

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

La implementación de las artes plásticas como una herramienta para el logro de aprendizajes en niños de segundo grado de primaria

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA
DEL PLAN 2012
PRESENTA:**

Luz Paloma Jimenez Osornio

ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:

Dr. Carlos Rodríguez Miguel

JILOTEPEC, MÉXICO

JULIO DE 2020

Dedicatoria

A Dios, a quien doy gracias y alabo porque suyo es el poder y la sabiduría, las cuales le ha placido concederme y ahora me permite culminar mi formación profesional.

A mis padres, quienes confiaron en mí y se esforzaron mucho brindándome su apoyo incondicional para hacer posible la culminación de mis estudios.

A mis hermanos, por la motivación y apoyo que me ofrecieron mientras luchaba por mis ideales

A mis amigos Ana Patricia, Carmen y Jhovanny, por su amistad, apoyo y consejos durante mi formación docente.

A mis profesores, porque compartieron conmigo su experiencia y conocimiento para mi formación docente. También quiero reconocer el apoyo, consejos, estímulos y cariño de los docentes que confiaron en mí.

A Sesai Misael Villa Mendoza, por su amor, comprensión y apoyo mostrado en todo momento.

Índice

Introducción	5
Plan de acción	10
Propósito y competencias genéricas y profesionales	10
Intención	11
Planificación	14
• Diagnóstico	18
Acción	30
Marco conceptual	33
• Concepto de Arte	33
• Clasificación de las artes	34
• Artes plásticas	36
○ Dibujo	38
○ Pintura	39
○ Escultura	41
○ Grabado	43
○ Arquitectura	43
• ¿Por qué es importante el arte en la escuela?	43
○ Etapas de desarrollo cognitivo	43
• La Educación Artística y su importancia en el curriculum	46
○ La dimensión Valora en Educación Artística	48

○ La dimensión intelectual en Educación Artística	51
Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	55
• Reflexión	55
○ Escultura de la fauna de mi localidad	56
○ Grabado de las plantas de mi comunidad	61
Cronograma de actividades	70
Recursos	72
Conclusiones y recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas	75
Anexos	77
Hoja de firmas	81
Oficio de autorización	82

Introducción

El planteamiento pedagógico del Modelo Educativo vigente establece que la educación además de ser laica y gratuita, también sea de excelencia, equitativa e incluyente, para que los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollarse con éxito en la vida (SEP, 2017, p. 13).

El trabajo docente es un indicador de excelencia académica, dado que, son ellos quienes, a través de una participación individual y colectiva, diseñan y aplican las acciones innovadoras y de transformación educativa acordes a las necesidades y posibilidades de su entorno. En este sentido, la formación del profesorado, es importantísima para garantizar la excelencia educativa que se desea lograr.

Es imprescindible que, al egresar de los centros educativos de formación docente, los profesores cuenten con las competencias necesarias para desempeñar una práctica educativa idónea, que les permita responder de manera acertada a todos los retos y tareas que demande su profesión, es por esta razón que las prácticas profesionales son indispensables durante la formación docente.

Las prácticas profesionales son el lugar de incidencia donde se tiene la oportunidad de poner en práctica, y desarrollar todas las capacidades, dando respuesta a demandas y necesidades reales de la labor profesional. Es durante el periodo de prácticas que se adquieren y fortalecen las competencias genéricas y profesionales del perfil de egresos de Educación Normal.

Sabemos de antemano, que el docente nunca deja de formarse, se capacita permanentemente para dar respuesta a las competencias y necesidades que con el tiempo se ajustan a las transformaciones sociales, es decir, que las competencias deben consolidarse a lo

largo de toda la trayectoria profesional, sin embargo, es de vital importancia tener experiencia con cada una de ellas, y por lo anterior, en estas páginas se identificaron las competencias en las que se tiene escasa experiencia, a través de un proceso autorreflexivo, y se diseñaron acciones para contribuir al desarrollo y mejora de las mismas, por medio de los procesos de reflexión y análisis de su aplicación.

Como ya se ha mencionado anteriormente, las competencias son la base de todo profesional, pero éstas se obtienen gracias a los objetivos y motivaciones que llevan a persistir en el camino de la profesionalización docente. Todos los esfuerzos que emprendemos para el logro de ciertos objetivos van acompañados de motivaciones que nos fortalecen o consuelan durante los tiempos difíciles, en lo personal, me he visto motivada por los beneficios personales y metas profesionales que brinda el quehacer educativo.

En cuanto a lo primero, esto es, a los beneficios personales, se reconoce la ternura, alegría y armonía que los niños transmiten, pues, aunque la labor docente es sumamente compleja y demandante, los educandos se encargan de recompensar todo el esfuerzo y sacrificio con el amor sincero e inocencia que los caracteriza. Otro beneficio personal que genera en mí gran motivación son las prestaciones, seguridad y comodidad que otorga la profesión.

Referente a la motivación que emana de la meta profesional, ésta surgió durante mi estancia en la Escuela Normal, y es que al estar conviviendo con los alumnos y docentes de las escuelas de prácticas, pude plantearme una meta que anhelo alcanzar: Propiciar una práctica educativa auténtica, que garantice el desarrollo integral de los alumnos en un ambiente de armonía y respeto, puesto que tal como se ha podido apreciar durante las prácticas, y como lo menciona Braslavsky, la felicidad de los alumnos y por ende el clima de trabajo armonioso, son los factores fundamentales para el diseño de ambientes de aprendizaje (2004, p. 22).

Tomando en cuenta lo anterior, en las siguientes páginas mi querido lector, encontrarás un documento basado en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales, en el que, a través de un texto de carácter analítico-reflexivo, sobre la intervención del estudiante normalista en las escuelas de prácticas, se da cuenta de las acciones, estrategias, métodos y procedimientos empleados para la mejora y transformación del actuar docente. La metodología en la que se conforma este documento es de investigación-acción, vista por Latorre como una forma de indagación, realizada por el docente para mejorar su práctica, a la luz de evidencias aplicadas en un proceso cíclico de investigación, aplicación, reflexión y reorientación, que guían las propuestas de resolución al problema (2005, p. 5).

Dentro del informe se deben valorar los procesos de mejora que el docente en formación realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica, para ello, se recurre al diseño y desarrollo de un plan de acción que permita valorar la relevancia y pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlo tantas veces sea necesario.

La escuela en la que se aplicó el plan de acción de este Informe de Prácticas Profesionales, es la Escuela Primaria “Gral. Lázaro Cárdenas del Río”, ubicada en el municipio de Jilotepec, al norte del Estado de México. Se tuvo la participación específica del 2º grado, grupo “B”, que se compone de una matrícula de 36 alumnos, es aquí donde a través de un autoanálisis, basado en las dimensiones de la práctica docente de Cecilia Fierro (2008), se identificaron las competencias en las que se tiene escasa experiencia, y además se localizó la problemática o situación que se presenta en el aula de clases, para así contribuir, en la mejorar y transformación de las mismas.

Dado que las competencias no consolidadas del perfil de egresos se relacionan con el uso del pensamiento crítico y creativo del docente, para diseñar actividades motivado que

favorezcan el aprendizaje de los alumnos, se ha recurrido a la vinculación de las artes plásticas, con las actividades de algunas asignaturas curriculares, y así, relacionar a los alumnos con el aprendizaje de una manera lúdica y significativa. Así mismo, al trabajar con las artes plásticas, también se propicia un clima de trabajo ameno para la convivencia, respeto y aceptación, pues como lo plantea Schopenhauer “El arte actúa como una gnosis y como un terapéutico” (citado en Bayer, 2002, p. 335).

Para la elaboración de este documento, se consultaron autores como Albear (2006), Bayer (2002), Nieto (2011), para definir el concepto de las Artes y su clasificación, Clot, Álvarez, Lancaster, Gardner, para argumentar la importancia de la implementación de las artes en la educación y algunos otros como Zabalza para trabajar la descripción en el diario de clases.

El trabajo se organiza en diferentes apartados, puesto que en el plan de acción se recuperan las bases de la investigación-acción y, por ende, las rutas que de ella se desglosan, se articulan en los Propósitos, Competencias, Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión. Las bases de todo el informe, recaen en los propósitos y competencias, pues de ellas se desprenden las acciones de mejora.

El apartado de la intención, explica la relevancia e importancia que tiene la mejora de mi práctica, para resolver las tareas que la profesión demanda y en este sentido, el tipo de compromiso que asumo como responsable de este logro. En la planificación se describe a grandes rasgos la problemática de la práctica que se desea mejorar, la cual consiste en la falta de consolidación en las competencias identificadas por el autodiagnóstico de mi práctica. Lo anterior limita en mi intervención profesional el diseño de actividades que den lugar al desarrollo del pensamiento activo y creativo en los alumnos, y por ende se ve afectado el

aprendizaje esperado de las temáticas curriculares. Ahora bien, la problemática áulica es la falta de sensibilización y práctica de valores entre los alumnos.

Además de especificar la problemática, en la planificación se hace una pequeña descripción de la escuela y el grupo en el que se aplicó este plan de acción, de igual manera se menciona los objetivos y los alcances que se pretenden lograr, así como un autodiagnóstico basado en las seis dimensiones de Cecilia Fierro.

Subsiguientemente se encuentra el apartado de Acción, donde se presentan las actividades en las que se vincularon las artes plásticas con los contenidos curriculares. A continuación, se encuentra el marco conceptual, en donde se definen, explican y argumentan los principales conceptos que harán más factible la comprensión del documento de titulación. Finalmente se encuentra el apartado: desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, en el que a partir del diario de clase se evalúa y da seguimiento. Es aquí donde se describen las observaciones realizadas al aplicar las acciones de mejora, y a través del análisis y reflexión de los resultados obtenidos, surge el replanteamiento.

Espero que este documento sea para el lector, además de una fuente de consulta para la adquisición de nuevos conocimientos, un instrumento para la mejora y transformación de su práctica docente, en el que recupere actividades lúdicas y auténticas para trabajar dentro del aula.

Plan de acción

Propósitos

- Propiciar en la práctica docente actividades de artes plásticas con fines didácticos para el logro de los aprendizajes de los alumnos de segundo grado de educación primaria.
- Mejorar la sensibilización y formación de valores en los alumnos, a través de la relación de artes plásticas con los contenidos curriculares, para generar una adecuada formación personal en los alumnos de 2° grado.

Competencias

El perfil de egresos de la Educación Normal contiene una serie de competencias tanto genéricas, como profesionales en las que se distribuyen acciones para capacitar a los futuros docentes y desarrollar en ellos los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les garanticen actuar con pertinencia en los centros escolares. Estas competencias se adquieren durante las estadías en las instituciones de prácticas profesionales y también durante la formación en la Escuela Normal. Es imprescindible la consolidación de tales competencias para poder garantizar un óptimo actuar docente. Para verificar si estas competencias se han adquirido se realizó un análisis en el que se identifica una falta de consolidación en dos de ellas, las cuales se citan a continuación.

- Genérica: Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Profesional: Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyente para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Intención

El Sistema Educativo Nacional tiene el objetivo de que todos los niños, niñas y jóvenes de México, sin importar su contexto, tengan una educación de excelencia que les permita ser felices y tener éxito en la vida (SEP, 2017). La importancia que tiene la mejora de la práctica profesional para mí, como futuro docente de educación Primaria, es contribuir en el logro de la excelencia educativa, a través de una práctica retadora que potencie tanto el desarrollo intelectual como personal y social de los alumnos.

Es dentro de las prácticas profesionales donde se lleva a cabo un proceso de mejora constante, pues gracias al entrenamiento laboral, se tiene un papel activo en el en el desarrollo de los programas educativos vigentes, y se articulan actividades de tipo teórico- práctico, para fortalecer las habilidades y conocimientos adquiridos durante la formación,

Durante los periodos de prácticas profesionales se pretende concretar las competencias del perfil de egresos, dado que, es durante la intervención en el aula donde se crean y aplican actividades que atienden el desarrollo integral (intelectual, emocional, afectivos, cultural, físico, etc.) de los alumnos, además se reconoce la importancia que tiene el clima armónico para la adquisición de los aprendizajes, siendo el principal factor que Braslavsky considera para una educación de calidad, en donde menciona que los alumnos merecen sentirse bien haciendo lo que hacen, esto es, al participar, descubrir, exponer dudas e ideas (2004, p. 22).

El principal implicado en la mejora y transformación de la práctica educativa es el docente en formación, debido a que es el encargado de desarrollar un pensamiento reflexivo, en el que analice y autoevalúe su trabajo, preguntándose lo que pasó o va a pasar, lo que se puede hacer, cuál es la mejor estrategia, etc. Asimismo, el pensamiento reflexivo le permite identificar sus áreas de oportunidad y debilidad, y atenderlas mediante el diseño y ejecución de

actividades que favorezcan la consolidación de las competencias, y así garantizar un óptimo actuar docente en los centros escolares.

Para la mejora y transformación de la práctica educativa que se desea lograr a través de la elaboración y ejecución de este documento de investigación-acción, el docente en formación debe asumir el compromiso de actuar con responsabilidad y honestidad, para poder analizar y reflexionar su desempeño durante la ejecución del plan de acción, mediante el cual se dará respuesta a la consolidación de las competencias del perfil de egresos y se contribuirá a la solución de la problemática identificada en el aula en cuanto a la falta de sensibilización y la práctica de valores.

Para atender el compromiso antes mencionado, a través de este documento se busca desarrollar una práctica docente en la que se favorezca el logro de los aprendizajes curriculares en los alumnos, por medio de la vinculación de las artes plásticas (dibujo, pintura, grabado y escultura) con las actividades de algunas asignaturas curriculares, puesto que, al involucrarme en el quehacer educativo he notado que las artes aportan virtudes indispensables para el desarrollo humano, una de ellas es el desarrollo de la sensibilidad, expresión de emociones y comprensión, las cuales hacen posible el fortalecimiento de la inteligencia y así los alumnos logren acceder al conocimiento.

El docente en formación tendrá como reto diseñar acciones que conlleven un resultado óptimo de lo que se está buscando, aún a pesar de la poca práctica que tienen los alumnos en la adquisición de aprendizajes curriculares por medio de las artes. Otra ambigüedad que se debe superar es analizar y reflexionar las actividades que se estén desarrollando, aunque el tiempo con el que se cuente sea limitado, a causa de la suspensión de clases por la pandemia del COVID- 19 (coronavirus). Finalmente, este trabajo de investigación-acción debe aplicarse, aún

a pesar de la indiferencia y falta de apoyo por el docente titular en algunos aspectos de mi práctica y de las actividades imprevistas, organizadas por la institución que retrasen y por ende perjudiquen la aplicación de las actividades.

Planificación

Para poder llegar a ser un Profesional de la Educación el alumno normalista debe adquirir, gracias a la experiencia durante las prácticas profesionales y los saberes adquiridos durante los cursos curriculares, una serie de competencias que necesitará para enfrentar la vida laboral, , no obstante, algunas de ellas no se consolidan durante las estadías en las instituciones de prácticas, pues en algunos casos las circunstancias no son favorables, como los limitados tiempos, los imprevistos académicos, las actividades administrativas solicitadas por los docentes titulares, entre otras más. Incluso aunque algunas competencias ya han sido trabajadas, siempre es necesario ir las mejorando y aplicando en distintos contextos.

El problema identificado en mi formación profesional es la falta de consolidación en dos de las competencias del perfil de egresos que marca el plan de estudio 2012, las cuales restringen mi desempeño tanto docente como profesional, es por ello que se pretende consolidar con este trabajo las competencias genéricas y profesionales que a base de un autodiagnóstico fueron detectadas.

La problemática que enfrentes es educativa, dado que, al no concretar estas competencias, se limita en mi práctica el diseño de actividades que den lugar al desarrollo del pensamiento activo y creativo en los alumnos, y por ende se ve afectado el aprendizaje esperado de las temáticas curriculares. Por la razón anterior, este documento de investigación acción, se hizo con la finalidad de desarrollar una práctica docente en la que se favorezca el logro de los aprendizajes curriculares en los alumnos, a través de la vinculación de las artes plásticas, con las actividades de algunas asignaturas curriculares.

La institución donde se ejecutará el plan de acción para trabajar en la consolidación de las competencias es la Escuela Primaria “Gral. Lázaro Cárdenas del Río”, ubicada en el

municipio de Jilotepec, Estado de México. El municipio donde se sitúa la escuela es considerado zona semiurbana, dado que cuenta con los servicios de: agua potable, drenaje, alcantarillado, transporte, electrificación, alumbrado público, manejo de residuos sólidos, panteones. Las principales actividades económicas son agricultura, ganadería, pesca y comercio. La zona industrial cuenta con un porcentaje de 33%, los servicios un 40% y no especificado 1%, esto según la INEGI en el 2010.

La escuela está asentada en Avenida Vicente Guerrero Ote. S/N, centro, 54240, Jilotepec México; dicha institución recibe alumnos de la zona tanto céntrica como de comunidades aledañas, de este modo hace que la matrícula tenga un número total de 632 alumnos de los cuales 323 son niños y 304 son niñas; los padres de familia suman un total de 514. La plantilla docente que labora en dicha institución es de 26 profesores, 2 directivos y personal de apoyo, además cuenta con promotor de Educación para la Salud, Computación, y docente de artes y USAER (Unidad de Servicios de Atención a la Educación Regular).

La infraestructura institucional consta de 22 salones, una sala de directores, un aula de cómputo, 2 aulas de USAER, papelería, tienda escolar, baños para hombres y mujeres, 3 canchas deportivas, estacionamiento, áreas verdes, domo y pasillos que facilitan el desplazamiento de los alumnos por los diversos espacios. Los docentes titulares cuentan con diversos perfiles de egreso, tiene una formación en Licenciatura en Educación Primaria, Licenciatura en Educación Preescolar, además de una Licenciatura en Pedagogía.

El grupo en el que se puso en marcha este trabajo de investigación-acción, es el de 2º grado, grupo “B”, que cuenta con una matrícula de 36 alumnos, 15 niñas y 19 niños. Las edades en las que oscilan los alumnos son entre 7 y 8 años. Respecto a los niveles de alfabetización, se puede identificar que 33 alumnos están en el nivel de palabras completas y 3

en el nivel silábico. La docente titular cuenta con el perfil académico adecuado, ya que es egresada de la Escuela Normal de Jilotepec, con la Licenciatura en Educación Primaria.

Para reconocer las diferencias individuales de los aprendizajes de los alumnos, se identificaron los estilos y canales de aprendizaje de cada uno. Para Smith (como se citó en Cabrera y Fariñas, 2005, p. 3), los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”. Estos estilos de aprendizaje, según Kolb (1984), dependen de la experiencia y el contexto en el que se desarrolla la persona.

Cabrera divide los estilos de aprendizaje de la siguiente manera:

El estilo de aprendizaje activo, es aquel en el cual la persona improvisa, arriesga, descubre y es espontánea, el estilo reflexivo acoge a personas analíticas y observadoras, los programáticos tienen un estilo canalizador por ser rápidos, decididos, planificadores, concretos, con objetivos definidos y seguros; finalmente, aquellos con estilo de aprendizaje teórico se caracterizan por disciplinas sistemáticas, ordenadas, sintéticas, razonadas, pensadoras, buscadoras de modelos teóricos, que faciliten la forma de aprender (2014, p. 162).

Para determinar los estilos de aprendizaje del grupo, se empleó el cuestionario CHAEA de Honey y Alonso (1994), y los resultados obtenidos son los siguientes: veintiún alumnos tienen estilo de aprendizaje activo, ocho teóricos, cinco reflexivos y dos alumnos son programáticos. Considerando que el estilo de aprendizaje puede ir cambiando respecto a las actividades y hábitos de estudio que se trabajen con los alumnos.

Ahora bien, Dunn (1985), realizó tres clasificaciones que denominó canales de percepción: visual, auditivo y kinestésico. El PNL (Programación Neurolingüística), afirma que los individuos tienden a tener un canal perceptivo líder, y que el estilo de aprendizaje puede

desarrollarse a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en el canal de percepción más favorecido. En este sentido, para determinar los canales de percepción de los alumnos, se empleó el instrumento elaborado por Chalisa (2000), en el que se obtuvieron los siguientes resultados: 20 alumnos son visuales y 11 kinestésicos y 5 auditivos.

Con base en los resultados arrojados sobre los estilos y canales de aprendizaje, también se pensó en la temática de este trabajo de investigación, pues al apreciar que en el aula la mayoría de los alumnos tiene mayor inclinación por adquirir aprendizajes a través del estilo de aprendizaje activo y canal de percepción visual y kinestésico, al hacer uso de las artes plásticas dentro de sus actividades curriculares, se estará contribuyendo al logro de los Aprendizajes Esperados.

Dentro del grupo, se ha identificado una problemática social, la cual ha afectado la mejora y consolidación de una de las competencias profesionales del perfil de egresos, puesto que, se percibe escasa sensibilización y práctica de valores en la relación alumno-alumno, y por esta razón en la competencia que busca propiciar y regular espacios de aprendizaje incluyente para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación se ha visto afectada.

El grupo presenta esta problemática a causa de las actividades estáticas que limitan la convivencia y participación de los alumnos, además se dejan de lado las asignaturas de las áreas de desarrollo personal y social, significativas en la formación integral de los alumnos, dando prioridad a las asignaturas de los campos de formación académica. La pedagogía del Modelo Educativo actual refiere que, el entendimiento y movilización de los conocimientos adquiridos es más importante que la cantidad de estos, por ende, el clima de trabajo y la participación del alumno es indispensable tanto en la formación académica como integral.

Dada la naturaleza de la problemática tanto profesional como grupal, la propuesta para mejorar la formación integral de los infantes, y a la vez concretar mis competencias, es vincular las temáticas curriculares de algunas asignaturas del grupo, con actividades de la categoría de artes plásticas, permitiendo a los alumnos una participación activa para la adquisición de sus aprendizajes curriculares, y a su vez, se promueva un clima de trabajo ameno para la convivencia, respeto y aceptación, considerando el planteamiento de Bayer, citando a Schopenhauer “El arte actúa como una gnosis y como un terapéutico”.

Diagnóstico

Dentro de la planificación, va inmerso el diagnóstico, el cual permite describir y analizar los hechos alrededor del problema. A continuación, se presenta la definición del diagnóstico y el desglose del mismo, en cuanto a mi práctica.

Arteaga y Basurto (2001) mencionan que la raíz etimológica de la palabra diagnóstico significa conocer a través, o bien, conocer por medio de, sin embargo, diversos autores van más allá de la raíz etimológica, y no conformes con el sólo “conocer” el entorno de trabajo, han logrado visualizar el diagnóstico de maneras distintas, y en seguida se analizan algunas definiciones que se asemejan al diagnóstico educativo que se requiere. Tal es el caso de Quintero (como se citó en Arteaga, 2001), quien afirma que el diagnóstico es un juicio comparativo de una situación actual que se quiere transformar, valorándolo con otras situaciones pasadas, que sirven como pautas o normas.

Para Genisans (como se citó en Arteaga, 2001), el diagnóstico relaciona dos modelos a saber, el real y el ideal, entre los cuales se establece un juicio de valor que resalta las diferencias entre ellos, es decir, el modelo real señala “cómo es la situación”, mientras que el ideal implica “cómo debe ser”, y así que se proyectarán las acciones a realizar para lograrlo.

Finalmente, Espinoza visualiza al diagnóstico como el punto de partida para la elaboración de un proyecto, pues éste nos permitirá conocer el terreno en el que se aplicaran las acciones, así como identificar las problemáticas reales que causan este conflicto, y conocer la situación de la que se parte para determinar las posibilidades de acción que permitirá superar dicha situación, con base en las necesidades detectadas y los recursos disponibles.

En los párrafos anteriores, los autores resaltan la importancia que tiene el diagnóstico en la localización de problemáticas y necesidades, basándose en situaciones pasadas que sirven como pautas, y así saber qué actividades se necesitan para mejorar dicha situación, además de prevenir amenazas que puedan perjudicar su aplicación. Por esta razón se recurrió a la elaboración de este diagnóstico, en el que se analizan las deficiencias encontradas en las competencias consolidadas y no consolidadas, poniendo como foco de atención aquellas que aún requieren de mejoras para su total consolidación y así contar con un perfil docente idóneo.

Para su elaboración, se emplearon las dimensiones propuestas por Cecilia Fierro, cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente.

La primera dimensión a tratar es la personal, en ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental a su labor docente, pues nuestras cualidades, características, experiencias y circunstancias de vida han generado en nosotros lo que ahora somos. Nuestros ideales, sentimientos y proyectos han orientado nuestra vida personal y profesional. Es en esta dimensión donde Fierro propone analizar su vida personal, para poder enlazarla con su trabajo profesional. Para hacerlo es necesario recordar las circunstancias que lo llevaron a elegir el magisterio como actividad profesional, las ideas y proyectos que ha diseñada con el paso del tiempo frente a su quehacer educativo y cómo esto ha ido cambiando con el paso del tiempo junto con sus circunstancias de vida (Fierro 2008)

Santos Guerra, en su artículo “Mitos y errores sobre la profesión docente” hace mención de la vocación, cuya etimología procede del verbo latino *vocare*, que significa “llamar” o “llamado”, es decir que cada persona tiene cierta predisposición hacia alguna profesión en específico. En este artículo, el autor resalta que, en efecto, la inclinación hacia el quehacer educativo en algunos docentes, surgió por vivencias y experiencias que generan habilidades y disposición favorable hacia la profesión educativa.

El autor también hace gran hincapié con respecto a una mala interpretación de la vocación, vista desde la idea “nació para esta tarea, no hace falta formarlo”, pues no es malo tener actitudes y capacidades que generen un deseo de hacer la tarea con ilusión y entrega, pero no basta con buena voluntad, el profesor se hace y se hace con una formación auténtica, tanto teórica como práctica (Guerra, 2001).

La vida personal del docente con su profesión está íntimamente ligada. Sus cualidades y características de la vida personal orientan su vida profesional, es decir, el docente que se encuentra realmente comprometido con su profesión, tiene ciertas virtudes, habilidades y características personales que repercuten favorablemente en su labor, y a esto muchos lo conocen como vocación.

Al ingresar a la Escuela Normal, en el curso de “El sujeto y su formación profesional como docente”, pude reflexionar sobre el mito de la vocación, vista desde la perspectiva de ser un llamado místico, pues desde la infancia, siempre tuve la ilusión de ser docente, este deseo surgió gracias a mi contexto familiar; crecí con primos y hermanos más pequeños que yo, lo cual provocó que se formara en mí un carácter protector y educativo, que posteriormente me llevó a ser un ejemplo a seguir para ellos.

Es gracias al curso, mencionado anteriormente, que pude comprender que la voluntad, o bien “el llamado”, siempre lo he tenido, pero que no basta con solo sentirlo, un educador, para poder enseñar debe ser un profesional del aprendizaje, tanto de manera teórica como práctica. Otra de las razones y expectativas que me condujeron a elegir la docencia como una opción profesional puede resumirse en la comodidad y el trabajo seguro del docente, pues, a pesar de vivir ajetreado, con estrés y siempre al pendiente de todos sus alumnos es una de las profesiones que tiene un trabajo asegurado si se realiza adecuadamente.

Los primeros días dentro de la Escuela Normal, fueron muy desagradables, principalmente en el horario, la distancia y el tiempo de mi traslado a la escuela, junto con las tareas de los cursos, no me permitían un horario para dormir saludable. El apoyo económico también represento un importante problema, en algunas ocasiones los gastos escolares eran mayores a los ingresos económicos del hogar.

Con el paso de algunos semestres, además de las problemáticas ya mencionadas, se fueron sumando: el incremento de la delincuencia y la inseguridad, presión en cuanto a la carga de actividades y tareas que volvían tediosa mi experiencia educativa, y una vez llegadas las prácticas, la responsabilidad que conlleva el estar frente a un grupo.

A través de las experiencias mencionadas en los párrafos anteriores, pude comprender la complejidad de la tarea educativa, en primer lugar, porque exige preparación cognitiva y física, pues como ya lo menciona Santos Guerra, los “materiales” con los que se trabaja, son racionales, seres pensantes e inacabados con ideologías, concepciones, sentimientos, actitudes y valores individuales. Además, los educandos no son la única encomienda que debe atender el docente, se debe relacionar con todo aquello que intervenga en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, ya sea de su contexto comunitario, escolar o familiar.

Algo de lo que he aprendido durante las prácticas profesionales, es que, la labor docente requiere de gran responsabilidad, pues el hacerse cargo del aprendizaje y cuidado de los alumnos no es tarea fácil, en cualquier momento una buena o mala reacción o enseñanza por parte del docente puede marcar la vida de los alumnos.

Lo anterior provocó en mí durante algún tiempo desánimo, pues, no me sentía capaz de cubrir todas las actividades docentes, sin embargo, en un análisis de prácticas, pude comprender que con el tiempo, un docente podrá responder a las demandas y necesidades de su entorno, a través de la adquisición de competencias, lo cual va más allá de adquirir conocimientos, se deben desplegar desempeños, es decir, adquirir capacidades adaptativas, cognitivo – conductuales para responder a las demandas que se producen en el entorno y a las necesidades propias que emergen (Frade 2009p. 74).

En cuanto a la dimensión institucional, se analiza el desempeño, el cual es un proceso cognitivo, en el que se vincula el saber con el hacer a lo largo de un proceso de adaptación, en el que se producen conductas o capacidades idóneas de acuerdo a la demanda de su entorno. El lugar de desempeño para el docente es la escuela, es ahí donde entra en contacto con los saberes de su oficio, las tradiciones, la costumbres y las reglas tácticas propias de la cultura magisterial adquiridas a través de la socialización con todos los involucrados en el desarrollo y aprendizaje de los educandos.

Según Piaget, (citado en Frade, 2009) aprendemos cuando enfrentamos un conflicto cognitivo que modifica nuestros esquemas. El estar en contacto directo con las demandas laborales, tanto educativas como administrativas en los diversos centros educativos, de prácticas profesionales, ha propiciado el desarrollo de habilidades, actitudes y cualidades propias de un docente.

Con respecto a las actitudes, he logrado fortalecer la paciencia, la solidaridad, equidad, compañerismo, respeto, empatía, cariño, amabilidad, entre otras, las cuales me son de gran beneficio tanto para desarrollar una adecuada convivencia y clima de aprendizaje, como para impartir educación con el ejemplo. Referente a las cualidades, la empatía, el sentido del humor, la integridad, la lealtad, la sensibilidad, entre otras, son sumamente significativas para posibilitar la formación de valores en los alumnos.

Del mismo modo, es importante considerar las cualidades y características que amenazan o debilitan mi práctica docente, como lo es la falta de liderazgo, falta de confianza en la autonomía de los demás, mala condición física, modulación de la voz, timidez, entre otras; dándolas a conocer con el fin de trabajar para su obtención o para generar retos de mejoras.

Además de verse favorecidas las actitudes, también se han adquirido y mejorado algunas acciones propias del quehacer docente, como lo es la elaboración de planeaciones, en las que se deben establecer actividades que propicien el logro del aprendizaje esperado; con el tiempo y la práctica, he logrado dosificar los aprendizajes, pues al principio me saltaba los procesos de aprendizaje de los alumnos, abarcando temas y contenidos que se deberían ver con posterioridad.

Otra acción que he fortalecido es la seguridad comunicacional, pues a través la socialización profesional en los diversos Consejos Técnicos Escolares (CTE), he desarrollado un léxico propio de la profesión, Cassany menciona que esto se debe a la realización de un código lingüístico que se comparte con colegas de una misma profesión, la familia, los grupos sociales, entre otros (Cassany, 2003, p. 451).

Ahora se puede apreciar que, en efecto, el solo tener la ilusión de ser un buen docente no basta, se requiere de una formación en la que se capacite al maestro con las competencias

necesarias para desempeñar dicha función; Frade refiere que existe un proceso de adaptación de los seres humanos al entorno que desarrolla sus capacidades: interacciona, crea, innova, etcétera, y como lo hemos podido analizar, el lugar indicado de capacitación y adaptación es la escuela, espacio de “adaptación cultural, en el que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales, y saberes a una acción educativa común” (Fierro, 2008, p. 30).

La socialización profesional, como se pudo ver en párrafos anteriores, es indispensable para el perfeccionamiento laboral, dado que la función del docente está cimentada en la relación entre las personas que participan en todo el proceso educativo: alumnos, maestros directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son siempre complejas, pues cada individuo participa enfocado a metas, intereses e ideologías acordes al papel que representan, sin embargo, la relación interpersonal que se entreteje, debe ir avanzando a la par y por el mismo camino, que es, la educación de los alumnos. El docente debe entretejer de manera adecuada las relaciones de los participantes, con el fin de que el rol de cada uno de ellos se cumpla en un ambiente relativamente estable de trabajo.

Respecto a la dimensión interpersonal, durante mis prácticas profesionales he cuidado mucho la relación con cada participante del proceso educativo, al dirigirme a cada uno de ellos en el momento oportuno, tanto para la autorización y durante la ejecución de las actividades que se implementan en el aula, y esto se ha visto reflejado, de una manera favorable en la disposición y el desempeño de mi práctica, y el ambiente de trabajo dentro del aula.

La relación interpersonal que he tenido con los docentes titulares de los diversos centros escolares ha sido muy satisfactoria, pues la comunicación y diálogo sobre las experiencias en

mis intervenciones, además de la organización del trabajo y evaluación, han contribuido a mi adecuado desempeño, dentro y fuera del aula.

También es importante mencionar la mala experiencia que he tenido con docentes que visualizan a los normalistas como ayudantes o conserjes, no como docentes en formación deseosos de adquirir conocimientos profesionales, no domésticos, así que las tareas asignadas por este tipo de docentes, no tenía ninguna vinculación con la práctica profesional, y esto generaba malas relaciones y atraso en la aplicación de las planeaciones, viéndose afectada no solo mi intervención, sino también el aprendizaje de los alumnos.

Otro conflicto que se presenta por una mala comunicación con los docentes titulares, es la pérdida de autoridad y liderazgo del practicante, en mi experiencia hay ocasiones que existe rechazo por parte del docente titular, y de una manera inadecuada, hacen correcciones de manera públicas, exponiendo o evidenciando algunos errores del docente en formación, y esto genera que los alumnos y padres de familia tengan en poco el trabajo de los practicantes.

La falta de liderazgo y atraso en aplicación de planeaciones, provocan que los alumnos trabajen con estrés, el practicante con inseguridad y los padres de familia con disgusto. No olvidemos que los padres de familia son una pieza clave en el desempeño educativo de los alumnos, además son ellos los que demandan a las instituciones y a los profesores la calidad y saberes que la sociedad exige.

Es imprescindible conocer las demandas sociales y condiciones del entorno de trabajo del docente, pues representa una realidad específica de condiciones y formas de vida de los alumnos. A través de la dimensión social, se pretende que el docente conozca y analice el espacio de incidencia en el que se encuentra inmerso, para comprender los desafíos a los que se encara el educando día con día, y poder dotarlo del rendimiento académico que este requiere.

Fierro (2008) refiere que “el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor” (p. 32).

Cada docente debe conocer y adaptarse a las condiciones sociales y escolares que, como agente educativo tendrá que enfrentar y mejorar. Es imprescindible que conozca los alcances que puede tener en la sociedad, desde el aula de clases. Una de las maneras en que el docente pueda influir desde la escuela en la sociedad, es a través de la cultura, aportando aprecio hacia las tradiciones y costumbres que se tengan.

En las diferentes escuelas de prácticas, he participado en los diversos eventos culturales, desde dentro del aula, propiciando un adecuado conocimiento de las tradiciones a los alumnos, y por medio de la participación en eventos y festivales, todo con el fin de que los estudiantes adquieran conciencia de su singularidad proporcionada por la herencia cultural que poseen, y así, puedan apreciarla y homenajearla.

Otra manera en la que el docente puede influir en el entorno social es considerar las condiciones socioeconómicas de los alumnos en las actividades escolares. Las posibilidades económicas de los educandos son desiguales, incluso las de la comunidad con respecto a lo que se solicita en los planes y programas de estudio, por lo que es importante dosificar los contenidos curriculares a las condiciones que presentan los alumnos o la escuela.

La desigualdad, o bien, diversidad, es un factor que caracteriza a cada individuo, somos seres desiguales, con diferentes pensamientos y circunstancias de vida, por lo que la diversidad siempre tendrá que aparecer en el aula, tanto en cultura, posibilidades socioeconómicas y capacidad cognitiva. Por esta razón, el profesor, debe hacer uso de la ética y moral, para brindar

un servicio equitativo, donde ofrezca a sus alumnos una educación de excelencia, con base en las posibilidades de cada uno.

Dentro de mis prácticas, he tenido la oportunidad de apreciar la diversidad de diferentes formas en los alumnos. La que me ha causado conflicto es la diversidad intelectual, pues he trabajado con alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales, como lento aprendizaje, a los cuales, el integrarlos e incluirlos en las actividades ha representado un gran reto para mí, incluso reconozco que en algunas ocasiones los dejé fuera de las actividades y del aprendizaje.

En el curso de Atención Educativa para la Inclusión pude comprender que la diversidad no es mala, ni debe representar algún tipo de problemática para el docente, se debe atender a los alumnos sea cual sea la diversidad que lo represente, pues todas las personas son y piensan diferente y no es apropiado categorizar o jerarquizar en función de las diferencias que presenta cada alumno. Todos los alumnos son diferentes y todos cuentan con capacidades que los hacen únicos, y aunque aún sigo mejorando en cuanto a incluir a todos los alumnos por medio planeaciones dosificadas y con adecuaciones curriculares, he logrado apreciar mejoría en el diseño de actividades equitativas e incluyentes.

Con respecto a lo anterior, Fierro habla del papel del maestro como facilitador o guía de los procesos de enseñanza a través de la dimensión didáctica, la cual busca que el docente oriente o dirija la interacción de los alumnos con el saber colectivo para que construyan su propio conocimiento.

La dimensión didáctica es un punto medular de la labor docente, pues representa la tarea específica del maestro, que consiste en facilitar el acceso al conocimiento y así los alumnos puedan apropiarse de él. La didáctica se refiere a todos los métodos y técnicas de enseñanza

que el docente empleará, con el fin de que el alumno pueda generar el conocimiento que se espera. Ahora bien, tanto el docente en servicio, como el docente practicante recurren a la misma aseveración ¿Cómo les enseñó este tema a mis alumnos?, y es ahí donde comienza a verse reflejado el verdadero compromiso y entrega a la profesión.

A lo largo de mi formación docente, he podido apreciar y aplicar diversas estrategias de aprendizaje, y las que resultan más significativas, y favorables para el aprendizaje, son las que motivan y dan lugar a la participación y expresión de los alumnos. Es por esta razón que la didáctica de mi trabajo pretende centrar su atención en la participación activa de los educandos, por medio de las artes plásticas.

Del docente depende la dificultad o facilidad de su práctica en cuanto a la conducta y aprendizaje de los alumnos dentro del aula de clase. Gracias a la experiencia y observación que he desarrollado en las prácticas, he logrado identificar que: si se recurre a una práctica tradicional, donde el maestro transmite todo lo que el alumno debe saber, a través de actividades repetitivas y memorísticas, generará que los estudiantes se estresen, y por ende no adquieran los conocimientos, más que de manera temporal, además de considerar que se contará con una mala disposición y conducta.

En cambio, si el alumno tiene una participación activa en su aprendizaje, a través de experiencias significativas, donde se vean obligados a buscar y construir sus propias concepciones al aplicar sus conocimientos y habilidades, se favorecerá el aprendizaje rápido y duradero, además de una conducta activa y responsable.

Como ya vimos, los ambientes de aprendizaje y clima de trabajo favorables en el aula, dependen en gran parte de la didáctica que el docente emplea a la hora de enseñar, puesto que

la disposición de trabajo de los alumnos propiciara un adecuado trato entre ellos mismos, y del mismo modo, se tendrá un trato favorecedor en la relación docente-alumno.

En la dimensión valoral, Fierro (2008), argumenta que las acciones que emprenda el docente, ya sean personales, institucionales, interpersonales, sociales o didácticas, dirigidas a el logro de determinados fines educativos, serán siempre un medio de referencia, respecto la formación integral del docente, es decir, las actitudes, preferencias, juicios de valor, actuar cotidiano y toma de decisiones del docente, dan cuenta de sus valores personales.

Es dentro de la dimensión valoral, donde el docente tiene la oportunidad de creer en lo que instruye, es decir, transmitir el goce de realizar lo que se profesa, mostrando cómo lo que se enseña beneficia la vida, en resumen, el docente debe enseñar con el ejemplo.

Dentro de cada institución a la que he asistido he visto reflejado mi actuar en los alumnos, esto me ha motivado a mejorar continuamente en cuanto a mi formación integral, pues los alumnos visualizan al docente como individuo ético y moralmente responsable, guiando por los protocolos de una conducta aceptable y equitativa.

Es una causa de gran regocijo el poder ser apreciada por los alumnos como un ejemplo a seguir, desde la manera de hablar, vestir, participar, incluso escribir. Cuando el docente, tanto titular como practicante, refleja honestidad y lealtad a lo que profesan, además de amor y pasión en el desempeño de su función, podrá influir de manera positiva en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos, y al mismo tiempo propiciará el agrado de los alumnos hacia la escuela. Lo único que nos pone por encima de las tecnologías es la actitud y la pasión por la tarea que desempeñamos, y esto siempre nos mantendrá en una mejora continua.

Acción

Para poder dar solución a la problemática planteada en este documento y finalmente consolidar las competencias del perfil de egresos, es necesario aplicar estrategias, procedimientos, propuestas y diseños, es decir acciones en las que se pongan en juego los conocimientos teórico-metodológicos y didácticos para la mejora profesional y transformación pedagógica que se desea lograr, en este caso se recurre a la vinculación de las artes plásticas con los contenidos curriculares de algunas asignaturas. A continuación, se presentan las actividades a trabajar y la manera en la que se han de aplicar.

Fecha de intervención y observación	02 al 06 de marzo	Campo de formación académica	Lenguaje y comunicación	Asignatura	Lengua Materna. Español
Nombre de la actividad:	Escultura de la fauna de mi comunidad	Práctica social del lenguaje	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Aprendizaje esperado:	Presenta una exposición sobre temas de su localidad
Propósito	Que los alumnos representen por medio de la escultura, la fauna de su localidad. Se dará a conocer la información de cada animal investigado por medio de un texto informativo redactado en un cartel, que se elaboró de manera individual y la escultura representativa del mismo.				
Descripción	En este proyecto se busca que los alumnos a través de la investigación compartan y adquieran conocimientos sobre los animales que habitan la localidad. La actividad “Escultura de la fauna de mi comunidad”, tiene la finalidad de que los alumnos representen por medio de la escultura el animal que investigaron, utilizando como recurso didáctico plastilina, y por medio de una maqueta grupal, en la que se colocarán las esculturas de todos los alumnos del grupo, y el apoyo de un cartel informativo elaborada de manera individual, se realice la exposición sobre la fauna de la localidad.				
Sesiones	Secuencia didáctica			Recursos	Evaluación

21 de febrero del 2020	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participe en la dinámica “Animales y números”, en la que a través de un sorteo se asignará un animal a cada alumno. ➤ Realice preguntas que le ayudarán a conocer más sobre el animal que le tocó en el sorteo a través de la plenaria grupal “¿Qué debo saber?” (¿cómo es?, ¿qué come, cuánto tiempo vive, ¿qué tipo de gestación tiene y cuánto tiempo tarda?, ¿de qué ecosistema es?, ¿son doméstico o salvajes? etc.). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Redacte de manera individual un texto en el que se dé respuesta a las preguntas elaboradas la clase pasada. ➤ Corrija los errores de redacción y ortografía señalados por la docente. ➤ Elabore un cartel del texto redactado en el cuaderno sobre el animal que se investigó ➤ Realice con su plastilina solicitada de tarea la figura del animal que le tocó investigar <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exponga a sus compañeros el cartel y la escultura del animal que se investigó. 				Marcadores. Cartulina. Investigación e imagen del animal solicitado. Plastilina. Mural de la fauna del ecosistema de Jilotepec (Para realizar la maqueta).	Rúbrica para evaluar la exposición y escultura de los animales de la localidad.
Fecha de intervención y observación		Campo de formación académica	Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Asignatura	Conocimiento del Medio	
Nombre de la actividad	Grabado de plantas.	Tema:	Exploración de la naturaleza.	Aprendizaje esperado	Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.	
Propósito	Que los alumnos se sensibilicen en la apreciación y cuidado de la diversidad de plantas que hay en su comunidad, a través del grabado.					
Descripción	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La finalidad de esta secuencia didáctica es que los alumnos conozcan y clasifiquen las plantas de su comunidad, en cuanto a su tamaño, características y tipo (árboles, yerbas o arbustos), y finalmente se concientice a los alumnos respecto al impacto directo que tiene el cuidado de la fauna en la conservación de la vida humana. La implementación de la actividad “Grabado de plantas”, busca que los alumnos conozcan de manera creativa la flora de su comunidad, y a su vez, con el grabado las distintas plantas, se clasifiquen respecto a su tamaño, uso, características y tipo.</p>					
Sesiones	Secuencia didáctica			Recursos	Evaluación	
21 de febrero del 2020	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dé a conocer en sesión plenaria las siguientes preguntas, con el fin de aclarar dudas y reforzar aprendizajes: ¿Qué es una planta de ornato, medicinal y sin flores? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conteste la actividad de la página 98 y 99 de su libro de texto. ➤ Elabore a través de la técnica de grabado la representación de la planta impartida por la docente y posteriormente realicen el 			Imagen de un tipo de flor. Pintura acrílica. Una hoja de fomi blanca. Tres hojas blancas.	Lista de cotejo	

	<p>llenado de la ficha informativa con los datos que se solicitan 100 del libro de texto.</p> <p>Cierre Discuta de manera grupal las siguientes preguntas: ¿Qué me gustó de la actividad?, ¿Qué aprendí?, ¿En qué puedo mejorar?</p>	<p>Un punzón y una ficha de trabajo.</p>	
--	---	--	--

Marco conceptual

Concepto del Arte

La palabra arte, estudiada desde la estética, hace referencia a ser un quehacer del hombre, proviene del verbo griego *aro*, que puede traducirse como “yo dispongo”, esto muestra como el arte es una tarea cumplida, una obra, un afán de hacer realidad el valor de la belleza, es decir que si la emoción estética puede darse en una persona, incluso ante algo no hecho por el hombre, como un crepúsculo, una flor, un paisaje, tal emoción solo estará unida al arte cuando tenga por base algo elaborado por el genio humano (Alvear, 2006, p. 8).

Según Alvear, el arte es parte de la estética, pues afirma que la estética estudia el problema de lo bello, y el arte es estudiada por la estética como creación o realización que el hombre hace de lo bello. Es pues por esta razón que, para comprender el arte, se tiene que hacer alusión de la estética.

La palabra estética proviene del griego *aistesis*, que significa sentimiento. Sustancialmente la estética es la ciencia de lo bello, y comprende dos problemas fundamentales: el problema de lo bello y el problema del arte.

En cuanto al problema de lo bello, muchos filósofos han reflexionado sobre este punto, y lograron deducir que lo bello puede ser considerado en tres aspectos básicos: el elemento objeto o el material, el subjetivo, representado por el individuo que lo percibe, y el deleite que en este mismo individuo aparece y que lo llevó a formular un juicio de valor.

En cuanto a lo anterior, se puede apreciar que las cosas bellas tienen una formación física, material, que provoca en quien las contempla, una sensación especial de complacencia, es decir, una emoción estética, en la que interesa tanto el gozo de los sentidos, como el de la inteligencia.

La estética, cobra distintos significados para algunos pensadores, en cuanto al contenido y análisis de lo bello, tal es el caso de Platón (citado en Alvear, 2006), quien piensa que “la gracia de las formas consiste en aquellas que expresan en el seno de la materia las cualidades del alma” (p. 7). Su concepto, guarda cierta relación con lo expresado con Hegel siglos después, para quien lo bello es la manifestación sensible de la idea; o Kant, quien afirma que bello es lo que satisface el libre juego de la imaginación, sin estar en desacuerdo con las libres leyes del entendimiento.

Ahora bien, podemos apreciar que, la estética estudia todo lo que, según los aspectos básicos, se puede considerar bello, y el arte, es toda aquella manifestación sensible del hombre, en la cual expresa sus entendimiento o ideas.

Sentado ese principio, puede afirmarse que el arte ha estado presente durante todo el transcurrir histórico, simplemente no es concebible la presencia humana sin el arte, dado que, es el medio por el cual se desarrolla el entendimiento y se da a conocer de una manera sensible y racional, es aquí donde cobra sentido la frase de Irene (citada en UAEM, 1992) “El arte no puede ser pobre” (p.38). Alvear señala que, en la naturaleza misma del hombre, se necesita de lo bello para la mejor satisfacción de sí mismo.

En la naturaleza del hombre va implícita la búsqueda de la verdad, del bien y de la belleza, aun cuando para llegar a tales metas, haya sufrido y siga sufriendo caídas, faltas y desconocimientos lamentables [...] simplemente, las necesidades ordinarias no le bastan al hombre en modo alguno, y aspira siempre, pese a todo, a la creación del valor estético. (Alvear, 2006, p. 9)

Clasificación de las Artes

En una definición mima, el arte se entiende como cualquier actividad o producto, realizado por el ser humano, con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan: ideas,

emociones, o una visión del mundo, a través de diversos recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

A partir de los distintos recursos, o medios, en los que se manifiesta el arte, surgen las clasificaciones, algunas de ellas muy superficiales, y otras más específicas.

En el documento de UAEM (1992), se hace mención de la clasificación de las artes en “temporales” y “espaciales”, es decir que el teatro, la música, entre otras eran vistas como temporales, pues su duración era solo por un periodo de tiempo, mientras que, dentro de las espaciales, se consideraban aquellas que permanecían, como la pintura, la escultura, la arquitectura, etc. Sin embargo, posteriormente se restableció una nueva división, dada la amplitud que van adquiriendo los conocimientos científicos, en cuanto a los cambios de noción del espacio y tiempo, junto con la tendencia de fusión o combinación con otro tipo de arte.

Posteriormente, para la siguiente categorización del arte, se consideró el lenguaje específico y modo de producción.

En el mismo documento de UAEM (1992), se hace una segunda división de las artes, en la que se consideran tres principales formas artísticas: música, artes visuales y el breve apéndice del arte industrial. Dentro de las artes visuales, se agrupa el dibujo, pintura, escultura, arquitectura, cine, teatro, entre otras, pues según se afirma, en ellas se busca exclusivamente el efecto óptico.

Por otro lado, Alvear (2006) hace mención de dos categorías básicas: las artes mecánicas, que son las que tienen por propósito la preparación de objetos útiles, que genéricamente se llaman oficios; y las artes liberales, en donde son de primordial importancia la estética, el intelecto y la imaginación. Dentro del segundo grupo, están comprendidas las bellas artes, que son las que orientan hacia la realización de lo bello, y en ellas también existe una subdivisión: las artes plásticas y fonéticas, y de la mezcla de estas dos, surge la de movimiento (danza, cinematógrafo,

y representaciones teatrales), cuyo efecto es un conjunto de impresiones visuales y acústicas (p. 9).

La jerarquía de las artes llevó a Schopenhauer (citado en Bayer, 2002) a elaborar una doctrina de la percepción sensible, a través del estudio de los diferentes sentidos; clasificándolos por un orden de “dignidad relativa”, en el que según sean más o menos susceptibles del placer o dolor, son más o menos “dignos”. En este sentido, se consideran a la vista y el oído como sentidos superiores que son capaces de abrirnos el camino a la estética; el tacto, el olfato y el gusto como sentidos inferiores, sin duda, sentidos útiles, pero provocan sensaciones mezcladas de placer y de dolor que, en lugar de favorecer la intuición pura, es decir, el pensamiento y análisis, estimulan la voluntad, guiada por sentimientos y emociones. Ante esta teoría, el autor sostiene que “la vista es el sentido intuitivo del entendimiento, mientras que el oído es el sentido de la razón que piensa” (p. 333).

A esta teoría de los sentidos de Schopenhauer, corresponde una teoría de clasificación de las artes, demasiado esquemática:

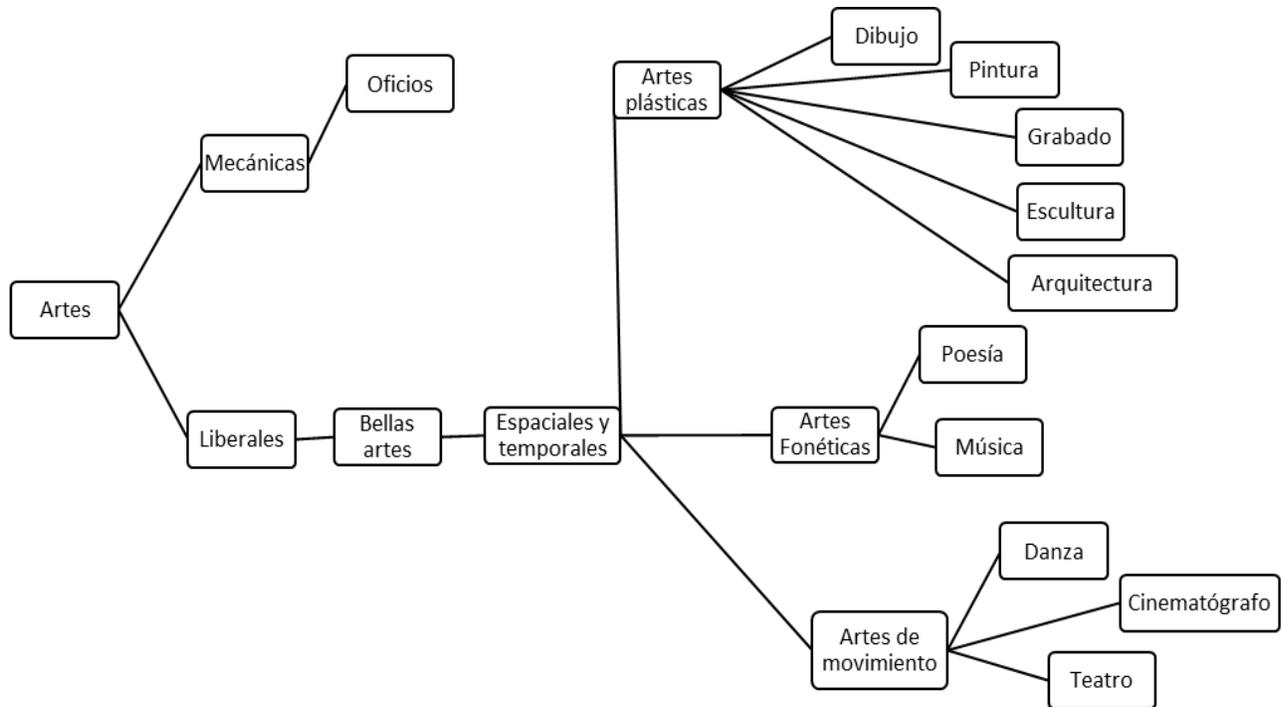
Las artes de la vista son la arquitectura, la escultura, la pintura; el arte de oídos, la música.

La poesía forma una clase aparte. El lenguaje desempeña para la poesía el mismo papel que la luz para la pintura y el sonido para la música. (Bayer, 2002, p. 333).

Artes Plásticas

Basave, (citado en Alvear, 2006), afirma que las artes plásticas que se desarrollan en el espacio, son divididas en dibujo, pintura, grabado, escultura y arquitectura. Las tres primeras bajo dos dimensiones y las dos últimas, bajo tres.

A continuación, con respecto a las categorizaciones dadas con anterioridad, en el apartado “Clasificación de las artes” se muestra un mapa en el que se representa la información.



Las artes plásticas incluyen, dibujo y trabajo manual, las artes fonéticas incluyen expresión escrita del lenguaje, recitación, música y canto, las artes de movimiento, son dinámicas, incluyen danza y dramatización.

Aragón, (como se citó en Nieto, 2011) conceptualiza las artes plásticas como:

Plástica es el arte de reproducir la belleza a través de la forma expresada en diversos materiales como arcilla, yeso, piedra, madera, metal, escultura, cerámica, pintura, dibujo y grabados. Las artes plásticas son la facultad de las personas para expresar sus sentimientos a través de la forma, utilizando la línea, el punto, el color y materiales diversos. Las artes plásticas se dividen en: dibujo, pintura, escultura y arquitectura. (Nieto, 2011, p. 5)

Barbero (2016) se centra en el desarrollo de la expresión plástica, específicamente durante la Educación Infantil, y es aquí donde se argumenta que la plasticidad, representa una necesidad para el niño, en la adquisición del aprendizaje, y en la expresión de los mismos.

Gardner (citado en Barbero, 2016) visualiza al niño como un artista total que necesita expresarse, y las artes le permiten “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner, 1994, en Barbero, 2016, p. 111).

Sentado este principio, puede afirmarse que este tipo de manifestación artística ha estado presente desde los orígenes mismos de la humanidad, perdura hasta hoy, y sin duda alguna, permanecerá en el futuro, pues en ella la humanidad logra comunicar de manera estética sus ideas y aportar a su desarrollo intelectual.

Visto desde la perspectiva de Alver, hasta este momento se tiene el entendido de que, una obra de arte, de cualquier tipo de categoría, representa la creación de uno o varios individuos que además de hablar del autor mismo, hablan de la imagen del tiempo en el cual aparecen,

Los recursos económicos de que el artista o su pueblo dispone, tanto como las ideas religiosas o su ausencia, se encuentran inevitablemente en las labores de la materia que tratamos, de tal manera que a través de estas se puede ver cuánto fue o es propio del mundo que envolvía al artista. (Alvear, 2006, p.12)

La cita anterior, puede aclarar nuestra vista a comprender la aparición de nuevas categorizaciones del arte, pues se pueden clasificar dependiendo de la técnica y la época histórica en que surgió (prehistórico, antiguo, medieval, renacentista, etc.). A continuación, se presenta el concepto breve de la división básica de las artes plásticas: dibujo, pintura, grabado, escultura y arquitectura; sin recurrir a técnicas y épocas específicas de cada categoría.

Dibujo.

Aragón (citado en Nieto, 2011) refiere que el dibujo es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o

de formas puramente abstractas. Con una mira artística, se refiere al dibujo como un arte de representar tanto objetos reales o imaginarios, como la imaginación del dibujante.

En el contexto de las Artes Visuales, se considera el dibujo como un modo de conocer y de explorar visualmente distintas realidades perceptivas, empleando las posibilidades que ofrecen la línea, el tono y los demás recursos propios de este lenguaje. En otras palabras, el dibujo da cuenta de una experiencia visual que involucra el desarrollo cognitivo y la expresión personal, lo cual amplía la percepción del mundo. El dibujo además de ser un medio para conocer y explorar casualmente distintas realidades perceptivas, puede ser también un tipo de notación libre, basada o no, en la representación del mundo, que permite con distintos grados de complejidad dar cuenta de la percepción del sujeto acerca de la realidad y de sus propias fantasías y mundo interior. En síntesis, el dibujo considera dos vertientes: representación de la realidad y del mundo interior. (Portal de Arte, 2008, 02 de junio).

Pintura.

A los niños no les basta con vivir en un ambiente para apropiarse de él, también sienten la necesidad de aprender a representarlo, llevándolo a un plano diferente, mediante el recurso o los medios que le permitan manipularlo a su gusto, este medio se puede traducir como la pintura, una diversidad de posibilidad expresiva.

Para Bartolomeis (2001) la pintura es un modo de ver la realidad del ambiente en que se vive, que los hombres han hecho suya desde siempre.

Según Aragón (citado en Nieto, 2011) la pintura, es el arte de aplicar colores, u otras sustancias orgánicas o sintéticas, sobre diferentes superficies para crear una imagen o dibujo figurativo, imaginativo o abstracto (p. 8).

Nieto (2011) sostiene que la pintura es tan antigua como la humanidad, pues consiste en poner un color o pigmento sobre una superficie, sea un muro, un cuadro, o una lámina. En cuanto al color preparado para pintar, lo asocia a una técnica, por ejemplo: pintura al fresco o pintura al óleo. Sin embargo, cuando nos referimos a pintura como una acción, el autor afirma que se hace alusión a una forma de expresión que tienen los seres humanos (p. 18).

Refiriéndonos a la pintura como una acción, tal como se puede apreciar, requiere de distintos recursos para su elaboración, La Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas, señala que el color en conjunción con el boceto son piezas fundamentales para la producción de la pintura, y que el color a emplear, dependerá del criterio estético del individuo que lo efectúa (1985, p. 44).

En los Cuadernos para el Docente de Artes Visuales, se considera que el color es básico para la pintura, y que es algo muy personal, cada cual tiene preferencias por algún color, pues cada color hace surgir sentimientos de cada clase, es decir que, los sentimientos que surgieron en el autor al apreciar algún objeto o fenómeno, determinarán el color que el autor quiera emplear (2009, p.40).

Arnhem (en Bartolomeis, 2001) Habla de la interacción color- forma, en donde señala que toda apariencia visual es un producto del color y de la claridad, es decir que los contornos que determinan la forma dependen de la capacidad del ojo para distinguir entre las aéreas de claridad y los colores diversos. Y es así como señala que la pintura, en sus diversas técnicas, entre otros tipos de artes visuales, depende la apreciación visual del color y claridad, además de la apreciación que cada individuo le da, con respecto su ideología.

Selim (en Bartolomeis, 2001) resalta la importancia de la pintura en el ámbito educativo, indicando que los niños se relacionan en todo momento con el color, a lo largo de su vida, por lo que la escuela no puede dejar de tomarlo en cuenta, dado que la potencialidad gráfico-expresivas,

además de aportar al desarrollo intelectual, ha asumido una función expresivo-comunicativa en cuanto a la cultura. En este sentido, según escribe Itten, (en Bartolomeis, 2001) “el color es vida, un mundo sin color sería un mundo sin vida” (p. 69).

Clot (1968) escribe sobre la importancia de la pintura respecto al humanismo, pues el color, según señala el autor, crea así toda una gama de valores afectivos íntimamente asociados a vivencias personales. Es decir que la pintura aporta al desarrollo socioemocional de los niños.

el humanismo obra el color y por el color. A los ojos del niño, este parece cargado de un sentido metafórico que exalta sus sentimientos en el mismo instante en que lo ve cobrar vida en el papel [...] el niño se hace consciente de tal o cual sentimiento, no solamente por el miedo, la alegría o el deseo que puede sentir sucesivamente, sino porque se dedica a repetirlos, a imitarlos (Clot, 1968, p. 68).

Escultura.

La palabra escultura proviene del latín *esculpir*, arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve (Aragón en Nieto, 2011, p. 69).

La escultura es vista en la Enciclopedia Escolar de la Artes Plásticas como complemento a la arquitectura, en donde las obras tienen gran aproximación con la realidad que pretenden mostrar los artistas (1985, p. 162).

En el Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo, la palabra escultura se refiere al Arte de esculpir y moldear materiales duros o blandos, reproduciendo objetos o figuras.

Desde el momento en que el ser humano comienza a interactuar con su entorno, adquiere experiencias con diversos materiales para comprender el mundo que lo rodea. A través del tacto el niño logra descubrir el relieve, la dureza, la maleabilidad, la fragilidad, es decir, las propiedades de la materia tridimensional.

Antes de ingresar a la escuela, todos los niños han adquirido conocimientos implícitos sobre las propiedades de los materiales de su entorno, por medio del método personal, basado en la acción (que se aplique a los materiales) y la observación (del comportamiento que efectuó al aplicar la acción). Es por esto que Sabattini (citado en Bartolomeis, 2001) refiere que, el camino que un niño debe andar para ganar el espacio tridimensional, es decir para su comienzo en la Escultura, no es largo, dado que, sin intencionalidad representativa, al comienzo de su experiencia tridimensional, busca conocer las propiedades físicas de los materiales y objetos: posibilidades de equilibrio, resistencia y maleabilidad.

Como lo podemos apreciar, y apunta Bartolomeis, las bases de la escultura, son un medio idóneo para el aprendizaje del hombre, al permitir descubrir y apropiarse de los materiales del entorno. En los Cuadernos para el Docente de Artes Visuales, se mencionan distintos procedimientos para la realización de imágenes tridimensionales, o bien, distintas maneras de realizar esculturas: moldeado, talla y construcción.

Cada material tiene distintos procesos de transformación, es por eso que existen distintas maneras de realizar esculturas. Respecto al moldeado, ocurre cuando un material no resiste la presión que se le aplica, y de esta manera se puede manipular conforme a las posibilidades creativas del artista. En cuanto a la talla, se caracteriza por el desbastado o quitado de material, ofreciendo así determinadas posibilidades de expresividad. Finalmente, la construcción, el más reciente incorporado a partir del arte contemporáneo en el SIGLO XX, en ella, se implementan objetos de distintas propiedades para la creación o representación real o imaginaria de alguna cosa en particular (2009, p. 64).

Grabado.

Nieto (2011) refiere que el grabado fue utilizado principalmente por los alemanes como una técnica autónoma, paralela a la de la pintura, en sus dos formas principales: el grabado en metal (calcografía) y el grabado en madera (xilografía), y que consiste en obtener una placa de impresión, a la inversa, y una vez entintada la placa, se podrá imprimir sobre papel o tela mediante una prensa, obteniendo varias reproducciones de la estampa (p. 72).

Arquitectura.

La arquitectura, según afirma la Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas, es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones, diseños y obras de un mismo arquitecto, país, cultura y de un momento histórico concreto (p. 162).

Aragón (citado en Nieto, 2011) sostiene que es el arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables, donde se siguen determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. tres condiciones básicas de la arquitectura: Firmitas, utilitas, venustas (resistencia, funcionalidad y belleza).

Lo anterior quiere decir que, la arquitectura, son todas aquellas construcciones perdurables que tienen un estilo específico, dependiendo su época histórica y su propósito. La arquitectura puede ser clasificada por su estilo (gótico, barroco y neoclásico, etc.) o por su cultura o periodo histórico (arquitectura griega, romana, egipcia, entre otras), gracias al reflejo de determinados valores o necesidades sociales.

¿Por qué es importante el arte en la educación?

Etapas de desarrollo cognitivo.

En el apartado anterior, logramos identificar que, sin intencionalidad representativa, los niños tienen contacto con el arte, analizadas específicamente las artes plásticas, pues a través de ellas, le dan significado al mundo, por medio del color, las propiedades de la materia, los valores e ideologías sociales, culturales, etc. Con base en el estudio reciente, las artes por ser una de las manifestaciones culturales de mayor contenido humano, que ayudan a tener una mejor comprensión y depuración de saberes abstractos. Es por esta razón que la escuela no puede dejar de tenerlas en cuenta.

Además de ser un medio de aprendizaje, se pudo identificar que las artes funcionan en el hombre como un medio de sensibilización, dado que, a través de ellas, se manifiestan sus ideas, inquietudes, miedos, enojos, manera de ser y de pensar, dándole a cada sentimiento e idea, color y forma.

Según Duran (2012) la Educación Primaria es una etapa fundamental y privilegiada de la formación integral de la persona, en ella los alumnos adquieren las competencias básicas y los instrumentos necesarios para realizar nuevos aprendizajes; también es el momento en que se fijan las bases para una formación basada en la autonomía personal y el compromiso individual y colectivo (p. 181).

La mejor etapa en la que se puede abonar a la formación integral de los alumnos es durante su formación básica., pues comienza a haber más autonomía en todas sus áreas de crecimiento (perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social). A continuación, se presentan tres teorías sobre el desarrollo cognitivo, y en cada una de ellas se resalta la etapa en la cual se encuentran los alumnos de Educación Primaria, con el fin de comprender la importancia de las artes durante su formación.

Según las teorías cognitivas del psicólogo suizo Jean Piaget, centrada en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo, la cual consta de cuatro periodos: Sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La etapa de desarrollo que enfrentan los alumnos de Educación Primaria es la de operaciones concretas, generada en el período de los 7 a los 12 años. En este periodo el niño puede aplicar la lógica, ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones, es decir, no puede construir aprendizajes por medio de pláticas o comentarios con un especialista de algún tema, necesita construir sus aprendizajes con objetos tangibles que pueda moldear, observar, crear, pintar, etc. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza.

Otra teoría del desarrollo evolutivo es la Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud, en esta teoría se abordan tres principios del desarrollo humano: el ello (inconsciente), el yo (racional) y el super yo (perfección). Para Freud este proceso de desarrollo humano se secuenciaba en cinco etapas: la oral, anal, fálica, latencia y genital. La etapa de latencia surge en el periodo de los 6 a los 12 años. En esta etapa se comienza a dominar el placer y el instinto, por medio del pensamiento racional. Los alumnos comienzan a realizar nuevos aprendizajes, a partir de la interacción con la realidad.

Por otro lado, Erikson aportó que, en la Teoría Psicoanalítica de Freud, las etapas son un poco limitadas, afirmando que el desarrollo humano en efecto se compone de etapas, pero las mismas deben ir acompañadas con el ambiente social. Para Erikson, cada etapa del desarrollo implica una dificultad, o bien lo que él llama “crisis de madurez”, y dependerá de la interacción entre las características propias de cada sujeto y el ambiente social en el que vive que estas se superen o no.

Las etapas que distingue Erikson en su Teoría Psicosocial son las siguientes: etapa de la confianza versus desconfianza, etapa de la autonomía versus vergüenza y duda, etapa de iniciativa versus culpabilidad, etapa de la actividad versus inferioridad, etapa de la adolescencia, etapa de la creatividad versus estancamiento y finalmente la etapa de la integridad versus desaparición. La etapa en la que los alumnos reciben la escolaridad primaria según la Teoría Psicosocial es durante la actividad versus inferioridad (de los 7 a los 11 años), Durante este periodo nace la autonomía para la resolución de conflictos, pues el sujeto comienza a sentirse útil y pretende por lo tanto aprender a sentirse competente.

En los párrafos anteriores se especifican tres importantes teorías del desarrollo humano, explicando en cada una la etapa fundamental y privilegiada de la formación integral de la persona, y como se puede apreciar, en las tres se coincide en cuanto a periodos y características, mostrando que durante la educación primaria, los alumnos tienen un despertar racional, para dar respuesta a las problemáticas relacionadas a su entorno social, sin embargo durante este periodo aún no se cuenta con conocimientos abstractos, sino que éste se irá desarrollando por medio de saberes implícitos y concretos.

Comprendido lo anterior, se podrá apreciar la gran importancia que tienen las artes como herramienta para el desarrollo del aprendizaje, pues como ya se ha mencionado: para pasar del pensamiento intuitivo al racional, o bien del implícito al explícito, se debe pasar también del pensamiento concreto al abstracto y las artes son el medio idóneo, pues al realizar actividades concretas y creativas como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, se favorecerá el desarrollando del pensamiento abstracto y racional.

La Educación Artística y su importancia en el curriculum

Como se ha señalado, el Arte es un quehacer desarrollado únicamente por el ser humano, y a través de ella, se abarca el área inventiva, donde a partir de experiencias resultantes de la interpretación visual, sonora o tangible del entorno, se comunican emisiones, ideas o sentimientos.

En las Etapas del Desarrollo, vistas en el apartado anterior, se pudo identificar que, durante la infancia, se aprende a través del descubrimiento personal del entorno, que todo niño efectúa con su propio método y paciencia. En el periodo de los 6 a los 12 años, los niños van desarrollando su pensamiento crítico, para la construcción de una identidad personal y social, pero durante este desarrollo, los niños sólo podrán aprender con materiales concretos y representativos de la realidad. Es por esto que en la escuela no se debe dejar de tener en cuenta el método por el cual el niño se relaciona en todo momento con el conocimiento, de esta manera se implementa la Educación Artística.

Por medio de la Educación artística, se busca que los alumnos, se continúen apropiando de los saberes cognitivos y disciplinares, de una manera activa, creativa y lúdica. Esto favorece el desarrollo integral de los alumnos, al aportar a su formación intelectual y valoral. Clot confirma este argumento en su libro titulado La Educación Artística, afirmando lo siguiente:

La educación a través de la búsqueda de la forma artística, no tiene otra finalidad que la de revelar el poder que posee el ser humano cuando aspira a su propia satisfacción, a su propio conocimiento, en una atmosfera de refinadas sensaciones que magnifica la vida, y, sobre todo, la naturaleza, pero al propio tiempo la misma condición humana. (Clot, 1968, p. 13)

No hay un concepto humano o específico de Educación Artística, para Herbert Read (citado en Álvarez 2010) es la “educación de esos sentidos, sobre los cuales se basa la ciencia, la

inteligencia y el juicio del individuo humano. Solo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad” (p. 22).

Algunos autores afirman que la vaguedad del término de Educación Artística se debe a que, al referirse a ella, también se utilizan términos tales como: “formación del sentido estético”, “apreciación de las obras de arte”, “educación estética”, entre otras. El problema radica en que se utilizan esas expresiones como sinónimos, siendo que cada una de ellas tiene su significado propio.

Como se había mencionado, la Estética estudia el problema de lo bello y, por consiguiente, estudia también el problema del arte, como concepción o realización que el hombre hace de lo bello. La Educación Estética, no es un sinónimo de la Educación Artística, más bien, la Educación Artística surge de ella. Por lo cual, apunta Godínez (2010), la Educación Estética, desde la antigüedad ha sido considerada como una categoría esencial en todo proceso formativo, puesto que, en ella, se incluye la educación por el arte, lo cual incluye el empleo del arte como instrumento educativo; la educación para el arte como fin de la educación y la educación a través del arte, que es la que se aplicó en este documento, la cual busca el perfeccionamiento integral del individuo (p. 96).

Sentado este principio se puede afirmar que, la Educación Artística, es reconocida en la acción pedagógica como potenciadora del desarrollo integral de los educandos. A continuación, se profundiza el beneficio que aportan en la dimensión cognitiva y valoral de las personas, dado que la investigación-acción de este documento, radica en el beneficio que aportan las artes, específicamente las plásticas, para el desarrollo valoral y cognitivo de los educandos.

La dimensión Valoral en Educación Artística.

Hargreaves, señala que, en la primera infancia, comprendida desde el nacimiento, hasta los 7 años de edad (según Jaramillo, 2007) los niños recorren el enorme camino para llegar a seres

humanos usuarios de símbolos, esto significa que comienzan a entender de algún modo las representaciones gráficas, que no solo actúan como simples referencias, sino que además pueden transformar o crear información.

Sin embargo, el autor afirma, (sustentado en Parsons, 1987; Johnston y Durham, 1978; Winner, 1982) que, en el periodo de 3 a 5 años, los niños distinguen poco entre la imagen y el mundo de significados representados, más bien, se ven atraídos por ilusiones, colores y sensaciones. En consecuencia, los criterios de juicio estético parecen ser muy simples; no obstante, durante este periodo, la aplicación de las artes, dan como resultado sensibilidades formalistas, en las que se da cuenta de gustos y sentimientos captados del entorno. Posteriormente las formas de captar y responder al arte, serán en formas más ricas de conocimiento.

Lo que trata de decirnos el autor es que, los niños de 3 a 5 años aproximadamente, en sus primeras aplicaciones y apreciaciones de arte, no logran identificar o aplicar significados o ideas personales a sus obras, únicamente, podrán fabricar lo que ven y les agrada de su realidad, lo cual, aunque no aporta en gran manera a su conocimiento, beneficia notablemente a su sensibilidad.

Las edades en las que oscilan los educandos de 2° grado de educación primaria, es de 6 a 8 años, por lo que se puede confirmar que además de aportar a la sensibilidad de los alumnos, se logra aportar a su conocimiento, considerando que a esta edad los alumnos ya pueden contribuir a la elaboración y apreciación de representaciones gráficas que transmitan alguna idea o información.

Dentro de la Intención del Plan de Acción de este documento, se mencionó la importancia del clima de trabajo y la felicidad de los educandos en la escuela, para el logro de los aprendizajes y la práctica de valores dentro del aula. Lancaster (1997) también reconoce lo anterior argumentando que:

Si los profesores de primaria tratan de propiciar una educación bien planificada y equilibrada a sus alumnos para que puedan llegar a disfrutar de una vida plena y estéticamente gratificante, la Educación Artística debe ocupar un lugar destacada [...] Si se ha disfrutado de una educación profunda en experiencias artísticas, cabe suponer que serán muy conscientes del valor de la estética en lo que hagan y lucharán por conseguir [...] Sus vidas se enriquecerán porque conocerán un auténtico placer y una sensación de logro personal a través de la producción de objetos bellos con los que también pueden deleitarse otros. Gracias al desarrollo de la estética de sus alumnos, los profesores conseguirán que creen ambientes y objetos artísticos estéticamente agradables. Esto les proporcionará también un mayor entendimiento del arte que otros produzcan o hayan producido. (p. 21)

Schopenhauer (citado en Bayer, 2002) habla de la transmutación de los valores, en donde argumenta que los valores no se heredan o descubren, más bien se crean, y se crean en espacios favorables en el que, a través de hechos o acciones, se puedan crear los valores adecuados. Una herramienta indispensable para lograrlo, afirma Schopenhauer, es el arte, que actúa como una gnosis y como una terapéutica, en la que se revela la inteligibilidad del mundo. Y este planteamiento lo vuelve a considerar Gardner (en Akoschky et al. 1998) “los valores y las propiedades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas” (p. 28).

Así el arte, además de aportar al conocimiento, aporta también a la formación de valores, gracias al entorno favorable que hace posible la valorización de un mundo representado y una forma rica de conocimiento, tanto intelectual, como cultural. Es por ello que la enseñanza de las artes es un quehacer indispensable dentro de la labor educativa.

Dentro de los planes y programa de estudios de la educación básica, se reconoce la Educación Artística, respecto a la formación valoral, como una pieza indispensable para elevar el espíritu humano, en ella se encuentra todo lo noble y sublime del hombre; dentro de la educación, es para los niños un medio de aprendizaje, que los hace felices y que desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y un medio sustancial para la aceptación de la diversidad, todo esto se genera porque permite al cerebro funcionar mejor (SEP, 2017).

La dimensión intelectual en Educación Artística.

Empecemos recordando que las artes han formado parte del universo de saberes y experiencias. Las Berras Artes, formaron parte del curriculum en el modelo inglés, y estas eran saberes, que caracterizaban al hombre culto.

La Educación Artística, afirma Lancaster, brinda a los niños unas oportunidades de sesgo más académico, para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio.

Como se logró apreciar en las diversas categorías de las artes plásticas, los niños tienen sus primeras experiencias con el arte sin ninguna intencionalidad representativa, más bien, el método de aprendizaje diseñado por los pequeños, consta de experiencias artísticas, en donde el goce o intuición efectuadas por medio de sus sentidos, forman parte de su pensamiento y acción. La escuela no debe de dejar de tener en cuenta la forma en que los alumnos han logrado adquirir aprendizajes hasta ese momento.

Sustancialmente, la expresión artística, debe estar presente dentro de las aulas de clase, puesto que, cuando algo es significativo, apunta Lancaster, tratamos de hacerlo bien, y si ello es así entonces lo que hacemos en el aula tiene que ser significativo, la expresión artística, otorga a

los niños oportunidades para elaborar experiencias prácticas, en las que se estimula la inventiva o la copia directa por observación, es decir, posee y posibilita gran cantidad de significados. Incluso, afirma el autor, proporciona a muchos alumnos de escasa inclinación académica la posibilidad de alcanzar algún éxito, y desde luego, el éxito resulta muy importante para que surja y progrese el aprendizaje, y si es si es posible, estimula a los niños con dificultades de aprendizaje, a través de su capacidad por realizar un trabajo artístico.

Ante este hecho, debería alarmarnos, la inaceptable postura de gran parte del público, como lo atestigua la experiencia reciente en nuestro país. En una encuesta llevada a cabo por el Ministerio de Cultura y Educación Nacional, los padres votaron a favor de la eliminación de la educación estético-expresiva en las escuelas.

Edad	Se debería enseñar más					Total	Se debería sacar					Total
	Menos de 15	De 15 a 20	De 21 a 30	De 31 a 50	Más de 50		Menos De 15	De 15 a 20	De 21 a 30	De 31 a 50		
Matemáticas	59	59	15	43	10	186	159	63	6	7	237	
Lengua	42	44	21	51	32	190	65	46	3	5	119	
Estético-expresivo	57	38	2	17	14	128	290	201	48	62	609	
Total, de respuestas	1559	1635	594	768	230	4789	1556	1271	196	253	3304	

Ministerio de Cultura y Educación, 1994. El total de respuestas no corresponde a la suma de las tres filas precedentes, porque el cuadro no incluye otras áreas sobre las que el público también se expidió.

Aunque estos planteamientos, datan de varios años atrás, y las propuestas educativas han cambiado de perspectiva, y de ver a la Educación Artística como un lujo o un saber inútil, ahora es vista como una manera significativa para la adquisición del aprendizaje, aún se ven las

secuelas de estas ideologías pasadas, pues en muchos centros escolares todavía se otorgan lugares de privilegio al lenguaje verbal y escrito, como único método de enseñanza.

Eisner (citado en Akoschky, 1998) va en contra de este exceso racionalista y verbalista, sosteniendo que los niños necesitan oportunidades de trabajo en una variedad de campos de estudio, además defiende la importancia de la introducción de las artes, firme en la creencia de que a los alumnos no debería privárseles de experiencias en esos campos, y que la escuela, debe ocuparse de la ampliación de las capacidades de los alumnos, a través del retorno a lo básico, o bien, a través de sus experiencias (p. 25).

Read formuló una propuesta, conocida como Educación por el Arte “Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación, concierne a esa orientación psicológica, y que reviste fundamental importancia a la educación de la sensibilidad estética. Todos los modos de expresión individual, literaria y poética (verbal) no menos que musical o auditiva, forman un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética, la educación de estos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano” (Read en Akoschky, 1998, p. 27). Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la Educación Artística, es que coopera en el objetivo educativo más general de desarrollar la capacidad de formación de conceptos, por lo cual no se podría prescindir de ellas.

La idea de excluir a las artes del curriculum, es tal vez a causa de una mala interpretación de las actividades “lúdicas” que propician, pero como sustenta Lancaster (1997), los profesores saben que, para los niños “juego”, es sinónimo de “trabajo”, que con él quedan inmersos en una concentración y en un esfuerzo intensos y, como el acto mismo de “juego” es placentero,

disfrutan con semejante empeño. La adquisición de conceptos o saberes, al igual que los valores, no se transmiten, más bien se crean, a través de la experimentación, reflexión y expresión.

La enseñanza a través de las artes es un quehacer indispensable dentro de la labor educativa, acercan al niño en actividades lúdicas a representar su propia alma, dando a conocer sus conocimientos e ideologías de una manera estética y creativa al aplicarlas. También se contribuye al desarrollo cultural del hombre, dando a conocer sus sentimientos y emociones fungiendo, así como lenguaje y medio de comunicación no verbal. En conclusión, las artes favorecen el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual.

La educación artística aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento. En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes. (Cerezo citado en Hargreaves, 1997. p. 44)

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

La descripción de las actividades se realizará en forma de diario de clase, narrando todo lo sucedido durante su ejecución, con el fin de identificar fortalezas y debilidades para la mejora de la práctica y la aplicación de las siguientes actividades, tomando en cuenta que el diario de clase tiene un alto valor formativo dentro de la labor docente. El profesor diariamente se está formando, en la adquisición de nuevos conocimientos y en la aplicación de los mismos. Zabalza describe el diario de clase como el “Método para el desarrollo profesional de la función docente [...] con el objetivo de lograr un mejor conocimiento del alumno y conseguir la mejora de la práctica escolar (Zabalza, 1996, p. 16).

Como lo menciona Zabalza, el diario de clase recaba la participación del docente para su mejora y profesionalización por medio del autoconocimiento generado cuando el docente toma distancia de las cosas que está haciendo, con el fin de reconstruir las actividades realizadas desde un parámetro menos emocional y así se pueda visualizar mejor el trabajo realizado.

Al reconstruir el escenario y tomar distancia del sucedido durante el trabajo se pueden identificar situaciones importantes que debieron ser captadas, pues son las que guiaron la actividad en un rumbo totalmente ajeno al esperado dentro del propósito, y a través de la redacción del diario de clase, el docente puede recordar y analizar detalladamente qué ha sucedido, cómo ha sucedido y cómo terminó y cómo pueden ser estos atendidos en algún replanteamiento, describiendo sucesos, logros y defectos.

Reflexión

En los diarios, la reflexión se proyecta en dos vertientes complementarias “El número uno supone una reflexión sobre el objeto narrado: el proceso de planificación, la marcha de la clase,

las características de los alumnos, etc. Y la segunda incluye una reflexión sobre sí mismo, sobre el narrador, su actuar y protagonismo” (Jacobson citado en Zabalza. 2005). La descripción de nuestro actuar durante la práctica educativa, permite saber qué pasa con la actividad, cuáles fueron las diversas acciones, sus resultados y cómo influyen estos en el proceso.

Hernández (citado en Zabalza, 2005) coloca el diario de clase como un relato autobiográfico y de quehacer auto reflexivo, pues, como ya habíamos dicho, reproduce las vivencias durante todo el proceso de aprendizaje, lo cual nos ayudará también a comprender los resultados, sabiendo que el resultado no es el único importante dentro de la evaluación, sino los procesos que guiaron al resultado.

En las siguientes líneas se presenta la descripción y reflexión de la aplicación de las acciones implementadas. El texto fue redactado de esta manera para darle el orden pertinente, y se tenga una mejor comprensión.

Escultura del animal de mi comunidad.

Como anteriormente se ha comentado, las actividades , constan de la vinculación de las arte plástica con los temas de las asignaturas curriculares, con el fin de demostrar que a través de las artes, en este caso las plásticas, relacionadas con contenidos disciplinares, los alumnos logran adquirir de una manera más factible el aprendizaje, y al tener gusto y satisfacción al desempeñar su trabajo, se favorece un clima de trabajo apto para la práctica de valores, y así se logre aportar al desarrollo humanista en los niños.

El tipo de arte plástica que se trabajó en la primera acción es la Escultura, y la asignatura con la que se vinculó es Lengua Materna, Español. La forma de trabajo consistió en la planificación de diversas actividades que propiciaron la incorporación de la escultura, como uno de los productos

a evaluar. Las actividades a trabajar fueron las siguientes: el planteamiento de una adivinanza, que diera cuenta de los saberes previos de los alumnos, a través de una lluvia de ideas, dado que, al incorporarme en el aula, el proyecto “Conoce más sobre los animales” ya había comenzado, únicamente debía planificar el cierre del proyecto.

La adivinanza era sobre un animal descártico, y dentro de la adivinanza se hizo mención de su ecosistema, con el fin de que los alumnos comprendieran que el ecosistema da lugar a la fauna. A continuación, se presenta la adivinanza: ¿Mamífero rumiante, con el cuello alargado, por el desierto errante siempre anda jorobado?

Lo que puedo reflexionar de esta primera actividad, es que los saberes de los alumnos son muy escasos, y que esto perjudicaría la elaboración del cartel y la escultura al final del proyecto, pues los alumnos no tenían clara la idea de que la fauna de cada ecosistema, depende en gran parte de las características físicas de las especies animales, las cuales le permiten adaptarse a su entorno. Es por ello que, posteriormente, se presentaron dos cuestiones que encaminaran a esta idea: ¿Has visto camellos cerca de tu casa o de la escuela?, ¿Por qué crees que no habita cerca de tu casa?

Las respuestas de los alumnos a las preguntas fueron las siguientes: “Por aquí este animal no vive, ellos son del desierto”, “Viven ahí porque ellos pueden guardar agua y aguantar mucho tiempo sin volver a tomarla, y como en el desierto no hay agua por eso pueden vivir ahí”.

Para enriquecer las respuestas de los alumnos, se comentó la importancia de las características de las especies, clima y el tipo de alimentación o bien las cadenas alimenticias que intervienen en cada ecosistema. Con esta adivinanza, preguntas y comentarios, los alumnos pudieron comprender que en los animales que forman parte de la fauna de Jilotepec, tienen las

características apropiadas para poder vivir de acuerdo a las condiciones ambientales y vegetales que se presentan en la región.

Podemos reflexionar con lo anterior, a que los alumnos no están acostumbrados a construir su aprendizaje con base en sus conocimientos implícitos y experiencias, y que a través de preguntas o adivinanzas que motiven a la puesta en común de experiencias, se puede acceder de una manera más factible y sencilla a la adquisición de nuevos saberes.

La actividad iba marchando muy bien, pero surgió un imprevisto que forzó el cierre de la sesión, y es que, por indicaciones de la dirección escolar, se invitó a todos los niños a dirigirse a la plaza cívica, para presenciar el juego de un experto en trompo, en donde se proporcionaron varios consejos para lanzar el trompo y, además, se realizaron varios concursos.

Para la siguiente sesión, y una vez comprendidas las causas que posibilitan el desarrollo de ciertas especies animales en distintas regiones, se recurrió a la elaboración de una lista de la fauna que se desarrolla en Jilotepec (investigada en sesiones pasadas).

Lo que se buscaba con esta lista, era otorgar a cada alumno, un animal distinto, es decir, que no se repitiera con el de sus compañeros. La lista se detuvo cuando se contó con 36 animales, pues la matrícula del grupo son 36 alumnos. Para repartirlos, se enumeró cada uno de los animales en el pizarrón y, se le otorgó al azar un número a cada alumno. Finalmente se dio la indicación de identificar su animal con el número que se les asignó. Este sorteo puede parecer en parte tradicionalista, viéndolo desde la perspectiva de asignar o implantar el animal a investigar y no elegirlo voluntariamente, sin embargo, se decidió elegir la dinámica de reparto, considerando la inclinación o preferencia de los alumnos por ciertas especies, y el rechazo hacia otras, lo que

dificultaría y tardaría la asignación de cada animal, y con el fin de hacer ágil e interesante el reparto, se consideró apropiada esta dinámica.

Al igual que el día anterior, surgió una situación imprevista, la docente de USAER, tenía una actividad programada con el grupo, respecto a la sensibilización hacia las personas con discapacidad visual, lo cual me obligó a terminar la clase. La reflexión acerca de lo anterior, se puede simplificar en que no se puede trabajar con tantas interrupciones, que además producen atraso en los temas y aprendizajes de los alumnos.

En la actividad siguiente, los alumnos redactaron preguntas relevantes sobre su animal, para poder hacer la investigación apropiada, Se dialogaron en sesión plenaria para unificar y considerar preguntas importantes que enriquezcan la investigación de los alumnos del grupo. Las preguntas sugeridas de manera grupal fueron las siguientes: ¿cómo es el animal?, ¿dónde vive?, ¿qué come?, ¿cómo nace?, ¿de qué ecosistema es?, y con base en estas preguntas sugeridas de manera grupal se realizó la investigación.

Posteriormente se realizó en sesión plenaria la redacción de un texto informativo, con base en las preguntas investigadas, describiendo en distintos párrafos las respuestas a las preguntas. Una vez revisada la primera versión se hicieron las correcciones pertinentes en la segunda versión y posteriormente se llevó a cabo la elaboración del cartel.

La reflexión aquí es que, al tener poco tiempo y la segunda evaluación trimestral, los alumnos se vieron muy presionados durante el trabajo, y esto provocó mala conducta y dolores de cabeza en los niños.

Hasta este momento, las actividades descritas anteriormente, se realizaron con la finalidad de favorecer la última actividad que es la elaboración de la escultura. En este día, los alumnos

salieron, por indicaciones de la dirección escolar, a realizar los ejercicios de activación física, que, de manera escolar, se realizan en la plaza cívica. Lo anterior generó que únicamente se contara con 30 minutos del resto de la clase, y por indicaciones de la docente titular del grupo, a causa de los retrasos pasados, en este día debía quedar terminada la escultura, que trabajara lo que restaba de clase y si no se concluía, se terminara de tarea.

La actividad consistió en lo siguiente: A cada niño se le solicitó plastilina y una imagen del animal que investigó. De manera grupal, se les dio la siguiente indicación “Ahora que todos ustedes ya investigaron sobre el animalito que les tocó y elaboraron su cartel, deben elaborar una escultura del animalito que les toco, considerando todo lo que saben sobre él, pueden apoyarse de la imagen que trajeron”. De inmediato, los alumnos pusieron manos a la obra en la elaboración de su escultura.

Durante el tiempo de elaboración, los alumnos intercambiaban ideas de cómo elaborar su escultura, según lo que ellos habían identificado en los animales, mientras que otros, usaban sus investigaciones, para dar forma a su animalito. Tal es el caso de una alumna que investigo sobre la vaca, me comentó “maestra en mi investigación dice que las vacas son de diferentes colores, pero yo la voy a hacer pinta. Y le voy a hacer su ubre”. Otro alumno me dijo, mire maestra yo le voy a hacer sus antenas, sus alas y su lanceta a mi abeja, porque yo busque que esas son algunas de las características de su cuerpo.

De esta forma se puede considerar que la escultura es una herramienta para la apropiación del conocimiento, pues la representación gráfica, es una manera de comunicarse, poner en común ideas, ideas que se vuelven conceptos.

Respecto a la formación personal de los alumnos, se logró identificar que antes de comenzar la elaboración de la escultura, los alumnos estaban en un ambiente muy ruidoso e hiperactivo, pero cuando se comenzó la elaboración la actividad, el ruido disminuyó casi por completo, únicamente se escuchaban diálogos cortos de intercambio de ideas o reconocimiento favorable al trabajo de otros, por ejemplo “qué bonito te está quedando”. Los alumnos estaban muy concentrados en la realización de la escultura, que olvidaron su cansancio por la activación física, y el baño por un tiempo. De esta manera se puede identificar que, las artes plásticas, específicamente la Escultura sirve como un canalizador de emociones e impulsos de los niños, lo que genera un ambiente de armonía y así mismo de respeto.

Lo que pude concluir, es que los alumnos adquirieron más aprendizaje al elaborar su escultura, que al elaborar su cartel, pues en la elaboración del cartel, se otorgó más privilegio al lenguaje escrito, lo cual estresó a los alumnos en demasía, dado que, la presión por los retrasos era mucha. Pero en la escultura, aunque se tenía menos tiempo, los niños respondieron favorablemente al expresar y dar forma a sus propios conceptos, creando ambientes de trabajo y motivación.

Grabado de las plantas de mi comunidad.

En la segunda actividad, se tiene el propósito el conocer y clasificar de las plantas de la comunidad, en cuanto a tamaño, características y tipo (árboles, yerbas y arbustos). La implementación de la actividad “Grabado de plantas”, busca que los alumnos conozcan de manera creativa la flora de su comunidad, y a su vez, con el grabado de las distintas plantas, se logren clasificar.

El tipo de arte plástica que se trabajó en esta segunda acción es el grabado, y la asignatura con la que se vinculó es Conocimiento del Medio. La forma de trabajo consistió en la planificación

de diversas actividades que permitieran el conocimiento y utilidad de las diversas plantas de las comunidades aldeñas a Jilotepec, y posteriormente realizar el diseño una placa de impresión de diversos tipos de plantas, las cuales, una vez impresas sobre papel, deberán clasificarse respecto a su tamaño, uso, características y tipo.

Las actividades a trabajar fueron las siguientes: Los alumnos comentaron en sesión plenaria las plantas que ven de camino a la escuela, o las plantas que tienen en su casa. Los alumnos dieron varios nombres de plantas, pero nunca mencionaron árboles o arbustos. Posteriormente se hizo la siguiente interrogante ¿Usando mis 5 sentidos, ¿qué puedo identificar en una flor? Los alumnos contestaron lo siguiente “olerla, verla, sentirla y probarla”. Con base en lo anterior, surgió una segunda y tercera pregunta, ¿gracias a mis sentidos puedo describir una planta?, y ¿qué características puedo describir de ella?

Respecto a la segunda pregunta, los alumnos tuvieron un poco de dificultad en comprenderla, en el proceso de asimilar la pregunta un niño comenta “sí maestra, puedo describirla porque la planta tiene olfato y sabor”, enseguida otro niño ríe y contesta “no es cierto, las plantas no tienen olfato, porque ellas no te pueden oler”, este comentario generó muchas risas, pero el niño siguió insistiendo “Sí no pueden olerme, pero yo sí y puedo decir la planta huele a perfume”. Con este comentario la respuesta salió a la luz, en una misma sintonía, los niños comentaron lo siguiente “maestra usando mis sentidos puedo describir que la planta es suave o raspa, huele bien o mal, tiene colores y tamaño”.

A través de este espacio de diálogo, los alumnos lograron comprender las características de las plantas como textura, color, olor, sabor y de tarea se atendería la utilidad, pues se solicitó investigar la utilidad de algunas plantas.

De las actividades anteriores puedo reflexionar sobre la gran importancia del dialogo para el logro de aprendizajes en los alumnos, pues como se ha venido mencionado, los alumnos no llegan en blanco a la escuela, tienen muchos conocimientos implícitos, gracias al método de aprendizaje creado por ellos mismos, el cual consta de experiencias artísticas, en donde el goce o intuición efectuadas por medio de sus sentidos, forman parte de su pensamiento y acción.

La escuela no debe de dejar de tener en cuenta la forma en que los alumnos han logrado adquirir aprendizajes hasta ese momento. Es aquí donde se puede apreciar la doctrina de la percepción sensible de Schopenhauer, en la que, a través de los sentidos aplicados en las artes, se adquiere el pensamiento y análisis. Los niños a través del tacto, del moldeado, del color, del olfato, es decir, de los sentidos, crean sus propios saberes.

Comprendidas las características de las plantas, el siguiente tema a tratar es la clasificación, para ello, se discutió en primer lugar el concepto de planta, Se hizo un organizador gráfico, en el que los niños aportaron sus conocimientos sobre las plantas y el concepto quedó así: ser vivo, respira, da oxígeno, toma agua, necesitan la luz del sol y nutrientes.

Con base en las ideas y conceptos expuestos por los alumnos, se formuló la siguiente pregunta ¿los árboles y arbustos también son plantas? Esta pregunta generó polémica en el grupo algunos niños decían que sí, mientras otros decían que no, este conflicto terminó cuando uno de los alumnos se dirigió a uno de sus compañeritos que negaba el hecho de que los árboles eran plantas y le dijo “¿Los árboles toman agua?, ¿dan oxígeno?, ¿respiran y necesitan cuidados?”, las respuestas a todas las preguntas fueron “Sí”, este hecho llevó a comprender que existen distintos tipos de plantas, y es aquí donde se introdujo el tema de la clasificación en tres grupos: árbol, arbusto y hierba, y posteriormente desprendieron otras tres clasificaciones de las hierbas y arbustos que son: plantas de ornato, medicinales y sin flores.

Hasta este momento, las actividades descritas anteriormente, se realizaron con la finalidad de favorecer la última actividad que es la elaboración del grabado de las plantas de ornato, medicinales y sin flores, las cuales serán clasificadas y descritas por los alumnos.

La actividad consistió en lo siguiente: A cada niño se le solicitó una hoja de fomi, pintura, pinceles y hojas blancas. De manera grupal, se les dio la siguiente indicación “A cada uno le voy a entregar una imagen de una plantita, lo que debe hacer es que, sin moverla una vez que comiencen, perforar con su lápiz o lapicero el contorno de toda la planta, sobre el fomi, con el fin de generar una placa de grabado en el fomi. Una vez terminado esto, pintar la placa de fomi con los colores correspondientes a su plantita e imprimirla en una hoja blanca. Deberán hacerlo, hasta que la impresión sea legible”.

Las instrucciones que se les dieron a los alumnos fueron dichas tal cual están escritas en las líneas anteriores, pero obviamente representada cada acción por la docente usando los materiales a la vista de los alumnos para generar una mayor comprensión. Una vez concluida la explicación, los alumnos pusieron manos a la obra en la elaboración de la actividad.

Los alumnos tuvieron dificultad al hacer la placa, pues a muchos se les movía el fomi o la imagen, y su figura no se lograba apreciar bien, pero al dialogar e intercambiar ideas, los alumnos lograron comprender que si pegaban la hoja con Diurex sería más fácil la elaboración de la placa. De esta situación, es importante resaltar nuevamente el apoyo y diálogo para la solución de conflictos y la formulación de nuevos saberes.

Durante la ejecución de la actividad, nuevamente sale a relucir el clima de trabajo y la disposición de los alumnos. Durante la actividad, no se dio ninguna queja o disgusto entre los alumnos, los únicos comentarios que hacían eran de sugerencias o valorización del trabajo de otros.

Nuevamente hubo muy pocas salidas al baño, pues los niños en verdad estaban concentrados y ocupados, dedicando toda su atención a la actividad.

Cuando los niños realizaron la impresión de la imagen en las hojas de papel, tuvieron diversas complicaciones con respecto a la pintura, pues la aplicaban o muy espesa (generaba que la imagen no se imprimiera completa) o muy diluida (se escurría la imagen), pero a través de varios intentos, lograron generar impresiones más legibles, usando la cantidad y espesura de pintura adecuadas.

Una vez concluidas las impresiones, se realizaron las descripciones y clasificaciones de las plantas, lo cual fue sumamente significativo y lúdico para los alumnos. Esto generó que el total del grupo logra describir y clasificar su planta de una manera adecuada.

Las actividades anteriores fueron evaluadas únicamente a través del producto, sin embargo, considero importante valorar el desempeño y participación de los alumnos durante el proceso, pues a través de análisis y reflexión pude notar el importante papel del alumno en cuanto al logro de su aprendizaje. También es importante además de dialogar las preguntas que guiarán a procesos de reflexión, redactar las conclusiones a las que llegamos, con el fin de favorecer el logro de los aprendizajes y en caso de retroceder a temas pasados, contar con los conceptos creados de manera oral.

La cantidad de actividades también forma parte de mi análisis, pues los alumnos como se puede apreciar, en la educación siempre van a surgir imprevistos y complicaciones que retrasen el trabajo, es por ello que se debe buscar evitar cargar de actividades a los niños, y con muy pocas, pero significativas acciones, se encamine a los niños a expandir los saberes que ya tienen.

Es a partir de lo anterior que las actividades a aplicar quedan replanteadas de la siguiente

manera:

Fecha de intervención y observación		Campo de formación académica	Lenguaje y comunicación	Asignatura	Lengua Materna. Español
Nombre de la actividad:	Escultura del beneficio de la energía eléctrica	Práctica social del lenguaje	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Aprendizaje esperado:	Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y presenta el tema.
Propósito	Que los alumnos representen por medio de la escultura las ventajas y desventajas del uso de la electricidad.				
Descripción	La actividad “Escultura del beneficio de la energía eléctrica” tiene la finalidad de que los alumnos representen por medio de la escultura el beneficio que da la electricidad y en qué perjudica su uso.				
Sesiones	Secuencia didáctica			Recursos	Evaluación
21 de febrero del 2020	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comente con sus compañeros las actividades investigadas de tarea que se pueden hacer con electricidad y sin electricidad. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comente con sus compañeros de grupo ¿Qué beneficios nos da la electricidad?, ¿En qué perjudica su uso? ➤ Realice con su plastilina solicitada de tarea la representación de una actividad que se pueda hacer con electricidad. ➤ Conteste las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tratan de expresar con su escultura? 2. ¿Qué sensaciones o sentimientos produjo la elaboración de la escultura? <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exponga a sus compañeros su escultura y conteste la tabla de doble entrada: Actividades que se pueden hacer con y sin electricidad. 			Plastilina Cuaderno Investigación	Rúbrica para evaluar la exposición y escultura.

La energía eléctrica hace diferencias

Introducción: Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a las experiencias que tuviste al realizar la escultura:

1. ¿Qué representaste con la escultura?

2. ¿La actividad generó para ti alguna dificultad?

3. ¿Qué sensaciones tuviste al realizar la escultura?

4. ¿Te gustó la actividad?

De acuerdo a las exposiciones de las esculturas de tus compañeros, contesta la siguiente tabla en sesión plenaria.

Actividades que tienen que hacerse con electricidad	Actividades que se pueden hacer si electricidad

La hoja de trabajo anterior permitirá tanto al docente como al alumno valorar los aprendizajes logrados, pues en la tabla se podrá considerar el trabajo e ideas de todos los alumnos expuestas en su escultura, las cuales al ser atractivas y de interés para los alumnos, las cuales al ser atractivas y de interés favorecerán el diálogo y la participación activa de los alumnos. Además, dentro de las preguntas se atiende la valoración de la conducta de los alumnos, en donde se pretende que identifiquen la buena conducta que se genera al realizar este tipo de actividades, sin embargo, no está por demás aclarar ciertas reglas, para prever la seguridad y pertinencia del trabajo.

A continuación, se presenta la rúbrica, en la que se busca evaluar además de los productos entregados por los alumnos, el desempeño y participación durante todo el proceso de aprendizaje.

PROPÓSITO	Que los alumnos representen por medio de la escultura las actividades que se pueden realizar con electricidad.	Aprendizaje esperado:	Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y presenta el tema.	
Criterios/ indicadores de logro	Nivel de desempeño			
	Excelente (10)	Muy bueno (9)	Regular (8)	Debes mejorar (6)
Actitud	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con sus compañeros, escuchando, compartiendo y apoyando el esfuerzo de los demás	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con sus compañeros, Usualmente escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros.	A veces escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros.	En ocasiones tiene una actitud inapropiada en el grupo. Raramente escuchan, comparte y apoyan el esfuerzo de otros.
Contenido	La investigación sobre las actividades que se pueden realizar haciendo uso de la electricidad está completa y detallada.	La investigación sobre las actividades que se pueden realizar haciendo uso de la electricidad está completa.	La investigación sobre las actividades que se pueden realizar haciendo uso de la electricidad no está completa, pero sí identifica algunos aspectos importantes.	La investigación sobre las actividades que se pueden realizar haciendo uso de la electricidad no está completa.
Presentación de la escultura.	La escultura despierta el interés y la curiosidad de los alumnos. Reúne las condiciones de limpieza y buena presentación, está debidamente elaborado, es creativo su diseño y está en buen estado. Es entregada en tiempo	Reúne las condiciones de limpieza muestra deterioro leve, pero está elaborada conforme a las especificaciones. Es entregado en tiempo	Es presentado en regulares condiciones de limpieza, muestra un deterioro notable. Es entregado u día después de la fecha sugerida	Es presentado en regulares condiciones de limpieza, no cuenta con un diseño creativo y está en mal estado. Es entregado a destiempo

Para replantear la actividad de la categoría de grabado se recurre a la asignatura de Conocimiento del Medio, en donde los alumnos deben identificar y describir las tradiciones del lugar donde viven, así como sus cambios y permanencias. Por lo que la segunda redirección de propuesta queda de la siguiente forma:

Fecha		Campo de formación académica	Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Asignatura	Conocimiento del Medio
Nombre de la actividad:	El grabado de las tradiciones del lugar donde vivo	Aprendizaje esperado:	Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo.		
Propósito	Que los alumnos identifiquen y describan las tradiciones del lugar donde viven, al emplear el grabado en su representación.				
Descripción	La actividad “El grabado de las tradiciones del lugar donde vivo”, tiene la finalidad de que los alumnos representen por medio del grabado las tradiciones familiares que celebran.				
Sesiones	Secuencia didáctica			Recursos	Evaluación
	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunte a sus padres y abuelos ¿qué tradiciones celebran durante el año? ➤ Investigue el concepto y componentes de una tradición. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comente con sus compañeros de grupo ¿qué es una tradición?, con el fin de redactar un concepto unánime. ➤ Compare con sus compañeros las tradiciones que en su familia se festejan y comparen cómo la celebra cada quién. ➤ Elija la tradición que más le guste celebrar y represéntela por medio de la técnica del grabado. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigue el surgimiento y forma en que se celebraba esta tradición ➤ Comente al grupo su investigación, comentando los cambios que con el tiempo ha tenido. 			<p>Pintura acrílica.</p> <p>Una hoja de fomi blanca.</p> <p>Tres hojas blancas.</p> <p>Un punzón y una ficha de trabajo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Cronograma de actividades

Fechas de aplicación													Escuela Primaria General Lázaro Cárdenas del Río. Grupo: 2° "B" Periodo escolar: Enero - Julio 2020			
Febrero				Marzo				Abril			Mayo		Actividades	Recursos		
13 al 7	10 al 14	17 al 21	24 al 28	2 al 6	9 al 13	16 al 20	23 al 27	30 mar. Al 3	6 al 17. Vacaciones.	20 al 24	27 al 8 de mayo. Asistencia. ENJ	11 al 15			18 al 22	21 al 29
		X													Dar a conocer a los alumnos y docente en términos generales en qué consiste el proyecto de investigación, por medio de una presentación Power Point.	Lap top Proyector
		X													Implementar la técnica de escultura para representar animales de la localidad.	Plastilina, investigación sobre un animal de la localidad.
			X												Describir, analizar, reflexionar y rediseñar la actividad de la técnica de escultura.	Evidencias de aplicación de la actividad.
			X												Representar por medio de la técnica de grabado, plantas comestibles o medicinales de la comunidad.	Placa de unicel pequeña, punzón, pintura acrílica, pincel, ilustración de una planta de la comunidad.

				X											Describir, analizar, reflexionar y rediseñar la actividad de la técnica de grabado.	Evidencias de aplicación de la actividad.
				x											Aplicación de la técnica del dibujo, para el diseño de un croquis.	Cartulina, colores, lápiz, pintura pastel.
					x										Describir, analizar, reflexionar y rediseñar la actividad de la técnica de grabado.	Evidencias de aplicación de la actividad.
						X									Implementación de la técnica del dibujo, para la ilustración del cuento elaborado como producto final.	Cartulina, colores, lápiz, pintura pastel.
						X									Describir, analizar, reflexionar y rediseñar la actividad de la técnica de grabado.	Evidencias de aplicación de la actividad.

Recursos

Dentro de este apartado se mostrarán los recursos utilizados en cada una de las actividades señaladas en el cronograma para hacer más fácil la comprensión del uso de materiales que se utilizaron. Estos presentarán los materiales humanos, técnicos, físicos y financieros.

Humanos

- Docente en formación
- Asesor de titulación
- Docente titular de grupo
- Alumnos

Técnicos

- Laptop
- Internet
- Videos
- Celular
- Revistas electrónicas

Físicos

- Libros

- Revistas
- Artículos de investigación
- Hojas de papel
- Fomi
- Pintura
- Imágenes de plantas
- Plastilina
- Plan de trabajo
- Impresiones
- Copias
- Instalaciones de la escuela

Financieros

- Gastos totales: aproximadamente:
480 pesos

Conclusiones y recomendaciones

A partir del desarrollo, investigación y aplicación de este documento, se puede concluir que las artes han representado siempre un importante papel en la educación, pues aportan virtudes indispensables para el desarrollo humano, una de ellas es el desarrollo de la sensibilidad, expresión de emociones y comprensión, las cuales hacen posible el fortalecimiento de la inteligencia y, por ende, del conocimiento.

La ausencia del arte en la educación, significa privarse de aprender, pues el arte está implícita en los procesos de aprendizaje del ser humano, es la manera en la que los niños antes de ingresar a la escuela crean su propio método de aprendizaje, pues, a través de la exploración de los objetos, logran tomar nota de su existencia, maleabilidad, color, textura etc. El arte surge de la necesidad que el hombre tiene de aprender y expresar sus sentimientos e ideas, sirviendo de herramienta para comunicarse a través del tiempo. Como lo afirma Alvear (2006), conocer el arte es conocer la esencia formativa del ser humano.

La implementación de las artes como una herramienta para el aprendizaje de los alumnos, no es tarea fácil, pues la cultura pedagógica que prevalece en muchas de nuestras aulas, se centra fundamentalmente en la exposición de temas por parte del docente, la cual no motiva una participación activa del aprendiz, y por lo tanto los alumnos no tienen la actitud y el compromiso necesario para realizar este tipo de actividades. Transformar la pedagogía al implementar las artes es una tarea sumamente compleja, tanto para los alumnos, como para el docente, puesto que, se requiere de cambios en el actuar, en las actividades, en la organización y en las actitudes; sin embargo, no es imposible, más bien necesaria para garantizar el desarrollo integral de los alumnos.

Tomando en cuenta lo anterior, en este documento se recomienda al profesorado enfrentarse con el reto de implementar en su práctica actividades artísticas, como una

herramienta para el logro de aprendizajes curriculares en sus alumnos, pues recordemos que en la escuela no se puede dejar de tener en cuenta el método de aprendizaje intrínseco del ser humano, en el cual, a través de sensaciones y emociones que luego adquieren vida representativa como dibujos, esculturas, grabados, pinturas, entre otros, se proveen procedimientos psíquicos que producen conocimiento.

Referencias Bibliográficas

- Arteaga Basurto, C. y M. V. González Montaña. (2001). *Diagnóstico. En Desarrollo comunitario* (pp. 82-106). México: UNAM.
- Akoschky, J; Brandt, E; Calvo, M; Chapato, M. E; Harf, R; Kalmar, D; Spravkin, M; Terigi, F; Wiskitski, J,1998). *Artes y escuela*. México: Paidós.
- Alvear, C. (2006). *Introducción a la Historia del Arte*. México: Limusa.
- Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona, España: Octaedro.
- Bayer, R. (2002). *Historia de la estética*. México: Fundación de Cultura Económica México.
- Braslavsky, C. (2004). *Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI*. España: Fundación Santillana.
- CABRERA, J. y. (2005). *Estilos de aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación, pp. 1-9.
- Chousal, S. (1992). *Artes Visuales*. México: UAEM.
- Clot, R. J. (1968). *La educación artística*. Barcelona, España: Paideia.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: Desde preescolar hasta bachillerato*. México: Inteligencia educativa.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guerra, M. A. (2001). *Enseñar o el oficio de aprender* . México: Homo Sapiens Ediciones.
- Hargreaves, D. H. (1997). *Infancia y educación artística*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Ivaldi, E. (2009). La apreciación del arte en la escuela . *Qehacer educativo*. pp. 86-90.
- Lancaster, J. (1997). *Las artes en la educación primaria*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Roldán, G. (Ed). (1985). *Enciclopedia escolar de las artes plásticas*. México: Santillana.
- SEP. (2012). *Educación artística (arts visuales y teatro). Plan de estudios 2012*. Mexico.

SEP. (2011). Programas de estudio 2011. Guías para el maestro. Educación básica. Primaria. Segundo Grado.

Zabalza, Miguel Ángel (2005). Diario de Clases. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Narcea. Madrid, España.

Anexos

Evidencias Fotográficas

Escultura de la Fauna de mi comunidad



Grabado de las plantas de mi comunidad





Anexo 1.

En la semana del 17 al 21 de febrero del 2020, se llevará a cabo la primera actividad que consiste en dar a conocer a la docente titular, a la directora y al grupo, mediante un folleto y una presentación PowerPoint la intención, propósitos, competencias y modalidad de trabajo de titulación que se desarrollará a la par con las prácticas profesionales.

Instrumento de evaluación: Lista de Cotejo.

Propósito: Valorar la presentación del Plan de Acción a los involucrados, sobre las diversas actividades a desarrollar durante la práctica profesional.

Instrucciones: Marque <input checked="" type="checkbox"/> en Sí, si el docente en formación muestra el criterio, marque <input checked="" type="checkbox"/> en No, si el estudiante no muestra el criterio				
Indicadores		Sí	No	Observación
1	Expone sus ideas con claridad.			
2	Usa el volumen de voz apropiado para que todos la escuchen.			
3	Se dio a conocer la temática del trabajo de titulación de la docente en formación.			
4	Le resultó interesante el desarrollo de las actividades.			
5	La actitud del docente durante la presentación del Plan de Acción fue apropiada.			
6	Explicó adecuadamente el propósito de las actividades a desarrollar durante las jornadas de práctica profesional.			
7	Quedó claro el trabajo que desempeñará la docente en formación para la elaboración de su trabajo de titulación			
Puntos obtenidos				

HOJA DE FIRMAS

SUSTENTANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luz Paloma Jimenez Osornio". The signature is written in a cursive style with a large, circular flourish at the end. It is positioned above a horizontal line.

Luz Paloma Jimenez Osornio



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer Mexicana".

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

ASUNTO: Oficio de autorización.

Jilotepec, México; 15 de junio de 2020

C. PROFR. GABRIEL VELÁZQUEZ JASSO
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN ESCOLAR
P R E S E N T E

Por este medio el Dr. Carlos Rodríguez Miguel, asesor de la estudiante Luz Paloma Jimenez Osorio de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, Plan 2012, se dirige a usted de la manera más atenta para indicarle que el trabajo de titulación: La implementación de las artes plásticas como una herramienta para el logro de aprendizajes en niños de segundo grado de primaria, bajo la modalidad de informe de prácticas profesionales, reúne los requisitos necesarios, de acuerdo con las orientaciones académicas para su elaboración, por lo tanto, se autoriza realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Sin otro particular, me reitero a sus órdenes.

ATENTAMENTE

DR. CARLOS RODRÍGUEZ MIGUEL
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C.P. Jefe del Departamento de Investigación e Innovación Educativa
Mtra. Ruth Maldonado Cuevas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC