones principales para desarrollar los párrafos correspondientes a la descripción del análisis del poema elegido.

Una acción que pudo contribuir a obtener resultados más satisfactorios fue que debí solicitar a algunos alumnos que repitieran las instrucciones que había dado para desarrollar la actividad, de manera que los discentes que aún no habían comprendido totalmente, lo hicieran de una manera más sencilla y clara. Así, el grupo hubiera utilizado por completo las frases para desarrollar los párrafos de los subtemas y no como subtemas.

En esta estrategia el resultado no fue satisfactorio debido a que al desarrollar la estrategia en equipos acerqué a los discentes a la producción de textos escritos pero no logré ver los avances específicos de cada uno para llevar un seguimiento puntual individual, motivo por el cual tendré cuidado para que en las siguientes actividades puntualice el avance de la coherencia y cohesión de manera individualizada.

ESTRATEGIA 1. “SENTIMIENTOS DE UN TIEMPO”

Estrategia/actividad: “Sentimientos de un tiempo”	Sesión: 4/4	Fecha de aplicación: 09/noviembre/2018	Producto Final: Descripción de un movimiento literario a partir del análisis de un poema en tarjetas literarias para obsequiar.
Aprendizaje esperado: -Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.		Propósito: Generar y ordenar información en orden cronológico para producir un texto con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. • Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. • Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía). • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad. • Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar a los alumnos el borrador del análisis de su poema. ▪ Socializar los errores más comunes encontrados en la revisión de sus borradores. 		-Pizarrón. -Marcadores. -Hojas blancas.
35 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos reescribirán el análisis de su poema, atendiendo las sugerencias realizadas en el borrador. ▪ Solicitar a los alumnos que elaboren una “tarjeta literaria” a manera de sobre con una bolsa de regalo reciclada para pegar su producción textual. ▪ Seleccionar a algunos equipos para exponer oralmente el análisis. ▪ Los alumnos deben recitar por grupos el poema elegido con la entonación adecuada. 		-Lapiceros. -Pegamento. -Una bolsa de regalo. -Hojas de colores. -Sello.
5 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar la evaluación del proyecto. 		

<p>Evaluación: Rúbrica de evaluación de producto final que contenga los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. -Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. -Análisis del contexto histórico del poema. -Organización de la información presentada. -Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica: -Cassany (1993). <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona, España: ANAGRAMA.</p>
---	---

Para finalizar la primera estrategia “Sentimientos de un tiempo” los alumnos entregaron las tarjetas literarias realizadas por equipo al inicio de la clase. Posteriormente los alumnos pasaron por equipo al frente a presentar el análisis de su poema. Cada integrante mencionó un apartado de su escrito y entre todos recitaron el poema que seleccionaron, evalué la modulación correcta y apropiada del tono de voz con naturalidad expresando el contenido del mismo. Al momento de que cada equipo pasó a exponer su producto final revisé la coherencia y cohesión del análisis de su poema; de igual manera el resto del grupo contribuyó mediante participaciones diciendo si habían comprendido lo que el equipo decía o no.

Al revisar las tarjetas literarias de los alumnos (ver anexo 10), estas contenían el análisis del poema que seleccionaron, recopilé información útil que me ayudó a responder la primera pregunta que pretendo responder en el desarrollo del presente documento recepcional “¿Cómo escriben los alumnos?” encontrando lo siguiente:

- Los alumnos escriben a manera de lista la información sobre un contenido o ideas que tienen sobre el mismo.
- No organizan la información de un texto de manera coherente, ya que divagan entre un tema y otro, es decir, no concretan la idea que tienen sobre un elemento cuando comienzan otro.
- Tienen errores ortográficos, sobre todo en el uso de mayúsculas y separación de palabras.
- Repiten varias veces la misma palabra en una oración.
- Presentan errores de concordancia de género y número al redactar un texto.
- No les gusta escribir ya que en ocasiones sólo escriben por obligación.

-Les cuesta trabajo describir porque no desarrollan contenidos a detalle, únicamente mencionan características generales.

Como conclusión general de esta primera estrategia puedo decir que fue relevante ayudar a los alumnos en el proceso de planificación de su texto para fortalecer la coherencia de los textos descriptivos. También me permitió identificar la manera en que escriben y tomar en cuenta los elementos que puedo mejorar para la aplicación de la siguiente estrategia.

La organización de las ideas generadas previamente para la escritura del análisis del poema seleccionado quedó reflejada en el texto, a pesar de que no todos los equipos lograron ordenarlas de manera jerárquica. Para los equipos que no lo ordenaron de manera cronológica, les hice la observación en la rúbrica de su producto final, también bajó su evaluación cuantitativa, pero lo más importante es que a manera grupal retomamos el orden de la información de acuerdo a la importancia que ésta tenía para hacer comprensible la descripción del movimiento literario al que pertenecía su poema. Este producto final fue evaluado con un rúbrica para evaluar el análisis de un poema a partir de un movimiento literario (ver anexo 11) donde se reflejaba el avance que tenían respecto a la producción de un texto con coherencia y cohesión.

Con la aplicación de éstas actividades que conformaron la primera estrategia de mi documento recepcional intenté fortalecer la coherencia de un texto descriptivo que los alumnos elaboraron como producto final del proyecto “literatura en movimiento” debido a que reconocí la importancia de que los discentes planificaran la organización del análisis de un poema ya que así “se ayuda al lector a poner cada idea en su sitio, lo cual le permite obtener una visión general del texto” (Cassany, 1993).

ESTRATEGIA 2. “ANTOLOGÍAS PARA COMPARTIR”

Estrategia: “Antologías para compartir”	Sesión: 1/4	Fecha de aplicación: 23/noviembre/2018	Producto de la sesión: Texto “El testamento” escrito con signos de puntuación.
Aprendizaje esperado: - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.		Propósito: -Escribir textos introductorios de una antología con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). • Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. • Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). 		Competencia a desarrollar: -Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
15 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer una fotocopia con el texto “El testamento” el cual contiene el mensaje de un testamento, en diferentes versiones de los posibles herederos que cambian el orden de los signos de puntuación a su conveniencia. ▪ Plantear a los alumnos las siguientes interrogantes: “¿De qué trató el texto? ¿Por qué se repite varias veces el mensaje? ¿Es siempre igual? ¿Por qué? ¿Quién es el heredero?” 		-Pizarrón. -Marcadores. -Fotocopia con el texto “El testamento”. -Lapiceros.
25 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir un organizador gráfico de araña sobre la función de los signos de puntuación: punto, coma y punto y coma. ▪ Leer de manera grupal el texto “Un testamento sin signos de puntuación”. Después preguntar a los alumnos ¿Qué entendieron del texto? ¿Qué les dificultó la lectura? ¿Por qué? ▪ Socializar la importancia de los signos de puntuación para dar coherencia a sus producciones textuales. ▪ Registrar la información en su cuaderno. 		-Cuaderno de trabajo del alumno. -Tijeras. -Pegamento.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir el testamento nuevamente, colocando los signos de puntuación necesarios para expresar que ninguno de los posibles herederos se quedaría con la fortuna del dueño. ▪ Revisar la actividad. 		-Sello.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar el empleo de signos de puntuación para dar coherencia al texto. -Identificar el uso de nexos en su nueva producción textual para dar cohesión al texto. -Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basulto, H. (1996). <i>Curso de redacción dinámica</i>. México: Trillas.
---	--

Para iniciar la aplicación de esta segunda estrategia decidí realizar un organizador gráfico motivante que mostrara la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación básicos: coma, punto y coma y punto final. Estos son muy importantes para dar coherencia a un texto, ya que separan las ideas que se encuentran en párrafos, dando sentido del mensaje que se intenta comunicar. Basulto (1995) refiere: “En la acertada distribución de los signos de puntuación, radica gran parte de la claridad y fuerza expresiva de lo que se escribe” (p.115)

Sobre la base de las condiciones anteriores, decidí resaltar la importancia de los signos de puntuación repartiendo a los alumnos una fotocopia con el texto “El testamento”; en él se muestra el caso de un señor que al morir deja un escrito para comunicar su último deseo de dejar sus bienes a alguien. Sin embargo, sus familiares y conocidos, cambian los signos de puntuación que tiene el texto para convertirse en herederos absolutos de la fortuna del señor.

Para lograr que el alumno comprendiera el empleo correcto de la puntuación para escribir oraciones que expresen su propósito comunicativo, decidí iniciar la lectura del texto:

-Ma: “Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación...”

En el texto se mostraban los arreglos que cada supuesto heredero cambió a su conveniencia. Cada alumno leyó una versión diferente. Mientras realizábamos la lectura grupal, me percaté que los alumnos no consideraban la puntuación al leer, por lo cual sus compañeros se reían de quien se equivocaba; les pedí que no tomaran los errores que cometían al leer dichos signos como una burla, sino como una referencia para prestar mayor atención e importancia al leer oraciones con signos de puntuación. Ante la situación anterior y relacionándola con las actitudes y actividades desarrolladas durante las sesiones de clase, compruebo que la carencia en el uso de las propiedades textuales de coherencia y cohesión no permite que los discentes produzcan escritos claros y

entendibles para los lectores, por lo tanto son incapaces de comunicar ideas por medio del lenguaje escrito si no son capaces de emplearlas. Lo anterior ocasiona que sus compañeros generen burla hacia las personas que no escriben claramente, puesto que consideran que es causado por “ignorancia” o porque no son capaces de producir textos sencillos, afectándoles emocionalmente y a futuro podrían ser incapaces de comunicarse en diferentes situaciones comunicativas para enfrentarse al mundo laboral.

Los discentes guardaron silencio y mostraron mucha atención durante la lectura, cuidaban tomar en cuenta los signos de puntuación para comprender el texto. Además, los alumnos realizaron diversos comentarios sobre el texto al terminar su lectura:

-Ma: “¿Qué les pareció la lectura de este texto?”

-A1: “Interesante”.

-Ma: “¿De qué trató?”

-A2: “De un señor que se murió y dejó su testamento pero no le puso signos de puntuación a su texto, por eso todos se querían quedar la herencia”.

A partir de la lectura del texto sin signos de puntuación los alumnos comprendieron que los signos de puntuación contribuyen significativamente para que un texto tenga coherencia, debido a que al cambiarlos el mensaje que intentaba comunicar cambiaba completamente.

-Ma: “¡Así es! Y ¿qué pasó con las personas que se podían quedar con la herencia?”

-A3: “Cambiaron los signos”.

-Ma: “¿Para qué?”.

-A3: “A su conveniencia”.

-Ma: “¿Las palabras también?”.

-A4: “¡Sí!”.

-A5: “¡No es cierto! ¡Lee bien!”.

-Ma: “Exactamente, no cambiaron más que los signos. Entonces, ¿por qué son importantes?”.

-A6: “Para que se entienda lo que queremos decir”.

-A7: “Para darle sentido a las palabras”.

-A8: “Para tener coherencia en el texto”.

-Ma: “¿Qué es coherencia?”

(Silencio total)

Todos los alumnos se quedaron pensando sobre la pregunta. Ese silencio mostró que los alumnos estaban reflexionando y tomando conciencia de lo importante que es utilizar signos de puntuación para dar coherencia a un texto, ya que esta propiedad textual es la ayuda a comprender un mensaje ya que presenta información clara y en orden al lector sobre un tema específico.

-Ma: “Lo acaban de decir, pero explíquenlo nuevamente”.

-A8: “¿Es el orden de palabras?”

-Ma: “Implica colocar oraciones en orden, pero ¿por qué? o ¿para qué?”.

(Silencio total)

Ma: “La coherencia consiste en la selección de las ideas más relevantes de un tema y ordenarlas para dar sentido a un texto”.

Después realizamos de manera grupal un organizador gráfico de araña (ver anexo 12) sobre la función de los signos de puntuación: punto, coma y punto y coma. El organizador incluyó imágenes, lo cual fue atractivo para los discentes porque el segundo canal de percepción de aprendizaje que domina en el grupo de 3° “A”.

Cuando los alumnos participaban en la elaboración del organizador, aportando ideas sobre la función de los signos de puntuación, sí reconocían cada uno de ellos, pero no lo empleaban en los escritos que redactaban.

Finalmente, en la fotocopia del texto, los alumnos reescribieron el testamento, colocando los signos de puntuación necesarios para expresar que ninguno de los posibles herederos se quedaría con la fortuna (ver anexo 13). Únicamente el 40% de los alumnos escribieron el texto colocando correctamente los signos de puntuación necesarios para comunicar que el señor no heredaba sus bienes a ninguno de los personajes que reclamaba la herencia. El resto de los alumnos corrigió su

texto. De manera grupal leímos las diferentes versiones que tenían los discentes hasta llegar a aquella que cumpliera con el objetivo de no heredar los bienes a ningún conocido o familiar.

En diversas ocasiones los alumnos de educación secundaria muestran fallas en su escritura al omitir signos de puntuación. Por lo tanto no clarifican el mensaje que intentan comunicar. Ellos reconocen la problemática pero no le muestran importancia, quizá porque no dimensionan la función tan importante que desempeñan dichos signos. Basulto (1995) menciona que actualmente los signos de puntuación no se utilizan porque el no hacerlo es un ejemplo de “libertad expresiva”. Sin embargo esta idea es errónea porque a través de los signos de puntuación se expresan pensamientos claros”.

ESTRATEGIA 2. “ANTOLOGÍAS PARA COMPARTIR”

Estrategia: “Antologías para compartir”	Sesión: 2/4	Fecha de aplicación: 26/noviembre/2018	Producto de la sesión: Oraciones utilizando nexos de cajas cohesivas.
Aprendizaje esperado: - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.		Propósito: -Escribir textos introductorios de una antología con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: • Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). • Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. • Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido).		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO • Plantear a los alumnos la siguiente situación: <i>Cuando van a escribir un texto, ¿Qué palabras utilizan para unir oraciones? ¿Por qué es importante que las oraciones de un texto se unan? ¿Qué palabras utilizadas para unir oraciones conocen?</i>		-Pizarrón.
30 minutos	DESARROLLO • Presentar a los alumnos 4 cajas de cartón, con los nombres de dos tipos de nexos dentro de cada una, tales como: disyuntivos, conjuntivos, circunstanciales, finales, concesivos, contrastivos, causales y condicionales. • Repartir a los alumnos los nexos pertenecientes a las cajas, pero en desorden. De manera paulatina, sacar de las cajas un letrero con el nombre del tipo de conectivo y otro que indique su función. Pegarlos en el pizarrón. • Solicitar a los alumnos que peguen el conectivo que les tocó en la caja que indique el tipo de conectivo al que pertenece. • Verificar las respuestas.		-Marcadores. -Cajas cohesivas. -Lapiceros.
10 minutos	CIERRE ▪ Dictar a los alumnos frases sin nexos. ▪ Solicitar a los alumnos que coloquen un nexo en cada oración para comprender el sentido de la misma.		-Cuaderno de trabajo del alumno. -Sello.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar el uso correcto de nexos en las oraciones dictadas a los alumnos, de acuerdo a la función con la que cumple cada uno de ellos. -Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cerezo, M. (1994). <i>Texto, contexto y situación</i>. Barcelona, España: OCTAEDRO. - Basulto, H. (1996). <i>Curso de redacción dinámica</i>. México: Trillas.
---	--

La actividad “cajas cohesivas” tuvo el propósito de presentar a los alumnos diferentes tipos de nexos para dar cohesión a un texto como son: copulativos, disyuntivos, distributivos, consecutivos, adversativos, subordinados, temporales, causales, modales y de lugar. Todos los individuos utilizamos estos recursos sintácticos sin darnos cuenta de la función específica de cada uno de ellos que da la pauta para utilizarlos de manera correcta y formar una redacción clara y comprensible para el lector.

Basulto (1995) afirma: “Todas las conjunciones o nexos sirven para enlazar párrafos. Son elementos de transición entre las frases. Cuando faltan, el estilo suele resultar incoherente o completo” (p.89). Por lo tanto, debemos enseñar en la clase de lengua a utilizar distintos conectores de oraciones que ayuden al lector a comprender los textos que los alumnos escriben.

Inicié esta segunda sesión preguntando a los alumnos:

Ma: “Cuando van a escribir un texto, ¿qué palabras utilizar para unir oraciones? ¿Por qué es importante que las oraciones de un texto se vinculen?”

A1:”¡Para darle sentido al texto maestra!”

Dado que la respuesta que los alumnos dieron a la interrogante planteada, pude identificar que sabían que las oraciones que escribían debían vincularse para tener sentido, pero probablemente no prestaban tanta atención a ello o no sabían cómo lograr esa conexión entre frases para formar párrafos.

Ma: “¡Muy bien!”

A2: “Para entender lo que nos quieran decir”

Ma: “¡Exactamente! Ahora, en el último proyecto que me entregaron me percaté que para unir las frases que escribían utilizaban la palabra “y”. También fue común verla cuando escribieron una

historia en su prueba diagnóstica de escritura. Así que hoy vamos a conocer otras palabras que nos ayudarán a unir oraciones”.

Para dar continuidad, presenté a los alumnos 4 cajas de cartón decoradas, mismas que pegué en el pizarrón. De cada una saqué un listón, el cual tenía pegados letreros con los nombres de 8 tipos de nexos: disyuntivos, conjuntivos, circunstanciales, finales, concesivos, contrastivos, causales y condicionales; así como ejemplos de cada uno de ellos (ver anexo 14).

Después repartí los nexos a diferentes alumnos, sobre todo de quienes entregaban en tiempo y forma sus trabajos; con el fin de otorgarles una participación. Luego, de manera grupal leímos cada tipo de nexo con su función y de acuerdo a ésta última ellos pasaban a pegar al frente los nexos correspondientes en su clasificación.

Cabe agregar, que al principio creí que sería difícil para los discentes clasificar los nexos porque consideré que sólo al verlos en una oración comprenderían su función. Sin embargo a pesar de que algunos discentes se confundieron en la clasificación de los nexos terminaron corrigiéndolo ellos mismos, por las opiniones que daban sus compañeros al respecto, sin necesidad de que yo interviniera para rectificarlos.

Luego dicté algunas oraciones que carecían de nexos, a lo cual los alumnos preguntaban: “¿Cómo dijo?”, “¡No le entiendo!” , “¿Es una oración?”. Significa entonces que los alumnos comprendían la importancia de utilizar nexos, no comprendían si lo que yo decía eran oraciones, consideraban únicamente palabras sueltas e inmediatamente intentaban colocar un nexo para hacer la oración comprensible.

En consecuencia, los discentes completaron las oraciones que les dicté, colocando un nexo para dar coherencia a las oraciones (ver anexo 15).

De todo esto se desprende que la actividad fue favorable para conocer nexos que fortalecieran la cohesión de sus textos, en el entendido de que no todos los alumnos escribieron el mismo nexo, sino que variaban pero explicaban el por qué lo habían utilizado.

De la misma manera los alumnos identificaron que en algunos de sus textos utilizan nexos, sin embargo nunca habían puesto atención de ello, no habían comprendido la importancia de utilizarlos y la función de cada uno para emplearlo correctamente en una oración. Gracias a esta

actividad y al leer oraciones sin nexos en voz alta los discentes comprendieron la importancia de producir un texto con cohesión mediante la unión de frases con nexos de diferente tipo.

Pude mejorar la estrategia si primero hubiera presentado ejemplos de oraciones con nexos, los cuales hubiera quitado para comprender mejor su importancia y al mismo tiempo su función. Sin embargo, mi propuesta para la siguiente estrategia es que los alumnos continúen trabajando los nexos que vimos en esta actividad para emplearlos en los distintos textos que redacten y de esta manera, fortalecer la coherencia textual de sus escritos.

ESTRATEGIA 2. “ANTOLOGÍAS PARA COMPARTIR”

Estrategia: “antologías para compartir”	Sesión: 3/4	Fecha de aplicación: 27/noviembre/2018	Producto Final: Reescritura de un texto haciendo uso de recursos cohesivos.
Aprendizaje esperado: - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.		Propósito: -Escribir textos introductorios de una antología con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). • Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. • Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plantear a los alumnos las siguientes interrogantes: “¿Qué es cohesión? ¿Para qué sirve?” 		-Pizarrón. -Marcadores.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pegar en el pizarrón letreros en desorden que tengan escritos los nombres de un recurso cohesivo (definición, elipsis, sustitución, sinonimia y nexos) así como su definición. ▪ De manera grupal realizar un organizador gráfico en el cual, se defina cada recurso cohesivo. ▪ Repartir una fotocopia en la cual se muestre un personaje de caricatura. Este personaje debe escribir un tuit en la red social “twitter” pero ésta solo acepta 140 caracteres, por lo tanto los alumnos tienen que ayudarlo a reducir su texto sin dejar de comunicar el mismo mensaje. Para ello es necesario utilizar los recursos cohesivos revisados anteriormente. 		-Letreros que tengan escritos los nombres de un recurso cohesivo, así como sus definiciones. -Lapiceros. -Cuaderno de trabajo del alumno. -Fotocopia con un “tuit”.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar el borrador del texto introductorio que les tocó escribir de manera individual revisando la coherencia y cohesión del mismo. 		-Tijeras. -Pegamento. -Sello.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar que el borrador contenga los siguientes elementos: -Jerarquización de información. -Uso de nexos copulativos, disyuntivos, distributivos, consecutivos, adversativos, subordinados, temporales, causales, modales o de lugar. -Ortografía y puntuación convencional. -Uso de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cerezo, M. (1994). <i>Texto, contexto y situación</i>. Barcelona, España: OCTAEDRO. - Basulto, H. (1996). <i>Curso de redacción dinámica</i>. México: Trillas.
---	--

En esta actividad consideré importante resaltar que existen diferentes recursos cohesivos que ayudan a que un texto tenga claridad en las ideas que presenta y de esta manera sea comprensible para el lector. Algunos recursos son: definición, elipsis, sustitución, sinonimia y nexos. Para mí fue importante que los alumnos conocieran este tipo de recursos que ayudarán a mejorar las redacciones que realizan en distintos tipos de textos a los que se enfrentan día a día.

Al escribir el tema de la sesión, los discentes comenzaron a preguntar: “¿Cohesión?” “¿Vamos a continuar con los temas de ayer?”.

Mi respuesta fue afirmativa y enseguida inicié un rescate de saberes previos:

Ma: “¿Qué es cohesión?”

A1: “¿Es resumir un texto?”

Ma: “No, tiene que ver con un texto pero no tiene relación con lo que significa resumir”.

Por lo anterior, los alumnos demostraron que no conocían el significado de la palabra cohesión y por lo mismo no se interesaban en utilizar esta propiedad textual al escribir un texto.

A1: “Es parte de un texto”.

Ma: “Sí, pero ¿qué función tiene?”

A2: “¡No sé maestra!”

Ma: “¿Alguna vez han escuchado los términos de coherencia y cohesión?”

(Se escucha un “No” grupal)

Ma: “Si en la sesión antepasada revisamos que la coherencia nos ayuda a comprender un texto porque ordena las ideas para tener una lógica, ¿a qué me ayudará la cohesión?”

A3: “¿A unir las frases?”

Ma: “¡Muy bien! Nos ayuda a unir las frases de un texto”

Más tarde coloqué en el pizarrón letreros en desorden letreros que contenían el nombre de un recurso cohesivo, así como su definición. Para continuar realizamos un organizador gráfico mediante participaciones de los alumnos, también definimos cada recurso cohesivo, lo cual no fue complicado para ellos ya que cada definición les brindaba una pista para descubrir a qué hacía referencia (ver anexo 16). Los alumnos anotaron en su cuaderno la información. Mientras tanto, les repartí una pequeña fotocopia, en ella se mostraba un personaje de caricatura. Este personaje quería escribir un tuit en la red social “twitter” pero ésta solo aceptaba 140 caracteres. Los discentes tenían que reducir su texto sin dejar de comunicar el mismo mensaje. Éste último aparecía en un dibujo de teléfono celular para llamar la atención de los alumnos mediante el canal de percepción de aprendizaje que predomina en ellos y motivar la reescritura del texto. Antes de comenzar a leerlo, revisamos las instrucciones, las cuales mencionaban que se tenían que subrayar las palabras repetidas y posteriores a ello, sustituir o hacer uso de otro recurso cohesivo con la finalidad de evitar repeticiones de palabras, sin dejar de transmitir la idea principal.

Mediante participaciones, los alumnos leían las oraciones del texto e identificábamos si en algunos de ellos se encontraban palabras repetidas para sustituirlas o eliminarlas.

A1: “Los niños entraron en una sala de cristal. La sala tenía unidas dos alcobas semicirculares...”

Ma: “Hasta ahí, gracias. ¿Existe alguna palabra repetida?”

A2: “¡Sala!”

Ma: “¡Muy bien! ¿Cómo podríamos sustituirla en la segunda oración?”

A3: “Los niños entraron en una sala de cristal. Ésta tenía dos alcobas semicirculares”

A través de la actividad que coloqué a los alumnos, ellos consideraron un reto formar un texto sin repetir palabras para dar el mensaje original y a su vez, comprobaron que si hacían uso de los

recursos cohesivos revisados anteriormente sería más fácil lograr la coherencia y cohesión del texto.

A4: “También podría quedar: la cual tenía...”

Ma: “Ambos acertaron. Ahora escriban nuevamente el texto pero hagan uso de los recursos cohesivos que acabamos de revisar para hacer comprensible el texto evitando la repetición de palabras”.

Los alumnos realizaron el ejercicio, posteriormente revisé a detalle los textos, llegando a la conclusión de que la actividad fue de interés para ellos, motivo por el cual realizaron el ejercicio en tiempo y forma, haciendo uso de la sustitución y sinonimia para escribir con cohesión el texto presentado en la fotocopia (ver anexo 17).

ESTRATEGIA 2. “ANTOLOGÍAS PARA COMPARTIR”

Estrategia: “Antologías para compartir”	Sesión: 4/4	Fecha de aplicación: 28/noviembre/2018	Producto Final: Antología de textos literarios
Aprendizaje esperado: - Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.		Propósito: -Escribir textos introductorios de una antología con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). • Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. • Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un rescate de saberes previos, preguntando a los alumnos: “¿Qué son los textos introductorios? ¿Para qué sirven?” 		-Pizarrón.
35 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactar un borrador del texto introductorio que les tocó, el cual tiene que presentar la antología de textos literarios que recopilaron por equipos. ▪ Presentar a los alumnos las características de entrega del producto final. ▪ Evaluar el borrador de los alumnos. 		-Marcadores. -Hojas blancas -Lapiceros.
05 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar la tarea: reescribir el texto introductorio que les fue asignado de manera individual haciendo las correcciones necesarias para que su texto tenga coherencia y cohesión. ▪ Engargolar los textos literarios recopilados colocando los textos introductorios correspondientes a sus antologías. 		-Cuaderno de trabajo del alumno. -Sello.
Evaluación: -Rúbrica de evaluación de producto final en la cual se consideren las siguientes características: -Prólogo. -Contenido. -Textos introductorios.		Fuente bibliográfica: - Basulto, H. (1996). <i>Curso de redacción dinámica</i> . México: Trillas.	

<ul style="list-style-type: none">-Uso de recursos cohesivos.-Uso de nexos copulativos, disyuntivos, distributivos, consecutivos, adversativos, subordinados, temporales, causales, modales o de lugar.-Gramática y ortografía convencionales.-Presentación.	
---	--

Para la aplicación de la estrategia “Antologías para compartir”, los alumnos elaboraron el borrador del texto introductorio que les tocó escribir de manera individual. Consideré necesario que los alumnos trabajaran por equipos para facilitar la recopilación de textos de la antología. Sin embargo aprendí de la estrategia anterior que tenía que repartir las tareas del equipo a manera de que cada integrante redactara un texto introductorio, para verificar los avances de los alumnos respecto al fortalecimiento de la coherencia y cohesión de sus escritos, debido a que en la estrategia anterior percibí que ellos se repartieron el trabajo en equipo pero sólo uno o dos escribían el texto.

Ante la situación planteada, formé equipos de 4 integrantes al inicio del proyecto, mismos que eligieron un tipo de texto literario para realizar su antología. Posteriormente se repartieron los siguientes textos introductorios: dedicatoria, prólogo, biografía de los compiladores y reseña.

Como inicio de la sesión comencé preguntando:

Ma: “¿Qué son los textos introductorios?”

A1: “Para dar a conocer el contenido de un libro o texto”

Ma: “¿Para qué sirven?”

A2: “Para que otros conozcan de lo que va a tratar un texto”

Como se puede entender, los discentes tenían ideas previas sobre lo que era un texto introductorio, lo cual les permitió comprender su finalidad y de esta manera comprender la importancia de los textos que iban a escribir para verificar que cumplieran su función.

A3: “Para presentar algo”

Ma: “Así es”.

Sus respuestas me hicieron corroborar que tenían nociones del propósito por el cual se incluían textos introductorios en diferentes materiales de consulta como libros o antologías.

Después, repartí a cada alumno una hoja blanca, en la cual escribieron el borrador del texto introductorio que les tocó realizar. Luego revisé cada texto haciendo las correcciones necesarias para que tuviera coherencia y cohesión. Es decir:

-La selección de la información relevante sobre el contenido de su antología y su presentación en orden cronológico.

-El uso adecuado de nexos.

-El uso de sustitución léxica.

-El empleo de signos de puntuación: coma, punto y punto y coma.

Finalizando la sesión los alumnos anotaron en su cuaderno las características que debía contener su producto final, para su entrega en la sesión posterior y de tarea realizaron la reescritura de su texto.

