

# **ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC**

---

## **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**



### **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**La innovación aplicada en el diseño de situaciones didácticas, para la  
transformación de la Práctica Docente**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**DEL PLAN 2012**

**PRESENTA:**

**Fernanda Michel Vidal Hernández**

**ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:**

**Mtra. María Marcela González Sánchez**

**JILOTEPEC, MÉXICO**

**JULIO DE 2020**

## **Dedicatorias**

A mi familia, quienes han sido mi motivación para concluir mi preparación profesional y han estado conmigo en los momentos de estrés y cansancio demostrándome su apoyo incondicional, de igual modo, a esos formadores de formadores que han influido en mi vida enseñándome a valorar la profesión docente.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	5
<b>Plan de Acción</b> .....	7
<b>Propósitos</b> .....	8
<b>Intención</b> .....	9
<b>Competencia Genérica</b> .....	11
<b>Competencia profesional</b> .....	11
<b>Diagnóstico</b> .....	14
<b>Metodología</b> .....	30
<b>Marco Referencial</b> .....	39
<b>Innovación</b> .....	43
<b>Innovación Educativa</b> .....	45
<b>Creatividad</b> .....	50
<b>Tipología de la innovación educativa</b> .....	53
<b>Razones para Innovar</b> .....	61
<b>Factores que Dificultan o Limitan las Innovaciones Educativas</b> .....	63
<b>El Maestro como Protagonista de las Innovaciones Educativas</b> .....	66
<b>Investigación</b> .....	70
<b>Diseño de Situaciones Didácticas</b> .....	72
<b>Práctica Docente</b> .....	75
<b>Cronograma de acciones</b> .....	79
<b>Seguimiento y Evaluación</b> .....	81
<b>Recursos</b> .....	89
<b>Informe de Prácticas Profesionales</b> .....	90
<b>Acción 1: Análisis de la presentación del Plan de Acción a los padres de familia de la institución</b> .....	91
<b>Acción 2. Aplicación de cuestionarios a docentes y directivos del Jardín de Niños para conocer sus pensamientos acerca de la Innovación Educativa</b> .....	94
<b>Acción 3: Investigación acerca del concepto de Innovación Educativa y elaboración del Marco Referencial</b> .....	98
<b>Acción 4. Diseño de situaciones didácticas con base a la investigación realizada en la realización del marco referencial</b> .....	101

<b>Acción 5. Aplicación de situaciones didácticas en el grupo de 2º “A” y alumnas del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” de la localidad de Dongú, Chapa de Mota .....</b>	<b>109</b>
<b>Acción 6. Análisis y evaluación de las situaciones didácticas empleadas .....</b>	<b>114</b>
<b>Acción 7. Reorientar las situaciones didácticas que no hayan cumplido con el propósito .</b>	<b>120</b>
<b>Acción 8. Aplicación de las nuevas situaciones didácticas .....</b>	<b>122</b>
<b>Acción 9. Análisis y evaluación de las nuevas situaciones didácticas diseñadas.....</b>	<b>124</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>128</b>
Referencias	
Anexos	

## **Introducción**

El presente trabajo demuestra las distintas capacidades puestas en práctica para resolver los problemas de mi práctica profesional a modo de cumplir con mi objetivo el cual es, concluir mi formación docente con un perfil idóneo para ejercer la labor, donde se denoten las competencias genéricas y profesionales adquiridas a lo largo de mi formación. Del mismo modo, demostrar el valor de la innovación educativa en el proceso de transformación de la práctica docente.

Las exigencias sociales y las nuevas reformas educativas demandan modificar la intervención, pero ¿Cómo lograrlo?, en este trabajo expongo a la innovación como herramienta de actualización docente, partiendo de su conceptualización para después conocer su tipología, retomo a la creatividad y su rol dentro de éste proceso, presento algunas razones para innovar pero de igual modo, sus restricciones o retos.

Asimismo hablo del maestro como protagonista de las innovaciones educativas y, para cerrar con el marco referencial, defino la importancia de la investigación en el quehacer educativo. Hablo además, de las propiedades del diseño de situaciones didácticas y la noción de práctica docente, todo esto sustentado con puntos de vista de autores y documentos confiables para darle sustento al trabajo.

Autores como Fullan, Carbonell, Fierro, Díaz-Barriga Arceo, Zabalza, Sadovsky, Rivas, Prieto, Marí, Beaudoin, Boggino, Latorre, Freire, Moreno y muchos más encontrarás en estas líneas, dando veracidad a la investigación e ideas planteadas, pero no hay que olvidarnos de los planes y programas, igualmente recuperaré a los 2 últimos programas de educación preescolar, del año 2011 y el actual.

Pero antes de llegar a la parte teórica-conceptual, los invito a revisar mi intención y diagnóstico, donde plasmé mis expectativas, sentimientos y pensamientos acerca de la profesión, tal vez se sientan identificados con uno que otro enunciado; conozcan un poco de mis concepciones formadas a lo largo de mi preparación académica y cómo he ido madurando en cuanto a mis competencias.

Del mismo modo, presento mi Plan de acción, construido con base a la metodología de Investigación–Acción donde plasmé, las acciones que me ayudarán a concretar mis propósitos y avanzar hacia el desarrollo profesional. Lo más interesante viene después, cuando expongo los resultados obtenidos de cada una de las acciones ejecutadas haciendo un puente entre la teoría y la realidad, conozcan a fondo acerca de las adversidades sufridas a lo largo de este proceso y cómo gane ante ellas, entérense de los logros y satisfacciones adquiridas así como, de los conocimientos alcanzados.

Las acciones fueron evaluadas con instrumentos conocidos por todos como la lista de cotejo, la escala de valoración y la autoevaluación, obviamente hago uso del diario de trabajo, instrumento importante en los procesos de reflexión de la práctica docente, igualmente se hace mención de los recursos implementados en la aplicación del plan de acción.

Por último, en las conclusiones, hago un resumen de los aprendizajes afianzados al poner en marcha las diferentes acciones consolidando mis competencias hacia un perfil idóneo, de la misma forma, replanteo mis saberes acerca de la profesión docente y reafirmo el valor de la innovación educativa. Embárguense conmigo es esta aventura de innovar y dense la oportunidad de modificar sus concepciones en beneficio de su actuar docente.

# **Plan de Acción**

## **Propósitos**

Hacer uso de la creatividad para transformar las situaciones didácticas respondiendo a las necesidades del contexto.

Movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para diseñar e implementar situaciones didácticas innovadoras, en el marco de planes y programas de estudio de educación preescolar.

Emplear el pensamiento crítico – reflexivo para la toma de decisiones dentro del aula y la mejora de mi práctica profesional.

Concluir mi formación docente con un perfil idóneo para ejercer la labor, donde se denoten las competencias genéricas y profesionales adquiridas a lo largo de mi formación.



## **Intención**

En los últimos años, la agenda educativa ha sufrido grandes cambios con reformas en los planes y programas, exigiéndole al docente una preparación íntegra, capaz de formar a las nuevas generaciones con conocimientos para la vida así como también, responder a los mandatos políticos y a las expectativas sociales, lo cual, deja una responsabilidad como futura docente en cumplir con estos requerimientos respondiendo con satisfacción a todos los ámbitos.

Fierro (1999, p.21) entiende “la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional”. Asociado a lo anterior y de acuerdo a mi experiencia, puedo agregar que la práctica docente trasciende del salón de clases, impactando en diferentes aspectos de la vida gracias a las múltiples relaciones involucradas y su trabajo en conjunto con otros profesores. Otra tarea que se le suma a esta profesión, es la gestión educativa la cual, es el conjunto de procesos o acciones vinculadas con la toma de decisiones comprometidas en el proceso educativo convirtiendo al docente en un personaje activo y negociador.

Esto da pauta para hablar sobre los rasgos o características que un maestro debe tener, Beaudoin (2013, p.114) enlista 12 principios de conducta profesional:

1. Ser un modelo para los estudiantes
2. Establecer rutinas
3. Responder siempre
4. Actuar con respeto
5. Riguroso en la tarea
6. Persona reflexiva

7. Capacidad resolutive la enseñanza como recompensa
8. Ser resilientes
9. Grandes expectativas
10. Actuar con responsabilidad evitar el estrés

Los principios me parecen pertinente a las necesidades y exigencias actuales, pues la figura docente se debe reedificar iniciando por el análisis y reflexión de su propia práctica rectificando su quehacer, instaurando a la investigación como principal fuente de actualización y avance hacia el desarrollo próspero del país.

Han pasado poco más de dos años, desde que elaboré mi primera planeación aún con el Programa de estudios 2011. Guía para la Educadora, recuerdo las deficiencias en su elaboración y sobre todo en la implementación. Las actividades eran sencillas, carentes de motivación y poco atractivas, situaciones donde el alumno no era el centro y lo más inquietante, no se cumplía con la competencia del aquel entonces (Ver anexo 1). Similar a esto, la creación del material didáctico era un desafío donde, personalmente, me sentía insegura pues mis recursos no tenían originalidad y creatividad en su diseño y en la implementación, no se explotaban al máximo (Ver anexo 2 y 3).

Por lo tanto, surge la necesidad de reforzar el diseño de planeaciones didácticas para consolidar las siguientes competencias encaminadas a concretar mi Perfil de egreso de la educación normal:

### **Competencia Genérica**

➔ Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

La elección de esta competencia surge de la proposición de transformar mi práctica poniendo a prueba mis habilidades, aptitudes y conocimientos respondiendo a diversas situaciones cotidianas del quehacer docente. Haciendo uso del pensamiento crítico, concedido del análisis de varios autores, para encontrar soluciones creativas y abatir mis deficiencias mejorando la toma de decisiones en beneficio de mí actuar docente.

### **Competencia profesional**

➔ Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Anteriormente se dijo, que el diseño de planeaciones han sido un reto a lo largo de toda mi formación docente, entonces es indispensable para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales, fortalecer esta competencia para llegar a ser una educadora íntegra, permitiéndome atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, colaborando activamente en el entorno educativo y en la organización del trabajo institucional (Acuerdo No. 650, 2012).

En calidad de futura docente, me comprometo a movilizar conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos y disciplinares, garantizando el aprendizaje de los alumnos y, de igual modo, fortalecer mi práctica profesional en el marco del plan y programas de estudio

de educación básica siendo un modelo para los alumnos, influyendo en sus vidas positivamente, relacionando la práctica con la teoría, entusiasmarlos por aprender, ser organizada para evitar caer en el estrés laboral, pero sobre todo, fungir como una persona reflexiva y consciente de su actuar docente.

A hacer uso del pensamiento crítico y creatividad como herramienta de cambio para reforzar mi formación profesional y afianzar, las competencias del perfil de egreso adoptando valores y actitudes en el margen de la responsabilidad, ética, empatía, honestidad, humildad, respeto, compromiso, comunicación y autonomía, a acoger a la innovación como fundamento para el trabajo docente en el diseño de planeaciones didácticas hacia el logro de aprendizajes clave.

Tamayo, Zona y Loaiza (2015, p.123) mencionan a Laskey y Gibson citados por Guzmán & Sánchez planteando que el pensamiento crítico hace referencia a un complejo conjunto de actividades cognitivas que actúan conjuntamente, tales como la resolución de problemas, pensamiento lógico, percepción de ideas, análisis, evaluación y toma de decisiones. Otras actividades cognitivas que yo le sumaría al pensamiento crítico son:

Comprensión, criticar, entender, deducir y concluir

Interpretación y valoración

Disciplina

Libertad de cuestionar

Formulación de juicios propios

## Reflexión

Todas las actividades cognitivas involucradas en el pensamiento crítico, cobran vida en la toma de decisiones, fomentando “nuevas formas de pensar y de actuar con autoridad en las aulas” (Guadarrama, 2019, p.112), motivándome a debatir la teoría y la práctica pero también, me induce a crear una conexión entre ambas. El pensamiento crítico potencia la participación y aumenta la capacidad de asombro, da apertura a cuestionar, deducir y razonar sobre las diferentes perspectivas en un tema, repercutiendo al momento de emitir juicios.

Entonces con todo lo anterior, **¿Qué herramienta usar para en diseño de situaciones didácticas y al mismo tiempo lograr la transformación de mi práctica docente?** Considero a la innovación una alternativa para la transformación y mejora de todo ejercicio docente, puesto que, los docentes debemos permanecer en una constante actualización, estar al tanto de las investigaciones en materia de educación, potenciando nuestros saberes lo cual, ayudará a atender a los alumnos de las nuevas generaciones abriendo paso a un actuar reflexivo reflejado en la intervención al momento de tomar decisiones dentro del aula, abarca también de manera implícita el pensamiento crítico y creativo.

Lo mencionado me deja un gran reto en la creación de situaciones didácticas retadoras y estimulantes para los educandos proponiéndoles una forma de trabajo creativa saliéndonos de actividades triviales, evitando por completo la monotonía, apostando por actividades novedosas y vanguardistas, relacionando la teoría con la práctica, dentro de un enfoque humanista y de excelencia tal como lo plantea la Nueva Escuela Mexicana.

## **Diagnóstico**

El Diagnóstico deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad” para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo con el fin de fundamentar una toma de decisiones (Marí, 2008, p.613). Siempre he visto un desafío, en el hecho, de realizar un diagnóstico de sí mismo, pues se exige la capacidad de estudiar la intervención desde varios matices para lograr, una reflexión pura y sin filtros, del verdadero actuar docente considerando las características del escenario y los participantes con los que convivimos.

El diagnóstico no sólo abarca ámbitos intelectuales y psicológicos, sino también relaciones interpersonales, motivaciones, autoconcepto, valores, experiencias, expectativas, retos a enfrentar, visión de su labor, áreas de oportunidad, e incluso, sugiero mencionar inquietudes, frustraciones y desilusiones, todo con el propósito del desarrollo personal y de mejora tal como lo sugiere Herrero, Pérez Juste y García Ramos, Garanto, Martínez González y Anaya. en Marí (2008, p.613).

“Tanto como el maestro también es un sujeto cognoscente, le será posible transformarse en sujeto productor del significado o del conocimiento del objeto” (Freire, 2004, p.132). Un sujeto cognoscente, lo interpreto como un individuo analítico – reflexivo de su medio, llevándolo a construir conocimiento, reconociéndolo como un ser pensante. A eso debiéramos estar comprometido todo docente, para transformar nuestra intervención.

No obstante, antes de iniciar con la transformación de la práctica, es necesario realizar un juicio crítico y real de los componentes que la integran, trascendiendo en múltiples áreas

de nuestra formación. El referente para dicho análisis es Fierro (1999, p.28), ella sugiere hacerlo desde las diferentes relaciones organizadas en 6 dimensiones: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral.

### **Dimensión Personal**

La elección de elegir al magisterio como mi carrera profesional, se vio envuelta por circunstancias familiares, impidiéndome optar por otra profesión, si bien, nunca la vi por debajo de otras licenciaturas o ingenierías, pero no se encontraba dentro de mi preferencia además, sentía que no cumplía con el perfil necesario para responder a las exigencias de la labor, me refiero a la vocación. Cuando ingreso a la Escuela Normal de Jilotepec, dudo aún más de mis capacidades y habilidades para enfrentar los retos de la Licenciatura, saliendo a flote inseguridades y cuestionamientos sobre si había hecho la elección correcta.

En primer lugar, tenía poca empatía hacia los niños y la creatividad, no era una cualidad nata de mí. Con el paso del tiempo, se revelaron nuevos desafíos como el diseño de situaciones didácticas e implementar material didáctico, aunque se contaba con la base teórica, no lograba crear un vínculo con la realidad, debilitando cada vez más mi ánimo e intercambiándolo por sentimientos de fracaso y frustración, por otro lado, cargaba con expectativas familiares donde no se me permitía titubear.

Cabe destacar, que al no tener vocación, se me dificultaba el proceso de construcción de mi identidad docente a lo que le atribuyo mis deficiencias de la práctica, a pesar de ello, en el sexto semestre, tenía el propósito de cambiar de perspectivas y proponerme mejorar en

el diseño de situaciones didácticas y material didáctico valiéndome de las herramientas y métodos necesarios para conseguirlos.

Todo gracias a una epifanía derivada de los comentarios hechos por parte de mis familiares acerca, del trabajo de los maestros con sus hijos, por ejemplo: las actitudes detectadas en ellos, la falta de compromiso hacia el aprendizaje de los niños, sus inconformidades en las técnicas de enseñanza obsoletas, el poco interés hacia ellos, la baja motivación de los pequeños en asistir a la escuela y sobre todo, el escaso conocimiento sobre temas generales importantes en la formación de los infantes.

Lo anterior me llevó a reflexionar sobre el tipo de educadora en la cual deseaba convertirme, para ello, debía prepararme y ser esa maestra que quería todo padre para sus hijos. Después de eso, me enfoqué en atender las exigencias de la Normal con más diligencia y exigirme sobrepasar los límites creados por mí. Actualmente, miro la carrera con respeto y orgullo, donde se demanda una constante preparación y compromiso, de igual forma, estar al tanto del mundo cambiante adoptando un pensamiento crítico – reflexivo con ética y responsabilidad.

Entendiendo el pensamiento crítico como el proceso intelectual disciplinado que hace a una persona experta en ello, conceptualizando, aplicando, analizando, sintetizando y/o evaluando, información precedente de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía para opinar y actuar (López Frías en Guadarrama 2019, p.111).



## **Dimensión Institucional**

Cuando ingresé a los Jardines de Niños en las primeras prácticas de observación, entraba en contacto con las funciones reales del maestro y las relaciones a forjar con la finalidad de ejercer la práctica de manera eficaz, una de ellas es el trabajo colaborativo entre los docentes de la plantilla escolar. Cuando entro a un preescolar en calidad de educadora en formación, se es parte de la institución por lo cual, se debe acoplar y respetar los acuerdos, rutinas y reglas de la misma a fin de, poder trabajar de manera armónica en beneficio de los alumnos.

Como dice Boggino (2005, p.69) la escuela debe promover mecanismos de convivencia, formas de relación y proyectos participativos comprendiendo a todos apostando por la confianza, diálogo, comunicación, reflexión crítica, normas y valores, abriendo espacios de aprendizaje compartido. Al inicio de mi formación, no sabía las comisiones de los actores educativos o sus responsabilidades específicas, tenía ideas erróneas sobre funciones de los Directivos, suponía sobre las tareas docentes o los roles a atender dentro de la institución sin tener conocimiento de toda la gestión detrás de cada actor.

Ahora entiendo que para el buen servicio de una institución, se requiere de profesionalismo dentro del equipo y metas compartidas, con la intención de generar estrategias guiadas a una visión próspera de la escuela. A mi paso por varias instituciones, mi participación dentro de las actividades institucionales ha sido activa, pues me he involucrado en festivales, reuniones y homenajes cívicos, continuamente cuidando la manera de dirigirme a padres de familia, docentes y alumnos.

Un claro ejemplo, fue la participación en el CTE, se pudo apreciar el trabajo como colectivo del Jardín de Niños; directivos, promotores y maestras, nos tomaron en cuenta a mí y a mis compañeras, para la creación de los objetivos a cumplir en el ciclo escolar. De manera personal, se consolidó mi papel dentro de la institución, comprometiéndome con todos y cada uno de los actores con el objeto de brindar una intervención óptima y colaborar en las decisiones institucionales, usando la comunicación como principal herramienta entre miembros de la escuela, fortaleciendo el trabajo colaborativo el cual es una forma de organización colectiva del trabajo, consistente en articular las funciones de soporte y recibir respaldo de los demás (SEP, 2017, p.361).

El involucrarme en esas actividades, me hace conocer y comprender la realidad de cada institución como sus carencias, problemas dentro y fuera de ella, expectativas de los padres de familia, carga administrativa, características del contexto, metas a cumplir, entre muchas otras situaciones. En pocas palabras, me lleva a aprender un poco más sobre los desafíos de la profesión y posibles soluciones, de igual modo, la enorme responsabilidad que como futuro servidor público, mi deber será atender y dar solución a las necesidades presentes en el entorno.

Todas las enseñanzas acumuladas en estos años, me lleva a tener un panorama sobre mi futuro dentro de la profesión lo cual, lejos de asustarme, me lleva a estar ansiosa por salir y demostrar todo mi potencial, manifestar todas mis competencias frente a un salón de niños (y de padres), también, poner en práctica todos los conocimientos adquiridos para la toma de decisiones dentro de un grupo, sin olvidar mi principal meta como educadora, la cual será:

Formar niños felices y capaces de enfrentarse al mundo incierto, dentro de un ambiente de aprendizaje afectivo, de respeto y aprendizaje colaborativo e individual.

### **Dimensión Interpersonal**

Desde las Prácticas de Observación en primer grado hasta ahora, trato de dar la mejor impresión en las escuelas donde me presento, siendo amable, atenta, cooperativa y respetuosa con los asuntos de cada institución. En cuanto a promotores, directivos y docentes, la relación ha sido amena y de confianza, cosas que he encontrado importantes para lograr embonar dentro de los Jardines de Niños y así, poder ofrecer una participación integral sobre todo con educadoras titulares pues de eso depende la labor a realizar dentro del aula. Sin embargo, me hace falta involucrarme más con padres de familia, esto lo asocio a mi escasa habilidad de relacionarme socialmente.

La institución escolar, al ser un lugar diverso de opiniones y perspectivas, es inevitable encontrarnos con conflictos entre los miembros de la escuela, la resolución a estos problemas dependerá del clima institucional pues éste, debe permitir la fluidez de libre expresión donde la participación de todos sea escuchada y se creen acuerdos mutuos conciliando diferencias mejorando el espacio común, otro factor importante, es el respeto de las mismas, al implantarse es necesario que todos las acaten, sin excepción y así, evitar malos entendidos.

Pero no solo se debe considerar las opiniones de maestros, sino también la de los padres de familia para la toma de decisiones, tal como lo dice Marques (2006, p.129) “La

participación de los padres exige compartir el poder y éste se ejerce para tomar decisiones no siempre consensuales o que no siempre interesan por igual a todas las partes”.

Lo más importante de las experiencias, es la enseñanza rescatada de ellas, por eso actualmente, encuentro urgente la necesidad de fortalecer la convivencia entre los miembros de la escuela; se debe entender la importancia del trabajo en equipo, aprovechar los consejos provenientes del personal y padres de familia, aportar constantemente algo nuevo a la escuela, colaborar en actividades institucionales con dinamismo, responsabilidad y empatía, así como, entender el papel de la armonía dentro del centro de trabajo para lograr reforzar la organización escolar.

Finalizo esta parte con una cita de Beaudoin (2013, p.75) donde habla, acerca de la relación interpersonal pues ésta, puede influir positiva o negativamente en las personas: “Nuestro valor duradero radica en las relaciones que forjamos”. El hace un llamado a que forjemos lazos de relación sólidos para el manejo de conflictos promoviendo un clima institucional sano.

### **Dimensión Social**

Las situaciones didácticas deben ser contextualizadas así, el alumno sabrá cómo responder ante situaciones de su entorno por ello, el docente debe estar al tanto de las costumbres, tradiciones y problemas sociales del contexto donde se encuentra inmersa la institución contemplando el medio social, político, económico y cultural como dice Fierro (1999, p.22) “la función del maestro está también estrechamente vinculada a todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad”.

El papel del profesor dentro de la escena social, ha sido cambiante a tal punto, de deformar su función siendo objeto de injusticias sociales restándole valor a su trabajo. Lo anterior, se desglosa de mi comparación entre experiencias como estudiante de educación básica y educadora en formación: cuando era estudiante, los padres de familia y alumnos se referían al maestro con respeto y amabilidad, en todo caso, se contaba con la participación activa de todos los padres en actividades escolares, el trabajo era en conjunto con padres de familia y maestro para el alcance del aprendizaje, casi nunca se cuestionaba la autoridad del maestro y se le otorgaba la total confianza.

Hoy por hoy, el profesor sucumbe ante exigencias de padres de familia, cuenta con la mínima autoridad frente a los alumnos, la participación de los padres en actividades institucionales es cada vez más ausente, la carga administrativa se duplicó aumentando obligaciones al quehacer docente, agregando los problemas sociales como violencia, pérdida de valores, enfermedades crónicas, embarazos en adolescentes, problemas alimenticios, discriminación, pobreza, analfabetismo, delincuencia, entre otros, impactando directamente en el plantel educativo.

La actitud adoptada por los padres de familia a través de los años, de algún modo lo relaciono al decadente desarrollo profesional de algunos docentes observadas en los últimos años, así como, las inadecuadas estrategias de enseñanza, sumándole múltiples casos de agresión por parte de profesores frente a grupo donde muchas veces, las leyes han tenido que intervenir.

Al ser educadora en formación, me he encontrado con prejuicios absurdos como “Tú solo le vas a enseñar a los niños a no comerse los mocos”, “¿Qué tan difícil puede ser ir a

jugar con los niños?”, “Tú solo vas a cantarles y ya”, “Ser maestro es súper fácil, no hacen nada”, aunque al principio esos comentarios me hacían dudar, con el tiempo, me dieron aliento para demostrar el duro trabajo la profesión y todos los conocimientos metodológicos, técnicos, didácticos e instrumentales necesarios para el ejercicio docente.

Como futura empleada del magisterio, considero urgente cambiar de perspectiva con respecto a la profesión, iniciando por el mismo maestro, realizando el estudio de su misma práctica, reafirmando el compromiso con la sociedad y aceptar los cambios vertiginosos de la misma donde la reformulación de las reglas sociales, ceden frente al desmoronamiento de la moral y ética humana de la modernización.

Lo mejor que podemos hacer como docentes, es defender nuestro trabajo, actualizando los saberes y conociendo nuestros derechos para ampararnos contra cualquier agresión, innovando los métodos de enseñanza siendo vanguardistas en temas de educación, solo así sobreviviremos al mundo contemporáneo y restauraremos nuestro papel en la escena social. Beaudoin muestra en su obra Una escuela para cada estudiante (2013, p.114), 12 principios u orientaciones de conducta profesional, “ayudándonos a crear una escuela de calidad, y al mismo tiempo, a mejorar el concepto que tiene la sociedad respecto a los educadores”.

### **Dimensión Didáctica**

Las estrategias de enseñanza guían el éxito del aprendizaje por medio de la planeación, como he dicho, el diseño de situaciones didácticas siempre significó un gran reto pese a que contaba con bases teóricas, en el contexto real, no suelen aterrizar de la mejor

manera. Mi deficiencia de observación para detectar el estilo de aprendizaje de cada alumno, ha sido un defecto para alcanzar prácticas exitosas como la falta de exploración acerca de sus características fisiológicas y psicológicas, en consecuencia, la estrategia de enseñanza no era la adecuada y el aprendizaje no se concretaba.

Sadovsky (2005, p.2) retoma a Brousseau acerca de la finalidad de una situación didáctica donde el sujeto produce su conocimiento, resultado de la adaptación de un medio con el que interactúa, dando como resultado la interacción alumno – problemática, en pocas palabras es la interacción entre el sujeto y el medio con el propósito del conocimiento significativo.

Considero importante, hacer uso de la investigación para seleccionar las estrategias de enseñanza oportunas para el grupo, de esta forma, se enriquecen mis conocimientos y concepciones sobre enseñanza – aprendizaje, formándome como un ser que nunca deja de aprender analizando conceptos y procesos promovidos por las nuevas formas de enseñanza.

Boggino (2005, p.70-71) dice sobre las actividades dentro del aula, deben apostar por la confianza, diálogo, comunicación, reflexión crítica, normas y valores; abriendo espacios de aprendizaje compartido, o bien aprender conviviendo, donde se alcancen acuerdos entre alumnos y educadora, él cree en los mecanismos de convivencia para aprender y enseñar, esto no es nuevo puesto que algo parecido se menciona en la Teoría del aprendizaje de Vigostsky, donde recalca la cooperación e intercambio social de experiencias en la construcción del aprendizaje.

Por otro lado Beaudoin (2013, p.63), alude a un vínculo emocional entre docentes y alumnos, dotándolos de influencia positiva lo cual, los haga creer en sus capacidades, asimismo, identificar las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan los alumnos y las alumnas en este contexto para proporcionarle a cada niño lo que requiere fortaleciendo sus aprendizajes.

En la Guía para la educadora (SEP, 2011, p.144), en cuanto a disciplina y autoridad dentro del aula, encuentro trascendental lo siguiente: la disciplina es esencial, pues los niños necesitan una libertad regulada en la que las reglas son necesarias; no impuestas, sino acordadas en consenso, cercanas por tanto a su comprensión y aplicadas para todos. Todo esto bajo un clima de respeto a su dignidad.

### **Dimensión Valoral**

Desde mi paso como estudiante a futura docente, he construido una lista de aptitudes y valores propios de un profesor admirable y respetable, de igual modo, aquellos perjudiciales los cuales, se deben erradicar para ejercer la labor sobresalientemente como por ejemplo: la apatía por seguir aprendiendo, actitudes narcisistas, el desinterés por los problemas de sus alumnos y la falta de comunicación entre maestros.

La más importe y estoy en proceso de mejora, es el ser un modelo para los niños, reflejándolo en mis modales, hábitos y actitudes, de igual manera, intento ser más cariñosa y empática para formar un ambiente de aprendizaje saludable, estoy en constante comunicación con mi educadora titular sobre tiempos y aprendizajes a abordar, acepto las críticas



constructivas de todos los agentes externos, por último, la disposición de aprender en todo momento es algo que poseo.

Marques (2006, p.140) “Las grandes actitudes son el entusiasmo, la asiduidad, la constancia, la paciencia, el respeto mutuo, el sentido de responsabilidad y el gusto de hacer bien las cosas”. Se pueden encontrar un sinnúmero de sugerencias y listas sobre características deseables en los maestros, pero la práctica docente dependerá de los valores personales de cada profesor, la esencia y personalidad reflejada en la intervención.

Sin embargo, no solo se debe hablar de responsabilidad y valores, sino también de derechos, considero que el papel primordial de la escuela es educar a los niños en el marco de los derechos humanos, haciéndolos sabedores de los mismos y cómo los deben situar en la vida cotidiana así, ellos sabrán cómo actuar en sociedad a favor de una sana convivencia libre de discriminación y racismo, actitudes que merman la sociedad haciéndola caer ante la violencia.

Reanudo la obra de Beaudoin (2013) sobre los 12 principios para ser un profesor excelente. El título ya es bastante ambicioso y hasta un poco excesivo, aunque de manera personal, los 12 principios son alcanzables y están dentro de la realidad, yo los seguiría para implementarlos en mi práctica, de la mano con valores, ética y moral. No hay fórmulas o técnicas que nos conviertan en docentes excelentes, pues somos humanos y tenemos defectos, no obstante, el cambio inicia con la intención de superarnos profesional y personalmente.

Ya se hacía mención sobre lo que se requiere reforzar: la parte del diseño de situaciones didácticas, esto derivado de las diferentes observaciones hechas por los docentes

titulares de los cursos del Trayecto de Práctica Profesional, donde me acentuaban las siguientes observaciones en el diseño de las mismas (Ver anexo 2 y 3).

“Debes hilar todas las actividades a una misma idea”

“No se observa material novedoso”

“Tus actividades son para niños de primaria, recuerda en qué nivel estas”

“Falta secuencia e intención en tus actividades”

“No se observa motivación en tu secuencia”

“Implementa más juego”

“¿Es motivante para el niño?”

