

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



LÍNEA TEMÁTICA 2
ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

“ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL PENSAMIENTO CREATIVO
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA CON ALUMNOS
DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”

ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA
ZAIRA ABIGAIL FUENTES CARDENAS

ASESORA: MTRA. ANA MARÍA CÓPIL MÉNDEZ

JULIO 2019



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRME, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Teotihuacan

No. DE OFICIO: 11/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. FUENTES CÁRDENAS ZAIRA ABIGAIL
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL PENSAMIENTO CREATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: martes 16 de Julio del presente año*, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.

Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019

Atentamente

Mtra. Evelyn Cervantes Ceron
Directora Escolar




SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

DEDICATORIA

A mi familia como muestra de mi cariño y agradecimiento por su apoyo y comprensión a lo largo de mi formación académica.

ÍNDICE

Introducción.....	5
Tema de estudio	9
Desarrollo del tema	29
Actividad Uno “Simbología Creativa”	29
Actividad Dos “Extensión de la lógica”	36
Actividad Tres “Inventando un cuento”	40
Actividad Cuatro “Dale un final a la historia”	46
Actividad Cinco “¿Qué habrá dentro de la caja?”	51
Actividad Seis “Brainstorming”	54
Actividad Siete “Flor de loto”	60
Conclusiones	65
Referencias	67
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Favorecer la capacidad comunicativa del estudiante es una meta permanente en la educación. Amplía su capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento que conduce a la socialización de los actos con los que el pensamiento individual se refuerza ampliamente, a través de la transmisión y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

El lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral es una necesidad social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo, del espacio y cuando necesita recordar su herencia de conocimientos e ideas, crea el lenguaje escrito, el cual está estrechamente ligado a la lectura.

Por ello considero importante, trabajar este aspecto dentro del tema del documento recepcional que lleva por nombre: “Actividades que promuevan el pensamiento creativo para mejorar la expresión escrita con alumnos de tercer grado de secundaria”. Buscando cumplir los siguientes propósitos:

- Fortalecer la competencia lingüística de la escritura, al diseñar, organizar y poner en práctica actividades creativas que promuevan la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de secundaria.
- Fortalecer las habilidades lingüísticas al escribir textos con diferentes propósitos comunicativos.
- Evaluar de manera pertinente los procesos de escritura de los alumnos de tercer año de secundaria.

La línea temática en la que se inserta este tema corresponde al de “Análisis de experiencias de enseñanza”. De acuerdo a los aspectos que señala esta línea, se debe tomar en cuenta la experiencia analizada acerca de un contenido en particular, sustentándolo en el análisis de los trabajos producidos en el aula (trabajos elaborados por los alumnos, registro de observaciones, evaluaciones etc.) seguido del tratamiento de temas y contenidos analizados a lo largo del ciclo escolar 2018-2019.

La razón por la cual decidí fortalecer en ellos el pensamiento creativo para que sean capaz de escribir diversos tipos de textos con el fin de ampliar sus conocimientos y como herramienta para seguir aprendiendo, fue considerar las debilidades detectadas en la expresión escrita de los alumnos del tercer grado, grupo “D” mediante una evaluación diagnóstica.

Para ello, es necesario poner en práctica habilidades, innovaciones y conocimientos para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza que sean de interés hacia los educandos y de esta manera lograr un aprendizaje significativo tal como lo fundamenta David Ausubel (1999), por lo tanto, los alumnos utilizarán los aprendizajes analizados en el aula poniéndolos en práctica en su vida cotidiana, y qué mejor que la comprensión lectora en donde su habilidad para reflexionar, razonar e interpretar se pone a prueba, logrando así una comunicación más eficiente con su entorno.

El trabajo que aborde a lo largo del ciclo escolar, se sustenta con los temas de reflexión, aprendizajes esperados y el enfoque que se establecen en el Programa de Estudios 2011 de Educación Básica, Secundaria, Español. Tomando en cuenta que secundaria es el último nivel de educación básica, el alumno debe egresar con un perfil que garantice que podrá desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decida continuar su desarrollo. Dichos rasgos son

el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para enfrentarse en una vida social y cambiante, que además de conocimientos y habilidades, incluye actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas de su vida cotidiana. Según Plan 2011. Educación Básica el rasgo de perfil que corresponde a la Asignatura de Español y la base de este trabajo menciona que el alumno deberá “Utilizar el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en Inglés” (SEP, 2011. p. 39)

Así mismo reconozco que la actuación de los docentes es un factor clave, ya que son los que generan ambientes propicios de aprendizaje para sus alumnos, planea de acuerdo a las características y necesidades de los mismos, y de este modo consigue despertar el interés de ellos hacia el trabajo a realizar pese a cualquier circunstancia, asimismo con esto avanza en el desarrollo de competencias del saber ser, hacer y saber. Hoy en día es necesario hablar de las prácticas sociales y culturales del lenguaje y de sus productos. De esta forma se favorece el desarrollo de competencias comunicativas las cuales deben partir del uso del lenguaje y su estudio formal.

Cabe mencionar que una de las dificultades más resaltantes durante la aplicación de las actividades, fue el poco interés de los alumnos ante la escritura de un texto y en algunos casos muy específicos la falta de conocimiento de estructuras de los distintos textos según su intención comunicativa.

En el presente ensayo describe cómo fue el desarrollo del tema, el cual lleve a cabo en el trabajo docente y que de acuerdo a sus características se ubica en la línea temática número dos nombrada “Análisis De Experiencias De Enseñanza”, debido a que los trabajos que se incluyen en esta línea se relacionan con el análisis de experiencias en la enseñanza de algún contenido en particular de la especialidad, en este caso de Español de tercer grado en el cual está inmersa la escritura. Se tiene

la finalidad de propiciar la producción escrita mediante actividades que desarrollen el pensamiento creativo del alumno y así se generen ambientes de aprendizaje significativo.

Este análisis se sustenta en evidencias producidas por los educandos en el momento de realizar las actividades que solicita cada uno de los proyectos y a su vez estos retomarlos para el desarrollo de las actividades solicitadas en las actividades de producción escrita.

Asimismo se dan a conocer los factores que impidieron o que favorecieron para el logro de los propósitos planteados en cada una de las estrategias aplicadas, de igual forma les doy respuesta a las preguntas que pretendo responder en el análisis de este trabajo.

Finalmente se presenta una breve conclusión en la cual plasme lo más sobresaliente del trabajo presentado e incluso algunos cuestionamientos que surgieron al término del desarrollo del mismo y que estos le brindan una continuidad al documento abriendo nuevas puertas a la búsqueda de información, al análisis o reflexión e innovación de métodos para poder solucionarlas.

TEMA DE ESTUDIO

Esta línea temática permite analizar las diversas actividades y estrategias que puse en práctica para el logro de los propósitos encaminados al desarrollo del tema planteado, misma que contribuyó a conocer mejor las características de la asignatura en especial la escritura que es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada.

Favorecer aprendizajes de calidad en nuestros alumnos es el objetivo central en nuestra educación actual, logrando en ellos modificaciones sustanciales en sus estructuras cognoscitivas y que estos se relacionen con sus intereses personales, sociales y culturales, permitiendo el desarrollo de una personalidad integral para que logre al final del proceso ser un ciudadano libre, consiente y comprometido con la sociedad en la que se desenvuelve.

Por ello es evidente que el fortalecer la expresión escrita implica estimular el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar y plasmar la información recibida, la cual es la base fundamental en el pensamiento analítico y crítico, de acuerdo con este concepto puedo manifestar que la expresión escrita es el proceso de composición del significado, siendo necesario que los alumnos tengan un contacto permanente con la escritura textos de distintos propósitos comunicativos.

Para lograr la finalidad del trabajo, busque que el alumno desarrollará un proceso de pensamiento siendo este un medio para planificar la acción y superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta. El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños. La estructura del

pensamiento o los patrones cognitivos son la plataforma mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad.

Y su vez promover el pensamiento creativo de los alumnos de tercer grado de secundaria siendo éste aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente y así lograr mejorar la expresión escrita de distintos tipos de textos según su tipología y su finalidad comunicativa. Al respecto, se define el pensar creativo como:

Proceso, el proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis. Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva. (Torrance, 1977, p.126)

Y justamente es lo que se busca lograr en los alumnos, que formen ideas acerca de la situación planteada, para que puedan ser capaces de comunicar sus resultados dentro de un texto escrito por ellos y al mismo tiempo puedan alcanzar en el primer nivel creativo según su originalidad “Creatividad educativa o de primer orden” que dice Herrán (2008) “Es aquella que conduce a un descubrimiento nuevo para quien o quienes lo realizan. Tales comportamientos suelen estar integrados en acciones de la vida cotidiana, aunque también pueden ser técnicos o formativos” (p.7).

Y de la misma manea poder ubicarlos en la primera clase creativa según su finalidad que es llamada Creatividad puntual, espontanea o de acción para un logro, la cual dice “Emerge por los conocimientos previos y la circunstancia Suele referirse a asuntos propios del presente. Su proceso básico es el descubrimiento, el hallazgo novedoso” (Herrán, 2008, p.9)

El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental. Es así como el individuo, al realizar la asociación y codificación de sucesos nuevos, los relaciona con las experiencias que ha adquirido en el pasado y que han sido significativos en su vida. En gran medida, el comportamiento inteligente secuencial permite el aprendizaje por medio del discernimiento de atributos, y desarrolla así la formación posterior de conceptos

Para guiar el proceso de intervención que se efectuó en cuanto a las habilidades de escritura, se consideró pertinente prescribir algunas interrogantes como las siguientes:

- ✚ ¿Cómo se debe fortalecer la expresión escrita en la escuela?
- ✚ ¿Cómo trabajar los procesos del pensamiento creativo para mejorar la expresión escrita?
- ✚ ¿Qué recursos didácticos facilitarán que el alumno desarrolle el pensamiento creativo?

Está claro que las prácticas pedagógicas pueden producir el cambio, dando a nuestros alumnos y alumnas la posibilidad de vivir experiencias nuevas, entretenidas y creativas que los lleven a relacionarse con los diferentes textos y contextos. Por lo que el contexto social y escolar influye de manera decisiva en los estudiantes y la manera de relacionarse, así como de pensar. Es por ello que el estudio del contexto permitió encontrar respuestas a diversas interrogantes planteadas, con ello se logró comprender mejor a los estudiantes y sus concepciones con respecto a la escritura.

Contexto social

Otumba, palabra de origen náhuatl que en la época prehispánica fue Otompan. Se compone de Otomitl u Oton, “Jefe de Otomíes”; Pan, “en”, “sobre”, y significa “Lugar de Otomies”.

Este pueblo es sede del festejo donde se rinde tributo al "amigo del campo", el burro. Se lleva a cabo la Feria Nacional del Burro, el 1 de mayo. Se encuentra en el extremo oriente del Estado de México. Debido a la posición territorial que tiene, colinda con varios lugares como al norte con el Municipio de Axapusco, en la zona sur con Tepetlaoxtoc, al sureste con el Estado de Tlaxcala, al este colinda con el Estado de Hidalgo y finalmente al oeste con el Municipio de San Martín de las Pirámides.

El uso de actual suelo del Municipio es ocupado mayormente por la de agricultura de riego, en especial en los alrededores de los poblados que ocupan la parte centro-norte. En la zona oriental, el suelo es de pastizales y matorrales. La parte sur y la poniente son primordialmente utilizadas en agricultura de temporal, sin embargo la zona poniente cuenta con un área de suelo erosionado en la ladera y faldas del cerro. La agricultura y la ganadería requieren de técnicas permanentes para la protección y aprovechamiento del suelo agrícola y de la producción ganadera, un problema importante es la falta de infraestructura para un óptimo riego de las parcelas.

El ambiente presenta serios problemas, producto de un proceso de desarrollo caracterizado por la concentración industrial y demográfica del Municipio, la creación de tiraderos clandestinos de basura y la generación de aguas residuales no tratadas. Un factor primordial dentro de estas problemáticas es la falta de información y orientación que prevalece en la población, pues la mayoría desconoce el problema real de contaminación, cabe mencionar que la ecología ha sido afectada por el crecimiento demográfico y por los requerimientos de los centros de población.

Por las características del desarrollo económico de nuestro municipio se considera semiurbano, se observan atrasos en la economía familiar ya que el nivel de ingresos no cubre satisfactoriamente sus necesidades primarias, además falta instrumentar programas de gobierno que generen realmente fuentes de empleo permanente. La problemática del desarrollo económico se deriva del rezago en la producción agrícola e industrial.

Se puede concretar que respecto a las actividades económicas, cultura y gobierno, Otumba es un pueblo pintoresco y bello, su principal actividad es la agricultura, la ganadería y la crianza de animales domésticos. La festividad del Municipio se celebra el 08 de Diciembre en honor a la Purísima Concepción, ese día se pinta de mucha tradición y colorido, donde se pueden encontrar juegos pirotécnicos como castillos, los cohetes, las bombas, los toritos y demás; lo que causa el ausentismo del alumnado durante esa temporada.