Al día siguiente los discentes me entregaron su producto final, para el cual subrayaron las comas de color azul, los puntos de rojo y el punto y coma de color verde. Identificando así el uso de signos de puntuación en los textos que escribieron (ver anexo 18).

En conclusión, esta estrategia abordó el empleo de cohesión al redactar textos introductorios. La principal deficiencia que los alumnos de 3° “A” presentaron en este ámbito es que no utilizaron otro nexo más que “y” para unir sus oraciones. Además de que repetían muchas veces una misma palabra dentro de un texto. Con la realización de esta estrategia pude notar que los alumnos no sabían a qué se referían los términos coherencia y cohesión. En ese mismo sentido, los discentes no utilizaban dichas propiedades textuales cuando iban a escribir un texto.

La participación de los alumnos mostró que estaban interesados por mejorar sus textos, sin embargo considero que me hizo falta implementar una co-evaluación para que reconocieran que sus textos no siempre son claros a pesar de que ellos así lo creen. Cabe agregar que para la siguiente estrategia esta forma de evaluación será implementada con la finalidad de dar a conocer el nivel de comprensión de las redacciones de los alumnos.

Por otro lado, los ejemplos de oraciones y textos que les proporcioné para que implementaran recursos cohesivos ayudaron a que comprendieran la importancia de los mismos, llevando la teoría vista en clase a la práctica.

No obstante, existieron obstáculos que me hicieron pensar en renunciar a las actividades porque en los productos finales los alumnos no subrayaban los signos de puntuación y les faltaba utilizar nexos para mejorar su cohesión, probablemente no dejé claras las instrucciones pero esto me dio la pauta para implementar en la siguiente estrategia un “llavero de nexos” en el cual los alumnos colocaron los tipos de nexos y ejemplos en una llave. De esta manera pueden tener presente siempre estas palabras que les ayudarán a escribir con sentido los mensajes que quieran transmitir.

Finalmente, los alumnos comprendieron la función de los textos introductorios, lo cual se vio reflejado en las redacciones que hicieron para compilar su antología de textos literarios. Además reconocieron qué es coherencia y cohesión, así como los diferentes tipos de nexos que existen para relacionar las frases de un párrafo.

ESTRATEGIA 3. “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”

Estrategia: “Describiendo lo que experimento”	Sesión: 1/4	Fecha de aplicación: 21/enero /2019	Producto de la sesión: Notas de observación con la planificación de un informe de experimentos.
Aprendizaje esperado: -Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.		Propósito: Describir el proceso para realizar un experimento científico con coherencia y cohesión.	Ámbito: Estudio.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos. • Organización de la información en el cuerpo del texto. • Características y función de los informes de experimentos científicos. • Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Ortografía y puntuación convencionales. • Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. • Tiempos verbales de las oraciones compuestas. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un rescate de saberes previos sobre el género textual de producto final del proyecto, su funcionalidad, destinatario, el rol del alumno y el objeto de estudio para iniciar el proceso de planificación textual. 		-Pizarrón. -Marcadores.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer la fotocopia con el procedimiento para realizar el experimento: “El globo cohete: acción y reacción”, el cual se encuentra en código alfanumérico. ▪ Agrupar a los alumnos en equipos de 5 integrantes para realizar el experimento en el patio de la escuela. ▪ Planificar el informe de experimento a través de la realización de notas de observación que tomen en cuenta el objetivo, destinatario y su rol como escritores para lograr producciones coherentes y cohesivas. 		-Fotocopia con el texto “El globo-cohete” en código alfanumérico. -Fotocopia con el dibujo de un matraz. -Lapiceros. - Globo. -Un popote. -2 metros de estambre. -Diurex. -2 bancas para atar los extremos del estambre. -Sello.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializar los escritos verificando que contengan las propiedades textuales de coherencia y cohesión. 		

Evaluación:

- Rúbrica de evaluación de producto final.
- Caligrafía comprensible.
- Revisión de reglas ortográficas.
- Utilización correcta de signos de puntuación.

Fuente bibliográfica:

- Serafini, M.T. (1997). *Cómo redactar un tema*.
Barcelona, España: PAIDÓS.

Antes de iniciar esta tercera estrategia, reflexioné sobre los avances obtenidos hasta el momento, llegando a la conclusión de que los alumnos de 3° “A” aún necesitaban fortalecer la coherencia de sus textos; sobre todo porque cambiaban el orden de las palabras en las oraciones que formaban. Por lo anterior decidí retomar con el grupo la definición y partes de una oración. A pesar de que es un tema que puede parecer sencillo y deducirse que los discentes ya lo dominan, les costó trabajo identificar los elementos que componen una oración. Esto fue preocupante porque no sabían qué era un sujeto, un predicado, un verbo, un adjetivo, un adverbio, un objeto directo, un objeto indirecto y los tipos de complemento circunstancial.

Retomando lo anterior, les pedí que investigaran las partes de la oración y ejemplos de oración en las que señalaran sus elementos. Durante las sesiones en las que abordamos los temas de reflexión de la práctica social de lenguaje “elabora informes de experimento”, revisamos ejemplos de oraciones y señalamos los artículos, sujeto, verbo, adjetivos, complementos y objetos de las mismas. Cada elemento lo señalamos con distintos colores para identificar la manera de formar oraciones y que pudieran elaborar oraciones propias que posteriormente conformaran párrafos en sus textos descriptivos (ver anexo 19).

Cabe destacar que para que un texto tenga coherencia, es necesario que las oraciones de sus párrafos contengan los elementos sintácticos necesarios para que sean comprensibles, así como los modos y tiempos verbales que contribuyan a dar a conocer una idea o postura respecto a un tema. Por lo cual, estas características también se revisaron en el desarrollo del proyecto y sirvieron como antecedente para aplicar la tercera estrategia en la cual se fortaleciera la coherencia y cohesión de los textos descriptivos que producen los alumnos de tercer grado de educación secundaria.

Esta tercera estrategia comenzó determinando las características de la redacción que menciona la autora Serafini (1997) en el libro “Cómo redactar un tema”. Es decir, se facilitó el trabajo de redacción del producto final de los alumnos al dar a conocer exactamente qué tenían que escribir.

Si bien los alumnos trabajaron en las estrategias anteriores los procesos de escritura, consideré necesario aclarar las ideas sobre lo que se iba a escribir antes de empezar a trabajar. Es decir, que los alumnos reconocieran la importancia del escrito que estaban por comenzar a producir, así como sus características para valorar la función comunicativa que éste desempeña como texto descriptivo.

Para iniciar la sesión realicé un rescate de saberes previos planteando a los alumnos interrogantes sobre el género textual del producto final del proyecto, su funcionalidad, destinatario, el rol del alumno como escritor y el objeto de estudio para iniciar el proceso de planificación textual. Así, se aclaran las características del texto que se debe producir y se aclaran las ideas antes de empezar a trabajar (Serafini, 1994).

Ma: “¿Qué texto vamos a escribir como producto final?”.

A1: “Un informe”.

Ma: “¿De qué?”

A2: “De experimentos”.

Ma: “¡Muy bien! Por lo tanto hay que visualizar primero lo que vamos a escribir”.

A1: “¿Y debemos cuidar la coherencia y cohesión como nos lo dice siempre?”

Ma: Sí, recuerden organizar bien la información que van a escribir para que sea entendible al lector, utilizando para ello los nexos y signos de puntuación que hemos estado revisando en clase.

Analizando la conversación anterior, puedo concluir que los alumnos ya se mostraban más interesados por cuidar sus escritos debido a que incluían los términos “coherencia y cohesión” e incluso se preocupaban porque sus textos tuvieran esas propiedades o de lo contrario se sentirían mal de no hacer el trabajo de manera comprensible para el lector.

En seguida, los alumnos anotaron los puntos anteriormente mencionados en una fotocopia con el ejemplo de un matraz (ver anexo 20).

Sin embargo, la clase fue interrumpida por docentes de nivel medio superior, quienes fueron a la escuela secundaria a promover el ingreso de los alumnos a la institución de la que forman parte. Por lo tanto fue difícil tener la atención del grupo después del imprevisto.

Continuamos la sesión leyendo el texto “el globo-cohete” el cual explicaba el procedimiento para realizar un experimento, escrito en un código alfa-numérico (retomado de las actividades propuestas en Consejo Técnico Escolar entre escuelas) , lo cual fue muy atractivo para los alumnos ya que constituyó un reto para ellos descifrarlo (ver anexo 21).

A1: “¡Qué es esto maestra!”.

A2: “¿Cómo le vamos a entender?”

A3: “¡Pues leyendo!...¡Esto está chido!”

Ma: “Vamos a leerlo de manera grupal, voy a ir otorgando participaciones para que cada uno de ustedes tenga oportunidad de leer un párrafo y si tienen duda en alguna palabra se pueden ayudar entre ustedes mismos o como último recurso, yo puedo ayudarles a descifrar las palabras”

Por las expresiones anteriores puedo deducir que la forma de presentar el experimento a los alumnos constituyó un reto para ellos, lo cual motivó la realización del experimento el cual consistía en introducir un hilo dentro de un popote, después sujetar el hilo a dos extremos para provocar que éste se estirara y finalmente pegar en el popote un globo inflado sin soltarlo de la boquilla, con la finalidad de que al soltarlo el aire empujara al popote para recorrer la distancia de los extremos a los que estaba sujeto el popote.

Del mismo modo, solicité a los alumnos salir al patio para realizar el experimento al aire libre. Cada alumno tomó los materiales solicitados previamente y llevó a cabo el procedimiento necesario para desarrollarlo. Después, escribieron en el matraz notas de observación del procedimiento y resultados obtenidos para propiciar la generación de ideas. Sólo dos equipos lograron concretar el experimento debido a que el tiempo de la clase terminó.

La primera actividad correspondiente a esta estrategia fue complicada, debido a que no tuve la atención completa de los alumnos porque era la última sesión de la jornada escolar y ellos se mostraron inquietos, además de que existió una interrupción en la clase. A pesar de ello logré que los discentes mantuvieran interés por realizar el experimento, mismo que fue interesante para ellos y rescató un poco de su atención.

El texto escrito correspondiente a la primera sesión de esta estrategia me dejó satisfecha, ya que los discentes lograron realizar una planificación de la escritura, la cual les costaba mucho trabajo

llevar a cabo y que consistió en generar ideas sobre el tema que va a tratar el escrito, definir el destinatario, el tipo de texto y el objeto de estudio (realización y observación de los resultados del experimento).

ESTRATEGIA 3. “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”

Estrategia: “Describiendo lo que experimento”	Sesión: 2/4	Fecha de aplicación: 22/enero /2019	Producto de la sesión: Planificador de coherencia de un informe de experimentos.
Aprendizaje esperado: -Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.		Propósito: Describir el proceso para realizar un experimento científico con coherencia y cohesión.	Ámbito: Estudio.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos. • Organización de la información en el cuerpo del texto. • Características y función de los informes de experimentos científicos. • Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Ortografía y puntuación convencionales. • Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. • Tiempos verbales de las oraciones compuestas. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un rescate de saberes previos sobre el género textual de producto final del proyecto, su propósito, destinatario, el rol del alumno y el objeto de estudio a través de la lectura de las notas de observación registradas el día anterior en el matraz de notas de observación. DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repartir a los alumnos una fotocopia con un planificador de coherencia del texto. ▪ De manera grupal, retomar las ideas principales que se deben plasmar en el informe de experimento y describir cada una de ellas en el organizador. ▪ Clasificar las ideas en orden cronológico de acuerdo al desarrollo del experimento, para lograr la coherencia del texto. 		-Pizarrón.
30 minutos			-Marcadores.
10 minutos			-Fotocopia con un organizador gráfico de coherencia.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registrar de manera individual los datos recopilados grupalmente. 		-Lapiceros. -Sellos.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica de evaluación de producto final. -Caligrafía comprensible. -Revisión de reglas ortográficas. -Utilización correcta de signos de puntuación. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Andueza, A. (2018). <i>Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles</i>. Barcelona, España.
---	--

El objetivo principal de esta segunda sesión fue que los alumnos desarrollaran y completaran correctamente el proceso de planificación textual, debido a que entre más claro tuvieran el objetivo que tenía el texto que iban a producir, más coherencia y comprensión tendría su redacción.

La sesión de esta segunda actividad se desarrolló durante la segunda hora de la jornada escolar, lo cual facilitó atraer la atención de los alumnos quienes ya se encontraban en silencio cuando entré al salón. Antes de entrar, algunos alumnos se acercaron a mí, se notaban muy preocupados y me preguntaron si había dejado tarea. También mencionaron que algunos de sus compañeros habían realizado el borrador de su producto porque querían sacar buenas notas. Por lo tanto, considero que los alumnos se encontraban más motivados a escribir, lo cual es un punto favorable porque estaban acostumbrados a entregar las tareas y trabajos escritos a computadora, no les gustaba escribir y no se esforzaban por hacerlo, lo cual cambió después de la aplicación de esta estrategia.

Para comenzar la clase, realizamos el experimento “globo-cohete”, el cual se encontraba descrito en un texto alfanumérico, mismo que fue motivante para los alumnos, porque constituyó un reto para descifrarlo. Después, los adolescentes pensaron que sería buena idea colocar dos globos más adheridos al globo principal, con la intención de comprobar la hipótesis planteada al inicio y averiguar qué pasaba al agregar más acción al artefacto. De esta manera, los alumnos comprobaron que a mayor acción, mayor reacción se produce en un cuerpo u objeto.

A partir de lo anterior, escribieron las notas de observación del experimento realizado. Los discentes escribieron textos con mayor número de oraciones comparados con las redacciones que hacían antes.

Continuando la sesión, repartí a los alumnos una hoja con un “planificador textual”, el cual retomé de la propuesta didáctica de Michel Charolles, descrita en el artículo de Andueza, A.

(2018), quien menciona que la organización de las ideas debe ser congruente con el significado global a transmitir para contribuir a lograr la intención comunicativa del texto. Según dicho autor, este organizador “Planificar proyectando la coherencia del texto” es útil para ordenar los procesos de escritura de nuevos guiones. Por lo tanto, no basta generar ideas sobre lo que se va a escribir, hay que ordenar de manera cronológica la información y tomar en cuenta para qué les va a servir dicha información (ver anexo 22).

De esta manera los alumnos lograron generar ideas sobre los subtemas que tenía que contener su informe de experimentos, escribiéndolos en orden cronológico de acuerdo al desarrollo del experimento para lograr la coherencia en el informe de experimento. Sin duda alguna el planificador textual de la propuesta de Charolles fue importante porque los alumnos comprendieron la importancia de la producción textual que iban a presentar.

ESTRATEGIA 3. “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”

Estrategia: “Describiendo lo que experimento”	Sesión: 3/4	Fecha de aplicación: 23/enero /2019	Producto de la sesión: Borrador de un informe de experimento.
Aprendizaje esperado: -Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.		Propósito: Describir el proceso para realizar un experimento científico con coherencia y cohesión.	Ámbito: Estudio.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos. • Organización de la información en el cuerpo del texto. • Características y función de los informes de experimentos científicos. • Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Ortografía y puntuación convencionales. • Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. • Tiempos verbales de las oraciones compuestas. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un rescate de saberes previos sobre el género textual de producto final del proyecto, su propósito, destinatario, el rol del alumno y el objeto de estudio. 		-Pizarrón.
35 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera grupal, ordenar los apartados que debe contener el informe del experimento “globo-cohete” para dar a conocer los materiales, procedimiento y resultados obtenidos. ▪ Escribir de manera individual el primer borrador del informe de experimento mediante una fotocopia que contenga una imagen de rollo fotográfico. ▪ Pedir a los alumnos que imaginen que van a contarle a alguien más la realización de su experimento y para ello deben describir paso por paso tal como si contaran una historia de alguna película. ▪ En base a lo anterior, escribir en cada apartado del rollo un subtema del experimento, el cual representará el primer borrador de su informe y en el cual se evaluará: ortografía y puntuación convencionales, uso de signos de puntuación, caligrafía, jerarquización de información y uso de nexos. 		-Marcadores. -Fotocopia con marco de un rollo fotográfico. -Lapiceros. -Sello.

05 minutos	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisar el primer borrador de su informe. ▪ Socializar los borradores del informe de experimento solicitando a los alumnos que lean su borrador mediante participaciones. 	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía y puntuación convencionales. -Uso de signos de puntuación. -Caligrafía. -Jerarquización de información. -Uso de nexos. 		<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Andueza, A. (2018). <i>Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles</i>. Barcelona, España.

Decidí nombrar el tema de esta sesión como “Te cuento mi experimento” haciendo alusión a que los alumnos tomaran la confianza que necesitaban para describir a detalle el procedimiento que llevaron a cabo con el fin de comprobar la ley de acción y reacción del físico Isaac Newton.

Para ello inicié la sesión planteando a los alumnos lo siguiente: “Es importante que cuenten al lector lo que observaron cuando realizaron el experimento, tal como cuentan un suceso importante de su vida, desde los recuerdos que tienen en su memoria”.

Con lo anterior, propicié la motivación de los alumnos al brindarles una fotocopia con contenido visual (dibujo de rollo fotográfico) en el cual describieran paso a paso la superestructura del informe y plasmaran sus recuerdos para escribir un borrador sencillo de su producto final (ver anexo 23), insistiendo en que en su borrador debía reflejarse el uso de: ortografía, reglas gramaticales, uso de signos de puntuación, caligrafía legible y jerarquización de información.

Los alumnos respondieron favorablemente al trabajo debido a que al escribir un subtema del informe en un recuadro de la fotocopia que contenía el rollo fotográfico empezaban a recordar y redactar el procedimiento que habían llevado a cabo. Sin embargo seguían escribiendo textos cortos.

Para que un texto sea coherente, las ideas expuestas en él deben ser congruentes entre sí, así mismo es de vital importancia desarrollar los procesos de planificación, escritura, revisión, edición y presentación dado que son clave para la construcción de la coherencia.

Respecto a esta actividad sentí que iba dirigiendo correctamente el proceso de escritura de los alumnos puesto que cada actividad aplicada ayudaba a que la estrategia cobrara importancia cuando lo relacionaban como una historia más que contar en lugar de un texto necesario para poder acreditar el proyecto de una asignatura.

Entre los retos que enfrenté al aplicar esta actividad se encuentran los siguientes:

-El ritmo lento de escritura de los alumnos que no permitió que terminaran todos al mismo tiempo la actividad.

-La poca práctica de escritura que tenían los discentes para poder redactar en tiempo y forma su informe de experimentos.

Respecto a las dificultades presentadas anteriormente durante las sesiones de clase, cabe destacar que revisé el borrador del informe tomando en cuenta los siguientes aspectos:

-Verificar la relación causa-efecto de los sucesos más relevantes ocurridos en la vida del alumno.

-Revisar que las oraciones de los alumnos tengan signos de puntuación.

-Gramática correcta de las palabras escritas por el discente.

El avance de los alumnos fue significativo debido a que se sentían motivados a escribir y con ayuda del planificador textual, aunado a todas las actividades que componían la estrategia permitieron que organizaran de manera cronológica la información que presentaban, haciéndola más comprensible para el lector, utilizaron signos de puntuación correctamente, corrigieron errores gramaticales y emplearon nexos para unir ideas de párrafos.

ESTRATEGIA 3. “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”

Estrategia: “Describiendo lo que experimento”	Sesión: 4/4	Fecha de aplicación: 24/enero /2019	Producto Final: Informe de experimento como estrategia de estudio.
Aprendizaje esperado: -Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.		Propósito: Describir el proceso para realizar un experimento científico con coherencia y cohesión.	Ámbito: Estudio.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos. • Organización de la información en el cuerpo del texto. • Características y función de los informes de experimentos científicos. • Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Ortografía y puntuación convencionales. • Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. • Tiempos verbales de las oraciones compuestas. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar durante la sesión el folder de experimentos en el cual los alumnos integraran su producto final así como el procedimiento escrito que realizaron para presentar su informe. 		-Pizarrón. -Marcadores. -Papel craft.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Solicitar a los alumnos que intercambien los borradores que realizaron de tarea. ▪ Realizar una co-evaluación en la cual un compañero lea su borrador y escriba en una lista de cotejo los elementos de los que carece la redacción con el fin de mejorarla. ▪ Evaluar los borradores de los alumnos revisando que tuvieran los aspectos solicitados. 		-Pegamento. -Lapiceros. -Fotocopia con parámetros de coevaluación.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir su informe final, integrándolo al folder de experimentos que contenía las actividades realizadas durante la aplicación de la estrategia. 		-Hojas blancas. -Sello.

Evaluación:

- Rúbrica de evaluación de producto final.
- Caligrafía comprensible.
- Revisión de reglas ortográficas.
- Utilización correcta de signos de puntuación.

Fuente bibliográfica:

- -Serafini, M.T. (1997). Cómo redactar un tema. Barcelona, España: PAIDÓS.

El empleo de tiempo de esta sesión se enfocó a la entrega del producto final: informe de un experimento. Antes que nada, fue importante para mí que los discentes realizaran un folder de experimentos, en el cual ellos mismos visualizaran el avance logrado en la habilidad escrita.

Para comenzar, solicité a los alumnos que intercambiaran sus borradores. Al terminar de leerlos los alumnos comentaban que no entendían los textos de sus compañeros porque tenían faltas de ortografía, falta de signos de puntuación o mala caligrafía. Por lo anterior les pedí que de manera individual leyeran la evaluación que sus compañeros habían hecho a sus trabajos y en base a ello revisaran sus escritos con la finalidad de atender las recomendaciones y mejorar sus escritos. Gracias a la coevaluación los discentes comprendieron la importancia de escribir con coherencia y cohesión para redactar un mensaje y que éste cumpla su propósito comunicativo (ver anexo 24).

Luego, realicé una heteroevaluación para verificar el orden cronológico de información de sus productos finales así como el contenido que estos presentaban (ver anexo 2). Fue sorprendente para mí ver que algunos alumnos subrayaban los nexos que escribían, motivo por el cual decidí solicitarles un llavero de nexos que hicimos durante las sesiones de clase del proyecto. Este llavero consistió en que los alumnos elaboraran llaves en hojas de papel, en las cuales escribieran como título un tipo de nexo y ejemplos de esa clasificación. Por ejemplo en la llave color azul los discentes escribieron los nexos distributivos como son: o, u, ya, bien, sea. También se incluyeron los nexos copulativos, modales, adversativos, consecutivos, subordinados, temporales, causales, disyuntivos y de lugar.

Considero que con esta actividad logré ver un avance importante en la coherencia y cohesión de los textos descriptivos de los alumnos porque ya describían sucesos seleccionando la información más relevante de un tema y la expresaban de manera jerárquica y clara, aunado a que estaban más motivados por entregar el producto del proyecto y obtener notas favorables. De la misma manera, los alumnos emplearon más nexos gracias al uso del llavero elaborado durante las distintas sesiones de clase (ver anexo 26).

Finalmente, puedo concluir que esta estrategia fortaleció considerablemente la coherencia y cohesión a partir de la producción de textos descriptivos para que los discentes cumplieran con uno de los rasgos del perfil de egreso “ Utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez...” establecido en el plan de estudios 2011 de educación básica. Aunado a lo anterior, esta estrategia permitió que los discentes realizaran una producción textual que puede ser vinculada a otras asignaturas, como ciencias tanto en nivel básico como a futuro en un nivel medio superior, permitiendo que los receptores del texto comprendan claramente el mensaje y puedan otorgarles mejores notas académicas.

ESTRATEGIA NO.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”

Estrategia/actividad: “¿Cuéntame cómo te ha ido!”	Sesión: 1/3	Fecha de aplicación: 12/marzo/2019	Producto de la sesión: Organizador de causa-efecto.
Aprendizaje esperado: -Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.		Propósito: -Organizar ideas en orden sucesivo de causa a efecto para producir un texto con coherencia.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros). • Función y características de las autobiografías. • Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. • Ortografía y puntuación convencionales. • Expresiones que jerarquizan información. • Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. • Palabras y frases que indican sucesión. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un rescate de saberes previos, planteando las siguientes interrogantes: <i>¿Qué es una autobiografía? ¿Para qué sirve? ¿Qué características debe tener?</i> 		-Pizarrón.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera grupal el ejemplo de una autobiografía del expresidente de México: Benito Juárez. • Solicitar la participación de los alumnos para pasar al frente e identificar los verbos que aparecen en el texto, identificando los hechos más importantes de la vida del personaje. • Repartir a los alumnos una fotocopia con un organizador gráfico de causa-efecto en el cual van a escribir los sucesos más relevantes de su vida y los efectos que éstos generaron, ayudándoles a construir su texto descriptivo. • Revisar la coherencia y cohesión de las oraciones escritas en el organizador. 		-Marcadores. -Autobiografía de Benito Juárez. -Marcadores.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera grupal los organizadores de los alumnos verificando la coherencia de las oraciones. • Registrar la actividad. 		-Fotocopia con un organizador gráfico de causa-efecto. -Pegamento. -Cuaderno de trabajo del alumno. -Sello de revisión.

<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verificar la relación causa-efecto de los sucesos más relevantes ocurridos en la vida del alumno. -Revisar que las oraciones de los alumnos tengan signos de puntuación. -Correcta gramática de las palabras escritas por el discente. 	<p>Fuente bibliográfica:</p> <p>-Martínez (1989). <i>De la oración al párrafo</i>. México: Trillas.</p>
---	--

Para esta primera sesión correspondiente a la cuarta estrategia, retomé a la autora Martínez, L. (1989) quien menciona que en una biografía se puede lograr la coherencia a base de una organización cronológica de los detalles o sucesos. Por lo cual, apliqué los ejercicios propuestos por dicha autora buscando que los alumnos de 3° “A” escribieran una autobiografía con coherencia y cohesión.

Esta actividad se enfocó principalmente en trabajar la coherencia del texto. Por lo tanto, la organización de sucesos relevantes de la vida del alumno se dio en un orden sucesivo de causa-efecto.

-“¿Cuándo vamos a escribir nuestra autobiografía maestra?”-

Esta pregunta la hacían los alumnos desde clases pasadas. Todas estas expresiones me demostraban que los alumnos ya se sentían motivados por escribir. El texto descriptivo fue después de todo una buena estrategia para que los alumnos escribieran con coherencia y cohesión y se sintieran motivados por hacerlo.

Para iniciar la sesión, ingresé al salón de clase a las 7:50hrs. Los alumnos se encontraban en sus lugares correspondientes muy tranquilos a pesar de haber tenido la clase de artes anteriormente, lo cual me ayudó a desarrollar este primer procedimiento de manera ordenada asegurando su atención. Después les solicité que ordenaran sus filas para propiciar un ambiente adecuado al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente realicé un rescate de saberes previos preguntando a los alumnos lo siguiente:

Ma: “¿Qué es una autobiografía?”

A1: “Es contar los sucesos más relevantes de nuestra vida para darlos a conocer”

Ma: ¡Muy bien! ¿Qué características tiene?”

A2: “Se narra en primera persona”

A3: “¡Lo narra el protagonista!, ah es lo mismo”.

Ma: “¡Exactamente! pero faltan más”

Es evidente entonces que los alumnos ya tenían claro el propósito del texto que iban a producir y conocimiento sobre las características del mismo; lo cual permitió que desarrollaran correctamente un proceso de planificación de su producción textual.

A4: “Podemos elegir qué hechos contar y cuáles no”

A5: “Escribimos los sucesos más relevantes”

A6: “Los verbos se escriben en pasado”

Ma: “¿Para qué sirve?”

A7: “Para que otras personas conozcan nuestra vida o parte de ella”.

Gracias a lo anterior pude reafirmar que los alumnos comprendieron la finalidad, destinatario y características del texto que iban a escribir, lo cual es fundamental para realizar un proceso de planificación que lleve al alumno a preparar lo que quiere comunicar, ordenar esa información y escribirla con la finalidad de que los receptores comprendan su mensaje. Entonces decidí comenzar con el proceso de planificación para el cual pegué en el pizarrón la autobiografía de Benito Juárez, misma que les fue repartida en una copia para una mejor visualización.

Después leímos de manera grupal el texto y al finalizar la lectura pregunté:

Ma: “Por qué creen que les compartí la autobiografía de Benito Juárez?”

A8: “¿Por qué fue el presidente de México?”

A9: “¡Porque así se llama la escuela!”

Ma: “¡Exacto! ¿Y realmente sabían algo sobre el personaje del cual lleva el nombre su escuela?”

A10: “No, jaja”

A11: “¡Sí, un poco!”

Continuando con la clase y encontrando a los alumnos motivados por conocer más sobre Benito Juárez, pregunté ¿Por qué fue importante en México? ¿Dónde nació? ¿Qué obras realizó? a lo cual diferentes alumnos contestaron correctamente.

Como acto seguido solicité su participación para subrayar en el ejemplo pegado en el pizarrón los verbos que encontraron para recordarles cómo tenían que escribir su relato (ver anexo 27). Lo anterior me recordó que en clases pasadas el grupo mostraba muchas equivocaciones al identificar los verbos en una oración debido a que los confundían con pronombres. Sin embargo, en esta sesión demostraron que realmente aprendieron el tema de las partes de la oración.

Al terminar la actividad anterior, leímos los verbos identificados para que de manera individual los subrayaran en su fotocopia. Luego repartí a los discentes una copia que contenía un organizador de causa-efecto.

Ma: “¿Cómo se ordenan los hechos que nos presentó el texto con la autobiografía?”

A1: “En orden cronológico maestra, de lo más antiguo a lo actual”

Ma: “¡Así es! Por lo tanto ustedes deben escribir su autobiografía de la misma manera. Sin embargo se les está olvidando que también menciona los hechos que tuvieron consecuencias, por ejemplo, en la autobiografía de Benito Juárez se menciona que él fue reelegido para ser presidente y ante esto muchos otros se opusieron”.

A2: “O cuando dice que sufría problemas respiratorios y eso le quitó la vida”.

Ma: “Así es, vamos a seleccionar los aspectos más relevantes de su vida y van a escribir la causa-efecto de cada uno para que posteriormente redacten su autobiografía. De esta manera van a lograr describir más su vida, porque muchas veces escriben pocos renglones y no mencionan detalles importantes que ayuden al lector a comprender mejor su texto”.

En cada recuadro los alumnos escribieron de 5 a 7 renglones sobre hechos que ocurrieron en su vida en las siguientes etapas: 0-4 años, 5-8, 9-12 y de 13 en adelante. Cada una con su causa-efecto (ver anexo 28). Para algunos alumnos fue difícil elegir sucesos pero para otros fue muy sencillo y se sintieron motivados debido a que como menciona Erikson, E. (1950) la adolescencia es una etapa de la vida en la cual se da mayor importancia a sucesos vinculados a relaciones sociales y búsqueda de identidad, con lo cual mediante este organizador pudieron expresar de manera escrita

todo lo que sentían al recordar los momentos más emotivos de su vida que tenían que ver con su entorno familiar y social, recordando cómo van forjando su propia identidad.

Martínez (1989) menciona: “En una biografía se puede lograr la coherencia a base de una organización cronológica de los detalles o sucesos” (p.37). Cuando los alumnos escribieron los sucesos más relevantes de su vida con una relación causa-efecto lograron describir pasajes de su vida haciendo comprensible su producción textual a través de la coherencia de la misma ya que organizaron cada hecho de acuerdo a la temporalidad en la que sucedió.

Esta actividad me resultó muy productiva y en lo personal me gustó porque pude potencializar mis competencias docentes al máximo ya que logré diseñar y aplicar esta estrategia para motivar a los alumnos a producir textos escritos con coherencia y cohesión con la finalidad de motivarlos a usar el lenguaje para comunicarse con claridad y en este producto escribieron con una función emotiva más que académica o de otra índole.

ESTRATEGIA NO.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”

Estrategia/actividad: “¿Cuéntame cómo te ha ido!”	Sesión: 2/3	Fecha de aplicación: 13/marzo/2019	Producto de la sesión: Oraciones ordenadas con los sucesos más relevantes de la vida del alumno.
Aprendizaje esperado: -Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.		Propósito: -Que el alumno ordene de manera cronológica los sucesos más relevantes de su vida por medio de la numeración de oraciones para redactar su autobiografía con coherencia y cohesión.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros). • Función y características de las autobiografías. • Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. • Ortografía y puntuación convencionales. • Expresiones que jerarquizan información. • Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. • Palabras y frases que indican sucesión. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos 30 minutos	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar en el pizarrón el ejemplo de la autobiografía revisada anteriormente. A partir de ello preguntar a los alumnos ¿Qué sucesos describe esta autobiografía? • Escribir en el pizarrón los sucesos más relevantes escritos con fecha. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los alumnos que escriban en una hoja que pueden decorar como más les agrade, los sucesos que consideren más importantes de su vida, sin importar el orden en que los escriban, colocando una línea antes de escribir su oración. • Escribir de manera individual la edad que tenían cuando ocurrió el suceso que describieron y ordenar con etiquetas la aparición de esos acontecimientos en la vida del alumno para asegurar la coherencia de su redacción. 		<p>-Pizarrón.</p> <p>-Marcadores.</p> <p>-Autobiografía de Benito Juárez.</p> <p>-Hojas de colores.</p> <p>-Etiquetas de colores.</p> <p>-Lapiceros</p>

10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Solicitar la participación de los alumnos para pasar al frente a compartir la organización de los sucesos. TAREA: Realizar el borrador de su autobiografía. 	-Sello de revisión.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> -Revisión del orden cronológico de sucesos más relevantes en la vida del alumno. -Caligrafía comprensible. -Empleo de preposiciones. -Revisión de reglas ortográficas. -Uso de nexos. -Utilización correcta de signos de puntuación. 		Fuente bibliográfica: <ul style="list-style-type: none"> -Martínez (1989). <i>De la oración al párrafo. México: Trillas.</i>

Para lograr la coherencia de los textos de los alumnos fue necesario que escribieran los sucesos más relevantes de su vida, de manera espontánea con la finalidad de realizar una planificación de su texto y no olvidar aquello que querían dar a conocer a los demás. Posteriormente, los alumnos ordenaron las oraciones que escribieron de manera cronológica con el fin de clasificar los sucesos por fechas progresivas. Martínez, L. (1989) refiere: “El orden cronológico comienza generalmente de los sucesos más antiguos a los más recientes; pero es igualmente válido si hay una finalidad especial, comenzar de los más reciente a lo más antiguo”(p. 38).

Como cada miércoles entré al salón de 3° “A” a las 11:30hrs. Los alumnos se encontraban en sus lugares correspondientes, pero al entrar más de 5 alumnos querían salir al sanitario ya que comentaban que en clases anteriores no pudieron hacerlo. Esto los inquietó un poco y para manejar la situación les pedí que tomaran su lugar y una vez que lo hicieran los dejaría salir en orden al sanitario.

Para comenzar la clase pegué en el pizarrón letreros con la fecha y tema de nuestra estrategia.

Después solicité a los discentes que sacaran la fotocopia trabajada anteriormente con la autobiografía de Benito Juárez. A partir de ello realicé un rescate de saberes previos sobre los aspectos más relevantes que contenía el texto. Para ello solicité la participación de los alumnos.

Ma: “¿Qué información debe contener su autobiografía de acuerdo al ejemplo que leímos ayer?”.

A1: “Fecha de nacimiento”.

A2: “Reconocimientos o medallas”.

A3: “Cuando murió”

A2: “Maestra eso no es posible, ¿cómo vamos a decir la fecha de muerte si seguimos vivos? ¿eso se inventa?”

Ma: “Efectivamente no podemos colocar fecha de muerte en una autobiografía, sin embargo sí podemos encontrarla en una autobiografía histórica que se realiza con una biografía previa”.

Esta interrupción en la participación de los alumnos ayudó a aclarar las dudas que tenían. De esta manera sintieron confianza para exponer conceptos que no les habían quedado claros, lo cual fue importante para que logaran percibir la finalidad de su escrito.

Posteriormente continuamos con la sesión. Para ello pregunté a los alumnos: “¿Qué sucesos o información debe incluir su autobiografía?”

A1: “Los reconocimientos que obtuvimos!”

Ma: “Dime un reconocimiento que hayas ganado”

A2: “El año pasado gané el segundo lugar por promedio en el cuadro de honor en el salón”

Cada que un alumno aportaba una idea o suceso relevante en su vida yo lo apuntaba en el pizarrón. De esa manera logramos obtener una lista de sucesos que los discentes consideraban relevantes para incluir en su autobiografía. Delante de cada oración coloqué una línea en la cual escribimos un número en orden sucesivo de acuerdo al momento en el que sucedió la acción, por ejemplo: escribimos el número 1 a la fecha de nacimiento de un alumno del grupo, 2 al nombre de los padres de otro y 3 al nombre del preescolar en el cual estudio un discente diferente. Luego cada alumno realizó el proceso de planificación de su texto generando ideas de los sucesos más relevantes de su vida para no olvidar ninguno de ellos. Lo anterior lo realizaron de manera espontánea. Posteriormente colocaron una etiqueta al inicio de cada oración y ordenaron los sucesos que escribieron de manera cronológica (de los sucesos más antiguos a los más actuales) (ver anexo 29). Martínez (1989) afirma: “Para lograr la coherencia en un párrafo, ordena

cronológicamente las oraciones del mismo, escribiendo números del uno al cinco para indicar orden de los sucesos” (p.39).

Este ejercicio fue muy importante para lograr redacciones coherentes puesto que los discentes no olvidaron ningún aspecto relevante que quisieron dar a conocer sobre su vida y lo ordenaron por fecha en su producto final redactando los sucesos de manera que fueran comprensibles al lector.

Al terminar la actividad anterior, realizaron el borrador de su producto final en una hoja blanca, apoyándose del orden de sucesos que escribieron previamente (ver anexo 30). Mientras los alumnos realizaban la escritura en prosa de su autobiografía yo supervisé el trabajo entre filas que los discentes estuvieron realizando y aclaré dudas. Ante esto, logré observar que los alumnos escribían de manera fluida, la actividad del orden de sucesos fue útil para describir su vida de manera general y comprensible para los lectores. Aunado a ello identificaron los nexos revisados en sesiones anteriores con colores y con marcatextos las preposiciones utilizadas en sesiones del proyecto, mismas que los alumnos plasmaron en un acordeón. Lo anterior con el fin de fortalecer la cohesión en el texto de cada discente. La mayoría de los alumnos terminó el borrador de su texto, el resto lo realizó de tarea.

Vale la pena decir que al revisar los borradores me sorprendió ver que los textos de los alumnos tenían coherencia; sin embargo tenían muchos errores de ortografía, ausencia de signos de puntuación, pocos errores en la estructura de la oración, caligrafía poco visible y sucesos no detallados en la producción textual.

Gracida, M. (2007) sostiene: “En la revisión se observa si la coherencia se sostiene, si el texto está cohesionado, si se respetan las normas de ortografía, si el léxico es adecuado, etc.” (p.123). Por lo tanto, es de suma importancia que un texto sea revisado con la finalidad de lograr transmitir el mensaje que el autor quiere referir al lector.

ESTRATEGIA NO.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”

Estrategia/actividad: “¿Cuéntame cómo te ha ido!”	Sesión: 3/3	Fecha de aplicación: 14/marzo/2019	Producto Final: Libro acordeón con la autobiografía escrita del alumno.
Aprendizaje esperado: -Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.		Propósito: -Que el alumno escriba su autobiografía con las propiedades textuales de coherencia y cohesión para dar a conocer los acontecimientos más importantes de su vida de manera comprensible para el lector.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> • Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros). • Función y características de las autobiografías. • Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. • Ortografía y puntuación convencionales. • Expresiones que jerarquizan información. • Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. • Palabras y frases que indican sucesión. 		Competencia a desarrollar: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
10 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar con sus compañeros los borradores elaborados de tarea y realizar las correcciones necesarias para que el texto cumpla con su propósito. 		-Marcadores. -Pizarrón.
30 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Indicar a los alumnos cómo elaborar un libro acordeón. • Supervisar el trabajo de los alumnos. • Solicitar a los alumnos que escriban su autobiografía en el libro acordeón, realizando las correcciones hechas en el borrador para mejorar la coherencia y cohesión de textos. 		-Borradores -Papel bond. -Hojas opalinas decoradas y blancas.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos que subrayen con colores los nexos incluidos en sus textos de acuerdo al llavero de nexos trabajado anteriormente y con marca textos las preposiciones incluidas en el acordeón realizado anteriormente. 		-Lapiceros -Sello de revisión.

Evaluación:

- Caligrafía comprensible.
- Empleo de preposiciones.
- Revisión de reglas ortográficas.
- Uso de nexos.
- Utilización correcta de signos de puntuación.

Fuente bibliográfica:

- Martínez (1989). *De la oración al párrafo*. México: Trillas.

Al inicio de esta sesión se dio la indicación de que los alumnos terminaran su producto final. Después retomamos de manera grupal la actividad de la enumeración de oraciones. Por lo cual solicité la participación de los discentes para leer su actividad escrita y al finalizar sus compañeros comentaban si el orden en el cual habían escrito las oraciones relacionadas a los sucesos más relevantes de su vida tenía coherencia.

Mientras los alumnos participaban leyendo su actividad, noté que estaban preocupados por saber si podían escribir a manera de historia su autobiografía, me preguntaban si podía revisarles su borrador con la finalidad de lograr que fuera un buen escrito; o sí podían escribir más texto porque tenían interés en que las personas que leyéramos su escrito nos enteráramos de los momentos más memorables en su vida. Algunos escribieron textos de gran extensión (4 hojas) y en su mayoría pusieron mucho empeño a la elaboración del borrador, debido a que notaron que revisaba uno a uno sus escritos y temían que sus compañeros vieran muchas observaciones al regresarles sus correcciones. Esto representó algo muy significativo para ellos debido a que en ninguna asignatura realizaban borradores previos de sus escritos, ni los docentes prestaban atención a los errores cometidos, pero de esta manera cada uno realizó el proceso de escritura ordenadamente con la finalidad mejorar la coherencia y cohesión a través de la producción de un texto descriptivo como lo es la autobiografía.

Luego, los alumnos realizaron las correcciones necesarias a sus textos y entregaron su libro acordeón de autobiografía (ver anexo 31).

Reflexionando sobre la aplicación de esta estrategia puedo concluir que me faltó volver a aplicar una coevaluación para que los alumnos valoraran la mejora en los trabajos de sus compañeros y verificaran si los textos que escribían tenían coherencia y cohesión. Además, al revisar los productos textuales de los alumnos pude notar que les hace falta utilizar más los signos

de puntuación, sobre todo el punto y aparte. Logré observar que utilizan más nexos para lograr la cohesión de sus textos, aún presentan errores en el uso de tiempos verbales pero este problema ha disminuido considerablemente y los alumnos escriben producciones de mayor extensión debido a que se sienten motivados por hacerlo.

En el producto final de esta estrategia los alumnos lograron describir los sucesos más relevantes de su vida, utilizando la escritura como un medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones. Sin embargo, les falta acentuar correctamente una gran diversidad de palabras y un error que cometí al hacer la revisión de sus escritos fue colocar los acentos a las palabras que olvidaban colocárselos pero debí sólo marcar la palabra para que ellos mismos buscaran cómo se escribía correctamente y de esta manera hacer que adquirieran de manera autónoma mayor conocimiento y fuera más significativo su aprendizaje para que en un futuro no olvidaran escribir dichas palabras acentuándolas correctamente.

Los alumnos mostraron interés en la estrategia porque se sentían emocionados de comunicar a otros los aspectos más importantes de su vida describiendo cada uno de ellos y esforzándose porque los demás pudieran comprender las experiencias que ellos describieron en sus productos finales. Bolaños (2006) refiere: “En realidad el motivo para mucha de la práctica necesaria en el aprendizaje correcto de la escritura ha de basarse en una verdadera necesidad de regular o expresar ideas. Por lo tanto, el maestro debe alentar a los alumnos a expresar por escrito todo lo que puedan con las palabras que ya saben” (256).

Gracias a la aplicación de esta estrategia puedo lograr observar que la principal dificultad que los alumnos mostraron al escribir un texto descriptivo fue que no realizaban el proceso de escritura en todas sus fases: es decir, la planificación, organización de ideas, escritura del texto y revisión del texto. Gracida (2007) menciona: “al escribir un texto, los alumnos deben redactar los subtemas a desarrollar, redactar el primer borrador y tomar en cuenta las propiedades textuales de coherencia, cohesión y aspectos gramaticales del texto” (p.123).


Uno de los errores más comunes en los textos de los alumnos fue no escribir signos de puntuación básicos en su escrito, motivo por el cual sus producciones podían no ser comprensibles debido a la falta de coherencia y cohesión. Los signos de puntuación son elementos formales indicadores de relaciones de sentido en los textos escritos.

Por otro lado, basándome en la información recopilada a lo largo de las estrategias aplicadas anteriormente puedo decir que entre los factores que favorecieron la aplicación de estas estrategias se encuentra la participación activa de los alumnos, la cual fue favorable para que se desarrollaran las estrategias implementadas a lo largo del ciclo escolar 2018-2019, así mismo el compromiso para entregar y mejorar los escritos que constituyeron los productos finales. Entre los factores que impidieron los propósitos se encuentran: los alumnos no estaban acostumbrados a escribir y no sentían gusto por ello, no realizaban el proceso de planificación textual, no mostraban interés porque generalmente los docentes de otras asignaturas no revisaban sus producciones textuales, la falta de cultura escrita y el poco interés por continuar con sus estudios por motivos familiares o decisiones individuales.

Una manera de mejorar la acentuación de palabras sería retomar las reglas de acentuación y reescribir las palabras escritas de manera incorrecta ya que como menciona el autor Reza (1997) “Si una palabra no se acentúa correctamente puede tener significados distintos a los que el autor intenta transmitir al lector” (p.404).

Ante lo anterior pensé en una propuesta que puedo utilizar a futuro para atacar este problema, ésta consiste en solicitarles a los discentes una libreta en la que escriban correctamente las palabras en las que mostraron faltas de acento para evitar volver a escribirlas erróneamente. Esta libreta podría trabajarse de manera individual, anotando después de la revisión de los borradores de una producción textual las palabras escritas erróneamente y corregirlas para la entrega del producto final de una práctica social de lenguaje.

ESTRATEGIA NO.5 “FERIA DE LA ESCRITURA”

Estrategia/actividad: “Feria de la escritura”	Sesión: 1/2	Fecha de aplicación: 19/marzo/2019	Producto Final: -Textos descriptivos con coherencia y cohesión.
Aprendizaje esperado:  Evidenciar los avances obtenidos por los alumnos en los procesos de escritura para fortalecer las propiedades textuales de coherencia y cohesión.		Propósito: -Evaluar el nivel de coherencia y cohesión logrado por los alumnos en la redacción de un texto.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: -Uso de nexos en oraciones. -Revisión de la función de preposiciones para lograr la cohesión de un texto. -Ortografía y puntuación convencionales.		Competencia a desarrollar: -Empelar las propiedades textuales de coherencia y cohesión en la escritura de un texto descriptivo para hacerlo comprensible al lector.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
05 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none">Retomar de manera grupal las propiedades textuales que debe contener cualquier producción textual.Solicitar la participación de los alumnos para definir el concepto de coherencia y cohesión.		-Ruleta de textos. -Juego de globos. -Juego de canicas.
35 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Pedir a los primeros 25 alumnos en orden de número de lista que formen tres equipos para que cada uno pase a jugar un juego de la feria: globos, canicas o ruleta. El resto del grupo trabajará en el salón con el proyecto de la asignatura.En cada stand un encargado repartirá una fotocopia con el tipo de texto que deben escribir así como sus características, una hoja para la producción del texto y la lista de cotejo para evaluar el escrito.Escribir de manera individual el texto que les tocó producir subrayando los nexos de acuerdo al color de la lleve en la cual están clasificados y con marca textos las preposiciones escritas en el acordeón realizado en sesiones anteriores.Supervisar el trabajo de los alumnos y aclarar dudas.		-Fotocopias con instrucciones para realizar diferentes tipos de texto. -Hojas blancas. -Lapiceros. -Listas de cotejo. -Acordeón de preposiciones. -Llavero de nexos.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none">Socializar los textos de los alumnos de manera grupal para verificar que tengan coherencia y cohesión.		-Sello de revisión.
Evaluación: -Lista de cotejo para evaluar criterios a puntuar en un escrito: *Adecuación. *Coherencia. *Cohesión. *Corrección.		Fuente bibliográfica: -Cassany (1993). <i>Reparar la escritura</i> . Barcelona, España: GRAÓ. -Jolibert (1998). <i>Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula</i> . Chile: DOLMEN. -Zapata (1996). <i>Proceso a gramaticalismo</i> . Madrid, España: Editorial popular.	

ESTRATEGIA NO.5 “FERIA DE LA ESCRITURA”

Estrategia/actividad: “Feria de la escritura”	Sesión: 2/2	Fecha de aplicación: 20/marzo/2019	Producto final: -Textos descriptivos con coherencia y cohesión.
Aprendizaje esperado: ✎ Evidenciar los avances obtenidos por los alumnos en los procesos de escritura para fortalecer las propiedades textuales de coherencia y cohesión.		Propósito: -Evaluar el nivel de coherencia y cohesión logrado por los alumnos en la redacción de un texto.	Ámbito: Literatura.
Temas de Reflexión: -Uso de nexos en oraciones. -Revisión de la función de preposiciones para lograr la cohesión de un texto. -Ortografía y puntuación convencionales.		Competencia a desarrollar: -Empelar las propiedades textuales de coherencia y cohesión en la escritura de un texto descriptivo para hacerlo comprensible al lector.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
05 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Retomar de manera grupal las propiedades textuales que debe contener cualquier producción textual. Solicitar la participación de los alumnos para definir el concepto de coherencia y cohesión. 		-Ruleta de textos. -Juego de globos. -Juego de canicas.
35 minutos	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los alumnos que tengan el número de lista del 26 al 50 que formen tres equipos para que cada uno pase a jugar un juego de la feria: globos, canicas o ruleta. El resto del grupo trabajará en el salón con el proyecto de la asignatura. En cada stand un encargado repartirá una fotocopia con el tipo de texto que deben escribir así como sus características, una hoja para la producción del texto y la lista de cotejo para evaluar el escrito. Escribir de manera individual el texto que les tocó producir subrayando los nexos de acuerdo al color de la lleve en la cual están clasificados y con marca textos las preposiciones escritas en el acordeón realizado en sesiones anteriores. Supervisar el trabajo de los alumnos y aclarar dudas. 		-Fotocopias con instrucciones para realizar diferentes tipos de texto. -Hojas blancas. -Lapiceros. -Listas de cotejo. -Acordeón de preposiciones.
10 minutos	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Socializar los textos de los alumnos de manera grupal para verificar que tengan coherencia y cohesión. 		-Llavero de nexos. -Sello de revisión.
Evaluación: -Lista de cotejo para evaluar criterios a puntuar en un escrito: *Adecuación. *Coherencia. *Cohesión. *Corrección.		Fuente bibliográfica: -Cassany (1993). <i>Reparar la escritura</i> . Barcelona, España: GRAÓ. -Jolibert (1998). <i>Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula</i> . Chile: DOLMEN. -Zapata (1996). <i>Proceso a gramaticalismo</i> . Madrid, España: Editorial popular.	

La escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y, es por lo tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica.

Según Allende (1982) "la escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo" (p.36), lo que ha permitido convertirla en tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos. El alumno es orientado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento.

Una de las tareas más importantes del maestro consiste en acompañar a los discentes en este proceso de aprendizaje de escritura, creando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable.

Por lo anterior, esta feria de escritura apoyó el cumplimiento del Programa de estudios de la asignatura de español SEP (2011), el cual menciona que al concluir el tercer grado de educación secundaria, se espera que los alumnos produzcan textos adecuados y coherentes con diferentes intenciones comunicativas, integrando diferentes recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad. En la medida en que este propósito sea puesto en práctica, contribuirá a lograr el perfil de egreso de educación básica, provocando que el alumno utilice el lenguaje escrito para comunicarse con claridad y fluidez en distintos contextos comunicativos.

Los propósitos principales de esta estrategia fueron los siguientes:

- Evidenciar los avances obtenidos por los alumnos en los procesos de escritura para fortalecer las propiedades textuales de coherencia y cohesión.
- Evaluar el nivel de coherencia y cohesión logrado por los alumnos en la redacción de un texto.
- Llevar a cabo un seguimiento de la escritura de los alumnos.
- Motivar a los alumnos a continuar desarrollando la habilidad escrita con las propiedades textuales que conlleva una redacción.

La primera sesión de esta feria de la escritura se realizó el día 19 de marzo de 2019. En ella participaron los primeros 25 alumnos en orden de lista de asistencia debido a que fue más fácil

dividir al grupo para poder desarrollar la actividad. El resto de los discentes continuó trabajando con la profesora titular del grupo en la práctica social de lenguaje que estábamos revisando.

Nuestra feria de la escritura se vio afectada por otra actividad que realizaron los alumnos de 3° “C” en la asignatura de Educación física debido a que no contábamos con que ensayarían para el desfile conmemorativo del 21 de marzo y justo en la segunda hora de la jornada escolar. Debido al ruido y distracción que dicha actividad causaba la profesora titular y yo decidimos dividir de esa manera al grupo.

Algunos discentes sólo querían observar a sus compañeros del otro grupo y no prestaban atención a las indicaciones pero en cuanto vieron la variedad de textos que podían producir dependiendo el juego al que pasaran, se mostraron más interesados en la actividad y ansiosos por conocer la producción textual que tendrían que hacer. Cada alumno participó en un juego: ruleta, canicas o globos. (ver anexo 32). Posteriormente la alumna encargada del juego les explicó en qué consistiría su texto, es decir, qué información tenían que tomar en cuenta para poder cumplir con su función. También les entregaron una hoja para que pudieran escribir y una lista de cotejo con la cual se evaluó su texto.

Los alumnos terminaron a tiempo sus producciones e hicieron uso de nexos y preposiciones con apoyo del llavero de nexos y un acordeón de preposiciones que elaboramos previamente en las sesiones de clase, mismas que subrayaron para hacer notar su uso.

Para esta sesión decidí realizar la actividad en la biblioteca escolar, para evitar el distractor de los ensayos de otros grupos en el patio escolar con motivo del desfile conmemorativo al 21 de marzo. Dadas las condiciones anteriores los alumnos mostraron interés por la actividad y se concentraron en ella por el lugar en el cual la desarrollamos.

Para comenzar, cada alumno pasó a participar en uno de los juegos de la feria, tomó al azar un texto descriptivo y comenzó con el proceso de escritura. Sin embargo en este grupo de discentes los alumnos tardaron más en escribir el tipo de texto descriptivo que les tocó. Al pasar a supervisar el trabajo de los discentes, logré observar que no comprendían qué información tenía que llevar su texto, pero esto se debía a que no leían las preguntas guía que incluí en sus fotocopias, mismas que les serían de utilidad para poder cumplir con el propósito de su escrito. Por lo tanto, este problema representó un obstáculo para esta estrategia debido a que los alumnos no tienen el hábito de leer

las instrucciones de los ejercicios y actividades a realizar, factor que aprendieron a imitar de sus familiares debido a que los padres tampoco fomentaban este hábito y muchas ocasiones planteaban a los maestros las dudas que tenían sobre cómo tenían que hacer ciertos trabajos sus hijos. Debido a esto, no todos los alumnos tomaron en cuenta las preguntas guía o se limitaron a contestarlas.

Como resultado, observé que en su mayoría los alumnos realizaron textos descriptivos de mayor extensión, ordenaron su información de manera cronológica y acorde al orden sintáctico de las oraciones, motivo por el cual sus producciones fueron más comprensibles.

Sin embargo los tipos de texto que tuvieron mayor interés por parte de los alumnos fueron la biografía y la autobiografía.

Considero que la estrategia fue útil para medir los avances de los alumnos en cuanto al fortalecimiento de la coherencia y cohesión de sus producciones textuales y de la misma manera para observar los errores que manifiestan aún en sus escritos, los cuales constituyen un marco para fortalecer las propiedades de cada texto que ellos escriban con la finalidad de que adquieran una competencia textual (ver anexo 33).

Se evalúa para hacer un balance de las competencias ya construidas, en vías de construir o que faltan por construir. También para reactivar el aprendizaje: saber dónde se deben hacer mayores esfuerzos, dónde ajustar, reforzar y proyectar nuevas tareas, Se puede evaluar con una lista de cotejo, para que los alumnos sepan qué necesitan aprender, para que el docente verifique las competencias construidas, mida la eficacia de su trabajo y biseque ajustes de su apoyo a los aprendizajes de los niños. (Jolibert, 1998, p.234)

Algo que podría mejorar de la estrategia es que antes de hacer una heteroevaluación podría propiciar una co- evaluación para que ellos evalúen si realmente sus textos son comprensibles y cumplen con su propósito comunicativo o en qué pueden mejorar, propiciando también el aprendizaje entre pares.

Los textos producidos por los alumnos fueron evaluados con una lista de cotejo (ver anexo 40), la cual se retomó a partir de la técnica “puntuar un escrito” del autor Daniel Cassany, quien menciona que a través de esto se puede aprender las diversas propiedades que debe contener un escrito, tomar conciencia de los criterios con que se evalúa un escrito y aprender a valorarlo. (Cassany, 1993).

A continuación, presento los elementos considerados en la lista de cotejo con la cual evalúe las producciones de los alumnos a partir de algunos elementos que retomé de la técnica “puntuar un escrito” del autor Daniel Cassany mencionada anteriormente.

Adecuación

- Presentación limpia: márgenes, caligrafía inteligible, párrafos separados, el texto tiene un título.
- Registro apropiado: utiliza un lenguaje formal.
- Propósito comprensible: claro con el objetivo, ideas e informaciones principales.

Coherencia

- Información: contiene datos relevantes. Existe información suficiente para comprender el mensaje.
- Estructura: la información está ordenada de manera cronológica haciéndola comprensible para el lector.
- Párrafos: Cada párrafo trata una idea distinta.

Cohesión

- Puntuación: utiliza coma, punto y punto y coma.
- Conectores: existen nexos en cada oración del escrito.
- Orden de palabras: las palabras de las frases están ordenadas de forma lógica y comprensible.

Corrección

- Gramática: utilización correcta de reglas gramaticales.

Variación

- Puntuación global sobre recursos expresivos generales: complejidad sintáctica, variación, riqueza y precisión léxicas, grado de riesgo que toma el alumno, etc.