“No olvides la parte lúdica”

“Esfuézate más en el diseño de material didáctico creativo”

Estos comentarios son rescatadas de revisiones de docentes de práctica (Ver anexo 4) las cuales, he atesorado, la mayoría, a modo de motivación para demostrarme que puedo cambiar mi manera de planear y por supuesto, mi práctica docente. Ahora bien, la causa de mi problema proviene de la falta de vocación de ahí, se desprende la dificultad de adaptarme a las exigencias de la carrera impidiéndome realizar eficazmente las tareas de la profesión como el diseño de situaciones didácticas y material didáctico. Asimismo, la carente empatía hacia los niños y la falta de creatividad, características esenciales de las educadoras, me impedían desarrollarme plenamente en el ejercicio docente dificultándome la realización de actividades pertinentes al nivel.

Por consiguiente, la vía para mejorar mi actuar es la implementación del Plan de acción el cual, me permitirá movilizar mis saberes y adoptar diferentes papeles para concretar mi formación profesional con un perfil idóneo, siendo capaz de responder a las demandas del siglo XXI en la agenda educativa.

En caso de seguir con esas deficiencias hasta el momento de convertirme oficialmente en educadora, los actores afectados de este problema es a mi persona, los niños y padres de familia, pues yo soy la que está frente a un grupo de niños los cuales, tienen sus sueños y esperanzas depositadas en mí, sobre mis hombros está la confianza de cada uno de sus padres y la responsabilidad de amparar su desarrollo íntegro y pleno desenvolvimiento en esta sociedad moderna.

Los problemas que presentaba al momento de diseñar situaciones didácticas, tal vez no eran tan preocupantes debido a las estancias relativamente cortas que pasaba en los preescolares, sin embargo, al estar una jornada más extensa (16 semanas) me obliga a perfilar mis aptitudes docentes para rendir cuentas a los padres de familia sobre el avance de los aprendizajes de sus hijos.

El Jardín de Niños, testigo de mi transformación docente será en el preescolar “Profr. Eduardo Zarza” ubicado en colonia La Merced, Jilotepec de Molina Enríquez, Estado de México, el cual tiene una matrícula de 88 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2019 – 2020. Dentro de los servicios más cercanos al Jardín de Niños se encuentran: establecimientos para la venta de abarrotes, panaderías, recauderías, pollerías, papelerías, salones de belleza, peluquerías, tiendas, un taller de costura, una iglesia, un sitio de taxis, múltiples viviendas

construidas en su mayoría con concreto y tabique, por último se limita con una escuela primaria.

La región en donde se encuentra el preescolar es una de las entradas hacia la cabecera municipal, por lo cual el acceso es fácil, ya sea a pie o en automóvil. Entre los aspectos relevantes dentro del aprendizaje de los niños están las celebraciones religiosas; la principal son “Las Xhitas” las cuales, son importantes dentro del contexto social en las que están implicados los alumnos del Jardín de Niños, pues la mayoría de las familias practican la religión católica.

De esta manera, los niños socializan con las personas del municipio, su panorama acerca de la identificación y expresión de la cultura aumenta, aunque es un factor por el cual existen inasistencias durante la celebración. De igual forma, se nota la participación activa de los padres de familia en un 80%, ya sea con soporte económico o apoyo en festivales escolares, cooperación para obras dentro de la escuela, faenas, materiales extraescolares y reuniones, lo cual hace, un clima favorecedor para trabajar con disposición y colaboración.

Por otro lado, el Jardín de Niños “Profr. Eduardo Zarza” cuenta con 5: aulas una de primer grado, dos de segundo grado y otras dos de tercer grado, cada una con biblioteca, se encuentran organizadas según los gustos de las educadoras titulares y de las características de los niños, una dirección escolar en donde desempeñan sus actividades la directora, subdirectora escolar y secretaria (espacio muy reducido pero bien organizado), baños para uso de los niños y docentes, los cuales se encuentran en buen estado, tienen servicio de agua y jabón; también existe un espacio para la biblioteca escolar compartido con el personal de USAER.

Asimismo, en la institución existen materiales para desarrollar distintos tipos de actividades como cuerdas, aros, conos, pelotas de distintos tamaños, tapetes, bastones, tambores, dados, grabadoras, un proyector, una laptop y una pantalla, éstos pueden ser utilizados por quienes forman parte del personal de la institución escolar incluyendo a los docentes en formación y promotores, los cuales se encuentran en la bodega escolar, también espacio de descanso para la señora de intendencia.

Respecto a la organización que existe en el Jardín de Niños, como ya se mencionó, la institución cuenta con: una directora y subdirectora escolar quienes son las encargadas de la revisión y ejecución de los programas de carácter federal o estatal, la autorización de planeaciones, entre otras actividades. Cinco educadoras, cinco promotores de: Educación Física, Educación Artística, Inglés, Lectoescritura y Salud (la promotora casi no asiste al preescolar).

De manera específica, el grupo donde se desarrollará la mejora de mi práctica, es en el grupo de 2° “A”, conformado por un total de 19 alumnos de los cuales, 10 son niñas y 9 son niños. El salón de segundo grado grupo A cuenta con 4 mesas, 20 sillas, un escritorio y una silla para docente, 1 biblioteca escolar, un mueble donde se guarda todo el material (esponjas, palitos de madera, pintura, resistol, tijeras, hojas, gises, marcadores, rompecabezas, fichas, aserrín, harina, pinceles, crayolas, juegos de mesa, fichas). Un estante de uso de la educadora, espacio de higiene donde hay un espejo, papel y jabón, una televisión, una grabadora y varias cajas con material didáctico.

Se cuenta con reglamento de aula los cuales, se retoman en cada actividad, acuerdos no se llegaron como tal pues el reglamento lo colocó la educadora, el clima de trabajo es de

respeto y afectivo-social, esto gracias a la actitud comprensiva y amorosa de la educadora, respaldada por sus 13 años de servicio quien en cada oportunidad me comparte de su experiencia por medio de observaciones y sugerencias hacia mi trabajo.

## **Metodología**

### **Investigación Acción**

De manera específica, el informe permitirá valorar las capacidades y desempeño que el estudiante de la escuela normal tiene en ámbitos reales, a partir de los cuales integra los conocimientos y los moviliza para resolver las tareas que la profesión le plantea (SEP, 2014, p.15), detallando cada estrategia y acción realizada en la intervención consiguiendo una simetría entre los conocimientos teórico, metodológicos y pedagógicos.

Ahora bien, la herramienta primordial para realizar dicho escrito es la investigación acción, Colmenares y Piñero (2008, p.100), mencionan que el origen de la investigación acción surge en la década de los 40, acuñado por primera vez por el psicólogo Kurt Lewin quien, por encargo de la administración norteamericana, realiza estudios sobre modificación de los hábitos alimenticios, para ello, los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, para esos momentos, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración.

Posteriormente, la investigación acción se incorporó a varias vertientes de la sociología, ideológica y política, llegando así a la educación con ideas de Paulo Freire, Jhon Elliott, Carr y Stephen Kemmis, por mencionar algunos asimismo, resaltan los estudios de

Corey en 1953, quien utilizó la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas (en Colmenares y Piñero, 2008, p.100).

Por otro lado, Yuni y Urbano, 2005 (en Colmenares y Piñero, 2008, p.104) refieren que la Investigación acción se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.

Cuando se habla de “conocimiento de la propia práctica”, hace referencia al diagnóstico, así como también lo menciona Elliot, donde el docente debe mirar sin filtros su actuar docente para realizar un estudio minucioso y real de su práctica, reconociendo sus debilidades, fortalezas, áreas de oportunidad y amenazas, para llegar a ser un sujeto cognoscente, tal como lo sugiere Freire o bien, Restrepo Gómez (en Colmenares y Piñero, 2008, p.104), Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Otro punto que me gustaría puntualizar, en la de “comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional”, relacionado con algunos de los principios que sugiere Beaudoin como ser riguroso en la tarea y ser resilientes; se necesita de mucha disposición y compromiso para generar el verdadero cambio, pues el único responsable de su intervención es el mismo docente, formado de valores humanos y ética profesional.

Así como también, de una identidad docente inquebrantable ante situaciones adversas que se le presenten en la tarea. Aunque a mí aun me hace falta fortalecer la parte de identidad, creo que mis convicciones aspiraciones y sobre todo la experiencia, me hará una educadora firme capaz de sobrepasar cualquier desafío.

Desde otra perspectiva, Suarez Pazos (citado por Colmenares y Piñero, 2008, p.104) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo.

Colmenares y Piñero, se ponen de acuerdo con Latorre (2005, p.30) en destacar tres tipos de modalidades, los cuales se describen a continuación:

**Modalidad Técnica:** cuyo propósito sería hacer más eficaces las prácticas sociales, mediante la participación del profesorado en programas de trabajo diseñados por personas expertas o un equipo, en los que aparecen prefijados los propósitos del mismo y el desarrollo metodológico que hay que seguir. Este modelo de investigación-acción se vincula a las investigaciones llevadas a cabo por sus iniciadores, Lewin, Corey y otros.

**Modalidad Práctica:** confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto. Para ello puede reclamarse la asistencia de un investigador externo, de otro colega, o, en general, de un “amigo crítico”. Son procesos dirigidos a la realización de



aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa. La investigación-acción práctica implica transformación de la conciencia de los participantes así como cambio en las prácticas sociales. La persona experta es un consultor del proceso, participa en el diálogo para apoyar la cooperación de los participantes, la participación activa y las prácticas sociales.

**Modalidad Crítica o emancipatoria:** incorpora las ideas de la teoría crítica. Se centra en la praxis educativa, intentando profundizar en la emancipación del profesorado (sus propósitos, prácticas rutinarias, creencias), a la vez que trata de vincular su acción a las coordenadas sociales y contextuales en las que se desenvuelven, así como ampliar el cambio a otros ámbitos sociales. Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar (constituidas por el discurso, la organización y las relaciones de poder). Este modelo de investigación es el que defienden Carr y Kemmis.

Después de conocer las diferentes modalidades expuestas por los autores, la opción que más se adapta para efectuar las acciones es la Modalidad Práctica, debido a su sentido intrínseco donde el profesor replantea su conciencia con respecto a su actuar, tomando el mando de su propio proceso de transformación de manera independiente, haciendo uso de la investigación como objeto de cambio. Finalmente, se habla de la asistencia de un “colega” en este caso el papel lo fungiría la asesora asignada quien guía y acompaña en este proceso de mejora y transformación de nuestra práctica docente.

Se hará mención de algunos propósitos de la investigación – acción para demostrar su utilidad en la rama de la educación (Kemmis y McTaggart, 1988, p.4 en Rodríguez et al.):

- Propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios, la investigación - acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.
- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento convirtiendo a los prácticos en investigadores.

Por otro lado, la investigación acción no solo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un “vaivén” (espiral dialéctica) entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo (Rodríguez et al., s/f, p.9).

Debido a que es un tema con muchas perspectivas que datan desde el siglo pasado, ha dado lugar a diferentes exposiciones de modelos de investigación. De acuerdo con Rodríguez et al. (s/f) los principales son los siguientes:

Lewin (1946) describió la investigación acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan

de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero.

Kemmis (1989), apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En la misma línea, Latorre (2005, p.23), la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir a una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Me gustaría hacer un pequeño paréntesis para entender mejor la expresión de desarrollo profesional docente, Rivas (s/f, p.301-302) ofrece una definición congruente y satisfactoria con la que estoy de acuerdo: significa progreso profesional continuado, en el ejercicio docente, congruente con el cambio social, científico y tecnológico, para responder a los problemas escolares y las demandas sociales, en un proceso de innovación continua. El desarrollo profesional del profesor incluye cualquier proceso que comporte cambio en las actitudes, actualización del conocimiento pedagógico y disciplinas del currículo, mejora de competencias de enseñanza.

Continuando con la metodología Latorre (2005) ofrece una respuesta convincente de ¿por qué usar la investigación acción en lugar de otras investigaciones?: La investigación-acción de calidad comparte las características básicas de la buena investigación, conservando sus propias características específicas. Un rasgo específico de la investigación-acción es la necesidad o imperativo de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. “Hacer algo para mejorar una práctica” es un rasgo de la investigación-acción que no se da en otras investigaciones (p.27-28).

Latorre sugiere un esquema sobre el Espiral de ciclos de la investigación acción, igual mencionado por Rodríguez et al. (s/f), el cual es tomado como base y representado de diferente manera por los distintos investigadores como Lewin (1946), Elliott (1993), Kemmis (1988), McKernan (1999), McNiff y otros (1996).

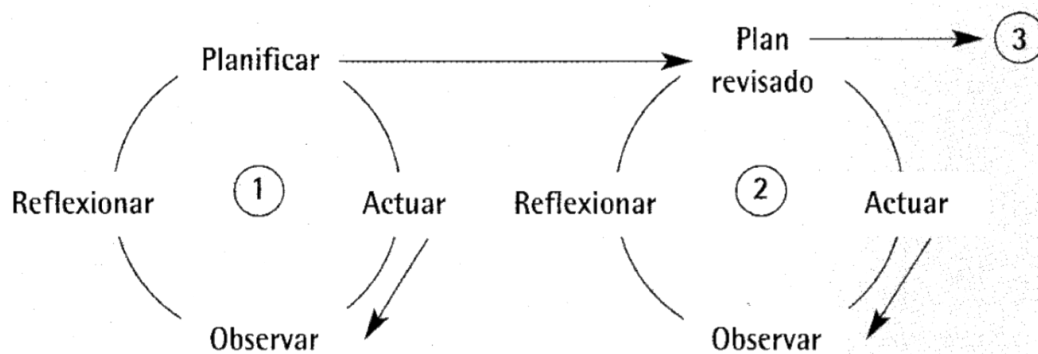


Figura 1. Espiral de ciclos de la investigación-acción

Lo antes visto no se aleja de lo analizado, pues se ha estado hablando del vaivén en espiral y Latorre (2005, p.39), explica este proceso: Por lo general, los ciclos de investigación-acción se transforman en nuevos ciclos, de modo que la investigación en sí puede verse como un “ciclo de ciclos” o como una “espiral de espirales” que tiene el potencial de continuar indefinidamente. Aquí se observa la investigación-acción como una “espiral autorreflexiva”, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.

De manera personal, me guiaré con el modelo original de Lewin, pues es simplista, directo, básico, comprensible y, considero, arrojará resultados más concretos para un análisis real acorde a la interrogante central dado que el primer paso para innovar es la reflexión y la investigación, mismos que puedo descubrir en el modelo de investigación acción de Lewin guiándome con el siguiente cuadro recuperado de Latorre (2005, p.34).

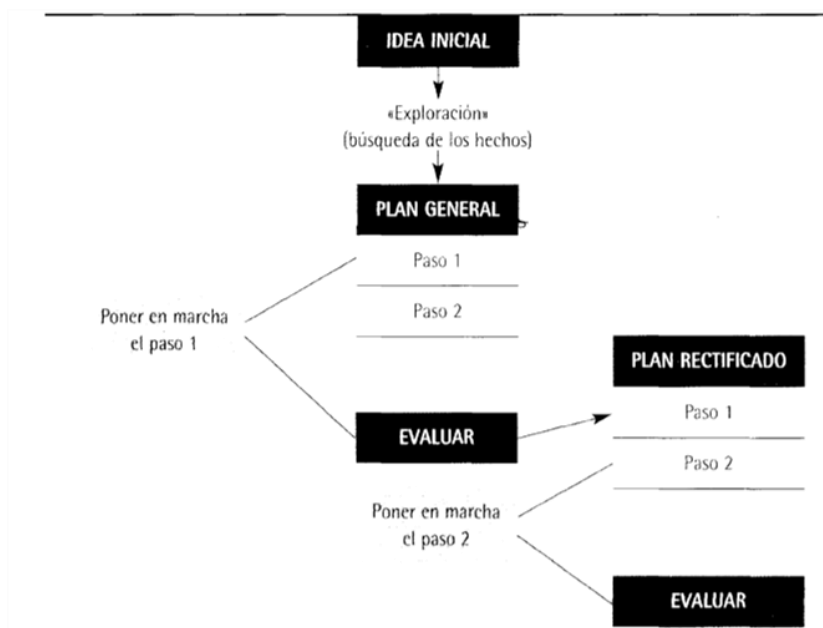


Figura 2. Modelo de investigación-acción de Lewin (1946)

Desde antes se hablaba de la participación del maestro en la escena social y todas las dificultades implicadas en su quehacer, considero que la mejora de la práctica a través de la investigación acción, sería una manera de demostrarle a la sociedad el poder de transformación que poseen los docentes logrando el reconocimiento social anhelado.

A modo de conclusión, el propósito de la investigación – acción en educación, es la comprensión y mejora de la intervención con valor intrínseco para el actor (maestro), pues va de la mano con su desarrollo profesional ayudándolo a reconstruir su práctica por medio de un conjunto de actividades donde, tendrá que planear, actuar, evaluar y/o reflexionar dentro de un proceso de espiral autorreflexiva transformando su práctica permanente y sistemáticamente sin olvidar los principios pedagógicos tal como lo dice Latorre (2005, p.28) “la intención es lograr una mejora en congruencia con los valores educativos explicitados en la acción”.

## **Marco Referencial**

Se le llama “marco al encuadre de una pintura el cual, la ubica, la contiene, le da un centro, la hace relevante. Análogamente, un marco teórico es lo que encuadra, contiene, ubica y hace relevante el sentido del problema” (Daros, 2002, p.73). En otras palabras, puedo decir que el marco teórico o marco referencial, como también lo llama el autor, tiene la función de darle objetividad a mi trabajo de una manera coherente y organizada.

En otro orden de ideas, Gallego (2018) dice “el marco teórico constituye una de las partes fundamentales de la investigación, sobre todo porque constituye la guía y el soporte conceptual de los diferentes elementos y relaciones a investigar” asimismo, el autor hace una invitación a poner empeño en la elaboración del marco teórico, debido a que representa la base del informe y le da veracidad a las hipótesis y así, podemos ir nutriendo un cuerpo compartido de saberes y prácticas que contribuyan a fortalecer cada vez más nuestra formación científica (p.853).

En la misma línea, Anckermann y Cheesman (2010) definen al marco teórico como una de las partes de la investigación que permite describir, comprender, explicar e interpretar el problema desde un plano teórico, así como el planteamiento de las hipótesis que contienen una respuesta al problema de estudio. Amplia la descripción y análisis del problema, orienta hacia la organización de datos o hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías ya existentes e integra la teoría con la investigación.

“La función del marco teórico se haya en dar sentido a los hechos o fenómenos y orientar la organización de los mismos” (Daros, 2002, p.81), he aquí un elemento importante que me guiará en el proceso de investigación, organización. Al momento de iniciar con

nuestra indagación en diversas fuentes, el necesario llevar un trabajo planificado, estructurado y coordinado para no perder de vista el punto de nuestra investigación, esto dependerá en gran medida de las aptitudes de cada persona.

Ezequiel Ander-Egg en Schanzer (2014) dice que en el marco teórico o referencial se expresan las proposiciones teóricas generales, las teorías específicas, los postulados, los supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación. En este sentido, "todo marco teórico se elabora a partir de un cuerpo teórico más amplio, o directamente a partir de una teoría, el marco teórico que utilizamos se deriva de lo que podemos denominar nuestras opciones apriorísticas, es decir, de la teoría desde la cual interpretamos la realidad" (p.1).

La misma autora, ofrece su opinión sobre las funciones del marco teórico enlistadas a continuación:

- Orientar hacia la organización de datos y hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías ya existentes.
- Evitar que el investigador aborde temáticas que, dado el estado del conocimiento, ya han sido investigadas o carecen de importancia científica.
- Guiar en la selección de los factores y variables que serán estudiadas en la investigación, así como sus estrategias de medición, su validez y confiabilidad.
- Prevenir sobre los posibles factores de confusión o variables extrañas que potencialmente podrían generar sesgos no deseados.
- Orientar la búsqueda e interpretación de datos.



Anteriormente, se mencionaba el termino organización, rescatado igualmente por la autora Schanzer, sin embargo, también se debe recalcar los términos guiar y orientar, los cuales, dirigirán la elaboración del marco teórico dando confiabilidad y trascendencia al trabajo, consolidando nuestras competencias dentro de la investigación y desarrollo científico.

En este punto me parece importante recobrar a Rojas en Anckermann y Cheesman (2010, p.1) “el marco teórico consiste en sustentar teóricamente el estudio ello implica exponer y analizar las teorías, las conceptualizaciones, las perspectivas teóricas, las investigaciones y los antecedentes en general, que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio”. Este autor expone de manera concreta y simple el punto central de la elaboración del marco teórico o bien, marco referencial, el cual me parece comprensible.

Z. C. Matos y Matos (2012, p.94) definen dos tareas o momentos importantes para la construcción del marco teórico:

1-. **Revisión de la literatura** para extraer y recopilar la información relevante sobre el problema científico. Las fuentes pueden ser:

Primarias (libros, artículos, revistas, monografías y otros)

Secundarias (resúmenes y referencias)

Terciarias (videos, documentos, compendios, directorios de títulos, revistas, autores, organizaciones científicas y otras.

Para nutrir este apartado Anckermann y Cheesman (2010) dicen: la revisión de la literatura consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que

pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como en extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación (disponible en distintos tipos de documentos). Esta revisión es selectiva, puesto que, generalmente, cada año se publican en diversas partes del mundo cientos de artículos de revistas, libros y otras clases de materiales dentro de las diferentes áreas del conocimiento (p.6).

Las mismas autoras mencionan más acciones a considerar en este momento además de la revisión de la literatura como la recuperación de la literatura: consiste en identificar las fuentes pertinentes, consulta de la literatura: seleccionar aquellas que serán de utilidad para el marco teórico específico y desechar aquellas que no nos sirven y por último, extracción y recopilación de la información de interés en la literatura (p.6).

2-. **Sistematización** de las teorías existentes que posibilita determinar el grado en que la misma explica el problema científico a investigar y el grado en que no.

En palabras más concretas, puedo decir que el marco referencial o marco teórico, es un proceso exigente y riguroso donde la investigación se debe hacer de manera coordinada y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema (Schanzer, 2014, p.1). Es la parte fundamental de una investigación pues da soporte al trabajo, orienta la organización de información para ordenarla y guía en la selección de datos para abordar solo la temática y no salirnos del curso.

## **Innovación**

Desde el inicio se consideraba a la innovación educativa como herramienta para la transformación de mi práctica docente y, a su vez, me ayude a consolidar las competencias del perfil de egreso para entrar al servicio como normalista idónea a fin de atender a las nuevas generaciones que guiarán nuestro país y se formarán con la Nueva Escuela Mexicana. Ahora bien, para comprender y aplicar esta herramienta, empezaré este apartado describiendo el significado de “innovación”.

En Suárez (2018, p.123) encontré de manera concisa lo que significa innovación: la innovación es el rompimiento en tiempo y espacio de un proceso, producto o servicio, que se presenta con una nueva cualidad incremental o radical y que es aceptado por el cliente. Como se ha estado presentando la innovación en la actualidad es un factor de competitividad para cualquier organización de manufactura o servicio. Font (1997, en Suarez 2018, p.126) plantea una clasificación de las innovaciones:

**Innovaciones incrementales:** Estas se generan de forma paulatina, principalmente a partir de las ideas de ingenieros y personal de línea de producción y servicios, muchas veces nacen de las propias sugerencias de los clientes, se conoce como el proceso de mejora continua, planteándose que muchos pequeños saltos con el tiempo dan una buena diferencia sobre la competencia.

**Innovaciones radicales:** como su nombre lo indica estas innovaciones presuponen grandes cambios o saltos, empujados por un desarrollo de investigaciones que le preceden, con el objetivo de lograr cambios significativos en el proceso y producto actual y diferenciarse rápidamente de la competencia.

El profesor español Xavier Ferrás experto en innovación, describe en su blog que la innovación acaba con las viejas formas de hacer las cosas e introduce nuevos paradigmas, más productivos, eliminando los preexistentes en un constante proceso competitivo y creativo. Innovar tiene que ver con aportar novedades...tiene que ver con explotación...tiene que ver con competitividad...tiene que ver con creatividad, pero también con tecnología, producto o proceso...tiene que ver con mejora. Innovar es también liderazgo voluntad de asumir riesgos y afrontar incertidumbres. Finalmente, deduce una definición: Innovar es explotar con éxito nuevas ideas o nuevo conocimiento asumiendo más riesgos que los competidores, para conseguir una posición competitiva superior.

En Margalef y Arenas (2006) considera que el concepto de innovación, según Zaltman y otros (1973), hace referencia a tres usos relacionados entre sí. Innovación en relación a “una invención”, es decir, al proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente. En segundo lugar la innovación es descrita como el proceso por el cual una innovación existente llega a ser parte del estado cognitivo de un usuario y de su repertorio conductual. Y por último, una innovación es una idea, una práctica o un artefacto material que ha sido inventado o que es contemplado como novedad, independientemente de su adopción o no adopción (p.3).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que la innovación tiene sus inicios en la parte empresarial como mecanismo de competitividad y atención al cliente, asociándose con términos importantes como: cambio, mejora, perfeccionamiento, revolución, transformación, rediseño, novedad, nuevo y creatividad; este último, se describirá más adelante a detalle. Se

ha estado viendo desde un punto de vista empresarial la innovación sin embargo, ahora es turno de la innovación dentro de la agenda educativa.

### **Innovación Educativa**

Para empezar, Rivas (s/f, p.25-26) en su maravillosa obra que honestamente, me deja grandes aportaciones valiosas aplicadas en la práctica expresa lo siguiente: la actividad innovadora es el conjunto de operaciones que realizan quienes llevan a cabo la tarea de incorporación de algo nuevo a la institución escolar, con la intención de mejorarla, lo cual implica un proceso más o menos intenso y prolongado. Las operaciones que realizan los docentes son acciones innovadoras directas, que implican modificaciones en su comportamiento docente, resultando directamente afectados por la innovación, son **actores** de la innovación el conjunto de los miembros de un centro educativo, un equipo docente o un profesor en su propia aula.

La innovación no es un acto, sino un proceso de carácter inmanente puesto que los resultados y consecuencias de la innovación les afectan internamente en sus propias actitudes, hábitos, comportamiento y, en definitiva, en el desempeño de su rol docente. La palabra innovación se emplea además para designar la idea, modelo, contenido, práctica docente, instrumento o proyecto susceptible de ser incorporado, “como algo nuevo”, a las estructuras escolares y los quehaceres docentes, es la novedad misma. La integración de lo nuevo produce una transformación en las estructuras escolares y los procesos educativos (p.26).

Moreno (2000, p.24) repite las palabras introducción de “algo nuevo” que produce mejora argumentando que no sólo se refiere a algo que es generado, instituido o presentado

por primera vez, incluye también maneras nuevas de hacer algo que ya ha sido conocido o utilizado en otros tiempos o situaciones, pero que ahora se usa en nuevas circunstancias, en diversas combinaciones, incorporando nuevos elementos. Si se habla específicamente de innovación educativa, ésta involucra entonces alguna forma de intervención de la práctica educativa que es objeto de innovación. La intervención se concreta en una serie de acciones estructuradas con cierta lógica y orientadas a producir cambios relevantes en dicha práctica.

La autora dice también: “los procesos de innovación en el ámbito educativo se identifican con la investigación orientada a la transformación de las prácticas educativas” (p.25), haciendo ver a la investigación como la principal base para hacer innovaciones ya que de ella brotan y se validan las ideas que guiaran el cambio en nuestras prácticas pedagógicas de igual modo, en la toma de decisiones dentro del aula para mejorar nuestra intervención.

Fullan en su obra “El significado de cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje” (2002), muestra el recorrido de la innovación educativa desde los años 50 y cómo se ha venido conceptualizando en cada década hasta 1990. Inicialmente, se reconocía a la innovación como medida para el cambio y mejora educativa sin embargo tenía mal nombre “implementación” ya que las personas adoptaban innovaciones sin cuestionarse él porqué cayendo en un “mundo de adoptantes” donde las innovaciones no tenían un cambio significativo a lo que el autor dedujo lo siguiente:

Si estás enganchado activamente en tu propio proceso individual de aprendizaje, en la conducción de investigaciones, en dar conferencias y consultas, consultando la bibliografía más novedosa, o, lo que es lo mismo, estás inmerso en el cambio, entonces seguro que están a punto de llegarte nuevas ideas (p.8).

Carbonell (2006) define la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas culturales, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. La innovación educativa, en determinados contextos, se asocia con la renovación pedagógica (p.17). Me gusta la parte donde dice que la modernización de la escuela no tiene que ver con la innovación, pues aunque se cuente con aulas llenas de ordenadores no se modifica en absoluto las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje, lo que me recuerda a Fullan cuando dice que los centros importan innovaciones a tal grado de inundar el sistema con ansias de mejora pero no se le da el verdadero significado a las innovaciones.

Para complementar a Fullan, Carbonell (2006) dice: “Otras veces la innovación es un simple rótulo, pues ya se sabe que en educación como en otros ámbitos sociales muy a menudo se cambian sólo los nombres de las cosas y se deja todo exactamente igual” (p.18) aludiendo a que muchas veces, los sistemas educativos “adoptan innovaciones” disfrazando sus antiguas prácticas con otros nombres para hacernos creer que la educación avanza de la mano con la sociedad pero son solo cambios epidérmicos vendidos a escuelas privadas y copiadas en las públicas, para “estar a la moda” aumenta su matrícula (p.18).

Carbonell (2006) ordena de manera simplificada algunos elementos, componentes y objetivos del proceso de innovación educativa (p.19-20):

1. El cambio y la innovación son experiencias personales que adquieren un significado particular en la práctica.

2. La innovación permite establecer relaciones significativas entre distintos saberes de manera progresiva para ir adquiriendo una perspectiva más elaborada y compleja de la realidad.
3. La innovación trata de convertir a las escuelas en lugares más democráticos, atractivos y estimulantes.
4. La innovación amplía el ámbito de autonomía pedagógica de los centros y del profesorado.
5. La innovación apela a las razones y fines de la educación y a su continuo replanteamiento en función de los contextos específicos y cambiantes.
6. La innovación trata de introducir ideas en la práctica cotidiana, pero sin olvidarse nunca de la teoría, conceptos ambos indisociados.
7. La innovación facilita la adquisición del conocimiento, pero también la comprensión de lo que da sentido al conocimiento.
8. La innovación es conflictiva y genera un foco de agitación intelectual permanente.

En relación con el último punto, los profesores de la Universidad Nacional de Educación a Distancia España, Domínguez, Medina y Sánchez (2011) comentan: La tarea de innovar consiste en trabajar en un horizonte de mejora continua para cuantos intervienen en el acto formativo y demostrar que los implicados en tal acción logran los objetivos y dominan las competencias básicas que se estiman más valiosas (p.66), convenciendo de que la innovación es la puerta hacia el desarrollo profesional.