La mayoría de los habitantes de la comunidad cuenta con todos los servicios básicos necesarios. Hay un centro de salud, a las afueras de la comunidad se encuentra un Hospital General ISEM y la Clínica de Medicina Familiar del IMSS; también hay bancos y algunas empresas comercializadoras como: Elektra, Coopel, Aurrera, etc., aunque también hay muchos comercios pequeños que atienden las personas de la comunidad, cabe mencionar que los días martes se instala en el centro de la comunidad un tianguis bastante grande al cual acuden personas de los poblados aledaños a realizar sus compras de la semana, los habitantes de la comunidad utilizan transportes colectivos, auto personal o motocicleta para transportarse a otras comunidades o municipios cercanos. Las principales actividades económicas son: cosechas de frutas de temporada, recolección de tuna y nopal, crianza de animales, artesanía y comercio, por lo tanto, su nivel socioeconómico es medio.

El nivel cultural en el Municipio es de gran importancia, pero a pesar de ello, se presenta una gran problemática en primer lugar, cuentan únicamente con una casa de cultura en todo el Municipio, ésta se encuentra ubicada en la Cabecera Municipal donde se imparten talleres de: música, danza regional, pintura, karate etc. Otra de las necesidades es la de crear espacios culturales en las diferentes comunidades. El Municipio cuenta con el servicio de bibliotecas en las comunidades, en las cuales se encuentran libros de nivel secundaria, faltando, por lo tanto libros con un mayor nivel académico y didáctico. La cultura debe considerarse como un derecho y no como un privilegio, el papel decisivo que han jugado los jóvenes en las corrientes ideológicas debe apoyarse, pues la cultura enriquece la vida de las manifestaciones artísticas, el conocimiento de la historia y las tradiciones, encaminadas a valorar el patrimonio local, las acciones se encaminan hacia una amplia difusión con la participación activa de la sociedad.

Contexto escolar

La Escuela Secundaria Oficial No. 0126 “Lic. Isidro Fabela” se sitúa en domicilio Francisco. I. Madero s/n, Otumba Centro, 55880, Municipio de Otumba de Gómez Farías, Estado de México. Con Clave del Centro de Trabajo 15EES0203M , con turno matutino de 7:00 a 13:10 hrs,

Se parte de que la escuela es un espacio que promueve la formación de los alumnos con la entusiasta construcción de conocimientos, a través de métodos de estudio novedosos, que despierten por si solos el interés en los alumnos por descubrir nuevos conocimientos, dentro de un ambiente cordial con un profundo respeto a los valores entre todos los miembros de la comunidad educativa.

La escuela cuenta con instalaciones adecuadas, bajo una administración y dirección proactiva, que garantizan la implementación óptima del proceso de Enseñanza y Aprendizaje, por personal

docente capacitado, experimentado y con una actitud comprometida y retadora con el progreso del alumno, todo ello dentro de un marco de superación y competencia continua que contribuyen a mejorar la calidad educativa.

La planta docente está integrada por; un Director Escolar, una Subdirectora Escolar, un Secretario Escolar, 6 Orientadores, 29 Profesores frente a grupo y 2 personas encargadas de la limpieza de la institución.



Cerca de la institución se encuentra el amanal (en algún momento fue un pozo) y a unas cuantas calles está ubicado el Palacio Municipal. De igual forma alrededor se pueden encontrar pequeños comercios donde los adolescentes al salir de clases llegan a consumir productos.

Los estudiantes que asisten a la institución son de los pueblos cercanos al Municipio como: Cuautlacingo, Oxtotipac, Santa Bárbara, Santiago Tolman y Tlalmimilolpa. Los alumnos inscritos

se encuentran en la edad de 11 y 14 años de edad, algunos alumnos tienen debido a la cercanía acuden a la escuela caminando, otros que vienen de comunidades más alejadas lo hacen en transporte público o en auto particular.

El espacio escolar se encuentra delimitado por una barda pintada color verde, cuenta con un punto de acceso, tiene 5 edificios, en uno se encuentra la Dirección Escolar a un costado se encuentran otro edificio donde se ubican los sanitarios y cuatro grupos de tercer año y dos de primer año, perpendicularmente a este está ubicado un edificio de dos plantas, donde se encuentra el laboratorio de ciencias, la biblioteca y la cooperativa escolar; en el siguiente edificio se ubican cuatro grupos de segundo año y dos de primer años, a un lado de estos se encuentra la sala de maestros y el espacio de los orientadores, además del aula de cómputo.

Existe una explanada principal donde se desarrollan las actividades cívicas, ubicada frente a dirección escolar, cabe mencionar que cuenta con un arco techo. También cuenta con un auditorio totalmente cerrado, que es utilizado para reuniones de padres de familia, conferencias, etc.; los espacios verdes en realidad son escasos, lo único que hay son tres jardineras.

Contexto áulico

El grupo de tercer año “D” conformado por 35 estudiantes, de los cuales 20 son hombres y 15 mujeres. Las edades de los alumnos oscilan entre los 13 y 14 años. Los adolescentes se encuentran en la etapa de las operaciones formales, la cual:

Surge a partir de los 12 años de edad, en donde el preadolescente comienza a formarse un sistema coherente, de lógica formal, su pensamiento comienza a distinguir entre lo real y lo posible; su principal característica es que el individuo que llega a esta etapa es capaz de prescindir del contenido concreto y palpable de las cosas. (Jean Piaget, 1991, p. 13).

A partir de este momento el adolescente comienza a reflexionar a un nivel abstracto, en donde desarrolla nuevas capacidades, que le permiten la valoración de la verdad o de la falsedad, es decir logra tener la capacidad de entender o comprender. Conocer la etapa de desarrollo me permitió identificar las características generales de los alumnos y así tomar en cuenta que los alumnos necesitan relacionar su entorno con los conocimientos que adquieren, además de considerar los conocimientos previos que poseen antes de comenzar el desarrollo de cualquier actividad relacionada con un tema de estudio en específico; la pertinencia de las actividades deberán estar enfocadas según el nivel de conocimiento de alumno, este aspecto es uno de los que más se carece en nivel básico, a pesar de que el programa guía las actividades a desarrollar y que en los tres niveles de educación básica existe una articulación de temas, no garantiza que todos los alumnos aprendan lo mismo en determinado nivel, mucho menos que el alumno conozca un tema que quizá no analizó, estos y otros problemas son los que minimizan las oportunidades de aprendizaje dentro de un determinado contexto.

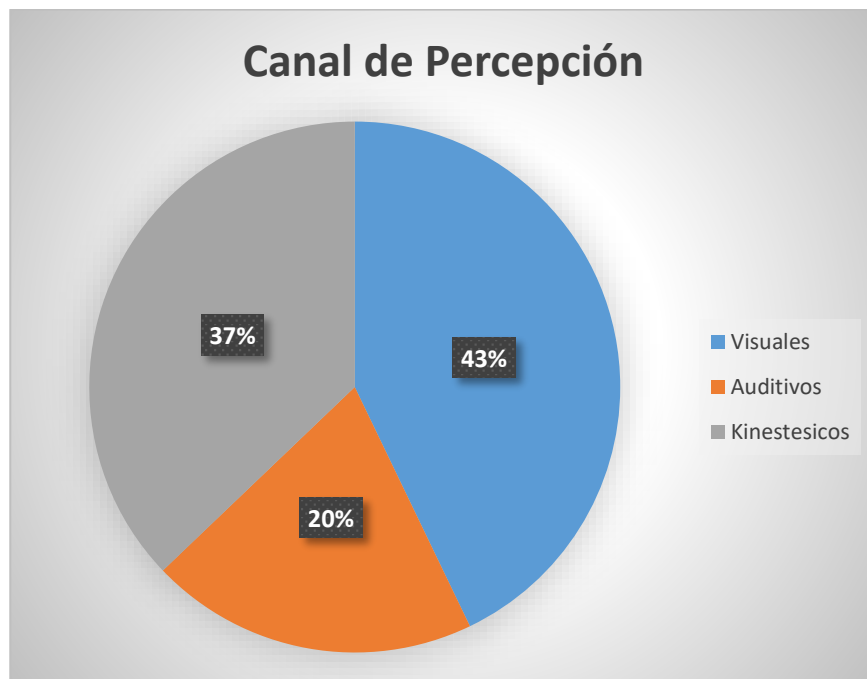
Otro aspecto importante que tomé en cuenta es que las características que identifican el espacio escolar son variadas, puede hablarse del espacio físico y sobre las peculiaridades de los integrantes del aula, además de que cada profesor desarrolla múltiples actividades, dependiendo de la naturaleza de cada asignatura.

En el caso del espacio físico que caracteriza el aula en donde se realizaron las actividades pedagógicas, está delimitado por cuatro paredes color verde, dos de ellas completas, mientras que el resto cuenta con ventanales grandes, lo cual permite una iluminación adecuada para trabajar, tiene cuatro lámparas en el techo distribuidas equitativamente, el piso es de concreto y en una pared se encuentra un pizarrón blanco.

Para que los alumnos puedan trabajar, cada uno tiene una butaca color negra; en una esquina del salón de clases y a un costado del pizarrón se ubica el escritorio del profesor, al igual que una repisa para la biblioteca de aula y un estante para los materiales de los alumnos.

Se realizaron pruebas diagnósticas para identificar las características de cada uno de los estudiantes de 3° “D”, la primera fue mediante el test de canales de percepción tipo VAK(Anexo 1)

Dentro del grupo los canales de percepción son los siguientes: visuales 15, auditivos 7, kinestesico 13. El siguiente Test para determinar el canal de percepción de preferencia de Lynn O’Brien (1990) y arrojó los siguientes resultados:



Tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso activo y dinámico, y cuando no sucede de forma natural y sencilla, hay que buscar el estilo propio de cada persona y llevarlo a su mayor potencial posible, además de que toda persona recibe información, la procesa por su vía preferente, y la expresará según sus características comunicativas, su estilo y sus dominancias sensoriales y cerebrales. Y si comprendemos este hecho, nos tendremos que cuestionar si la forma en que

estamos enseñando cotidianamente, impartimos clases, o la forma en la que nos comunicamos, es la más adecuada a los diferentes estilos y procesos existentes, y a modificar nuestro estilo propio comunicativo para que pueda resultar el más eficaz en un momento dado y para que todos los alumnos puedan comprendernos aunque tengan un estilo muy diferente al nuestro. En el caso del grupo de 3º “D” predominó el canal visual lo cual quiere decir que los alumnos aprenden principalmente mediante imágenes, se fija en las características que puede ver e imaginar. Necesitan que sus habilidades en visión de cerca sean buenas (lo que no siempre sucede). Este tipo de aprendizaje suele ser muy rápido, ejemplo de ello es que podrán recordar la página del libro y los esquemas existentes. El siguiente canal de percepción que caracteriza a los alumnos es el kinestésico, el cual indica que el alumno percibe con gran intensidad sensaciones y emociones procesa por el tacto, el gusto, el olfato, haciendo, moviéndose y sintiendo. Prefiere las clases prácticas y mientras lee o estudia puede estar “meciéndose” o caminando, pues necesita continuamente el movimiento. Y finalmente el canal auditivo, que son en realidad pocos alumnos que aprenden principalmente mediante sonidos, aprende las lecciones como secuencias memorizadas casi de forma literal. Necesita el silencio para estudiar y preferirá escuchar los temas o que se los lean.

Este análisis permitió identificar, valorar y seleccionar cada una de las actividades a desarrollar con los alumnos, además de conocer la modalidad de aprendizaje y determinar a qué es lo que los alumnos prestan mayor atención y porque es así.

Como actividades previas a la elección del tema se aplicaron pruebas para la evaluación de las cuatro habilidades lingüísticas según *Cassany, Daniel (1994) en “Enseñar Lengua”*, con el fin de conocer las carencias de los alumnos respecto a la comunicación oral y escrita, las pruebas fueron las siguientes

Comprensión oral: Actividad “Escuchar y dibujar”

La actividad se realizó en una hoja blanca, que deberá estar dividida en cuatro partes iguales, los alumnos solo se limitaron a escuchar instrucciones, para su posterior realización. “En el cuadro de arriba a la izquierda, dibuja un niño con la cabeza muy grande, vestido con pantalones y zapatos pequeños. En el cuadrado superior derecho un perro grande y travieso, de color negro, y con orejas grandes. En el espacio de abajo a la izquierda, una cafetera que hierve, con una tapa color negra. En el último dibuja un barco de vela que llega a la isla con palmeras y animales” (Anexo 2)

Según Cassany (1994) dice que “El alumno necesita mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar. Los ejercicios deberían ser frecuentes, breves e intensivos. Son más útiles las actividades cortas, variadas y activas (juegos, dictados breves, diálogos, etc.) de 5 a 10 minutos como máximo” (p.114) Es muy importante que los alumnos realicen actividades práctica, para mantener el interés; en algunas ocasiones que la actividad sea prolongada mucho tiempo o que se trabaje con el mismo material durante varias sesiones se vuelve monótono, los alumnos pierden de vista el objetivo de la actividad. Durante la actividad hubo alumnos que no captaban la idea en un primer momento, se tuvo que repetir la indicación tres ocasiones de manera clara y precisa, algunos alumnos necesitaban más detalles para elaborar su dibujo y no lograron concretar de manera correcta lo que debían dibujar, sin embargo también hubo algunos alumnos que a la primer indicación ellos hacían lo que se pedía sin necesidad de repetir instrucciones.

En esta actividad lo que más se dificultó fue atraer la atención de los alumnos, ya que uno de los errores que cometí en ese momento, fue no explicar de manera correcta la actividad, me faltó

ser específica con cada uno de los pasos que iban a seguir, además de que los alumnos se encontraron ante muchas preguntas que se fueron aclarando en el transcurso de la actividad.

Lo que rescato de esta actividad es que en muchas ocasiones oímos pero no escuchamos; por ello hay ocasiones que en la clase se deben repetir las indicaciones hasta por tres ocasiones, ya que el alumno no escucho lo que tenía que realizar, por lo tanto no logró decodificar para ponerlo en práctica la indicación dada por el profesor.

Expresión oral

Según Cassany (1994) dice que “Lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones:

-Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, exposiciones, debate públicos, reuniones, discusiones, etc.

-Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.

-Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc.” (p. 135)

El ejercicio de esta habilidad lingüística fue el de solución de problemas, donde se planteó una situación alejada de la realidad, con un tema controvertido que genera discusión y debate en la clase. (Anexo 3) La elegí por considerarla una actividad motivadora y abierta, para fomentar la fluidez expresiva; de esa manera los pasos que se siguieron fueron: se planteó la situación y diversas opciones a escoger. Se repartió por equipo un texto que describe el asesinato de un hombre y las declaraciones de cuatro sospechosos, los alumnos eligieron ¿Quién ha sido el autor?, cada alumno expresó su opinión, se llegó a un acuerdo entre el grupo. Con esta actividad se trabajó con las comunicaciones de ámbito social, en el caso de discusión grupal.

La actividad no fue del todo provechosa, el haberla realizado en equipo dificultó la lectura del texto; algunos alumnos no escuchaban mientras su compañero leía, otros ni siquiera vertieron su

opinión y algunos equipos no discutieron su respuesta. El saber guiar la actividad y mantener el orden puede ser fundamental para crear un buen ambiente de aprendizaje, logrando que la actividad sea provechosa. Sin embargo rescato las participaciones de algunos alumnos que lograron concretar bien la actividad y que aportaron al análisis de esta habilidad, resaltando las siguientes deducciones: a los alumnos se les dificulta expresar lo que piensan ante el grupo porque temen a equivocarse y que los compañeros puedan burlarse; si el alumno no conoce sobre el tema prefiere reservar cualquier comentario; la falta de vocabulario también suele ser un impedimento para que el alumno exprese sus ideas de manera adecuada, lo cual limita su discurso.

Comprensión lectora: Prueba basada en la técnica solución de problemas

Prueba: En cuanto a la mecánica no difieren demasiado de las actividades didácticas de clase. Pruebas estándar de eficiencia lectora, con textos preparados y controlando el tiempo, se evalúa la velocidad de cada alumno, sin embargo la prueba que se aplicó a los alumnos no tuvo límite de tiempo, simplemente fue una prueba basada en la técnica solución de problemas (McDowell, 1984)

Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a tropicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de signos. Esto es lo que significa básicamente leer (Cassany, 1994, p. 193)

La prueba la seleccioné porque además de involucrar la comprensión lectora utiliza otras habilidades que favorecen el desarrollo cognitivo de los adolescentes. Durante la aplicación de la prueba observé que los alumnos no tienen la paciencia, ni el hábito para releer cuando no

comprenden en una primera lectura, ese es uno de los problemas de comprensión lectora, además de que hay alumnos que no descifran correctamente las palabras de los textos. (Anexo 4) Noté que hay problemas en la comprensión lectora pero no son del todo graves, ya que fortaleciendo esta habilidad de manera adecuada en el aula, podrá apoyar de manera eficaz el tratamiento de esta. Lo que si considero es que el alumno debe dar la importancia que se merece a esta práctica, con ayuda de un profesor.

Básicamente los problemas de comprensión lectora suelen ser porque desde pequeños no hay un acercamiento a la lectura.

Expresión escrita: Técnica del 1+1=1

Propuestas de redacción. Una de las mayores preocupaciones de maestros y de alumnos en la redacción es encontrar temas o ideas motivadoras que animen a escribir y permitan pasarla bien. La técnica consiste en imaginarse un objeto, un concepto o un ser nuevo a partir de la suma de dos conocidos, y describirlo en una redacción. Preguntas generadoras: 1.- ¿Cómo podría ser un invento nuevo, que fuera la mezcla de una botella y un reloj? ¿Cómo podría ser un nuevo deporte que mezclara el futbol y el baloncesto?

Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales (Cassany, 1994, p.257)

La motivación al escribir cualquier tipo de texto es verdaderamente fundamental, los alumnos de secundaria se predisponen cuando les hablas de “escribir”, el que les pidas que escriban apenas unas líneas es verdaderamente un gran reto, en todo momento preguntaban que cuantos párrafos debe escribir, verdaderamente les cuesta mucho plasmar en su cuaderno unas cuantas ideas. (Anexo 5)

Los diagnósticos de las habilidades lingüísticas que anteriormente se describen se realizaron con la finalidad de conocer las fortalezas y debilidades que los alumnos presentan ante estas habilidades, dado que son de suma importancia para el desarrollo de cualquier actividad cotidiana dentro y fuera de la escuela. De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que haciendo un balance por habilidad; la que más carencia tiene es la de “Expresión escrita”; por lo que las actividades que se plantearon durante el ciclo escolar fueron para apoyar la producción de textos.

Respecto a la prueba SisAT aplicada para la segunda exploración se arrojaron los siguientes resultados dentro de las habilidades competentes de la Asignatura de Español; en lectura en el nivel esperado se encuentra el 18.9% del total de los alumnos que conforman el grupo, mientras que en desarrollo el 59.4% y en el nivel de Requiere apoyo el 21.6%, en escritura dentro del nivel esperado solo se encuentra el 5.4%, en desarrollo el 51.3% y en requiere apoyo el 43.2% , lo cual al igual que la aplicación de los diagnósticos de habilidades lingüísticas, SisAT también nos arroja que la mayor carencia en los alumnos de tercer grado grupo “D” es la habilidad de expresión escrita, razón por la cual decidí trabajar actividades creativas para fortalecer la producción de textos.

Siendo que la creatividad es entendida como capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, entonces la creatividad apoyará para que las actividades sean dirigidas a la generación

de nuevas ideas y asociaciones para ser plasmadas por escrito. Aunque existen individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, la lluvia de ideas (en grupo), el pensamiento lateral, los mapas mentales, la selección de ideas, la cuantificación de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales, que servirán como apoyo al fortalecimiento de la escritura.

Lo cual nos refiere a que la capacidad de escribir hace énfasis en la “capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía)” (Portal Pizarro, 2003 p. 2)

Si bien las exigencias de la vida cotidiana demandan tener la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos y sentimos. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en la actividad diaria de un estudiante de secundaria. Es por ello que como profesores de educación básica es un deber fortalecer la escritura en nuestros estudiantes, además poner mayor énfasis en lo que queremos lograr en cada nivel educativo.

En el espacio curricular de la materia de Español se centró por mucho tiempo en un enfoque estructuralista el cual se modificó a partir de la reforma de 1993, de acuerdo al enfoque comunicativo y funcional.

La palabra escritura se deriva de la acción de escribir dando pie al plasmar pensamientos en un papel a través de la utilización de signos, estos signos por lo general son letras que forman palabras.

La importancia de la escritura no es solo escribir grafías o trazar letras sino organizar las ideas del pensamiento y plasmarlas para ser comprendidos por terceros por medio de los mensajes escritos. El leer y escribir son herramientas importantes para la alfabetización de los individuos.

Dentro de las autoras que hablan del tema Tolchinisky y Simó (2001), menciona que aprender el sistema de escritura implica dominar las grafías, el sonido de las mismas, reglas ortográficas, así como los signos de puntuación. Al conocer lo anterior facilita la organización, la planeación y la aplicación de diversas actividades diferenciadas a otras estrategias.

Hay diversos factores que de una forma enlazada permite buscar y hacer posible los objetivos de la encomienda educativa que permitan obtener resultados satisfactorios de los alumnos y el logro de los ideales escolares es por ello que se diseñan e implementan diversos programas educativos como respuesta al compromiso de las autoridades federales y estatales. Dentro de estos cambios es necesario rediseñar el método pedagógico e institucional para enfrentar nuevos retos.

Por ello la producción de textos es un aspecto que se debe trabajar dentro del aula, no es algo que pueda estudiarse en un contenido específico de la asignatura, es por ello que es necesario abordarse implícitamente en el desarrollo de los contenidos específicos (las prácticas sociales del lenguaje). De esa forma vincularlas y usarlas como un factor que les permita incrementar sus habilidades y adquisición de conocimientos. Porque al lograr que los alumnos produzcan creativamente textos coherentes, no solo les servirá dentro del aula de clase, sino también en su vida diaria y en las distintas actividades que puedan realizar dentro de una sociedad.

Es importante que los adolescentes tengan la sensación de que pueden escribir, y de que como profesor estarás para apoyar sus escritos, hacerles sugerencias puede incentivar a los alumnos a seguir escribiendo. Uno de los aspectos que he observado en las escuelas secundarias sobre el tema de la escritura, es que los profesores no buscamos estrategias atractivas e innovadoras para motivar

a los alumnos a escribir unas cuantas líneas, error que quizá ha sido un factor para que los alumnos no tomen interés por plasmar sus ideas.

La mayoría de adolescentes se sienten muy inseguros cuando tienen que explicar algo e incluso aceptan su incapacidad ante la producción de un texto. Esto no es bueno porque “la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal” (Cassany, 1987, p.24) sumado a que vivimos en una sociedad globalizada que se encuentra en constante cambio, lo cual exige habilidades comunicativas eficientes.

“Enseñar a escribir exige enseñar a componer textos no solo correctos sino también coherentes en su disposición formal y semántica y adecuados a las intenciones del autor y a las características del destinatario y de la situación de comunicación.” (Lomas, Carlos 1999, p. 203)

Por ello escribir no debería ser un reto en secundaria ya que los alumnos ya tuvieron acercamientos desde preescolar, conocen las intenciones de cada tipo de texto y reconocen la función de la escritura. No dejando a un lado que en la escuela secundaria se presenta una gran exigencia por ser la etapa terminal de la educación básica, ya que los conocimientos adquiridos son la base para la educación media superior, esto si bien sabemos ha llevado a la necesidad de buscar un modelo curricular y pedagógico que atienda las exigencias de un modelo de competencias, hay diversas opiniones de investigadores, con relación a la educación secundaria ya que se considera que es el nivel en cual se presentan la mayor parte de las problemáticas educativas (Zorrilla, 2004, p. 84)

Los fines de la educación secundaria es cumplir con los objetivos establecidos en planes y programas de estudio que conforman el currículo con una mirada al futuro y proyectada para

alcanzar estándares internacionales, que se vean reflejados en los enfoques de aprendizaje y con la finalidad de formar ciudadanos íntegros que apliquen los conocimientos en el desarrollo de competencias para la resolución de problemáticas y toma de decisiones que les garantice una vida en armonía con sus semejantes (SEP, Programa de estudios 2011. Guía para el maestro Educación Básica. Español)

En este apartado se encuentran inmersos los propósitos que se persiguieron, las preguntas que permitieron guiar el proceso de indagación, los criterios que ayudaron a detectar el hecho de estudio, así como las concepciones básicas del tema que fue necesario conocer.

El tema de estudio referido a la escritura lleva por título “Actividades creativas que promuevan la producción de textos” se inserta en la línea temática número dos, análisis de experiencias de enseñanza.

Se trata de una propuesta de recopilación de actividades didácticas, cuyo objetivo es fortalecer la competencia lingüística de la escritura, al diseñar, organizar y poner en práctica actividades creativas que promuevan la producción de textos con los alumnos de tercer grado de secundaria.

Se ha notado que la intervención que puede tener un docente dentro de las prácticas de las habilidades comunicativas resulta fundamental, en el sentido de que, es el medio por el cual el alumno accede al conocimiento, en términos literales viene a ser la puerta que permite acceder a nuevos saberes.

DESARROLLO DEL TEMA

Las actividades que se realizaron durante el desarrollo del tema, fueron planeadas tomando en cuenta los diagnósticos realizados, además de que todas las actividades se vincularon con los temas de reflexión de los distintos proyectos de tercer año de secundaria. El tiempo empleado fue de una a dos sesiones de 50 minutos cada una, en el horario de la Asignatura de Español.

Cada una de las actividades tiene un propósito específico que define lo que se pretende lograr al emprender las secuencias didácticas organizadas.

Se anexa la planeación de cada actividad con la finalidad de dar a conocer lo que se pretendía trabajar y lo que se trabajó atendiendo a las necesidades de la actividad al momento de llevarla a la práctica.


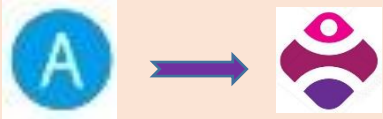
A continuación se presentan las actividades realizadas con el grupo:

ACTIVIDAD UNO

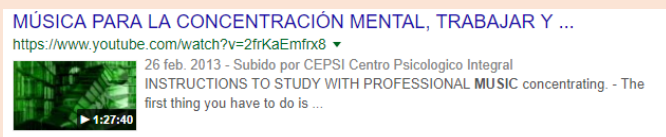
“Simbología Creativa”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	FECHA(S) DE APLICACIÓN:
Simbología creativa	Noviembre 2018
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:	ÁMBITO:
Prologar Antologías de Textos Literarios	Literatura
PROPÓSITO:	COMPETENCIA COMUNICATIVA:
❖ Que el alumno logre una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida.

También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
1	<p>✚ Explicar a los alumnos el propósito de las actividades que a continuación se enumeran.</p> <p>✚ Repartir a cada alumno una hoja de papel que tenga escrita una letra del abecedario y una hoja blanca.</p>  <p>✚ Cada alumno tendrá que inventar un símbolo para sustituir la letra que les toco, por ejemplo:</p>  <p>✚ Al terminar su símbolo, pasarán a pegar la letra y símbolo en la parte superior del pizarrón, a manera de que todos puedan visualizarlos.</p> <p>✚ Retomar el tema “Recopilación selección y organización de textos para conformar antologías”</p> <p>✚ De manera grupal se determinará el género y subgénero literario del que se elaborará la antología del grupo.</p>	<p>*Hoja con letras</p> <p>*Hoja blanca</p> <p>*Colores, tijeras, pegamento</p> <p>*Audio</p> <p>*Bocina</p>
2		

- ✚ Ya definido el subgénero, los alumnos escribirán un texto utilizando los símbolos que inventaron.
- ✚ Reproducir un audio que apoye la fluidez de ideas de los alumnos.



Nota: Todos los alumnos utilizarán los mismos símbolos para la elaboración de su escrito.

- ✚ Intercambiar textos con los compañeros.
- ✚ Descifrar el contenido del escrito del compañero y escribirlo en una hoja blanca que utilizarán de manera personal para elaborar un dibujo referente al texto.
- ✚ De manera aleatoria pedir a 5 alumnos que platiquen de que trato el texto de su compañero.
- ✚ Regresar el texto al autor para que pueda transcribir su texto a computadora, para su posterior integración.



PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Texto literario para integrar a la antología grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica (Símbolo) ❖ Rúbrica (Texto literario) 	<p>Música para trabajar. 18 de noviembre de 2018, De Youtube Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=2frKaEmfrx8</p>

Esta actividad fue realizada en noviembre de 2018 dentro del grupo de 3 “D”, cabe mencionar que para su realización se ocuparon dos clases de 50 min cada una. Se aplicó durante el proyecto “Prologar antologías de textos literarios” con el propósito de que el alumno logre una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones.

En la primer parte de la actividad los alumnos trabajaron de manera individual lo que permitió que el alumno buscará, obtuviera, seleccionará y analizará información a través de la creación de su símbolo (Anexo 6) y finalmente lo comunicará y la presentará ante su grupo. Cifuentes y Meseguer (2015) definen “el trabajo individual como las tareas y ejercicios destinados a fomentar el autoaprendizaje y la capacidad crítica y autocrítica”

Sumado a esto me percate que todo lleva un proceso, que quizá no siempre seguimos o que en ocasiones complica un poco el trabajo dentro del aula, por eso me permito citar algunos enunciados que tomé en cuenta para lograr un ambiente de aprendizaje factible durante la actividad, primeramente fije un propósito, traté de dar las indicaciones lo más claras y específicas posibles, posteriormente el alumno conoció los recursos con los que trabajó, aclaré las dudas que surgieron, guie el proceso, evalué la producción y finalmente se concluyó con una retroalimentación. Si bien la actividad no resultó del todo provechosa, pude lograr que el alumno realizará un símbolo para suplir a una letra del abecedario, sin embargo se les complicó el crear un símbolo, ya que muchos hacían comentarios como “yo no sé dibujar”, “no se me ocurre lo que puedo dibujar” “porque no simplemente escribimos la misma letra pero de manera horizontal” en fin, fueron varios negativas ante la situación planteada, lo que cambió la planificación de la actividad, decidiendo que salieran, que observarán lo que tenían a su alrededor, principalmente lo que más llamara su atención y que a partir de ese objeto elaborarán su símbolo, adecuándolo a las necesidades planteadas en un inicio

de la actividad. Aunque para algunos alumnos no fue suficiente el salir a visualizar un objeto y uno de esos alumnos se dirige a mí preguntando ¿Cómo le haría usted maestra, como haría su símbolo? fue en ese momento donde comprendí que con el grupo con el que trabajé necesitaba un ejemplo que pudiera analizar de manera visual, no bastó con los ejemplos que di de manera verbal.

Tomando en cuenta que el constructivismo es un proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. (Díaz Barriga, 2010).

Por ello es que con esta actividad los desarrollaron sus ideas dentro de una hoja en blanco, posteriormente colocamos detrás del aula el abecedario y abajo el símbolo que había elaborado cada alumno, ya que fueron visibles para todos.

De manera grupal se abordó la segunda parte del tema “Recopilación selección y organización de textos para conformar antologías”, donde pedí a los alumnos que seleccionarían el género y subgénero del texto que elaboraron para conformar su antología. Consensando y discutiendo de manera grupal se llegó al acuerdo que con base en sus intereses y haciendo alusión a las fechas, los alumnos buscarían a uno de sus abuelos para que les pudiera contar una leyenda de su comunidad; al involucrar a un familiar, el alumno se esforzó más por cumplir con la tarea designada, lo comprobé al siguiente día cuando la mayoría de los alumnos había realizado la tarea.

La siguiente sesión se les pidió que escribieran la leyenda que les había contado su abuelo, enseguida se comenzó a escuchar como murmuraban con el compañero de lado, platicando la historia que sus abuelos les habían relatado.

Finalmente comenzaron a redactar la historia que los abuelos habían contado sustituyendo las letras del abecedario por los símbolos que habían realizado. Una de las complicaciones es que algunos alumnos no se esforzaron lo suficiente por hacer un símbolo que pudieran entender sus demás compañeros, lo cual complicó que dibujarán el símbolo exactamente al de su compañero. (Anexo 7)

El texto que ellos elaboraron fue de manera individual sin embargo no dejaron de lado los comentarios de algunos de sus compañeros para completar sus narraciones, se dio suficiente tiempo para concluir la actividad; sin embargo note que a algunos alumnos se les dificultaba el simple hecho de visualizar los símbolos y plasmarlos en la hoja en blanco, pero para algunos otros lo se les complicaba aún más escribir sus ideas, a pesar de que se estaban apoyando en historias ya conocidas y que ya alguna vez escucharon de alguien más; solo era dar coherencia y cohesión a esa historia que ya conocían.

Algunas ventajas que favorecieron el desarrollo de la actividad es que el grupo de 3º “D” es muy colaborativo en cuestiones de trabajo individual y grupal, sin embargo entorpeció un poco el trabajo la distracción de un evento que estaba programado para ese día, los alumnos estaban ansiosos por salir al patio y muchos de ellos no tuvieron la dedicación para el trabajo como otros tantos.

La actividad favoreció el desarrollo del pensamiento del alumno, pues puso en juego varias de sus habilidades para poder escribir una historia con símbolos y no con las letras que usa de manera convencional. La evaluación se llevó a cabo a través de una escala de apreciación numérica, los datos arrojaron que a la mayor parte de los alumnos se les dificulta entrelazar ideas, además de que la falta de conectores es muy notoria.

La clase de expresión escrita debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos: en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas; en los ejercicios, alternar varios registros y dialectos, etc. (Casanny, Daniel 1994)

Es por lo que al término de la actividad se discutía cuales habían sido las dificultades y como podrían convertir en fortalezas, los alumnos comentaban que fue fácil solo plasmar una historia que les habían contado, que solo era cuestión de recordar detalles para poder escribirlos; sin embargo varios alumnos reflexionaron y dijeron que cuando revisaban el escrito de su compañero encontraban partes donde no entendían; siendo que esto se debe a la falta de coherencia de los textos, además de que no se evalúan adecuadamente los textos elaborados por los alumnos. Aunque la actividad pudo mejorar, ya que hubo detalles que no estaban previstos y que se solucionaron en el momento de la ejecución.

ACTIVIDAD DOS

“Extensión de la lógica”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE APLICACIÓN:																						
Extensión de la lógica		Noviembre 2018																						
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:																						
Prologar Antologías de Textos Literarios		Literatura																						
PROPÓSITO:		COMPETENCIA COMUNICATIVA:																						
<p>❖ Que el alumno exprese con claridad sus ideas utilizando un lenguaje adecuado para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.</p>		<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>																						
SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS																						
1	<ul style="list-style-type: none"> Elegir 3 dibujos de los alumnos, pegarlos en el pizarrón para visualizarlos. De manera personal el alumno generará una semejanza entre los dibujos que describirá con una palabra. Repartir por alumno una hoja que contenga una palabra: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">mesa</td> <td style="padding: 2px;">espejo</td> <td style="padding: 2px;">lápiz</td> <td style="padding: 2px;">perfume</td> <td style="padding: 2px;">felicidad</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">trabajo</td> <td style="padding: 2px;">libro</td> <td style="padding: 2px;">zapato</td> <td style="padding: 2px;">caja</td> <td style="padding: 2px;">calendario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">pantalón</td> <td style="padding: 2px;">celular</td> <td style="padding: 2px;">leche</td> <td style="padding: 2px;">laptop</td> <td style="padding: 2px;">auto</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">belleza</td> <td style="padding: 2px;">tiempo</td> <td style="padding: 2px;">bocina</td> <td style="padding: 2px;">lonchera</td> <td style="padding: 2px;">llavero</td> </tr> </tbody> </table>	mesa	espejo	lápiz	perfume	felicidad	trabajo	libro	zapato	caja	calendario	pantalón	celular	leche	laptop	auto	belleza	tiempo	bocina	lonchera	llavero	<p>*Dibujos</p> <p>*Hoja con palabra</p>		
mesa	espejo	lápiz	perfume	felicidad																				
trabajo	libro	zapato	caja	calendario																				
pantalón	celular	leche	laptop	auto																				
belleza	tiempo	bocina	lonchera	llavero																				

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ejemplos de lenguaje directo e indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	<p>Margarita A. de Sánchez. (2010). Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad. México: Trillas.</p>
---	--	--

Esta actividad se llevó a cabo a mediados del mes de noviembre de 2018 dentro del grupo de 3º “D”, se incluyó como parte de las actividades del proyecto “Prologar antologías de textos literarios” perteneciente al bloque tres del programa de estudios 2011 de secundaria en la Asignatura de Español. El propósito de esta actividad fue que el alumno exprese con claridad sus ideas utilizando un lenguaje adecuado para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

La actividad planteada fue elaborar redes semánticas a partir de imágenes y palabras que tienen relación, comencé comentando con los alumnos que cada objeto en el mundo existe en relación con otros objetos. También, cada concepto existe en relación con otro concepto. Hay quienes piensan que si se puede representar las relaciones mutuas entre conceptos, se puede crear una estructura de conocimiento y así poder hacer deducciones y adquirir conocimiento como lo haría una persona; que fue la finalidad de esta actividad, en este caso el alumno debía deducir el significado de las imágenes planteadas.

La actividad fue muy sencilla, ya que los alumnos comenzaron de lo sencillo a lo que para ellos pudiera ser más complicado, se utilizaron 50 minutos de una sesión de clase, al momento de dar indicaciones a los alumnos, parecía que se le hacía muy fácil escribir palabras que se relacionen, pero ya que comenzaron a crear redes semánticas se dieron cuenta que se trataba de concentración

para poder concluir de manera satisfactoria, posterior a su realización eligieron 10 palabras que estuvieran inmersas en su red semántica, esas mismas palabras las utilizarían para elaborar enunciados de manera directa e indirectamente.

Después de dar indicaciones los alumnos comenzaron a ver el cuaderno del compañero de a lado, para ver cómo iba organizando sus palabras (Anexo 8), detalle que no especifique, puesto que una de las finalidades era que el alumno organizara información, aunque salió un poco de control cuando la mayoría de grupo se preguntaba y veía su cuaderno para saber cómo tenía que organizar su trabajo. La falta de contextualización con la actividad me dificultó que el alumno alcanzará el propósito de la actividad.


Por ello concluyo que la actividad aún tiene muchas vertientes que pueden ser aprovechadas para la siguiente aplicación ya que logra activar la imaginación y la concentración del alumno, además que es una actividad que no requiere mucho tiempo.

Los resultados que se obtuvieron al realizar esta actividad fue el logro de la asociación de palabras y la redacción de ideas partiendo de palabras previamente seleccionadas. Además de que los alumnos redactaron de manera individual un texto breve (Anexo 9) utilizando oraciones con estilo directo e indirecto como lo pide el tema de reflexión del proyecto para después compartirlas con el grupo.

De las dificultades de esta actividad fue que el alumno tuvo problemas al relacionar las palabras elegidas con la finalidad de su antología, puesto que creía que las palabras que anotó en su red semántica no tenían relación con la finalidad de su antología; sin embargo lograron realizar sus oraciones de manera adecuada la cuales fueron evaluadas con una calificación cuantitativa del 5 al 10, según el número de oraciones correctas.

ACTIVIDAD TRES

“Inventando un cuento”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		FECHA(S) DE APLICACIÓN:	
Inventando un cuento		Diciembre 2018	
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:	
Prologar antologías de textos literarios		Literatura	
PROPÓSITO:		COMPETENCIA COMUNICATIVA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Propósito: Que el alumno empleé el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender 		<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>	
SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	
1	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Salir al patio de l escuela. Los alumnos deberán caminar en diversas direcciones sin salir del área indicada, posteriormente se dará la indicacion de formar grupos de 4, 3, 5, 6 7, 4 integrantes. ✚ Ya integrados los equipos los alumnos harán un circulo y se sentarán alrededor de el. ✚ Los alumnos se enumerarán del 1 al 4 		

- ✚ Conforme su numeración comenzarán a narrar un fragmento de historia. No deberán basarse en ningún cuento, solo narrarán conforme se les venga a la mente las ideas, utilizando su imaginación.
- ✚ Comenzará el número uno dándole el inicio a su cuento y el número cuatro dándole un cierre.
- ✚ Ya que hayan concluido la narración, los alumnos comentarán que les pareció la historia que acaban de narrar, si creen que puede mejorar. Atenderán la parte de coherencia y cohesión de su narración en esta primera parte solo será de manera verbal.
- ✚ Entrar al salón de clases, repartir una hoja tamaño carta por alumno.

*Hoja blanca



✚ De manera individual el alumno deberá redactar el cuento que inventaron con sus compañeros, basándose en sus narraciones y comentarios acerca de la lógica de su cuento.

- ✚ Intercambiar cuentos para evaluar coherencia y cohesión de sus escritos, basándose en un rúbrica

PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento para integrar a su antología 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	<p>Margarita A. de Sanchez. (2010). Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad. México: Trillas.</p>

La actividad se llevó a cabo en diciembre de 2018 con el grupo de 3° “D” durante el proyecto “Prologar antologías de textos literarios” con el propósito de que el alumno empleará el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender y como producto el cuento que integrarían a la antología de grupo.

Se inició con la agrupación de equipos apoyándome de la premisa de que

El aprendizaje colaborativo produce beneficios afectivos y sociales, tales como promover un mayor interés en la materia y su valoración...también crea condiciones para logros cognitivos y meta cognitivos al involucrar al alumno en diálogos que lo obligan a hacer explícita su forma de procesar la información relacionada con la tarea y sus estrategias para resolver problemas (lo que a su vez, facilita su reflexión y discusión) (Brophy, 2000, p.145)

por lo cual salimos al patio cívico de la escuela lo que provocó la distracción de algunos alumnos, sin embargo para algunos otros les agrado la idea de no estar dentro del salón de clases; para la agrupación de equipo se utilizó una dinámica donde se pidió a los alumnos que caminarán alrededor del patio, primero trotando y después a paso lento según como se les indicará, en un lapso de cada 30 segundos aproximadamente se indicaba que los alumnos deberían de cambiar de equipo, no podrían quedar con las mismas personas; los equipos cambiaron por 5 ocasiones hasta que formaron el definitivo que fue integrado por 4 personas. Al principio les pareció divertido a los alumnos, pero cuando se dieron cuenta que no habían quedado en un equipo donde estuvieran sus amigos, fue cuando se descontroló un poco el grupo; llegó un momento en la actividad que los alumnos ya no estaban escuchando las indicaciones, porque se gritaban de esquina a esquina del patio, solo porque tenían que decirle algo al amigo que estaba en el otro equipo; en un principio sinceramente si me arrepentí de integrar equipos de esa manera, pero ya pasando la actividad me di cuenta que el trabajo colaborativo con personas con las que no siempre convives puede ser

funcional si lo sabemos guiar; y una manera en que logre que la mayoría se integrara a equipos donde no querían estar, fue dando 5 min para que platicarán un poco sobre que habían hecho después de la escuela un día anterior, ya que comenzaron a integrarse les indiqué que se enumeraran del 1 al 4, que tomaran una posición cómoda en el piso. De manera verbal les expliqué que comenzarían a narrar una historia pero dejando que cada uno aportará según su turno de participación.

Esta actividad tuvo la finalidad de demostrar al alumnado que es capaz de crear historias de manera innovadora para su posterior redacción. (Anexo 10) Se buscó que resultará una actividad que causará cierto impacto e interés en los estudiantes de tercer grado de secundaria, siendo una actividad que no habían realizado en algún otro momento.

Respecto a las habilidades de aprendizaje sugieren que las actividades o ejercicios deben ser variados e interesantes para motiva al alumno, suficientemente nuevas y que representen un reto como para se constituyan en experiencias de aprendizaje significativo más que para la mera repetición. Al mismo tiempo, deben ser razonablemente accesibles para que el alumno pueda resolverlos en forma exitosa, dedicándoles el tiempo y esfuerzo necesarios. (Brophy, Jere, 2000)

Mencionando que esta actividad se alargó en cuanto a tiempo, ya que la mayoría de alumnos así lo requirieron para poder concluir satisfactoriamente la actividad.

Observé que cuando comenzaron con la narración los jóvenes escuchaban atentamente a sus compañeros, no obstante en la primer participación algunos alumnos intervenían cuando su compañero estaba narrando, porque pensaban que sus ideas no eran tan coherentes con lo que

pasaba en su entorno; dejaron de hacerlo hasta que les solicité que así fuera, pues interrumpían la imaginación del compañero y obstaculizaban la intención de la actividad.

Mediante una observación general de grupo me percaté que ya al tercer participante se le dificultó aún más continuar con la narración del cuento que ya habían comenzado sus compañeros, pues no coincidía con sus ideas; sin embargo lograron darle un cierre a su cuento, quizá no como usualmente termina un cuento, pero lo importante es que echaron a volar su imaginación. No obstante la irresponsabilidad de algunos alumnos al no comprometerse al trabajo en equipo y la falta de desarrollo de la habilidad de expresión oral fueron los inconvenientes más notorios del proceso de aprendizaje.

Al término de la narración de manera verbal volvimos al salón de clases donde se agruparon nuevamente en equipos, la actividad continuó cuando los alumnos comenzaron a escribir el cuento que ya habían narrado de forma oral; ahora lo tenían que hacer de forma escrita, fue cuando los alumnos se percataron que no es lo mismo decirlo que escribirlo, que ambas formas tienen sus complicaciones. La indicación que se les dio a los alumnos; fue que volvieran a reestructurar el cuento que ya habían contado pero sin perder de vista la esencia del mismo, los alumnos ahora deberían de tomar en cuenta la estructura del cuento (planteamiento, clímax o desarrollo y desenlace), la utilización de los signos de puntuación y reglas ortográficas.


La actividad de escribir es de una gran complejidad. Por esto no es posible que de su análisis se desprendan directamente modelos, que, a modo de recetas, nos digan cómo hay que llevarla a cabo su enseñanza. Sin embargo, una visión amplia de la actividad de escribir, al lado de la concepción de lo que es aprender y en que se puede consistir enseñar, pueden llevarlos a resumir unos conceptos que podrían guiar la composición escrita (Lomas, Carlos 1999)

Ya en la redacción el mayor obstáculo fue que algunos alumnos no tuvieron esa retención y atención para escuchar el fragmento de sus compañeros olvidando lo narrado, sumando la irresponsabilidad de algunos alumnos al no comprometerse al trabajo en equipo.

ACTIVIDAD CUATRO

“Dale un final a la historia”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		FECHA(S) DE APLICACIÓN:	
Dale un final a la historia		Enero 2019	
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:	
Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.		Literatura	
PROPÓSITO:		COMPETENCIA COMUNICATIVA:	
<p>❖ Propósito: Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.</p>		<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>	
SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	
1	<p>✚ Sesiones pasadas se trabajó con algunas obras del renacimiento lo que permitió que los alumnos tuvieran un panorama general de las obras, platicamos un poco de la historia de Romeo y Julieta, les llamó la atención ya que trataba de un romance.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Como primera parte de la actividad los alumnos escucharán un pequeño fragmento de la novela de Romeo y Julieta de William Shakespeare. ✚ El audio se reproducirá en varias ocasiones para que los alumnos puedan entender e imaginar la historia. ✚ Posteriormente los alumnos le darán un final diferente al de la verdadera historia, utilizarán su imaginación para darle un final distinto. ✚ Comentar algunas narraciones de compañeros. 		<p>*Hoja blanca</p>
--	--	--	---------------------

PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Narración “Romeo y Julieta” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	<p>Margarita A. de Sanchez. (2010). Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad. México: Trillas.</p>

Esta actividad se realizó en enero del 2019, con el grupo de 3º “D”, se vinculó con el proyecto “Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época” con el propósito de identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra, se trabajó durante una sesión de 50 minutos.

Clases anteriores a la actividad presentada se había trabajado con ejemplos de obras del renacimiento, lo cual permitió que el alumno estuviera contextualizado con el tema de la sesión, comencé el planteamiento de la actividad preguntándoles ¿Qué es amor? ¿Cómo manifestamos amor? a lo que algunos alumnos contestaron “El amor no existe” “El amor es dar todo por una persona” “Cuando estamos enamorados sentimos mariposas en el estómago” “Manifestamos amor cuando cuidamos a la persona” esas y algunas otras fueron las respuestas más sobresalientes; algunos otros alumnos solo sonrieron. Posteriormente les pregunté si conocían la famosa obra de Romeo y Julieta, a lo que unos pocos contestaron que sí.

Con la finalidad de generar un clima que permita construir una verdadera comunidad de aprendizaje en la clase, los maestros deben desplegar los atributos personales que los conviertan en verdaderos modelos y ejes de socialización, mostrar un ánimo alegre, una actitud amistosa, madurez emocional, sinceridad e interés por los alumnos como personas y como estudiante. (Brophy, Jere, 2000)

Lo cual me ayudo a decidir que la obra del renacimiento debería estar relacionada con un tema sobre el amor, ya que en esta etapa es uno de sus intereses, además de que trate de relacionar la historia de Romeo y Julieta a manera de que lo pudieran contextualizar con lo que están viviendo, después de que respondieron las preguntas a manera de charla les pregunté que si creían que era el momento para enamorarse, fue cuando me di cuenta que para ellos la persona por la que

se sienten atraída puede influenciar en sus comportamientos, además de que no les importa mucho lo que sus padres opinen al respecto. Siendo esta otra de las peculiaridades de los adolescentes durante esta etapa.

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social (Pineda y Aliño, 1998)

Por ello es que es un constante reto trabajar con adolescentes, pues los cambios de esa etapa suelen ser decisivos pero también muy difíciles; viven desafiando las decisiones de los adultos, por ello es que necesitan atención y principalmente sentir que son comprendidos.

Enseguida mencioné de manera verbal las instrucciones de la actividad, reproduje el audio por tres ocasiones seguidas, en la última ocasión me detuve a cuestionarles algunos aspectos como ¿Cuáles son los apellidos de las dos familias que se detestan? ¿Por qué se generó la pelea entre las dos familias? tratando de corroborar que los alumnos estuvieran atentos al audio. “Un maestro debe adaptar el programa de enseñanza y aprendizaje a las necesidades individuales y grupales y a evaluar los aprendizajes y los progresos” Dean, Joan (1993) por lo que la observación que hice de algunos alumnos fue que se les dificultaba centrar su atención; por ello me di a la tarea de abordar de manera individual a algunos alumnos, cuestionando con mayor profundidad lo que estaban escuchando, orientando y apoyando la atención hacia el audio.

Ya atendiendo situaciones como las presentadas, les pedí que en una hoja blanca me escribiera como les gustaría que finalizará la famosa obra de Romeo y Julieta (Anexo 11), cambiando lo que no les había agradado del final o lo que no pareciera muy real por algo que lo fuera o quizá dando un final divertido, irónico, trágico, melodramático, etc.

Dentro de la redacción y la lectura de un texto es indispensable hacer uso de los signos de puntuación que cumplen diversas funciones: estructura del texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc. (Cassany, 2002).

Efectivamente la evaluación de las estrategias resalta que los alumnos no utilizan de manera adecuada los signos de puntuación, aunque su escrito haya sido muy sencillo, un punto y seguido puede hacer la diferencia de significados dentro de la oración. Me percaté de que al alumno no le es tan importante que su escrito no tenga coherencia, en muchas ocasiones solo está cumpliendo con una tarea encomendada.

ACTIVIDAD CINCO

“¿Qué habrá dentro de la caja?”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

FECHA(S) DE APLICACIÓN:

¿Qué habrá dentro de la caja?

Febrero 2019

PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:

ÁMBITO:

Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.

Literatura

PROPÓSITO:

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

❖ **Propósito:** Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

DIDÁCTICOS

1

- ✚ El docente llevará a clase una caja forrada y sellada, adentro de esta caja habrá un objeto “secreto” que se utilizaba en la época renacentista.
- ✚ La caja se pasará entre las filas, cada alumno podrá tocarla, moverla, sacudirla para conocer el sonido del objeto secreto.
- ✚ Ya que el alumno haya tomado la caja, ahora por escrito deberán hacer una pequeña descripción de como imaginan que es el objeto.

*Caja

*Objeto secreto

*Hojas blancas

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ya que tengan la descripción del objeto, por medio de participaciones compartirán que es lo que piensan que hay dentro de la caja. ✚ Posteriormente los alumnos elaborarán un anuncio publicitario, donde promocionarán el objeto secreto, incluyendo sus características de éste y respondiendo a las preguntas ¿Por qué necesito un? ¿Por qué tendría que comprar un....? ¿Para qué me serviría un...? ✚ Finalmente por medio de participaciones los alumnos expondrán su anuncio publicitario. 	*Colores
PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción del objeto. ○ Cartel 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	https://www.neuronilla.com/desarrolla-creatividad/tecnicas-creatividad/

Esta actividad se llevó a cabo en el mes de marzo de 2019, en el grupo de 3° D, vinculándolo con el proyecto: Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época con el propósito de que el alumno identificará la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.

Cuando entré al salón con una caja, los alumnos enseguida preguntaron ¿Qué es lo que hay dentro? ¿Son dulces? Algunos otros curiosos intentaron abrirla, pero la caja estaba bien sellada. Les pedí que tuvieran calma, que pronto esa caja iba a llegar a sus manos e iban a poder manipularla

de la forma que ellos quisieran, pero sin abrirla. El deseo de saber que era lo que había dentro de la caja hizo que mantuvieran su interés en lo que se realizaría con la caja. Pedí a los alumnos que atendieran de manera precisa las indicaciones, pasamos la caja por filas, todos los alumnos podían tomar el tiempo que necesitarán para poder manipularla, ya que habían llegado a una conclusión de que es lo que había adentro entonces ya podían pasarla al siguiente compañero, el tiempo fue mayor al que se tenía previsto debido a que había alumnos que tardaron más en decidir qué es lo que había adentro, entonces con esta actividad en vez de una sesión se ocuparon dos sesiones para abordar esta actividad.

“Dentro de la caja” es una técnica desarrollada por Drew Boyd y Jacob Goldenberg, basándose en que muchas [técnicas de creatividad](#) buscan soluciones innovadoras “fuera de la caja”, es decir, en el exterior, los autores nos proponen todo lo contrario, es decir, buscar la generación de innovación de forma más rápida y mejor trabajando dentro del mundo que nos resulta familiar.

Esta técnica de creatividad hizo que el alumno imaginara y desarrollara su pensamiento en menos de 10 minutos, las actitudes de los alumnos fueron favorables al enfrentarlos con este tipo de actividad, al inicio no comprendían que es lo que íbamos a realizar pero sobre la marcha fueron adentrándose al tratar de adivinar qué es lo que había adentro de una caja tan pequeña, con un sonido tan extraño; muchas preguntas y pocas respuestas.

Imaginar que había dentro de la caja fue muy fácil, solo enlistaron las características del objeto. Ya que habían descrito las características del objeto que creían que estaba dentro de la caja, los alumnos compartieron con el compañero que tenían a un lado, algunas características escritas y uno al otro complementaban por qué habían decidido que el objeto que hay dentro de la caja tenía esas características.

Pero el detalle fue cuando les pedí que elaborarán un anuncio publicitario se les complico un poco, a pesar de que ellos ya habían trabajado con ello en un proyecto anterior, cuando expresan sus ideas por más sencillas que sean se les vuelve complicado el plasmarlas. El error que tuve en ese momento es dar por hecho que los alumnos ya conocían las características de un anuncio publicitario y que por tanto sabían cómo elaborar uno, sin embargo no fue así, la mayoría de los alumnos tuvieron dudas acerca de lo que iban a realizar y como lo lograrían, mismas que se fueron resolviendo durante el proceso; sin embargo los productos de la actividad no lograron los objetivos plateados, pues los elementos que caracterizan los anuncios publicitarios no fueron desarrollados en su totalidad.

Otro de los aspectos que no beneficiaron la actividad fue que “Las secuencias didácticas para enseñar y aprender a escribir articulan actividades de lectura y escritura y actividades orales interrelacionadas.” (Lomas, Carlos 1999) ya que cuando pasaron a exponer su anuncio publicitario no desarrollaron lo que habían escrito en su anuncio, se basaron solo en características del objeto pero no en persuadir al consumidor.

ACTIVIDAD SEIS

“Brainstorming”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

FECHA(S) DE APLICACIÓN:

Brainstorming		Marzo 2019
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:
Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa		Estudio
PROPÓSITO:	COMPETENCIA COMUNICATIVA:	
<p>Propósito: Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.</p>	<p>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>	
SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
1	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los alumnos harán un círculo con las butacas dentro del salón de clases. ✚ Se le repartirá a cada alumno una hoja blanca. ✚ El tema que se discutirá será el que ya previamente eligió el grupo como problema social. ✚ Se les explicará que tendrán 5 min para escribir una propuesta de mejorar ese problema, cinco minutos después cambiaremos las hojas hacia el lado izquierdo y el siguiente alumno escribirá otra propuesta de solución se podrá apoyar en la primera 	*Hojas blancas

	<p>o no, según el alumno decida, continuaremos con la misma mecánica durante 4 veces; es decir cada hoja al finalizar deberá tener 4 propuestas de solución a la problemática planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Regresamos las hojas al alumno que escribió la primera propuesta de solución, quien deberá hacer un replanteamiento de su propuesta de solución al problema (texto de una cuartilla) ✚ A partir de sus ideas encerrará las palabras que mejor describen su propuesta y elaborará un mapa conceptual acerca de ella. 	
--	---	--

PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Propuesta de solución en texto y en mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	<p>https://www.neuronilla.com/desarrolla-creatividad/tecnicas-creatividad/</p>

La actividad fue realizada en el mes de marzo de 2019, dentro del grupo de 3º “D”, se ocupó una sesión de 50 minutos de la Asignatura de Español, vinculada con el proyecto “Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa” con el propósito de establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Antes de iniciar la actividad les pedí a los alumnos que imaginaran que problemas sociales de su comunidad son los que deben abatirse y por qué, les di dos minutos para pensar y reflexionar, posteriormente pedí por medio de participaciones que me digieran el problema social que habían pensado; de las cuales se consensaron seis opciones diferentes: contaminación, delincuencia, falta de agua, drogadicción, la agricultura, la salud; ya que teníamos los temas a manera de votación eligieron el que más les convencía e interesaba. Gano el tema de la drogadicción argumentaban que es un tema muy importante, puesto que muchos adolescentes caen en ese vicio y muchos de ellos han llegado hasta la muerte; creían que si buscaban una forma de abatir el problema quizá ya no habría tanto joven dependiente a esas sustancias. Fue un tema que eligieron los alumnos y me percate del enorme intereses que tenían por saber más, pero también por ayudar a los adolescentes que son víctimas del vicio y abatir esa situación social.

Que el tema haya sido elegido por los alumnos favoreció para que se apropiaran de la actividad y así se comprometieran con el trabajo; puedo resaltar que esta apropiación y contextualización ayuda a que el alumno se interese y se desenvuelva positivamente ante la actividad. Si bien no podemos escoger todos los temas a impartir con los alumnos, puesto que tenemos un programa en el cual debemos de basarnos; lo que si podemos hacer es relacionar las actividades a su contexto social o familiar, de los beneficios que trae consigo esta práctica es la motivación del alumno y la apropiación de experiencias de aprendizaje que traen consigo el conocimiento de campos

específicos, dependiendo de las actividades que se realizan sin dejar a un lado los propósitos y aprendizajes esperados de cada situación didáctica.

Posteriormente dividí al grupo en dos grandes equipos, no permití que se agruparan como cotidianamente lo hacen, la finalidad era que trabajaran con otros compañeros de su grupo, que aumentaran la confianza con personas con las no se relacionan. De manera aleatoria forme los equipos, antes de integrarse los alumnos elaboraran su encabezado de la hoja en blanco en la que trabajaría. Ya que estaban preparados, salió el primer equipo al patio, les pedí que buscaran el lugar que mejor les pareciera, el que más les agradara, que cuando llegaran formaran un círculo agarrados de la mano y posteriormente se soltaran y se sentaran. El segundo equipo repite la misma mecánica que el primero, ya conformados los equipos, les pedí que platicaran un poco antes de que diera indicaciones. Posteriormente pase con cada equipo a pedirles que escribiera una propuesta de solución; ya que estuviera plasmada tendrían que intercambiarla con el compañero que tenían de lado derecho para que el pudiera escribir una propuesta; ya que hubiera una segunda propuesta tendrían que volver a rotar la hoja, para que el tercer compañero escribiera una tercer propuesta apoyándose de las ideas de sus compañeros y mejorando y aumentando la descripción de su propuesta de solución y así llegar con el ultimo compañero para concluir y fortalecer las opiniones de los compañeros; esa había sido la intención pero cuando lo llevamos a la práctica, se dificultó que llevaran la secuencia que se les había planteado, porque comenzaron a intercambiar sus hojas a quien mejor les parecía que pudiera contestar o quien tuviera tiempo para responder la actividad. La intercambiaron por cuatro ocasiones pero no respetaron el orden que se indicó. La actividad no se llevó a cabo como se tenía previsto, los alumnos tomaron decisiones y actuaron a como mejor creían que podría salir la actividad, ellos lo inicio que querían era cumplir con lo indicado son darse cuenta que la finalidad no era lo que ellos habían hecho. (Anexo 12)

Cuando ya todos os alumnos habían terminado de intercambiar sus hojas, me percate que la mayoría logro una propuesta de solución un tanto confiable y certera, a pesar de que no lo habían hecho como se les indico, lo cual quiere decir que cuando en verdad se han apropiado de la actividad y les es interesante, se tratan de esforzar aunque el procedimiento sea otro al establecido , los alumnos buscan la manera de agilizar sus actividades sin dejar a un lado el producto que deben elaborar durante el proceso de la actividad; la mayoría logro centrarse en la actividad.

La evaluación se llevó a cabo mediante la rúbrica que SisAT facilita, donde arrojó, que de lo que más carece un escrito de los alumnos de secundaria es la falta de vocabulario para expresar sus ideas

ACTIVIDAD SIETE

“Flor de loto”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

FECHA(S) DE APLICACIÓN:

Flor de loto	Marzo 2019
---------------------	------------

PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:

ÁMBITO:

Elaborar un anuario que integre autobiografías	Estudio
--	---------

PROPÓSITO:

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

Propósito: Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

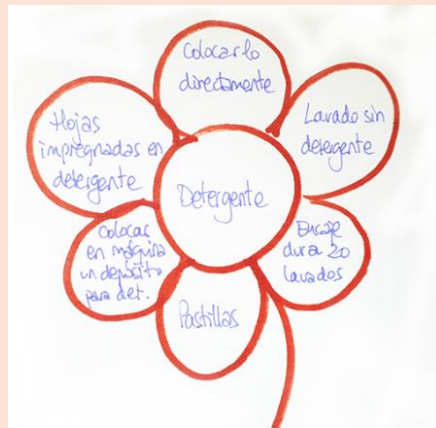
DIDÁCTICOS

1

- ✚ Es una técnica de creatividad que consiste en ir deduciendo ideas o temas de uno inicial situado en el centro. Las ideas surgen a partir del centro, como los pétalos de una flor.
- ✚ Se inicia con una matriz (flor)
- ✚ Se escribe en el centro el tema inicial (u objetivo creativo)
- ✚ Se escriben en los pétalos que lo rodean las ideas relacionadas.



- ✚ De la primera flor sale la segunda con la palabra “detergente” y se genera una nueva matriz, por ejemplo:



- ✚ De la misma manera los alumnos elaborarán su flor de loto con los eventos más relevantes de su vida
- ✚ Posterior redacción de su autobiografía

PRODUCTO:

EVALUACIÓN:

REFERENCIAS:

<ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción del objeto. ○ Cartel 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación numérica 	https://www.neuronilla.com/desarrolla-creatividad/tecnicas-creatividad/
---	--	---

Esta actividad se llevó a cabo en marzo de 2019 con el grupo de 3º “D”, ocupó una sesión de 50 minutos de la Asignatura de Español en el horario correspondiente al grupo, fue vinculada con el proyecto “Elaborar un anuario que integre autobiografías con el propósito de sistematizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.

Flor de loto es una técnica utilizada para la producción de ideas creativas y consiste en ir deduciendo ideas o temas de un tema inicial en el centro; y las ideas secundarias surgen a partir del centro como los pétalos de una flor.

Comenzaron haciendo un margen y un encabezado la hoja blanca e la que trabajarían; lo cual les llevo aproximadamente 5 minutos, posteriormente les explique de forma general la finalidad de la actividad, además de puntualizar que las evidencias recabadas, servirían para un trabajo de titulación.

Continuamos con la explicación de lo que tendrían que hacer, dibujaron la primer flor de loto que llevaba como título de “0 a 4 años”, la segunda “Preescolar”, la tercera “Primaria” y la última “Secundaria” a partir de estos conceptos el alumno tendría que relacionar los sucesos más relevantes de su vida, cada pétalo era un acontecimiento.

La mayoría de los alumnos entendió la indicación desde la primera ocasión que se planteo, sin embargo hubo alumnos que necesitaron que se repitiera la indicación de manera personal. De esto puedo entender que quizá a los que se les dificulto atender indicación de manera verbal, les hizo falta visualizar la forma de realización de forma visual, que fue lo que no tome en cuenta, no lleve un ejemplo contestado para que pudieran relacionar con lo que tendrían de hacer.

El que el grupo tenga distintos canales de percepción exige que como docentes diversifiquemos la manera de dar una indicación y de corroborar que la indicación fue comprendida, que también tenemos el compromiso de verificar si el alumno tiene dudas o no ha entendido lo que se le está planteando, por ello la importancia de observar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos; además de hacer una reflexión acerca de lo que estamos haciendo o dejando de hacer dentro de un proceso de enseñanza como bien menciona Dewey (1990), pág. 29 “ La acción reflexiva implica la consideración activa, persistente y cuidadora de cualquier creencia o práctica, tomando en cuenta las razones que las sostienen y las consecuencias que pueden traer al futuro”; la reflexión nos permite hacer modificación durante y después de la práctica docente, si tomamos en consideración los aspectos influyentes dentro del contexto educativo.

Factores familiares y sociales pueden llegar a ser parte primordial de un sistema educativo di lo manejamos de la mejor manera y contextualizamos saberes con su realidad; conocerlo y reflexionarlo nos permitirá adecuar actividades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos con los que trabajamos.

Ya en la actualidad me percate que la mayoría de los alumnos se preocupan más por elaborar sus flores lo que mejor que pudieran y los acontecimientos que eran pétalos solo me escribían de manera muy general lo que habían vivido. La actividad no resulto del todo provechosa porque los alumnos lo tomaron como una manera de ilustrar y no de plasmar sus ideas. Quizá el error fue no

especificar que la estructuración de sus ideas debía ser principal, o quizá la actividad no se trabajó como tenía que ser; la relación de sucesos no era lo mismo que relacionar palabras.

Sinceramente al terminar la actividad me sentí un poco disgustada porque pude guiar mejor o de otra forma la actividad para que resultara provechosa. No logre que el alumno hiciera el ejercicio intelectual que se tenía planeado; sin embargo les sirvió como guía para la redacción de su autobiografía que era una de las finalidades de la actividad.

Los alumnos se fueron guiando con lo que habían escrito en los pétalos para la narración de su autobiografía; (Anexo 13) ya que las flores iban en orden cronológico; sin embargo solo sirvió de guía porque no lograron relacionar los sucesos con la etapa que estaban describiendo. Cuando comenzaron la redacción de su autobiografía observe que les interesa escribir lo que viven en la actualidad, más que lo que han vivido anteriormente, quizá sea la etapa en la que se encuentran donde manifiestan sus intereses por que conozcan su vida, y lo que están haciendo o dejando de hacer en comparación con su niñez.

La evaluación se lleva a cabo mediante una rúbrica que arrojo que el alumno carece de la utilización de nexos y no emplea los tiempos verbales de manera adecuada; lo que lleva a que su texto no tenga coherencia. Pareciera que los alumnos se centran en escribir son tomar en cuenta que alguien más leerá su texto.

CONCLUSIONES

Durante el ciclo escolar los alumnos fortalecieron la expresión escrita en medida de lo trabajado; muchos lograron escribir textos coherentes con el apoyo de las actividades que se realizaron, algunos otros lograron perder la apatía hacia la escritura, ya no les incomodaba escribir o corregir un texto. Cabe mencionar que el alumno elaboraba desde el encabezado hasta el último renglón del texto, enfrentándose a la “hoja en blanco”, lo que permitió que el alumno se hiciera responsable de la presentación de su trabajo, lo cual habla de mucho de su personalidad.

Me di cuenta que los alumnos escriben para ellos mismos no para los demás, no considerando que la escritura no es un fin en sí mismo; es el medio para aprender o para dar sentido a sus ideas, porque escribir es una manera de construir y reconstruir el pensamiento, la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien escribe. En este sentido, la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos; la escritura no solo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernandez, 2005, p37.) simplemente el alumno no escribe pensando en que alguien más leerá su texto.

Una de las mayores dificultades a las que me enfrente fue la apatía de los alumnos ante la escritura; el solo hablarles de escribir un texto les causa desinterés, al inicio me preguntaban el porqué de las actividades planteadas, que porque no mejor leían; a lo que les respondía que a partir de un diagnostico que se les aplico arrojaba que era una de sus carencias la expresión escrita, por lo que había que trabajar con ellas, dado que es un factor que deben consolidar durante su vida escolar, ya que les permitirá un buen desarrollo dentro de una vida laboral y social.

La medida que tome para ser más prácticas las actividades fue el que el alumno saliera del salón de clases, algo que les agradaba, lo cual favoreció la apropiación de conocimientos y habilidades que tenían que adquirir, aunque en determinados momentos se producía un descontrol de grupo.

Los alumnos elevaron sus niveles de desempeño en la prueba SisAT segunda aplicación; lo cual me permitió evaluar y enjuiciar el trabajo realizado durante el ciclo escolar. Las evaluaciones de las actividades me permitieron dar cuenta de las carencias de los alumnos; además puedo afirmar que no basta con siete actividades para consolidar la expresión escrita en los alumnos de secundaria, para poder mejorar de manera efectiva la producción de textos se necesita un trabajo mucho más arduo y constante durante todo el ciclo escolar y refiriendo a esta situación no hablo solo de la escritura, sino de las todas las competencias comunicativas.

Ahora tengo más claro lo que debo mejorar dentro de mi práctica docente, consolide habilidades que anteriormente no tenía, aprendí a valorar la profesión; a pesar de las dificultades que se presentaron. Como docente de Español debemos trabajar día con día para fortalecer las competencias lingüísticas, con actividades contextualizadas y diversificadas para que el alumno se apropie de los conocimientos y habilidades necesarios para una vida en sociedad.

REFERENCIAS

- ✓ Brophy, Jere (2000), La enseñanza, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie: Cuadernos)
- ✓ Cassanova, M. A.(1998) La evaluación educativa. SEP.
- ✓ Cassany, D. (1987) Construir la escritura. Barcelona. Paidós.
- ✓ Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama
- ✓ Cassany, D.; Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1994). Enseñar Lengua. Barcelona:Graó
- ✓ Dean, Joan (1993) “El rol del maestro”, en la Organización del aprendizaje en la escuela primaria, Barcelona, Paidós (Temas de educación, 34) pp.59-88
- ✓ Dewey, John (1998), ¿Qué es pensar? en como pensamos, nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo, Barcelona, Paidós (cognición y desarrollo humano), pp. 21-31
- ✓ Graves, D. H. (1992). Estructurar un aula donde se lea y se escriba. Argentina: Aique
- ✓ Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir. España: Ariel.
- ✓ Hinojosa, M. (2009). Pensamiento Creativo. México. Trillas. p.88
- ✓ Landau, Erika. Formulando preguntas creativas para el futuro”. En Freeman, Joan. Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos. Trad. Illueca García, Ma. del Carmen. Editorial Santillana, S.A. Madrid, España. 1992.
- ✓ Lomas, C. (1999). Como enseñar a hacer cosas con las palabras. España. Paidós
- ✓ Miró, J. (s. f.). Aprendizaje a través de la escritura. Recuperado de: <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/LibArtic/aatdleT.pdf>
- ✓ Rodríguez E, M. (1991). Creatividad en la Educación Escolar. México: Trillas

- ✓ SEP (2002) Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional.
Licenciatura en Educación Secundaria. México.
- ✓ SEP (2011) Plan de estudios Educación Básica. México
- ✓ SEP (2011) Programa de Español 3er grado. México
- ✓ Torrance, E. Paul. Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle. Trad. Thomas, Juan J.
Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1965.

Anexo 1

Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.

Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta releer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantaséo en clase.
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

1. _____	2. _____	4. _____
5. _____	3. _____	6. _____
9. _____	12. _____	7. _____
10. _____	13. _____	8. _____
11. _____	15. _____	14. _____
16. _____	19. _____	18. _____
17. _____	20. _____	21. _____
22. _____	23. _____	25. _____
26. _____	24. _____	30. _____
27. _____	28. _____	31. _____
32. _____	29. _____	34. _____
36. _____	33. _____	35. _____
Total Visual: _____	Total Auditivo: _____	Total Kinestésico: _____

Total Visual: _____
 Total Auditivo: _____
 Total Kinestésico: _____
 Total de las 3 categorías: _____

Convierta cada categoría en un porcentaje:
 Visual = $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %
 Auditivo = $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %
 Kinestésico = $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %

Haga un gráfico de su perfil

Visual _____ %
 Auditivo _____ %
 Kinestésico _____ %



Activar
Ve a Con

Anexo 2

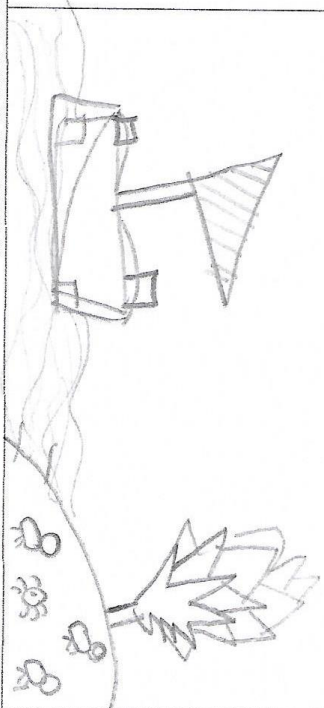
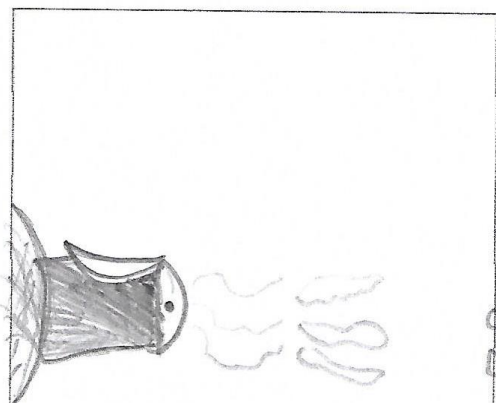
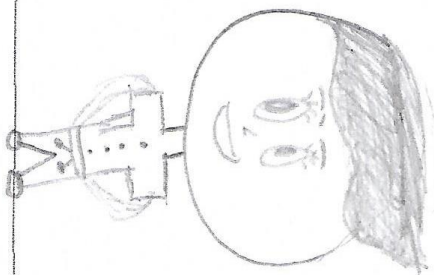
COMPRESIÓN ORAL

Actividad: Escuchar y dibujar

Alumno: Doris Gendolise Ortega Ramirez

Grado y grupo 3D

Niño



Anexo 3

El siguiente ejemplo ha sido extraído y adaptado de *Pàgines de premsa Digui, digui* (1991):

Asesinato misterioso

Se ha producido un asesinato. Lee la noticia que explica los detalles del crimen y las declaraciones de los cuatro sospechosos. ¿Quién ha sido el autor? Coméntalo con tu compañero y argumenta tus opiniones. Tenéis que poneros de acuerdo.

(Barcelona).— Ayer, alrededor de la 1 del mediodía, fue encontrado muerto en su piso de la calle Bruc el señor Joaquim Sontí Ponts, de 63 años. El señor Sontí, viudo, sin hijos y jubilado, sufría del corazón y su médico de cabecera lo visitaba cada martes. Ayer el doctor lo encontró tumbado en el comedor, con un gran charco de sangre alrededor de la cabeza.

El forense ha confirmado que el crimen se había producido poco antes. La policía ha iniciado una investigación exhaustiva entre los vecinos, pero aún no tiene ninguna pista. Algunos vecinos han declarado que la semana pasada oyeron que el señor Sontí discutía con otra persona en el ascensor, gritando mucho.

1. Marta Llador, de 34 años, parada. Es la inquilina del piso que el señor Sontí poseía en el mismo rellano. Los dos pisos se comunican por una terraza interior.

"Yo ayer no me moví de casa. Al mediodía oí a alguien que llamaba al piso de al lado, después oí algunos gritos y a alguien que bajaba corriendo las escaleras. Creo que la policía debería buscar a un individuo de muy mal aspecto, que la semana pasada pedía dinero por todos los pisos."

2. Joana Ponts, de 23 años. Es el único familiar de la víctima. Vive en el barrio

de Sants y mantenía muy buenas relaciones con el señor Sontí. Se sabe que la semana pasada se vieron, juntamente con unos desconocidos, para hablar de unas fincas que el difunto tenía en Lleida.

"Ayer pasé toda la mañana paseando por el parque de la Ciutadella y no fue hasta media tarde cuando tuve noticias del crimen. Creo que la portera del edificio puede explicar muchas cosas. Mi tío y ella tenían una relación muy especial."

3. Pere Almorós, de 46 años, sin profesión. Es de las Islas Baleares y no tiene parientes en Barcelona. Desde hace un tiempo ronda por el barrio del Eixample, pidiendo dinero y vendiendo pañuelos de papel.

"Yo no sé nada, ni tengo nada a ver con el tema. Vengo a menudo por este barrio porque tengo un primo que me ayuda cuando tengo problemillas".

4. Manuela Jordi, de 54 años, es la portera del edificio. Está casada y tiene dos hijos.

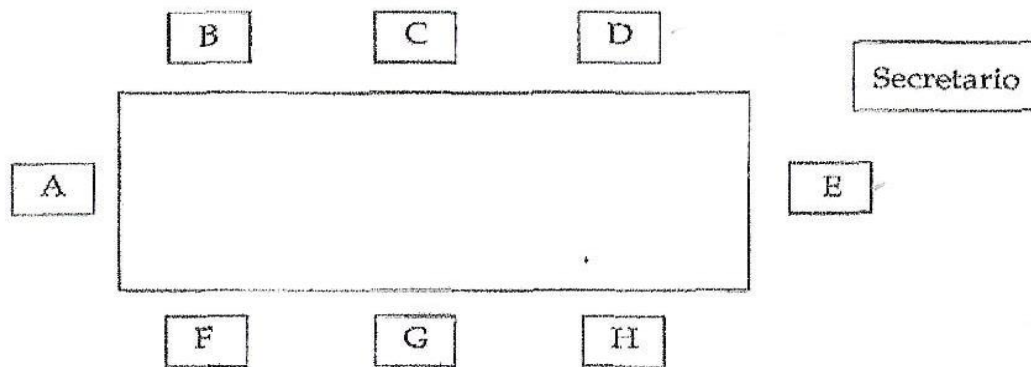
"Yo subí ayer por la mañana al cuarto tercera, alrededor de las doce, para llevar una carta al señor Joaquim, pero tuve que volver a bajar rápidamente porque tenía una cazuela en el fuego. No tengo ni idea de quién ha podido hacer una cosa tan horrible. Hay en la escalera quien se alegrará de la muerte de Joaquim. ¡La del cuarto segunda, por ejemplo, que le debía seis meses de alquiler!"

COMPRESIÓN LECTORA

Prueba de basada en la técnica solución de problemas (McDowell, 1984)

Nombre del alumno: Jocelyn Chavez Moreno Grado y grupo: 3^o D

Los animales de la selva se han reunido en torno a una mesa para tratar el problema de la contaminación de la naturaleza. Fíjate en el esquema de la mesa y en la letra de cada silla:



El elefante, grande y pesado, se ha sentado a un extremo de la mesa, junto al secretario, y en el extremo opuesto está el rey de la selva, el león. En la parte superior, en el centro, está la jirafa, que alarga el cuello por encima de los demás. Entre ella y el elefante se ha sentado el animal más pequeño de la reunión, la hormiga. En estos momentos la hormiga está conversando con la serpiente, sentada justo delante suyo, y con la rana, que está al lado de la serpiente y en frente de la jirafa. Los demás miembros de la reunión son el gorila, que se ha puesto colonia, y el pingüino. Precisamente él, que tiene a su lado al león y a la rana, dice que tiene mucho calor.

¡Vaya lío! ¿Sabrías decir qué silla ocupa cada animal?

- | | | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|---------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|----------|---------------------------------------|
| elefante | <input checked="" type="checkbox"/> E | jirafa | <input checked="" type="checkbox"/> C | serpiente | <input checked="" type="checkbox"/> H | gorila | <input checked="" type="checkbox"/> G |
| león | <input checked="" type="checkbox"/> A | hormiga | <input checked="" type="checkbox"/> D | rana | <input checked="" type="checkbox"/> F | pingüino | <input checked="" type="checkbox"/> B |

EXPRESIÓN ESCRITA

Técnica del 1+1=1)

Nombre del alumno: Dafne Michelle Sánchez Grado y grupo: 3^o D

Consiste en imaginarse un objeto, un concepto o un ser nuevo a partir de la suma de dos conocidos, y describirlo en una redacción.

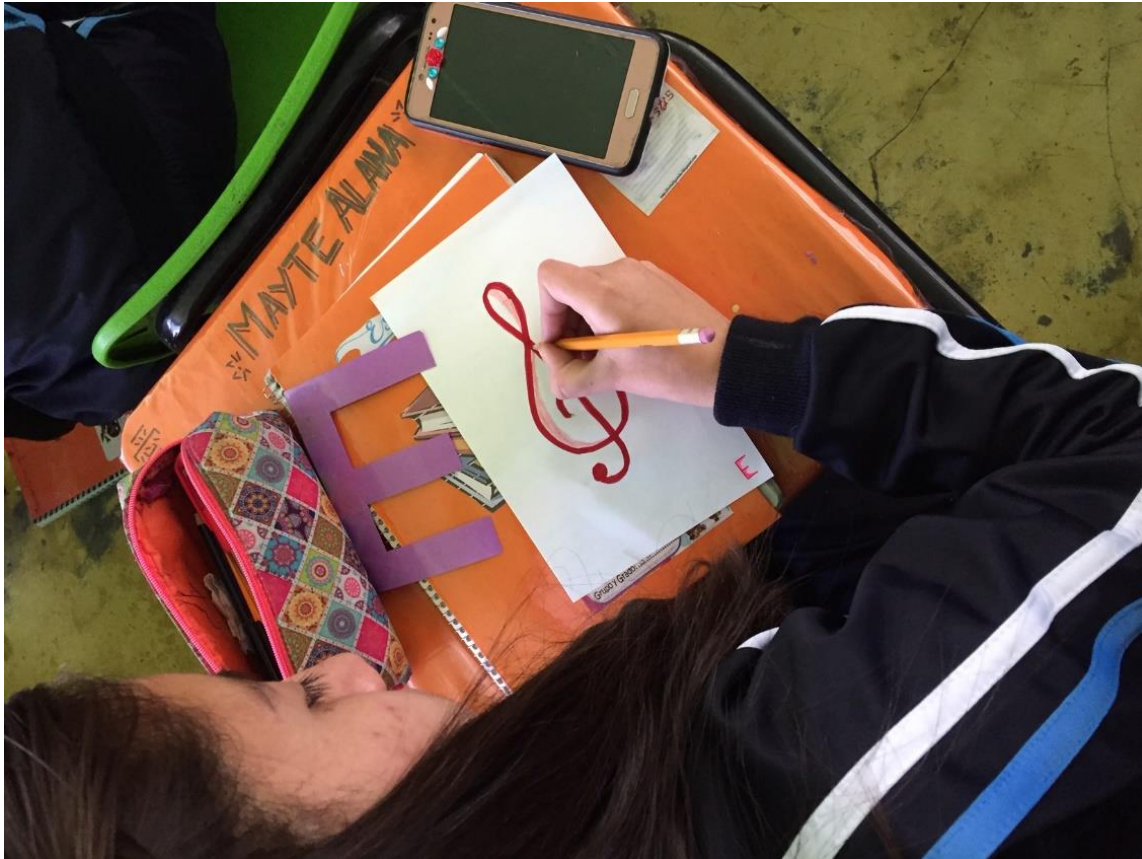
1.-¿Cómo podría ser un invento nuevo, que fuera la mezcla de una botella y un reloj?

Me imagino cómo un reloj de arena pero en vez del envase una botella que vaya reducida por en medio

2.-¿Cómo podría ser un nuevo deporte que mezclara el fútbol y el baloncesto?

Me imagino que se puede jugar de la misma manera de ambos y ocupando todo el cuerpo sin faltas.

Anexo 6



Escuela Secundaria Ofic. 0126 "Lic Isidro Fabela"

Asignatura: Español

Grado : 3^o

Grupo : "D"

Alumna: Jocelyn Chavez Moreno

Habia una vez un niño que era hijo unico, a el siempre sus padres lo consentian y le compraban lo que quisiera.

Le compraron una laptop, una computadora, una impresora, una tablet y una pantalla.

Ese niño siempre se lo pasaba encerrado viendo la televisión, y si no era eso, estaba con su tablet viendo videos en youtube.

Un dia ese niño estaba haciendo la tarea, la maestra lo habia dejado una tarea sin internet o sin computadora, pero el niño no pudo y empezo a investigar y encendio el wifi.

La bruja!!!

Había una vez en el fondo del bosque una pequeña casa sola donde vivía una fea y malvada bruja, donde ella odiaba a toda la gente y más a los adolescentes, como a niñas y niños entre unos 13 a 16 años, la bruja estaba harta de todo, siempre se la vivía enojada con su vida. Al día siguiente unos visitantes que eran escueleros fueron a una excursión en el bosque llamado "asombro" el lugar donde vive la bruja, aquellos muchachos iban de día de campo a hacer su picnic, a echar catorreo, etc, bueno en total eran como quince muchachos, una de ellas llamada Jummy que era una niña rebelde y resongona, fue a ver que había más adentro del bosque en eso se encontró la casa entre algunos arbustos por cierto la casa era muy pequeña, de repente cuando la vio se dirigió a donde estaban los demás, pero cuando fue al lugar no había nada, solo había raqueños por todos los árboles y todas las cosas desechas, entonces rápidamente se dirigió para la casa para pedir ayuda, en ese momento que se acercaba de repente aparecieron todos sus amigos colgados de un árbol, en eso sale la bruja con sus manos llenas de sangre, y la bruja dijo "seguros touu!!!" en eso ella se tramo y no supo que hacer, después de unos segundos reacciona y corrió como loca por el bosque pero de nada le sirvió la alcanza y la mato. Después de unos días policías fueron a buscarlos pero no había ningún rastro de ellos había desaparecido todo como también la casa y hasta hoy dejaron el caso.

Escuela Sec. Ofi. N. 0126 Lic. Isidro Fabela

3ero. "D" Arlette Aco Sánchez N.L. 1

Redacción de textos

Fragmento Romeo y Julieta.

Esto trata sobre dos personas que se amaban, pero eran de dos familias diferentes, los montesco y los capuleto así que su amor era casi imposible, un día casi inesperado

se encuentran la familia capuleto y los montesco y se agorronaron a golpes casi pelas callejeras, y entonces llegó un señor y los quiso separar pero era tanto odio que era casi imposible llegó el príncipe y dijo; alto con sus pelas callejeras basta todos están inconformes, con su escondolos non prezas coenteme todo como camuando tranquilamente cuando pasamos nos provocaron, tendrías que ayudarme con esto.

En cuanto lo supo romeo y Julieta ellos lloraban porque no podían estar juntos, romeo dijo y propuso una idea dijo. que si se escapaban juntos a vivir su amor.

Julieta dijo que tenía miedo de morir ya que su familia lo buscaría hasta por debajo de las piedras.

Pero al fin de cuentas aceptó a vivir su historia de amor.

Se fueron a vivir muy lejos pero aunque los buscaron y buscaron a los dos ellos no pudieron encontrarlos. y los dos fueron muy felices, vivieron en una pequeña casa del cu arbol donde comía al ave libre y veían los cotreños, con sus familias por no ser encontrado jamás a sus familiares romeo y Julieta. trataban de hacer las paces.

Fin

ANEXO 12