A partir de los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación aplicados previamente puedo mencionar que los alumnos de 3° “A” lograron un nivel de coherencia global debido a que el texto que produjeron permitió una relación entre frases mediante el uso de nexos desplegando

subtemas de una secuencia textual, incluía frases estructuradas en tiempos y modos verbales que mantenían una concordancia de género y representaban el significado y función que el texto producido debía tener según su tipología.

Para culminar el análisis de las cinco estrategias presentadas anteriormente, quiero mencionar que su aplicación en el aula me permitió desarrollar aún más mis competencias didácticas como docente, puesto que al principio encontré un grupo de adolescentes que no tenían la motivación suficiente para practicar la escritura de diversos tipos de texto y fue a través de las actividades implementadas durante las sesiones de clase lo que provocó que cada uno creara una nueva visión para desarrollar el proceso de escritura fomentando en ellos esta habilidad lingüística que hoy en día está dejando de ser practicada por las nuevas generaciones. Entre algunas de las estrategias que apoyaron a cumplir lo anterior se encuentran: “describiendo lo que experimento”, en la cual los alumnos mostraron interés por escribir informes de experimento con la intención de poder redactarlos en las asignaturas de ciencias de educación secundaria y a futuro en educación media superior; otra estrategia que favoreció la redacción de un texto descriptivo con coherencia y cohesión fue “¡cuéntame cómo te ha ido!” en la cual los alumnos redactaron su autobiografía presentando los sucesos más relevantes de su vida de manera cronológica e hicieron uso de distintos nexos para dar cohesión a su texto y finalmente en la “feria de la escritura” los alumnos lograron escribir un texto descriptivo haciendo uso de coherencia y cohesión enfrentándose a diferentes situaciones comunicativas, creando producciones comprensibles para el lector. Las estrategias anteriores mostraron en común que la forma en que se implementaron fueron motivantes para ellos, con textos que despertaron su interés y escribieron de forma individual a diferencia de las primeras dos.

Así mismo logré confirmar que el compromiso al trabajo por parte de los alumnos está fuertemente vinculado al esfuerzo del docente por implementar actividades en las cuales muestre interés porque los discentes aprendan, así como la revisión constante de trabajos que pueden impulsar al alumno a mejorar sus producciones para obtener notas favorables y mostrar que realmente existe una preocupación por ver una mejora y avance en los aprendizajes adquiridos de cada uno de ellos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Como resultado de la realización de mi trabajo docente en el nivel de educación secundaria con un grupo de tercer grado en la Escuela Secundaria Oficial N0. 0128 “Lic. Benito Juárez”, afirmo que he reforzado los rasgos del perfil de egreso de la licenciatura mediante el diseño, aplicación y análisis de estrategias didácticas con el propósito de mejorar mi desempeño profesional. Así mismo el análisis de cada estrategia aplicada me permitió un mayor acercamiento a las problemáticas que se viven en el entorno escolar.

Mediante la aplicación continua de las estrategias redactadas en este documento, puedo confirmar que es de suma importancia la construcción de textos descriptivos a partir de los procesos de planificación, producción de ideas, organización de ideas, escritura y revisión del texto para obtener un escrito con coherencia y cohesión. Lo anterior, debido a que una de las dificultades que encontré al inicio del ciclo escolar 2018-2019 en los alumnos de 3° “A” fue que no realizaban un proceso de planificación textual, tenían ideas fugaces sobre lo que iban a escribir, desconocían nexos y esto no permitía que desarrollaran fácilmente la habilidad lingüística de escritura, excluyendo en los escritos las propiedades textuales de coherencia y cohesión.

En ese mismo sentido identifiqué que los alumnos escriben sin signos de puntuación, con faltas de ortografía, caligrafía ilegible, algunos errores de concordancia de género y número, sin realizar borradores previos sobre lo que van a escribir, sin tomar en cuenta la finalidad del escrito ni sus características. Asimismo, encontré que para los alumnos fue difícil escribir un texto descriptivo porque les falta motivación para describir algo que les sea interesante, generar ideas concretas sobre el escrito que iban a producir y ordenar de manera cronológica los sucesos de su texto.

Además, es importante mencionar que algunas problemáticas que pude notar con mayor frecuencia en los textos producidos por los discentes de este nivel educativo, son los errores ortográficos que comenten continuamente al escribir palabras con consonantes incorrectas, falta de acentuación en palabras y caligrafía ilegible. Motivo por el cual me parece interesante implementar a futuro en mi práctica docente estrategias que atiendan a estas necesidades, mismas que se manifiestan continuamente en la asignatura de español. Estos retos serán tema de estudio para lograr que los alumnos continúen desarrollando competencias que les permitan escribir textos con claridad y fluidez y contribuyan al logro del perfil de egreso de educación básica.

También comprobé que los alumnos escribían textos sin coherencia y cohesión porque desconocían a qué hacían referencia dichos términos, mismos que asociaban con “realizar el resumen de un texto”. En relación con este último tema puedo asegurar que la carencia de estas propiedades textuales en las producciones escritas de los discentes no permite que produzcan textos claros y entendibles para los receptores de su mensaje, por lo tanto no pueden comunicar ideas claras a través del lenguaje escrito.

Dadas las condiciones que anteceden, el tema de este documento se enfocó a fortalecer la coherencia y cohesión a partir de la producción de textos descriptivos para que los discentes cumplieran con uno de los rasgos del perfil de egreso “Utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez en distintos contextos sociales y culturales” establecido en el plan de estudios 2011 de educación básica. Por ello, es necesario que los discentes empleen la coherencia y cohesión en los textos que producen en su vida cotidiana, con la intención de que sean ciudadanos capaces de comunicarse en distintos contextos y con diferentes propósitos.

Cabe agregar que durante mi intervención didáctica diseñé e implementé estrategias para que los alumnos de tercer grado escribieran textos descriptivos con coherencia y cohesión, entre ellas las más funcionales fueron: “describiendo lo que experimento”, en la cual los alumnos mostraron interés por escribir informes de experimento con la intención de poder redactarlos en las asignaturas de ciencias de educación secundaria y a futuro en educación media superior. Otra estrategia que favoreció la redacción de un texto descriptivo con coherencia y cohesión fue “¡cuéntame cómo te ha ido!” en la cual los alumnos redactaron su autobiografía presentando los sucesos más relevantes de su vida de manera cronológica e hicieron uso de distintos nexos para dar cohesión a su texto y finalmente en la “feria de la escritura” los alumnos lograron escribir un texto descriptivo haciendo uso de coherencia y cohesión enfrentándose a diferentes situaciones comunicativas, creando producciones comprensibles para el lector. Las estrategias anteriores mostraron en común que la forma en que se implementaron fueron motivantes para ellos, con textos que despertaron su interés y escribieron de forma individual a diferencia de las primeras.

Por otro lado, los factores que favorecieron los propósitos planteados al inicio fueron: la participación de los alumnos para que se desarrollaran las estrategias implementadas a lo largo del ciclo escolar 2018-2019, así mismo el compromiso para entregar y mejorar los escritos que constituyeron los productos finales. Entre los factores que impidieron los propósitos se encuentran: los alumnos no estaban acostumbrados a escribir y no sentían gusto por ello, no realizaban el

proceso de planificación textual, no mostraban interés porque generalmente los docentes de otras asignaturas no revisaban sus producciones textuales, la falta de cultura escrita y el poco interés por continuar con sus estudios por motivos familiares o decisiones individuales.

Como resultado de las estrategias aplicadas durante el ciclo escolar 2018-2019, expondré de manera sintética los resultados obtenidos al finalizar mi intervención didáctica en el grupo de 3° “A”. El 70% de los 50 alumnos que conforman el grupo fortalecieron las propiedades textuales de coherencia y cohesión, llegando a un nivel de coherencia lineal gracias al uso de nexos en sus escritos, el uso de tiempos y modos verbales correctos en una oración, empleo de signos de puntuación y concordancia de género y número en las frases que redactaban. Los elementos anteriores mejoraron la calidad de los escritos y contribuyeron a acercar a los discentes a lograr el perfil de egreso de educación básica. Esto lo noté cuando los alumnos se preocupaban más por producir textos que fueran entendibles para los demás, insistían constantemente en que revisara sus escritos y el los nexos que utilizaban para dar a conocer sus opiniones o ideas. Lo anterior se vio reflejado en los textos que escribieron en los dos últimos productos finales que entregaron, porque escribieron textos que tenían un orden cronológico de ideas, nexos, signos de puntuación y preposiciones que ayudaron a que sus producciones escritas fueran claras y coherentes al lector. De esta manera, los alumnos alcanzaron el nivel de coherencia lineal que me propuse que logaran con las estrategias aplicadas a lo largo de las sesiones de clase en la asignatura de español.

Por último, agradezco a los docentes y directivos de la Escuela Secundaria Oficial No. 0128 “Lic. Benito Juárez” por permitirme desarrollar las estrategias presentadas en este trabajo y brindarme el apoyo necesario para impartir diariamente las clases correspondientes a la asignatura de español con los grupos de tercer grado.

**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

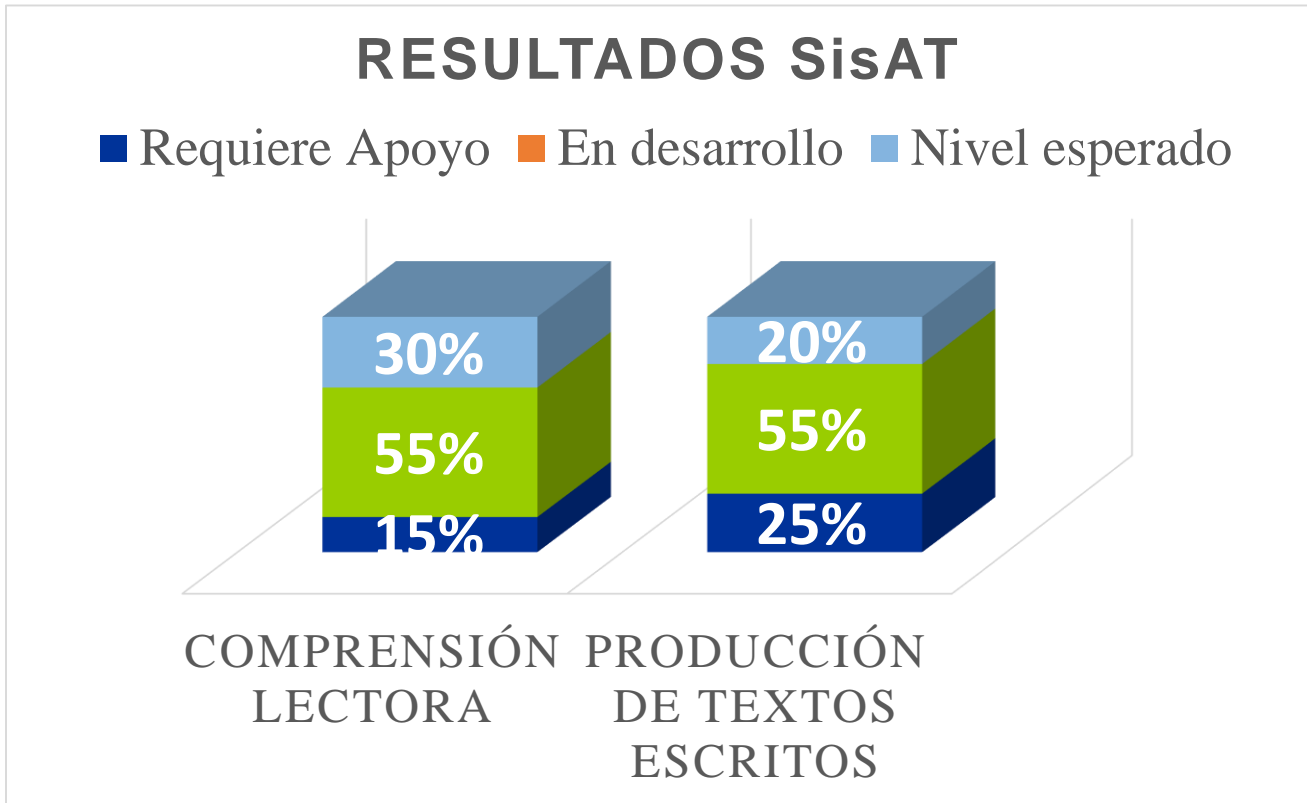
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza, A. (2018). *“Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles”*. Barcelona, España.
- Basulto, H. (1996). *“Curso de redacción dinámica”*. México: Trillas.
- Bolaños, B. (2006). *“Didáctica de la lecto-escritura”*. Costa Rica: Esitorial Universidad Estatal a Distancia.
- Cassany (1993). *“Reparar la escritura”*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cassany, D. (1987). *“Describir el escribir”*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D., et. al.(1993) *“Enseñar lengua”*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cassany, Daniel (1993) *“La cocina de la escritura”*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cerezo, M. (1994). *“Texto, contexto y situación”*. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. México: McGraw Hill.
- Erikson, E. (1950). *“Infancia y sociedad”*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Horme.
- Gómez, M. (1995). *“La producción de textos en la escuela”*. México: SEP.
- Gracida, M. (2007). *“El Quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza”*. México: UNAM.
- Jolibert, J. (1998). *“Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula”*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Juárez, D. (2019). *“Diario pedagógico de séptimo y octavo semestre”*.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M.E. (1993). *“La escuela y los textos”*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Lomas, C. (1999). *“Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol.I”*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Martínez, L. (1989). *“De la oración al párrafo”*. México: Trillas.
- Monereo, C. (1994). *“Estrategias de enseñanza y aprendizaje”*. Barcelona, España: GRAÓ.
- SEP. (2011). *“Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español”*. México: SEP.
- SEP. (2011). *“Plan de estudios 2011. Educación básica”*. México: SEP.
- Serafini, M.T. (1997). *“Cómo redactar un tema”*. Barcelona, España: PAIDÓS.

ANEXOS

ANEXO 1

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA SisAT EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL



Como se puede observar en la gráfica anterior, los alumnos de tercer grado, de los tres grupos (A, B, C) presentaron mayor deficiencia y riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados en la prueba diagnóstica de producción de textos escritos, que en comprensión lectora. Los resultados de la prueba SisAt arrojaron que el 25% se encontraba en un nivel en el que requiere apoyo para la redacción y sólo el 20% se encontraba en un nivel esperado. Mientras que el 55% se encontraba en desarrollo. Esta prueba se evaluó con una rúbrica de producción de textos escritos, misma en la que se observó que los discentes escribían muy poco, no tenían interés ni motivación por hacerlo, no utilizaban signos de puntuación, tenían faltas de ortografía, no aclaraban las ideas que querían transmitir, no usaban nexos y repetían palabras; motivo por el cual sus textos no fueron comprensibles ni cumplieron con su propósito comunicativo.

ANEXO 3

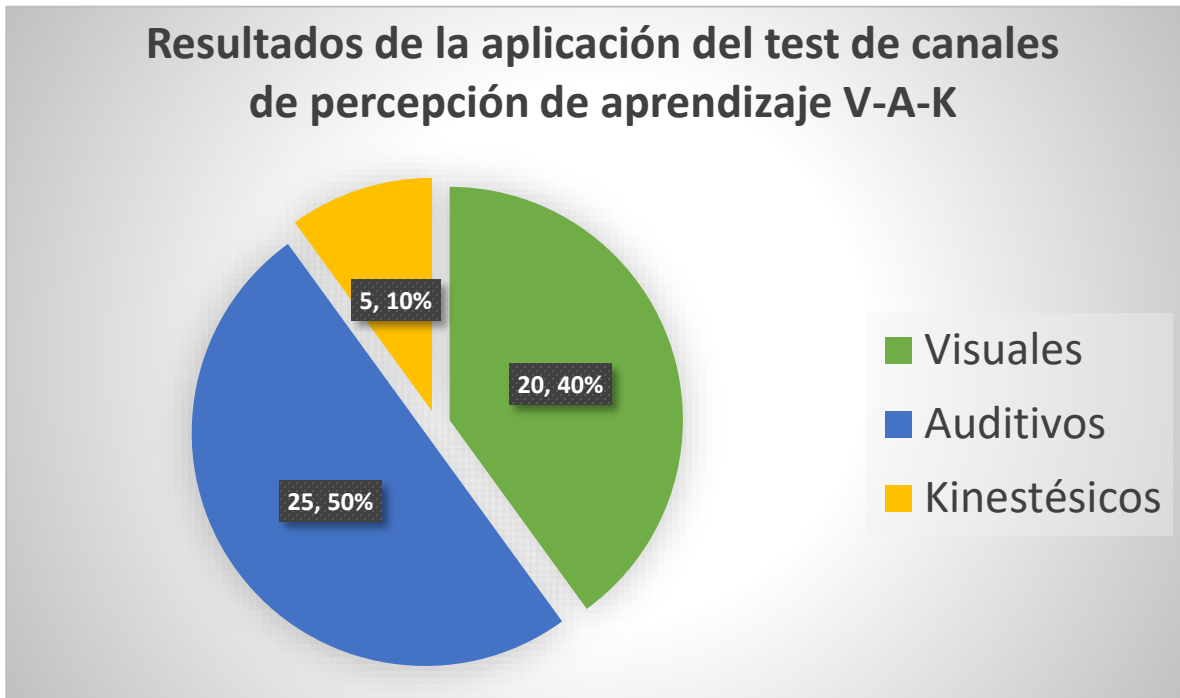
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

Rúbrica para la Producción de textos					
A		B		C	
Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaño correctos de las letras. - La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta por me gusta). - El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impide la lectura. - La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado. 	
Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con exponer, describir, narrar, argumentar, según lo solicitado. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 		<ul style="list-style-type: none"> - Expone, describe, narra, argumenta, parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - No expone, describe, narra o argumenta lo solicitado. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 	
Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Utiliza frases como: pero, si, entonces, de tal modo que..., para relacionar frases y oraciones. - Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número. - Usa correctamente los tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto. - No usa expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1
<ul style="list-style-type: none"> - Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... - Tiene un vocabulario variado. - Tiene presente quién habla; a quién y para qué. 		<ul style="list-style-type: none"> - Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Pierde de vista el destinatario. 		<ul style="list-style-type: none"> - Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. - Texto con un vocabulario limitado. - No considera el destinatario y lo pierde de vista. 	
Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado, 		<ul style="list-style-type: none"> - Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos. - Comete errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 	
Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento. - Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos. 	

Rúbrica de evaluación de la prueba diagnóstica. En esta rúbrica se muestran claramente los errores de escritura más comunes de los alumnos de 3° "A" como son: descripción parcial del texto solicitado, errores de concordancia de género y número, uso incorrecto de tiempos verbales, escaso uso de signos de puntuación y uso limitado de vocabulario. Estos elementos contribuyen a que exista poca coherencia y cohesión en la producción de textos de los alumnos de tercer grado.

ANEXO 4

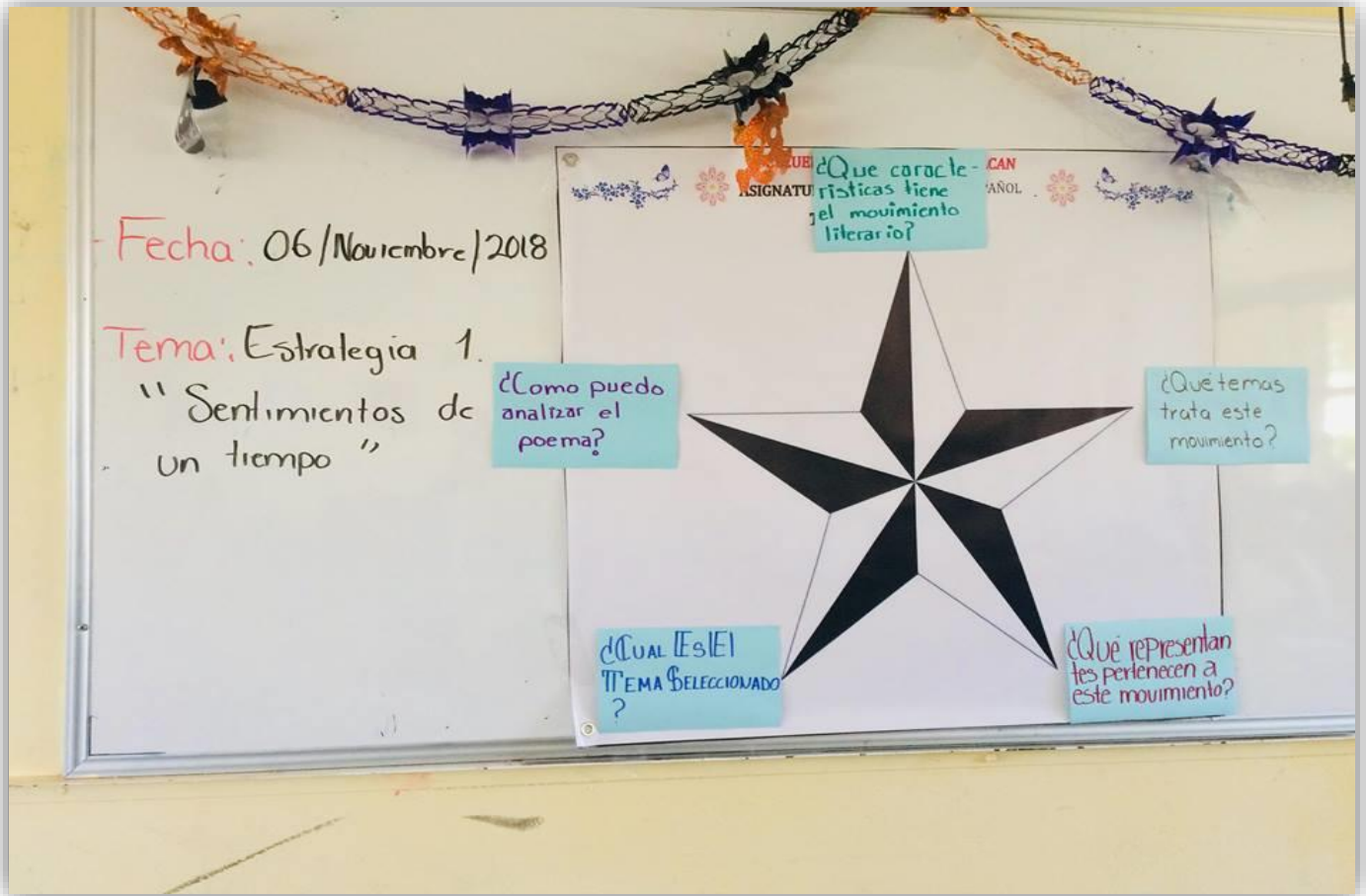
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE CANALES DE PERCEPCIÓN DE APRENDIZAJE DEL 3° “A”



Resultados de la aplicación del test de canales de percepción de aprendizaje V-A-K. En la gráfica se muestra que 20 alumnos, quienes representan el 40% del grupo son visuales; 25 alumnos que representan el 50% son auditivos y 5 alumnos que representan el 10% son kinestésicos.

ANEXO 5

TÉCNICA 1. “ESTRELLA”



La actividad “estrella” consistió en que los alumnos formularan preguntas para guiar el proceso de planificación de escritura. Mediante éstas generaban ideas de la posible información que consideraban necesaria para analizar un poema desde el movimiento literario al que pertenecía y las características del mismo. Es importante mencionar que con esta actividad los discentes lograron concretar sus ideas y realizar el proceso de generación de las mismas para poder planificar su texto y de ésta manera ordenar la información de un tema de manera lógica para darle coherencia a un texto y hacerlo comprensible al lector.

ANEXO 6

Escuela Normal de Teotihuacán

Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

ANEXO 11. MATERIAL INDIVIDUAL

Análisis de un poema del movimiento literario llamado *barroco*

1. Características del movimiento

El barroco es un movimiento literario que se ubica en los siglos XVI y XVII (y en América Latina, hasta el siglo XVII).

Surge en lo que también fue llamado Alto Renacimiento, época en la que se inventa la imprenta y hay grandes descubrimientos científicos, y excelentes pintores y escultores. Hay una tendencia del pensamiento hacia lo científico, dejando atrás las ideas supersticiosas de la Edad Media. En Europa se edifican grandes construcciones arquitectónicas en las que predomina la belleza, las formas exuberantes y deslumbrantes. En la literatura también fue reflejada esta nueva forma de percibir el mundo: la exuberancia se manifiesta en el uso de formas rebuscadas y el frecuente uso de tropos (uso de palabras con sentido distinto al usual).

2. Los temas de los poemas

Tienen una fuerte presencia en la poesía barroca los temas amorosos, religiosos y sobre preocupaciones humanas.

Fecha y lugar donde se genera el movimiento

Características del pensamiento de la época

Características del movimiento poético en la forma de escribir

3. Algunos autores representativos dentro del barroco

En España, los máximos representantes de este movimiento poético son Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora. En México una de las más grandes exponentes de este movimiento poético es sor Juana Inés de la Cruz.

Muchos de los autores de este periodo tenían cargos políticos o estaban relacionados con la corte; recordemos que en el siglo XVI la educación era un privilegio para las clases sociales más altas. Tal es el caso de Francisco de Quevedo, poeta español que ocupó altos cargos políticos. Fue famosa su rivalidad con otro poeta de la época: Luis de Góngora. Quevedo tenía conocimientos de teología y conocía varias lenguas: la hebrea, griega, latina y algunas modernas. A continuación presentamos un soneto que es un buen ejemplo de la poesía barroca.

Información acerca del autor

4. Características del poema elegido

Se eligió el poema titulado "Definiendo al amor", de Francisco de Quevedo.

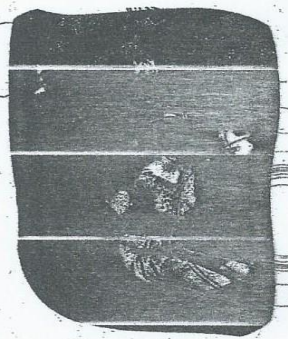
DEFINIENDO AL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
Un cobarde con nombre de valiente,
Un andar solitario entre la gente,
Un amar solamente al ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo,
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
El que en todo es contrario de sí mismo!



Francisco de Quevedo, "Definiendo al amor", en Ricardo Baeza (comp.), *Antología de poetas líricos castellanos*, tomo I, Barcelona, Océano, 2000, p. 288.

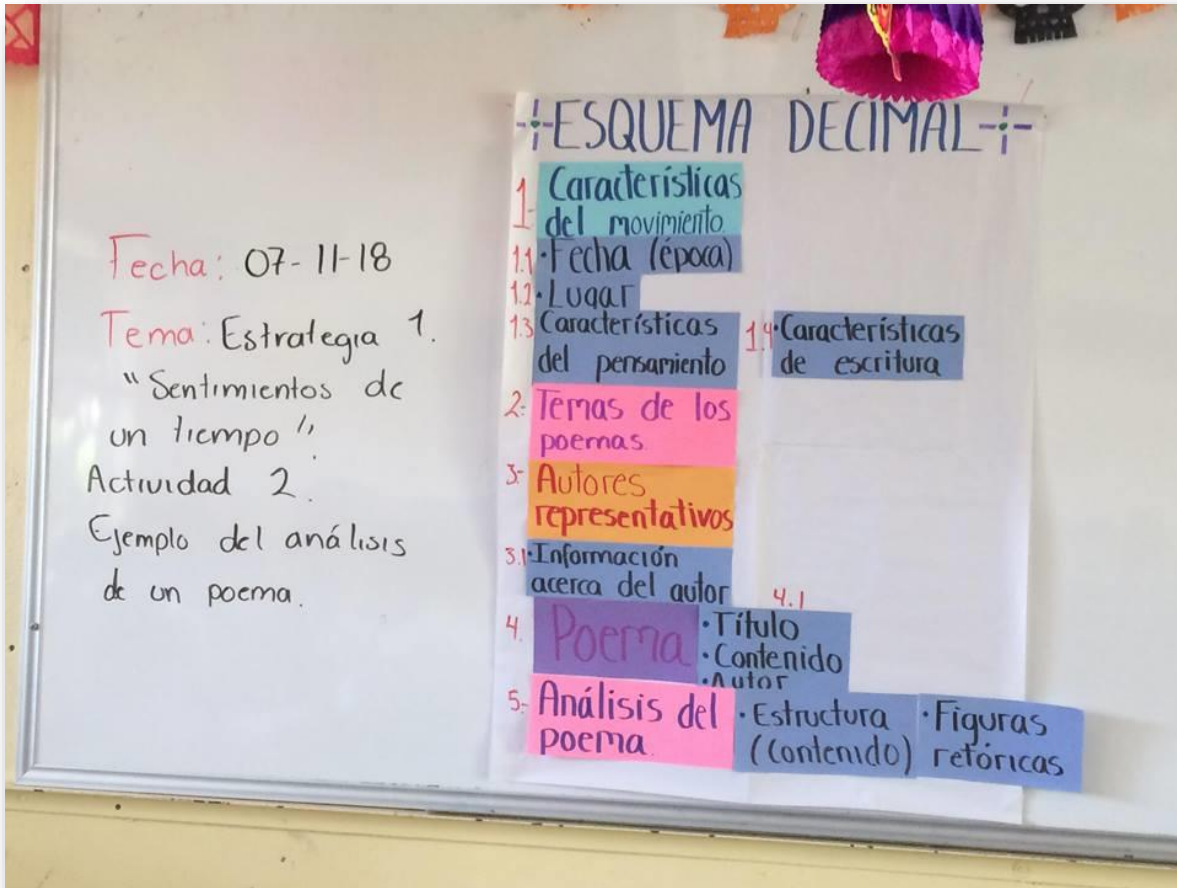
Análisis de las figuras retóricas presentes en el poema y también de su estructura

En este poema predomina la figura del óxímoron. El tema es amoroso y, como es un soneto, está integrado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos); cada verso mide once sílabas y hay rima consonante entre los versos 1 y 4, 2 y 3, en los cuartetos; y entre el 1 y 3 en los tercetos.

Material individual trabajado para aplicar la actividad 1. Ejemplo del análisis de un poema del movimiento literario llamado barroco. Mediante este material los alumnos lograron visualizar un ejemplo del análisis de un poema a partir del movimiento literario al que perteneció.

ANEXO 7

TÉCNICA 2 “ESQUEMA DECIMAL”

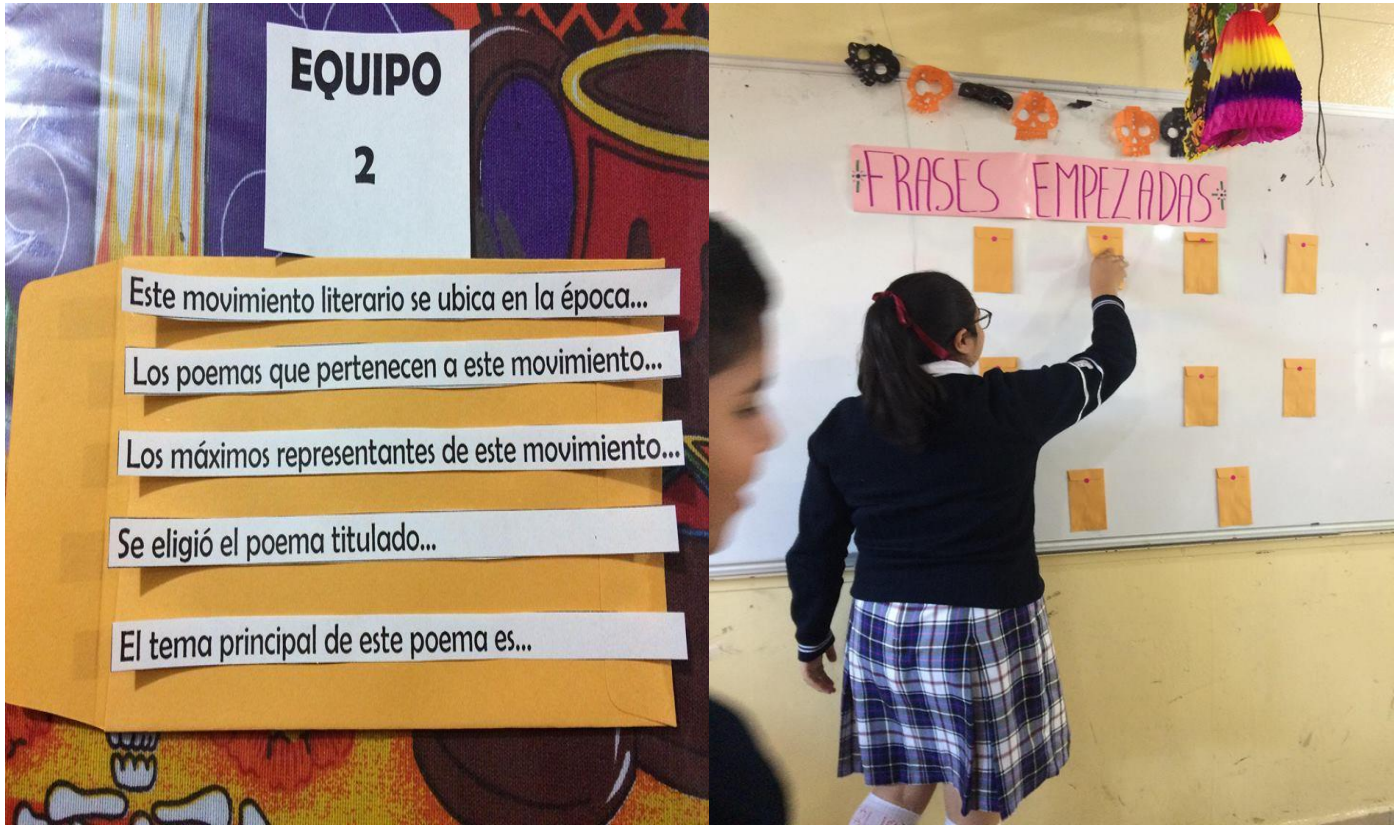


La segunda técnica perteneciente a esta estrategia consistió en ordenar la información recopilada en las preguntas escritas en la “estrella”. De esta manera los alumnos jerarquizaron la información para escribir un texto coherente.

Gracias a este esquema decimal, se clasificó la información escribiendo el número correspondiente a una idea principal y los subtemas derivados de la idea se clasificaban dentro del mismo número equivalente a un decimal de en orden de importancia.

ANEXO 8

TÉCNICA 3. “FRASES EMPEZADAS”



Para motivar a los alumnos a realizar esta tercera técnica, pegué en el pizarrón sobres que contenían dentro frases empezadas, las cuales guiaron la escritura de cada subtema perteneciente al análisis de su poema, así como el número de equipo que representarían para pasar a exponer su análisis.

La actividad fue motivadora para los alumnos, ya que no sabían qué contenían exactamente los sobres.

ANEXO 9

BORRADOR DEL ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES POÉTICAS DE UN MOVIMIENTO LITERARIO. PÁGINA 1/2

08/11/18

ANÁLISIS DE UN POEMA DEL MOVIMIENTO LITERARIO LLAMADO ROMANTICISMO...

1: CARACTERÍSTICAS: (1)

- Exalta el sentimiento
- Valora lo fantástico & lo diferente.
- Exalta la libertad
- Exalta la sentimentalidad
- Se expresó en distintos campos de la actividad humana, como el arte, la música, la literatura, la pintura, etc.

Este movimiento literario se ubica en la época... desde las últimas décadas del siglo XVIII y se prolongó durante buena parte del siglo XIX.

Este movimiento se originó principalmente en Alemania y el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte).

2: CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO: (2) Temas de los poemas

- En el pensamiento del siglo XX fueron posibles por las aportaciones que cuatro grandes pensadores realizaron en los ámbitos de la sociedad, la biología, la moral, y la mente. → ¿Quénes?
- Marx propuso una explicación del desarrollo histórico de la humanidad desde la base de las fuerzas productivas de la sociedad.

3: REPRESENTANTES: (3) Son:

- Edgar Allan Poe	- Rosalía de Castro	- Gustavo Adolfo Bécquer
- Beethoven	- Ignacio Rodríguez Galván.	- Manuel Acuña

Pero el más destacado fue Lord Byron

Poeta inglés que fue una de las mayores personalidades del movimiento romántico este autor nació el 22 de Enero de 1788, Londres, Inglaterra y falleció el 19 de Abril de 1824 a los 36 años.

Borrador del análisis de las manifestaciones poéticas de un movimiento literario. Como se muestra en el ejemplo los alumnos solían escribir aún a manera de lista y con escasa información a pesar de realizar la actividad en equipo. También se aprecia que aún tenían faltas de ortografía y continuaban plasmando las ideas fugaces que tenían sobre el tema, sin llegar a concretarlas para redactar un texto en prosa.

ANEXO 9

BORRADOR DEL ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES POÉTICAS DE UN MOVIMIENTO LITERARIO. PÁGINA 2/2

4. POEMAS DEL MOVIMIENTO (2)

Los poemas que pertenecen a este movimiento... destacan predominantemente

la belleza en las emociones sobre la razón, los temas más frecuentes de los poemas son el amor, normalmente apasionados y con un final trágico, y la muerte que supone la liberación del alma.

5. POEMA (4)

Se eligió el poema titulado...

"ACUERDATE DE MI" → Aquí coloquen el poema y su autor

El tema principal de este poema es... (5)

El amor, el desamor, y la nostalgia, debido a que el autor hace referencia a...

POEMA: "Acuérdate de mí"

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando esté mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual Aurora,
brillando en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero externa...
Ni la muerte la puede manchar.

¡Acuérdate de mí!... cerca de mi tumba
no pases, sin regalarme tu plegaria;
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que has olvidado mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exigí
que sobre mi tumba derrames tus lágrimas
— Lord Byron —
(Londres, Inglaterra).

ESTRUCTURA: Este poema consta de 4 estrofas, 16 versos y su rima es consonante.

↓

Falta anotar qué figura retórica predomina más

Borrador del análisis de las manifestaciones poéticas de un movimiento literario. Este anexo muestra claramente que los discentes describían muy poco acerca del movimiento literario y que utilizaban las frases como subtemas, no como oraciones para escribir un párrafo.

ANEXO 10

PRODUCTO FINAL: TARJETAS LITERARIAS CON EL ANÁLISIS DE UN POEMA A PARTIR DE UN MOVIMIENTO LITERARIO. PÁGINA.

1/2

Fecha: 01/11/18

Análisis de un poema del movimiento literario llamado: Romanticismo.

1: Características:

- Exalta el sentimiento.
- Valora lo fantástico & lo diferente.
- Exalta la libertad.
- Exalta la sentimentalidad.
- Se expresa en distintos campos de la actividad humana, como el arte, la música, la literatura, la pintura, etc.

Este movimiento literario se ubica en la época desde las últimas décadas del siglo XVIII y se prolongó durante buena parte del siglo XIX. Este movimiento se originó principalmente en Alemania y el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte).

2: Temas de los poemas:

- En el pensamiento del siglo XX fueron posibles las aportaciones (que cuatro grandes pensadores (Fernando Pessoa, Ramón López Velarde y Alberto Caero) que realizaron en los ámbitos de la sociedad, la biología, la moral, y la mente. Así como Humberto Flax, quien propuso una explicación del desarrollo histórico de la humanidad desde la base de las fuerzas productivas de la sociedad. → Estas son características de la época pero de qué temas hablaban los poemas de este movimiento.

3: Representantes.

Los máximos representantes de este movimiento son:

- Lord Byron	- José de Espronceda	- Victor Hugo
- Gustavo Adolfo Bécquer.	- Floriano José de Larra	- Johann Wolfgang Von Goethe
- Jorge Isaacs	- Esteban Echeverría	- Mary Shelley
- José Martí	- Alexandre Dumas	- Giacomo Leopardi.

Redactar en Prosa

Pero el más destacado fue: Lord Byron
Un poeta inglés que fue una de las mayores personalidades del movimiento romántico, este autor nació el 22 de Enero de 1788 en Londres, Inglaterra y falleció el 19 de Abril de 1824 a los 36 años.

4: Poemas del Movimiento:

Los poemas que pertenecen a este movimiento destacan la belleza en las emociones sobre la razón, los temas más frecuentes de los poemas son el amor, normalmente apasionado y con un final trágico, y la muerte que supone la liberación del alma.

Producto final. Análisis de un movimiento literario realizando mediante la estrategia “tarjetas literarias”. Los alumnos continuaban describiendo poco pero fue la primera vez que realizaron un borrador y por lo tanto mejoraron su producción escrita. En esta se aprecia que seguían sin redactar en prosa sus ideas y repetían algunas palabras.

ANEXO 10

PRODUCTO FINAL: TARJETAS LITERARIAS CON EL ANÁLISIS DE UN POEMA A PARTIR DE UN MOVIMIENTO LITERARIO. PÁG. 2/2

5: Poema:
Se eligió el poema titulado:

"Acuérdate de mí."

- Lloro en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando esté mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual Aurora
brillando en el recinto sepulcral.
Casi extinta, invisible, pero externa...
ni la muerte la puede manchar.

¡Acuérdate de mí!... cerca de mi tumba
no pases, sin regalarme tu alegría
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que has olvidado mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
- rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada; al expirar te exi- ¿?
que sobre mi tumba derrames tus lágrimas.
- Lord Byron (Londres, Inglaterra).

Observación: sugiero que
revisen nuevamente el
significado de cada figura
retórica.

Este poema consta de 4 estrofas, 16 versos, su rima es asonante y la
figura retórica que más predomina es metonimia.

El tema principal de este poema es el amor, el desamor y la nostalgia debido a
que el autor se expresa como una persona que ya falleció y este le pide
a otra persona que no lo olvide y que le duele el no poder estar con ella.

Producto final. Análisis de un movimiento literario realizando mediante la estrategia "tarjetas literarias". A partir de este ejemplo puedo afirmar que a los alumnos les faltó asimilar el contenido de figuras retóricas, debido a que no las marcaron en el texto, además de que describían muy poca información sobre el contenido.

ANEXO 11


RÚBRICA DE PRODUCTO FINAL: "TARJETAS LITERARIAS"

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
Turno: Matutino Ciclo Escolar 2018-2019

Asignatura: Español Profesora titular: María Jocelyn Santanero Álvarez Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez
RÚBRICA DE PRODUCTO FINAL: EXPOSICIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS POEMAS.

Nombres de los integrantes: Vega de Rosas Jovana Innae, Ramos Cortés Nataly, Patiño Torres Yvelly, Nava Beldán Paola, Hernández Rosette
Grado: 3º Grupo: Aº Fecha: 8 Noviembre 18 Andrea Verónica, Valeria Talcía

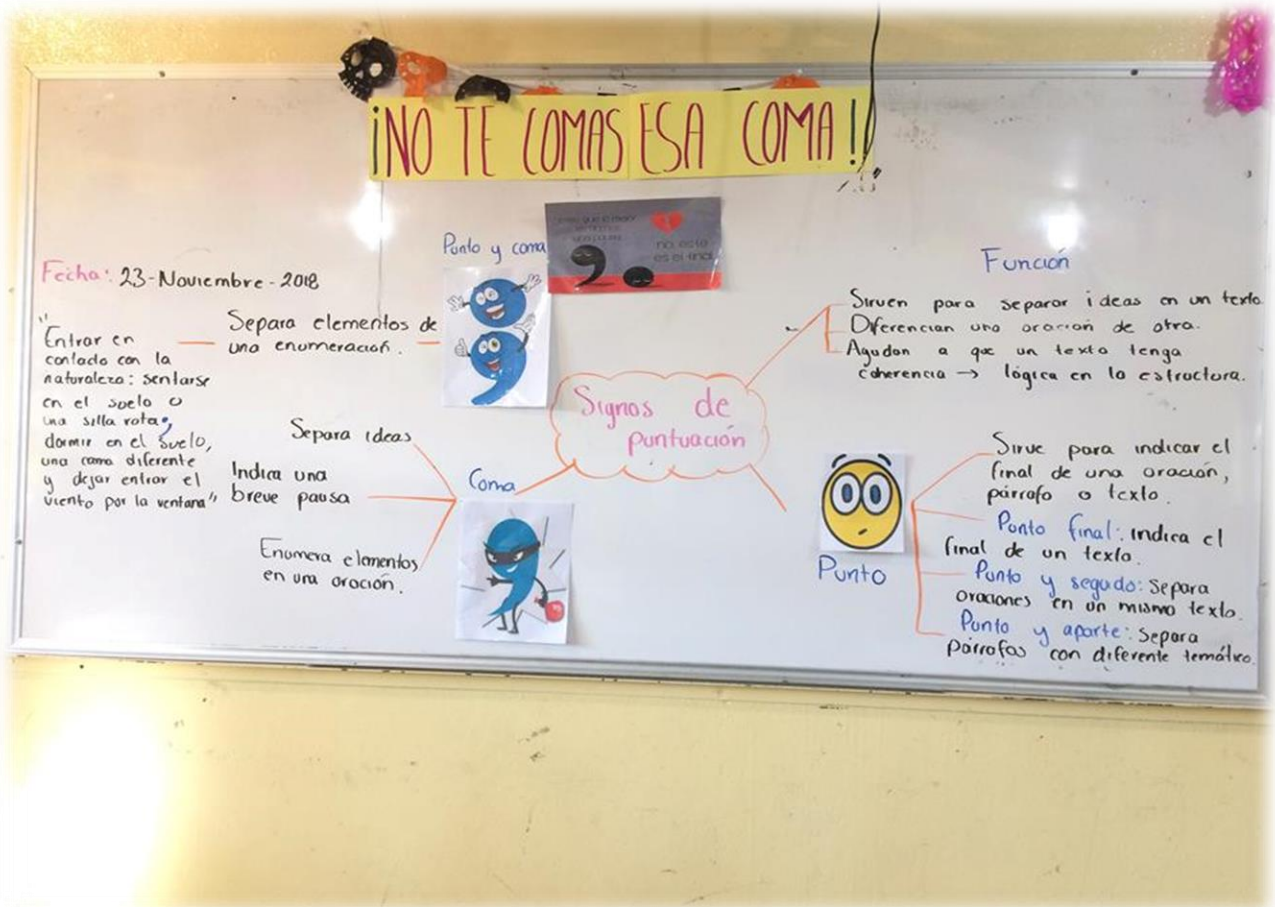
CATEGORÍA	Excelente 10%	Regular 7%	Mejorable 5%
Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época. -Análisis e interpretación de un poema.	Comprenden las ideas principales, intención del autor y sentimientos expresados en el poema. Además, los relacionan con las características de la época en que fue escrito.	Comprenden algunas ideas principales y sentimientos expresados en el poema. Encuentran sólo algunas características de la época en que fue escrito.	No comprenden la esencia del poema, ni la intención del autor. No son capaces de establecer una relación entre los sentimientos expresados y las características de la época en que fue escrito.
Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía. -Identificación de figuras literarias en un poema a partir de un movimiento literario.	Consideran las figuras retóricas mostradas en el poema para desarrollar un análisis sobre el contexto histórico y social del mismo dentro de un movimiento literario.	Ocasionalmente consideran las figuras retóricas mostradas en el poema para desarrollar un análisis sobre el contexto histórico y social del mismo dentro de un movimiento literario.	No consideran las figuras retóricas mostradas en el poema para desarrollar un análisis sobre el contexto histórico y social del mismo dentro de un movimiento literario.
Análisis del contexto histórico en que se produce un poema. -Reconocimiento del contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.	Mencionan las características del pensamiento de la época, siglos y principales representantes del movimiento literario al que pertenece el poema seleccionado.	Hacen referencia a algunas características del pensamiento de la época, siglos y principales representantes del movimiento literario al que pertenece el poema seleccionado.	Escriben de manera limitada algunas características del pensamiento de la época, siglos y principales representantes del movimiento literario al que pertenece el poema seleccionado.
Organización -Información organizada. -Adaptación de información.	Redactan la información de manera ordenada de acuerdo al esquema de redacción establecido previamente.	Redactan la información de manera ordenada pero incompleta de acuerdo al esquema de redacción establecido previamente.	No redactan la información de manera ordenada de acuerdo al esquema de redacción establecido previamente.
Exposición -Expresión oral del análisis de poemas seleccionados.	Los alumnos modulan correcta y apropiadamente el tono de voz, con naturalidad y corrección, expresando con claridad su análisis.	Los alumnos casi siempre modulan correcta y apropiadamente el tono de voz intentando expresar ideas claras.	Lo alumnos no modulan correcta y apropiadamente el tono de voz por lo cual no expresan ideas con claridad y fluidez.
TOTAL	47.1 = .94		



Rúbrica de producto final. Se evaluó el análisis e interpretación de un poema, la identificación de figuras literarias, el reconocimiento del contexto histórico y social de la poesía, la exposición del análisis de los poemas y la organización de la información (enfocada a la coherencia del texto). En el producto final de esta estrategia los alumnos no utilizaron nexos, por lo cual, en la siguiente estrategia se retomó la aplicación de los mismos y de los signos de puntuación.

ANEXO 12

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 1 "¡NO TE COMAS ESA COMA!"



Organizador gráfico de signos de puntuación. De manera grupal se construyó un organizador gráfico sobre los signos de puntuación: punto, coma y punto y coma. De esta manera identifiqué que los discentes reconocen la función de cada uno de ellos pero no los usan en los escritos que producen. Gracias a la revisión de este tema de reflexión que se retoma en diversas prácticas sociales de lenguaje, el texto de los alumnos tuvo mayor coherencia y cohesión.

ANEXO 13

TEXTO “EL TESTAMENTO” CONTESTADO.

Escuela Normal de Teotihuacán
Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

Nombre del alumno: Jessica Dianne Vega de Rosas Grado y grupo: 3^o A^o N.L. 48

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento, sin signos de puntuación: “Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo”.

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

Juan, el sobrino: “Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.

Luis, el hermano: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No: a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.

El sastre: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.

Los jesuitas: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo”.

Esta lectura motivó gran escándalo entre los concurrentes y, para poner orden, acudió la autoridad. Esta consiguió restablecer la calma, y después de examinar el escrito, objeto de la cuestión, exclamó en tono severo:

-Señores: aquí se trata de cometer un fraude. El finado no ha testado y, por tanto, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor. Así lo prueba esta verdadera interpretación:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? no, a mi hermano Luis? tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre, nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.

(Escribe aquí la oración que ayude al juez a comprobar que la herencia pertenece al estado, colocando los signos de puntuación adecuados para que se compruebe el dictamen aprobado por la ley)

Excelente!

Texto “El testamento”. A partir de la lectura de este texto se concientizó a los alumnos sobre la importancia del uso de signos de puntuación en una producción escrita para transmitir el mensaje o idea principal de manera clara y precisa, con la finalidad de hacerla comprensible al lector. Durante la lectura los discentes comprendieron la importancia de implementar su uso en asuntos de la vida cotidiana, no sólo como mero requisito para trabajos académicos. Al final de la sesión, cada alumno tenía que escribir en las líneas de la fotocopia, el mismo texto que redactó un señor al morir pero con los signos de puntuación correspondientes para que el lector comprendiera que la herencia del señor no le pertenecía a nadie.

ANEXO 14

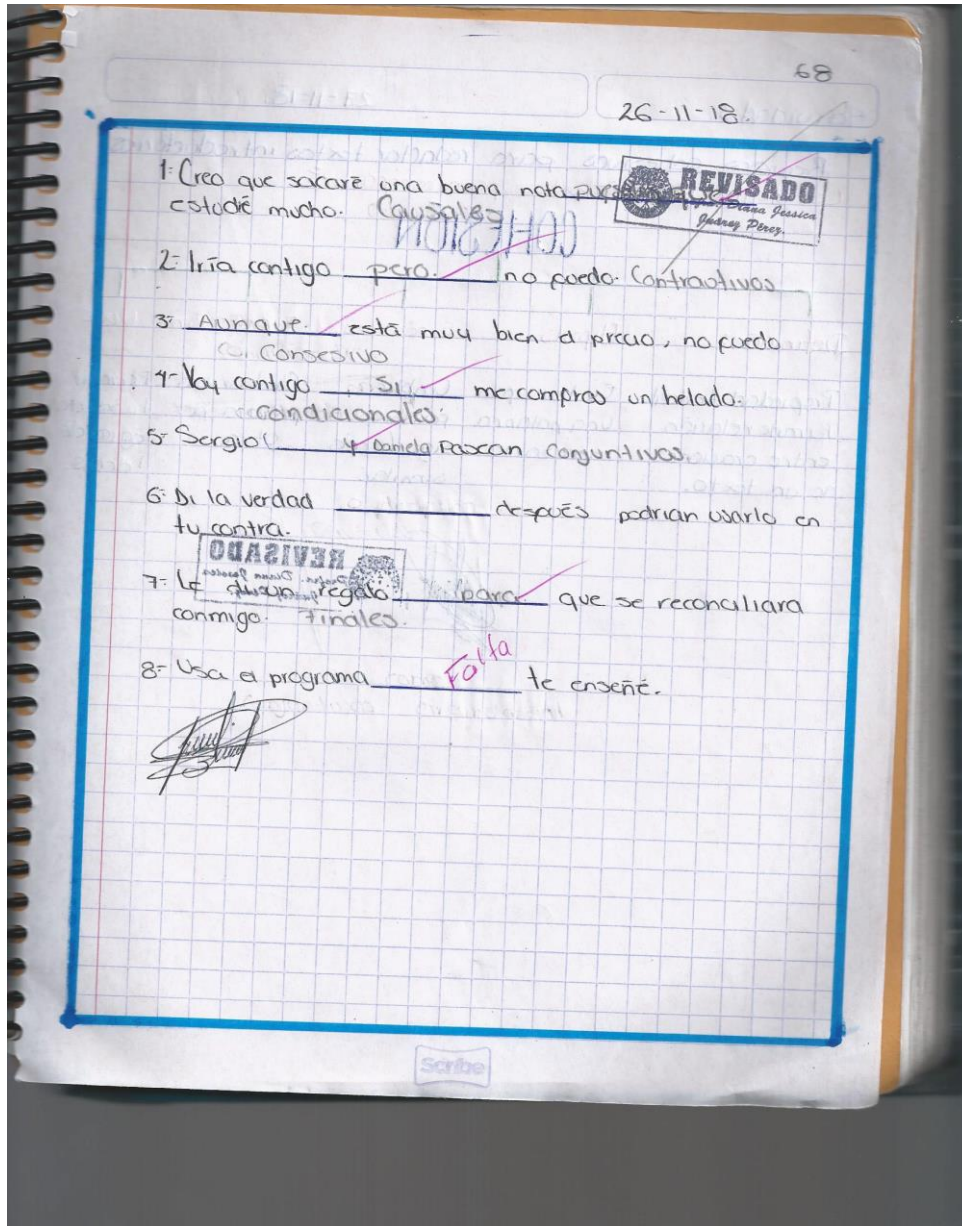
ESTRATEGIA No. 2. “COMPARTIENDO TEXTOS”. SESIÓN 2 “CAJAS COHESIVAS”



Cajas cohesivas. Se colocaron en el pizarrón unas “cajas cohesivas” de las cuales se desprendía un listón del mismo color de la caja. En cada listón se incluía un tipo de nexos con su función. Se les repartió a los alumnos un letrero con los nexos pertenecientes a cada tipo de clasificación. De manera grupal se leía un tipo de nexos y su función con la finalidad de que los alumnos identificaran los nexos que pertenecían a cada división.

ANEXO 15

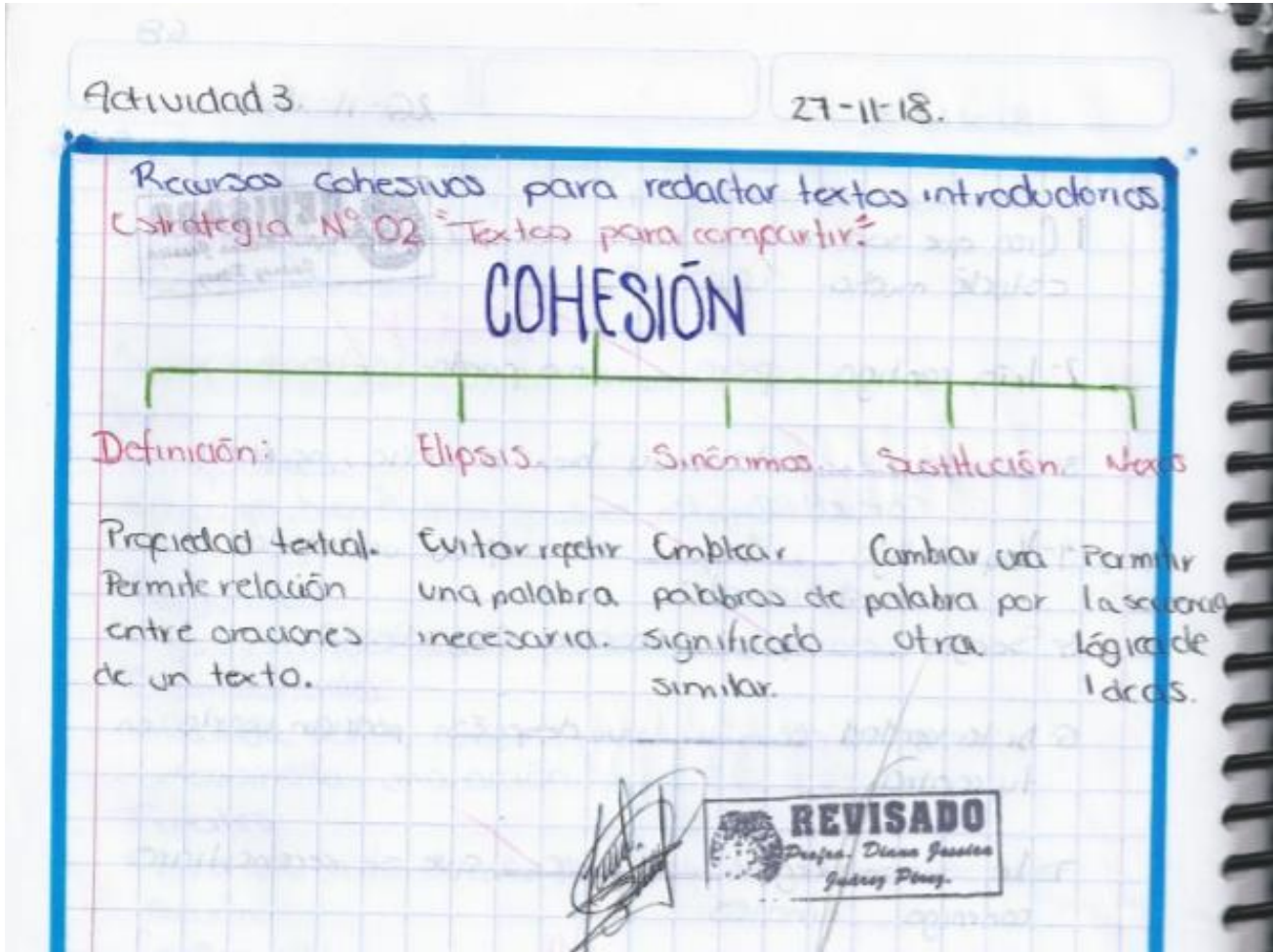
ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 2 "CAJAS COHESIVAS". EJERCICIO DE ORACIONES SIN NEXOS.