Ortega et al. (2007, p.150) señalan a la innovación como un cambio con mejora, con respecto a un objetivo previamente determinado, es el elemento común, aunque el cambio se puede referir a una idea, un material, una práctica, un contenido, alguna metodología, un patrón cultural, una relación entre las personas o instancias que participan en el hecho educativo, la forma de aplicar una norma, un procedimiento administrativo, un artefacto organizacional o una creencia o valor, sin ánimo de ser exhaustivos, pues hay una gran diversidad de experiencias que pueden ostentar el título de innovación educativa, sin embargo es cierto lo que dice Carbonell (2006) “es un proceso propio de la práctica individual y de las experiencias de cada docente” (p.20).

En el Seminario Internacional “La práctica pedagógica en entornos innovadores de aprendizaje” celebrado en diciembre de 2011 en Uruguay (coordinadores Soubirón, Rodríguez, Sanz y Conde), encontré importantes perspectivas de la innovación dentro de la educación. Una de ellas es la de Martínez (p.29):

La innovación se refiere fundamentalmente a la capacidad de poner en marcha ideas creativas. Ésta es la primera condición para la innovación: estimular en los centros escolares la capacidad de generar ideas creativas. La innovación es un proceso que no está exento de dificultades. Es altamente probable que la mayor parte de las ideas creativas que se implementen fracasen o no logren cumplir cabalmente los objetivos que les dieron vida. La condición para que esto ocurra es asumir que en educación los fracasos son en sí mismos una oportunidad para el aprendizaje y, por lo tanto, una oportunidad para generar situaciones que promuevan el desarrollo de innovaciones.

## **Creatividad**

Toca el turno de hablar de un término ligado con innovación, la *creatividad*, concepto recalcado por varios autores: Aguerrondo en el seminario de Uruguay (2011) con sus palabras propone que nos animemos a usar nuestra creatividad para iniciar los cambios a partir de la modificación de las rutinas de la organización del sistema escolar (p.48) misma idea que comparte con Díaz-Barriga Arceo (2010, p.44) cuando dice que “la innovación es un proceso creativo que implica asumir riesgos y errores, pues no se conocen a priori ni el camino ni los resultados, ni conduce automáticamente al éxito deseado”.

En el mismo seminario Martínez: La creatividad requiere entonces experimentar ejercicios de libertad profesional que permitan observar desde nuevos ángulos y con nuevos paradigmas. Se requiere fomentar ambientes que estimulen estos ejercicios, en los que el respeto y confianza primen como conducta de trabajo compartido (p.29).

Por su parte Moreno (2000, p.27) sobre la creatividad: entendida como capacidad de generar procesos y productos en forma original, es también un rasgo presente en el sujeto innovador, rasgo que se encuentra muy relacionado con la independencia intelectual. Los procesos mentales que conducen a generar productos creativos se caracterizan por la flexibilidad y la fluidez. De igual forma, define “la persona creativa es crítica, no conformista, tenaz, siempre dispuesta a arriesgarse en la búsqueda de soluciones, pero a la vez con disciplina, paciencia y con gran capacidad de sentir pasión por lo que hace”.

Nuevamente y de manera simplificada, Aguerrondo (en el Seminario Internacional 2011, p.49): La verdadera creatividad en este contexto de urgencia de cambios profundos es ser capaces de construir alternativas por fuera de nuestras rutinas, apuntar a cambiar el

modelo desde donde llevamos a cabo nuestra tarea de enseñar, pero hacer esto como tarea individual es realmente muy difícil; tiene que ser una tarea conjunta que permita el surgimiento de una creatividad grupal que aliente a romper las rutinas individuales en pos del mejoramiento de la calidad y del incremento de la creatividad en educación.

Por último, para retomar a los planes y programa vigentes, los cuales, colocan a la innovación en el centro de las prácticas, la SEP (2017, p.353) define en su glosario a la creatividad como la “habilidad para relacionar ideas, combinarlas y producir algo nuevo, ya sea para resolver problemas o para afrontar diversos retos. Se caracteriza por la innovación y la originalidad en relación con un contexto determinado”. Éste término, lo vamos a encontrar muy seguido en documentos de la Nueva Escuela Mexicana.

Con lo anterior, llegué a la conclusión de que la creatividad, es el proceso mental que concede la capacidad de experimentar nuevos ejercicios y/o generar ideas originales para enfrentar diversos retos, arriesgándonos a fracasar pero permitiéndonos observar desde nuevas posiciones, diferentes alternativas fuera de la rutina con ayuda de la disciplina, paciencia y pasión.

Mientras realizaba la investigación sobre innovación educativa me encontré con una constante, en ocasiones la innovación se confundía con reforma, cuestión que me gustaría aclarar antes de cerrar este apartado. Carbonell (2006, p.18) dice que las diferencias entre innovar y la reforma tiene que ver con la magnitud del cambio que se requiere emprender. En el primer caso, se localiza en los **centro** y en aula mientras que el segundo afecta a la estructura del sistema educativo en su conjunto.

Para Ángulo Rasco (en Margalef y Arenas, 2006, p.14): Reforma es un concepto fuertemente ideológico porque viene a representar los ideales políticos que simbolizan los intereses estatales, sociales y económicos de una nación, de parte de ella o de quienes gobiernan. Las reformas poseen un carácter más amplio y abarcador y se refieren a todo el sistema educativo, por ello dada la extensión y la intensidad del cambio que proponen son procesos a más largo plazo, conllevan muchas dificultades en su puesta en práctica, requieren diferentes tipos de medios y condiciones para ser efectivas, lo que hace que muchos sostengan que cuando se llevan a la práctica ya están desactualizadas.

Para canalizar bien las diferencias entre *innovación* y *reforma*, Rivas (s/f) argumenta que aunque pertenecen al mismo campo semántico no tiene el mismo carácter:

Para especificar el significado de reforma educativa se utilizan criterios de territorialidad y decisión política, en el marco del sistema escolar. Mientras que la innovación suele vincularse a una institución escolar, el concepto de reforma educativa se asocia al **impuso** centralizado, nacional, concerniente al sistema educativo, como un conjunto de innovaciones enlazadas y cuando la reforma adquiere los caracteres de un cambio vigoroso, de manifestaciones súbitas, con una transformación radical de las estructuras, los roles y los fines educativos, implicando una redistribución del poder y afectando al ámbito de los valores, estaríamos ante lo que puede denominarse una *revolución educativa* (p.21-22).

No obstante, al mismo campo semántico de los términos mencionados, hay que sumarle el de *renovación*, he aquí un ejemplo interesante que plantea Rivas: Se dice “renovar la vajilla” y no “renovar un plato” adquiriendo un sentido de globalidad y la apariencia o

carácter de enteramente nuevo. Con estas aclaraciones, me permito elaborar mi propia conclusión de innovación educativa con base a los autores expuestos, al hacer este análisis cronológico me ha dado a entender que su conceptualización no ha sido alterada en gran medida al paso de los años, concluyendo lo siguiente:

La *innovación educativa* es un proceso intencional donde se incorpora “algo nuevo” transformando paradigmas, produciendo transformaciones para la mejora de los procesos de aprendizaje o modificando el comportamiento docente. Innovar es una aventura, sin embargo, también es un compromiso a fin de asumir riesgos que tal vez, pueda provocar contradicción en los actores, pero sabiendo que abre paso a la renovación educativa y la mejora continua, poniendo en práctica ideas creativas haciendo uso de la investigación.

### **Tipología de la innovación educativa**

Rivas (s/f) hace señala la idea que no todas las innovaciones son iguales, por tal motivo ofrece diferentes tipologías para clasificar la innovación educativa; algunos de los primeros modelos, eran muy concisos y no abarcaban todos los tipos de innovaciones. El retoma algunas clasificaciones de la innovación y las cataloga según los componentes, el modo de realización, la intensidad del cambio y según la amplitud de las innovaciones, descritas a continuación:

Según los componentes: Los componentes mismos del sistema escolar han constituido la base de ciertas tipologías de la innovación educativa, el norteamericano Miles ilustra sobre la variedad de innovaciones, tomando como base los enunciados de las 11 categorías establecidas de dicho autor (p.53-56).

1. Innovaciones en las operaciones para el mantenimiento de los límites del sistema. Determinadas innovaciones afectan directamente a la definición de su ideario pedagógico o proyecto educativo, procedimientos de admisión de alumnos, las formas de participación social, entre otras.

2. Innovaciones concernientes al tamaño y la extensión. Se incluyen las referentes a la delimitación y organización de circunscripciones escolares, de base territorial, a afectos de cooperación interescolar o al ámbito de actuación de servicios técnicos.

3. Innovaciones en las instalaciones escolares.

4. Innovaciones concernientes al tiempo escolar.

5. Innovaciones en los objetivos instructivo-formativos. Determinadas innovaciones están enderezadas hacia una redefinición de los objetivos, la variación de las prioridades.

6. Innovaciones concernientes a los procedimientos. Identificando varias modalidades de innovaciones:

a) Procedimientos didácticos de carácter general o específico

b) Procedimientos para la organización y desarrollo del currículo

c) Procedimientos de utilización de materiales curriculares e instrumentos didácticos como soportes para el desarrollo de los contenidos

d) Procedimientos de estructuración de las clases

7. Innovaciones en la definición de los roles. Conciernen a la redefinición de funciones o roles de director, jefe de departamento o rol de los profesores.

8. Innovaciones que afectan a los valores, concepciones y creencias. Implican un fuerte ingrediente axiológico o normativo

9. Innovaciones concernientes a la estructura y relaciones entre las pares. Los miembros están sometidos a unas relaciones determinadas, van encaminadas a mejorar tales conexiones.

10. Innovaciones en los métodos de socialización. Se trata de las innovaciones referentes a los procesos de integración social en la cultura del sistema escolar.

11. Innovaciones de la conexión entre los sistemas. Las instituciones escolares necesitan establecer canales y regularidades para lograr intercambios eficaces con otros sistemas.

Según el modo de realización: Rivas toma a Havelock y Guskin (1973) para describir este apartado distinguiendo 6 tipos de innovaciones (p.56 -57).

1. Adición. Consiste en agregar algo nuevo que resulta añadido al sistema educativo, sin que sean alteradas las restantes partes o estructuras.

2. Reforzamiento. Consiste en la intensificación o consolidación de algo ya existente, en la misma línea de lo ya vigente, con la intención de mejora de determinados aspectos docentes.

3. Eliminación. Cuando se elimina cierto elemento, modelo de comportamiento o viejo hábito.

4. Sustitución. Se produce cuando, en el sistema o institución escolar, uno de sus elementos es reemplazado por otro.

5. Alteración. Es la sucesiva modificación de una estructura o modo de operar existente, que se convierte en una nueva forma dentro de su propia especie, sin perder su existencia.

6. Reestructuración. Son reorganizaciones que afectan a la estructura del sistema, comportan la modificación en los roles, las relaciones interpersonales y ciertas operaciones.

Según la intensidad del cambio: Ciertas tipologías de la innovación educativa se fundan en la intensidad del cambio o grado de alteración que produce la innovación (p.58-59).

- Innovaciones marginales: son aquellas que no modifican el rol del profesor y, por tanto, no significan alteración esencial alguna en su comportamiento docente de base. Las innovaciones marginales se añaden al rol que viene desempeñando el profesor, reforzando o mejorando algún aspecto de aquél.

- Innovaciones adicionales: se trata de aquellas innovaciones educativas que sin transformar el rol básico del docente modifican sus procedimientos, representan una modificación relevante en el método o el cambio de un método por otro.

- Innovaciones fundamentales: aquellas que conducen a una transformación de la función o rol docente, comportan una modificación en los objetivos e intenciones, en los procesos educativos y las estructuras sociales.

Según la amplitud de las innovaciones: determinado docente puede llevar a cabo cierta innovación que afecte directa y únicamente a su propio comportamiento individual, en el ámbito de su propia clase, cuyos efectos se extienden a sus propios alumnos. Lleva consigo



alteraciones del comportamiento docente, individual, grupal e institucional, con nuevos patrones de relaciones interpersonales, formales e informales.

Rivas en su obra detalla cada una de las tipologías, por lo que recomiendo ampliamente para su consulta. De acuerdo a mi intención inicial y con lo examinado, podría decir que las innovaciones que yo pretendo hacer son según los componentes en relación con la categoría, 6 concernientes a los procedimientos. Las innovaciones que pienso aplicar en mi plan de acción son referente a los Procedimientos de utilización de materiales curriculares e instrumentos didácticos como soportes para el desarrollo de los contenidos.

Cuando se habla de materiales e instrumentos en educación, claro que se refiere al material didáctico, pieza clave en la tarea docente, Manrique y Gallego (2013) introducen sobre él: La educación, como proceso fundamental en la vida de los hombres, implica aprender y desaprender constantemente. Consta de una variedad de recursos y estrategias que facilitan y producen aprendizajes en el sujeto. Por ello, las instituciones educativas permiten el acceso a materiales didácticos para que los docentes los utilicen en el aula de clase, de tal forma que propicie una educación más dinámica y eficaz (p.102).

Aunque parezca imposible de creer, los materiales didácticos han padecido ante las nuevas tecnologías y el capitalismo, donde el maestro sucumbe ante estos instrumentos “de moda” y hace uso de ellos desmedidamente sin otorgarle algún valor sentimental, hoy en día, no es muy común ver a educadoras elaborando su propio material didáctico hecho que fue toda una revelación pues en la Normal no hacían énfasis en la producción de material didáctico. Pero ese no era el caso de todas las educadoras, a mi paso como practicante me

pude encontrar con docentes titulares responsables en la fabricación de material y realmente fueron de gran inspiración.

Entonces comprendí lo siguiente: si la innovación se trata de “mejorar productos para poder competir”, yo quería innovar en el uso de material didáctico para competir con aquellas educadoras que aún se empeñan en su material e inspirar a las que no pero sobre todo, demostrarme a mí misma que puedo ser un sujeto creativo y una persona innovadora.

Para tener una noción más precisa de las implicaciones del material didáctico en los procesos de aprendizaje, en Moreno (2015) Brunner y Elkonin argumentan lo siguiente: “A partir de los materiales, los objetos y los instrumentos, los niños realizan acciones que dirigen progresivamente a un fin; a través de ellas seleccionan y activan procedimientos; sirviéndose de ellas construyen las primeras hipótesis de trabajo sencillo” (p.781).

Y en la misma línea, Manrique y Gallego (2013) discuten sobre el material didáctico como fuente de aprendizaje lúdico y recreativo con los niños de nivel preescolar argumentando que:

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. En efecto, los materiales didácticos son herramientas usadas por los docentes en las aulas de clase, en favor de aprendizajes significativos; en este sentido, el interés de la investigación radicó en

analizar la intencionalidad que le dan los docentes del nivel preescolar a la implementación de los materiales didácticos y su relación con el aprendizaje significativo (p.104).

La educación preescolar, es el nivel más puro del sistema educativo, en él se encuentran oportunidades maravillosas para explotar en creatividad e innovación debido a la edad de los pequeños, es el nivel donde se permite jugar todo el día y no se está mal visto, es el nivel donde la educadora tiene la oportunidad de formar valores y conocimientos en el marco de la diversión, tenemos a niños cuya capacidad de asombro es infinita, pero sabiendo todo esto no me esmero lo suficiente en brindarles experiencias dichasas, dejando a un lado lo que caracteriza a las educadoras, la producción de material didáctico, se hace todo lo contrario restándole valor con las prácticas inflexibles y carentes de motivación donde los alumnos se sienten abrumados y cansados.

Manrique y Gallego (2013) reedifican el mérito de los materiales diciendo que éstos son la praxis de los conocimientos del maestro, debido que a través de ellos se devela la capacidad del docente para adaptar los contenidos a los procesos y ritmos de los niños. Los materiales son herramientas de las que se apropia el docente en su práctica, pero éste se vuelve intencionado y didáctico en la medida en la que le permita al estudiante interactuar de forma activa con sus conocimientos, estimule el desarrollo físico, cognitivo y afectivo que actúa de manera dinámica a partir de la motivación (p.107).

Pero para que se logren esos procesos de aprendizaje los materiales deben poseer ciertas características para cumplir con su propósito pedagógico, Guerrero (2009) enlista las características de los materiales didácticos (p.2):

- Facilidad de uso. Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado.
- Uso individual o colectivo. Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo.
- Versatilidad. Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas, alumnos.
- Abiertos, permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.
- Que promuevan el uso de otros materiales (fichas, diccionarios...) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo).
- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos.
- Capacidad de motivación. Para motivar al alumno/a, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes.
- Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as. Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades...) y los progresos que vayan realizando.
- Estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los

propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas.

- Esfuerzo cognitivo. Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.

- Disponibilidad. Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.

- Guiar los aprendizajes de los/as alumnos/as, instruir, como lo hace una antología o un libro de texto por ejemplo.

Ésta información la consideraré al momento de elaborar mi material didáctico innovador, tanto el propósito y sus cualidades deben ser tomadas en cuenta para responder a las necesidades de los niños, pero también a la consolidación de mis competencias para formarme como una educadora idónea con los saberes y cualidades requeridas para formar a los alumnos del siglo XXI.

### **Razones para Innovar**

Ahora bien, ¿Por qué es necesario innovar en nuestra práctica docente? Pues Martínez (en Soubirón et al., 2011, p.27) dice: Los docentes deben articular su desempeño profesional entre las demandas rigurosas de los currículos nacionales, los desafíos globales que la sociedad de la información les impone a los sistemas escolares, con la cotidianidad de lo que ocurre al interior del aula y el conjunto de diversidades asociadas a cada estudiante y momentos pedagógicos del ciclo educativo.

Asimismo, Escudero (2000) resalta: Por nebuloso que pueda resultar a veces este concepto, a pesar de las controversias, la tarea de la educación y la formación de los sujetos

es algo siempre perfectible, pendiente de revisión y abierto a mejoras sucesivas. Sólo de ese modo, podemos seguir manteniendo diálogos teóricos y prácticos entre la educación que deberíamos propiciar y la que de hecho estamos logrando (p.15), en pocas palabras “la educación ha de ser entendida siempre como una actividad innovadora relacionada con el cambio y la transformación social” (p.13).

Rivas (s/f) ofrece otras razones vistas desde otra perspectiva: En el fondo de todo impulso innovador autogenerado se halla el propósito de mejorar la acción docente en sus efectos y consecuencias. Los motivos que impulsan la innovación educativa, en cualquiera de sus variedades, sea el impulso vocacional más noble, sea la preocupación por el otro, sea la autorrealización docente o la afirmación de la personalidad profesional, están vinculados, en sus fundamentos y consecuencias, al modo de cumplimiento del rol docente (p.105).

De manera general, los autores invitan a acoger a la innovación como una herramienta de desarrollo profesional encaminada a la mejora del comportamiento docente, pues al ser la educación un hecho social, debemos estar abiertos a la mejora continua. Esto no es algo que se pueda evitar fácilmente ya que, el escenario social actual demanda revisar y reorientar la intervención para cumplir con las expectativas de la comunidad; razones para innovar hay muchas no importa **cuál** se tome, la innovación es la vía en estos tiempos modernos para que los maestros sobrevivamos a las políticas, reformas pero sobre todo, a las exigencias sociales.

De manera personal, mi razón para innovar es para mejorar mi desempeño docente, hoy en día la palabra mejora está relacionada con el término excelencia mismo que encontramos repetidamente en los discursos de la Nueva Escuela Mexicana, por consiguiente me interesa transformar mi práctica docente para ofrecer una educación de excelencia.

También quiero innovar para seguir construyendo mi identidad docente perfilándome como una educadora que usa el pensamiento crítico y creativo para la toma de decisiones respondiendo a los desafíos de la sociedad y por último, en beneficio de mi autorrealización docente.

Para adoptar a la innovación Martínez (en Soubirón et al., 2011, p.27) plantea que el ejercicio docente está íntimamente ligado a la capacidad innovadora. Cada vez que un maestro debe tomar alguna decisión que no estaba considerada en la planificación original, está innovando. En cada oportunidad en que el liderazgo educativo se pone a prueba, como parte del esfuerzo por mediar y localizar los contenidos que deben resultar pertinentes a los estudiantes, los docentes están innovando.

Lo anterior deja una tarea interminable al docente, obligándolo a hacer metamorfosis en su intervención para responder a la sociedad contemporánea que cada vez más se vuelve inexorable y radical. Los maestros, somos responsables de guiar a esa sociedad a su futuro de la mejor manera, con herramientas viables para su próspero desarrollo sin olvidar los valores y habilidades sociales para desenvolvemos en armonía con nuestros pares. Finalizo con ésta conclusión de Martínez en el Seminario de Uruguay (p.31): La innovación no es una opción, es un imperativo para cualquier docente del siglo XXI.

### **Factores que Dificultan o Limitan las Innovaciones Educativas**

Aun conociendo las implicaciones positivas y las necesidad de la innovación dentro de la práctica docente, existen factores que la dificultan o la restringen, Rivas (s/f) habla de formas de resistencia a la innovación originadas en las obstinación que ponían los profesores, como individuos o grupos. Por consiguiente, las innovaciones habrían de concentrarse en

vencer las resistencias u oposición de las personas a la innovación, sin considerar el destacado peso de otros factores. Se consideraba que, eliminando el fenómeno de resistencia de los individuos, la implantación de la innovación educativa se produciría de un modo casi automático (p.117).

El continúa diciendo, que ciertas innovaciones no son implantadas en determinadas instituciones escolares por la ausencia de un clima idóneo, interno o externo, por insuficiente información, por la carencia de ciertos instrumentos, por restricciones organizativas, entre otras causas. Pero, no siempre estas restricciones se originan del centro escolar, también se deben considerar los componentes del sistema social, el sistema educativo, la propia naturaleza del proceso educativo o la índole de la innovación misma, además de la resistencia individual (p.118-119).

Carbonell (2006) por su parte, destaca de manera explícita, otros factores que dificultan y frustran las innovaciones (p.33-38):

1. Las resistencias y rutinas del profesorado. Las rutinas que tienen firmes aliados del corporativismo, el conservadurismo, la funcionarización de la profesión, la inercia y la alergia a todo tipo de cambio. Todo ello proporciona seguridad, comodidad y tranquilidad al profesorado.

2. El individualismo y el corporativismo interno. La cultura de la colegiabilidad artificial que fomenta el encapsulamiento corporativo de pequeños grupos dentro de la institución escolar que rivalizan y se enfrentan entre sí para la obtención de más recursos y privilegios y una mayor cuota de poder en la distribución del curriculum y en la organización del centro.



3. Pesimismo y malestar docente. Profesores que muestran su descontento y cansancio porque se sienten abrumados ante la complejidad de los nuevos roles y tareas.

4. Los efectos perversos de las reformas. Muchas reformas nacen ya envejecidas y que fallan en su conceptualización inicial del cambio y en su excesiva regulación y burocratización que condicionan menormente la autonomía y creatividad del profesorado y, por consiguiente el desarrollo de innovaciones.

5. Las paradojas del doble currículum. Cada tramo de la pirámide escolar tiene su propia cultura pedagógica y sus propios ritos a la hora de pensar, organizar y aplicar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Existe entre ellos múltiples rupturas, abismos y discontinuidades.

6. La saturación y fragmentación de la oferta pedagógica. El consumismo ha llegado también a las escuelas y existe un mercado poderoso y creciente que invaden diariamente los centros, incluso aquellos que apenas disponen de recursos y de presupuesto.

7. Divorcio entre la investigación universitaria y la práctica escolar. La universidad, salvo excepciones muy loables, suele danzar al son de músicas que conectan muy poco con la realidad escolar. Debido a la escasa sensibilización y preocupación que existe para averiguar qué ocurre en la escuela y en las aulas.

De acuerdo a mi experiencia y, con base a lo observado durante mi estancia en diferentes instituciones de diversos contextos, le agregaría el aumento en la carga administrativa, siendo la causante de estrés, incertidumbre y agobio de varios docentes y

directivos catalogándola como “absurdamente redundante”. Asimismo, hay que mencionar la falta de uniformidad en las instituciones educativas, la ausencia de incentivos, la desigualdad en la asignación de recursos y la poca vocación o compromiso del profesorado para atender las demandas actuales.

A todos nos da miedo el cambio, en cualquier ámbito de nuestra vida estamos obligados a modificar estructuras y aunque, no siempre esos cambios resultan de la manera deseada, aprendemos de los errores para no repetirlos en el futuro y, reflexionar sobre las enseñanzas rescatadas formando con ellas experiencias de aprendizaje. Lo mismo pasa en las aulas, cualquiera puede ser “pionero” en innovación educativa y si bien, se puede fracasar, pero esas caídas servirán para exhortar a los próximos a que lo intenten y poder lograr un cambio innovador.

### **El Maestro como Protagonista de las Innovaciones Educativas**

Ya hablé de la innovación educativa, sus tipos, el por qué es necesario innovar y algunas de sus restricciones, ahora sigue el papel del maestro dentro de las innovaciones, para ello, es necesario que los maestros tengan la disposición de convertirse en aprendices de forma permanente tal como lo sugiere Latapí (2003, p.18):

La condición esencial para que el maestro aprenda es que tenga disposición a aprender. Aprender implica hacernos vulnerables, suprimir seguridades, asumir riesgos. Como en esta profesión lo nuevo tiene que ser confrontado con la prueba del ácido del aula, ese riesgo es muy real: inducir a los alumnos a pensar por sí mismos implica aceptar que van a descubrir cosas que el maestro ignora y que le harán preguntas para las cuales no tendrá respuesta.

La elección del cambio, es un asunto individual del docente, derivado de sus factores impulsores y motivación, solo él podrá hacer posible el proceso de innovación superando las restricciones o limitaciones pues de acuerdo con Rivas (s/f, p.149), el proceso innovador se inicia en virtud de una decisión personal, asumiendo alguna modificación del propio comportamiento docente, que toda innovación implica. La decisión, como libre elección entre distintas alternativas, puede ser la de introducir una innovación, introducir otra o ninguna.

Es importante que los docentes se consideren así mismos como el personaje principal en la transformación docente y Rodríguez (2000, en Rodríguez y Castañeda) me convence de esto al afirmar que “los maestros son los protagonistas principales en el cambio educativo. Son los actores de las prácticas pedagógicas innovadoras, con sus experiencias y reflexiones, quienes propician la aparición de nuevas teorías pedagógicas” (p.109).

Al considerar al maestro como practicante de la innovación, hace cuestionarme sobre cuáles son las características que debe adoptar para ser catalogado como un sujeto innovador. Moreno (2000) expone ciertos rasgos sin los cuales resultaría difícil esperar que un sujeto sea innovador (p.25-28):

- ❖ Sensibilidad para percibir y dejarse cuestionar por hechos y situaciones que se presentan en la realidad y que pueden considerarse como contradictorios o como no satisfactorios en términos de lo que se espera de ellos. Este rasgo puede identificarse con lo que algunos autores denominan como “capacidad de asombro”, la cual se revela cuando lo que pasa inadvertido para unos, es percibido, caracterizado y problematizado

fuertemente por otros, hasta el punto de interpelarlos para generar estrategias que puedan modificar de manera sustancial dichas situaciones.

❖ Apertura al cambio conceptual; éste es un rasgo que puede considerarse como componente cognitivo fundamental en el sujeto innovador. La falta de apertura al cambio conceptual, que por lo general conduce a un ejercicio rutinario de la práctica docente, el cual se convierte en una especie de “lugar seguro” desde el que actúa el profesor.

❖ La independencia intelectual es un rasgo de gran relevancia en el sujeto innovador, mismo que también podría designarse como pensamiento independiente o como pensamiento autónomo. Así como un individuo va definiendo su personalidad en los aspectos afectivos, relacionales, valorales, etcétera; necesita definir su “personalidad intelectual”.

❖ La creatividad. Desde una visión reduccionista se ha llegado a relacionar la creatividad de los docentes sólo con cierta destreza para realizar tareas como el diseño de material didáctico, el aprovechamiento de material de reúso, etcétera. Si bien éstas pueden ser manifestaciones de creatividad que tienen valor, la creatividad va más allá, es uno de los rasgos que permite al hombre desarrollar y dar cauce a todo su potencial constructivo y transformador en cualquier campo de acción.

Díaz-Barriga Arceo (2010) también proporciona información al recuperar su obra del 2009, donde planteaba una serie de propuestas relacionadas con los procesos de formación y apropiación de los docentes en torno a la innovación educativa (p.53-54):

✓ La formación docente debe partir de las situaciones y dilemas que el docente enfrenta en la práctica y conducir a la reconstrucción de saberes, creencias y formas de actuación en el aula.

✓ La formación del docente en las llamadas innovaciones curriculares no es de todo o nada: hay que considerar el tránsito del docente por distintas etapas en el complejo camino que conduce a entender e incorporar en su aula dichos modelos. Al mismo tiempo, se involucran los procesos afectivos, motivacionales y volitivos del docente, los cuales requieren considerarse en el proceso formativo.

✓ Es necesario el acompañamiento de mentores competentes: los profesores requieren recibir el suficiente modelado, guía y realimentación en el proceso formativo.

✓ La formación no puede ser demasiado corta en tiempo ni restringirse a una simple habilitación técnica.

✓ Se requiere iniciar un camino de colaboración con la participación de especialistas curriculares e instruccionales, didactas y docentes, que conduzca al desarrollo de nuevos abordajes didácticos con un carácter interdisciplinar.

✓ En el proceso de formación no puede dejarse al docente a su suerte, como sujeto aislado, se requiere su incorporación a una comunidad de discurso crítico y de producción situada de nuevas propuestas didácticas.

✓ El uso de cualquier tipo de tecnología o modelo educativo en el aula no es neutral; hay que preparar al docente en la reflexión ética y política respecto a las innovaciones y desarrollar una mirada de su empleo desde un marco de educación para la diversidad, el cambio, el desarrollo humano sustentable y la equidad.

Moreno (2000), no se queda atrás y dice: la formación para la innovación tendría que ser objetivo de todos los grados y niveles educativos, no mediante un programa o unas acciones específicas sino a través de la totalidad de las acciones educativas que en aquella se producen. El desarrollo de los rasgos con que se ha caracterizado al sujeto innovador demanda un ambiente de aprendizaje en el que una a una de las acciones se convierta en oportunidad para que el estudiante observe y cuestione la realidad, cultive la apertura al cambio conceptual, desarrolle la independencia intelectual y despierte la creatividad (p.29).

Formarnos en sentido de la innovación, es una tarea de todos y en todos los aspectos de la vida, es un proceso que no sólo le concierne a las políticas educativas, el docente debe dar ese primer paso aventurándose a poner en práctica situaciones didácticas innovadoras o al utilizar materiales didácticos novedosos de igual modo, el maestro debe valerse de una herramienta fundamental para el conocimiento y previo aprendizaje de las innovaciones, la investigación.

## **Investigación**

Rodríguez y Castañeda (2001) aseguran que “la investigación es como el alimento intelectual del quehacer educativo y pedagógico, sin sus aportes el cambio, las reformas y las innovaciones carecerían de fundamentos teóricos y de orientación conceptual” (p.109). Conuerdo absolutamente con esta cita, debido a que por medio de la investigación, surgen las ideas generadoras de innovaciones.

