

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Promover un aula musicalmente ambientada

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DEL PLAN 2012

PRESENTA:

Arisai Osornio Villa

ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:

Mtra. María Marcela González Sánchez

JILOTEPEC, MÉXICO

JULIO DE 2020

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A Dios por bendecir mi vida, guiando cada uno de mis pasos, dándome la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito mis estudios.

A mis padres, quienes me brindaron su ayuda, cariño y comprensión.

A mi hermana, que siempre está conmigo, dándome su apoyo incondicional.

A mis hermanos por estar siempre presentes.

A mis compañeros y amigos que me brindaron su amistad y con quienes compartí grandes momentos dentro y fuera de la escuela.

Índice

Introducción.....	4
Plan de acción.....	6
Desarrollo, seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora	37
Informe de prácticas profesionales	37
Acciones 1 y 2: Presentación del plan de acción a padres de familia y autoridades educativas	37
Acción 3: Revisión de la bibliografía para sustentar el tema abordado	41
Acción 4: Diseño de situaciones para promover un aula musicalmente ambientada.....	46
Acciones 5 y 6: Aplicación, análisis y reflexión de situaciones.....	50
<i>Situación didáctica “Somos música”</i>	51
<i>Situación didáctica “Lo que siento”</i>	52
Acción 7: Reestructuración de las actividades	55
Acción 8: Entrega de informe final al asesor	56
Conclusiones y recomendaciones	57
Referencias.....	58
Anexos.....	63

Introducción

A continuación, se presenta el informe de prácticas profesionales titulado “Promover un aula musicalmente ambientada” que integre, atraiga y capture la atención de mis estudiantes, al tiempo que nos permita alcanzar aprendizajes esperados con las actividades cotidianas.

Asimismo, está enfocado a fortalecer mi labor docente en las aulas de educación básica, mediante el diseño de situaciones didácticas para favorecer un clima afectivo, además del desarrollo de competencias de los niños y así consolidar las competencias genéricas y profesionales, las cuales se enuncian enseguida.

Competencia genérica: Aprende de manera permanente en el aspecto “aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal”, considero pertinente la elección de esta competencia pues la debilidad identificada es solo quedarme con los conocimientos adquiridos en los cursos y no tengo la iniciativa de buscar estrategias para implementar en el jardín de niños que me permitan fortalecer mi labor docente para trascender en la práctica.

Competencia profesional: “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, bajo el aspecto “promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores”. El motivo de elegir esta competencia es porque aún tengo deficiencias al establecer un vínculo con los alumnos donde establezcan ambientes de confianza para promover el desarrollo de capacidades de los mismos.

El informe de Prácticas Profesionales es una modalidad que permite utilizar la Investigación- Acción, como vía para la reflexión sobre la práctica cotidiana, así como generar opciones que consoliden los saberes adquiridos y ponerlos en práctica durante la estancia en el jardín de niños, al realizar las prácticas profesionales pues me ayudará a ampliar el conocimiento del trabajo en preescolar, los retos y logros que puedo desarrollar a través de la experiencia.

Surge como una necesidad profesional para crear ambientes afables, donde los niños construyan su propio aprendizaje; además de un interés personal para proveerme de instrumentos y técnicas presenten a los niños las actividades de una forma interesante, atractiva y divertida. Cabe mencionar que el jardín de niños “Anexo a la Normal de Jilotepec” es el lugar donde se realizaron las prácticas profesionales, en el grupo 3 B.

De la misma manera se menciona el progreso que se ha tenido la intervención docente realizando una reflexión de las fortalezas, para saber qué de las competencias profesionales y genéricas se lograron desarrollar y finaliza con una propuesta de mejora para subsanar las debilidades o amenazas detectadas.

Plan de acción

Intención

La sociedad está en constante cambio, por lo que el currículo debe estar adecuándose a ésta, según el ideal del ciudadano que se pretende formar; los planes de estudio sufren reformas y éstas están impactando en la educación, por lo tanto, es necesario realizar una transformación en la práctica docente la cual, desde las aulas, responda a las necesidades y aún más a las exigencias que se tengan.

En consecuencia, el papel de la educación es fundamental para el desarrollo integral de los niños de manera que estén preparados para la vida en sociedad, formándose como individuos con valores, críticos, reflexivos y autónomos, capaces de vivir de manera pacífica siendo empáticos con los que les rodean. Entonces se le exige al docente ser capaz de desarrollar estas habilidades en los alumnos, de una forma eficiente para que el aprendizaje sea significativo.

En la tarea docente es donde se ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos de los diferentes cursos que se toman desde el primer año de formación, pero a veces, dichos conocimientos no son suficientes cuando no se realiza una reflexión introspectiva del cómo se está trabajando frente al grupo, así lo dice el Plan de Estudios Guía para la educadora (2011), “el docente está comprometido a trascender de la reflexión a la transformación de la práctica docente; proceso complejo que requiere incorporar los postulados esenciales desde el enfoque y traducirlos a la práctica” (SEP, p. 141).

Este análisis personal ayuda a saber qué tanto se ha avanzado como docente, permitiendo potenciar las habilidades y fortalezas, y de la misma manera, trabajar en las debilidades. Por lo tanto, es necesario realizar una transformación en la práctica que conlleve un cambio en la forma de trabajo y organización; de no ser así nunca se logrará observar el proceso de la profesión a través de la experiencia adquirida en el trabajo frente al grupo, pues solo en ella se consigue apreciar si ha mejorado o si de lo contrario solo va en declive.

A lo largo de mis prácticas profesionales, me he dado cuenta que aún tengo debilidades las cuales, desde los primeros años de formación, no he logrado convertir en fortalezas, lo cual dificulta en gran manera mi quehacer docente, es por ello que considero de suma importancia realizar una transformación en la manera de cómo he ido organizando el ambiente de trabajo dentro de las aulas para mejorar la comunicación, la confianza y fluidez de las actividades en el grupo, pues estas ayudan a consolidar el aprendizaje de los alumnos.

Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que, desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de éste, el docente destine momentos para la práctica reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes. (SEP, 2011, p. 141)

Lo anterior me deja la siguiente problemática: ¿Cómo crear un ambiente de confianza que propicie el logro de los aprendizajes? Es por ello que se pretende trabajar bajo la temática: “Promover un aula musicalmente ambientada”.

Propósitos.

- ✓ Crear ambientes formativos a través de un aula musicalmente ambientada para establecer un clima de confianza que promueva el desarrollo de competencias en los alumnos.
- ✓ Consolidar las competencias profesionales y genéricas para el logro del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar Plan de Estudios 2012.

Planificación

Diagnóstico.

En educación, según Scarón (1985), es entendido como “un camino de acceso a la realidad donde se pretende encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”. (p. 26)

“El propósito fundamental del diagnóstico es entonces la posibilidad de obtener conocimiento certero para lograr acciones que conduzcan al cambio en función de las necesidades e intereses de los actores sociales”. (Scarón,1985, p. 26)

De acuerdo a lo anterior, puedo mencionar como principal problema a enfrentar es lo cual causa conflicto en mi como profesional porque se pierde la atención del grupo dando resultados poco favorables en el desarrollo de los niños. Entonces se pretenden subsanar estos conflictos mediante la implementación de un aula musicalmente ambientada donde los alumnos se sientan cómodos y yo, como docente, pueda favorecer un clima afectivo y acercarme a ellos.

Cabe mencionar que el lugar donde se atenderá el problema será en el jardín de niños “Anexo a la Normal de Jilotepec” el cual se encuentra ubicado en la calle José Vasconcelos s/n, colonia La Merced, municipio de Jilotepec, estado de México.

La institución es de organización completa, el personal docente está integrado por 7 educadoras frente a grupo; 1 director, 1 subdirector y 1 apoyo a dirección; se cuenta con el servicio de USAER, se cuenta con el apoyo de promotores de las 3 áreas: educación física, artística y para la salud; hay 1 docente de inglés para los grados de tercero, pagado por el gobierno estatal y 1 maestro para los grupos de segundo y primero pagado por padres de familia y un intendente.

El jardín cuenta con una matrícula de 153 niños: 3 grupos de tercer grado, 2 grupos de segundo y uno de primero, de los cuales el en grupo de 3° B se realizaron las prácticas profesionales, el cual está conformado por 13 niños y 12 niñas dando un total de 25 alumnos.

Diagnóstico de las dimensiones.

Con base a lo mencionado anteriormente, se hará una reflexión de mi quehacer docente, retomando las dimensiones de Cecilia Fierro (1999) de su obra *Transformando la práctica docente*, realizando un diagnóstico de cómo se encuentra mi propia práctica, lo que he logrado consolidar a través de los años en la escuela normal, entendiéndolo como el “proceso por el cual se conoce el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, para aproximarlos, si es necesario, a lo ideal” (Berlanda, O. G., & Luchetti, E. L. 1998, p. 17) de esta manera hacer un análisis de cómo ha sido mi intervención durante

estos semestres dando cuenta de mis avances, fortalezas, así como de mis debilidades y la intención es favorecerlo.

Dimensión personal.

De acuerdo a esta dimensión Fierro (1999) hace una invitación a “recordar las circunstancias que lo llevaron a elegir el magisterio como actividad profesional” (p.29) he de mencionar que esta profesión no fue una de mis primeras opciones, no tengo familiares docentes, creo que seré la primera en mi familia en tener una carrera magisterial, también, he de mencionar que un factor importante para decidirme fue mi mamá quien me impulsó a tomar la decisión.

Entonces, si la elegí por motivos equivocados o no, estoy a punto de culminarla, entendiéndola como una de las profesiones más nobles y en la mejor que he podido estar, porque con el paso del tiempo he logrado sentirme cómoda y satisfecha con la decisión que tomé, debo mencionar que la estancia en los jardines de practica han favorecido que logre apreciar lo que hago.

Esta carrera me ha ayudado a crecer como persona pues Fierro (1999) también dice sobre el “reconocerse como ser histórico capaz de analizar su presente y construir su futuro, a recuperar la forma que se enlazan su historia personal y su trayectoria profesional” (p. 29) entonces es necesario buscar esos motivos correctos por los cual dije: ¡quiero ser maestra!, y tomarlos de tal manera que permitan, de una vez, sentirme la docente que soy, no solo frente a mi grupo de alumnos, sino durante mi vida cotidiana, en las pequeñas o grandes acciones que decida tomar.

Dimensión institucional.

Durante mis periodos de prácticas profesionales he tenido la oportunidad de asistir a diferentes instituciones, en determinadas zonas o contextos escolares, de las cuales he visto y aprendido formas diferentes de enseñanza, formas de relacionarse, incluso, costumbres que las diferencian como escuela, así lo menciona Fierro (1999) “los maestros van asimilando a partir del contacto con sus colegas en su paso por distintas escuelas; costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos” (p.30) pero no por ello me caso con una sola o anhelo que todas sean como a mí me gusta, sino que observo y aprendo de cada una y me adapto a las condiciones en las que me encuentro inmersa.

Dimensión interpersonal.

En esta dimensión es necesario puntualizar que las relaciones si bien, deben ser con todos los integrantes de la comunidad escolar, no en todos los casos sucede de la misma manera, por ejemplo, la relación con mis compañeras practicantes puedo decir que es buena, porque podemos trabajar en conjunto para realizar acciones en pro de la institución como lo menciona Fierro (1999) que “lo sitúa continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, de tomar decisiones conjuntas” (p. 32) esto se vio reflejado el semestre anterior con el desarrollo del proyecto socioeducativo.

Sin embargo, no sucede de la misma forma en cuanto a la relación con las docentes frente a grupo, he de decir que existe la cordialidad, pero no hemos sabido como traspasar las barreras para llegar a crear un clima de compañerismo con ellas. Con mi docente titular existe un poco más de confianza pues trabajamos en equipo y en colaboración para identificar las

necesidades que se presentan en el grupo, proponemos acciones para subsanarlas, buscando siempre el beneficio de nuestros alumnos, como lo dice Fierro (1999) “es, en esencia, el esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo sino en un espacio colectivo” (p.32).

La relación con los niños creía que era buena, pero me di cuenta que no es así, en algunos casos no represento una figura de autoridad como la docente titular, es necesario buscar estrategias, incluso ver más allá de sus intereses o necesidades y de esta manera acercarme a ellos y poder brindarles esa confianza para que se establezca una relación de respeto mutuo, que no me vean solo como la practicante que va unos días a trabajar, sino como alguien en quien puedan confiar.

En cuanto a los padres de familia, apenas los conozco, pero la relación no pasa más allá de la entrega de los niños y resolver dudas sobre la tarea o cuestiones escolares. Por lo tanto, considero necesario aumentar la comunicación con ellos.

Es importante que se establezca un ambiente de trabajo con todos los actores de la comunidad escolar para que cada uno se sienta con la disposición de ser y sentirse participe de la educación que pone en el centro al niño, como lo afirma Fierro (1999) “de este acontecer que se construye día con día en la escuela y que en sí mismo constituye una experiencia educativa fundamental para todos los que en ella participan” (p. 32).

Dimensión social.

De acuerdo a lo social, tengo presente la función que mi labor docente representa, pues va más allá del aula de clases y las interacciones dentro de esta con mis alumnos son un factor

importante, además de ser guía para que logren construir su aprendizaje y, como futuros ciudadanos de la sociedad a la que pertenecen, debo cumplir con ciertas exigencias que los padres de familia (entendiéndolos como el contexto) y el sistema de educación me piden, por lo tanto, es necesario:

Reflexionar sobre el sentido del quehacer en el momento histórico que vive y el entorno particular en el que se desempeña, así como las expectativas que pesan sobre él y las presiones que recibe tanto por parte del sistema como de los destinatarios de sus tareas. (Fierro, 1999, p.33)

Por ello, es importante saber identificar el contexto en el cual estoy inmersa para dar respuesta y solución a las necesidades, incluso a los intereses que está presente, siempre y cuando todo sea en un enfoque equitativo.

Dimensión didáctica.

Aquí es importante hacer un análisis de cómo se realiza la labor docente netamente al enseñar y el proceso que esto implica, primero, el cómo realizo la transposición didáctica, referida a la manera en cómo presento el aprendizaje a los niños, seguido de los métodos y modalidades de enseñanza utilizados para que ellos construyan su propio aprendizaje. Pero no termina allí, sino también las observaciones sobre los procesos utilizados por los propios niños para realizar una evaluación auténtica y si esto depende modificar la planeación en pro de los alumnos.

Invitamos al maestro a recuperar y analizar cuestiones como los métodos de enseñanza que utiliza, la forma en que organiza el trabajo con sus alumnos, el grado

de conocimiento que tiene de ellos, las normas que rigen el trabajo del aula, los tipos de evaluación que emplea, la manera que enfrenta los problemas académicos de sus alumnos y los aprendizajes adquiridos por ellos (Fierro, 1999, p.35).

He de admitir algunas debilidades en cuanto a esta dimensión, pues, aunque considero que he mejorado bastante durante este periodo de práctica, aún me falta subsanar muchos aspectos como la cuestión de evaluación auténtica y las modalidades, por lo que debo seguir trabajando en ello.

Dimensión valoral.

Una formación en valores es un punto clave para esta profesión, pues es el ejemplo quien va a estar frente a los alumnos. Considero tener una base sólida en valores, tal vez no logro alcanzar los estándares del maestro, planteados en los marcos jurídicos y/o planes de estudio bajo los cuales nos regimos, pero sigo trabajando para llegar a ser una buena maestra comprometida con mis alumnos.

Además creo firmemente que mi actuación puede influir positiva o negativamente en las formas de comportamiento de los niños frente a los cuales me dirijo como lo dice Fierro (1999) “de allí surge la certeza que el maestro influye de manera especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos” (p. 35) y no solo dentro del salón sino de todos los del jardín pues una mala actitud, incluso un gesto, de manera consiente, incluso inconsciente, puede marcar a un pequeño.

Pero, así como afirmo tener una fuerte consolidación de valores, también es necesario aceptar y corregir que somos humanos con muchas debilidades, de un momento a otro

podemos afectar a nuestros pares incluso sin proponérselo, por tanto, es importante hacer una recapitulación de nuestro comportamiento y realizar modificaciones cuando se considere pertinente.

Para lograr una práctica docente satisfactoria es de vital importancia hacer un análisis de lo “bueno” que he hecho hasta ahora y qué puedo hacer para mejorarlo cada día, así como las áreas de oportunidad en las cuales debo seguir trabajado. Todo esto se puede lograr a través de cada día recapitular mi actuación docente, Fierro (1999) se refiere a esto como “un programa de formación docente implica para los maestros un *proceso de perfeccionamiento continuo*” (p. 38).

Todo lo anterior es lo que me define como docente, ahora ya no importan las circunstancias las cuales me llevaron a elegir la docencia como profesión, sino cada día hacer de mi actuar docente algo productivo, a través de acciones intencionadas donde me permitan ir observando mi evolución como docente durante mi trayectoria en el servicio.

Acción

Metodología.

Investigación- acción.

“Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma»”. (citado en Bausela, 2004, p. 2)

Antonio Latorre (2003) menciona tres modalidades: práctica, participativa y colaborativa y emancipadora, de las cuales solo se retoma la *práctica* pues se define como “los resultados y percepciones ganados desde la investigación no solo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conducen a mejores prácticas durante y después del proceso de investigación” (p. 25).

En consecuencia, la metodología de la IA representa un proceso (cíclico) que conlleva a planificar, realizar acciones, observar y llegar a una reflexión introspectiva para saber que funcionó o no y las causas del por qué. Aquí los actores son *coinvestigadores*, porque todos participan en el proceso.

A su vez, la información se recopila mediante técnicas o instrumentos que permitan interpretar datos, por lo cual deben ser fiables porque a partir de ellos se realiza un análisis para tomar decisiones basadas en los resultados y de esta manera, tomar acciones futuras.

Elliot (1993) refiere a la Investigación Acción educativa como la que se sitúa en *el descubrimiento y resolución de problemas* de las situaciones a las que se enfrentan los docentes para llevar su práctica, reflexionando en la calidad de los métodos de enseñanza que les presentan a sus estudiantes, haciendo una autoevaluación de su propio actuar y razonando que esos problemas les pueden ayudar a mejorar, siempre y cuando los vean como oportunidades de mejora y no se queden solo en debilidades que no les permiten avanzar.

Supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. (Bausela, 2004, p.1)

Características de la investigación- acción.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y McTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada,

comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos. (Citado en Bausela, 2004, p. 2-3)

Se puede decir que la investigación acción en el ámbito educativo tiene como finalidad neta el mejorar la práctica: el profesorado identifica cuáles son esas deficiencias que le impiden trascender en su labor; investigue qué puede hacer para mejorarlas y construye un plan donde relacione la teoría con la práctica para llegar a una reflexión de las acciones realizadas, donde comprenda si es factible o qué puede cambiar para seguir mejorando.

Y como se mencionaba anteriormente, es necesaria la recopilación de información, pero es necesario que esta sea analizada y lleve una sistematicidad para que permita evaluar cada una de las acciones y determinar la efectividad de las mismas, con el fin de tomar las decisiones para realizar ajustes para mejorar la práctica.

Marco referencial.

El marco teórico, marco referencial o marco conceptual tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. "Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea". (Schanzer, 2015, p. 1)

Música.

Es un arte y, por lo tanto, una forma de expresión, Angel, Camus y Mansilla (2008) la retoman como “una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social” y también una forma de comunicación (citado en Ángel Alvarado, R, 2013, p. 1)

Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad. (Hormigos y Cabello, 2004)

De acuerdo con el enfoque pedagógico para la educación preescolar, menciona que las artes “contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan” (SEP, 2017, p. 282) por eso es necesario, como también se menciona, permitir a los niños el tener experiencias que les brinden estimular su curiosidad, sensibilidad imaginación y creatividad.

El escuchar música propicia la atención, pero primero de sede familiarizar a los niños con la misma, partiendo de sus gustos y preferencias, desde su contexto, y a partir de allí, ellos vayan formando su propio gusto y selección de diferentes géneros o melodías.

Beneficios de la música.

Al igual que el autor anterior, Sarget (2003) menciona que es una manera de expresión y además tiene como beneficios que ayuda a los niños a amentar sus capacidades como la *memoria* O'Donnell (1999) dice que la música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. Si uno escucha un tipo de música al momento de aprender algo y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música. (Tobar, 2013, p. 34)

Existen otros beneficios como la atención y concentración además fomenta la imaginación infantil; en cuanto al desarrollo motriz, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; en las relaciones sociales, brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (citado en Alburquerque Silva, 2018, p. 14-15)

De acuerdo con Casas (2001) en su artículo ¿Por qué los niños deben aprender música? Habla de la importancia de la música en los niños, donde el ritmo y la música influyen directamente en la atención, psicomotricidad, coordinación. De la misma manera ayuda directamente al desarrollo de la autoestima.

El trabajo musical puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos. (Casas, 2001, p.202)

Razones para invitar a la música a entrar en tu clase de infantil: Genera buen ambiente en el grupo.

Los docentes somos la energía que coordina, que hace cohabitar, que tiene que unir todas esas pequeñas individualidades para conseguir un ambiente calmado, optimista, de confianza, alegre, que potencie las capacidades y aptitudes de los pequeños y adecuado para el pleno desarrollo y el aprendizaje. La Música es una potente herramienta para conseguirlo. En primer lugar, porque apela directamente a nuestra emoción de una forma primitiva, grabada en nuestro ADN desde hace generaciones y generaciones. Y a través de ella, usándola de forma adecuada y con respeto, podemos influir en el estado emocional de cada uno de los niños y por tanto en el ambiente general del grupo. (Roch, 2019)

Por otra parte, y apelando a la parte más física y corporal de la Música, ésta nos conduce a una sincronía de movimientos y de pulsaciones del corazón que puede hacer que todos sintamos (emocional y físicamente) de manera similar, creando fuertes sentimientos de unión con el grupo y de sintonía con la actividad realizada. (Roch, 2019)

La educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética cuando las canciones y las piezas son seleccionadas de acuerdo con los intereses y las aptitudes interpretativas de los niños de nuestra aula. Si no las encontramos o no existen, habrá que

crearlas. Educar a un niño musicalmente significa trasmitirle el lenguaje musical de forma viva; escuchando música y produciéndola. (Hernández, 1993, p. 10)

Ambiente.

Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social” (citado en Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. 2015, p. 99).

“El ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, biológicos, químicos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento” (Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. 2015, p.3)

Jaramillo (2007) refuerza esta idea al considerar que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo”. (citado en Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. 2015, p.4)

El ambiente que nos rodea, cualquiera sea este, está definido por sonidos. ... El espacio interno y el espacio externo poseen siempre sus huellas sonoras fundamentales, su individualidad acústica. También las áreas geográficas, como el idioma, están inmersas en un mar de sonidos que las diferencian de un lugar a otro. No es sólo la intervención del hombre que hace diferentes espacios acústicos, sino que, sobre todo en el pasado, han sido los sonidos de la naturaleza los que caracterizaron a los diferentes paisajes sonoros. (Reggio

Children y Domus Academy Research Center, 2009, p. 90, citado en Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. 2015, p.11)

Aula.

El aula como espacio físico en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser un contexto transformador para los estudiantes para lo cual el rol docente es clave. Los profesores deben fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes y hacerlos partícipes del proceso de aprendizaje poniendo en crisis sus esquemas mentales. (Echeverría, 2015, p.17)

Situaciones de aprendizaje.

Se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros. La flexibilidad en la planificación posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir entre distintas propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros. (SEP. 2011, p. 173)

Situaciones didácticas.

Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. (SEP. 2011, p. 175)

Cronograma de acciones.

N. P	Acción	Fecha de aplicación	Forma de evaluación	Observaciones
1	Presentación del plan de acción a los padres de familia.	13 de diciembre de 2019	Lista de cotejo	Ambas acciones se presentaron el mismo día mediante una reunión con padres de familia puesto que el objetivo era el mismo.
2	Presentación el plan de acción a las autoridades de la institución.	13 de diciembre de 2019	Lista de cotejo	
3	Revisión de la bibliografía para sustentar el tema abordado.	16 de diciembre al 03 de enero de 2020	Autoevaluación	
4	Diseño de situaciones para fomentar un aula musicalmente ambientada.	04 al 13 de febrero 2020	Rúbrica	
5	Aplicación de situaciones.	17 de febrero de 2020 28 de febrero de 2020	Diario de la educadora Rúbrica	La situaciones aplicadas los días 18 y 19 de mayo de 2020 se realizaron en casa bajo la supervisión de los padres de familia por motivos de pandemia COVID-19.
6	Análisis y reflexión de situaciones.	02 al 06 de marzo de 2020	Autoevaluación	Las acciones 5 y 6 se desarrollan juntas en la sección Informe de prácticas.
7	Reestructuración de las actividades.	09 al 13 de marzo de 2020	Rúbrica	
8	Entrega de informe final al asesor.	20 de abril de 2020	Rúbrica	Por cuestiones de pandemia covid-19 hubo modificaciones y se entregará el día 15 de junio de 2020.

Observación y evaluación

En el siguiente apartado se darán a conocer los instrumentos de evaluación a utilizar para dar el seguimiento a cada una de las acciones, tomando en cuenta aspectos como el significado de cada instrumento, así como sus características, los cuales se presentan a continuación:

Lista de cotejo.

Según con Durán (2018) corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar. Es útil para evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. Es decir, las habilidades o destrezas para la actuación, productos en donde se da una lista de características que debe poseer el producto terminado y actitudes del desarrollo personal social.

Rúbrica.

Instrumento de calificación que utiliza la descripción cualitativa de los criterios de realización de una tarea o actividad compleja a evaluar de forma graduada. Así, proporciona pautas con respecto a cómo se va a apreciar el trabajo de un estudiante.

Con el uso de calificadores pasa exactamente lo mismo, hay multitud de formulaciones, aunque no tienen el problema de los numerales y suelen utilizarse para establecer una etiqueta al desempeño que, en el caso de requerir una calificación oficialmente, son fácilmente utilizables (insuficiente, suficiente, bien, notable, sobresaliente). (Cortés, J. 2014).

Autoevaluación.

Con el fin de lograr el aprendizaje autónomo se debe fomentar en el universitario la autoevaluación que es un tipo de evaluación ligada con el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida, puesto que la realiza el propio estudiante y le permite comprobar su nivel de aprendizaje y, en su caso, reorientarlo. (Cruz Núñez, Fabiola, & Quiñones Urquijo, Abel, 2012)

En palabras de Cabero y Gisbert (2002), autoevaluar consiste en un conjunto de actividades autocorrectivas acompañadas de soluciones que permiten comprobar el tipo y grado de aprendizaje respecto de los objetivos de la acción formativa.

Con base a lo referido por Pérez (1997) lo que caracteriza a la autoevaluación es que solo participa el estudiante de forma directa, debido a que se trata de un aprendizaje autónomo, se convierte en el protagonista indiscutible de su proceso de aprendizaje, aumentando su motivación, compromiso y responsabilidad.

Diario de la educadora (Diario de trabajo).

Instrumento para recopilar información es el diario de trabajo que elabora el docente, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se orienta de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cómo calificaría esta jornada?
- ✓ ¿Cómo lo hice?
- ✓ ¿Me hace falta algo que debo mejorar?
- ✓ ¿De qué otra manera puedo intervenir?
- ✓ ¿Qué necesito modificar?

A continuación, se describe lo que se pretende hacer en cada una de las acciones enunciadas en el cronograma, así como el diseño de su instrumento de evaluación.

Acción 1: Presentación del plan de acción a los padres de familia.

En esta acción se pretende informar a los padres de familia el trabajo a realizar con sus hijos en el ciclo escolar próximo. Para ello, será mediante una junta; primero se mencionará el tema bajo el cual estará regida la práctica docente: “Promover un aula musicalmente ambientada”, se explicará que, junto al trabajo de práctica, se desarrolla el de titulación, siendo este el motivo de diseñar situaciones didácticas enfocadas al tema de música como prioridad, sin dejar de lado los demás campos y áreas. Para la evaluación de la misma, se realizará con una lista de cotejo, haciendo la oportuna explicación de cómo llenarla.

Lista de cotejo para padres de familia			
Objetivo: dar a conocer a los padres de familia del grupo de 3° B los temas y acciones a desarrollar por la docente en formación para su informe de prácticas profesionales.			
Nombre de la docente en formación: Arisai Osornio Villa.			
Lugar: Jardín de niños “Anexo a la Normal de Jilotepec”.			
Fecha: _____			
Instrucciones: Lea cuidadosamente los indicadores y marque con una “X” en el casillero que corresponda según se haya realizado la actividad señalada.			
Criterio	Escala		Observaciones
	Si	No	
La reunión comienza en el tiempo establecido.			
Se presenta el objetivo de la reunión.			
Presenta los puntos a abordar durante la junta.			
Aclara las dudas presentadas por los padres de familia o docentes.			
Hay accesibilidad ante los comentarios mencionados por parte de los padres de familia o docentes.			
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los asistentes.			

Acción 2: Presentación del plan de acción a las autoridades de la institución.

Al igual que en la acción anterior, se pretende informar a las autoridades educativas qué y cómo se trabajará en el ciclo escolar; tratando de aclarar todas las dudas que se pudieran presentar, como las fechas tentativas de práctica, teniendo en cuenta que esas se confirman desde la Escuela Normal.

Lista de cotejo para directora escolar			
Objetivo: dar a conocer a los padres de familia de los grupos 2° B, 3 A, B y C los temas y acciones a desarrollar por las docentes en formación para su informe de prácticas profesionales.			
Nombre de la docente en formación: Arisai Osornio Villa.			
Lugar: Jardín de niños “Anexo a la Normal de Jilotepec”.			
Fecha: _____			
Instrucciones: Lea cuidadosamente los indicadores y marque con una “X” en el casillero que corresponda según se haya realizado la actividad señalada.			
Evaluador: Mtra. Dalia Miranda Lora.			
Criterio	Escala		Observaciones
	Si	No	
La reunión comienza en el tiempo establecido.			
Se presenta el objetivo de la reunión.			
Presenta los puntos a abordar durante la junta.			
Aclara las dudas presentadas por los padres de familia o docentes.			
Hay accesibilidad ante los comentarios mencionados por parte de los padres de familia o docentes.			
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los asistentes.			
Comentario			

Acción 3: Revisión de la bibliografía para sustentar el tema abordado.

Para argumentar el documento es necesario hacer una recopilación de información de manera que aporte los referentes teóricos para sustentar el tema y la metodología bajo la cual se trabaja (investigación- acción). Por lo tanto, en este apartado, se procura hacer esa búsqueda de manera sistemática, sobre todo haciendo hincapié en la confiabilidad de las fuentes consultadas. Este será evaluado a través de una escala de autoevaluación procurando ser lo más objetivo posible.

Autoevaluación	Observaciones
Se revisa la bibliografía en el tiempo establecido.	
Se lleva una sistematicidad al revisar la bibliografía para fundamentar el tema.	
La búsqueda de bibliografía o material de consulta es efectivo.	
El material consultado realmente se puede utilizar para argumentar el tema.	

Acción 4: Diseño de situaciones para fomentar un aula musicalmente ambientada.

Con base en la acción anterior, se realizará el diseño de las actividades, tomando en cuenta la bibliografía consultada para que estas sean lo más objetivas posibles y tengan el sustento necesario, de manera que den respuesta a la problemática abordada: *Fomentar un aula musicalmente ambientada.*

Rúbrica para diseño de situaciones

Criterios	Excelente 3	Suficiente 2	Requiere mejoras 1
Se toma en cuenta aprendizaje esperado en todas las actividades.			
Las actividades son llamativas e innovadoras.			
El diseño es acorde a la edad de los alumnos.			
Los indicadores de evaluación es breve y corresponde al aprendizaje esperado			
Observaciones			

Acción 5: Aplicación de situaciones.

En esta acción se busca que la puesta en práctica de las actividades sean lo más enfocadas posibles, atendiendo las necesidades de los niños, pero más que eso, como es un documento auto-reflexivo, se pretende mejorar la práctica docente mediante la realización de las mismas, dando cuenta, como es el actuar del estudiante normalista frente al grupo y así atender la problemática planteada. Por lo tanto, el instrumento para evaluar más fiable es la rúbrica, la cual se muestra a continuación.

Rúbrica para evaluar aplicación de situaciones didácticas

Criterios	Excelente 3	Suficiente 2	Requiere mejoras 1
Mantiene una actitud positiva de inicio a fin.			
Da instrucciones claras asegurándose que todos lo entiendan.			
Modula el tono de voz cuando es necesario.			
Las actividades responden a la problemática.			
Promueve un ambiente donde la música ayuda al logro de los aprendizajes			
Genera ambientes agradables.			
Observaciones			

Acción 6: Análisis y reflexión de situaciones.

Después de la puesta en práctica de las actividades se debe hacer una auto-reflexión de la intervención, dando respuesta a las interrogantes: ¿qué funcionó? ¿qué no funcionó? y ¿por qué? basándose en la bibliografía antes recuperada, dando argumentos sólidos de lo que se está exponiendo. Para ello, lo más fiable es la autoevaluación, apoyándose de diferentes indicadores para hacer la evaluación objetiva.

Autoevaluación	Observaciones
Las actividades se llevaron de acuerdo a lo planeado.	
La problemática fue atendida en su totalidad.	
¿Qué debo mejorar?	
¿De qué otra manera puedo intervenir?	

Acción 7: Reestructuración de las actividades.

Con base en el análisis y reflexión de la intervención y las actividades, se hacen los ajustes pertinentes a estas últimas, de modo que lo que no funcionó en las acciones pasadas, y retomando a los autores, se puedan diseñar actividades que sean más funcionales. por lo anterior, se considera la rúbrica como un instrumento confiable para su evaluación.

Rúbrica para evaluar reestructuración de situaciones

Criterios	Excelente 3	Suficiente 2	Requiere mejoras 1
Las actividades son acordes a la problemática y se observa la modificación			
Se tomaron en cuenta los retos y problemáticas en la intervención			
Se logra mantener el interés			
Se logra atender la problemática planteada			
Observaciones			

Acción 8: Entrega de informe final al asesor.

Al terminar las acciones antes mencionadas, con sus respectivos ajustes, serán redactadas en un documento para entregarlo al asesor de titulación quien hará las correcciones pertinentes de acuerdo a su experiencia y conocimiento, para que posteriormente, el trabajo sea presentado en las mejores condiciones ante los sinodales y se pueda exponer para acreditar la titulación.

Criterios	Excelente	Bueno	Requiere mejoras
Presenta una breve introducción del tema abordado.			
Se observan las competencias genéricas y profesionales a atender.			
Se fundamenta en el marco teórico con información concisa de investigación-acción.			
Contiene el cronograma de acciones a realizar.			
Contiene instrumentos de evaluación			
Presenta portada con los datos de la escuela, estudiante y curso.			
En los aspectos formales no muestra faltas de ortografía y utiliza de la manera correcta el formato Apa.			

Recursos.

Una vez definido el plan de acción, es posible determinar los recursos que se necesitan para cumplir con lo planeado. Se precisan los recursos de los que ya se dispone (...) así como el uso de los servicios, instalaciones o equipos. (MOELLER-PORRAZ & NAVARRO-TÉLLEZ, 2014, p.15)

A continuación, se enuncia la clasificación de los recursos

Recursos humanos: se refiere a todas las personas capacitadas y encargadas para ejecutar el funcionamiento de los demás recursos.

Recursos Financieros: es el capital monetario, es decir la cantidad de dinero, puede ser en efectivo, acciones, créditos con el que se financian las acciones o el material a utilizar. Son la clave para poner en marcha al resto de los recursos.

Recursos materiales: son los bienes tangibles, es decir las instalaciones, edificios, herramientas, maquinaria, etc.

Recursos técnicos: son los sistemas, procesos y saberes pueden ser tangibles e intangibles que permiten realizar el diseño profesional.

Desarrollo, seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

Informe de prácticas profesionales

La práctica profesional tiene como propósito que el estudiante fortalezca y concrete sus competencias profesionales para desarrollarlas en la escuela y el aula. Además, promover en él, una actitud reflexiva y crítica que le permita replantear su docencia. (SEP, 2012, p. 2)

De acuerdo a la práctica profesional que se realiza, en el plan de acción se pone en práctica cada acción y se diseñan los instrumentos de evaluación para recopilar la información necesaria, se describen y analizan las acciones implementadas para lograr el objetivo de promover un aula musicalmente ambientada, considerando la eficacia de cada propuesta; así como las alternativas de mejora para la transformación de la práctica profesional.

Acciones 1 y 2: Presentación del plan de acción a padres de familia y autoridades educativas

“La profesión de enseñar debe ser muy distinta al pasado, tal como los conocemos debe transformarse tanto que apenas lleguemos a reconocerlos”. (Fullan, 2002, p. 12)

Para enseñar no solo nos involucramos con los alumnos, sino que los padres de familia son un factor importante en el proceso de aprendizaje de los niños. A continuación, se relata cómo fue mi participación respecto a la presentación del plan de acción ante los padres de familia y autoridades educativas con el fin que estuvieran informados sobre las actividades

que implementaré para mejorar mi práctica docente, lo cual es dado respecto a las competencias profesionales y genéricas correspondientes al perfil de egreso de la Educación Normal.

Antes de comenzar, debo mencionar los recursos utilizados para llevar a cabo mi intervención: se solicitó el salón de música porque hay más espacio y se cuentan con los materiales adecuados según lo que pretendía realizar; dentro de él se colocaron sillas ubicadas hacia el frente para que se pudiera apreciar la pantalla y la proyección del cañón, este último se utilizó para mostrarles un video, por lo cual se requirió el uso de bocinas para que todos pudieran escuchar claramente el mensaje.

Para poder llevar a cabo la junta, se avisó con anticipación días antes para que los padres de familia estuviesen prevenidos y pudieran asistir a la reunión. Para dar inicio a la actividad la subdirectora, quien me acompañó como autoridad escolar, me presentó ante los padres como practicante de la Escuela Normal de Jilotepec y de esa forma dio apertura a mi participación.

Se dio la bienvenida agradeciendo la asistencia de los presentes; posterior a ello, se mostró un video con el fin de concientizarlos sobre lo que viven sus hijos en el transcurso de la escuela a su casa cada mañana, del porqué a veces los niños no quieren asistir a la escuela y cuál debería ser el comportamiento de los padres ante ciertas reacciones. Cuando hubo finalizado el video se dio apertura a comentarios, mas no hubo ninguna aportación.

Consecutivamente, se expuso el propósito de la reunión: informar sobre la forma de trabajo del semestre próximo, con la finalidad que los padres estuviesen enterados de lo que

se trabajará con sus hijos, respondiendo a las actividades anteriormente mencionadas; se explicó a grandes rasgos la metodología a utilizar la cual es Investigación Acción donde se hizo mención que se estaría trabajando con los niños la mayor parte del tiempo: son dos jornadas de prácticas intensivas de dos meses aproximadamente, en la que, como docente en formación estaré a cargo de los niños bajo la supervisión de la docente titular, y asimismo, habría momentos en los cuales sería necesario asistir a la Normal para realizar ajustes a las actividades.

Después de haber compartido con los padres de familia se les entregó una lista de cotejo para que pudieran evaluar mi desempeño durante mi intervención en la junta; se explicó la dinámica para llenarla: marcando con una x la opción que más se acercaba: si comenzó puntual la clase, se expuso el propósito, claridad y seguridad. De la misma manera se pidió a la subdirectora escolar hacer el llenado de una lista.

Es importante mencionar que la evaluación aquí juega un papel fundamental, puesto que me permite observar cómo me desenvuelvo frente a las personas y, de la misma manera, ver los aspectos de mejora en los que debo trabajar para futuras intervenciones, pero para obtener esos resultados es necesario que el instrumento esté diseñado objetivamente, pues no fue de esta manera con las listas de cotejo (anexos 1 y 2) porque fue la misma para padres y autoridades, además solo se contempló la reunión y no se ahondó tanto en el contenido.

Al finalizar se dio un espacio para realizar comentarios y/o dudas de los padres de familia, donde se aclararon puntos como las fechas de jornada de prácticas y peticiones sobre el material que, si se solicitaba, se avisaría con tiempo para preverlo. He de decir que la participación de algunos padres de familia fue de mucha ayuda tanto para hacer consientes a

los demás padres de nuestro trabajo como docentes en formación y de la misma manera para darnos más confianza y seguridad en lo que estamos haciendo, porque nos demuestra que hay padres dispuestos a trabajar en colaboración para ayudar a sus hijos.

En el espacio anterior, se les pidió a los padres que antes de retirarse, firmaran una hoja de asistencia, la cual me permitió darme cuenta que, de los 25 alumnos, solo llegaron 9 padres de familia (anexo 3), debido a que muchos trabajan, o los horarios no les permiten acudir, como lo menciona Domínguez (2010) cuando menciona los riesgos y límites de la colaboración entre escuela y familia:

El horario de los padres para poder asistir a las reuniones y citaciones de la escuela y docentes, muchos padres debido a su trabajo, dentro y fuera de la casa, tienen poco tiempo para dedicarle a la educación de sus hijos en la escuela. (Domínguez, 2010, p. 8)

Lo anterior me lleva a hacer una reflexión sobre el cómo me sentí. Admito que al principio de la reunión estaba muy nerviosa, aunque traté de no demostrarlo, hablé con seguridad, procuré responder las dudas oportunamente y dar espacio a los comentarios de los padres lo cual me ayudó a adquirir mayor confianza conforme pasaba el tiempo, y logré dejar de un lado el nerviosismo. Incluso en las observaciones recibidas por la subdirectora escolar me decía que logré brindarles confianza y mostrar seguridad ante ellos.

En conclusión, puedo decir que mi intervención fue satisfactoria: en primer lugar se logró hacer partícipes a los padres a través de la junta, Marques (2006) dice que “las reuniones con los padres y madres constituyen la estrategia más corriente de participación”

(p. 133); se informó sobre el trabajo a realizar con los estudiantes, que era el propósito de la reunión y pude realizar un análisis de mí como docente frente a padres y autoridades educativas, identificando las fortalezas que tengo, pero también los aspectos de mejora que me permitirán crecer profesionalmente.

Acción 3: Revisión de la bibliografía para sustentar el tema abordado

“El primer paso para poder satisfacer de forma adecuada una necesidad informacional pasa necesariamente por entender en qué consisten y cuáles son los fundamentos del proceso de búsqueda y recuperación de información”. (Ferrer, N. F., & Pérez-Montoro, M. 2011, p. 11)

La búsqueda y recuperación de información (...) es un proceso articulado y, en muchas ocasiones, retroalimentado, que inicia cuando una persona tiene un problema que quiere resolver mediante la obtención de cierta información; que termina cuando la persona resuelve este problema con la información obtenida; y que se implementa a través de la identificación y localización de los documentos que contienen esta información que es pertinente para satisfacer la necesidad de la información de la persona. (Ferrer, N. F., & Pérez-Montoro, M. 2011, p. 11- 12)

A continuación, se presenta la descripción de la acción número 3, que se refiere a la búsqueda de información, el proceso que se realizó y cómo fue, así como las dificultades encontradas a lo largo del mismo, enumerando cada concepto por fecha de la búsqueda.

Primeramente, me dirigí al buscador en internet, específicamente *google académico* <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>. Para realizar la investigación tuve que fraccionar el

tema de titulación, por ende, busqué los términos individualmente, a continuación, haré un listado de los conceptos investigados y la fuente de donde los recuperé:

Ambiente de aprendizaje, fue el primero en buscar porque el tema es sobre esta línea temática, aunque este término, lo recuperé del programa de estudios 2011 *Guía para la educadora* porque anteriormente trabajamos con él, entonces consideré que viene la información más amplia.

SEP. 2011. Programa de estudio. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.

SEP. México

Música fue el segundo término, aquí debo decir que tuve muchas dificultades porque la información encontrada no era lo que yo estaba buscando o no respondía a lo que necesitaba, entonces fue necesario acudir a la biblioteca escolar para recuperar bibliografía.

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la a formacion del ser humano.pdf.](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf)

Zorrillo, A. (1999). Musicoterapia. Música, juego, aprendizaje. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ambiente y aula, los recuperé de algunas lecturas vistas en los semestres pasados, cuando llevamos el curso de ambientes de aprendizaje.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/6874/7076?inline=1>
[?inline=1](#)

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf

Situaciones de aprendizaje y situaciones didácticas fueron recuperadas del programa de estudios 2011 Guía para la educadora, pues considero que el concepto que se maneja aquí es más explícito, además fue este en el que me basé para el diseño de las situaciones. Se enuncia la referencia a continuación:

SEP. 2011. Programa de estudio. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.

SEP. México

Artes (Área de desarrollo personal y social) he de decir que para realizar la búsqueda de este concepto fue mucho tiempo después de hacer una reflexión junto con mi asesora de titulación donde ella me hacía ver que es importante investigar este término, pues aquí es donde entra la música y cómo beneficia en el aprendizaje de los niños y de la misma manera me permite saber cómo debe ser mi actuación desde el enfoque de las artes en el nivel preescolar. Este fue recuperado del plan de estudios 2017 aprendizajes clave para la educación integral, a continuación, enuncio la referencia:

SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

Después de recibir observaciones de la asesora, me acerqué a quien fue mi maestra del curso *Expresión artística (música, expresión corporal y danza)* para que me orientara con bibliografía para mi documento a lo cual ella me sugirió algunos documentos, del curso, y otros que ella conocía de los cuales pude recuperar lo siguiente:

Copland, A. (2011). *Cómo escuchar la Música*. a (11ª. reimpr.). México: FCE

GIPEM. Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar: (s/f) Disponible en:

<http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-comoescuchar/>

Hewitt, G. (2004). Cómo cantar (11ª edición). Madrid: EDAF.

Lord, M. (2008). Historia de la música. Desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: h. f. ullman.

Moreno, Y. (2008). Historia de la música popular mexicana. México: Océano

Pahlen, K. (2011). El maravilloso mundo de la Música (3a. ed.). Madrid: Alianza.

Schafer, M. (1992). Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora. México: CONACULTA. Disponible en:

<http://sonamostaller.blogspot.com/search?q=Murray+Schafer>

No conforme con lo recuperado y sabiendo que me hacía falta rescatar más información, el día viernes 20 de abril, me dirigí a la Biblioteca Central Municipal Nezahualcóyotl, en Tepeji del Rio, Hidalgo, pero me llevé una gran decepción cuando no pude recopilar material que me sirviera para el trabajo, pues solo encontré bibliografía referente a la lírica infantil de México o manuales de iniciación a la música, nada como sustento para el tipo de documento que estoy realizando.

He de decir que la realización de esta acción tiene muchas debilidades; no fue sistemática puesto que no se realizó en tiempo y forma, esto se logra recuperar en la autoevaluación (anexo 4) porque solo me quedé con los recuperado de las fuentes de internet y una de la biblioteca escolar, entonces debo buscar la manera de subsanarla y la mejor forma

que he encontrado es acudir a la biblioteca municipal y al centro de maestros para buscar la bibliografía adecuada para sustentar mi tema y de esta manera tener más referentes teóricos que me permitan sustentar mi trabajo (por motivos de pandemia COVID-19, no se pudo ir a los últimos lugares mencionados).

La falta de sistematicidad y organización en esta acción trajo como consecuencias la necesidad de realizar la búsqueda de información nuevamente, para tener los referentes teóricos precisos, de manera que me permitiera diseñar las situaciones didácticas las cuales respondieran a la problemática, así como hacer el análisis, reflexión, evaluación y reestructuración de las actividades lo mejor posible.

Considerando lo anterior, llego a la conclusión que mi actuar debió ser de otra manera porque esta acción era muy importante para el logro de los objetivos, pues de ella dependía qué tanto sé del tema y como argumentarlo, identificando el problema en el que no fui sistemática en la recopilación de información, pero ¿cómo lo soluciono? Para acciones futuras, es necesario *programar* el tiempo de estudio, como lo menciona Trapero (2010), “una adecuada programación es esencial para un correcto y organizado estudio (...) permite establecer una serie de actividades y de tiempos establecidos” (p. 4-5).

Entonces un calendario de actividades sería una opción factible en el que se consideren las actividades a realizar, enlistando los conceptos a investigar y establecer un día, espacio y horario determinados para que de esta forma se aproveche el tiempo y hacerlo productivo.

Acción 4: Diseño de situaciones para promover un aula musicalmente ambientada

Las situaciones didácticas son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades... son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos. (Guía para la educadora, 2011)

Las situaciones didácticas son una modalidad para organizar las actividades en el nivel preescolar, las cuales ayudan al docente a movilizar los saberes en los niños y la adquisición de los mismos. Por ello, determiné que era la forma más viable para organizar el trabajo y alcanzar el logro de lo que se pretende alcanzar. A continuación, se describirá como fue el proceso para realizar el diseño de las situaciones didácticas con el propósito de promover un aula musicalmente ambientada.

Para el diseño de éstas, primero me centré en lo que pretendía lograr y qué quería trabajar con los niños, de acuerdo al tema y a la problemática planteados anteriormente: *Promover un aula musicalmente ambientada* para generar un clima de confianza con los alumnos de educación preescolar.

Entonces, me enfoqué en situaciones que promovieran la confianza de los niños a través de diferentes canciones y géneros musicales. Es importante mencionar que la canción “Calma” de Pedro Capó, les gusta mucho a los niños, sin temor a equivocarme puedo decir que a todos, entonces teniendo en cuenta que forma parte de sus intereses como lo menciona Hernández (1999) “la educación musical alcanza plenamente su intención formativa y estética cuando las canciones y piezas son seleccionadas de acuerdo con los intereses y las

aptitudes interpretativas de los niños de nuestra aula” (p. 10), fue una de las razones que influyeron para introducir a los alumnos en el ambiente musical.

La forma de organizar las actividades fue a través de la modalidad situación didáctica que lleva tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. (Guía para la educadora, 2011, p. 175)

En el inicio, va el detonante o motivación para despertar el interés de los niños y se puedan integrar con gusto y de acuerdo a su interés lo que se pretende realizar, además que se indagan los saberes previos de los niños de manera que se pueda identificar sus conocimientos sobre el tema.

El desarrollo es lo medular, en él se enlistan las actividades que se implementarán, indicando qué se va a hacer y cómo: se pone en práctica lo planeado y del cómo se espera que actúen los niños frente a las situaciones planteadas; se hace uso de los recursos.

Por último, está el cierre. Aquí entra la evaluación tanto del docente, con sus instrumentos o indicadores de evaluación, así como la meta cognición de los niños, donde ellos se dan cuenta de lo que aprendieron, como lo hicieron y las dificultades que se les presentaron.

Es de suma importancia mencionar, que para realizar el diseño de las situaciones didácticas tomé como ejemplo una situación realizada el semestre anterior, el cual me dio como resultado que los niños estuvieran motivados y analizando la misma, puedo observar que integré instrumentos musicales como tambores, maracas, triángulos, castañuelas y cascabeles; donde los alumnos mostraron interés en realizar las actividades. Después de

analizarla me surge el interés de crear situaciones bajo el enfoque de artes: específicamente en música.

A continuación, se realizará un análisis de la rúbrica elaborada con anterioridad para evaluar el diseño de situaciones didácticas:

El principal aspecto a considerar es el aprendizaje esperado a favorecer en los alumnos, y estos se encuentran en el área de desarrollo personal y social de Artes del plan de estudios *2017 Aprendizajes clave para la educación integral*. Pues no solo se trata de poner actividades sin razón, todo lleva un sustento y una intención pedagógica, en este caso desarrollar habilidades mediante actividades donde se favorezca producir sonidos o escuchar diferentes piezas musicales.

Después, las actividades se deben realizar lo más creativas posibles para atraer la atención de los alumnos, como lo menciona Moreno (2000) “la creatividad (...) se define como la capacidad de generar procesos y productos en forma original” (p. 27). Aunque haciendo un análisis más detallado, puedo decir que este indicador no se cumplió en su totalidad porque algunas actividades no fueron creativas sino repetitivas (en la siguiente acción se explica el porqué).

El diseño fue acorde a la edad de los alumnos pues se toman en cuenta las características de los mismos, basándose en el diagnóstico grupal, para que sean lo más adecuadas a su desarrollo y capacidades, como lo menciona el plan de estudios 2017 aprendizajes clave para la educación integral:

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (...) Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños. (SEP, 2017, p. 60)

Por último, los indicadores de evaluación deben corresponder al aprendizaje esperado, el que se pretende evaluar, así como el proceso y cómo lo hace el alumno, no solo el producto, la guía para la educadora dice que la evaluación en preescolar “es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje”. (SEP, 2011, p. 181)

En total se realizaron cuatro situaciones didácticas, de las cuales, dos de ellas se pudieron aplicar y evaluar sin problema durante la estancia en las escuelas de práctica: “Somos música”, “Lo que siento”; por otro lado, las situaciones “Orquesta en casa” y “Ssh, silencio”, solo se diseñaron y enviaron a los padres para que ellos las pudieran aplicar. Todas ellas se describen en la siguiente acción (aplicación de actividades).

Como hubo debilidad en la búsqueda y recuperación de información, influyó considerablemente en la realización de esta acción porque no se contaba con los argumentos necesarios para diseñar las situaciones (al menos en la primera), por lo tanto, no se logró el objetivo de atender a la problemática. Conforme se fueron diseñando las demás situaciones, se iban subsanando estas deficiencias, pues la misma temática fomentaba a hacer esa recopilación para buscar ideas y considerar la pertinencia de las mismas.

De acuerdo con la descripción anterior, se puede decir que las situaciones no fueron funcionales en su totalidad porque como dice Monereo (1999) estas siempre deben ser “conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (p. 12) que en algún momento perdí de vista el objetivo de las situaciones por ello no fueron tan funcionales como deberían haber sido.

Para perfeccionar el diseño de las situaciones es necesario retomar otros autores para conocer la forma en cómo organiza las actividades, por ejemplo, Guy Brousseau (2007), las fases que el maneja son las siguientes:

- Acción.
- Comunicación (formulación).
- Validación.
- Institucionalización.

Otro punto importante es la rúbrica (anexo 5) con la que se evaluó esta acción porque los indicadores usados no fueron factibles a la hora diseñar, puesto que eran ambiguos o muy generales, ocasionando que las realizaciones de las actividades no cumplieran en su totalidad con la problemática o los propósitos planteados. Una alternativa de solución sería utilizar una rúbrica que nos proporcionó la maestra de prácticas de cursos pasados (anexo 6).

Acciones 5 y 6: Aplicación, análisis y reflexión de situaciones

“Los procesos de reflexión y análisis de la práctica (...) tratan de lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos, técnicos e instrumentales con las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicas”. (SEP, 2014, p. 15)

En este apartado, se describe la puesta en práctica de todos los saberes y conocimientos adquiridos en la búsqueda de información, así como el diseño de las situaciones; la intervención docente frente al grupo, la actitud que mantiene, y los climas que promueve. En seguida, se enuncian las actividades aplicadas haciendo un análisis y reflexión de las mismas.

Situación didáctica “Somos música”.

Se inició la sesión con la dinámica “El chile me picó” para realizar movimientos y sonidos con diferentes partes del cuerpo. Después los alumnos tomaron un tapete y se les pidió que cerraran los ojos para escuchar melodías de diferentes géneros (rock, balada, electrónica). Conforme escuchaban se iban realizando movimientos de acuerdo con los sentimientos que les provocaba la música.

En el desarrollo se cuestionó a los niños sobre que más se puede utilizar para producir sonidos, ellos mencionaron las partes del cuerpo: boca, pies, manos; los instrumentos, y con otros objetos, por ejemplo, mesas, botellas, libros, pizarrón. Posteriormente hicieron un listado sobre las canciones que más les gustan: calma, mariposita, el taxi, soy una serpiente, mi pollito amarillito y mi gente, seguido de esto, formaron equipos a través de la dinámica “a pares y nones” para hacer una pequeña representación de la canción elegida, produciendo sonidos con diferentes partes del cuerpo.

Por último, se les pidió que salieran al patio a buscar diversos objetos con los que se pudieran reproducir sonidos, la mayoría encontró piedras, algunos otros, palitos de árbol y otros alguna cajita de plástico con palitos. Ya en el salón exploraron su objeto produciendo sonidos en varias superficies, como la mesa, el pizarrón, las sillas y los tubos de las sillas. Se

organizaron en equipos y presentaron una parte de la canción antes elegida, de manera que pudieran hacer una comparación del sonido que se produce con las partes del cuerpo y con objetos, comentando cual les había gustado más, la mayoría dijo que con las piedritas pues se lograba percibir mejor el sonido.

Para realizar la evaluación de los aprendizajes fue a través de indicadores, elaborados a partir del aprendizaje esperado: *Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos* a partir de ellos se pudo apreciar que los alumnos utilizaron distintas partes del cuerpo para producir sonidos; mencionaron elementos con los que se puede realizar sonidos, más allá de los instrumentos y se movieron a partir de la música que se escucha en el salón para comentar los sentimientos que les provocan.

Analizando la práctica docente de acuerdo a la situación antes descrita, puedo decir que la actividad logró primeramente el aprendizaje esperado porque los niños produjeron sonidos con distintos objetos y partes del cuerpo, como lo dice Hernández (1999) “Educar a un niño musicalmente significa transmitirle el lenguaje musical de forma viva; escuchando música y produciéndola” (p. 10), pero más importante, se alcanzó el objetivo de la acción para transformar mi práctica docente porque se pudo crear y apreciar un ambiente musical lleno de confianza donde los alumnos se sintieron motivados a realizar las actividades, pues estas eran de su interés.

Situación didáctica “Lo que siento”.

Al igual que en la actividad anterior, se inició tomando un tapete para acostarse y escuchar diferentes sonidos, pero ahora de la naturaleza. Después se les pidió que identificaran los sonidos más cercanos, o sea, los que se percibían dentro del salón,

posteriormente, los lejanos para identificar la fuente que los emitía. Para relajarse, imaginaron diferentes escenarios como paisajes, ríos, árboles y al final comentaron que se sentían como un río o las olas del mar.

En el desarrollo se les solicitó que caminaran libremente por el espacio para tomar confianza, conforme lo hacían escuchaban diferentes tipos de música y se les pidió tratar de seguir el ritmo y que propusieran movimientos para que sus compañeros lo siguieran. Seguido de eso, escucharon diferentes canciones, pero ahora deberían expresar las emociones que les provocaba dicha canción y de esta manera pasar a representarla.

Al final, participaron en la actividad “¿Cómo me sentí?” para plasmar los sentimientos en una hoja de papel a través de un dibujo, en la revisión de los trabajos me di cuenta que algunos solo plasmaron la primera actividad o la última.

En esta situación debo decir que hubo algunas debilidades, porque el inicio fue muy parecido al de la situación anterior, dando como resultado que no fuera interesante, sino repetitiva para los niños; lo que falló en esta acción fue desde el diseño, porque no realicé un cambio en actividad de inicio, la SEP (2011) dice que “los docentes de preescolar deben asumir el compromiso con sus alumnos planificar diversas propuestas de aprendizaje innovadoras, retadoras, atractivas y propositivas que sean llevadas a la práctica sin temor alguno” (p. 173) entonces es necesario tener presente siempre la creación de situaciones interesantes y retadoras para los niños.

Al igual que en la anterior, para evaluar los aprendizajes fue por medio de indicadores, los cuales se diseñaron a partir del aprendizaje esperado: *Escucha piezas musicales de*

distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta: donde se observó la forma en que los niños compartían las sensaciones producidas por los diferentes ritmos y cómo plasma esas emociones en un recurso gráfico.

La aplicación de las situaciones didácticas tituladas “Orquesta en casa” y “Ssh, silencio” (anexo 7) respectivamente, se realizaron en casa (a cargo de los padres de familia) por cuestiones de la pandemia por COVID-19, por lo que no se pudo apreciar su aplicación, puesto que las actividades escolares se vieron afectadas por la suspensión de las mismas.

Aunque no se pudo estar de manera presencial ni dirigiendo las actividades, se logra apreciar un poco del desarrollo en las evidencias que enviaron los padres de familia, de las cuales se observaron que los alumnos hicieron, por ejemplo, en la situación “Orquesta en casa” los niños tocaron al ritmo de una canción apoyándose de un instrumento hecho con distintos materiales, como utensilios de cocina , útiles escolares o cajas, lo cual les permitió darse cuenta que se puede producir música con los objetos que tienen en casa.

En la última situación los niños identificaron el silencio, qué es y qué les provoca, con la finalidad de expresar sus sentimientos y saber cómo fomentar el clima de confianza, esto con el propósito de entender que hay espacios donde se debe guardar silencio y no todo el tiempo se puede escuchar música.

De acuerdo con el diseño y aplicación de las situaciones, pude darme cuenta que no es necesario tener música todo el tiempo como creí en un principio pues hay momentos en los que es necesario estar en silencio, ya sea para concentrarse o relajarse, esto depende del estilo de aprendizaje de cada alumno. Con esto reflexiono en que no solo es poner actividades

con música y ya, sino que debe llevar un proceso, Taranowsky (1999) dice que la actividad musical “es una actividad en la cual se inicia ocupando un proceso, obteniendo un mejoramiento final” (citado en Hernández, 1999, p. 25).

Por lo anterior, la propuesta de mejora debe ir encaminada a, primero buscar información suficiente para conocer, a grandes rasgos, el proceso de la educación musical, y de esta manera diseñar situaciones que no solo logren el desarrollo de los aprendizajes y promover climas de confianza, sino fomentar la apreciación musical en los niños.

Acción 7: Reestructuración de las actividades

Pensar la práctica como la mejor manera de perfeccionar la propia práctica. Pensar la práctica a través de la cual se va reconociendo la teoría implícita en ella. La evaluación de la práctica, en definitiva, como camino de capacitación teórica y no como mero instrumento de recriminación de la maestra. (Freire, 1993, p. 30)

La mejora de la práctica siempre va encaminada en un proceso de reflexión y evaluación de la misma. Para que el logro de las actividades sea efectivo es necesario, primero elegir desde el diseño de las situaciones las canciones y géneros musicales que se escucharan, tomando en cuenta los intereses de los alumnos, identificando las reacciones o posibles sentimientos que provocaron.

La motivación de inicio sea diferente siendo esta es el detonante para cada actividad, en la segunda situación es mejor iniciar explorando instrumentos, sin necesidad de producir sonidos al rimo de la música, para que de esta manera no se enfoquen o se estresen queriendo seguir el ritmo, como lo menciona Hernández (2014) “para un niño el valor real está, en el

proceso de exploración, no en el resultado final” (p. 26), por lo anterior, considero que las situaciones planteadas no lograron el objetivo, porque en ocasiones me basé en que siguieran el ritmo y no en el cómo lo hacían.

En la reestructuración de las situaciones “Orquesta en casa” y “Ssh silencio” ahora que lo he reflexionado, una posible propuesta de mejora sería aplicar las actividades con niños de mi familia, aunque en un inicio no lo consideré viable fue porque creí que cambiaría el rumbo de la intención y los propósitos, pero como el final ultimo del informe de prácticas es la transformación de la práctica, creo que los resultados hubieran sido más favorables.

Si bien es importante partir del contexto, es necesario educar a los niños con diferentes estilos y géneros musicales, para que se vayan formando musicalmente y logren desarrollar la apreciación musical dentro y fuera del aula. Como propuesta sería que investigaran géneros o canciones (algunos recomendados o por cuenta propia), elegir uno de su agrado y compartirlo con sus compañeros.

Acción 8: Entrega de informe final al asesor

“El informe de prácticas profesionales permitirá valorar las capacidades y desempeños que el estudiante de la escuela normal tiene en ámbitos reales” (SEP, 2014, p.15).

Conforme se iban desarrollando, analizando y evaluando cada una de las acciones, con sus respectivos ajustes y propuestas de mejora, se redactó el documento de informe de prácticas profesionales para entregarlo al asesor de titulación quien hacía las correcciones pertinentes de acuerdo a su experiencia y conocimiento, para que posteriormente, el trabajo sea presentado ante los sinodales para acreditar la titulación.

Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con el análisis y la reflexión de las acciones realizadas durante las prácticas profesionales y en el desarrollo del informe, puedo decir que si se logró desarrollar la competencia profesional “genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, bajo el aspecto “promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores”, porque se pudo promover un clima de confianza donde los alumnos desplegaron sus conocimientos a través de una aula musicalmente ambientada.

Aunado a lo anterior debo mencionar que el propósito “*crear ambientes formativos a través de un aula musicalmente ambientada para establecer un clima de confianza que promueva el desarrollo de competencias en los alumnos*” no se logró consolidar en su totalidad porque quedaron algunos puntos pendientes como el desarrollo pleno de los aprendizajes en distintos contextos puesto que las actividades solamente estuvieron enfocadas al área de *artes* y no se aplicó de forma interdisciplinaria en simultaneidad de los otros campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social.

Aunque se pusieron en práctica esta competencia con su respectivo propósito, debo decir que no se logra el fortalecimiento de la misma porque, si bien se esperaba crear un ambiente afectivo en todo momento, no se alcanzó, pues hubo aspectos en mi práctica frente al grupo que no lo permitieron, como el darme cuenta que no soy lo suficientemente expresiva, por ende, los niños son mi reflejo, lo cual ocasiona que a ellos también se les dificulte expresarse.

Por otro lado, la competencia genérica “aprende de manera permanente” en el aspecto “aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal”, no se logró consolidar porque para empezar el tema de música en sí mismo es muy complicado y si no se le da el tiempo correcto para estudiarlo y, como docente, si no se tiene un oído y apreciación musical definidos es difícil ponerlo en práctica y lograrlo con los alumnos.

Según lo dicho anteriormente se debe decir que el propósito “*consolidar las competencias profesionales y genéricas para el logro del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar Plan de Estudios 2012*”, se queda como un reto para desarrollar cuando ya esté en servicio, porque como se ha mencionado, las competencias si bien, se abordaron, y una se logró en mayor porcentaje que la otra, no se potenciaron como se hubiese esperado.

Si se puede crear un ambiente musical en el aula, siempre y cuando se realice de la forma y en el momento correcto, porque pude darme cuenta que no debe ser todo el tiempo pues puede generar distracción o provocar que los niños se estresen. Entonces es necesario saber en qué espacios aplicarlo, con qué intención y qué se pretende favorecer.

Fierro (1999) dice que “un programa de formación docente implica para los maestros un *proceso de perfeccionamiento continuo*”. (P. 38) por consiguiente, es necesario estar capacitándonos todo el tiempo, si se puede, asistir a cursos o capacitaciones, de no ser así se debe buscar siempre alternativas de solución para subsanar nuestras debilidades y tratar de perfeccionarnos todo el tiempo, como lo menciona la autora.

Recomendaciones

- Ser más expresiva con los niños para que ellos se sientan en confianza.
- Buscar y brindar oportunidades para que logren consolidar el aprendizaje y este sea significativo.
- Realizar actividades con base lúdica que llame la atención y al mismo tiempo que representen un reto.
- Recordar siempre que la música, y las artes en general se trabajan interdisciplinariamente para que el aprendizaje sea global y no se vea aislado.
- No perder de vista el enfoque de los campos y áreas de formación, así como los aspectos y propósitos de la educación básica.
- Tener presente que para que exista la mejora de la práctica educativa se debe estar en constante búsqueda de información, así como el análisis y reflexión de la misma.
- Para crear un ambiente musical se debe partir de intereses y gustos, darle tiempo al aprendizaje, y recordar que no todo el tiempo es necesario tener música, sino que es necesario tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Referencias

Alburquerque Silva, S. O. (2018). La importancia de la música en niños de educación inicial.

Recuperado

de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/708/VARGAS%20VENTURA%2c%20RUTH%20JOBANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad de

Chile.

Recuperado

de:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf.

Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista

Iberoamericana De Educación, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>

Beltran, A. L. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica

educativa (Vol. 179). Grao.

Berlanda, O. G., & Luchetti, E. L. (1998). Diagnostico En El Aula.

Bertuzzi, M. F. (2015). El aula como espacio de transformación. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf

Brousseau, G. (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones

didácticas/Introduction to study the theory of didactic situations: Didactico/Didactic

to Algebra Study (Vol. 7). Libros del Zorzal.

Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32(4),197-204. ISSN: 0120-8322. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>

Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista electrónica educare, 19(3), 132-163.

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Cortés, J. (2014). Diseño de rúbricas. Instrumentos de evaluación educativa #02. Diseño y maquetación: Perro-Ballena Productions. Recuperado de:

<https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2017/08/Dise%C3%B1o-de-r%C3%BAbricas.pdf>

Cruz Núñez, Fabiola, & Quiñones Urquijo, Abel (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. Zona Próxima, (16),96-104. ISSN: 1657-2416. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=853/85323935009>

Durán, M. (2018). Uso de lista de cotejo como guía de observación. Vicerrectoría Académica Unidad de Mejoramiento Docente. Universidad Tecnológica Metropolitana.

Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Echevarría, O. (2015). Reflexión académica en diseño y comunicación. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/536_libro.pdf

Ferrer, N. F., & Pérez-Montoro, M. (2011). Búsqueda y recuperación de la información. Editorial UOC.

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción. Maestros y enseñanza Paidós.

Freire, P (1993). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos aires, Argentina. Siglo XXI editores.

Hernández, A. (1999). Música para niños. Aplicación del “método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria. 5 ed. México, DF: Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.

Hernández, J. (2014). Psicología de la música: en el mejoramiento del aprendizaje en niños normales de 3 a 6 años. (Tesina de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista iberoamericana de educación, 35(1), 1-9. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>

Marqués, R. (2006). Saber educar. Un arte y una vocación. Madrid: Narcea (pp. 111-151).

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.

Recuperado de: https://docentia.webnode.es/_files/200000031-e2181e310b/ia.pdf

Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Editorial Graó: Barcelona.

MOELLER-PORRAZ, M & NAVARRO-TÉLLEZ, M. (2014). *Proyectos de Gestión Educativa*. ECORFAN México. Tepic, Nayarit, México. Recuperado de: https://www.ecorfan.org/manuales/manuales_nayarit/Proyectos%20de%20Gesti%C3%B3n%20Educativa%20V6.pdf

Moreno, G. (2000). *Formación de docentes para la innovación educativa*. México: Sinética.

Pérez, M. C., & Ramírez, M. E. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 1-32.

Roch, I. (2019). *Música para educar*. Madrid. Recuperado de: <https://www.musicaparaeducar.com/tag/musica-en-el-aula/>

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. MÉXICO: SEP

SEP (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Serie: herramientas para la evaluación en educación básica*. Cuauhtémoc, México, D.F. recuperado de:

https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf

SEP. (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México, D.F. Subsecretaría de educación superior.

SEP. (2012). Plan de estudios 2012. Práctica profesional. Educación Normal. DGESPE. México. Recuperado de: <https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepre/lepre.pdf>

SEP. (2011). Programa de estudio. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. SEP. México.

Schanzer, R. (2015). El marco teórico de una investigación. URL disponible en: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo,2>.

Trapero, D. A., SOCIAL, C., & SECUNDARIA, E. P. Y. (2010). Importancia de las técnicas de estudio para el alumnado. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_36/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Revista EducAcción, 18, 34-35. Recuperado de: http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf

Anexos

Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar la reunión por padres de familia

Lista de cotejo para padres de familia			
<p>Objetivo: dar a conocer a los padres de familia del grupo de 3° B los temas y acciones a desarrollar por la docente en formación para su informe de prácticas profesionales.</p> <p>Nombre de la docente en formación: Arisai Osornio Villa.</p> <p>Lugar: Jardín de niños “Anexo a la Normal de Jilotepec”.</p> <p>Fecha: <u>13 / 12 / 2020</u></p> <p>Instrucciones: Lea cuidadosamente los indicadores y marque con una “X” en el casillero que corresponda según se haya realizado la actividad señalada.</p>			
Criterio	Escala		Observaciones
	Si	No	
La reunión comienza en el tiempo establecido.	/		
Se presenta el objetivo de la reunión.	/		
Presenta los puntos a abordar durante la junta.	/		
Aclara las dudas presentadas por los padres de familia o docentes.	/		
Hay accesibilidad ante los comentarios mencionados por parte de los padres de familia o docentes.	/		
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los asistentes.	/		

Anexo 2: lista de cotejo para autoridad escolar

LISTA DE COTEJO PARA DIRECTORA ESCOLAR

Objetivo: Dar a conocer a los padres de familia de los grupos 2° C, 3 A, B y C los temas y acciones a desarrollar por las docentes en formación para su informe de prácticas profesionales.

Nombre de la docente en formación: Arisai Osornio Villa

Lugar: Jardín de niños "Anexo a la Normal de Jilotepec".

Instrucciones: Lea cuidadosamente los indicadores y marque con una "X" en el casillero que corresponda según se haya realizado la actividad señalada.

Evaluador: Mtra. Dalia Miranda Lora.

Criterio	Escala		Observaciones
	Si	No	
La reunión comienza en el tiempo establecido.	✓		
Se presenta el objetivo de la reunión.	✓		
Presenta los puntos a abordar durante la junta.	✓		
Aclara las dudas presentadas por los padres de familia o docentes.	✓		- Buena actitud y disposición. Brinda confianza.
Hay accesibilidad ante los comentarios mencionados por parte de los padres de familia o docentes.	✓		
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los asistentes.	✓		
Comentario			

Anexo 4: Autoevaluación revisión de bibliografía

Autoevaluación

<i>indicadores</i>	Observaciones
Se revisa la bibliografía en el tiempo establecido.	No, en el tiempo establecido solo se recopiló información básica y no era suficiente. Conforme avanzó la realización del documento se fue haciendo la búsqueda de información para poder argumentar
Se lleva una sistematicidad al revisar la bibliografía para fundamentar el tema.	No porque al no hacerlo en el tiempo establecido se fue aplazando además no se tenía claro qué se debía buscar hasta tiempo después. (conforme avanzaba el análisis del documento).
La búsqueda de bibliografía o material de consulta es efectivo.	Si porque se logró recopilar información para poder sustentar el tema Aunque en la primera búsqueda no fue de esta manera porque no era suficiente
El material consultado realmente se puede utilizar para argumentar el tema.	Si puesto se realizó la búsqueda en sitios confiables como el buscador google académico Así como en la bibliografía sugerida en los diferentes cursos.

Anexo 5: Rúbrica para evaluar diseño de situaciones

CRITERIOS	Rúbrica		
	Excelente 3	Suficiente 2	Requiere mejoras 1
Se toma en cuenta aprendizaje esperado en todas las actividades.	Si pues es lo que se pretende que logren los alumnos.		
Las actividades son llamativas e innovadoras.		Son llamativas y mantienen el interés pero no se logra la innovación	
El diseño es acorde a la edad de los alumnos.	Se parte del diagnóstico grupal para realizar el diseño de sit.		
Los indicadores de evaluación es breve y corresponde al aprendizaje esperado	Si porque se logra recopilar la información necesaria		

Observaciones

En la segunda situación didáctica no me percaté que el inicio era muy parecido al de la primera. Debo poner más cuidado porque de lo contrario las situaciones no son relevantes y se pierde el interés.

Anexo 6: Rúbrica evaluar situaciones planificaciones

71K10711

RÚBRICA PARA EVALUAR PLANIFICACIONES

CRITERIO/NIVEL DE DESEMPEÑO	COMPETENTE 5	SATISFACTORIO 4	SUFICIENTE 3	REGULAR 2	BÁSICO 1	NO SE MUESTRA 0
ASPECTOS FORMALES	<ul style="list-style-type: none"> No tiene ningún detalle de ortografía, redacción o error de dedo por página Contiene todos los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada con puntualidad al inicio de la sesión El trabajo es entregado a computadora, en hojas blancas, tamaño carta, encuadernado y con pastas 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene de 1 a 2 detalles de ortografía, redacción o errores de dedo por página Le falta uno de los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada durante la sesión El trabajo reúne sólo 4 de los aspectos solicitados 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene de 3 a 4 detalles de ortografía, redacción o errores de dedo por página Le faltan dos de los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada al final de la sesión El trabajo reúne sólo 3 de los aspectos solicitados 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene de 5 a 6 errores de ortografía, redacción o errores de dedo por página Le faltan tres de los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada a destiempo el mismo día El trabajo reúne sólo 2 de los aspectos solicitados 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene 7 a 8 errores de ortografía, redacción o errores de dedo por página Le faltan 4 de los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada a destiempo con 2 o más días de retraso El trabajo no reúne ninguno de los aspectos solicitados En caso de no entregar trabajo la rúbrica queda anulada 	<ul style="list-style-type: none"> Carece de estructura gramatical Le faltan 5 o más de los requisitos que integran la planificación didáctica Es entregada a destiempo con 2 o más días de retraso El trabajo no reúne ninguno de los aspectos solicitados En caso de no entregar trabajo la rúbrica queda anulada
CREATIVIDAD E INNOVACION	<ul style="list-style-type: none"> Es relevante, actual y novedosa Es única Es interesante y captura la atención de quien la lee 	<ul style="list-style-type: none"> Es relevante y novedosa Es muy poco utilizada Casi en su totalidad es interesante y captura la atención de quien la lee 	<ul style="list-style-type: none"> Es relevante, actual o novedosa Es poco utilizada Casi en su totalidad es interesante y regularmente mantiene la atención de quien la lee 	<ul style="list-style-type: none"> Es poco relevante, actual o novedosa Es muy utilizada En algunas partes es interesante y a veces captura la atención de quien la lee 	<ul style="list-style-type: none"> Es muy poco relevante, actual y novedosa Es excesivamente popular Es poco interesante y no captura la atención de quien la lee 	<ul style="list-style-type: none"> No es relevante, actual y novedosa Es una copia fiel de un texto No es interesante ni captura la atención de quien la lee
RELACION ENTRE APRENDIZAJES ESPERADOS Y ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado al 100% El aprendizaje es abordado con profundidad Se identifica claramente el proceso de trabajo La organización didáctica es la óptima 	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado entre el 90 y 99% El aprendizaje es abordado Se identifica el proceso de trabajo La organización didáctica es adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado entre el 80 y 89% El aprendizaje es abordado de forma confusa Se identifica el proceso de trabajo con algunas dificultades La organización didáctica tiene algunas deficiencias 	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado entre el 70 y 79% El aprendizaje es poco abordado Hay confusión en el proceso de trabajo No toma en cuenta las fases de la organización didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado entre el 50 y el 69% El aprendizaje es superficialmente abordado Hay muy poca sistematicidad en el proceso de trabajo No toma en cuenta la organización didáctica no es adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades favorecen el desarrollo del aprendizaje esperado en menos del 50% El aprendizaje es no abordado No hay sistematicidad en el proceso de trabajo No toma en cuenta la organización didáctica
ACTIVIDADES QUE IMPLICAN RETO	<ul style="list-style-type: none"> Son totalmente lúdicas, manejadas con claridad, fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> Son lúdicas, manejadas con claridad, fluidez o 	<ul style="list-style-type: none"> Son lúdicas (poco) Son transferibles a otros 	<ul style="list-style-type: none"> No son lúdicas Son muy poco transferibles a otros 	<ul style="list-style-type: none"> No son claras, fluidas, coherentes ni lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> Son totalmente dirigidas No se considera el

Anexo 7: Situaciones didácticas elaboradas para trabajar en casa por motivo de pandemia COVID-19

PLAN DE TRABAJO CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA TRABAJAR EN CASA.			
Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente
(Transversal)	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Artes	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar
Actividades		Materiales de apoyo	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participe en el juego "Quien logre permanecer el mayor tiempo callado, gana" de manera que estén todos en silencio. Comente con sus hermanos o papis "El silencio es..." y complete la oración con la respuesta que considere más adecuada y exprese que sentimiento le genera. ❖ Forme una rueda y pase bolsa de plástico (reciclada de preferencia) tratando de no hacer nada de ruido. Use la bolsa como un instrumento musical. ¿Cuántos sonidos diferentes puede producir con ella? Golpearla con palmaditas, formando ondas, sacudiéndola, chasqueándola, rompiéndola, arrugándola, enrollándola, pegándole, chocándola. Pásela por toda la habitación y que cada persona produzca un sonido diferente de los que ya escuchó. ❖ Elija una pieza musical y bolsa, pero ahora al ritmo de la música, elija diferentes géneros (electrónica, regional mexicana, jazz, clásica, rock, entre otros) y exprese que le provoca cada canción. ❖ Al finalizar, realice un dibujo donde coloque los sentimientos que le hizo sentir la actividad, por ejemplo, sentí alegría al hacer el ejercicio porque logré producir un sonido con la bolsa o enojo porque hice ruido al pasar la bolsa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa de plástico (de preferencia que sea de un material que haga ruido al tocarla). • Bocina. • Libreta. • Lápiz y colores. 	
		Evidencias	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo donde reconoce los sentimientos que le provoca la actividad. 	

Plan de trabajo con actividades lúdicas para trabajar en casa.			
Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	Autonomía	Iniciativa personal	Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar
(Transversal)	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos
Actividades		Materiales de apoyo	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observe el video "Niños tocando con instrumentos improvisados Banda" para identificar los materiales de los que están hechos sus instrumentos. ❖ Busque materiales de reciclaje, explórelos y comente si su sonido es fuerte o suave y cómo se produce. ❖ Con los materiales elegidos construir uno o varios objetos sonoros. ❖ Elija una canción, primero trate de seguir el ritmo utilizando diferentes partes de su cuerpo, con los pies o dando palmadas, chasquidos, por ejemplo. (Puede observar el video "Ecos rítmicos" como apoyo). ❖ Después trate de tocar su instrumento siguiendo el ritmo de la misma, si es necesario, utilice otros objetos que tiene en su casa distintos ritmos que lleva la música. ❖ Pida a algún familiar que les tome un video para después puedan observarse como tocan. ❖ Al final responda a las preguntas ¿Qué materiales utilizó para producir música? ¿con cuáles de ellos le resultó más fácil? ¿con cuales más difícil? ¿Qué otro objeto pudo haber utilizado? 		<p>Videos</p> <p>Niños tocando con instrumentos improvisados Banda https://www.youtube.com/watch?v=vTEp1gofhPY</p> <p>Ecos rítmicos: https://youtu.be/4DHJrLCHNEI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de reciclaje para realizar su instrumento (latas o botellas, piedritas, cajas, ligas, corcho latas, tapas). • Utensilios de cocina. • Objetos de la casa. • Bocina. • Música. 	
		Evidencias	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Video de como interpretan la parte de una canción utilizando instrumentos musicales hechos en casa, con partes del cuerpo y/o diferentes objetos. 	

HOJA DE FIRMAS

SUSTENTANTE



ARISAI OSORNIO VILLA



ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

ASUNTO: Oficio de autorización.

Jilotepec, México; 15 de junio de 2020

C. PROFR. GABRIEL VELÁZQUEZ JASSO
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN ESCOLAR
P R E S E N T E

Por este medio la Mtra. María Marcela González Sánchez asesora de la estudiante Arisai Osornio Villa de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan 2012, se dirige a usted de la manera más atenta para indicarle que el trabajo de titulación: Promover un aula musicalmente ambientada, bajo la modalidad de Informe de prácticas profesionales, reúne los requisitos necesarios, de acuerdo con las orientaciones académicas para su elaboración, por lo tanto, se autoriza realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Sin otro particular, me reitero a sus órdenes.

ATENTAMENTE

MTRA. MARÍA MARCELA GONZÁLEZ SÁNCHEZ
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C.P. Jefa del Departamento de Investigación e Innovación Educativa
Mtra. Ruth Maldonado Cuevas