Oraciones sin nexos. Para comprender mejor el uso e importancia de los nexos en un texto, dicté a los alumnos oraciones sin nexos. Al momento de que ellos escuchaban las oraciones, inmediatamente detectaban que no tenían sentido sin esa sencilla palabra llamada nexo. Posteriormente las completaron escribiendo uno y delante de cada una, la clasificación del mismo, para que la idea fuera comprensible.

ANEXO 16

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 3
"RECURSOS COHESIVOS PARA REDACTAR TEXTOS
INTRODUCTORIOS"




Organizador gráfico de recursos cohesivos. El ejemplo muestra el organizador realizado al revisar el tema de recursos cohesivos, para que los alumnos aprendieran la definición de cohesión y recursos como elipsis, sinónimos y sustitución léxica para evitar repeticiones de palabras e incongruencias del texto y favorecer la comprensión de su texto al lector.

ANEXO 17

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 3 "RECURSOS COHESIVOS PARA REDACTAR TEXTOS INTRODUCTORIOS". EJERCICIOS DE COHESIÓN RESUELTO


69
27- Noviembre -18

COHESIÓN
Recursos semántico y sintáctico-textuales
RECURRENCIA Y SUSTITUCIÓN

 ¡Este tuit es demasiado largo!, tengo que acortarlo.

Ejercicio 1:
1. Identifica las repeticiones.
2. Sustituye las palabras repetidas y explica qué procedimiento has seguido.

Ejercicio 2:
1. Suprime algunos de los puntos y comprueba qué palabras se han de usar para sustituir las palabras repetidas.




Los niños entraron en una sala de cristal. La sala tenía adosadas dos alcobas semicirculares. En una de las alcobas había una cocina grandísima. En la cocina borboteaban diversas ollas y cacerolas. Sobre las ollas y cacerolas había colgadas unas cosas que parecían chorizos y jamones.

G. Durrel. *El paquete parlante* (de xiv adaptado)

Los niños entraron en una sala de cristal. Esta tenía adosadas dos alcobas semicirculares. En una de ellas había una cocina grandísima. En la cual borboteaban diversas ollas y cacerolas que sostenían unas cosas que parecían chorizos y jamones.

Elipsis: Evite repetir palabras.
Nexos: Tiene secuencia lógica de ideas.
Sustitución: Cambie palabras por otras.

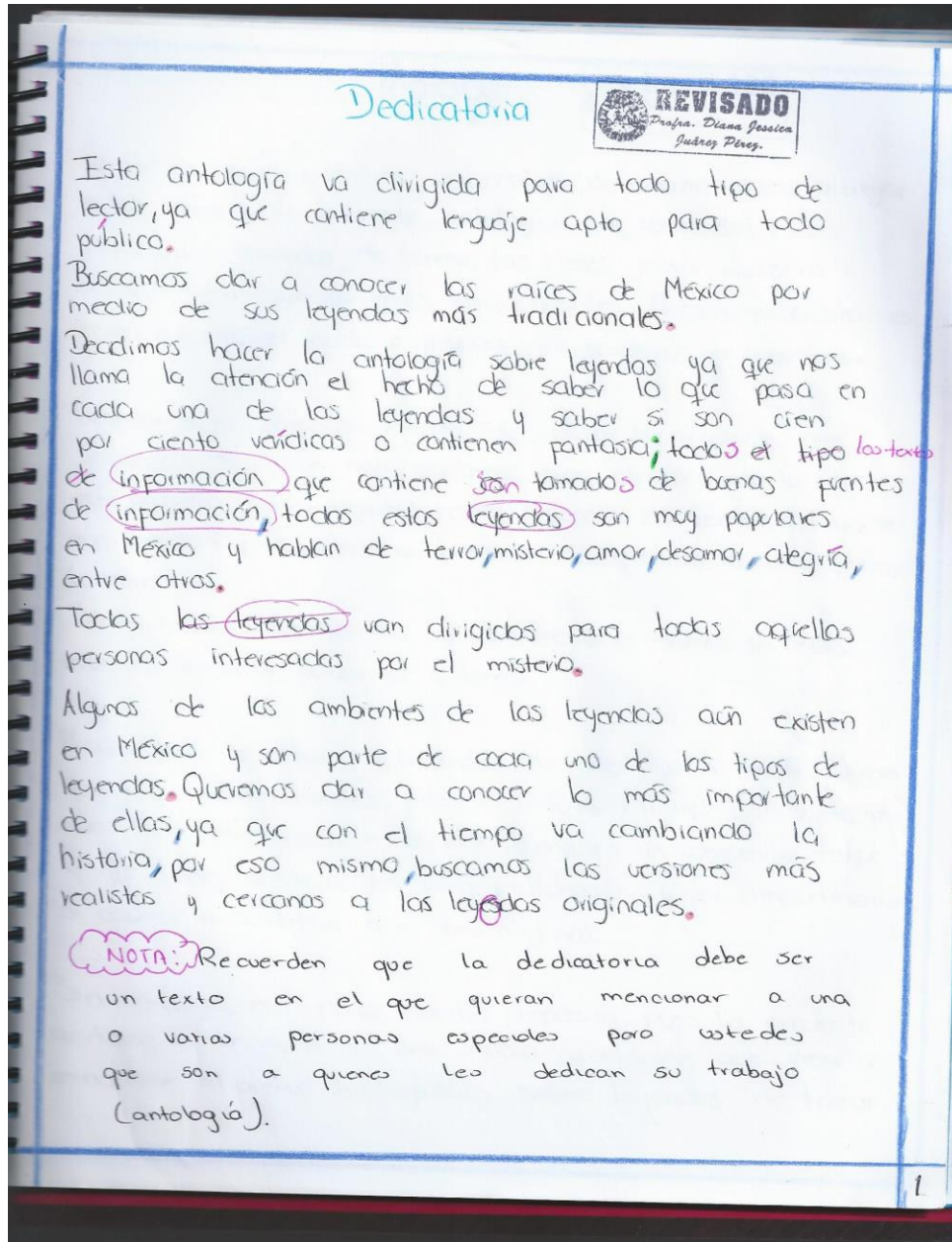


REVISADO
Profra. Diana Jessica
García Pérez.

Ejercicio de recursos cohesivos. A través de este ejercicio los alumnos lograron hacer uso de la sustitución léxica, sinonimia y nexos para modificar un texto que contenía repetición continua de palabras, motivo por el cual no era comprensible para el lector. Además fue interesante para los discentes porque ayudaban a escribir un texto para la red social "twitter" lo cual fue motivante ya que pensaron que pudieron pasar por la misma situación. Mediante el ejemplo de este mensaje de redes sociales los alumnos subrayaron primero las palabras repetidas para realizar una sustitución léxica por sinónimos. Posteriormente cada alumno escribió en su cuaderno nuevamente el texto a manera de que se evitara la repetición de palabras y fuera comprensible para el lector. También escribieron qué recursos cohesivos utilizaron.

ANEXO 18

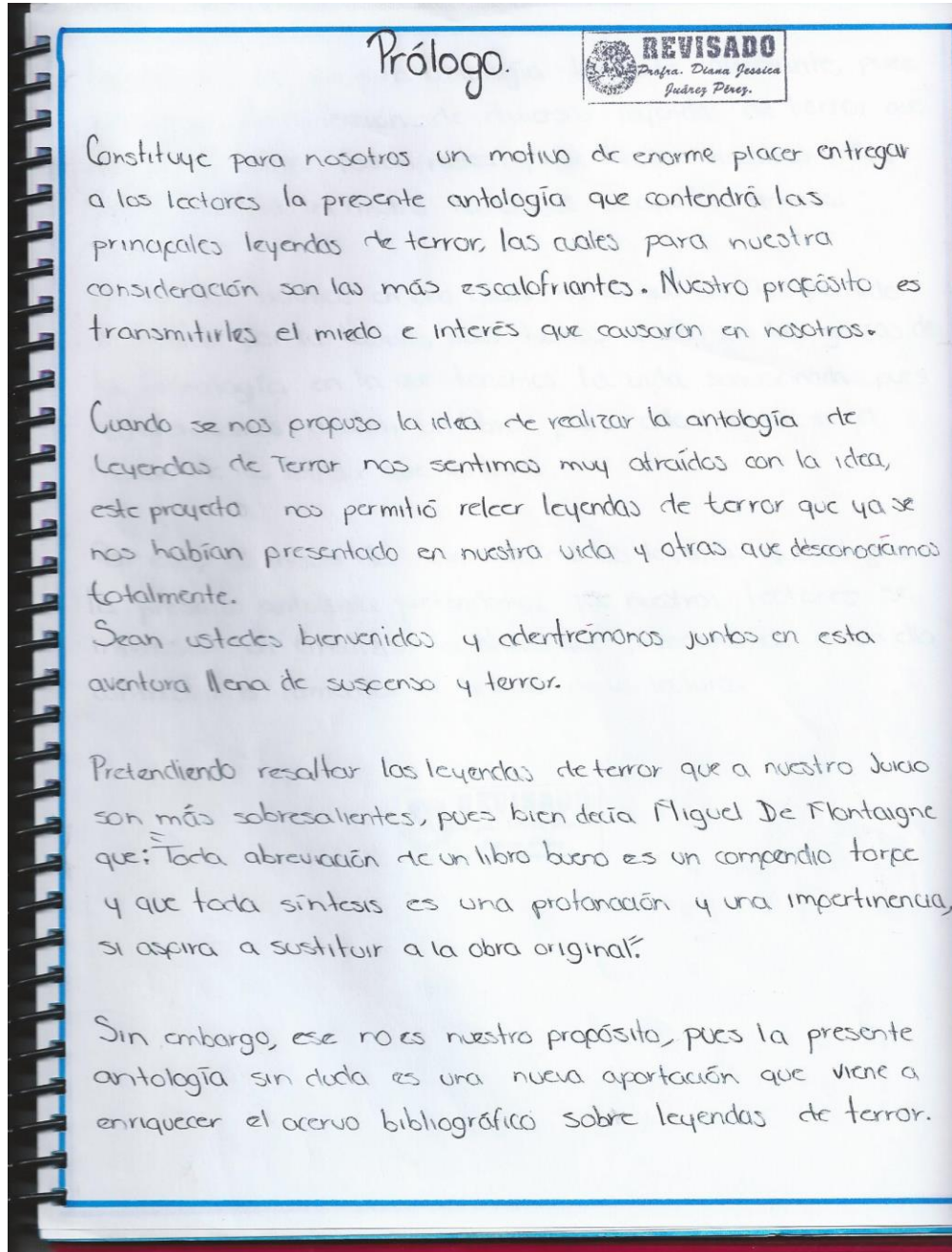
ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 1/7



Ejemplo de una dedicatoria. El ejemplo muestra uno de los textos introductorios que los alumnos escribieron para anticipar el contenido de los textos. En este caso un miembro del equipo escribió la dedicatoria en general, en la cual se puede observar la repetición de palabras y errores de concordancia de género y número.

ANEXO 18

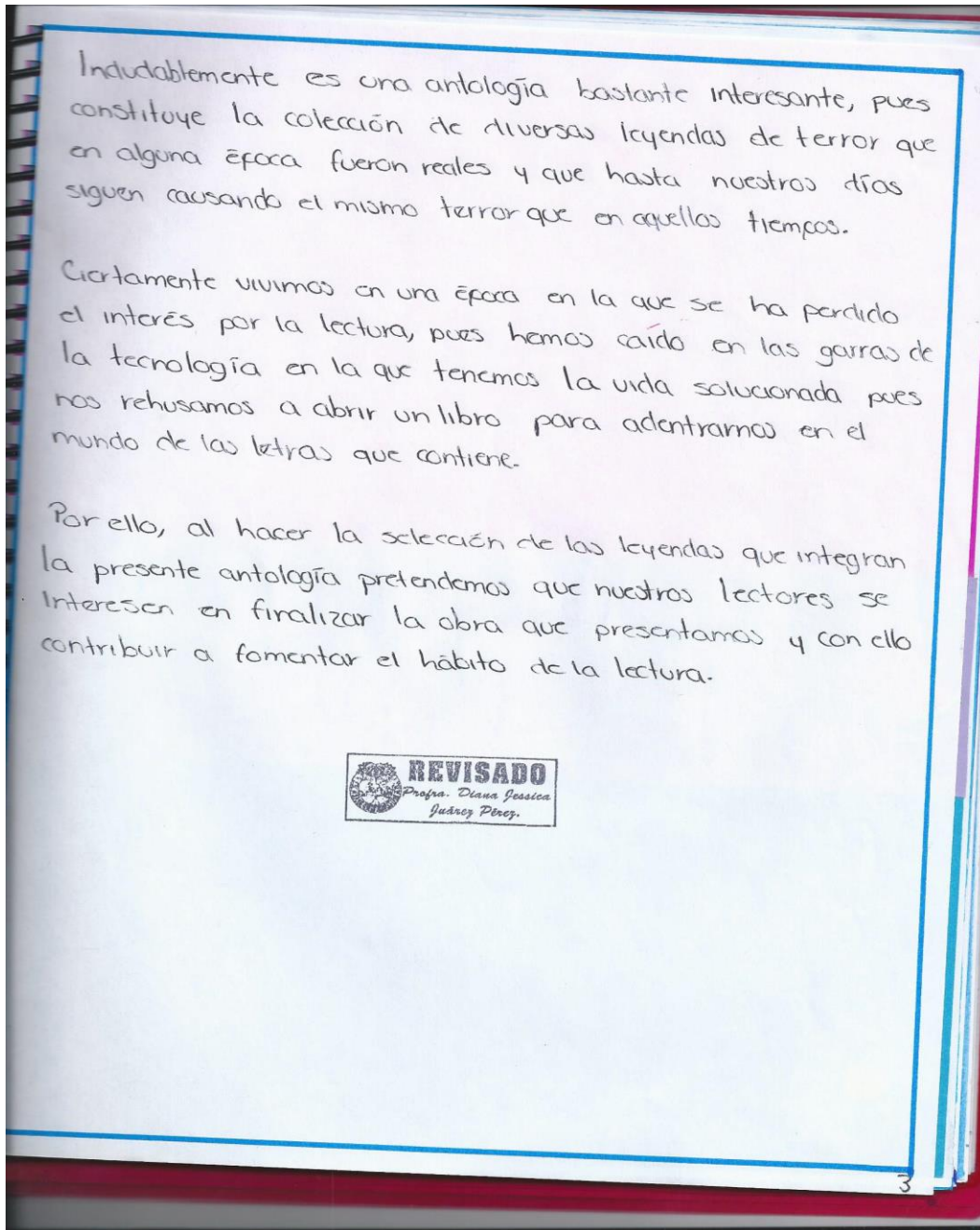
ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 2/8



Prólogo. El producto final de la estrategia fue la compilación de antologías de textos literarios, las cuales tuvieron que prologar e incluir algunos textos introductorios para anticipar el contenido de las obras literarias presentadas.

ANEXO 18

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 3/7



Prólogo. Segunda parte del prólogo de la antología de leyendas de terror, el cual fue revisado previamente en borradores para su corrección.

ANEXO 18

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 4/7

AUTORES . . .

REVISADO
Profra. Diana Jessica
Juárez Pérez.

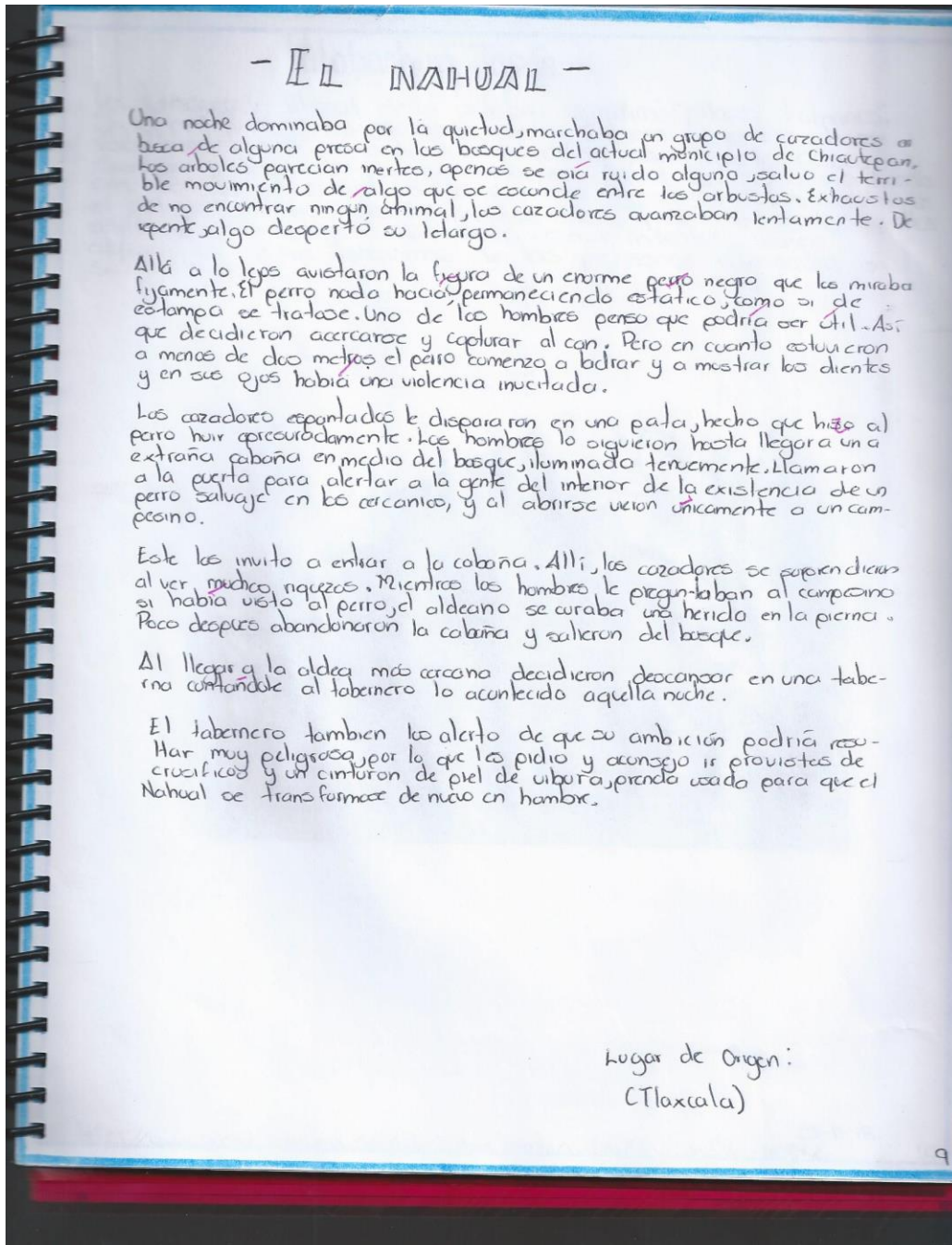
- Jessica Danna Vega de Rosas.
 - Nació el 22 de Julio del 2004 en Tepexpan Estado de México, Municipio de Acolman.
 - Su familia está conformada por su mamá Alejandra de Rosas Ziga y su padre José Luis Vega Juárez. Estudió en el kinder "Cristóbal Colón", en la primaria "Cuauhtémoc" y actualmente cursa en la secundaria of. no 0128 "Lic. Benito Juárez".
 - Su mayor logro fue estar en la escuela en el kinder y secundaria.
- Andrea Verónica Hernández Rosette.
 - Nació el 27 de Febrero del 2004 en San Francisco Zacango, Estado de México, Municipio de Acolman.
 - Su familia está conformada por su mamá María de Jesús Rosette Tamayo, su papá David Ramos Castillo y su hermana menor Aylene Gamileth Ramos Rosette.
 - Estudió en el kinder "María Montessori", en la primaria "Cuauhtémoc" y actualmente cursa el 3º de secundaria en la escuela of. no 0128 "Lic Benito Juárez".
 - Su mayor logro fue estar en la escuela en el kinder y en la Primaria.
- Gaeli Aislyn Flores Mauriño.
 - Nació el 1 de Febrero del 2004, en Tepexpan Estado de México, Municipio de Acolman.
 - Su familia está conformada por su mamá Jessica Mauriño González, su papá Jonathan Antonio Flores Delgado, su hermana mayor Mariana Katherine Flores Mauriño y su hermana menor Jessica Danna Flores Mauriño.
 - Estudió en el kinder "Bertha Von Gummer", en la primaria "Cuauhtémoc" y actualmente cursa el 3º de secundaria en la escuela of. no 0128 "Lic Benito Juárez".
 - Su mayor logro fue entrar a la orquesta, en el debut el 20-October del 2015.
- Carlos Eduardo Trigo Tovar.
 - Nació el 5 de abril del 2004, en Tepexpan Estado de México, Municipio de Acolman.
 - Su familia está conformada por su mamá Alma Delia Tovar Pérez, su papá Carlos Trigo Salas, su hermana mayor Abril Trigo Tovar y su hermano menor Paola Trigo Tovar.
 - Estudió en el kinder Juan Jacobo Roseaus, en la primaria "Cuauhtémoc" y actualmente cursa el 3º de secundaria en la escuela of. no 0128 "Lic Benito Juárez".
 - Su mayor logro fue jugar fútbol en 3º división.

5

Biografías de compiladores. Uno de los integrantes de cada equipo escribió de manera breve la biografía de los compiladores, con el fin de dar a conocer a los lectores quiénes se dieron a la tarea de compilar los textos.

ANEXO 18

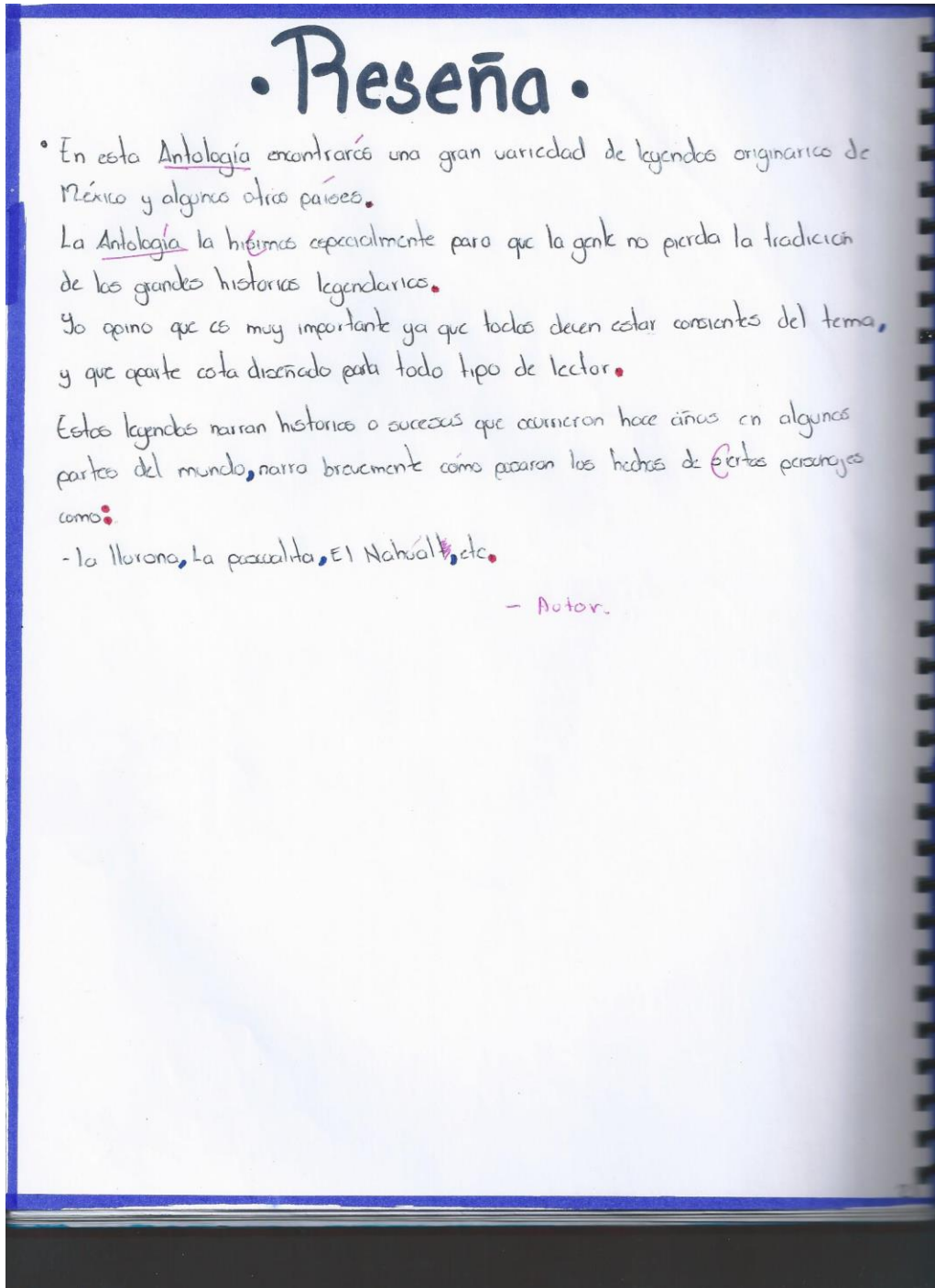
ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 5/7



Leyenda de terror "El nahual". En este anexo se muestra el ejemplo de una de las leyendas compiladas en la antología. Todos los textos los escribieron en hojas blancas, lo cual fue difícil para los alumnos debido a que se han acostumbrado a utilizar medios electrónicos para la producción de textos, lo cual perjudica el desarrollo de la habilidad lingüística de escritura pero a partir de este ejercicio mostraron más interés.

ANEXO 18

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 6/7



Ejemplo de reseña. Al final de la antología los equipos incluyeron una reseña sobre los textos incluidos en ellas. Como se puede observar, los alumnos continuaban repitiendo palabras y cometiendo errores ortográficos.

ANEXO 18

ESTRATEGIA No. 2. "COMPARTIENDO TEXTOS". SESIÓN 4 "ANTOLOGÍAS LITERARIAS" PÁGINA 7/7

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
Turno: Matutino Ciclo Escolar 2018-2019

Asignatura: Español Profesora titular: María Jocelyn Santibáñez Álvarez Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

RÚBRICA DE PRODUCTO FINAL: ANTOLOGÍAS DE TEXTOS LITERARIOS PROLOGADAS

Nombres de los integrantes: Jessica Damar Vega de Rosas, Andrea Verónica Hernández Rosette, Yadi Anah Flores Florino.

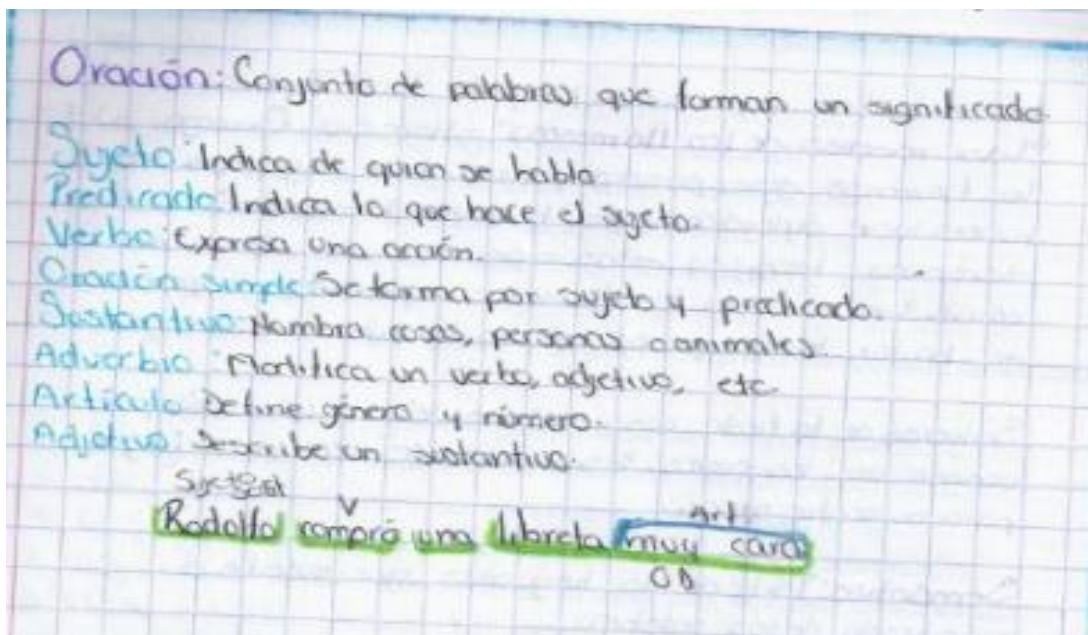
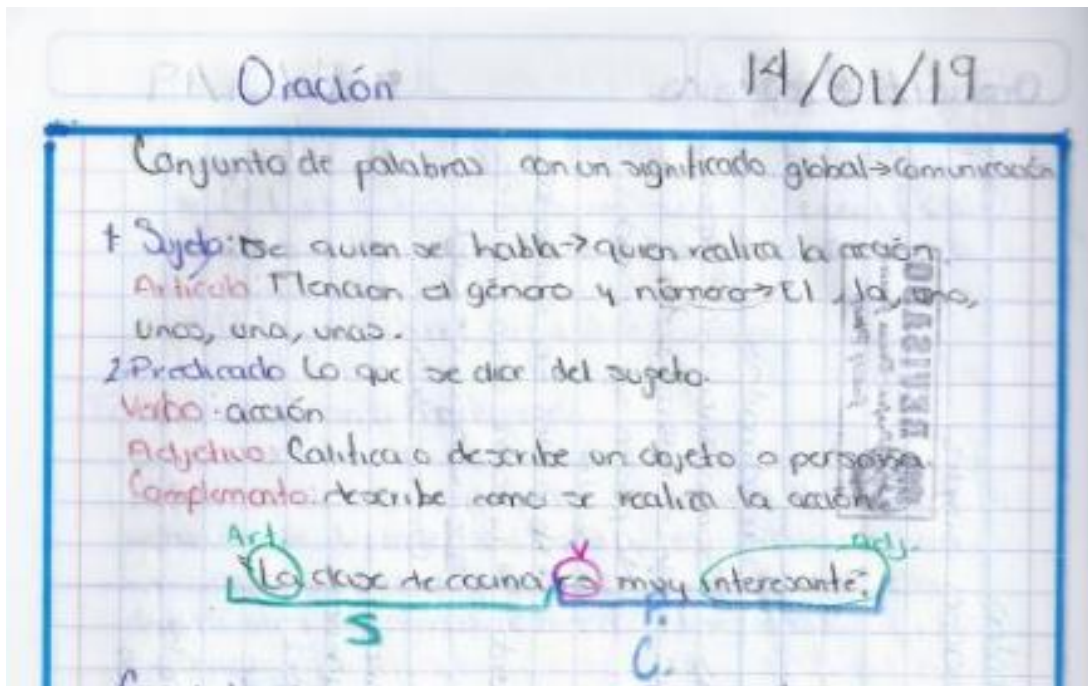
Grado: 3º Grupo: A Fecha: 28-11-18

CATEGORÍA	Excelente 10%	Regular 7%	Mejorable 5%
Prólogo - Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente).	El texto escrito en este apartado es atractivo para el lector utilizando formas discursivas adecuadas, plantea el tema principal y anticipa el contenido de la antología.	Plantean el tema principal y anticipan la estructura del trabajo pero el texto no es atractivo para el lector debido a que no emplean las formas discursivas adecuadas para atraer su atención.	El texto carece de formas discursivas adecuadas para atraer la atención del lector, no muestra el tema principal ni anticipa el contenido de la antología.
Contenido -Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.	Recopilan, seleccionan y organizan textos literarios de un autor elegido previamente. Cada texto es elegido cuidadosamente y tiene una presentación adecuada para facilitar la lectura.	Seleccionan y organizan hasta 10 textos literarios de un autor elegido previamente, mostrando una presentación que dificulta la lectura de los mismos.	Incluyen menos de 10 textos literarios de uno o más autores, los cuales carecen de una adecuada presentación que impide la lectura.
-Textos introductorios Diferencias y semejanzas entre textos introductorios.	Incluyen una dedicatoria al inicio de la antología, con las características de redacción que debe poseer para cumplir con su función.	Existe una dedicatoria al inicio de la antología pero no cumple con las características de redacción necesarias.	La antología carece de una dedicatoria al inicio de la recopilación de textos literarios.
Gramática y ortografía convencionales -Uso correcto de signos de puntuación.	Utilizan correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quieren comunicar. Basan el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado.	Omiten algunos signos requeridos de acuerdo al significado del texto. Cometen hasta 5 errores gramaticales al redactar el texto.	No utilizan los signos elementales de puntuación como la coma o punto final. Cometen 6 o más errores gramaticales.
Presentación.	La antología se entrega engargolada, con textos escritos a computadora mano con las especificaciones requeridas, incluyen una portada y un índice.	Los textos literarios se encuentran engargolados, escritos a computadora sin considerar las especificaciones requeridas y carecen de un índice.	La antología se entrega engargolada pero no cumple con las especificaciones requeridas de formato y forma.
TOTAL	47%		

Rúbrica para de producto final: antología de textos literarios prologados. Los productos finales de los alumnos se evaluaron mediante una rúbrica que evaluó el prólogo, contenido, textos introductorios, gramática y ortografía convencionales y presentación. Sin embargo sus textos introductorios no cumplían en su totalidad las características de cada uno y por lo tanto no describían correctamente la información que debía contener.

ANEXO 19

PARTES DE LA ORACIÓN. PÁG. 1/2



ANEXO 19

Para que los alumnos redactaran párrafos correctamente fue necesario revisar las partes de la oración, ya que cada elemento es sustancial para darle coherencia a esta unidad de comunicación y a su vez, ayuda a que cumpla con su propósito comunicativo.

ANEXO 19

PARTES DE LA ORACIÓN. PÁG. 2/2

31-01-19

El predicado nominal es aquel que tiene un verbo atributivo. Es decir, señala una cualidad (Verbo ser, estar o parecer).

Ejemplos
~~señala cualidad~~
Predicado Nominal

① La casa es roja. (indica acciones)
② Isabel es muy simpática.
③ La niña es inteligente.
④ Las personas son buenas.
⑤ Martín está triste.
⑥ Rosa parece tranquila.

Pertinentes del predicado.

Objeto directo: recibe la acción realizada por el sujeto → ¿Qué?
"Quiero ver una película"

Objeto indirecto: ¿A quién? ¿Para quién? ¿Con quién?
Compro un vestido para mi hermana

Complemento circunstancial. O.I.

- Lugar: ¿Dónde? → "Estacioné el auto en la calle". CC.L

- Tiempo: ¿Cuándo? → "Iremos al cine el martes". CC.T

- Modo: ¿Cómo? → "No me gusta que estés así". CC.M

- Cantidad: ¿Cuánto? → "Trabajamos mucha". CC.C

→ Florencia comerá flores para su mamá el fin de semana.
S V OD O.I CC.T

Como se puede notar en la imagen, los alumnos realizaron ejercicios para identificar los elementos de la oración y el orden en que aparecen dentro de la misma. Subrayaron con colores cada parte y posteriormente utilizaron dicho conocimiento para formar párrafos al redactar sus escritos. Los ejercicios se continuaron realizando en las sesiones de clase posteriores.

ANEXO 20

NOTAS DE OBSERVACIÓN DE UN EXPERIMENTO

NOTAS DE OBSERVACIÓN DE UN EXPERIMENTO

Nombre del alumno: Flores Mauricio Yochi Aislun

Grado: 3^o Grupo: "A" Fecha: 21-07-2019

Estrategia 3^o
"Describiendo lo que experimento"
Actividad 1.
Planificando mi texto

Género textual: Informe de experimento

Finalidad: Dar a conocer cómo se realizó un experimento y que resultados se obtuvieron

Destinatario: Profesor, Compañeros de clase

Mi rol: Expositor

Objetivo: Ley de acción y reacción de Newton

NOTAS DE OBSERVACIÓN

El experimento trató del globo y el cohete.

El objetivo es que mediante una acción producida por el globo cause una reacción sobre el papete. Esto es posible, gracias a la 3^a Ley de Newton, la cual dice "Toda fuerza ejercida sobre un cuerpo tiene una reacción inversa". Toda acción tiene una reacción. Al inflar el globo, será la acción y el avance del papete será la reacción, ya que toda acción tiene una reacción.

El resultado si fue el esperado, el aire que tenía el cohete (globo) causó que el papete se impulsara para realizar el recorrido del papete.

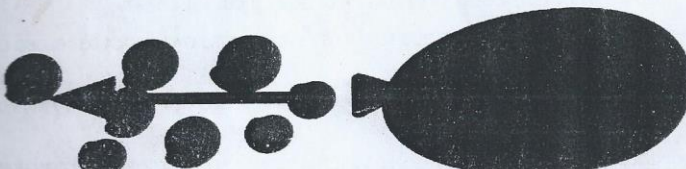
REVISADO
Profra. Diana Jassica Juárez Pérez.

Los alumnos planificaron su texto escribiendo en una fotocopia con el dibujo de un matraz datos sobre el género textual, finalidad, destinatario, objetivo y las notas de observación del experimento a realizar para poder elaborar su informe de experimento debido a que a partir de ello podrían tener mayor conocimiento sobre el texto que iban a trabajar y de la misma manera planificarlo correctamente para desarrollar un producto con coherencia y cohesión.

ANEXO 21

TEXTO “EL GLOBO COHETE” EN CÓDIGO ALFA-NUMÉRICO. PÁG. 1/2

3L 6L080 COH373: 4CC1ÓN Y R34CC1ÓN



acción reacción

El globo sube sobre el aire y el aire sobre el globo

3574 V3Z V4M05 4 536U1R 49R3ND13NDO 508R3 L45 FU3RZ45 D3 4CC1ÓN Y R34CC1ÓN CON57RUJ3NDO O7RO 4R73F4C7O: UN COH373 MUY 53NC1LLO. 4UNOJ3 NO 35 MÁS QU3 UN 6L080 QU3 V14J4 9OR UN4 CU3RD4, R35UL74 5U93R 3MOC1ON4N73.

- UN4 CU3RD4 D3 V4R1O5 M37RO5.
- DO5 LU64R35 3N LO5 QU3 474R LO5 3X7R3MO5 D3 L4 CU3RD4 94R4 H4C3R UN C1RCU17O 9OR 3L QU3 V14J3 3L 6L080 COH373. LO 1D34L 35 H4C3R 3L 3X93R1M3N7O 4L 41R3 L18R3 93RO 74M81ÉN 53 9U3D3 9RO84R 3N C454. 9OR 3J3M9LO COLOC4NDO L4 CU3RD4 3N7R3 DO5 51LL45.
- V4R1O5 6L08O5.
- UN4 94J174 (9O9O73).
- 71J3R45.
- C1N74 4DH351V4.
- UN4 HOJ4 D3 9493L.

Los alumnos leyeron un experimento con el título “globo-cohete” el cual se encontraba en código alfanumérico, lo cual constituyó un reto y motivación para llevarlo a cabo. Posteriormente solicité a los alumnos salir al patio para realizar el experimento al aire libre.

ANEXO 21

TEXTO “EL GLOBO COHETE” EN CÓDIGO ALFA-NUMÉRICO PÁG. 1

2/2

Yocai Aislán

9ROC3D1M13N7O

- ▶ 9454 L4 CU3RD4 9OR 3L 1N73R1OR D3 L4 94J174.
- ▶ 474 L4 CU3RD4 3N LO5 DO5 3M9L4Z4M13N7O5 QU3 H4Y45 3L361DO 9ROCUR4NDO QU3 QU3D3 813N 73N54. 53RÁ L4 91574 9OR L4 QU3 C1RCUL3 3L COH373.
- ▶ 1NFL4 UN 6LO8O. NO D3J35 QU3 3L 41R3 53 35C493, 49R1374 L4 8OC4 D3L 6LO8O CON LO5 D3DO5.
- ▶ 91D3 4 UN 451573N73 QU3 73 4YUD3 4 5UJ374R 3L 6LO8O 4 L4 94J174 CON 71R45 D3 C1N74 4DH351V4.
- ▶ COLOC4 3L COH373 3N.9O51C1ÓN D3 54L1D4 (CON L4 8OC4 3N 9O51C1ÓN CON7R4R14 4L 53N71DO D3 4V4NC3).
- ▶ 9U3D35 H4C3R UN 4V1ONC17O CON 7U HOJ4 D3 9493L Y 9364RL4 5O8R3 3L 9O9O73 94R4 51MUL4R 7U COH373.
- ▶ CU4NDO 357ÉS L157O D3J4 QU3 3L 41R3 35C493. 3L COH373 54L1D4 D3L 6LO8O Y
- ▶ R39173 3L 3X93R1M3N7O, D1V1ÉR7373 O853RV4NDO 3L MOV1M13N7O D3L 6LO8O Y 7R474NDO D3 QU3 LL36U3 LO MÁ5 L3JOS 9O518L3.

3X9L1C4 QU3 5UC3D1Ó:

El que que tenía el cohete (globo) por el que
causa que el parte avanzara, se debía a que el
que lo impulsó y así se la 3ra ley de
Newton "Toda acción tiene una reacción"

¿QUÉ OCURR3?

3L 3X93R1M3N7O 35 UN4 D3MOS7R4C1ÓN D3L 9R1NC191O D3 4CC1ÓN Y R34CC1ÓN, QU3
CON5717UY3 L4 73RC3R4 L3Y D3L MOV1M13N7O D3 N3W7ON (516LO XV11). D1C3 QU3 513M9R3 QU3 UN
CU3R9O 3J3RC3 UN4 FU3RZ4 5O8R3 O7RO, 3573 4 5U V3Z 3J3RC3 UN4 FU3RZ4 5O8R3 3L 9R1M3RO QU3 35
16U4L 3N M46N17UD Y D1R3CC1ÓN, 93RO D3 53N71DO CON7R4R1O 4 L4 FU3RZ4 3J3RC1D4 9OR 3L
9R1M3R CU3R9O. V4MOS 4 V3R CÓMO H4 FUNC1ON4DO 3N NU357RO C45O:

COM3NZ4MOS 1NFL4NDO UN 6LO8O, 35 D3C1R, LO LL3N4MOS D3 41R3 4 UN4 9R351ÓN 5U93R1OR 4
L4 47MOSFÉR1C4. 51 D359UÉS 5OL74MOS L4 8OC4 D3L 6LO8O, L4 9R351ÓN 47MOSFÉR1C4 49L4574RÁ
L45 94R3D35 3LÁ571C45 D3L 6LO8O Y 3L 41R3 QU3 H4Y 3N 5U 1N73R1OR 54LDRÁ 4 7OD4 V3LOC1D4D
3M9UJ4DO 9OR L45 94R3D35 D3L 6LO8O.

Y4 73N3MOS L4 4CC1ÓN, 3L 6LO8O 3J3RC3 UN4 FU3RZ4 5O8R3 3L 41R3. 3L 41R3 4 5U V3Z, 3J3RC3
UN4 FU3RZ4 5O8R3 3L 6LO8O 16U4L Y D3 53N71DO O9U357O, L4 R34CC1ÓN, Y COMO CON53CU3NC14 3L
COH373 (6LO8O UN1DO 4 L4 94J174) 4V4NZ4 9OR L4 CU3RD4 H4574 QU3 53 4C484 3L COM8U5718L3 (3L
41R3) QU3 L3 93RM173 V3NC3R L4 FR1CC1ÓN D3 L4 94J174 CON L4 CU3RD4 Y L4 D3L COH373 CON 3L
41R3.

De manera individual los discentes escribieron sus notas de observación explicando lo que sucedió durante el desarrollo de su experimento. De esta manera realizaron la producción de sus ideas en cuanto al tema sobre el que iban a escribir su informe de experimento.

ANEXO 22

ESTRATEGIA 3. "DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO". ACTIVIDAD 2 "ORGANIZANDO MIS IDEAS"

ESTRATEGIA 3 "DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO"
Yadi Aislán Flores Moreno
ACTIVIDAD 2. ORGANIZANDO MIS IDEAS
REVISADO
Profra. Diana Jessica
Gabriel Pérez

Intención del texto (para qué lo voy a escribir)
Dar a conocer el experimento "El globo cohete"

Significado global (idea o ideas principales que quiero transmitir).
Para comprobar la 3ª ley de Newton

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	FUNCIÓN DE LAS IDEAS
Título	Dar a conocer el nombre del experimento
Resumen	Texto que describe brevemente de qué va a tratar el informe
Introducción	Incluye un marco teórico, temas relacionados y acción con la ley de reacción
Método	Explica el procedimiento y los materiales que se necesitarán
Resultados:	Comprobación de hipótesis, contiene imágenes y gráficas
Conclusiones	Son los resultados del informe (finales) y lo que se opina del informe de experimento

Para esta segunda actividad repartí a los alumnos una hoja con un "planificador textual", el cual retomé de la propuesta didáctica de Michel Charolles, quien menciona que la organización de las ideas debe ser congruente con el significado global a transmitir para contribuir a lograr la intención comunicativa del texto. Según dicho autor, este organizador "Planificar proyectando la coherencia del texto" es útil para ordenar los procesos de escritura de nuevos guiones. Por lo tanto, no basta generar ideas sobre lo que se va a escribir, hay que ordenar de manera cronológica la información y tomar en cuenta para qué les va a servir dicha información.

De esta manera se logró generar ideas en orden cronológico de acuerdo al desarrollo del experimento, para lograr la coherencia en el informe de experimento.

ANEXO 23

ESTRATEGIA 3. “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”. SESIÓN 3 “TE CUENTO LO QUE EXPERIMENTO”

Nombre del alumno: Yaeli Arilyn Flores Maunio Grado: 3^a Grupo: A Fecha: 23-01-2019

ESTRATEGIA 3 “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”
ACTIVIDAD 3. “TE CUENTO MI EXPERIMENTO”

REVISADO
Profra. Diana Jessica
Paday Flores

RESUMEN	Introducción	Método
<p>De que trata mi experimento</p> <p>El experimento trata de el cohete y el papete, el cual consiste en hacer que un globo con el aire que contiene al inflarlo, hace que el papete se impulse, esto se debe a la tercera ley de Newton, la cual dice que “toda acción corresponde a una reacción”</p>	<p>Marco Teórico</p> <p>La tercera ley de Newton, denomina que toda acción tiene una reacción, las cuales también son conocidas como las “Leyes del movimiento de Newton”.</p> <p>Son tres principios, a partir de los cuales se explica una gran parte de los problemas planteados en la mecánica clásica.</p>	<p>Materiales y Procedimiento</p> <p>Materiales: 1 papete, 1 metro de estambre, un globo del #4, 1 hoja de papel y 2 bancas.</p> <p>Procedimiento: Atar el estambre en cada extremo de la banca, con el papete dentro, inflar el globo sin amarrarlo, desenflar el aire del globo por el papete y verán, como el papete comenzará a avanzar con el aire, como si fuera un cohete y ¡Estara Listo!</p>
Resultados	Conclusión	
<p>Notas de Observación</p> <p>Lo que se observó en el experimento fue que pusimos en práctica la tercera ley de Newton, con solo unos materiales, que son fáciles de conseguir. La tercera ley de Newton nos demostró que su validez radica en sus predicciones de validez la cual es</p>	<p>Reflexión Teórica-práctica</p> <p>La tercera ley de Newton por un lado constituye con la transformación de Galileo, la base de la mecánica de funcionamiento de las máquinas. Su formulación matemática fue aplicada por Isaac Newton.</p>	

Nombre del alumno: Yaeli Arilyn Flores Maunio Grado: 3^a Grupo: A Fecha: 23-01-2019

ESTRATEGIA 3 “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO”
ACTIVIDAD 3. “TE CUENTO MI EXPERIMENTO”

Los alumnos escribieron un subtema del informe de experimentos que iban a escribir como producto final en un recuadro de un rollo fotográfico que se encontraba en una fotocopia que les repartí previamente. Gracias a la simulación de “cuenta tú experimento como en una película” ellos empezaban a recordar y redactar el procedimiento que habían llevado a cabo.

ANEXO 24

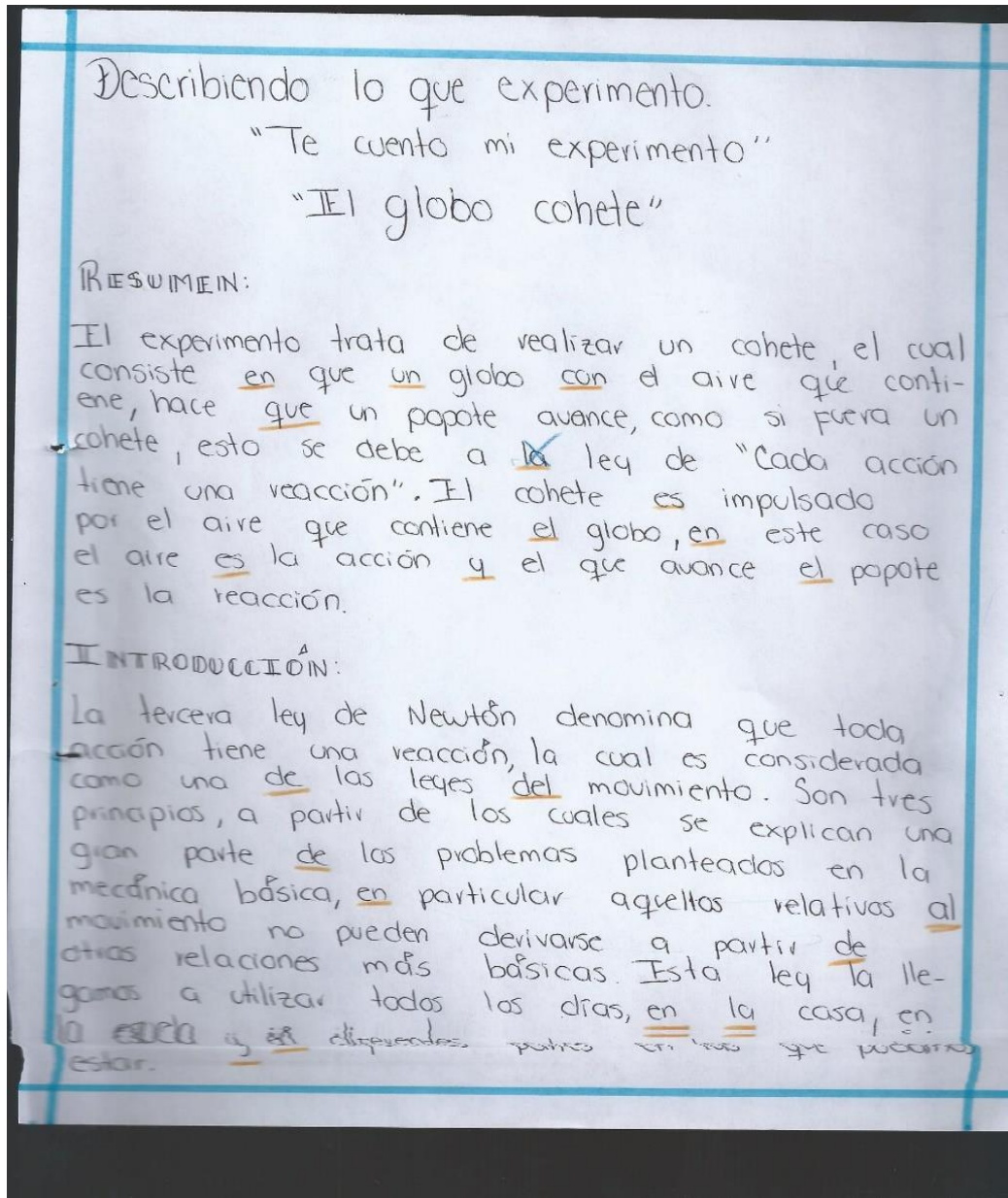
COEVALUACIÓN DEL BORRADOR DE PRODUCTO FINAL: INFORME DE EXPERIMENTO

COEVALUACIÓN	
<u>CANTIDAD DE INFORMACIÓN</u>	
La información que presenta el texto es relevante para comprenderlo.	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO
Hay exceso de información: repetición, redundancia o datos irrelevantes.	<input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO
<u>CALIDAD DE LA INFORMACIÓN</u>	
¿Es importante la información del texto?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO
¿Las ideas son claras y comprensibles?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO
¿Se exponen de manera ordenada?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO
SUGERENCIAS <u>Agrega mas información.</u>	

Los alumnos leyeron los borradores de sus compañeros para verificar si la información era comprensible o no. La información presentada se enfocó en la coherencia y cohesión de sus producciones escritas. Por lo que mencionaban los alumnos fue la primera vez que realizaron una coevaluación y por lo mismo agregaban pocas sugerencias para que sus compañeros aumentaran la calidad de su trabajo. A pesar de lo anterior, fue muy útil porque lograron comprobar si su informe era comprensible para sus compañeros o no.

ANEXO 25

ESTRATEGIA No. 4 "DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO" SESIÓN 4. "INFORME DE EXPERIMENTO" PÁGINA 1/4



Los alumnos escribieron como producto final un informe sobre el experimento realizado: "globo-cohete" con la finalidad de dar a conocer los procedimientos y resultados del mismo a otras personas y que su producción textual fuera comprensible para los lectores. Además subrayaron los nexos que utilizaron al describir el experimento.

ANEXO 25

ESTRATEGIA No. 4 "DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO" SESIÓN 4. "INFORME DE EXPERIMENTO" PÁGINA 2/4


MÉTODO:

Materiales:

- Un popote
- 1 metro de estambre
- Un globo azul del número 9
- Una hoja de papel
- 2 bancas o objetos para poder sujetar el estambre.

PROCEDIMIENTO.

- 1- Amarren solo un extremo del estambre sobre la banca, porque por el otro introducirán el popote. una vez el popote dentro del estambre ya podrán amarrarlo al otro extremo de la banca.
- 2- Pongan el popote en el centro del estambre.
- 3- Inflén el globo sin amarrarlo.
- 4- Dejen fluir el aire del globo sobre el popote
- 5- Verán cómo el popote comenzará a avanzar con el aire, como si fuera un cohete o ¡hísto!



Los alumnos demostraron que comprendieron los temas de reflexión del proyecto, también que lograron hacer uso de nexos de diferente tipo para darle cohesión a su texto, aunque como se nota en el ejemplo del texto de una alumna, continuaban sin demostrar coherencia por el hecho de no ordenar algunas palabras en distintas oraciones en orden jerárquico.

ANEXO 25

ESTRATEGIA No. 4 “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO” SESIÓN 4. “INFORME DE EXPERIMENTO” PÁGINA 3/4


RESULTADOS:

Lo que se observó en el experimento fue que pusimos en práctica la tercera ley de Newton, con solo unos cuantos materiales, los cuales son fáciles de conseguir y que todos podemos llegar a tener.

La tercera ley de Newton nos demostró que su eficiencia radica en sus predicciones de validez de todos y cada uno de los movimientos que ponemos en práctica día con día.

La relevancia de éstas leyes es que radican 2 aspectos, los cuales constituyen con la transformación de Galileo, por medio de la base de la mecánica de funcionamiento, los cuales son:

- Movimiento de los objetos.
- Mecánica en funcionamiento.
- Ley de la gravitación universal.



The image contains three photographs illustrating the experiment. The left photo shows a student holding a string attached to a blue balloon. The middle photo shows a student holding a string with a blue balloon attached, demonstrating the reaction force. The right photo shows a student holding a string with a blue balloon attached, demonstrating the action force.

Tal como lo muestra el escrito los alumnos fueron capaces de describir detalladamente los resultados del experimento y fue a partir de esta estrategia que se notó un avance considerable en el fortalecimiento de las propiedades de coherencia y cohesión porque anteriormente no tenían el hábito de escribir y a su vez de hacerlo correctamente para que fuera comprensible para el o los lectores de sus producciones.


ANEXO 25

ESTRATEGIA No. 4 “DESCRIBIENDO LO QUE EXPERIMENTO” SESIÓN 4. “INFORME DE EXPERIMENTO” PÁGINA 4/4

RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0128 “LIC. BENITO JUÁREZ”
Turno: Matutino Ciclo Escolar 2018-2019

Asignatura: Español III Profesora titular: María Jocelyn Santanero Álvarez Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez
RÚBRICA DE PRODUCTO FINAL: INFORME DE EXPERIMENTO COMO ESTRATEGIA DE ESTUDIO



Nombre del alumno: Yochi Astun Flores Moreno
Grado: 3º Grupo: A Fecha: 24-11-2019

CATEGORIA	Excelente 10%	Regular 7%	Mejorable 5%
Organización y estructura -Uso de vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.	La información está organizada con párrafos bien redactados. Tiene una introducción, desarrollo y conclusiones. Utiliza adecuadamente tiempos verbales y lenguaje científico para describir un experimento.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados. Falta al menos un apartado del informe, no se utilizan adecuadamente tiempos verbales y lenguaje científico para describir la realización de un experimento.	No existe una organización en la presentación de la información. Hacen falta partes del ensayo, se cometen errores notables de tiempos verbales y no se utiliza un lenguaje científico para describir un experimento.
Redacción -Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.	No existen errores de gramática, ortografía o puntuación. Presenta la descripción de los procesos observados al realizar el experimento de manera cronológica.	Existen hasta 5 errores de gramática, ortografía o puntuación. Algunos procesos observados no se presentan de manera cronológica.	Presenta 6 o más errores de gramática, ortografía o puntuación. Los procesos observados no se presentan de manera cronológica.
Recursos gráficos -Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe. <u>Faltar gráficas y describir cada imagen.</u>	Incluye diagramas claros y precisos que facilitan la comprensión del experimento (evidencias fotográficas, tablas, gráficos, etc.), los cuales se presentan de manera ordenada y precisa.	Incluye algunos diagramas (evidencias fotográficas, tablas, gráficos, etc.) para explicar el desarrollo del experimento pero éstos no se presentan de manera ordenada y no son claros.	No incluye diagramas (evidencias fotográficas, tablas, gráficos, etc.) para explicar el desarrollo del experimento.
Coherencia -Selección y organización de información relevante.	Selecciona la información más relevante del experimento y la describe de manera cronológica.	Redacta información relevante del experimento pero no la describe de manera cronológica.	No redacta la información más relevante del experimento y no tiene un orden cronológico.
Cohesión -Utilización de nexos para dar sentido a los párrafos que escribe.	Utiliza diversos nexos para unir oraciones en un párrafo, evita repeticiones de palabras y utiliza sinónimos para comprender el texto.	Utiliza hasta 3 nexos para unir oraciones, repite 3 veces o más una palabra y por lo tanto no es comprensible totalmente el texto.	Omite el uso de nexos para unir oraciones, repite constantemente una o más palabras y el texto no es comprensible en su totalidad.
TOTAL	<u>441. = 187.</u>	<u>falta utilizar más nexos</u>	

En la rúbrica del producto final de la estrategia “Te cuento lo que experimento” se realizó una heteroevaluación para identificar la organización y estructura de la información, redacción, recursos gráficos y las propiedades textuales de coherencia y cohesión a partir de la información en orden cronológico y el uso de nexos para comprender el texto. Es decir, se consideraron aspectos sobre los temas de reflexión de la práctica social de lenguaje con énfasis en las propiedades textuales anteriormente mencionadas. El porcentaje máximo era 50%, mismo que se promedió con el 20% de la escala evaluativa de la asignatura que contemplaba el producto final.

ANEXO 26

LLAVERO DE NEXOS



Llavero de nexos. Durante las sesiones de clase de la asignatura de español los alumnos elaboraron de manera individual un llavero de nexos en el cual escribieron en cada llave los nexos que se clasificaban como: subordinados, consecutivos, adversativos, copulativos, distributivos, disyuntivos, causales, modales y de lugar. El propósito de este llavero fue que los alumnos mejoraran la cohesión de sus escritos a través del uso de nexos que contenía e identificando cada uno de ellos al subrayarlo del color de su clasificación.

ANEXO 27

AUTOBIOGRAFÍA DE BENITO JUÁREZ

Tema: "Estrategia 4. ¡Cuéntame cómo te ha ido! Actividad 1. Causa-efecto"

Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

AUTOBIOGRAFÍA DE BENITO JUÁREZ

Nací en San Pablo Guelatao, Oaxaca, el 21 de marzo de 1806. Fui hijo de los campesinos indígenas Marcelino Juárez y Brígida García. Ellos murieron cuando yo tenía tres años de edad, entonces fui criado por mis abuelos. Trabajé como pastor hasta los 12 años. A esta edad me trasladé a la ciudad de Oaxaca. Ahí trabajé y estudí al mismo tiempo. Con mucho esfuerzo me gradué de abogado en 1834 y empecé a trabajar defendiendo a los indígenas que sufrían abusos de los terratenientes, curas y autoridades.

En 1847, fui elegido diputado federal y me trasladé a la Ciudad de México donde afiancé mis relaciones con los liberales. El mismo año fui nombrado gobernador de Oaxaca, cargo que aproveché para ordenar las finanzas públicas, construí muchas escuelas de primaria y ampliar los caminos. En mi oficina atendía personalmente a los ciudadanos de toda condición económica y social. En 1855, el presidente Juan N. Álvarez me nombró Ministro de Justicia e Instrucción. Desde este cargo recorté los privilegios del clero y el ejército. Por ejemplo, eliminé los tribunales "especiales" que tenían ambos cuerpos, donde muchos delitos de sacerdotes y militares eran en cubiertos y olvidados.

En 1858, me convertí en presidente de México y al año siguiente promulgué la famosa "Ley de Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos". En 1862 los franceses invadieron México e impusieron como emperador a Maximiliano de Habsburgo. Lideré la resistencia patriótica y logré expulsarlos en 1867. En ese mismo año fui reelegido como presidente de la República. En esta nueva etapa extendí la educación gratuita por todo el país. También me esforcé por implementar ferrocarriles y telégrafos. En 1871, me postulé nuevamente a la presidencia y resulté vencedor. Entonces me sublevaron Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz acusándome de fraude para ganar, pero logré derrotarlos en 1872.

Lamentablemente, sufría problemas cardiacos y respiratorios. En la noche del 18 de julio de 1872 una angina de pecho me quitó la vida. Miles de mexicanos me enterraron con honores y hoy en día me consideran el héroe civil más grande de la historia.

Autobiografía del personaje histórico Benito Juárez. De manera grupal se leyó el ejemplo de la autobiografía de Benito Juárez, en la cual los alumnos observaron el uso de verbos en tiempo pretérito para reforzar el tema de reflexión de tiempos verbales, mismos que serían de utilidad para dar coherencia a los sucesos relevantes que describieran en su producto final. Además, fue de interés para ellos porque no conocían aspectos relevantes de la vida de este personaje ni sus contribuciones al país a pesar de que su escuela lleva el nombre de este ex presidente de México.

El grupo de 3° "A" inició el proceso de escritura de su autobiografía leyendo primero la autobiografía de Benito Juárez a través en la cual subrayaron los verbos identificando el orden en el cual aparecía la información de las acciones que realizó dicho personaje histórico para analizar el orden cronológico que conforma este tipo de texto descriptivo.

ANEXO 28

ESTRATEGIA No.4 "¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!". SESIÓN 1. CAUSA-EFECTO

Tema: "Estrategia 4. ¿Cuéntame cómo te ha ido! Actividad 1. Causa-efecto"

Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

Nombre del alumno: Vega De Rosas Jessica Danna. Fecha: 12/03/19

Causa y efecto

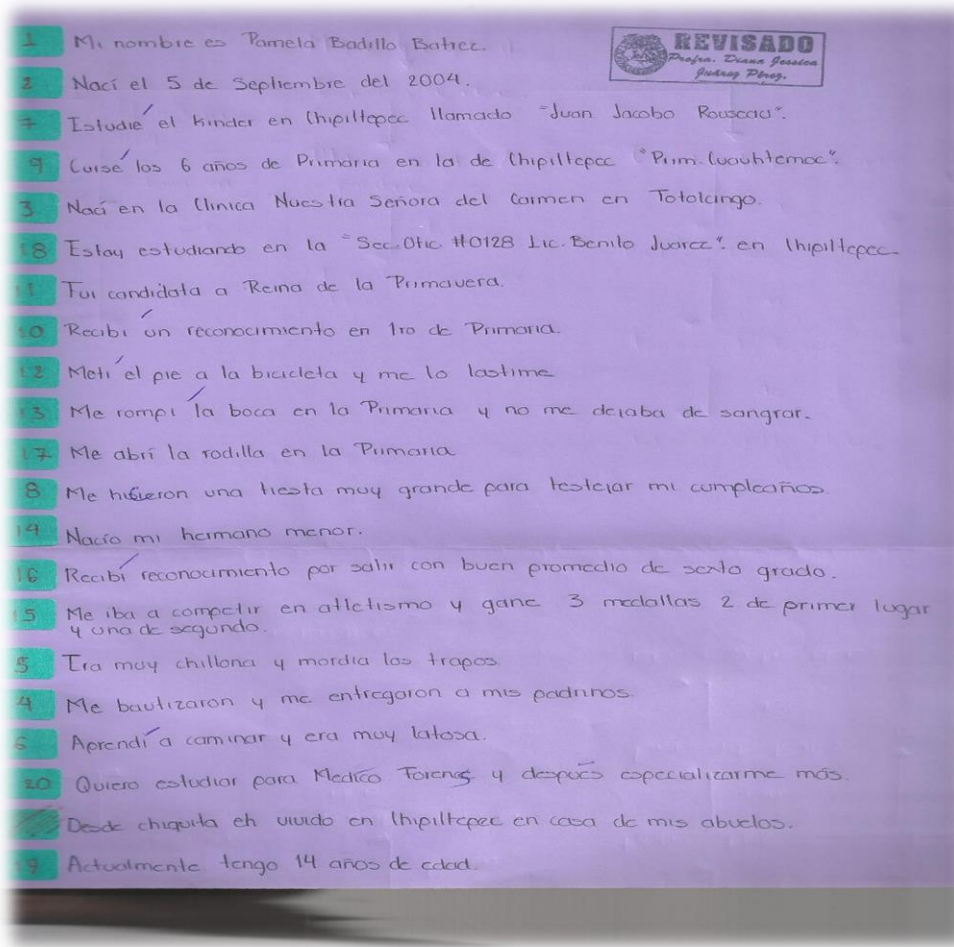
Formaciones

Causa	REVISADO	Efecto
0-4 años <ul style="list-style-type: none">A los tres años entré al kinder.A los 4 años pasé a segundo de kinder.Cumplí 5 años.Me sentaron en el sillón.	Profra. Diana Jessica Juárez Pérez	<ul style="list-style-type: none">No me trataban bien.Me cambiaron de kinder.Me festejaron en el kinder.Me caí y me lastimé la nariz.
5-8 años <ul style="list-style-type: none">A los 5 años pasé a tercer de kinder.A los 6 años entré a la primaria.A los 7 años pasé a segundo de primaria.Conoci a una Maestra caritosa.Pasé a tercer de primaria.		<ul style="list-style-type: none">Obtuve un lugar en la escuela.Obtuve una beca de aprovechamiento y fui princesa de la primavera.Obtenía buenas calificaciones.Me regaló una Barbie en mi cumpleaños.Se realizó un campamento con el creador de el biñan de Valentina, una persona divertida.
9-12 años <ul style="list-style-type: none">A los 9 años pasé a cuarto de primaria.A los 10 años curse quinto de primaria.A los 11 años al pasar a sexto de primaria.Terminé la primaria.		<ul style="list-style-type: none">Mi calificación bajó a ocho y perdí mi beca.Mi calificación bajó más a seis ya que el maestro le caían mal mis padres, pero con el tiempo me ayudó mucho y mi calificación mejoró.No resolvieron los asuntos que pude conocer a nuevas personas las cuales me ayudaron.Tuve un buen promedio y algunos compañeros me dejaron de hablar.
13-14 años <ul style="list-style-type: none">A los 13 años.En la primer Junta Bimestral.A los 14 años.Al pasar a tercer de sec.Soy responsable y a veces no estoy segura de sí misma.		<ul style="list-style-type: none">Entré a la secundaria y conocí a muchos amigos.Me entregaron mis calificaciones a mi mamá y fueron altas.Pasé a segundo de secundaria, en el cual conocí a maestras que me brindaron su apoyo.Obtuve un lugar en la escuela por mi promedio.Quiero terminar una carrera.

Organizador causa-efecto. Dentro de este organizador los alumnos escribieron los sucesos más importantes de su vida dividido en etapas: 0-4 años, 5-8, 9-12 y 13 años en adelante. También colocaban la consecuencia de cada hecho para mejorar la descripción de su autobiografía ya que únicamente tenían ideas fugaces de lo que querían escribir pero no lo concretaban y por lo tanto escribían textos de extensión muy corta.

ANEXO 29

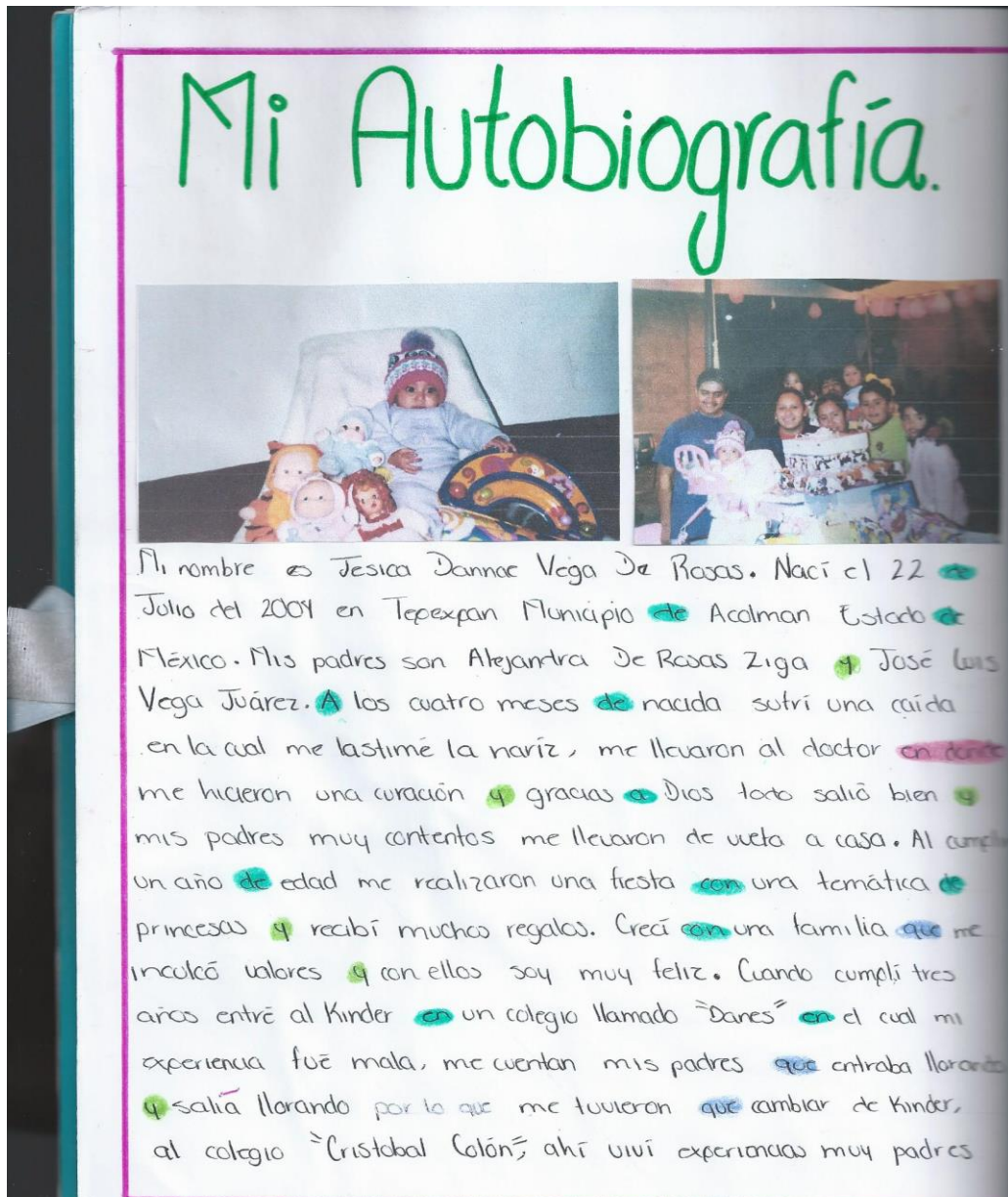
ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 2. “ORDENANDO LOS SUCESOS”



“Ordenando los sucesos”. Los alumnos planificaron su texto al escribir de manera aleatoria los hechos que querían describir en su autobiografía para después ordenarlos escribiendo en una etiqueta el número correspondiente al orden cronológico de tiempo en que sucedieron y así lograr que al momento de redactar su autobiografía, ésta tuviera coherencia, que es la propiedad textual que consiste en seleccionar la información más relevante de un tema y ordenarla de manera jerárquica.

ANEXO 31

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 1/6



Autobiografía de una alumna. Cada alumno entregó como producto final un libro acordeón que contenía dentro su autobiografía. En la primera división del libro acordeón los alumnos describieron los sucesos más relevantes desde su nacimiento hasta su infancia en el ámbito personal y académico.

ANEXO 31

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 2/6

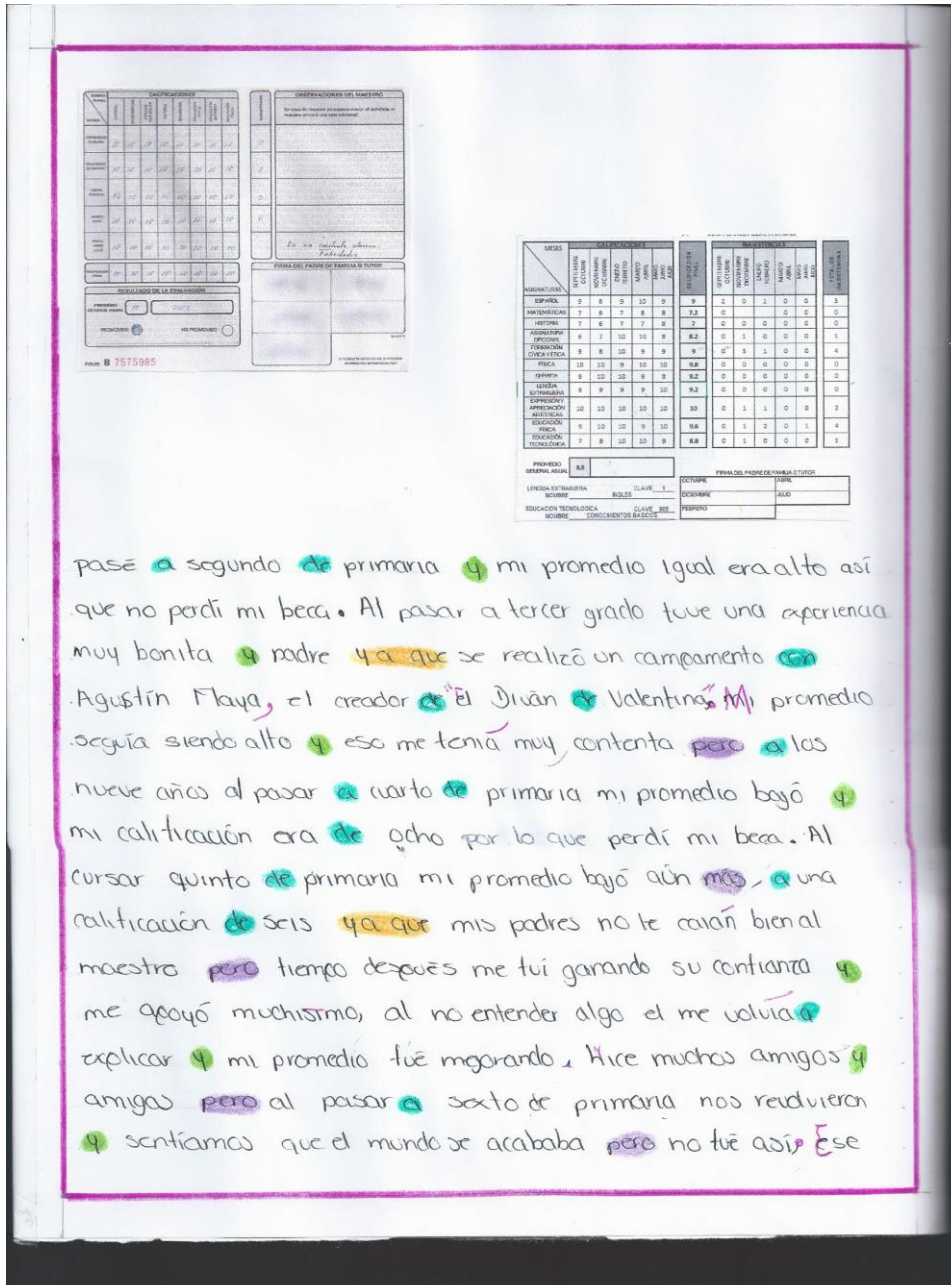
las maestras me apoyaban, me enseñaron Inglés, natación, danza y muchas otras cosas, conocía muchos amigos, los cuales me trataban bien - tuve la oportunidad de tener un campamento con ellos así como los eventos que se llevaban a cabo, en diciembre se hizo una pastorela en la cual me tocó ser la virgen María y en noviembre me vestí de catrina y salimos a pedir calaverita, la gente se portó amable con nosotros, al pasar a tercero de kinder tuve la oportunidad de tener un lugar en la Escolta una experiencia que para mí fue muy padre. A los seis años de edad entré a la primaria y mi promedio era alto así que obtuve una beca y también tuve la oportunidad de ser princesa de la primavera. La maestra que conocí en primero de primaria me trató muy bien, yo le caía bien y en mi cumpleaños me regaló una Barbie, a los 7 años



Autobiografía de una alumna. Algunos discentes colocaron sus fotografías para ilustrar mejor su texto descriptivo, únicamente con la autorización de sus padres; de lo contrario pegaron imágenes de internet.

ANEXO 31

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 3/6



Autobiografía de una alumna. Tal como se observa en la imagen, los textos descriptivos de los alumnos mejoraron la coherencia de su contenido gracias a las actividades realizadas previamente para ordenar de manera cronológica la información presentada.

ANEXO 31

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 4/6

cambio fue muy padre, conocí ~~a~~ ^{mis} personas ~~que~~ ^{que} se convirtieron en mis amigos, ~~a~~ ^{algunos} todavía tengo la oportunidad ~~de~~ hablarles mientras ~~que~~ ^o otros no ~~ya~~ ^{ya} que van ~~a~~ ^{en} diferente escuela.

~~A~~ ^{En} los trece años pasé ~~a~~ ^{al} primero ~~de~~ ^{de} secundaria ~~en donde~~ ^{en donde} hice nuevos amigos ~~y~~ ^{mi} promedio ~~era~~ ^{era} alto ~~y~~ ^{volví} ~~a~~ ^a obtener una beca.

~~A~~ ^{En} los catorce años pasé ~~a~~ ^{al} segundo ~~de~~ ^{de} secundaria ~~y~~ ^{obtuve} muchos reconocimientos por mi buen aprovechamiento académico al igual conocí a nuevos maestros, los cuales son amables ~~y~~ ^{me} apoyaron cuando algo se me dificultaba. Actualmente vivo en la localidad ~~de~~ ^{de} San Mateo Chyiltepec, Acalman Estado ~~de~~ ^{de} México, tengo catorce años ~~y~~ ^{curso} el tercer grado ~~de~~ ^{de} secundaria, ~~mi~~ ^{mi} promedio es alto, soy una alumna responsable ~~y~~ ^{destacada}, al igual tengo una oportunidad ~~de~~ ^{de} seguir obteniendo una beca ~~y~~ ^{un} lugar en la escuela ~~como~~ ^{como} abanderada.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ORGANIZACIÓN DEL ADECUACIÓN Y COHESIÓN

ASPECTO	
La información está presentada con ideas claras y relevantes.	
La información sigue un orden progresivo y lógico.	
Los párrafos son semejantes en extensión, muestran unidad interna y guardan una progresión temática.	
Se utilizan los signos de puntuación necesarios para lograr claridad y cohesión en los párrafos.	
La información se da a conocer con corrección sintáctica: oraciones integradas y completas.	
El tipo de lengua en que están presentadas las informaciones es formal y objetivo.	
El vocabulario es claro y sencillo para hacer comprensible el texto.	

Autobiografía de una alumna. Los alumnos hicieron uso de los nexos revisados previamente en clase subrayando cada uno en su escrito, acorde al color en el cual se encontraban en su llavero de nexos. De la misma manera subrayaron las preposiciones escritas en su acordeón de preposiciones con marcatextos para mejorar la cohesión de su texto. El producto final se evaluó con una lista de cotejo.

ANEXO 31

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 5/6

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO DE LA AUTOBIOGRAFÍA: COHESIÓN, ADECUACIÓN Y COHERENCIA		
ASPECTO	SI	NO
La información está presentada con ideas claras y relevantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La información sigue un orden progresivo y lógico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los párrafos son semejantes en extensión, muestran unidad interna y guardan una progresión temática.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se utilizan los signos de puntuación necesarios para lograr claridad y cohesión en los párrafos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La información se da a conocer con corrección sintáctica: oraciones integradas y completas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El tipo de lengua en que están presentadas las informaciones es formal y objetivo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El vocabulario es claro y sencillo para hacer comprensible el texto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lista de cotejo para evaluar la organización del contenido de la autobiografía: cohesión, adecuación y coherencia. Para evaluar el producto final “autobiografía” se consideraron dos instrumentos, el primero de ellos fue una lista de cotejo retomada de la autora Lucero Lozano, en la cual se evalúan propiedades textuales como cohesión, adecuación y coherencia. En dicho instrumento se comprobó un avance en el fortalecimiento de la coherencia y cohesión debido a que las ideas presentadas eran relevantes, con un orden cronológico, existió el uso de signos de puntuación y el vocabulario fue sencillo.

ANEXO 3

ESTRATEGIA No.4 “¿CUÉNTAME CÓMO TE HA IDO!”. SESIÓN 4. LIBRO-ACORDEÓN DE AUTOBIOGRAFÍAS. PÁGINA 6/6

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0128 “LIC. BENITO JUÁREZ”
Turno: Matutino Ciclo Escolar 2018-2019
Asignatura: Español III Profesora titular: María Jocelyn Santanero Álvarez Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

RÚBRICA DE PRODUCTO FINAL: AUTOBIOGRAFÍA

Nombre del alumno: Vega De Rosas Jessica Dianne

Grado: 3 Grupo: "A" Fecha: 14-03-19

CATEGORÍA	Excelente 10%	Regular 7%	Mejorable 5%
Descripción de sucesos -Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.	Selecciona los aspectos más relevantes de su vida y los describe haciendo uso de adjetivos y tiempos verbales adecuados a la situación comunicativa.	La información describe aspectos relevantes de la vida del alumno, pero utiliza muy pocos adjetivos y muestra errores en la utilización de tiempos verbales de las oraciones presentadas.	Falta describir aspectos relevantes de la vida del alumno. No se utilizan adjetivos y existen muchos errores de uso de tiempos verbales en las oraciones del texto.
Gramática y ortografía convencionales -Uso correcto de signos de puntuación.	Utiliza correctamente los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma) para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. No presenta faltas de ortografía.	Omite algunos signos de puntuación (coma, punto, punto y coma) requeridos de acuerdo al significado del texto. Comete hasta 5 errores ortográficos al redactar el texto.	No utiliza los signos elementales de puntuación como la coma, punto y coma o punto final. Comete 6 o más errores gramaticales.
Coherencia -Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	Selecciona la información más relevante de los hechos sucedidos en su vida y la describe de manera cronológica.	Redacta información relevante sobre su vida pero no la describe de manera cronológica.	No redacta la información más relevante comprendida a lo largo de su vida y ésta no tiene un orden cronológico.
Cohesión -Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.	Utiliza diversos nexos para unir oraciones en un párrafo, evita repeticiones de palabras y utiliza sinónimos para hacer comprensible el texto.	Utiliza hasta 3 nexos para unir oraciones, repite 3 veces o más una palabra y por lo tanto no es comprensible totalmente el texto.	Omite el uso de nexos para unir oraciones, repite constantemente una o más palabras y el texto no es comprensible en su totalidad.
Presentación	La autobiografía relata hechos reales de la vida del alumno presentando anécdotas de forma atractiva para el lector. Además, el producto incluye una presentación creativa, la cual motiva la lectura del mismo.	Existen anécdotas reales en la autobiografía pero no son presentadas de manera atractiva para el lector.	La autobiografía carece de anécdotas reales. Además ninguna de ellas es atractiva para el lector.
TOTAL	<u>47%</u>		

Rúbrica de producto final: Autobiografía. Otro de los instrumentos de evaluación de este producto fue una rúbrica que evaluó la descripción de sucesos, gramática y ortografía, coherencia, cohesión y presentación. En la mayoría de los alumnos se notó la falta de uso de signos de puntuación, debido a que les continuaba costando trabajo colocar algunos signos esenciales, también tenían errores ortográficos y algunos de ellos aún repetían palabras.

ANEXO 32

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA ESTRATEGIA No.5 “FERIA DE LA ESCRITURA”



La “Feria de la escritura” consistió en que los alumnos de 3° “A” colocaron pequeños Stands en el patio de la institución, con ayuda de las bancas de su salón. Por cada stand hubo una alumna encargada de llevar a cabo los juegos contemplados para esta feria, mismas que verificaron que sus compañeros desarrollaran las actividades en orden y escribieran el texto que les tocó describir según el resultado del juego en el que participaron.

ANEXO 32

ESTRATEGIA No. 5 “FERIA DE LA ESCRITURA” RÚBRICA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
Estrategia 5 “Feria de la escritura”
3º “A”
Docente en formación: Diana Jessica Juárez Pérez

Nombre del alumno: Vega De Asas Jessica Dannaer Fecha: 20-03-19.
 Texto: Receta Grado: 3º Grupo: A

EVALUACIÓN		
ADECUACIÓN	SI	NO
Presentación limpia: caligrafía inteligible, párrafos separados, el texto tiene un título.	✓	
Registro apropiado: utiliza un lenguaje formal.	✓	
Propósito comprensible: claro con el objetivo, ideas e informaciones principales.	✓	
COHERENCIA	SI	NO
Información: contiene datos relevantes. Existe información suficiente para comprender el mensaje.	✓	
Estructura: la información está ordenada de manera cronológica haciéndola comprensible para el lector.	✓	
Párrafos: cada párrafo trata una idea distinta.	✓	
COHESIÓN	SI	NO
Puntuación: utiliza coma, punto y punto y coma.	✓	
Conectores: existen nexos y preposiciones en cada oración del escrito.	✓	
Orden de palabras: las palabras de las frases están ordenadas de forma lógica y comprensible.	✓	
CORRECCIÓN	SI	NO
Gramática: utilización correcta de reglas gramaticales.	✓	

Ejemplo de la lista de cotejo para evaluar los textos de la feria de la escritura. Este fue uno de los instrumentos utilizados para evaluar la escritura correcta de los alumnos en la feria de la escritura, misma que tomó en cuenta la adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Fue modificada de la lista de criterios a puntuar que propone el autor Daniel Cassany para evaluar un escrito.