Del mismo modo, Briones menciona (en Rodríguez y Castañeda 2001, p.108) que el profesor de aula debe comprometerse directamente con la investigación que se refiera a su labor como educador. Ese compromiso y acción debería tomar las siguientes formas:

- a) El profesor reflexivo, la investigación – acción
- b) El profesor como usuario de los resultados de la investigación educativa
- c) El profesor como investigador individual, el profesor – investigador
- d) El profesor como participante en equipos de investigación

Tras el Primer Congreso Nacional de Investigación educativa realizado en la Escuela Normal de Jilotepec 2019, titulado “La investigación educativa para transformar la praxis”, se puede rescatar de la memoria lo siguiente: Investigar es un proceso necesario para la generación de cambios, para revisar y analizar el conocimiento construido a partir de la evidencia de la experimentación, al realizar, con atención y sistematicidad, acciones para generar un nuevo conocimiento y con ello la mejora educativa. Utilizar la investigación para el cambio a fin de fortalecer la docencia, seguramente resultará en la figura de un docente capaz de contribuir a reposicionar su imagen en el entendido que es la persona que más conoce de los problemas que se generan en el interior del aula (Guadarrama, 2019, p.7).

Recuperando el Seminario Internacional de Uruguay, la panelista Nora Valeiras, retoma a Palladino (1995) haciendo hincapié en el objetivo de la investigación aplicada que “es la búsqueda de conocimientos que permitan mejorar el dominio del hombre sobre la realidad y colaborar en la resolución de problemas, estableciendo un puente entre la teoría y la práctica” (p.73).

“La investigación es el sustento de la innovación” dice Moreno (2000, p.30-31) condensando el papel de la investigación dentro de la innovación con esta premisa. Yo conceptualizaría a la investigación como la búsqueda de conocimientos que permite el

dominio de la realidad estableciendo un vínculo entre la teoría y la práctica. Es un paso importante para producir cambios y darle soporte, relevancia, sustento y fundamento a las innovaciones que efectuemos.

### **Diseño de Situaciones Didácticas**

Una vez entendida la innovación educativa, continúo con otro término esencial en este trabajo: las situaciones didácticas. Guy Brousseau en Sadovsky (2005, p.3) postula la necesidad de un “medio” pensado y sostenido con una intencionalidad didáctica. Las interacciones entre alumno y medio se describen a partir de del concepto teórico de situación adidáctica, que modélica una actividad de producción de conocimiento por parte del alumno, de manera independiente de la mediación del docente. El sujeto entra en interacción con una problemática, poniendo en juego sus propios conocimientos, pero también modificándolos rechazándolos o produciendo otros nuevos a partir de las interpretaciones que hace sobre los resultados de sus acciones.

El medio al que se refiere Brousseau (en Sadovsky 2005, p.5) es la conocida situación didáctica, pero él la define como una situación adidáctica que es una interacción entre un sujeto y un medio, a propósito de un conocimiento. La situación es una interacción, la palabra interacción da cuenta de una ida y vuelta entre el sujeto y el medio: frente a un problema el sujeto elige una alternativa entre varias posibles, la pone en juego y tiene la posibilidad de analizar los resultados de sus acciones reafirmando sus decisiones o rectificándolas. El carácter de adidáctico remite a un tipo de vínculo con el medio, en el que el sujeto compromete sus saberes.



Él también define el papel del docente como diseñador exigiéndonos identificar un conjunto de posibles para la situación, ofrece elementos para interpretar que, en la situación real el alumno no es conducido “como por un carril” a la solución de un problema. “La situación debe conducir al alumno a hacer lo que se busca, pero al mismo tiempo no debe conducirlo”. Si ello ocurriera (si el alumno fuera “llevado” a la solución del problema) no estaría tomando decisiones, no estaría entonces produciendo conocimiento (en Sadovsky, 2005, p.7).

Brousseau nos recomienda lo siguiente: las situaciones que se diseñan no pueden determinar el proceso de aprendizaje, pero en el momento que se elaboran es fértil pensarlas como si realmente lo determinaran, porque de esa manera se afinan al máximo los análisis que permiten anticipar las potencialidades de la situación (en Sadovsky, 2005, p.7).

Si se toma en cuenta lo que encontramos en los Programas de educación Preescolar, la Guía de la Educadora, Plan 2011 (SEP, 2011) expone:

Situaciones didácticas: Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos (p.175).

Mientras tanto en el Programa actual, SEP (2017) dice sobre el proceso de planificación lo siguiente:

Las propuestas que seleccione o diseñe deben ser conjuntos de actividades articuladas entre sí y que impliquen relaciones claras entre los niños, los contenidos y usted, con la finalidad de construir aprendizajes y que llamaremos situaciones didácticas. Usted tiene la responsabilidad de establecer el orden en que abordará los Aprendizajes esperados y de seleccionar o diseñar las situaciones didácticas convenientes para interesar a sus alumnos y favorecer que vayan avanzando en su logro (p.169).

Y en cuanto a las condiciones que debe reunir una situación didáctica el mismo programa (p.172) enlista de la siguiente manera:

- ∞ Tener la finalidad de promover los aprendizajes de los niños con base en lo que pueden y saben hacer respecto a los Aprendizajes esperados seleccionados, el enfoque de los campos y áreas y las orientaciones didácticas.

- ∞ Ser interesante para los alumnos y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia. Para los niños, es interesante lo que está a su alcance, pero no que sea tan sencillo que no les demande nada; si es retador pero no imposible; si les demanda participación activa.

- ∞ Propiciar que los niños usen lo que ya saben para ampliarlo o construir otros conocimientos.

- ∞ Determinar formas de intervención docente congruentes con el enfoque de los campos y áreas.

En resumen, las situaciones didácticas son un conjunto de actividades interesantes y motivantes, con una intencionalidad didáctica donde el niño entra en interacción con una

problemática o reto, demandándole movilizar y poner en juego sus propios conocimientos así como, capacidades pero también, produciendo nuevos resultado de sus acciones. Su diseño obliga a los docentes a suponer los posibles procesos de aprendizaje, permitiendo anticipar las respuestas de los alumnos afinando las actividades e integrando aspectos de su contexto.

### **Práctica Docente**

Para cerrar el apartado del marco referencial, toca hablar de aquel aspecto donde impactará la innovación educativa, me refiero a la práctica docente. De acuerdo con De Lella (en García, Loredó y Carranza, 2008, p.3) se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

García et al. (2008, p.3-4) hacen la diferencia entre práctica educativa y práctica docente, entendiendo la primera como el conjunto de situaciones enmarcadas en el contexto institucional y que influyen indirectamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje propiamente dichos; se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre profesores y alumnos en el salón de clases, determinadas en gran medida, por las lógicas de gestión y organización institucional del centro educativo. Todo lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente, en tanto que los factores contextuales, antes tratados como variables ajenas al proceso de enseñanza y de aprendizaje, aquí se consideran parte de la práctica educativa.

De la misma forma, asumen que la distinción entre práctica educativa y práctica docente es esencialmente de carácter conceptual, ya que estos procesos se influyen

mutuamente (p.5), presuposición que me parece valida ya que a partir de las decisiones tomadas en la práctica educativa repercutirán en el aula, por lo tanto en la práctica docente.

En la misma línea temática, Vergara (2016, p.75) quien argumenta que la práctica docente se caracteriza por ser dinámica (por sus constantes cambios), contextualizada (porque es in situ) y compleja (porque el entendimiento se da de acuerdo al tiempo y espacio); se considera además como una forma de la praxis, porque posee los rasgos de cualquier actividad: un agente ejerce su actividad sobre determinada realidad, con apoyo en determinados medios y recursos.

En Vergara (2016, p.75-76) se entiende la práctica docente como una práctica social, (Angulo, Contreras, Carr y Schön) altamente compleja apoyada en perspectivas diversas desde las que se seleccionan puntos de vista, aspectos parciales que en cada momento histórico tienen que ver con los usos, tradiciones, técnicas y valores dominantes en un sistema educativo determinado apoyada en perspectivas diversas desde las que se seleccionan puntos de vista, aspectos parciales que en cada momento histórico tienen que ver con los usos, tradiciones, técnicas y valores dominantes en un sistema educativo determinado (Sacristán, Sacristán y Pérez, Furlán y Remedi, Ezpeleta).

Shulman en (García et al. 2008) afirmaba que los profesores requieren dominar dos tipos de conocimiento:

- 1) el conocimiento del contenido de la asignatura
- 2) el conocimiento pedagógico general

Señaló la necesidad de que los profesionales de la docencia desarrollen un conocimiento, que es el resultado de la interacción de los dos anteriores, al que denominó conocimiento del contenido pedagógico de la asignatura, se refiere a las formas específicas de enseñar una asignatura particular (p.6).

Fierro en su clásica obra de 1999, Transformando la práctica docente, la entiende como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso (maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia), así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro (p.21).

Fierro también dice que la práctica docente contiene múltiples relaciones (p.22) las cuales con las siguientes:

- La docencia implica la relación entre personas. La relación educativa va con los alumnos pero se establecen otros vínculos con otras personas (padres de familia, demás maestros, autoridades escolares, la comunidad).
- Maestros y alumnos se relacionan con un saber colectivo.
- La función del maestro está también estrechamente vinculada a todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad.
- El quehacer del maestro se desarrolla en un marco institucional, lo que genera también múltiples relaciones.
- El trabajo del maestro está intrínsecamente conectado con un conjunto de valores tanto personales y sociales como institucionales.

Para finalizar, Vergara (2016, p.76) argumenta que la práctica docente también implica acciones intencionales que tienen efectos en un mundo social, por ello puede considerarse que en las prácticas que los docentes realizan, se ponen en juego ciertas intenciones conscientes, pero también deseos, temores, expectativas, etc. La práctica docente constituye un punto de convergencia de los diferentes elementos institucionales de la educación en un plano, el de las acciones que realizan los docentes.

### Cronograma de acciones

Entendemos como Plan de acción el foco de la investigación para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido (Latorre, 2005, p.28). A continuación, se presentan las acciones a efectuar para llevar a cabo el proceso de investigación acción y la transformación de mi práctica docente.

NP	ACCIÓN	FECHA DE APLICACIÓN	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
1	Presentación del plan de acción a las autoridades escolares y padres de familia de la institución.	27 de noviembre 2019	Lista de cotejo	
2	Aplicación de cuestionarios a docentes y directivos del Jardín de Niños para conocer sus pensamientos acerca de la innovación educativa.	9 – 13 diciembre 2019	Lista de cotejo	
3	Investigación acerca del concepto de innovación educativa y elaboración del marco referencial.	16 diciembre 2019 – 2 de marzo 2020	Autoevaluación	
4	Diseño de situaciones didácticas con base a la investigación realizada en la elaboración del marco referencial.	9 de marzo 2020 – 1 de mayo 2020	Escala de valoración	
5	Aplicación de situaciones didácticas en el grupo de 2° “A” y alumnas del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” de la localidad de Dongú, Chapa de Mota	17 de marzo, 12, 13 y 15 de mayo 2020	Diario de trabajo	
6	Análisis y evaluación de las situaciones didácticas empleadas.	15 - 17 de mayo 2020	Diario de trabajo Listas de cotejo	
7	Reorientar las situaciones didácticas que no hayan cumplido con el propósito.	16 – 17 de mayo 2020	Escala de valoración	

8	Aplicación de las nuevas situaciones didácticas.	18 – 19 de mayo 2020	Diario de trabajo	
9	Análisis y evaluación de las nuevas situaciones didácticas diseñadas.	20 – 26 de mayo 2020	Diario de trabajo	
10	Entrega de informe de prácticas profesionales.	15 de junio 2020		



## Seguimiento y Evaluación

Este apartado se describirá los instrumentos a implementar para medir los avances de las acciones a lo largo de la implementación del Plan de acción, los cuales, servirán como parámetro para la elaboración del Informe de Prácticas profesionales. Se hará uso de lista de cotejo, autoevaluación, diario de trabajo y escala de valoración.

➤ Lista de cotejo: Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización. (SEP, 2013, p.57).

Las listas de cotejo se implementarán con padres de familia, para valorar la presentación realizada cuando se dio a conocer el plan de acción, y con docentes y directivos del Jardín de Niños referente a los cuestionarios a realizar pero también para evaluar el desempeño de los alumnos en cada una de las actividades.

### Acción 1

<b>LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS</b>		
<b>Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.</b>		
<b>Criterio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Mencionó el tema/propósito de la presentación.		
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.		

La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.		
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.		
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.		
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.		
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.		
<b>GRACIAS</b>		

## Acción 2

<b>LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A DOCENTES Y DIRECTIVOS POR LA ESTUDIANTE NORMALISTA</b>		
<b>Maestra (o):</b>		
<b>Instrucciones: marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.</b>		
<b>Criterio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico.		
El lenguaje es sencillo y claro.		
Las preguntas son de tipo abiertas.		
Las preguntas van en relación con el tema planteado.		
No se presenta alguna falta de ortografía en la redacción de los ítems.		
<b>GRACIAS</b>		

## Acción 6

<b>Nombre de la situación didáctica: Botiquín de las emociones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>Indicadores de evaluación</b>			
Identifica en la historia las diferentes emociones representadas.			
Menciona situaciones cotidianas que le provocan diferentes sentimientos como tristeza, alegría, enojo, miedo o preocupación.			
Muestra seguridad al hablar sobre sus sentimientos.			

<b>Nombre de la situación didáctica: Mi cancha de juego</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Muestra firmeza y control en sus movimientos al manipular herramientas.			
Ejecuta movimientos de estabilidad al jugar con materiales.			
Se observa empatía al trabajar con distintos compañeros.			

<b>Nombre de la situación didáctica: Serpientes y escaleras</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.			
Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.			

<b>Nombre de la situación didáctica: Ruleta de la salud</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Logra poner en práctica hábitos de higiene personal como lavado de manos y cepillado dental.			

Identifica el uso que se les da a productos de higiene.			
Comprende la importancia de una buena higiene para estar saludable.			

<b>Nombre de la situación didáctica: Adivina qué o quién es</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.			
Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.			
Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.			

### Acción 9

<b>Nombre de la situación didáctica: Serpientes y escaleras</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.			
Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.			
Se mantiene en la casilla correspondiente sin mover su juguete.			
Respeto las reglas del juego practicando la honestidad y empatía.			

<b>Nombre de la situación didáctica: Adivina qué o quién es</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			

Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.			
Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.			
Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.			
Entiende las indicaciones de evitar usar ciertos adjetivos para describir la tarjeta.			
Recapacita acerca de las características a mencionar para poder describir.			

➤ Diario de trabajo: es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano; cuando sea necesario, también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella (SEP, 2017, p.176).

Es fundamental considerar al diario de trabajo dentro de los proceso de reflexión, pues considero que, capta la esencia del día a día del trabajo en las aulas, siendo una fuente de primera mano donde se rescatan experiencias que ayudan a mejorar continuamente permitiendo evaluar tanto a alumnos como nuestra intervención. Es un instrumento concreto, sencillo y factible en cualquier contexto donde se utilice y es adaptable para toda situación didáctica aplicada.

### Acciones 5, 6, 8 y 9

DIARIO DE TRABAJO SEGUNDO GRADO GRUPO "A"	
FECHA:	
NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:	
<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b> (en relación con las actividades planteadas)	

<p><b>Reacciones y opiniones de los niños</b> (¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no? Decir que no les gustó o que les disgustó no es lo mismo, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿se les dificultó o fue sencilla su realización?)</p>	
<p><b>Valoración general de la jornada de trabajo</b> (incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar?)</p>	

➤ Autoevaluación: el propio estudiante y le permite comprobar su nivel de aprendizaje y, en su caso, reorientarlo (Cruz y Quiñones, 2012, p.102). Cabero y Gisbert 2002 (en Cruz y Quiñones, p.102), autoevaluar consiste en un conjunto de actividades autocorrectivas acompañadas de soluciones que permiten comprobar el tipo y grado de aprendizaje respecto de los objetivos de la acción formativa.

Castillo y Cabrerizo (2003 en Cruz y Quiñones, p.102) refieren que para ser efectiva, la autoevaluación debe tener periodicidad, a fin de que el estudiante vaya comprobando progresivamente su nivel de aprendizaje estando en condiciones de reorientarlo. Por consiguiente, se trata de una herramienta de planificación del proceso de aprendizaje a disposición del propio estudiante, que modula en intensidad y frecuencia según sus necesidades. La autoevaluación se efectuará en acciones sobre procesos de investigación:

### Acción 3

1. Se efectuó una investigación en acervos bibliográficos (biblioteca escolar).

2. Se complementó la investigación con fuentes de internet confiables (redalyc o google scholar)
3. La investigación fue sistematizada y estructurada.
4. Todas las referencias van en relación con el tema central.
5. Se retomó bibliografía de los cursos correspondientes a la malla curricular del plan 2012 de la Lic. Educación Preescolar.

➤ Escala de valoración: Es un cuadro de doble entrada en el cual se anota, en la columna izquierda, una lista de criterios (palabras, frases u oraciones) que señalan con precisión las acciones, tareas, comportamientos, habilidades o actitudes que se desean evaluar de un proceso de aprendizaje; y en la fila superior se establece una escala de valoración que puede ser: dicotómica (sí / no) o categórica (nunca / algunas veces / muchas veces / siempre) o numérica (1, 2, 3, 4) (Secretaría de Educación de Guanajuato, s/f, p.12).

#### Acción 4

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b>			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.			
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio			
La situación didáctica denota creatividad en su diseño.			
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).			

Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.			
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.			
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.			
La situación didáctica es relevante y actual.			
Total			



## Recursos

Con base a Blázquez y Mondino, ofrecen un compendio de perspectivas de diferentes autores, por ejemplo, Navas y Guerras (2002) “los recursos son el conjunto de factores o activos de los que supone una empresa para llevar a cabo su estrategia”. Barney (1991), define recurso como “todo lo que permite a una empresa concebir e implantar estrategias que mejoren su eficiencia y eficacia”. Por último, Chiavenato (1999), “los recursos son medios que las organizaciones poseen para realizar sus tareas y lograr sus objetivos: son bienes o servicios utilizados en la ejecución de las labores organizacionales”.

Clasificación de los recursos según Chiavenato (2008):

- ✿ Recursos materiales: instalaciones y materias primas
- ✿ Recursos técnicos: sistemas de producción y patentes, marcas y derechos
- ✿ Recursos humanos
- ✿ Recursos financieros: propios y ajenos (prestamos, créditos bancarios)
- ✿ Recursos administrativos: planeación, dirección y control

Recursos humanos	Alumnos de 2° “A” Jardín de Niños “Prof. Eduardo Zarza” Docentes y directivos del preescolar Padres de familia Promotores
Recursos materiales	Instalaciones del Jardín de Niños “Prof. Eduardo Zarza” e inmobiliario Material didáctico innovador
Recursos técnicos	Planeación Diario de trabajo Autoevaluación Listas de cotejo Escala de valoración
Recursos financieros	\$1200 aproximadamente
Recursos administrativos	Docente en formación: Fernanda Michel Vidal Hernández

# Informe de Prácticas Profesionales

El Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional (SEP, 2014, p.15). A continuación, se describen las acciones, estrategias, y los procedimientos llevados a cabo para mejorar mi práctica profesional.

### **Acción 1: Análisis de la presentación del Plan de Acción a los padres de familia de la institución**

Cruz Pérez (2012), habla de uno de los principales desafíos del siglo XXI el cual es el deterioro de la participación ciudadana en los asuntos del estado a consecuencia de múltiples sucesos políticos y sociales, los individuos mantiene una actitud distante y despreocupada hacia los intereses públicos. Lo mismo pasa en el ámbito educativo, pues la participación de los padres en los asuntos escolares también se ha venido deteriorando a lo largo del último siglo, mostrándose indiferencia hacia las actividades áulicas, otorgándole a los preescolares el papel de guarderías en lugar de centros de formación.

Por ello, significó mucho la presencia de los padres de familia en mi presentación, pues considero de vital importancia que los tutores estén enterados de los sucesos dentro del aula para crear redes de comunicación sólidas y hacer posible la relación maestro – padre de familia, la cual es fundamental en el desarrollo integral de los niños.

La presentación de las acciones, significó el inicio del plan de acción, funcionando como detonante para las próximas actividades donde puse a prueba diferentes competencias para su ejecución. Para describir mi desempeño al ejecutar la primera acción, me permito hacerlo en dos momentos: uno, al convocar a los padres de familia y dos, junta con los padres de familia.

Un docente debe tener la facilidad para convocar a los padres de familia, empleando la amabilidad y el respeto, sin embargo, debido al contexto, la mayoría de los tutores tiene un trabajo demandante y no se les permite ausentarse del mismo con tanta frecuencia. La docente titular les haría el llamado para darles a conocer los logros de sus hijos el día 27 de noviembre, así que con cortesía le solicité unos minutos antes de su intervención en la reunión para la presentación del Plan de acción. Cabe destacar, que la actitud de mi educadora titular fue accesible y me brindó ese tiempo en la reunión.

Ahora bien, al comunicarles a los padres sobre la junta, se hizo de manera verbal con cordialidad y respeto a la hora de la entrada para no restarles de su tiempo, por supuesto, el aviso se dio con una semana de anticipación para organizar horarios y evitar inconvenientes, sin embargo, de 18 tutores sólo se contó con la asistencia de 11, en su totalidad madres de familia.

En cuanto a la junta con los padres de familia, se utilizó un lenguaje accesible y claro, evitando redundancias y con un tono de voz adecuado para mejorar la comprensión de la presentación, evitando que la información se distorsionará, mi porte era pulcro y serio; siempre mantuve una actitud abierta, no hice uso de algún recurso visual dado que la presentación fue oral y promoví un ambiente de confianza donde ellos externaran dudas y/o sugerencias.

Al inicio de la junta, me presenté nuevamente con ellos y expliqué la intención de mi estancia en el Jardín de Niños, después les di a conocer el nombre de la temática a abordar y el propósito de la elaboración del Informe de Prácticas Profesionales, el cual, es para lograr consolidar mis competencias del perfil de egreso. Asimismo, les comuniqué las acciones a

emprender en la ejecución del Plan de acción y cómo se estarán evaluando. Acentué el hecho de que todas las actividades son con un fin pedagógico y me comprometí en salvaguardar la integridad de los niños en cada una de las acciones futuras.

Para finalizar, les recordé sobre el valor de apoyar a los niños en los materiales escolares para la realización de las situaciones didácticas y mejorar su desempeño; al terminar mi participación, les di la palabra para realizar preguntas u observaciones sobre mi intervención. Más que dudas, ellos expresaron comentarios donde denotaban comprensión y apoyo hacia mi trabajo con sus hijos.

Aunque era la primera vez hablando frente a los tutores, me mostré segura y confiada en cada enunciado. Si bien, ya había tenido pequeños acercamientos con los padres de familia al proporcionándoles información institucional o al entregar a sus hijos, pero ésta reunión marco el inicio para una futura relación más estrecha entre ellos y yo, donde la comunicación sea el pilar primordial para un trato armónico en beneficio de los niños. En cuanto a la evaluación de la acción, se utilizó una lista de cotejo para valorar mi actitud, realizada a 9 padres de familia (Ver anexo 5).

Al analizar mi intervención en esta primera acción, puedo enfatizar sobre la importancia de contar con habilidades para relacionarse con las personas, así como la empatía y el respeto; piezas clave en la comunicación con los padres de familia pues al ser un servidor público, es necesario siempre tener buena actitud para atender a las personas y así poder ganarnos su confianza. Por otro lado, considero un error el no hacer uso de recursos visuales para apoyar mi presentación, mejorado la comprensión del tema.

Las emociones y sensaciones experimentadas en la reunión fueron de nerviosismo al enfrentarme por primera vez a un público de padres familia; de ansiedad y miedo por si algún padre se mostraba en descontento con mi trabajo, pero al platicar con mi educadora titular, me hizo entender que mientras haga un buen trabajo con los niños los tutores estarán satisfechos y me brindarán su colaboración.

## **Acción 2. Aplicación de cuestionarios a docentes y directivos del Jardín de Niños para conocer sus pensamientos acerca de la Innovación Educativa**

Se ha venido hablando del papel del docente en la investigación y su necesaria participación en la investigación social Babbie (1996, p.2) habla de la investigación social, la cual, puede tener muchos objetivos, tres de los más comunes y útiles son: la exploración, la descripción y la explicación. Ahora bien, los estudios exploratorios se suelen llevar acabo con tres propósitos.

(1) Para satisfacer la curiosidad y el deseo del investigador de obtener un mayor conocimiento.

(2) Para comprobar la viabilidad de llevar a cabo un estudio más profundo.

(3) Para desarrollar los métodos que se emplearán en un estudio más profundo. Los estudios exploratorios son esenciales siempre que un investigador se vaya a adentrar en un terreno que sea nuevo para él, y casi siempre proporcionan insights nuevos sobre un tema de investigación.

Los estudios exploratorios no siempre proporcionan respuestas satisfactorias a las preguntas de la investigación (Babbie, 1996, p.4), concuerdo con esta idea, sin embargo

también proporcionan información nueva sobre el tema ampliando nuestro conocimiento y curiosidad, permitiendo entender la postura de la otra persona acreditando la viabilidad del tema. Esto se relaciona con la intención de la aplicación del cuestionario a los docentes y directivos del Jardín de niños el cual es conocer sus pensamientos acerca de la innovación como herramienta para la transformación de la práctica, abriendo paso al inicio de la investigación misma, que se consolida en la acción 3.

Si bien, al ser el cuestionario de carácter cualitativo se deben considerar ciertos parámetros para analizar los datos y así, presentar conclusiones concretas de las respuestas proporcionadas, adoptando una postura crítica – reflexiva para examinar las perspectivas de cada persona en todas las preguntas, reduciendo los datos de tal modo que, se rescate la información más precisa y acorde al tema sin cortar las ideas de los participantes.

En total se aplicaron 4 cuestionarios: 2 a educadoras frente a grupo, 1 a la subdirectora escolar y el último, a la directora escolar. Una de las educadoras es mi Maestra titular con 13 años de servicio, la segunda a cargo del grupo de segundo grado grupo “B” con 22 años frente al grupo, los directivos cuentan con 35 años y 16 años de servicio respectivamente.

Al leer los datos de los cuestionarios consideré en primer lugar que las respuestas correspondieran a la pregunta y no estuvieran desfasadas. Después, para reducir la información, resumí la idea y subrayé las palabras clave de cada una dejando a un lado los datos innecesarios; posteriormente, clasifiqué las respuestas de acuerdo a su similitud en las palabras clave, para finalizar, formulé las conclusiones con base a las palabras seleccionadas uniéndolas con congruencia y cuidando la redacción.

En todas las preguntas me encontré con enfoques diferentes pero al final, la idea central era prácticamente la misma en los 4 cuestionarios (Ver anexo 6), arrojando las siguientes conclusiones:

- La innovación pretende modificar modelos establecidos, introduciendo elementos novedosos o nuevos con el fin de mejorar un sistema en beneficio de los actores y el avance de los mismos.

- La innovación educativa es la introducción de “algo nuevo” en la realidad educativa produciendo un cambio en las aulas mejorando los procesos de enseñanza - aprendizaje y, rompiendo esquemas tradicionalistas respondiendo a las demandas del siglo XXI con creatividad y pensamiento crítico para la toma de decisiones.

- La innovación dentro del ejercicio docente es de gran necesidad, ya que ayudaría a la renovación de la práctica y a la preparación del docente para atender a las nuevas generaciones de niños, implementando recursos nuevos en el aula por medio del diseño de situaciones didácticas novedosas optimizando los procesos educativos y brindándole la oportunidad de ser un agente de cambio e investigador activo.

- Hoy en día, se vive un incremento en la carga administrativa, causa principal por la que se cree que los docentes tienen menos tiempo para dedicarle a la implementación de nuevos materiales o a la elaboración de situaciones didácticas innovadoras aunque también muchas veces influye el contexto escolar, el poco compromiso del docente por actualizarse, en otros casos tal vez los lineamientos poco



flexibles de supervisión o bien, la cultura de la institución tiene arraigadas ciertas prácticas y no se abren a buscar metodologías innovadoras.

- La innovación educativa impactaría en los estudiantes al facilitar sus procesos de aprendizaje, se sentirían más motivados, se crearía un ambiente de aprendizaje armónico donde ellos se sientan felices con ánimos de integrarse a las actividades, de igual modo, se fortalecería el vínculo maestra – alumno permitiendo generar aprendizajes significativos en ellos.

- Se considera viable la posibilidad de utilizar a la innovación en educación para la transformación de la práctica puesto que generaría cambios en beneficio de la comunidad escolar, colocaría al docente en el papel de investigador donde deberá movilizar sus saberes y competencias hacia el avance de sus conocimientos logrando ir más allá de su actuar abriendo sus puertas a un mundo nuevo de oportunidades mejorando su intervención.

- Siempre se intenta sacar de la rutina a los pequeños utilizando coros o juegos, sin embargo como tal el uso de recursos modernos o estrategias nuevas no se han ejecutado en gran medida debido a que nos apegamos al programa y no nos permitimos indagar sobre las actualizaciones en materia educativa y a esto, se le debe sumar la carga administrativa.

- Un ejemplo de práctica innovadora en preescolar sería cuando se utilizan recursos poco vistos, nuevos, novedosos o interesantes, cuando se implementan estrategias motivantes para los alumnos sin perder el enfoque pedagógico y humanista que nos sugiere la Nueva Escuela Mexicana. Asimismo, donde se manifieste una educación inclusiva y se lleven a cabo ideas creativas para

la resolución de problemas y se generen mejoras o transformaciones tanto en la práctica docente como en el logro de aprendizajes significativos y la excelencia en educación.

Con estas conclusiones, deja en claro la importancia y el valor de la innovación dentro de la educación, el innovar es un compromiso con los actores involucrados sabiendo de las posibles dificultades y en ocasiones su fracaso, sin embargo, de los errores se aprende y no por ello se debe temerle al cambio o a intentar estrategias nuevas, pues de eso surgirán ideas que tal vez alienten a los futuros docentes para adentrarse al área de innovación y hacer aportaciones enriqueciendo cada vez más este tema.

En cuanto a la evaluación, se utilizó una lista de cotejo (Ver anexo 6) siendo llenada por las participantes de los cuestionarios dando los siguientes resultados: Las 4 participantes están de acuerdo en que las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico, concordaron en que utilice un lenguaje sencillo y claro, así como en la utilización de solo preguntas de tipo abiertas, cuatro de cuatro participantes respondieron que todas las preguntas van en relación con el tema planteado y no se presentaron faltas de ortografía en la redacción de los ítems.

### **Acción 3: Investigación acerca del concepto de Innovación Educativa y elaboración del Marco Referencial**

Se hablaba de la investigación dentro de los procesos de transformación lo cual es cierto y hasta en algún punto necesario, pues al documentarme de diversa información sobre cualquier esfera social, me permitirá tener perspectivas más amplias y adoptar un sentido

crítico al momento de tomar decisiones y así lograr, la transformación de la práctica docente analizando y repensando mi actuar en cada jornada.

Decidí ejercer esta acción para concretizar mis saberes en cuanto a innovación educativa y, a la par, construir el marco referencial el cuál sustentará mi informe de prácticas profesionales. Si bien, contaba con nociones sobre la innovación en contextos educativos debido al curso Trabajo docente e innovación visto en 5° semestre, donde tuve mi primer acercamiento con este concepto descubriendo autores valiosos como Díaz-Barriga Arceo, Fullan, Moreno, Rodríguez y Castañeda, Carbonell, entre otros.

Sin embargo, también realicé una investigación en diversos portales digitales pertinentes y relevantes (Redalyc y Google scholar) y acervos bibliográficos (biblioteca escolar), encontrándome con varios textos sumamente ricos en información y me dispuse analizarlos para realmente saber qué tipo de materiales debería acoger al momento de diseñar situaciones didácticas. Debo reconocer la antigüedad de estos textos, variando entre los inicios del 2000 y 2015 aproximadamente, no obstante, antes de verlo como una desventaja me permití hacer una comparación y/o relación, entre las diferentes conceptualizaciones de innovación educativa de lo que va del siglo XXI.

Pero, ¿por qué llamar “pertinentes o confiables” a Redalyc y Google scholar? La Red de Revistas Científicas de America Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc) nace como un proyecto de la Universidad Autónoma del Estado de México en 2003; es un sistema que integra a su índice las revistas de alta calidad científica y editorial de la región, comparten el modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta a la comunicación científica (Recuperado de redalyc.org).

Por otro lado, Google Scholar o Google Académico, es un buscador especializado en bibliografía dirigida a la comunidad científico – académica, este servicio permite realizar búsquedas en diversas fuentes desde un mismo sitio y acceder a documentos de texto completo; algunos lo llaman el buscador académico con mayor impacto (Recuperado de <https://socialmediaeninvestigacion.com>).

Con todo lo anterior, sumando el impacto de las TIC en nuestra vida diaria, utilice estos dos servicios en línea y en un blog, para realizar mi búsqueda de manera eficaz y segura, esto me permitió adoptar un sentido crítico sobre qué tipo de información era la más fructífera y confiable, me encontré con todo de tipo de aportaciones y perspectivas aptas para formar mi propia definición de cada concepto empleado en mi investigación. Durante el desarrollo de ésta acción, puse a prueba mi pensamiento crítico para generar mis propios juicios acerca de la innovación educativa, logrando así el proceso de análisis e interpretación de la información.

A mi paso en esta investigación, admito la importancia del trabajo sistematizado y estructurado el cual, contribuyó a la ejecución de la acción número 3 de mi plan de acción, inicié retomando a los autores del curso Trabajo docente e innovación del Trayecto de Práctica profesional, luego desplazarme a buscadores on line confiables, descritas anteriormente. Posteriormente, indague en la biblioteca de la Escuela Normal de Jilotepec y gracias a su buen sistema de exploración y organización, retroalimente la investigación con los materiales solicitados.

Al seleccionar la información, dedique más tiempo que a cualquier otra acción realizada hasta este momento pues a la par, estaba en la construcción del marco referencial.

Inicié colocando de manera general el concepto innovación, para dar pauta a la profundización del estudio de innovación educativa de acuerdo con diferentes autores de otros años, contrastando sus puntos de vista y verificando si la innovación educativa ha tenido modificaciones en su conceptualización en los últimos 20 años. De esta investigación, se desprendieron más términos por analizar como creatividad, investigación educativa y situación didáctica, los cuales, vienen explícitos en el marco referencial.

A modo de autoevaluación, expreso lo siguiente: Para poder ejecutar esta acción, tuve que adoptar el papel de investigador movilizando capacidades y habilidades para poder buscar información de manera veraz y organizada, delimitar el tema sin perder el centro de la investigación, seleccionar la información y finalmente, analizar los contenidos logrando la comprensión del tema llevando mis conocimientos a otro nivel elevado.

Por último, cito a Guadarrama (2019, p.6), los cambios sociales, económicos, políticos, culturales y tecnológicos exigen la construcción de nuevas figuras tanto en la educación como de los docentes, representaciones que conceptualicen a este último como investigador en el aula y en la escuela. Esto, abre pauta a formarnos como un docente vanguardista, capaz de avanzar al mismo paso que la sociedad, como un profesional comprometido con su labor progresando y mejorando cada día de la mano con la investigación.

#### **Acción 4. Diseño de situaciones didácticas con base a la investigación realizada en la realización del marco referencial**

Sadovsky (2005) toma a Brousseau (1988) para su obra Teoría de las situaciones didácticas: un marco para pensar y actuar la enseñanza de la matemática, donde señala que

el trabajo del docente consiste pues, en proponer al alumno una situación de aprendizaje para que produzca sus conocimientos como respuesta personal a una pregunta y los haga funcionar o los modifique como respuesta a las exigencias del medio y no a un deseo del maestro (p.13), éste es el propósito del docente al diseñar situaciones didácticas, producir conocimientos significativos.

Aquí es donde entra en vigor mi pensamiento crítico y creativo, el primero al aplicar juicios hechos a partir de la distinción de diversos autores sobre innovación educativa y la segunda, al construir alternativas mirando desde nuevos ángulos por fuera de las rutinas, todo a favor de la toma de decisiones pertinente para diseñar situaciones didácticas atractivas y motivadoras sin perder el enfoque del campo o área.

Como ya he mencionado, mi capacidad para crear situaciones didácticas dejaba mucho que desear, por eso me propuse corregir esta debilidad pues de ella también dependía mi desempeño en el aula. Después de empapararme de información acerca de la innovación educativa, llegué a la conclusión de que la innovación puede partir de la más mínima y simple idea, solo basta explotarla con ayuda de la creatividad sin olvidar claro, del desarrollo educativo del alumno.

Para comenzar con el diseño de situaciones didácticas innovadoras decidí acoger un material didáctico innovador, este material fungiría como el protagonista de mi situación didáctica el cual, me ayudaría a consolidar los aprendizajes de los alumnos de una manera más atractiva y motivante rasgos que no tenían mis planeaciones pasadas, pero antes de elegir los recursos seleccione los aprendizajes comprendiendo los 3 Campos de Formación

Académica y 2 Áreas de Desarrollo Personal y Social (educación física y educación socioemocional).

Pero, ¿por qué elegir al material didáctico como ducto de la innovación? Me inspiré de las respuestas hechas por las educadoras y directivos en los cuestionarios donde comentaban: “Un ejemplo de práctica innovadora en preescolar sería cuando se utilizan recursos poco vistos, nuevos, novedoso o interesantes”. Proveniente de esto me convencí de innovar en la implementación y/o diseño de material didáctico pues es lo más puro y tradicional de la educación que se debe salvar de los tiempos capitalistas dado que hoy en día todo se puede comprar.

Procedente de lo anterior, me hace retomar lo siguiente: “Pensar en innovación implica analizar las buenas tradiciones pedagógicas para rescatarlas. Es necesaria una innovación que dialogue con lo que se hace en la escuela, reinventar y recrear prácticas” (Soubirón et al., 2011, p.127). Entonces si lo que quiero salvar es el material didáctico, es perfecto para usarse como cauce de la innovación pues éste va implícito al momento de diseñar situaciones didácticas.

Si la innovación se trata de “mejorar productos para poder competir”, yo quería innovar en el uso de material didáctico para competir con aquellas educadoras que aún se empeñan en su material e inspirar a las que no pero sobre todo, demostrarme a mí misma que puedo ser un sujeto cognoscente, una persona innovadora. Anteriormente ya se había definido las características y la importancia del material didáctico en los procesos de enseñanza – aprendizaje pero es necesario recalcarlo en este apartado. Manrique y Gallego (2013) nos dicen lo siguiente:

El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico-lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto. El material didáctico es una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga la docente de ello en su propuesta metodológica (p.105).

Aclaro que los recursos implementados no son de mi autoría, son materiales que acogí para darle sentido de “nuevo” a mi intervención y con esto me refiero a “algo nuevo” con respecto a lo preexistente tal como lo mencionaba Moreno en el apartado del marco referencial formulando que la innovación educativa no sólo se refiere a algo que es generado, instituido o presentado por primera vez, incluye también maneras nuevas de hacer algo que ya ha sido conocido. Para sumar a esta idea, Havelock y Huberman en Rivas (s/f, p.28) dicen: “El papel de las innovaciones, en un campo tan condicionado por la sociedad, como es la educación, no es el de inventar, sino más bien el de adaptar soluciones conocidas a situaciones concretas”.

Me atrevería a decir que los materiales y/o recursos son obligatorios en la tarea docente para el cumplimiento de nuestra labor, a través de ellos no solo el estudiante logra el conocimiento sino también, los maestros denotan habilidades y competencias. Los docentes deben comprender del valor didáctico de los materiales como una herramienta de gran alcance en el desarrollo de los niños, de igual manera, comprender la influencia de la



manipulación de diferentes materiales en los procesos cognitivos de los pequeños ayudándolos en la apropiación de los contenidos.

Una vez seleccionados los aprendizajes leí y reflexioné, el Enfoque Pedagógico de cada campo y área así como las Orientaciones Didácticas para tener presente el propósito de cada uno en el diseño de las situaciones, pues era algo que se me hacía hincapié en planeaciones pasadas, no perder de vista el enfoque (en se encuentran los aspectos particulares que requieren ser abordados en cada campo y área) y las orientaciones, son estrategias que recomienda el programa para la enseñanza del campo o área, estos dos elementos considero importante dominarlos antes de diseñar situaciones de aprendizaje.

En el programa vigente de Educación Preescolar, menciona que las situaciones didácticas deben ser interesantes demandando a los estudiantes su participación activa. Se debe captar el interés del alumnos desde el inicio, por eso opte por iniciar las sesiones con cuentos, adivinanzas y canciones, además de llamar su atención y motivarlos, es la apertura al nuevo contenido y ayuda a activar conocimientos previos. Para el desarrollo de la situación didáctica deje la exploración y manipulación del material didáctico novedoso, es importante antes de utilizar el material, los niños se familiaricen con él para entender su funcionamiento. Solo en el caso de una situación didáctica deje el material didáctico como método de evaluación en el momento del cierre.

Se elaboraron 5 situaciones didácticas las cuales, ahora de manera general hablaré sobre el material didáctico empleado en cada situación. La primera situación es del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación socioemocional (Ver anexo 8), para cumplir con el aprendizaje elaboré un “Botiquín de las emociones” el cual, contiene diversos recursos con

nombres peculiares para ser usados por los niños cuando pasen por diferentes emociones, ayudándolos a identificar lo que sienten dentro de un clima de confianza.

Para la segunda situación, se pretende utilizar materiales que demanden control en los movimientos de los niños (Ver anexo 9 y 10), el manipular una tela con orificios mientras intenta meter una pelota en una de las aberturas ayudará a tener precisión en sus respuestas motoras, esto es para Educación física. El tercer material, una lona de más de 2 metros de perímetro en la cual se visualiza en juego tradicional de serpientes y escaleras, ayudará al niño a mejorar sus habilidades de conteo mientras aprende a jugar de manera colaborativa (Ver anexo 11 y 12).

Para el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social, quise concientizar sobre la higiene personal para evitar enfermedades (Ver anexo 13), una de ellas el COVID – 19, pandemia que está afectando a nuestra sociedad, para evaluar los conocimientos aprendidos una ruleta de madera es la mejor manera en la que el niño se divierte mientras consolida sus conocimientos (Ver anexo 14). Por último, inspirado en el juego de mesa “Adivina quién” una diadema donde se tiene que colocar una tarjeta para que le compañero adivine la imagen mientras el otro describe el objeto ayuda a los niños a potenciar su lenguaje creando enunciados cada vez más complejos para el campo de Lenguaje y comunicación (Ver anexo 15 y 16).

El uso de juego también fue una pieza clave en el diseño de situaciones didácticas, pues como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la

cooperación, la empatía y la participación grupal. El valor del juego en la educación infantil es reconocido desde los orígenes mismos del jardín de niños; sin embargo, es necesario distinguir su carácter recreativo (libre, como actividad de descanso y relajación) y su función como recurso potenciador de procesos de razonamiento y de aprendizajes importantes (SEP, 2017, p.163).

La visualización de videos para ayudar a la comprensión de los contenidos, es un medio que no se debe olvidar, pues a los niños les atraen los sonidos e imágenes encontradas en ellos, resultan muy útiles para los pequeños cuando viene información que ayude a respaldar lo visto en sesión. La música como fuente de motivación también emplee, favorece un ambiente de juego y le pone un poco más de diversión a la situación didáctica. El uso de diferentes espacios dentro y fuera del aula permitirá que los alumnos no se centren en un solo lugar evitando el estrés y la tensión realizando diferentes desplazamientos.

Las preguntas y consignas también fueron contempladas, a través de ellas pienso movilizar sus saberes e incitarlos a pensar y analizar las situaciones presentadas, dando cabida a la creación de sus propias deducciones y/o supuestos pues como dice Brousseau en Sadovsky (2005) “si el alumno fuera llevado a la solución del problema no estaría tomando decisiones, no estaría entonces produciendo conocimiento” (p.7).

Para el cierre, los juegos de participación, las preguntas y el material innovador, servirán como método de autoevaluación para hacer reflexionar a los alumnos sobre su desempeño y lo aprendido en la situación de aprendizaje, así ellos tendrán que razonar sobre sus acciones y decisiones tomadas en el desarrollo de la situación. En este punto espero de los alumnos, la puesta en práctica de valores como la honestidad, para reconocer sus errores

o dificultades y la capacidad de repensar su desempeño, de igual modo, cómo lo trabajado se vincula con su realidad.

Para evaluar esta acción empleé una escala de valoración valorada por la responsable de Práctica Profesional pues ella, está al pendiente del desempeño y de la revisión de las planeaciones, asimismo quería conocer la perspectiva de una experta sobre el diseño de mis situaciones.

En conclusión con los resultados de las tablas (Ver anexo 17 - 21) solo 2 situaciones didácticas obtuvieron 38 y 36 de 40 puntos debido a que, no se consideraron tan creativas y con poca relevancia, paralelamente, las 3 situaciones con 40 puntos se consideran aptas dentro de la innovación cumpliendo con todos los criterios de la escala de valoración. Los puntajes no son solo resultados, pues me comprometen a tener mayor responsabilidad en el futuro para diseñar situaciones didácticas logrando la meta de sobrepasar mis expectativas y logros personales.

De manera general, me quede satisfecha con cada situación didáctica diseñada, intenté dejar a un lado el lápiz y papel para que los niños pongan a prueba sus sentidos usando los diferentes materiales didácticos. Los materiales cumplen con las características definidas por Guerrero (2009, p.2) es decir son fáciles de controlar ya sea individualmente o en equipo, la mayoría de los materiales empleados tiene versatilidad pudiéndolos implementar en otros Campos o Áreas con diferentes aprendizajes, se pueden modificar para adaptarlos a cualquier contexto, son atractivos lo cual podría aumentar la motivación del alumno, sin embargo, hasta ponerlos en práctica podré comprobar si guían a los alumnos a un aprendizaje movilizandolos sus habilidades metacognitivas.

Finalizo con una cita de Moreno (2015): “Los materiales no son simplemente objetos o enseres con una funcionalidad fija y definida, sino que realmente, la función por excelencia que conlleva, surge del fruto de la connotación emocional que le imprime el niño” (p.779). He aquí el llamado hacia todos los docentes para revalorizar los materiales didácticos y emplearlos en el diseño de situaciones didácticas para el logro de los aprendizajes.

#### **Acción 5. Aplicación de situaciones didácticas en el grupo de 2° “A” y alumnas del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” de la localidad de Dongú, Chapa de Mota**

Rescatando los 12 principios de conducta profesional que sugiere Beaudoin (2013) para orientar y ejercer la profesión docente mejorando el concepto que tiene la sociedad respecto a los educadores, requiere de ponerlos en práctica uno a uno para dominarlos poco a poco y así, sean parte de nuestra rutina en las aulas satisfaciendo las necesidades de los alumnos. Sin embargo, cuando el autor hablaba en su principio número once sobre ser resilientes, nunca me imaginaria tener que aplicarlo en una circunstancia como la que estamos viviendo.

Siebert (2005) en Beaudoin (2013, p.127) señala que la resiliencia es esencial en el mundo de hoy: “En nuestras vidas personales, las cosas están cambiando con tanta rapidez que todo el mundo debe aprender a ser competente en cambios, a afrontar los contratiempos imprevistos y a superar las adversidades no deseadas”. De un momento a otro, no nos quedó de otra a alumnos, docentes en formación, educadoras titulares, formadores de formadores y, al mundo en general, a resguardarnos es nuestros hogares debido a la pandemia que azota al mundo entero.

El Coronavirus o COVID – 19 es un virus que puede causar enfermedades desde un resfriado común hasta enfermedades graves respiratorias de acuerdo con la OMS, se contagia por medio del contacto directo con personas infectadas al toser, estornudar o hablar, por ello se recomienda lavar manos varias veces al día, usar cubrebocas, mantener un distanciamiento físico, evitar lugares concurridos, evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca.

Por tal motivo y desde el 20 de marzo de 2020, la población mexicana se encuentra en cuarenta suspendiendo clases y eventos sociales, por tal motivo, la aplicación de las situaciones didácticas no pudo llevarse a cabo en su totalidad, sólo se aplicó la situación didáctica “Botiquín de las emociones” en el grupo de segundo “A” y para concluir con las demás situaciones seleccioné a dos alumnas de tercer grado del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” de la localidad de Dongú, Chapa de Mota siguiendo con atención las recomendaciones de las autoridades de salud.

Indudablemente el principio de Beaudoin se aplica a este evento, por muy desafortunado que parezca la situación social el afrontar este contratiempo, me permitirá forjar mi actitud docente en el marco de la resiliencia para superar próximos infortunios de menor o mayor magnitud, comprendiendo la aplicación de mis conocimientos adquiridos en mi formación. La tarea docente siempre estará expuesta a problemas sociales que van más allá de sus limitaciones pero practicar la resiliencia ayudará a recuperar y mantener la estabilidad, convirtiendo la desgracia en fortuna tal como lo dice Siebert (2005) en Beaudoin (2013, p.127).

La única situación didáctica aplicada en el grupo de segundo “A” era con la ayuda del “Botiquín de las emociones”: la situación didáctica duró 40 minutos comencé leyendo un

cuento clásico para que los niños identificarán algunas emociones que los personajes expresaban y adentrarlos al contenido, para contextualizar el uso del “Botiquín de las emociones” me disfracé de doctora y les presente el material, conforme observaban el contenido del botiquín daba la oportunidad de explorarlo, para crear un clima de confianza les pedí sentarse en una almohada para que se sintieran cómodos al expresarse sobre sus emociones.

Salimos al patio y por medio del juego “El lobo feroz” quise crear esa relación entre los sentimientos del personaje y los de ellos, de vuelta al salón en un juego de mímica tenían que adivinar las emociones, para el cierre nos sentamos en el suelo y con la dinámica de la papa caliente tenían que completar las frases usando emociones ligadas a un evento, por ejemplo: Fernando -“me enoja si... mi hermano mayor me quita mis juguetes”-.

El resto de las situaciones didácticas se aplicaron con el apoyo de dos niñas de tercer grado de un kínder cerca de mi residencia, con la autorización de sus padres y siguiendo las medidas preventivas, apliqué mis situaciones en diferentes días, para ello, debí ajustar las situaciones diseñadas para 19 niños a 2 niñas.

La segunda situación didáctica consistía en utilizar materiales que requieran control y presión, trabajamos en el patio y comenzamos con movimientos simples a modo de calentamiento para evitar calambres o torceduras, primero les presenté actividades donde tenían que controlar con una mano una pelota mientras la botaban de un punto a otro, después tenían que transportar con una cuchara en su boca cereal de un recipiente a otro. Antes de cerrar la actividad les presente la tela cortada en forma rectangular con 2 orificios en cada esquina, dejé que la exploraran e hicieran sus supuestos sobre cómo se usaría, luego de darles

las instrucciones y reglas del juego desarrollaron la actividad. Como cierre y evaluación de la actividad las hice reflexionar sobre su desempeño con algunas preguntas.

La situación didáctica “Serpientes y escaleras” inició con una canción y para retomar la tarea previa use un títere para llamar su atención, “convertimos” un pequeño tablero del juego en uno gigante gracias a una “caja mágica”, repasamos las reglas del juego tradicional pero ahora en lugar de mover una ficha serán los niños quienes estarían dentro del tablero y ellos se moverían de acuerdo al número que indicaría un dado. Para realizar esa actividad salimos al patio y con música de fondo, lanzaban el dado, contaban los puntitos y avanzaban esa cantidad en la lona, para cerrar la situación dejé que se pusieran cómodas para que me compartieran sobre su experiencia en el juego.

En la siguiente situación didáctica llamada “Ruleta de la salud”, quise que reflexionarán sobre la importancia de la higiene personal, les proporcioné un gis para que escribieran su nombre en el piso del patio, después les dije que haríamos una receta y ellas me comentaron que tenían las manos sucias y tenían que lavarlas antes de tocar la comida. Aproveché este espacio para cuestionarles sobre las consecuencias de preparar o comer la comida con las manos sucias, ellas me mencionaron las más comunes como lombrices y diarrea, les pregunté sobre el proceso para lavar adecuadamente las manos y entre las 3 nos complementamos para deducir la manera de hacerlo.

Elaboramos nuestro postre (ensalada de frutas), les reproduje un video sobre la higiene personal para que reflexionarán más acerca de la higiene y la salud. Finalmente usamos la ruleta de madera donde se encontraban elementos de higiene personal como jabón para manos, peine, cepillo de dientes, Shampoo y gel antibacterial, ellas giraron la ruleta y



de acuerdo al producto señalado decían su uso y cómo les ayudaba, ejemplo: Liliana –“me lavo las manos con jabón para evitar el coronavirus”-.

Para la última situación didáctica, el propósito era describir al personaje de la tarjeta, para introducirlas al tema les planteé adivinanzas donde se destacaban características físicas o palabras clave que les sirviera para adivinar, les di una diadema a cada una de las niñas y coloque las tarjetas en la mesa así cada que adivinaban una podían tomar otra, para evaluar la situación el juego de la silla me ayudó a que se expresarán con referencia a la actividad realizada.

El hecho de aplicar las situaciones en un espacio totalmente escolar genera mucha más presión que desde un espacio como la comodidad del hogar, yo me sentía con menos tensión pues no tenía a la educadora titular observándome pero igual, me generaba dudas si mi intervención estaba siendo la idónea, ya que no había nadie que me corrigiera. Cabe recalcar que el resultado de la situación varía si se aplica a un grupo de 19 a 2 niñas, lo cual me permitió prestar mucho más atención a cada movimiento de las niñas en comparación de estar observando a más de diez niños al mismo tiempo.

El instrumento utilizado para evaluar ésta acción es el diario de trabajo, para su elaboración me base en las preguntas encontradas en el Programa actual de Educación Preescolar (Ver anexo 22). Zabalza por su parte habla, de los diarios de clase, los cuales define como un “estupendo recurso para hacer explícitos los propios dilemas con respecto a la actuación profesional” (p.21) ésta perspectiva no se aleja de lo mismo que pretende el diario de trabajo según la SEP (2017, p.176) pues lo define como un medio para reflexionar sobre la práctica al mismo tiempo que, se describe el trabajo cotidiano.

Al describir lo vivido en el diario, me permitió reflexionar sobre mi desempeño y señalar aquellos momentos de la intervención donde los niños exponen sus competencias y ponen en práctica sus habilidades y conocimientos, me facilitó identificar los sucesos más relevantes del día, pude hacer un estudio de lo que me funcionó o falló al aplicar la situación didáctica, situándome como analista – crítico de mi trabajo donde repaso mi actuar, mis estrategias e incluso los valores destacados en mi práctica.

### **Acción 6. Análisis y evaluación de las situaciones didácticas empleadas**

Si lo vemos desde una conceptualización tradicional, Prieto (2008): la evaluación está referida a la verificación del logro de objetivos de aprendizaje a partir de mediciones realizadas por instrumentos que permiten verificar la expresión del aprendizaje o comportamiento observable de los estudiantes, constatación que es considerada como evidencia suficiente para certificar la adquisición de determinados conocimientos, habilidades o actitudes (p.126). Desde mi punto de vista, esta definición está más que desfasada, sin embargo no quiero entrar más a detalle porque es un tema con demasiadas perspectivas complejas, no obstante, ¿realmente la evaluación sirve sólo para medir los aprendizajes de los alumnos?

Yo creo que no, en la evaluación no sólo entra el análisis del desempeño del alumno sino también, el actuar docente como sus técnicas, instrumentos didácticos, saberes e inclusive valores haciendo reflexionar a los docentes sobre la eficacia de nuestras estrategias en el proceso de apropiación de los aprendizajes, “es decir, provee información respecto del nivel de aprendizaje de los estudiantes, a la vez que suministra indicios empíricos acerca de

la calidad y pertinencia de las prácticas de enseñanza para su posterior transformación” (Celman, Litwin, Camilloni y Jackson en Prieto, 2008, p.127).

Para evaluar las situaciones aplicadas además del diario de trabajo, que como ya dije es una herramienta muy completa para analizar la intervención, utilicé listas de cotejo para comprobar el logro del aprendizaje (Ver anexo 23-27) pues lo más importante, además de consolidar mis competencias, era que los estudiantes generaran conocimientos, gracias a ambos instrumentos de evaluación pude realizar el análisis de las situaciones didácticas y conocer la pertinencia de cada material didáctico al momento de su implementación en la construcción del aprendizaje.

⇒ Situación didáctica: “Botiquín de las emociones”

⇒ Material didáctico innovador: Botiquín con:

**Banditas pegabesos** para curar las tristezas al igual que un beso.

**Gasas abrazadoras** para calmar los enojos, son tan fuertes como un abrazo.

**Toalla recoge – lágrimas**, para limpiar los llantos ocasionados por preocupaciones.

**Spray aleja miedos** que atacará a cualquier miedo que presente el niño, dotándolo de valentía para superarlo.

**Pastillas anti rabietas**, funcionando como un calmante para cuando el niño este enojado o estresado.

**Pelota rabiosa**, pelota la cual al apretarla ayudará al niño a calmar su temperamento.

**Vitaminas remolino**, ideal para los niños que presentan poca energía o casi no participan.

⇒ Análisis: Al inicio se muestran seguros hablando de sus emociones representados en otros personajes haciendo los siguientes comentarios: Lucca –el lobo estaba enojado como yo cuando mis primos me quitan mis juguetes-, Fernando –yo igual me asusto como los cochinitos cuando me quedo solo en mi casa-. Cuando me presenté con el disfraz de doctor, ellos se vieron con ansias por descubrir lo que venía.

Al presentarles el botiquín los niños se observaban curiosos por los artefactos dentro del botiquín y se mostraban ansiosos por usarlos, al sentarse en su cojín se sintieron en mayor confianza para hablar sobre sus emociones: Victoria –yo necesito las curitas (Banditas pegabesos) cuando estoy triste-, Karol –cuando no tenga ganas de trabajar me receta unas vitaminas remolino para tener energía Maestra-, Alondra –le voy a decir a mi mamá que en su trabajo de esa medicina (Spray aleja miedos) a los niños que les da miedo vacunarse-.

Aquí los niños ya hacían la relación entre el botiquín y las emociones mencionando algunas situaciones cotidianas que ocasionaban tristeza, enojo y miedo, de igual modo, lograron identificar aquellas situaciones que les generan diferentes sentimientos como alegría, miedo o tristeza. Para el final de la situación ya no decían “me siento igual que el lobo”, sino que decían con seguridad “a mí me da miedo las oscuridad” (Cecilia), “estoy tan alegre cuando mi mamá me compra un helado” (Angel).

De acuerdo a lo rescatado en el diario y al llenar la lista de cotejo, puedo decir que la situación didáctica salió bien y no es necesario replantearla pues se logró el

aprendizaje, el material, así como mi intervención, permitieron generar aprendizajes significativos.

↪ Situación didáctica: “Mi cancha de juego”

↪ Material didáctico innovador: Tela cortada en forma rectangular con 2 orificios en cada esquina para insertar la pelota

↪ Análisis: Al sólo observar a dos niñas me permitió percatarme de mejor manera de su desempeño. Ambas tenían un mejor control de sus movimientos siendo alumnas de tercer grado de preescolar, al mostrarles la tela se veían confundidas pues aunque la exploraron no comprendieron rápidamente su funcionalidad hasta que se les explicó de su uso. Al manipular el material se veían entusiasmadas por estarlo manejando, aunque la tela estaba cortada de un tamaño para que pudiera usarse en equipo eso no les fue impedimento para las niñas utilizarán el material.

Mientras manipulaban la tela, se les podía escuchar riendo mientras deslizaban la pelota intentando insertarla en alguno de los orificios por lo que declaro esta situación también como exitosa ya que el material cumplió con las expectativas de trabajo, permitió a las niñas ejecutar movimientos que les demandaban control y precisión al mover la tela en diferentes direcciones para hacer caer la pelota en uno de los agujeros, además de que desarrollaban sus habilidades motoras, ellas se divirtieron y compartieron momentos gratos como compañeras.

↪ Situación didáctica: “Serpientes y escaleras”

↪ Material didáctico innovador: lonas del juego tradicional

↪ Análisis: Al abrir esta situación con una canción elevó las expectativas de las alumnas por las siguientes actividades, cuando el tablero pequeño de “Serpientes y escaleras” se “convirtió” en una lona gigante sus caras de emoción fueron evidentes y anhelaban usar de inmediato el material, repasamos las reglas para jugar y salimos al patio, les di dos dados pues ellas ya sabían contar cantidades un poco más grandes, en comparación con mis alumnos de segundo donde la mayoría cuenta hasta el 10.

No obstante me encontré con un problema, como ellas eran las que avanzaban en lugar de una ficha al momento de lanzar los dados, se movían de lugar y no se integraban a su mismo sitio, por ello opté por lanzar yo los dados y decirles el número mientras que ellas hacían correspondencia entre el número y las casillas que avanzaban, sin embargo, la mitad del proceso lo hacía yo y ese no era el propósito de la actividad, debido al problema detectado declaré esta situación como próxima a replantear.

↪ Situación didáctica: “Ruleta de la salud”

↪ Material didáctico innovador: Ruleta de madera

↪ Análisis: Desde el inicio traté de mantener la atención de las niñas con la elaboración de una receta, reproducción de un video y preguntas que las ayudaría a reflexionar, al momento del cierre la ruleta de madera me ayudó a comprobar si habían comprendido el verdadero valor de la higiene personal en la salud. En cuanto la vieron, el interés aumento aun cuando ya era el cierre de la situación, con curiosidad y un poco de miedo por temor a descomponerla, las alumnas jugaron con la ruleta y emitieron comentarios como:

Camila –yo me lavo mi cabello con Shampoo para evitar tener piojos-, Liliana – a mi cepillo de dientes le hecho pasta para tallar mis dientes y que no me salgan caries-. Por estos cometarios y con base a la lista de cotejo, esta situación didáctica cumplió con su objetivo.

↪ Situación didáctica: “Adivina qué o quién es”

↪ Material didáctico innovador: diademas con tarjetas para describir

↪ Análisis: El objetivo de la actividad era que describieran al personaje de la tarjeta y al mismo tiempo emitir enunciados más estructurados para fortalecer su expresión oral, si bien, la actividad fue muy fácil para ellas, supongo que por su alta capacidad para describir y explicar, la actividad no fue tan retadora para ellas ya que terminaron antes de lo planeado. Lograron emitir enunciados estructurados para describir el personaje, se basaron en la observación y sus conocimientos previos para decir las características del personaje, ambas destacaron en esta actividad de expresión oral.

Debido a que la actividad no era un desafío, las alumnas perdieron rápido el interés y demandaban algo más retador, por lo que la situación didáctica no cumplió con las expectativas de las alumnas y aunque reconocieron que el material era interesante, la forma de emplearlos no fue tan asertiva para ellas por ésta razón, la situación didáctica será replanteada y evaluada nuevamente.

El análisis de las situaciones me deja una tarea importante para las dos situaciones a mejorar, no me siento decepcionada de ellas pues de los errores se aprende y al evaluar estas actividades, puedo reorientar mi trabajo y perfeccionar mi actuar, tal como lo dice la SEP (2017, p.127) “la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar

los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes”. Al analizar éstas situaciones, me doy cuenta de lo mucho que he avanzado y aprendido en el diseño de las situaciones didácticas lo cual, me hace sentir orgullosa de mi trabajo, aún hay cosas por pulir pero todo se puede lograr con esfuerzo y compromiso.

### **Acción 7. Reorientar las situaciones didácticas que no hayan cumplido con el propósito**

Para darle continuidad al verdadero significado formativo a la evaluación, se requiere que los profesores reflexionen sobre sus creencias para mejorar los procesos educativos, ya que ello les proporcionaría los datos básicos y fundamentados para tomar nuevas decisiones, reorientando y determinando el curso de la enseñanza y de la evaluación, de manera razonada, pertinente y viable (Prieto, 2008, p.140). De la evaluación antes hecha de las situaciones didácticas aplicadas, se requieren reorientar 2 situaciones debido a su poca pertinencia en la consolidación de los aprendizajes.

Para mí, reorientar significa replantearlas las actividades por medio de algunas modificaciones para mejorar el proceso de aprendizaje, conservando el propósito pero al agregar o quitar acciones estamos asegurando dicho proceso. No es algo sencillo, hay que visualizar todos los escenarios posibles al aplicar tales alteraciones y sus consecuencias, para evitar caer nuevamente en el error, por tal motivo, se debe pensar minuciosamente en qué nuevas actividades añadir o decidir cuáles eliminar para la plena ejecución de la situación.

La primera situación didáctica a reorientar es la de “Serpientes y escaleras” donde comentaba que las niñas perdían su posición al contar los puntos de los dados, fue la falla principal de la situación. Para compensar esta deficiencia, considero pertinente hacer uso de



un elemento para marcar el avance los participantes, en este caso podría ser un juguete el cual ayudará al niño a comprobar su avance o retroceso dentro del juego. Creo que ese objeto extra, ayudará al niño a apropiarse más fácilmente de la actividad pues, le está sumando un artículo de valor a la situación didáctica así, al momento de lanzar los dados ya no temerán moverse de su lugar y perder su posición.

En la segunda situación se dedujo que no era lo suficientemente retadora para las habilidades de las niñas, aunque se concluyó con éxito no significó una movilización de los conocimientos de las pequeñas. Atribuyo esta carencia desde su diseño, la docente responsable del curso marcó esta situación didáctica como la menos innovadora y relevante (Ver anexo 21) entonces desde antes ya se predecían sus posibles fallas.

Para darle mayor intensidad a la actividad decidí omitir algunos adjetivos al momento de describir, obligándolas a buscar más alternativas para detallar el objeto, por ejemplo: si el objeto a describir es un plátano no puede decir su color, si la imagen es de un animal no puede decir de qué se alimenta, en caso de describir una prenda de ropa, evitar decir en qué clima se recomienda usarla. Mis expectativas para estas nuevas situaciones son altas, espero cumplir tanto las mías como las de las alumnas, pues no quedaron satisfechas la última vez con las actividades. Estas nuevas situaciones didácticas (Ver anexo 28 y 29).

Aunque pareciera no cambiar drásticamente, las modificaciones leves que sufrieron espero tengan un impacto superior al anterior, para consolidar mis competencias profesionales y los aprendizajes de los alumnos. Finalizo con una cita de Celman, 2005 (en Prieto, 2008) a modo de conclusión acerca del propósito de la evaluación que va en relación con la acción 7:

Favorecería el diseño de prácticas apropiadas al contexto y a las características socioculturales de los estudiantes, ajustando las estrategias y adecuando los materiales de trabajo, destacando oportunamente las áreas de estudio en las que se observan aprendizajes deficientes o incompletos y emitiendo comentarios para que los estudiantes reafirmen sus aciertos y/o corrijan sus errores (p.127).

### **Acción 8. Aplicación de las nuevas situaciones didácticas**

Al reorientar las nuevas situaciones, quise cambiar el inicio de ambas para evitar caer en la repetición, me dispuse a explotar todas mis aptitudes para garantizar el éxito de las situaciones sacando a flote los atributos que según Lopez (en Beaudoin 2013, p.21) personificamos los maestros, me refiero a la capacidad de ser paciente, afectuoso, organizado, atento, firme, cariñoso, sensible y entregado. El éxito o el fracaso de las situaciones dependían nuevamente de mi manera de actuar y esta vez deseaba que todo fuera diferente a comparación de la primera vez.

En la aplicación de la primera situación didáctica reorientada, “Serpientes y escaleras” inicié con una canción sobre los números y su orden a modo de motivación, después les planteé un pequeño ejercicio de conteo: tenían que enumerar los escalones correctamente (siguiendo el orden estable) para responder un simple problema, acción que no ejecuté en la intervención pasada y sirvió para despertar su interés, no sólo concretaban sus habilidades de conteo sino también los identificaban de manera escrita. Entramos al momento donde utilizamos la lona y a pesar de ser la misma dinámica, a ellas no les importó hacerla otra vez no obstante, al desplazar su juguete en lugar de ellas, se les hizo más fácil contar y hacer la correspondencia uno a uno.

En cuanto a la situación didáctica “Adivina qué o quién es” también se inició de manera distinta, comenzamos con una dinámica divertida sobre adivinar los alimentos, es una actividad donde las niñas se divirtieron y la disfrutaron mucho ya que, al tener los ojos vendados ponían a prueba sus demás sentidos. Continuaron con la actividad de las diademas, un área en la que eran expertas, la desarrollaron sin problemas como la última vez, sin embargo cuando fue el turno de la segunda parte, donde las condicioné a evitar ciertos adjetivos, se mostraron preocupadas e inseguras sobre qué decir.

Los primeros intentos les llevó un poco más de tiempo de lo normal y no lograban comprender bien las indicaciones, para ello, las doté de confianza con comentarios como “Tú puedes eres una niña muy brillante” o “Trata de pensar un poquito yo confié en que lo lograrás”, les repetía la indicación en todo momento y estaba pendiente a cualquier duda.

Aunque al final de la actividad, no la lograron dominar como la vez anterior, si consiguieron mencionar características para adivinar la imagen de la tarjeta, cada una se llevó un tiempo diferente pero es parte de su estilo de aprendizaje, yo sólo cumplí con asistirles y motivarlas para sobrellevar el reto. Fue una actividad de sentimientos encontrados, de mi parte porque en algún momento creí que sería un fracaso pero les tuve fe a las niñas y a sus capacidades, en otros momentos también sentí la frustración de ellas al no poder usar ciertas palabras pero consiguieron sobrepasar las expectativas.

Algo que me gustaría recalcar de esta intervención es mi actitud, gran parte del éxito de las situaciones aplicadas se alcanzaron fue gracias a eso, tal vez no inicié en ésta carrera por vocación pero dos cosas son seguras: la primera tiene que ver con mi proceso de identidad docente la cual, estoy construyendo paulatinamente gracias a las experiencias y

conocimientos adquiridos en las prácticas profesionales y la segunda, quiero ayudar a mis alumnos a convertirse en seres extraordinarios confiados en sí mismos, con la autoestima suficiente para proponerse generar cambios positivos en su contexto.

Esto me recuerda algo de Beaudoin (2013) “podemos enseñarles destrezas y conocimientos y podemos hacer otras muchas cosas para nuestros alumnos, pero no hacemos más que ayudar a los estudiantes a que ellos mismos descubran quiénes son” (p.25) y éste considero, es el propósito de la educación, inspirar a nuestros alumnos y empoderarlos en alas del cambio social.

### **Acción 9. Análisis y evaluación de las nuevas situaciones didácticas diseñadas**

A estas alturas, es bien sabido que la evaluación no sólo sirve para conocer el avance del alumno en cuanto a los aprendizajes, es también una herramienta para examinar nuestra labor, Prieto (2008) detalla esta idea de la siguiente manera:

El profesor no sólo puede visualizar la evolución del aprendizaje de cada niño, identificar sus necesidades y detectar sus dificultades respecto de un determinado contenido, sino que, a su vez, puede explorar las relaciones entre estas dificultades y sus propias prácticas docentes, al proveer información relevante acerca del contenido disciplinario y la pertinencia de las prácticas, medios e instrumentos seleccionados, entre otros aspectos (p.128).

Esto se pretende hacer en este apartado, analizar la información para examinar la pertinencia de los materiales y prácticas empleadas, para ésta acción se ocupó una nueva lista de cotejo (Ver anexo 30 y 31) para valorar el desempeño de los estudiantes y el ya conocido

diario de trabajo, donde plasmé todas las experiencias vividas y los momentos clave de mi intervención (Ver anexo 32). Algo a destacar en este análisis es que en las dos situaciones sometidas a modificaciones, lo que falló no fue el material didáctico innovador, sino la técnica al emplearlo no era la adecuada, el error venía desde el diseño repercutiendo en la implementación, lo que condujo al mal manejo de la situación y al fracaso.

### **Situación didáctica: “Serpientes y escaleras”**

Cuando iniciamos la actividad, planteando un problema donde se tenía que aplicar los principios de conteo pero de una manera creativa y motivante, la situación ya predecía otro resultado muy diferente al anterior, al usar las lonas las niñas se mostraban entusiasmadas aun cuando ya sabían de su utilidad no dejaban de perder interés en ellas, demostrándome que el material era el adecuado para motivarlas a la situación didáctica. Al desplazar un juguete en lugar de su propio cuerpo dentro del tablero, el conteo y la correspondencia uno a uno fue más fácil para las niñas formando un clima más armónico y productivo donde las pequeñas se apropiaban de la actividad y de su proceso de aprendizaje.

Ellas reconocieron la gran ayuda del juguete y el uso del material innovador como un medio importante para alcanzar el aprendizaje haciendo comentario como: Liliana –Mover a mi muñeca es más fácil porque así puedo contar los puntos de los dados sin olvidar mi lugar en el juego-. Camila por su parte: -Me gusta que el juego sea grande (tablero), puedo mover mi juguete sin miedo de romperlo, y me gusta que tengan colores bonitos así se cuántos cuadros avancé o cuántos me faltan para ganar-.

Las cuestioné sobre que versión de la situación didáctica les gustó más si la pasada o la recién aplicada, ambas concordaron en que les gustó más la segunda pues era más divertido usar sus juguetes y contaban fácilmente los dados, personalmente me sentí satisfecha con estos comentarios, me hizo darme cuenta de que finalmente me estoy convirtiendo en una educadora, sensación que no sentía desde que entre a la Escuela Normal, por fin me estaba sintiendo identificada como una profesora de verdad y estaba adoptando mi propio estilo de enseñanza.

### **Situación didáctica: “Adivina qué o quién”**

Inicié de diferente manera esta situación, con un juego el cual, despertó los sentidos de las alumnas; la parte de adivinar alimentos con los ojos cerrados les fue muy motivante y retador observándose ansiosas por tener más actividades de este tipo. Posteriormente al usar, nuevamente las diademas, demostraron una vez más sus habilidades para describir, no obstante, al presentarle la nueva dinámica exhibieron un poco de inseguridad y poca confianza en sus habilidades. Al notar esto, inmediatamente las alenté a realizar la acción con palabras motivantes, si bien, no fue sencillo que comprendieran la indicación en seguida pero ellas se esforzaron por enfrentar el desafío, de igual modo, no las deje solas en el proceso de adaptación.

En conclusión, pudieron completar la situación didáctica no al mismo ritmo que la primera vez pero lo lograron, ambas partes teníamos miedo de fracasar pero yo confié en su potencial y sus capacidades y ellas comprobaron que con un poco de esfuerzo y apoyo, podrían enfrentar cualquier reto. Debo admitir que un factor importante para la aplicación de

dicha situación fue mi buena actitud, sin ella no habría podido motivar a las niñas a confiar en sus habilidades.

Con base a los instrumentos para evaluar esta acción, me atrevo a decir que esta vez ambas actividades cumplieron con su propósito educativo dejándome una gran satisfacción tanto personal como profesional, me hace convencerme que mi lugar es dentro del aula impulsando a las nuevas generaciones, enseñándoles conocimientos pero también valores, a inspirarlos para convertirse en personas extraordinarias confiando siempre en sus capacidades y convenciéndolos que dentro de cada uno, hay magia para cambiar nuestro entorno.

## Conclusiones

El diseño, la ejecución y la evaluación del Plan de acción, representa toda una hazaña personal donde la reflexión y el análisis, guían mi actuar para el fortalecimiento de mis competencias profesionales. No fue una tarea sencilla, muchas veces sentí que no lograría alcanzar las expectativas puestas en este trabajo, sin embargo, demostré cada uno de mis saberes adquiridos en el trayecto de mi formación normalista pero de igual modo, pongo en manifiesto los aprendizajes obtenidos en el trayecto del informe.

De acuerdo a lo analizado, definiría acoger a la innovación como una aventura, en la cual encontré retos, me equivoqué, reorienté, evalué pero también experimenté y aprendí, asumiendo siempre un compromiso al incorporar “algo nuevo”, abriéndome a nuevos paradigmas posibilitando la renovación educativa poniendo en práctica la creatividad. Al usar la innovación en el diseño de situaciones didácticas, más específicamente al poner en funcionamiento material didáctico novedoso, rompí los esquemas que me habían caracterizado en mis primeras planeaciones, adopté un pensamiento creativo para ponerlo en marcha logrando el alcance de la propuesta que era impactar en mi práctica docente al momento de diseñar situaciones didácticas.

Aprendí que innovar puede provocar tensión, ya que me saca de mi zona de confort pero haciendo uso de la investigación, fui emprendiendo caminando hacia el progreso profesional continuo, reedificando mi papel ante la sociedad quien demandaba satisfacer las demandas actuales para responder a las problemáticas del siglo XXI abrazando a la actualización del conocimiento pedagógico en la mejora de las competencias de enseñanza.



Después de revisar los resultados obtenidos en la aplicación de las situaciones didácticas, comprendí el verdadero valor de la innovación en los procesos de enseñanza – aprendizaje, notando un verdadero aumento de motivación e interés por parte de los alumnos en comparación de otras situaciones aplicadas en jornadas anteriores. Formé una conexión entre la teoría y la realidad aplicando críticamente los conceptos expuestos por los autores consultados consolidando así, el uso del pensamiento crítico.

Entendí el significado formativo de la evaluación, empleándola no solo para medir los aprendizajes sino también, se utilizó en el análisis de las técnicas, instrumentos didácticos saberes y valores del docente ayudándome a conocer la eficacia y pertinencia de las actividades, prácticas o medios reorientando mi trabajo. La evaluación fue un componente importante en la transformación de mi práctica docente, sin ella no habría podido hacer el tan valioso proceso analítico-reflexivo de mi intervención pues el Diario de trabajo fue pieza clave para el progreso de mi práctica.

De igual manera, la investigación acción como metodología fue el catalizador determinante en mi trabajo, tomar sus bases como principios en la articulación del Plan de acción fue decisivo para después, darle estructura a mi Informe de Prácticas. El proceso en espiral cíclico, fue el referente para el análisis, reflexión y mejora de mi práctica, al emplear esta metodología, me abrió a un mundo de áreas de oportunidad para solidificar los aspectos de mi ejercicio docente y su valor intrínseco me ayudó en mi desarrollo profesional.

El involucrar la innovación educativa en los procesos de mejora y transformación de mi práctica docente, me permitió valerme y desarrollarme en el marco de los siguientes valores y rasgos para conseguir los propósitos expresados al inicio:

La responsabilidad, organización, sistematización, honestidad, el compromiso, la creatividad, la sensibilidad, el sentido crítico, la tenacidad, la disciplina, la adaptación al cambio, la introducción de nuevos paradigmas o perspectivas, el valor de asumir riesgos, la reflexión, utilización de la investigación y la motivación. Lo anterior, se suma también a la consolidación de mi identidad docente encarnando los valores y conductas de actuación de las personas servidoras públicas de la educación, el actuar con ética profesional regulando mi conducta y ejercicio profesional me garantizará demostrar mi potencial para la enseñanza.

El uso de la creatividad para responder a las circunstancias del contexto, me llevó a despojarme de la frustración causada por el aislamiento social el cual, impactó directamente en el clímax de mi plan de acción, es decir en la aplicación de las situaciones didácticas. Debido a ello, tuve que plantearme diferentes posibilidades en los diversos escenarios para continuar con la ejecución de las acciones llevándome a elegir la opción de aplicar las actividades con otros infantes.

Con esto compruebo la importancia de actuar con pensamiento creativo para atender las adversidades del contexto pues pude generar nuevas posibilidades sin estancarme en el problema del mismo modo el análisis, la comprensión, la interpretación, la valoración y la reflexión fueron actividades cognitivas primordiales para hacer el vínculo entre la teoría de los autores y mis experiencias, permitiéndome formular juicios propios dándole respuesta a mis problemas de la práctica asociando mi realidad con las premisas que cada autor postulaba.

Las decisiones tomadas a lo largo de este proceso de mejora, fueron hechas a base del pensamiento crítico y creativo derivado de los autores revisados, logrando un gran avance en

el fortalecimiento de mis competencias profesionales, aunque no han sido consolidadas en su totalidad así como los propósitos planteados, es algo que la experiencia docente me otorgará al paso de los años, el docente siempre está aprendiendo debido a sus experiencias conferidas por su alcance social y las relaciones que va forjando en su labor.

Me comprometo a no abandonar la innovación educativa en el diseño de situaciones en el marco de plan y programas de estudio para responder a las necesidades del contexto, a inspirar a más educadoras a adoptarla en beneficio de su progreso personal y profesional, pero sobre todo en beneficio de la educación pues es el artefacto que nos ayudará a mejorar nuestra realidad.

## Referencias

Acuerdo No. 650 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. Diario Oficial de la Federación. Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. D.F. México, 20 de agosto de 2012.

Anckerman, S. y Cheesman S. (2010). Marco teórico. <https://investigar1.files.wordpress.com>

Babbie, E. (1996). Manual para la práctica de la investigación social. Capítulo 4: “Diseño de investigación”.

Beaudoin, N. (2013). Una escuela para cada estudiante. La relación interpersonal, clave del proceso educativo. España: Narcea.

Blázquez, M. y Mondino, A. (s/f). Recursos organizacionales: concepto, clasificación e indicadores. <http://www.cyta.com.ar/ta1101/v11n1a3>

Boggino, N. (2005). Convivir, aprender y enseñar en el aula. Argentina: Homo Sapiens.

Carbonell, J. (2006). La aventura de innovar. El cambio en la escuela. Tercera reimpresión. Madrid: Morata.

Colmenares, A. M. y Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Pérez, C. (coord.) (2012). La acción educativa social: Nuevos planteamientos. España: DESCELE.

Cruz, F. y Quiñones, A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona Próxima*, (16), 96-104. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85323935009>

Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, XIV (1), 73-112. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25914108>

Díaz-Barriga Arceo, F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, 1 (1), 37-57. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299128587005>

Domínguez, M. C., Medina, A. y Sánchez, C. (2011). La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 50 (1), 61-86. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333327289004>

Escudero, J. M. (2000). Reconstruir la innovación para seguir peleando por la mejora de la educación. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Escudero+Reconstruir+la+innovaci%C3](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Escudero+Reconstruir+la+innovaci%C3)

Ferras, X. (2014). Una definición de innovación. <http://xavierferras.com>

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente, Una propuesta basada en la investigación - acción. Paidós México.

Freire, P. (2004). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI Editores Argentina.

Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 6 (1–2).

Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1>

Gallego, J. R. (2018). Cómo se construye el marco teórico de la investigación.

<https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=6712761>

García, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Especial. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>

Guadarrama, T. (febrero 2019). Formación y pensamiento crítico. Primer Congreso Nacional de Investigación Educativa: La investigación educativa para transformar la praxis. Congreso llevado a cabo en la Escuela Normal de Jilotepec.

Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. Recuperado de

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Materiales+did%C3%A1cticos+Guerrero&btnG](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Materiales+did%C3%A1cticos+Guerrero&btnG)

Latapí, P. (2003), *¿Cómo aprenden los maestros?*, México, Secretaría de Educación Pública (Cuadernos de Discusión, 6).

Latorre, A. (2005). La investigación – acción, Conocer y cambiar la práctica educativa. Tercera edición. Editorial Graó.

Manrique, A. M. y Gallego, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4 (1), 101-108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856284008>

Margalef, L. y Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, (47), 13-31. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>

Marí, R. (2006). Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica.

Marques, R. (2006). Saber educar. Un arte y una vocación. Madrid: Narcea.

Matos, Z. C. y Matos, C. (2012). La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis. *Revista Electrónica EduSol*, 10 (31). Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%C5&q=La+construcci%C3%B3n+del+marco+te](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%C5&q=La+construcci%C3%B3n+del+marco+te)

Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31 (2), 772-789. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>

Moreno, M. G. (2000). Formación de docentes para la innovación educativa. *Revista Electrónica Sinéctica*, (17), 24-32. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817933004>

Ortega, P., Ramírez, M. E., Torres, J. L., López, A. E., Servín, C. Y., Suárez, L. y Ruiz, B. (2007). Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED)*, 10 (1), 145-173. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427206010>

Prieto, M. (2008). Creencias de los profesores sobre evaluación y efectos incidentales. *Revista de Pedagogía*, 29 (84), 123-144. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65908405>

Rivas, M. (s/f). *Innovación educativa, Teoría, procesos y estrategias*. Editorial Síntesis, Madrid.

Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I. y Bernal, S. (s/f). Investigación acción. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA\\_Madrid](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid)

Rodríguez, J. y Castañeda, E. (2001). Los profesores en contextos de investigación educativa. *Revista OEI. Profesión docente*, (25), 103-146. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/>

Sadovsky, P. (2005). *La teoría de situaciones didácticas: un marco para pensar y actuar la enseñanza de la matemática. Reflexiones teóricas para la Educación Matemática*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Schanzer, R. (2014). El marco teórico de una investigación. [http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco\\_teorico.htm](http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/marco_teorico.htm)



Secretaría de Educación de Guanajuato (SEG) (s/f). Fichas técnicas de instrumentos de evaluación. Taller perspectivas y prácticas de la evaluación formativa para el aprendizaje en el marco del Modelo Educativo 2017. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx>

SEP. (2012). Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. México.

SEP. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Serie: herramientas para la evaluación en educación básica. Cuadernillo 4.

SEP. (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Plan de estudios 2012. México.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México.

Soubirón, E., Rodríguez, D., Sanz, V. y Conde, A. (coord.) (2011). Seminario Internacional “La práctica pedagógica en entornos innovadores de aprendizaje”. Montevideo, Uruguay. Recuperado de <http://www.oei.es/70cd/practicasinovadoras>

Suárez, R. (2018). Reflexiones sobre el concepto de innovación. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=reflexiones+sobre+el+conceto+de+innovaci%C3](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=reflexiones+sobre+el+conceto+de+innovaci%C3)

Tamayo, O. E., Zona, R. y Loaiza, Y. E. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 11 (2), 111-133. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>

Vergara, M. (2016). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *Revista CUMBRES*, 2 (1), 73-99. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=La+Pr%C3%A1ctica+Docente](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+Pr%C3%A1ctica+Docente)

# **Anexos**

Anexo 1. Situación didáctica elaborada en segundo grado de la Licenciatura en educación Preescolar.

<b>CAMPO FORMATIVO</b> Lenguaje y comunicación	<b>COMPETENCIA</b> Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b> Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.	<b>MODALIDAD</b> Proyecto de investigación <b>TIEMPO</b> 2 jornadas <b>ALUMNOS</b> 22 1°, 2° y 3° GRADO <b>ESPACIO</b> Biblioteca, aula y patio
<b>ASPECTO</b> Lenguaje oral + Juego	<p>                     ◆ <b>TEMA DEL PROYECTO: HECHO REAL O FANTÁSTICO.</b>                      Escuche atento a la lectura que la educadora en formación narre para poder identificar el texto real o fantástica.                 </p> <p>                     ◆ <b>PREGUNTAS:</b> ¿Qué es un hecho real? ¿Qué es un hecho fantástico? La lectura antes leída, ¿es real o fantástica?, ¿Cómo crees que son los personajes reales y fantásticos?                 </p> <p>                     ◆ <b>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA RESPONDER PREGUNTAS:</b>                      Por equipos, se le asignará un personaje, busque en las siguientes fuentes de información si es real o fantástico; Revistas, videos, libros, etc. Registre los resultados obtenidos para poder compartirlos después con el resto del grupo.                 </p> <p>                     ◆ <b>PREPARAR LA EXPOSICIÓN:</b>                      Observe la película, para después identificar características de los personajes, impacto de la música en la historia, tipos de paisaje, ¿Qué existe y que no? Cree su propio personaje ficticio en hojas, tomando a consideración los rasgos antes indicados en la investigación y la película. Ordenarlos en papel bond.                 </p> <p>                     ◆ <b>EXPOSICIÓN</b>                      Exhibe su información a todo el grupo dando una breve explicación con sus propias palabras sobre si el personaje existe o no y el por qué.                 </p>		
<b>RECURSOS</b> Lectura fantástica Revistas Videos, laptop Película Libros Papel bond/hojas Colores			
<b>JUSTIFICACIÓN DEL CAMPO</b> Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.			



Anexo2. Revisión de situaciones didácticas, realizada durante el 5°to semestre.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: * <u>BIO - INVESTIGACIÓN</u>			
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: MUNDO NATURAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Cuidado del medioambiente	APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.
ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA:	ACTIVIDADES		RECURSOS
<p>PROYECTO CIENTÍFICO (Dominguez Chillón)</p> <p><b>INTERDISCIPLINARIEDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Campo de Formación Académica: Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> <li>◊ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Mundo natural</li> <li>◊ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Exploración de la naturaleza</li> <li>◊ APRENDIZAJE ESPERADO: Obtenga, registre, represente y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.</li> </ul>	<p>R) <b>Planteamiento de la situación problemática.</b></p> <p>R) Escuche la lectura del cuento "El viaje" para recuperar saberes previos acerca de la Biodiversidad y cómo se ha ido deteriorando.</p> <p>R) Observe que al final del cuento no hay animales o plantas ¿qué cree que haya ocurrido?</p> <p>R) <b>Formulación de hipótesis (supuestos).</b></p> <p>R) Proponga ideas acerca de ¿Por qué cree que en la última parte del cuento <u>no había animales ni plantas?</u></p> <p>R) <b>Elaboración de preguntas</b></p> <p>R) Mencione preguntas acerca de la desaparición de las plantas y los animales en el cuento.</p> <p>R) La docente en formación registrará esas dudas en el pizarrón.</p> <p>R) <b>Observación</b></p> <p>R) Observe las imágenes de contaminación ilustradas con personajes de cuentos, comente qué ve en las imágenes y qué pasa con esos personajes.</p> <p>R) Observe el video sobre las acciones malas de las personas en contra de la biodiversidad.</p> <p>R) <b>Exploración</b></p> <p>R) Explore la biblioteca del salón e identifique aquellos libros que nos hablan sobre animales o el medio ambiente.</p> <p>R) Hojee el libro y comente qué es lo que pudo rescatar acerca de la biodiversidad.</p> <p>R) <b>Búsqueda de fuentes de información</b></p> <p>R) De tarea, investigue en casa ¿Qué hacen las personas para destruir el medio ambiente y cómo podemos salvarlo?</p> <p>R) Al día siguiente comente su información con la dinámica "Coctel de frutas".</p> <p>R) <b>Experimentación</b></p> <p>R) De manera individual realice su experimento con <u>3</u> huevos, el <u>primero</u> se verterá en jugo de limón y el <u>segundo</u> vinagre para darnos cuenta cómo afectan los gases contaminantes al planeta. ¿3.0?</p> <p>R) Siga las instrucciones de la docente en formación para evitar accidentes.</p>		<p>Cuento "El viaje"</p> <p>Imágenes de contaminación ilustradas con personajes de cuentos</p> <p>Libros de la biblioteca</p> <p>3 huevos 3 vasos de plástico Jugo de limón Vinagre blanco → ojo = agua Agua</p>

Problema central? ← Esto para que y para que?

CC  
¿cómo y por qué?

¿?

¿?

¿?

¿?

Limones





→ Tiempo?

- Ⓡ) Mientras espera el resultado del experimento, haga anotaciones de lo que va sucediendo con cada uno de los huevos.
- Ⓡ) **Verificación y contrastación de hipótesis**
- Ⓡ) Describa qué es lo que observó en cada caso con los huevos y cómo se relaciona con la contaminación y la desaparición de animales y plantas.
- Ⓡ) **Repetición del hecho introduciendo nuevas variables**
- Ⓡ) Introduzca el tercer huevo en agua limpia y comente sobre las diferencias que encontró entre los dos huevos.
- Ⓡ) **Análisis de datos**
- Ⓡ) Comente con plena plenaria qué es lo que ocurrió en cada caso de los huevos, y cómo se parece a la realidad que sufre la biodiversidad en el planeta.
- Ⓡ) **Formulación de la ley**
- Ⓡ) De acuerdo a lo comentado en la dinámica "Coctel de frutas" y el experimento, haga un listado de las acciones de las actividades que puede realizar para cuidar la biodiversidad de su localidad.
- Ⓡ) La docente en formación registrará esas acciones apoyándose de imágenes.
- Ⓡ) **Evaluación del trabajo**
- Ⓡ) Valore su desempeño verificando que se sigan las actividades para cuidar el medio ambiente.

Libreta y lápiz

Papel bond e imágenes sobre el cuidado del medio ambiente

Los tiempos / dilemas = que fra es similar a eso?

← Continúa y en la culminación. Acuerda de present y cómo se evalúa?

**ORIENTACIÓN DIDÁCTICA Y ENFOQUE (Ambos)**

A los niños se les reconoce, por naturaleza, su curiosidad y disposición a maravillarse, a descubrir y aprender sobre el mundo que les rodea. Para atender estas características necesitan tener oportunidades para indagar, experimentar, crear y aprender. Las educadoras cumplen una función fundamental para facilitar los procesos involucrados en ayudar a los niños a satisfacer su curiosidad y estimularlos a hacer más descubrimientos. Desarrollan sensibilidad hacia el cuidado de otros seres vivos y del medioambiente que comparten con ellos, al hacerse responsables de su cuidado en el aula y garantizar devolverlo a su medioambiente porque la vida de todo ser vivo es importante.

**INDICADORES**

- Nota por medio de la observación las acciones que ejecuta el ser humano en contra de la naturaleza.
- Menciona medidas para cuidar la biodiversidad acorde a sus posibilidades.
- Nota por medio de la observación las diferencias que tuvieron los huevos en los diferentes cambios.
- Registra lo visto en el experimento apoyándose de dibujos o grafías.

¿quiere evaluar?

Forma a los q recoger para hacer



Anexo 3. Revisión de situaciones didácticas, realizada durante el 5ºto semestre.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: "MÁS VIEJOS QUE MIS ABUELOS"					
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: CULTURA Y VIDA SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Cambios en el tiempo	APRENDIZAJE ESPERADO: Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.		
<b>ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Martín Xus)	<b>ACTIVIDADES</b> <b>5 de Diciembre</b>		<b>RECURSOS</b>		
<b>INTERDISCIPLINARIEDAD:</b> ♦ Campo de Formación Académica: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: LITERATURA ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones ♦ APRENDIZAJE ESPERADO: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. ♦ Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes ♦ APRENDIZAJES ESPERADOS: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. ♦ Campo de Formación Académica: PENSAMIENTO MATEMÁTICO ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: FORMA, ESPACIO Y MEDIDA ♦ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Magnitudes y medidas ♦ APRENDIZAJE ESPERADO: Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	[R] <b>De los intereses al tema del proyecto</b> [R] En relación con el proyecto anterior, escuche la <u>leyenda</u> sobre "El tesoro de Moctezuma". [R] Tome un pincel y un pedazo de cartulina e ilustre con pintura cómo se imagina qué es el tesoro, los personajes de la historia y cómo se imagina su localidad en <u>ese tiempo</u> . [R] <b>Proponer preguntas</b> [R] Comente la lectura por medio del juego "Las sillas locas" y exponga <u>dudas que tenga acerca del tesoro de Moctezuma</u> .	[R] <b>5 de Diciembre</b> [R] <b>Buscar información y responder las preguntas</b> [R] Observe los videos acerca del ¿Por qué se perdió el tesoro de Moctezuma?, ¿Quién era Moctezuma?, ¿En qué época vivió Moctezuma? entre otras, para responder a sus dudas. → <u>Tipo de videos?</u> [R] <b>Hacer la síntesis y preparar las exposiciones</b> [R] Rescate la información de los videos dictándole a la maestra ideas importantes. → <u>presente</u> [R] Retome su dibujo y con base a lo visto en los videos, compare en qué se diferencian o semejan los personajes y el tesoro. → <u>C.P con realidad?</u> [R] Con ayuda de la docente en formación, por medio de la canción "Las hojitas", asigne roles por equipos para participar en una dramatización con títeres del hecho histórico, cree su títere con los recursos de la mesa de materiales. → <u>¿títeres?</u>	[R] <b>6 de Diciembre</b> [R] <b>Exposición y valoración</b> [R] Prepare su representación para presentarla a los demás equipos. [R] Comente sobre su participación en la dramatización con la dinámica "La Maleta". [R] Tome una crayola y una cartulina, marque el contorno de una de sus manos y de un pie, coloréelo y recórtelo. → <u>¿Faltó coherencia e interacción? ¿Se le olvidó?</u> [R] Salga al patio y simule ser un "español que busca el tesoro" elija si mide con la mano o el pie la distancia de su punto de partida al "Tesoro de Moctezuma". [R] Registre el número de pies o manos que obtuvo al medir la distancia y comente su resultado en el salón.	[R] <b>7 de Diciembre</b> [R] <b>Exposición y valoración</b> [R] Prepare su representación para presentarla a los demás equipos. [R] Comente sobre su participación en la dramatización con la dinámica "La Maleta". [R] Tome una crayola y una cartulina, marque el contorno de una de sus manos y de un pie, coloréelo y recórtelo. → <u>¿Faltó coherencia e interacción? ¿Se le olvidó?</u> [R] Salga al patio y simule ser un "español que busca el tesoro" elija si mide con la mano o el pie la distancia de su punto de partida al "Tesoro de Moctezuma". [R] Registre el número de pies o manos que obtuvo al medir la distancia y comente su resultado en el salón.	Leyenda "El tesoro de Moctezuma" Pincel, cartulina y pintura Procesos de sucesos temporales. Bocina Videos sobre el tesoro de Moctezuma y la Conquista Bolsas de papel Papel china, colores y crayolas "La maleta" Cartulinas Tesoro de Moctezuma (cofre con aretes, anillos, monedas, collares) Lápiz y libreta

Es para presentar?  
Pales del cuento acerca del niño?

¿Dónde está la diversificación de roles?  
¿Dónde está la diversificación de roles?



Anexo 4. Revisión de situaciones didácticas, realizada durante el 5º semestre exponiendo algunas de mis deficiencias al diseñar situaciones didácticas.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: "CONOCIENDO MELODÍAS"			
<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:</b> LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1:</b> ESTUDIO	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Búsqueda, análisis y registro de información (3)	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.
<b>ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA:</b> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Martín Xus)	<b>ACTIVIDADES</b> 3 de Diciembre		<b>RECURSOS</b>
<b>INTERDISCIPLINAREIDAD:</b> ✦ Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES ✦ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: APRECIACIÓN ARTÍSTICA ✦ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas ✦ APRENDIZAJES ESPERADOS: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.  ✦ Campo de Formación Académica: EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL ✦ ORGANIZADOR CURRICULAR 1: CULTURA Y VIDA SOCIAL ✦ ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Cambios en el tiempo	R) <b>De los intereses al tema del proyecto</b> R) Escuche las piezas musicales de distintos lugares y épocas de la República Mexicana (actuales y prehispánicas). R) Clasifíquelos en una tabla y exprese por medio de dibujos qué es lo que siente al escuchar esas piezas musicales. R) Comparta con el grupo los sentimientos que le provocaron esas canciones. R) Comente si conoce a qué época y lugar pertenecen las canciones (prehispánicas). R) <b>Proponer preguntas</b> R) <u>Genere preguntas para averiguar de dónde provienen y en qué tiempo se ubican las canciones que desconoce.</u> R) <b>Buscar información y responder las preguntas</b> R) Pregunte a sus compañeros de Tercero "A" si conocen las canciones, registre las respuestas. R) De tarea, con ayuda de un intermediario busque más información en distintas fuentes de dónde provienen y en qué tiempo se ubican las canciones. R) También se le pedirá de tarea un juguete para participar en la dinámica "La maleta".  4 de Diciembre R) <b>Hacer la síntesis y preparar las exposiciones</b> R) Coloque su juguete dentro de la maleta para participar en la dinámica y compartir, por medio de está, la información obtenida. R) Dicte sus ideas a la docente en formación las cuales las registrará en el pizarrón. R) Para tener una visión de la época de las canciones observe las imágenes de pinturas y esculturas, así como los videos de representaciones de aquella época. R) Comente sobre cómo se imaginó aquella época al observar todos esos elementos y compare algunas diferencias entre las costumbres de ahora y las de esa época. R) <b>Exposición y valoración</b> R) <u>Reproduzca con plastilina algunos de los elementos vistos en las imágenes o videos para exponerlos en una "Galería Prehispánica".</u>		Piezas musicales prehispánicas y actuales Bocina Cuaderno y colores Juguete Maleta Imágenes de pinturas y esculturas prehispánicas
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px; display: inline-block;">                         Es relevante para el año?                          Parte de sus recuerdos?                          Es contextualizado?                     </div>			



C/ma

<p>◇ <b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.</p>	<p>[i] De la información recabada, registre en pequeñas fichas con palabras o dibujos, una pequeña descripción donde informe algunos datos de <u>aquella época</u>.</p> <p>[ii] Organice su salón, con la ayuda de la docente en formación, para crear su "Galería Prehispánica".</p> <p>[iii] Invite a sus compañeros a conocer la galería y simulen ser guías para darle la información a sus compañeros sobre la época a la que pertenecen las <u>canciones escuchadas anteriormente</u>.</p> <p style="border: 1px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">¿Todo lo sabías así hace un tiempo (a)?</p>	<p>Videos de representaciones prehispánicas</p> <p>Letrero "Galería Prehispánica"</p> <p>Lápiz y colores</p> <p>Fichas de trabajo blancas</p>
---	---	---

**ORIENTACIÓN DIDÁCTICA**

Este organizador curricular remite, desde preescolar hasta la secundaria, al uso del lenguaje para aprender. En educación preescolar se promueve el empleo de acervos, la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos de ésta. Dichos usos del lenguaje se relacionan con los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, de modo que los motivos para usarlo se integran también en sus Aprendizajes esperados.

**INDICADORES**

- > Aporta ideas de manera natural.
- > Platica con soltura sobre lo que siente al escuchar música de un tipo específico.
- > Observa con interés obras artísticas de su localidad o su país. ← ¿Tú ya lo deliras no?
- > Menciona transformaciones en su comunidad en comparación con otra época.

↓  
¿Hay gente así no?  
o ¿preferes?

Sigue siendo de primera.

Enfoque

Anexo 5. Listas de cotejo aplicada a padres de familia para valorar mi desempeño en la presentación del Plan de acción.

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS		
Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.		
Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS		
Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.		
Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS		
Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.		
Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA ACTITUD DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN LA PRESENTACION DEL PLAN DE ACCIÓN A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE NIÑOS**

Instrucciones: Marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Mencionó el tema/propósito de la presentación.	•	
Durante toda la exposición, nunca se perdió el propósito del tema.	•	
La presentación fue de forma, clara, sencilla, concisa y ordenada.	•	
Atendió a dudas u observaciones antes, durante o después de la presentación.	•	
Siguió un orden lógico durante toda la presentación.	•	
Moduló su tono de voz de acuerdo a cada momento de su participación.	•	
Denotó entonación, uso de vocabulario y expresión corporal en toda la intervención.	•	
GRACIAS		

Anexo 6. Cuestionarios realizados a docentes y directivos del Jardín de Niños para conocer sus creencias acerca de la Innovación Educativa.

### ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC CUESTIONARIO

Estimada autoridad educativa y/o educadora, el presente cuestionario se realiza con el fin de conocer sus pensamientos acerca de la innovación como herramienta para la transformación de la práctica, a fin de contribuir con el trabajo de titulación de la educadora en formación Fernanda Michel Vidal Hernández.

**Nombre:** Profra. Natalia Martínez González

**Años de servicio:** 13 años

1. De manera general, ¿Cómo describiría a la innovación?

Incorporar algo novedoso a una empresa para mejorar la producción.

2. ¿Cómo definiría la innovación educativa?

pretende producir un cambio en las aulas mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje, saliendo de las prácticas tradicionalistas.

3. ¿Considera necesaria la innovación dentro la práctica docente?

Para mantenernos preparados y renovar la práctica, implementando nuevos recursos y convirtiéndonos en agentes de cambio.

4. ¿Por qué cree que las educadoras actualmente en nivel preescolar no se atreven a innovar?

Personalmente es debido a la carga administrativa, también la cultura de la institución está muy arraigada a ciertas ideas.

5. ¿De qué manera impactaría la innovación educativa en los estudiantes?

Principalmente en la apropiación de los contenidos, la creación de ambientes de aprendizaje y se fortalecería el vínculo maestro - Alumno.

6. ¿Qué tan viable sería la innovación como una herramienta de transformación de la práctica? Sería viable como medio para que el docente

se abra puertas hacia un mundo nuevo de oportunidades mejorando su intervención.

7. ¿Usted ha implementado alguna innovación en su práctica?

Francoamente como tal, el uso de recursos modernos o estrategias nuevas no las ejecuto.

8. ¿Cómo describiría una práctica innovadora en el nivel preescolar?

Cuando se utilizan recursos poco vistos o se implementan estrategias motivantes sin perder el enfoque humanista.

¡¡GRACIAS!!

**ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC**  
**CUESTIONARIO**

Estimada autoridad educativa y/o educadora, el presente cuestionario se realiza con el fin de conocer sus pensamientos acerca de la innovación como herramienta para la transformación de la práctica, a fin de contribuir con el trabajo de titulación de la educadora en formación Fernanda Michel Vidal Hernández.

**Nombre:** Mtra. Edna Guadalupe Cruz Cuevas

**Años de servicio:** 16 años

1. De manera general, ¿Cómo describiría a la innovación?

Cuando en un sistema se introduce algo nuevo y produce cambios positivos.

2. ¿Cómo definiría la innovación educativa?

Es la integración de algo nuevo pero en la realidad educativa para producir mejoras en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3. ¿Considera necesaria la innovación dentro la práctica docente?

Si es necesaria para ayudar a la formación permanente del maestro así como atender a las nuevas generaciones.

4. ¿Por qué cree que las educadoras actualmente en nivel preescolar no se atreven a innovar?

Personalmente creo que existen muchos factores tanto del contexto escolar como propios del docente en la institución por la carga administrativa absorbe el tiempo de los maestros.

5. ¿De qué manera impactaría la innovación educativa en los estudiantes?

Permitiría generar aprendizajes significativos en los estudiantes, mejorando las ideas y motivaciones al momento de actuar.

6. ¿Qué tan viable sería la innovación como una herramienta de transformación de la práctica?

Deber ser un trabajo orientado a producir cambios en beneficio de la comunidad escolar, sin olvidar que es un proceso largo.

7. ¿Usted ha implementado alguna innovación en su práctica?

Con coros y juegos pero nunca he intentado indagar en las actualizaciones en materia educativa.

8. ¿Cómo describiría una práctica innovadora en el nivel preescolar?

Como una mejora o transformación del trabajo cotidiano logrando generar aprendizajes significativos y la excelencia en la educación.

!!GRACIAS!!

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
CUESTIONARIO

Estimada autoridad educativa y/o educadora, el presente cuestionario se realiza con el fin de conocer sus pensamientos acerca de la innovación como herramienta para la transformación de la práctica, a fin de contribuir con el trabajo de titulación de la educadora en formación Fernanda Michel Vidal Hernández.

Nombre: Profra. Angélica Miguel Hernández

Años de servicio: 22 años

1. De manera general, ¿Cómo describiría a la innovación?

Pretende modificar algo establecido introduciendo algo nuevo.

2. ¿Cómo definiría la innovación educativa?

Es incorporar algo novedoso para evitar lo tradicionalista utilizando la creatividad y el pensamiento crítico.

3. ¿Considera necesaria la innovación dentro la práctica docente?

Es de gran necesidad ya que ayudaría a opinar los procesos educativos por medio del diseño de situaciones novedosas convirtiendolos en inv.

4. ¿Por qué cree que las educadoras actualmente en nivel preescolar no se atreven a innovar?

Muchas veces puede ser por la carga administrativa, los lineamientos poco flexibles de supervisión o del poco compromiso que el docente tiene para actualizarse.

5. ¿De qué manera impactaría la innovación educativa en los estudiantes?

Se generarían aprendizajes significativos se sentirían motivados y felices pero sobre todo se apropiarian de las actividades

6. ¿Qué tan viable sería la innovación como una herramienta de transformación de la práctica?

El docente se colocaría como investigador obligándolo a movilizar sus saberes y competencias hacia al avance de sus conocimientos mejorando su práctica.

7. ¿Usted ha implementado alguna innovación en su práctica?

Con coros y juegos pero como ya mencione la carga administrativa me impide indagar nuevas estrategias.

8. ¿Cómo describiría una práctica innovadora en el nivel preescolar?

Actividades que manifiestan una educación inclusiva y se lleven acabo ideas creativas para la solución de problemas.

¡¡GRACIAS!!

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC  
CUESTIONARIO

Estimada autoridad educativa y/o educadora, el presente cuestionario se realiza con el fin de conocer sus pensamientos acerca de la innovación como herramienta para la transformación de la práctica, a fin de contribuir con el trabajo de titulación de la educadora en formación Fernanda Michel Vidal Hernández.

**Nombre:** Profr. María Concepción Arellano Martínez

**Años de servicio:** 35 años

1. De manera general, ¿Cómo describiría a la innovación?

La introducción de algo nuevo a un sistema en beneficio de los actores y permite el avance de los mismos.

2. ¿Cómo definiría la innovación educativa?

Es cambio o nueva que va a ayudar a mejorar los procesos educativos y que tiene que ir acorde al siglo XXI.

3. ¿Considera necesaria la innovación dentro la práctica docente?

Si

4. ¿Por qué cree que las educadoras actualmente en nivel preescolar no se atreven a innovar?

Debido a la carga administrativa no nos da el tiempo suficiente para indagar nuevas prácticas

5. ¿De qué manera impactaría la innovación educativa en los estudiantes?

Facilita su proceso de aprendizaje

6. ¿Qué tan viable sería la innovación como una herramienta de transformación de la práctica?

Muy bueno por que estamos trabajando con niños que se les facilita el manejo de las tecnologías

7. ¿Usted ha implementado alguna innovación en su práctica?

Solo el uso de videos para adentrar al tema a los niños

8. ¿Cómo describiría una práctica innovadora en el nivel preescolar?

Donde se toman en cuenta los medios tecnológicos para llevar a cabo una práctica novedosa e interesante para los alumnos.

!!GRACIAS!!



Anexo 7. Listas de cotejo valoradas por docentes y directivos del Jardín de niños.

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A DOCENTES Y DIRECTIVOS POR LA ESTUDIANTE NORMALISTA**

**Maestra (o):** Edna Guadalupe Cruz (Cruz)

**Instrucciones:** marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico.	•	
El lenguaje es sencillo y claro.	•	
Las preguntas son de tipos abiertas.	•	
Las preguntas van en relación con el tema planteado.	•	
No se presenta alguna falta de ortografía en la redacción de los ítems.	•	

**GRACIAS**

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A DOCENTES Y DIRECTIVOS POR LA ESTUDIANTE NORMALISTA**

**Maestra (o):** María Concepción Arellano Mtz.

**Instrucciones:** marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico.	•	
El lenguaje es sencillo y claro.	•	
Las preguntas son de tipos abiertas.	•	
Las preguntas van en relación con el tema planteado.	•	
No se presenta alguna falta de ortografía en la redacción de los ítems.	•	

**GRACIAS**

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS  
A DOCENTES Y DIRECTIVOS POR LA ESTUDIANTE NORMALISTA**

**Maestra (o):** Angélica Miguel Ríos.

**Instrucciones:** marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico.	•	
El lenguaje es sencillo y claro.	•	
Las preguntas son de tipos abiertas.	•	
Las preguntas van en relación con el tema planteado.	•	
No se presenta alguna falta de ortografía en la redacción de los ítems.	•	
<b>GRACIAS</b>		

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS  
A DOCENTES Y DIRECTIVOS POR LA ESTUDIANTE NORMALISTA**

**Maestra (o):** Natalia Martínez González

**Instrucciones:** marque con un punto el indicador de acuerdo al desempeño demostrado por la docente en formación.

Criterio	Si	No
Las preguntas estaban ordenadas con coherencia y sentido lógico.	•	
El lenguaje es sencillo y claro.	•	
Las preguntas son de tipos abiertas.	•	
Las preguntas van en relación con el tema planteado.	•	
No se presenta alguna falta de ortografía en la redacción de los ítems.	•	
<b>GRACIAS</b>		

Anexo 8. Situación didáctica “Botiquín de las emociones”.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
“Botiquín de las emociones”	Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
Se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de <i>expresar ideas, sentimientos y emociones</i> y de <i>regular sus maneras de actuar</i> .			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Proponga que comenten acciones o escenas específicas de algunos cuentos o canciones que aborden emociones como el disfrute, el miedo, la tristeza, el enojo.			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Escuche el cuento “Los tres cochinitos y el lobo” que le narrará la docente en formación para identificar las emociones de los personajes durante la trama con las siguientes preguntas: <b>¿Por qué estaban emocionados los cochinitos?, ¿Qué sintieron los cochinitos cuando el lobo estaba detrás de ellos?, ¿Cómo se sintieron los cochinitos después de que derribaron sus casas?, ¿Qué emoción expresó el lobo al darse cuenta que no podía tirar la última casa?</b></li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Genere una lluvia de ideas para responder a las preguntas, la docente en formación registrará esas ideas en el pizarrón.</li> <li>• Observe el disfraz de la docente en formación y adivine de qué viene vestida (Doctora).</li> <li>• Preste atención al “Botiquín de las emociones” que le presenta la docente en formación el cual tendrá: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Banditas pegabesos</b> para curar las tristezas al igual que un beso.</li> <li><b>Gasas abrazadoras</b> para calmar los enojos, son tan fuertes como un abrazo.</li> <li><b>Toalla recoge – lágrimas</b>, para limpiar los llantos ocasionados por preocupaciones.</li> <li><b>Spray aleja miedos</b> que atacará a cualquier miedo que presente el niño, dotándolo de valentía para superarlo.</li> <li><b>Pastillas anti rabietas</b>, funcionando como un calmante para cuando el niño este enojado o estresado.</li> <li><b>Pelota rabiosa</b>, pelota la cual al apretarla ayudará al niño a calmar su temperamento.</li> <li><b>Vitaminas remolino</b>, ideal para los niños que presentan poca energía o casi no participan.</li> <li><b>Recetas</b> para preinscribir alegría, la docente en formación (doctor) recetará alegría a los niños que se muestren desmotivados.</li> </ul> </li> <li>• Siéntese sobre su cojín y comente sobre qué tipo de medicamento le recomendaría a los personajes del cuento. Posteriormente, mencione</li> </ul>			<p><b>FECHA:</b> 17 de marzo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 40 minutos</p>
			<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Cuento “Los tres cochinitos y el lobo”</p> <p>Disfraz de doctor</p> <p>“Botiquín de las emociones”</p> <p>Recetas</p>

<p>algunas situaciones donde los alumnos, también hagan uso del "Botiquín de las emociones" por ejemplo: <b>cuando les da miedo quedarse en la escuela, cuando no tienes ánimos de trabajar, cuando pelean con algún compañero.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija de manera colectiva un espacio para ser colocado donde esté al alcance de todos.</li> <li>• Salga al patio y participe en el juego "El lobo" para responder las siguientes preguntas que le planteará la docente en formación: <b>¿Alguna vez se han sentido muy enojados como el lobo?, ¿Por qué?, ¿Hay algo que les haya provocado mucho miedo así como a los cochinitos?, ¿Qué han hecho cuando se han sentido tristes?, ¿Cómo podríamos "curarnos" de nuestros miedos, tristezas y enojos?</b></li> <li>• Vuelva al salón y participe en la dinámica "Adivinando las emociones": un niño tomará al azar una imagen del "Cofre de las emociones" y deberá pasar al frente haciendo gestos o posturas asociadas a la emoción que sacó. El grupo tratará de adivinar qué emoción es. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cierre</li> </ul> </li> <li>• Forme un círculo en el piso y participe en juego "La papa caliente" donde tendrá que terminar la frase dicha por la docente en formación: "estoy tan alegre cuando...", "me siento enojado si...", "me asusto fácilmente si..."</li> </ul>	<p>Cojín</p> <p>"Cofre de las emociones"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* INDICADORES DE EVALUACIÓN</li> </ul> <p>Identifica en la historia las diferentes emociones representadas. Menciona situaciones cotidianas que le provocan diferentes sentimientos como tristeza, alegría, enojo, miedo o preocupación. Muestra seguridad al hablar sobre sus sentimientos.</p>	<p>Pelota</p>
<p><b>Durante distintas sesiones, se proporcionará un espacio para hablar sobre cómo se sienten los alumnos y así, elaborar la receta de acuerdo a los sentimientos que expresa.</b></p>	

Anexo 9. Foto de evidencia del material didáctico empleado en la situación didáctica “Mi cancha de juego”.



Anexo 10. Situación didáctica “Mi cancha de juego”.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
"Mi cancha de juego"	Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
<p>El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto.</p>			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
<p>El desarrollo de la habilidad de precisión se favorece cuando los alumnos ponen en juego sus movimientos y el intelecto en actividades en las que manipulan diversos materiales, instrumentos y herramientas; necesitan tiempo y oportunidades para explorarlas y conocer cómo son, cómo se utilizan y para qué sirven.</p>			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			
<p>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inicio</li> <li>- Salga al patio y realice diferentes movimientos a modo de calentamiento:</li> <li>- Estirar brazos y piernas, correr por el patio, saltar de una extremo a otro, brincar en un pie y mover los brazos como nadadores.</li> <li>- Colóquese en un extremo del patio y lleve la pelota botándola con una mano de un extremo al otro. Después cambie de mano y repita la actividad.</li> <li>* Desarrollo</li> <li>- Tome una cuchara y ubíquese en un extremo del patio donde habrá recipientes con cereal, lleve el cereal con ayuda de la cuchara hasta el otro lado del patio y vacíelo en otro recipiente. Repita la actividad hasta que pare la música, gana el niño que tire menos cereal en su recorrido.</li> <li>- Siéntese en el piso y explore el material que le presenta la docente en formación (tela), mencione sus características y cómo cree que podrá jugar con él.</li> <li>- Escuche las indicaciones de la docente en formación para manipular el material:</li> </ul> <p><b>Entre los dos, tomarán un borde de la manta la cual, simulará una cancha de fútbol. Harán que la pelota se deslice rodando alrededor de la tela pero sin salirse de ella.</b></p> <p><b>Mueva sus brazos, controlando su fuerza, buscando la manera de insertar la pelota en uno de los orificios de la tela. El niño ganador será el que meta más veces la pelota en las aberturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencione algunas reglas de conducta para llevar a cabo la actividad y evitar accidentes.</li> <li>- Ejecute el juego y diviértase.</li> <li>* Cierre</li> </ul>			<p><b>FECHA:</b> 12 de mayo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 30 minutos</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p style="text-align: center;">Pelotas</p> <p style="text-align: center;">Cereal</p> <p style="text-align: center;">Cucharas</p> <p style="text-align: center;">Recipientes</p> <p style="text-align: center;">Tela cortada en forma rectangular con 2 orificios en cada esquina</p>

<p>- Mencione sobre cuál de todas las herramientas usadas en la mañana de trabajo le costó más trabajo controlar y por qué o cuál fue el más fácil de manipular.</p>	
<p>* INDICADORES  Muestra firmeza y control en sus movimientos al manipular herramientas.  Ejecuta movimientos de estabilidad al jugar con materiales.  Se observa empatía al trabajar con distintos compañeros.</p>	

Anexo 11. Foto de evidencia del material didáctico innovador empleado en la situación didáctica “Serpientes y escaleras”.



## Anexo 12. Situación didáctica “Serpientes y escaleras”.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
“Serpientes y escaleras”	Pensamiento matemático	Número, álgebra y variación	Número
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
Los aprendizajes que requieren el uso de herramientas matemáticas como el conteo y los números necesitan tiempo porque las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno dependen de sus conocimientos y experiencias (la edad puede ser un referente para comprender algunas características de sus formas de pensar).			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Se espera que los niños puedan contar colecciones de al menos diez elementos, pero quienes cursen tres años de preescolar pueden llegar a contar colecciones hasta de 20 elementos y algunos lo harán hasta con 30.			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			
Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.			
<b>Tarea: previamente el niño tendrá que averiguar con algún familiar cómo se juega “Serpientes y escaleras”.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inicio</li> <li>– Cante y muévase al ritmo de la canción “Soy una serpiente” para adentrarse al tema.</li> <li>– Retome su tarea con la dinámica “La serpiente peligrosa”, la docente en formación registrará sus aportes en papel bond.</li> <li>– Formule de manera colectiva una lista con las reglas para jugar “Serpientes y escaleras”.</li> <li>* Desarrollo</li> <li>– Observe el pequeño tablero que le presenta la docente en formación del juego tradicional.</li> <li>– Coloque el pequeño tablero dentro de la “Caja mágica”, repita las palabras mágicas para hacerlo crecer: <b>bibidibadibu que mi tablero crezca y las escaleras suban para que las serpientes no nos coman.</b></li> <li>– Preste atención a los tableros en lona que presenta la docente en formación de “Serpientes y escaleras”.</li> <li>– Reciba una lona del tablero y un dado. Lance el dado y cuente los puntitos para avanzar esa cantidad en el tablero.</li> <li>– Juegue con la lona de “Serpientes y escaleras” y diviértase contando y jugando con sus compañeros para llegar a la meta mientras escucha música de fondo.</li> <li>* Cierre</li> <li>– Siéntese en su cojín para compartir sus experiencias sobre la actividad realizada con las siguientes preguntas:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>¿Logré llegar la meta?, ¿Cuántos cuadros me faltaron para llegar?, ¿A cuántos cuadros quede de mi compañero de adelante?, ¿Con cuántos cuadros le gané a mi compañero de atrás?, ¿Qué hubiera pasado si no supiera contar?, ¿Cada que avanzaba contaba sin saltarme algún número?</b></p>			<p><b>FECHA:</b> 13 de mayo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 30 minutos</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Canción “Soy una serpiente”</p> <p style="text-align: center;">Bocina</p> <p>“La serpiente peligrosa” (serpiente de calcetín)</p> <p>Tablero pequeño de “Serpientes y escaleras”</p> <p style="text-align: center;">Caja mágica</p> <p>Lonas impresas</p> <p style="text-align: center;">Dados</p> <p style="text-align: center;">Cojín</p>



<p>* INDICADORES</p> <p>Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.</p> <p>Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.</p>	
---	--

### Anexo 13. Situación didáctica “Ruleta de la salud”.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
“Ruleta de la salud”	Exploración Y comprensión del mundo natural Y social	Mundo natural	Cuidado de la salud
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
En este nivel, el cuidado de la salud se relaciona con un <b>desarrollo físico sano</b> , implica que los niños practiquen hábitos de higiene personal, <b>comprendan que una alimentación correcta y medidas básicas para evitar enfermedades contribuyen a lograr estilos de vida saludables</b> en los ámbitos personal y social, y que aprendan a actuar para mejorarla y tener un mejor control de ella.			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Llevar a cabo prácticas de higiene de manera sistemática y en situaciones reales. Para formar hábitos se requiere la práctica y repetición; adicionalmente si estas prácticas se cumplen vinculadas a determinadas situaciones, como lavarse las manos para tomar el almuerzo, después de ir al baño, <b>dialogando sobre el porqué hacerlo</b> de esta manera, los niños incorporarán el hábito, pero con conciencia del <b>porqué es importante</b> hacerlo.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.			
<p>* Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salga al patio y escriba su nombre en el suelo utilizando gises.</li> <li>- Regrese adentro y escuche las indicaciones de la docente en formación: hoy vamos a preparar un postre.</li> <li>- Comente si puede o no ejecutar la receta de la manera en que están sus manos (sucias).</li> </ul> <p>* Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comente si puede o no ejecutar la receta de la manera en que están sus manos (sucias).</li> <li>- Mencione algunas consecuencias al preparar o tocar la comida con las manos sucias y cuál sería una solución para evitarlas, la docente en formación registrará esas ideas en papel bond.</li> <li>- Salga a lavar sus manos con jabón líquido siguiendo el ejemplo de la docente en formación.</li> <li>- Tome lo necesario para preparar su postre (ensalada de frutas): Con ayuda de la docente en formación mezclará en un recipiente manzana, guayaba y plátano con yogurth. Mezcle bien los ingredientes y añada pasitas o almendras a su postre y disfrute.</li> <li>- Dialogue en qué otras situaciones debe lavarse las manos y por qué es importante hacerlo.</li> <li>- Observe el video “Doña higiene al rescate” y reflexione sobre él con las siguientes preguntas: <b>¿Qué haces para estar limpio? ¿Por qué crees que</b></li> </ul>		<p><b>FECHA:</b> 13 de mayo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 40 minutos</p>	
		<b>RECURSOS</b>	
		Gises	
		Papel bond	
		Marcadores	
		Jabón líquido	
		Tollas	
		Recipientes	
		Fruta picada	
		Cucharas	
		Yogurth	

<p><b>es importante no estar sucios?, Además de lavarnos las manos, ¿Qué otros hábitos de higiene nos mantienen saludables?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupere algunas ideas sobre la higiene personal para hablar sobre el tema del Coronavirus y repase algunas medidas preventivas ante la pandemia.</li> <li>* Cierre</li> <li>- Participe en el juego "Ruleta de la salud" donde se observarán algunos elementos de higiene personal (jabón para manos, peine, cepillo de dientes, shampoo, gel antibacterial).</li> <li>- Gire la ruleta y de acuerdo al producto que señale, mencione para qué lo usa y cómo nos beneficia al usarlo. <b>Ejemplo: el cepillo de dientes lo uso para lavar mis dientes después de cada comida y así evitar las caries.</b></li> </ul>	<p>Vídeo "Doña higiene al rescate"</p> <p>Laptop y bocina</p> <p>"Ruleta de salud"</p>
<p>* INDICADORES</p> <p>Logra poner en práctica hábitos de higiene personal como lavado de manos y cepillado dental.</p> <p>Identifica el uso que se les da a productos de higiene.</p> <p>Comprende la importancia de una buena higiene para estar saludable.</p>	



## Anexo 15. Situación didáctica “Adivina qué o quién es”.

<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA</b> “Adivina qué o quién es”	<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b> Lenguaje y comunicación	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</b> Oralidad	<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</b> Descripción
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren <b>expresar ideas</b> cada vez más <b>completas</b> acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el <b>intercambio oral intencionado</b> con la docente y sus compañeros de grupo.			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Para ello se propone que de manera sistemática y consistente, en las situaciones didácticas de todos los campos y áreas, <b>los niños tengan experiencias</b> para: Dialogar y conversar; Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer; <b>Describir y explicar cómo es</b> , cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inicio</li> <li>– Escuche las adivinanzas dichas por la docente en formación donde se describirán algunos objetos cotidianos para introducirse al tema</li> <li>– Comente cómo logró adivinar de que objeto se trataba.</li> <li>● Desarrollo</li> <li>– Reflexione sobre qué palabras o enunciados le ayudaron a adivinar.</li> <li>– Atienda a las indicaciones para participar el juego “Adivina qué o quién es”: reúnanse con su compañera y se les colocará una diadema con una tarjeta; por turnos describa la imagen a su compañera para que logre identificar qué personaje de cuento, por ejemplo: se la quiere comer el lobo, vive en una casa con 7 enanos, se le perdió la zapatilla de cristal, la nariz le crece cuando no dice la verdad, sus botones son de gomita.</li> <li>● Cierre</li> <li>– Participe en la dinámica “La silla loca” para compartir su experiencia en esta dinámica con las siguientes preguntas: qué se te hizo más difícil describir el personaje o adivinar, cuántas tarjetas adivinaste, cuántas tarjetas no pudiste adivinar, qué hubieras dicho tú para adivinar la tarjeta, qué crees que le faltó decir a tu compañero para que pudieras adivinar.</li> </ul> <p>A lo largo de los días, incorporar más tarjetas con diferentes temas como comida, juguetes, electrónicos, frutas, verduras, plantas, animales, películas, ropa y objetos, para que mencionen características físicas, cómo se usa, para qué sirve, dónde lo puedo encontrar, cómo se prepara.</p>		<b>FECHA:</b> 15 de mayo <b>TIEMPO:</b> 30 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● INDICADORES</li> </ul> <p>Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.                      Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.                      Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.</p>		<b>RECURSOS</b>  Adivinanzas Diademas Tarjetas de personajes de cuentos  Música diversa Bocina	

Anexo 16. Foto de evidencia del material didáctico innovador empleado en la situación didáctica “Adivina qué o quién es”.



Anexo 17. Escala de valoración para evaluar el diseño de la situación didáctica “Botiquín de las emociones”.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b> “Botiquín de las emociones”			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.	X		
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio	X		
La situación didáctica denota creatividad en su diseño.		X	
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).	X		
Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.	X		
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.	X		
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.	X		
La situación didáctica es relevante y actual.	X		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	

Anexo 18. Escala de valoración para evaluar el diseño de la situación didáctica “Mi cancha de juego”.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b> “Mi cancha de juego”			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.	X		
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio	X		

La situación didáctica denota creatividad en su diseño.	X		
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).	X		
Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.	X		
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.	X		
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.	X		
La situación didáctica es relevante y actual.	X		
Total	40		

Anexo 19. Escala de valoración para evaluar el diseño de la situación didáctica “Serpientes y escaleras”.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b> “Serpientes y escaleras”			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.	X		
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio	X		
La situación didáctica denota creatividad en su diseño.	X		
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).	X		
Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.	X		
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.	X		
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.	X		
La situación didáctica es relevante y actual.	X		
Total	40		

Anexo 20. Escala de valoración para evaluar el diseño de la situación didáctica “Ruleta de la salud”.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b> “Ruleta de la salud”			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.	X		
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio	X		
La situación didáctica denota creatividad en su diseño.	X		
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).	X		
Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.	X		
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.	X		
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.	X		
La situación didáctica es relevante y actual.	X		
<b>Total</b>	<b>40</b>		

Anexo 21. Escala de valoración para evaluar el diseño de la situación didáctica “Adivina quién o qué es”.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN PARA VALORAR EL DESEMPEÑO DE LA ESTUDIANTE NORMALISTA EN EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS INNOVADORAS</b>			
<b>Responsable de Práctica Profesional:</b> Mtra. María Marcela González Sánchez			
<b>Nombre de la situación didáctica:</b> “Adivina qué o quién es”			
<b>Instrucciones:</b> Favor de colocar una “x” en la opción.			
Criterio a evaluar	5	3	1
Hace uso de la investigación para elaborar situaciones didácticas innovadoras.	X		
Toma en cuenta el Enfoque pedagógico para preescolar y las Orientaciones didácticas, señaladas en el Programa de estudio	X		



La situación didáctica denota creatividad en su diseño.		X	
La situación didáctica cumple con los tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre).	X		
Presenta como mínimo, 1 material didáctico novedoso.	X		
El aprendizaje esperado se nota en toda la estructura de la situación.	X		
La situación didáctica es acorde a las características de los niños y sus procesos de desarrollo.	X		
La situación didáctica es relevante y actual.		X	
Total	30	6	

Anexo 22. Diarios de trabajo de la aplicación de las situaciones didácticas diseñadas.

<b>DIARIO DE TRABAJO SEGUNDO GRADO GRUPO "A"</b>	
<b>FECHA:</b> 17 de marzo de 2020	
<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> "Botiquín de las emociones"	
<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b>	Creí que serían un poco más tímidos al tratar de hablar de sus sentimientos pero fue todo lo contrario, cuando les mostré el contenido del botiquín se veían un poco confundidos pero les agradó la idea de relacionar sus emociones con algún "medicamento" del botiquín.
<b>Reacciones y opiniones de los niños</b>	<p>Considero que las actividades eran sencillas de realizar a todos les gustó, Fernando era uno de los más participativos y aunque la mayor parte del tiempo sus participaciones son fuera de contexto, en esta ocasión centró bien sus ideas y participó productivamente, él fue uno de los primeros en reconocer sus emociones en contextos cotidianos ("me enoja si... mi hermano mayor me quita mis juguetes"). Los niños se veían un poco dispersos al inició pero conforme avanzábamos se integraban a la actividad con más participaciones sobre todo cuando empleábamos juegos. La actividad de relacionar los sentimientos de un personaje de un cuento con los suyos en situaciones cotidianas detonó comentarios muy atinados al contenido: Lucca –el lobo estaba enojado como yo cuando mis primos me quitan mis juguetes-, Fernando –yo igual me asusto como los cochinitos cuando me quedo solo en mi casa-, Janna –cuando me siento triste mi mamá me da un beso y un abrazo-.</p> <p>Al presentarle el contenido del botiquín tenían muchas dudas pero conforme les explicaba de su uso hubo opiniones de todo tipo: Victoria –yo necesito las curitas (Banditas pegabesos) cuando estoy triste-, Karol –cuando no tenga ganas de trabajar me receta unas vitaminas remolino para tener energía Maestra-, Alondra –le voy a decir a mi mamá que en su trabajo de esa medicina (Spray aleja miedos) a los niños que les da miedo vacunarse-.</p> <p>Para el final de la situación ya no decían "me siento igual que el lobo", sino que decían con seguridad "a mí me da miedo las oscuridad" (Cecilia), "me pongo contento cuando mi mamá me compra un helado" (Angel).</p>

<b>Valoración general de la jornada de trabajo</b>	<p>Mi actuación siempre fue activa para que ellos no perdieran el interés, siempre presté atención a sus comentarios y participaciones para que ellos se sintieran seguros de expresarse. Fomenté un clima de confianza y respeto para que no existieran burlas, ya que muchas veces los niños no participan por temor a ser objeto de burla. Identifiqué muchas aportaciones valiosas de los alumnos y deje que hablarán libremente.</p> <p>La situación didáctica fue muy atractiva para ellos, fluyeron las participaciones y se logró el aprendizaje clave.</p>
--	---

### DIARIO DE TRABAJO

**FECHA:** 12 de mayo de 2020

**NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:** “Mi cancha de juego”

<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b>	<p>Honestamente al ser la primera vez trabajando con estas niñas no estaba segura de sus capacidades motrices y tenía miedo que las actividades fueran demasiado elevadas para ellas o extremadamente fáciles pues las situaciones estaban pensadas para niños de segundo y aunque se ajustaron la duda siempre estaba.</p>
<b>Reacciones y opiniones de los niños</b>	<p>Desde la primera actividad de apertura se interesaron e involucraron en la actividad con entusiasmo, en ningún momento las percibí incomodas con las actividades o que no les agradaba. Cuando usaron la tela su interés se elevó, se divirtieron y rieron con la actividad de manipular la tela, realmente fue una herramienta de gran utilidad donde además de fortalecer sus habilidades motoras, experimentaban con nuevos materiales didácticos. La tela estaba diseñada para ser manipulada en equipo, sin embargo el tamaño no le impidió desarrollar la actividad.</p> <p>Al cuestionarles sobre el grado de dificultad de las actividades esto me dijeron:  Liliana: “se me dificultó llevar la pelota con una mano pero cuando usé la tela fue más fácil, sentí que podía moverla como yo quería pero me enojaba a veces que la pelota no se venía para donde yo estaba, entonces volvía a sacudir la tela ya la metía en el agujero”.  Camila: “a mí me gustó más cuando llevamos el cereal de un plato a otro con la cuchara, yo nunca había hecho eso y se me hizo fácil jugar con la tela por que la movía hacia diferentes lados y así puede meter la pelota”.</p>
<b>Valoración general de la jornada de trabajo</b>	<p>Ésta situación didáctica salió muy bien, para ser la primera vez trabajando con las niñas, salió muy bien, entendieron las indicaciones casi no las repetí y se mostraron muy autónomas en las actividades. Podría decir que ambas tienen el mismo nivel de desarrollo motor por ello, se combinaban muy bien en las actividades. Yo estuve pendiente de cualquier imprevisto o dificultad que tuvieran, me mostré activa en cada uno de los momentos de la situación didáctica.</p>

## DIARIO DE TRABAJO

**FECHA:** 13 de mayo de 2020

**NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:** “Serpientes y escaleras”  
“Ruleta de la salud”

### Sucesos sorprendentes o preocupantes

Las actividades eran pertinentes, desde mi punto de vista, las podrían realizar sin problema y consolidarían aprendizajes en cuanto a principios de conteo así como, la relación entre la higiene personal y salud.  
Tenía altas expectativas de ambas situaciones didácticas pues era donde había invertido más en material didáctico innovador.  
Sin embargo, al tener un material se requiere de explotarlo y eso me faltó en uno de los casos.

### Reacciones y opiniones de los niños

Al iniciar la jornada con música, siempre atraerá la motivación del alumno al igual que ayuda a movilizar los conocimientos previos de los alumnos y ayuda a encaminarlo al tema. Ellas ya tenían un referente sobre el tema a tratar pues previamente les dejé investigar sobre cómo jugar este juego tradicional, al ver la lona donde estaba el tablero quedaron sorprendidas pues nunca se imaginaron que jugarían en algo así.  
Repasamos la reglas básicas del juego, solo cambiaría que en lugar de usar una ficha ellas serían las que se moverían por las casillas, les di los dados para que los lanzarán y contarán el número que tenían que avanzar y se visualizó el primer problema, era obvio que al lanzar los dados caerían lejos de su lugar y ellas tendrían que correr hacia los dados para saber el número, entonces al hacer esta acción ellas perdían su lugar y se restaba tiempo de juego.  
Aun con esta interferencia, se desarrolló la actividad pero tardó más de lo planeado debido a que tenía que verificar que regresarán a la casilla correspondiente después de contar en el dado. Aunque se completó la actividad no fue de manera óptima, llevando la atención a corregir las posiciones de las niñas en lugar de prestar más atención a su forma de contar. Ellas en todo momento parecían divertirse y a pesar de que no se quejaron del detalle no parecían atentas a lo que estaban haciendo perdiéndose el enfoque de la situación didáctica.  
  
Sobre la segunda situación didáctica, podría decir que si siguió el enfoque y las actividades se ejecutaron sin ningún imprevisto, lograron hacer esa reflexión de que al tocar su comida con manos sucias puede producir enfermedades, repasamos el lavado de manos y conversamos acerca del COVID – 19 cómo cuidarnos y cómo evitarlo. Reconocieron la importancia de la higiene personal en la salud gracias al video donde pudieron apreciar a detalle algunos beneficios de la limpieza personal, en todas las actividades se mantuvieron activas y con buena conducta.  
Cuando vieron la ruleta de madera quedaron sorprendidas y cuando les dije que “jugarían con ella” su emoción fue evidente aunque con un poco de miedo por “descomponerla”, gracias a ella lograron reconocer la importancia de algunos artículos de higiene personal y su función para evitar enfermarnos.  
Camila –yo me lavo mi cabello con Shampoo para evitar tener piojos-.  
Liliana –a mi cepillo de dientes le hecho pasta para tallar mis dientes y que no me salgan caries-.  
Con base a estos comentarios y a la lista de cotejo que también sirvió como evaluación, esta situación fue un éxito.

<b>Valoración general de la jornada de trabajo</b>	Los errores presentados en la práctica se pueden evitar desde el diseño, el imprevisto en la primera situación didáctica fue un descuido mío al no contemplar esta situación desde el diseño. Era una acción evidente y lamentablemente no pude reconocer desde antes, me hace falta ser más precisa al momento de diseñar situaciones, contemplar todo tipo de imprevistos y sus consecuencias en cada momento de las actividades, checar desde antes de viabilidad de cada actividad para predecir cómo respondería el niño y evitar pasen descuidos de este tipo.
--	--

<b>DIARIO DE TRABAJO</b>	
<b>FECHA:</b> 15 de mayo de 2020	
<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Adivina qué o quién es”	
<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b>	Pensaba que el material didáctico empleado sería como una nueva técnica para que las niñas pudieran describir a partir de la observación de una tarjeta, ésta incluiría un personaje animado, una fruta, una película, comida, entre otros.
<b>Reacciones y opiniones de los niños</b>	El describir es una actividad que requiere de la observación y de la expresión oral, para comenzar la situación conté algunas adivinanzas donde desataban ciertas palabras clave para adivinar el objeto, en el desarrollo si implementó el uso de las diademas, aunque se logró el aprendizaje esperado note que las niñas realizaron la actividad más rápido de lo planeado, y aunque el material era llamativo la actividad era muy sencilla.  La situación didáctica no generó ningún nuevo aprendizaje más allá del enfoque, no les generó a las niñas esforzarse más de lo normal y podría no ser significativo para ellas. Ambas tienen un buen nivel de expresión oral y utilizan palabras básicas del lenguaje para describir, al no ser tan desafiante las niñas perdieron rápidamente el interés en la actividad.
<b>Valoración general de la jornada de trabajo</b>	Es necesario reorientar esta actividad para volverla más desafiante y cumplir con las expectativas de los alumnos, explotar el material pero sobre todo la capacidad de las niñas para que sea significativa la situación y les genere ir más allá de sus conocimientos establecidos.

Anexo 23. Lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Botiquín de las emociones”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Botiquín de las emociones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Identifica en la historia las diferentes emociones representadas.	0		Si identifican en el cuento los sentimientos y emociones expresadas por cada uno de los personajes como miedo y preocupación.
Menciona situaciones cotidianas que le provocan diferentes sentimientos como tristeza, alegría, enojo, miedo o preocupación.	0		Los niños hacen mención de sentimientos en situaciones con familiares, amigos y compañeros.

Muestra seguridad al hablar sobre sus sentimientos.	0		Si, los hacen con naturalidad y desenvolvimiento, ordenando sus ideas y expresándose oralmente con facilidad.
---	---	--	---

Anexo 24. Lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Mi cancha de juego”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Mi cancha de juego</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Muestra firmeza y control en sus movimientos al manipular herramientas.	0		Logran controlar sus movimientos en las diferentes actividades, comprendiendo que no siempre se usa la misma fuerza al emplear un material.
Ejecuta movimientos de estabilidad al jugar con materiales.	0		Al principio constó trabajo que equilibrarán sus movimientos, pero al notar el impacto que tenía al usar demás fuerza se regulaban.
Se observa empatía al trabajar con distintos compañeros.	0		Si, ambas trabajaron con respeto en todo momento. No hubo accidentes.

Anexo 25. Lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Serpientes y escaleras”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Serpientes y escaleras</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.	0		Cuentan sin omitir números y en orden, sin embargo, cuando lanzan los dados pierden su lugar y no se integran en el mismo número posteriormente.
Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.	0		Les constó al principio por que se estaban familiarizando con el material, pero después fue más sencillo para ellas.

Anexo 26. Lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Ruleta de la salud”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Ruleta de la salud</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			

Logra poner en práctica hábitos de higiene personal como lavado de manos y cepillado dental.	0		Si, ejecutan el lavado de manos y mencionan los hábitos de higiene personal que practican en casa como el cepillado de dientes y baño.
Identifica el uso que se les da a productos de higiene.	0		Reconocen los productos de higiene sujetos a los diferentes hábitos de higiene personal y mencionan el modo de implementación de los mismos.
Comprende la importancia de una buena higiene para estar saludable.	0		Reconocen que la higiene personal es importante para evitar ciertas enfermedades también, identifican los momentos para hacerlo como el lavado de manos después de jugar o ir al baño.

Anexo 27. Lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Adivina qué o quién es”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Adivina qué o quién es</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.	0		La manera de articular palabras e identificar por medio de la observación características físicas es muy destacada para ambas.
Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.	0		Formulan oraciones completas sin problema de pronunciación, l actividad en algún momento se sintió aburrida para ellas.
Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.	0		Prestan atención a su compañera mientras habla.

Anexo 28. Reorientación de la situación didáctica “Serpientes y escaleras”, los párrafos de rojo son las actividades modificadas.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2
"Serpientes y escaleras"	Pensamiento matemático	Número, álgebra y variación	Número
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
Los aprendizajes que requieren el uso de herramientas matemáticas como el conteo y los números necesitan tiempo porque las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno dependen de sus conocimientos y experiencias (la edad puede ser un referente para comprender algunas características de sus formas de pensar).			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Se espera que los niños puedan contar colecciones de al menos diez elementos, pero quienes cursen tres años de preescolar pueden llegar a contar colecciones hasta de 20 elementos y algunos lo harán hasta con 30.			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>			
Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.			
<b>Tarea: previamente el niño tendrá que averiguar con algún familiar cómo se juega "Serpientes y escaleras".</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inicio</li> <li>- Cante y muévase al ritmo de la canción de "Los números" para adentrarse al tema.</li> <li>- Escuche el problema de la docente en formación: al subir todas las escaleras mi moneda cayó 3 escalones, ¿en cuál escalón quedó mi moneda?</li> <li>- Tome un gis y colóquese cerca de las escaleras, enumere los escalones escribiendo el número con gis para averiguar en cuál escalón quedó la moneda. Exprese su resultado.</li> <li>* Desarrollo</li> <li>- Retome la lista con las reglas para jugar "Serpientes y escaleras".</li> <li>- Preste atención a los tableros en lona que presenta la docente en formación de "Serpientes y escaleras".</li> <li>- Reciba una lona del tablero y un dado. Lance el dado y cuente los puntitos para avanzar esa cantidad en el tablero.</li> <li>- Mueva su juguete de acuerdo a los puntitos del dado colocándolo en la casilla correspondiente.</li> <li>- Juegue con la lona de "Serpientes y escaleras" y diviértase contando y jugando con sus compañeros para llegar a la meta mientras escucha música de fondo.</li> <li>* Cierre</li> <li>- Siéntese en su cojín para compartir sus experiencias sobre la actividad realizada con las siguientes preguntas: <b>¿Logré llegar la meta?, ¿Cuántos cuadros me faltaron para llegar?, ¿A cuántos cuadros quede de mi compañero de adelante?, ¿Con cuántos cuadros le gané a mi compañero de atrás?, ¿Qué hubiera pasado si no supiera contar?, ¿Cada que avanzaba contaba sin saltarme algún número?</b></li> </ul>			<p><b>FECHA:</b> 18 de mayo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 30 minutos</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Canción "Los números"</p> <p>Bocina</p> <p>Gises</p> <p>Lonas impresas</p> <p>Dados</p> <p>Juguete personal</p> <p>Cojín</p>

<p>✱ INDICADORES</p> <p>Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.</p> <p>Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.</p> <p>Se mantiene en la casilla correspondiente sin mover su juguete.</p> <p>Respeto las reglas del juego practicando la honestidad y empatía.</p>	
---	--

Anexo 29. Reorientación de la situación didáctica “Adivina qué o quién es”, los párrafos de rojo son las actividades modificadas.

NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA “Adivina qué o quién es”	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA Lenguaje y comunicación	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 Oralidad	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Descripción
<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b>			
Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren <b>expresar ideas</b> cada vez más <b>completas</b> acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el <b>intercambio oral intencionado</b> con la docente y sus compañeros de grupo.			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>			
Para ello se propone que de manera sistemática y consistente, en las situaciones didácticas de todos los campos y áreas, <b>los niños tengan experiencias</b> para: Dialogar y conversar; Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer; <b>Describir y explicar cómo es</b> , cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✱ Inicio</li> <li>- Escuche las indicaciones de la docente en formación: por turnos una de ustedes se cubrirá los ojos con el paliacate mientras la otra le dará a probar diferentes alimentos, ustedes tiene que adivinar que decir en voz alta las características de lo que está comiendo para adivinar de qué se trata.</li> <li>✱ Desarrollo</li> <li>- Atienda a las indicaciones para participar el juego “Adivina qué o quién es”: reúnanse con su compañera y se les colocará una diadema con una tarjeta; por turnos describa la imagen a su compañera para que logre identificar qué personaje de cuento es, por ejemplo: se la quiere comer el lobo, vive en una casa con 7 enanos, se le perdió la zapatilla de cristal, la nariz le crece cuando no dice la verdad, sus botones son de gomita.</li> <li>- Coloque las tarjetas que ya divino independiente de las demás para evitar repetir imágenes.</li> <li>- Escuche las nuevas indicaciones que le dará la docente en formación para desarrollar el juego: elija una bolsita para definir el tipo de imágenes que tocará ahora describir (elegirá entre animales, frutas, películas, ropa).</li> <li>- Siga la misma dinámica de juego por turnos para describir, pero ahora de acuerdo a la bolsita que eligió, no podrá decir cierta característica, por ejemplo: si es fruta no podrá decir el color, si es animal evite decir qué come, para la ropa no puede decir el clima en el que se usa.</li> <li>✱ Cierre</li> <li>- Participe en la dinámica “La silla loca” para compartir su experiencia en esta dinámica con las siguientes preguntas: qué se te hizo más difícil describir el personaje o adivinar, cuántas tarjetas adivinaste, cuántas</li> </ul>		<p><b>FECHA:</b> 19 de mayo</p> <p><b>TIEMPO:</b> 30 minutos</p> <p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p>Paliacates Diferentes alimentos (miel, papilla, queso, salsa de tomate, mermelada) Cucharas y limpiones Diademas Tarjetas de personajes de cuentos</p> <p>Música diversa Bocina</p> <p>Bolsitas con diferentes</p>	



tarjetas no pudiste adivinar, qué hubieras dicho tú para adivinar la tarjeta, qué crees que le faltó decir a tu compañero para que pudieras adivinar.	imágenes para describir
<p>● INDICADORES</p> <p>Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.</p> <p>Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.</p> <p>Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.</p> <p>Entiende las indicaciones de evitar usar ciertos adjetivos para describir la tarjeta.</p> <p>Recapacita acerca de las características a mencionar para poder describir.</p>	

Anexo 30. Nueva lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Serpientes y escaleras”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Serpientes y escaleras</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Al contar lo hace siguiendo el orden de la serie numérica sin omitir algún número.	0		Siguen haciéndolo de manera correcta contando de manera estable.
Hace correspondencia entre los cuadros que avanza y el número que cuenta.	0		Si logran mover el juguete respetando ese proceso.
Se mantiene en la casilla correspondiente sin mover su juguete.	0		Mantienen en la casilla correspondiente el juguete sin alterar el juego.
Respetan las reglas del juego practicando la honestidad y empatía.	0		Retoman en todo momento estos valores para la ejecución del juego.

Anexo 31. Nueva lista de cotejo para evaluar la situación didáctica “Adivina qué o quién es”.

<b>Nombre de la situación didáctica: Adivina qué o quién es</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Dice características del personaje a partir de su observación o conocimiento previo sobre el mismo.	0		Logra identificar características del personaje ayudada de la observación.
Genera enunciados con más de 2 o 3 palabras para describir al personaje.	0		Estructura enunciados adecuadamente con buena pronunciación.
Escucha con atención la descripción para adivinar el personaje.	0		Presta atención a su compañero en todo momento.

Entiende las indicaciones de evitar usar ciertos adjetivos para describir la tarjeta.	0		Al principio se les dificultó pues tenían que buscar otras palabras para describir al personaje pero si lo lograron.
Recapacita acerca de las características a mencionar para poder describir.	0		Se toma su tiempo para pensar en qué palabras usar para describir la tarjeta.

### Anexo 32. Diarios de trabajo de la aplicación de las situaciones didácticas reorientadas.

<b>DIARIO DE TRABAJO</b>	
<b>FECHA:</b> 18 de mayo de 2020	
<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Serpientes y escaleras”	
<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b>	Me temía que se generarán más inconvenientes en la aplicación de la actividad o que la actividad estuviera fue del enfoque pedagógico o que al ser ejecuta otra vez las alumnas notarán que es el mismo aprendizaje y no se les hiciera motivante.
<b>Reacciones y opiniones de los niños</b>	Como el inicio fue cambiado lleve su atención a enfocarse en un problema sencillo de conteo lo cual las hizo movilizar sus conocimientos de una manera diferente poniendo en práctica la forma escrita de los números y su razonamiento lógico – matemático, al resolver el problema y volver con las lonas ellas parecían entusiastas en volver a usarlas, sin embargo al desplazar su juguete en lugar de ellas por el tablero hizo que la actividad fuera productiva y se aprovechará el tiempo realmente. Algunos comentarios fueron: Liliana –Mover a mi muñeca es más fácil porque así puedo contar los puntos de los dados sin olvidar mi lugar en el juego-. Camila por su parte: -Me gusta que el juego sea grande (tablero), puedo mover mi juguete sin miedo de romperlo, y me gusta que tengan colores bonitos así se cuántos cuadros avancé o cuántos me faltan para ganar-. A partir de estos comentarios y las listas de conteo empleadas, puedo decir que ahora si se obtuvieron buenos resultados en esta aplicación y la forma en que el material didáctico fue empleado ayudó a la realización de la situación didáctica.
<b>Valoración general de la jornada de trabajo</b>	Tenía mis dudas sobre la actitud de las niñas hacia la nueva situación considerando que fueron mínimos los cambios hechos, pero su respuesta fue de aceptación y disposición por trabajar, al final consiguieron consolidar sus principios de conteo.

<b>DIARIO DE TRABAJO</b>	
<b>FECHA:</b> 19 de mayo de 2020	
<b>NOMBRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:</b> “Adivina qué o quién es”	
<b>Sucesos sorprendentes o preocupantes</b>	La duda estaba en sí las actividades eran ahora demasiado retadoras para que las alumnas pudieran realizar la actividad, aunque confiaba en sus habilidades de expresión oral tenía un poco de incertidumbre pues tal vez la actividad haría que se sintieran frustrada o nuevamente perdieran el interés en la actividad.

<p><b>Reacciones y opiniones de los niños</b></p>	<p>El juego que coloqué para modificar el inicio realmente elevo las expectativas de las niñas preguntándome qué más sigue y ansiosas por seguir trabajando, cuando les dije que haríamos lo de las diademas su interés calló un poco pues era algo en lo que ya eran "expertas", sin embargo, cuando les presente la nueva regla para describir se mostraron confundidas y no entendieron la indicación inmediatamente.</p> <p>Al principio se sentían un poco inseguras sobre si lograrían la actividad pero yo las motive con comentarios positivos para que se sintieran seguras de sus habilidades, poco a poco y con mi ayuda pudieron emitir los enunciados para poder describir. Significó un gran reto para ellas el hecho de que las condicionará a omitir ciertas características y obligándolas a buscar otros rasgos para lograr describir la tarjeta.</p> <p>Aunque llevo un poco más de tiempo, consiguieron desarrollar la actividad y explotar sus habilidades de expresión oral al momento de describir partiendo de su observación, yo estuve con ellas asistiéndolas en sus dudas y apoyándolas para que no se perdiera el enfoque pedagógico de la situación didáctica.</p>
<p><b>Valoración general de la jornada de trabajo</b></p>	<p>Me probé como una educadora paciente, comprensible, amorosa, atenta, sensible y entregada a la tarea, rasgos que un me faltaban por fortalecer y lo logré, creí que nunca podría tener la habilidad de motivar a alguien más pero me di cuenta de que si lo puedo lograr.</p>

# HOJA DE FIRMAS

**SUSTENTANTE**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'FMVH', is positioned above a horizontal line.

---

**FERNANDA MICHEL VIDAL HERNÁNDEZ**



**ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC**

ASUNTO: Oficio de autorización.

Jilotepec, México; 15 de junio de 2020

C. PROFR. GABRIEL VELÁZQUEZ JASSO  
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN ESCOLAR  
P R E S E N T E

Por este medio la Mtra. María Marcela González Sánchez asesora de la estudiante Fernanda Michel Vidal Hernández de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan 2012, se dirige a usted de la manera más atenta para indicarle que el trabajo de titulación: La innovación aplicada en el diseño de situaciones didácticas para la transformación de la práctica docente, bajo la modalidad de Informe de prácticas profesionales, reúne los requisitos necesarios, de acuerdo con las orientaciones académicas para su elaboración, por lo tanto, se autoriza realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Sin otro particular, me reitero a sus órdenes.

ATENTAMENTE

MTRA. MARÍA MARCELA GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C.P. Jefa del Departamento de Investigación e Innovación Educativa  
Mtra. Ruth Maldonado Cuevas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC