

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
ESPAÑOL

LÍNEA TEMÁTICA 2

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER EL USO CORRECTO DE
LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CON
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

JENNIFER ANAID CASTILLO CIGALES



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Teotihuacan

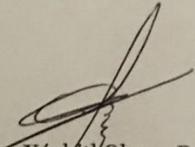
No. DE OFICIO: 002/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. CASTILLO CIGALES JENNIFER ANAID
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER EL USO CORRECTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS CON ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: **miércoles 17 de Julio del presente año***, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.


Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019

Atentamente,


Mtra. Evelyn Cervantes Cerón
Directora Escolar

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
C. C. T. 15ENL0011L

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

AV. HANR GONZÁLEZ Y EVA SAMANO S/N COL. NVA. TEOTIHUACAN ESTADO DE MÉXICO C.P. 55816
TELF. (01594) 95 61102
C. C. T. 15ENL0011L

“INDICE”

	PÁG.
Introducción	6
CAPÍTULO I	
Tema de estudio	10
-Contexto Externo.....	10
-Contexto Interno.....	14
-Diagnóstico del grupo.....	16
CAPÍTULO II	
Desarrollo del tema	43
-Ficha descriptiva de la actividad No. 1: ¡Cuéntamelo todo!.....	44
-Análisis actividad No. 1.....	46
-Ficha descriptiva de la actividad No.2: El pulpo sabiondo.....	50
-Análisis de la actividad No.2.....	52
-Ficha descriptiva de la actividad No. 3: El rincón del cuento.....	57
-Análisis de la actividad No.3.....	59
-Ficha descriptiva de la actividad No. 4.....	65
-Análisis de la actividad No 4.....	67
-Ficha descriptiva de la actividad No. 5.....	71
Análisis de la actividad No.5.....	73
Conclusiones	78
Referencias bibliográficas	98

DEDICATORIAS

*A quienes con amor han luchado por verme triunfar y fulgurar, a quienes con sacrificio y oblación me han brindado su apoyo incondicional en todo momento, a quienes a pesar de mis fracasos siguieron creyendo en mí, a quienes a pesar mis decisiones y actitudes equivocadas me daban una nueva oportunidad, a quienes aun sabiendo que jamás existirá una forma de agradecer cada esfuerzo constante, quiero que sepan que el objetivo logrado también es de ustedes, porque cada vez que quería renunciar a mis sueños, siempre sostuvieron mi mano y volvían a sembrar en mí fe y esperanza, ustedes, fueron el motivo de inspiración. **A mis padres.***

*A quien durante en mi estancia escolar por un tiempo me acompañó, a quien también vivió desveladas, nerviosismo, angustia, y agobio, hija eres mi orgullo y mi gran motivación, me sostienes cada vez que quiero desistir y también me impulsas cada día a superarme para poder ofrecerte siempre lo mejor. Sé que nuestro andar en este trayecto no fue fácil, pero ahora puedo decir, ¡lo logramos!, gracias **Xareni.***

***A mis maestros** que me guiaron en el proceso de mi formación, gracias por brindarme uno de los dones más maravillosos del mundo...el conocimiento, sé que en mi andar la lucha fue constante, pero gracias a sus aportaciones fue posible lograr el objetivo.*

INTRODUCCIÓN

No se deben proponer soluciones, antes de identificar y analizar los problemas.

“REYNALDO SUÁREZ DÍAZ”

Antes de empezar con la presentación de mi documento recepcional quiero hacer hincapié en la frase citada arriba, porque considero que en todas las propuestas o metas que se desean lograr, siempre se van a presentar problemas que interfieran en alcanzar los objetivos, sin embargo es necesario contar con una metodología para poder dar una solución a los problemas que se presentan, ya sean de carácter académico, personal, social o cultural.

El tema a abordar es fortalecer el uso correcto de los signos de puntuación, ya que los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. Además, nos permiten dar la entonación adecuada a la lectura. Las frases y oraciones pueden alterar el significado y sentido con el sólo cambio de los signos ortográficos. La puntuación ha evolucionado a lo largo de la historia, no solo en cuanto al número de signos, sino también con respecto a su función de guía en la (re)presentación y el procesamiento del texto. El objetivo del presente documento es discutir la pragmática de la puntuación y reconsiderar el uso de la puntuación en los principales modos como las producciones escritas.

Es por ello que en el siguiente tema hablaré sobre el uso correcto de los signos de puntuación, debido que gracias a ellos existe una apropiada cohesión en la lectura de algún texto y en la producción de un texto escrito; en la forma de hacer pausas, terminar ideas, párrafos y textos. Cabe mencionar que hoy en día es primordial retomar los signos de puntuación en cada actividad escolar, sobre todo al redactar textos.

Debido a que la puntuación constituye un código de signos cuyo contenido y funciones refleja las complejas relaciones que, a lo largo de la historia, se han establecido entre oralidad y escritura.

El análisis de los signos de puntuación que planteo en este documento parte de la premisa de que el significado intencionalmente transmitido por el escritor es el resultado de la combinación, en distinta medida en función del medio y del tipo de texto, de un contenido de representación y de un contenido de interpretación.

Cabe señalar que como docente en formación logré consolidar las competencias didácticas como diseñar, desarrollar, analizar y evaluar actividades relacionadas con el uso correcto de los signos de puntuación, para producir diversos tipos de textos escritos con alumnos de segundo grado de Secundaria.

Considero importante mencionar que mis propuestas de las actividades didácticas se sustentan en los estándares curriculares, SEP programa de Estudios de Educación secundaria de Español (2011) “Producción de textos escritos” y que los rasgos 2.6. “Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar” y 2.7. “Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo”, (p.17) los cuales contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y logro del perfil de egreso de la Educación Básica, relacione mi tema de estudio con: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Debido a que se busca que los alumnos comprendan el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción del significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas, todo ello con la finalidad de obtener nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. (SEP Programa 2011 p.22) y al logro del perfil de egreso de Educación Secundaria.

Este trabajo tiene como propósito general:

- **Promover en los alumnos de segundo grado de secundaria la importancia y necesidad de emplear los signos de puntuación en las producciones escritas.**

Del cual se desprender los siguientes propósitos específicos:

- **Desarrollar y aplicar actividades que faciliten y fortalezcan el uso correcto de los signos de puntuación con alumnos de segundo grado de secundaria.**

- **Fortalecer el uso de los signos de puntuación con el fin de poder generar producciones escritas acordes y así mismo para ampliar sus conocimientos.**
- **Fortalecer las competencias didácticas del docente en formación al diseñar, aplicar, analizar y evaluar las actividades propuestas que favorezcan el empleo de los signos de puntuación.**

Dicha proposición surgió a partir del conocimiento de los mismos alumnos, es decir, conocimientos previos en la asignatura, sus canales de percepción, sus posibilidades económicas, condiciones familiares, gustos y preferencias.

El presente documento recepcional se fragmenta en los siguientes apartados:

TEMA DE ESTUDIO: En este apartado se encuentra la descripción de la escuela, su contexto, en el cual se enumeran las características de los recursos humanos y materiales con los que cuenta la institución educativa, entorno económico con el que cuenta la comunidad y sus alrededores, entorno geográfico, es decir, la colindancia con comunidades cercanas, entorno cultural, esto es el conjunto de valores, creencias, costumbres y procesos de pensamiento que son aprendidos y compartidos por un grupo de personas y transmitido de una generación a otra. Por otra parte, se presenta un arduo análisis de como los recursos antes mencionados influyeron de manera directa en la problemática planteada anteriormente. Asimismo se exponen preguntas que funcionaron como guía para la reflexión al momento de poner en práctica las actividades didácticas efectuadas. Dando a conocer los referentes teóricos e interpretación a partir de mi análisis de experiencia con el objetivo de vindicar el tema de estudio.

DESARROLLO DEL TEMA: Este apartado tiene como finalidad brindar un panorama pormenorizado de las actividades didácticas ejecutadas para cumplir el propósito, así como la explicación de las mismas.

De igual modo el análisis de resultados que precisa el efecto obtenido posterior a la propuesta didáctica, así mismo se exponen los elementos que funcionaron para analizar el nivel de logro alcanzado.

CONCLUSIONES: En este último se resume la valoración del autor del presente documento recepcional en relación al trabajo y al mismo tiempo se explican las respuestas a las preguntas planteadas en un inicio y si se cumplieron los propósitos.

Este documento se complementa con dos apartados, “Referencias” en el cual se muestra la bibliografía que fungió como apoyo para mi trabajo, así como una sección de “Anexos” que incluyen las evidencias de las actividades realizadas, tales como fotografías y material empleado.

A continuación puedo decir porque es importante hacer uso correcto de los signos de puntuación, los cuales delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia. Se puede decir que son los que velan por el sentido de un texto.

CAPÍTULO I

TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

Es importante conocer la forma de aprendizaje e interacción de los alumnos en el contexto donde se desenvuelven, el medio escolar, familiar y social puesto que hace que cambien las actitudes, los intereses, los hábitos alimenticios y por tanto el desempeño escolar. Conocer el contexto de la escuela, me permitió comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje que viven los alumnos tanto en el aula como en la comunidad escolar, todo ello con la finalidad de concebir el motivo del éxito o identificar áreas de oportunidad para contribuir en la mejora de la calidad de la educación.

Contexto Externo

Para realizar mi Servicio Social y Trabajo Docente, fui asignada en la comunidad de Tezoyuca, nombre que proviene del náhuatl Tezoyucan, que se compone de "tezonli": piedra volcánica roja y porosa; de "yutl", desinencia que expresa la plenitud del ser que denota la cosa y de "can": lugar, significa en el "lugar lleno de tezontle". (Robelo)

Como pueblo de origen prehispánico, Tezoyuca es una de las más antiguas poblaciones de la región texcocana, cuya historia se remonta hacia el siglo XIII, de acuerdo a las más antiguas crónicas de esta región.

Entorno social

El municipio de Tezoyuca cuenta con un aproximado de 26,000 habitantes distribuidos en una cabecera municipal con sus cuatros barrios, Santiago, La Concepción, la Resurrección y La Ascensión. Tres colonias que son Buenos Aires, San Felipe y Ampliación Tezoyuca y un pueblo denominado Tequisistlán con sus 10 barrios.

Entorno geográfico

En el aspecto geográfico el municipio de Tezoyuca, se localiza en la parte noriente del Valle de Cuautitlán Texcoco, en la región económica 11-Zumpango, Estado de México, Sus coordenadas geográficas son: longitud de oeste 98 grados 53'45" mínima y 98 grados 56'50" máxima. El municipio de Tezoyuca geográficamente limita de la siguiente manera; al norte, con los pueblos de Tepexpan, Cuanalán, Zacango, y Chipiltepec del municipio de Acolman. Al sur, con los poblados de Ixtapan Nexquipayac y Acuexcomac, el municipio de Atenco y ejidos del municipio

de Chiconcuac. Al este, con las poblaciones de Ocopulco y Chímala, pertenecientes al municipio de Chiautla. Al oeste, con la colonia Sta. Rosa del municipio de Atenco y el pueblo de Totolcingo del municipio de Acolman.

En este municipio se cuenta con una extensión territorial de 1,796.47 ha, es decir, 17.96 km, y el 39.3% de esta superficie (7.06km) se encuentra el litigio con los municipios de Atenco, Acolman y Chiconcuac. Tequisistlán, único pueblo en el municipio cuyo nombre prehispánico es Tecciztlán, palabra de origen náhuatl que proviene de tecciztli, caracoles; tlan, entre; es decir "Entre caracoles" y se interpretan como "Lugar donde hay caracoles".

Asimismo, Tequisistlán se encuentra integrado por los siguientes barrios: San Juan, San Andrés, Panteón Jardín, Chapultepec, Reyes, Rosario, Guadalupano, La Concepción, Santiago y San Andrés. El 30% de la superficie que conforma el territorio municipal está identificado por dos elevaciones el territorio municipal tiene una altura de 2,300 metros sobre el nivel del mar y la Villa de Tezoyuca se sitúa a 2,250 metros.

Entorno cultural

En la actualidad el municipio cuenta con dos bibliotecas públicas; Biblioteca Pública Municipal Mtro. Justo Sierra ubicadas en Av. Pascual Luna No. 20 (int. Pres. Mpal.), Tezoyuca Centro CP 56000, Tezoyuca, Estado de México y Biblioteca Pública Municipal Alfonso Reyes, ubicada en Aldama s/n, Tequisistlán, CP 56020, Tezoyuca, Estado de México.

El municipio tiene festividades religiosas o patronales importantes, en estas fiestas las calles se adornan con festón, la mayoría de las familias organizan un convivio entre familiares y amigos, en el cual se saborean platillos tradicionales como: el mole rojo, la barbacoa, el conejo, carnitas de cerdo, mixiote, choales, que son tamales de maíz rojo y garbanzo, de sabor dulce y el pulque.

Para amenizar las fiestas se organizan grupos folclóricos que realizan bailes jaliscienses y polkas, asisten también bandas de música de viento y se queman fuegos pirotécnicos.

El 1 de mayo se lleva a cabo la fiesta religiosa en honor al señor San Felipe, en la colonia del mismo nombre; 40 días después de Semana Santa se festeja al señor de La Ascensión, en el barrio del mismo nombre; el 4 de julio se festeja a San Buenaventura, en el barrio de la Concepción; el

25 de julio se festeja, en el barrio de Santiago al señor Santiaguito, en la localidad de Tequisistlán se festeja el 24 de agosto a San Bartolomé y el 7 de octubre a nuestra Señora del Rosario.

En la cabecera municipal, en Semana Santa, se lleva a cabo la representación del viacrucis.

Para las festividades de todos los santos y fieles difuntos, las familias acostumbran a colocar altares, en sus casas en donde ofrecen a sus difuntos la comida y bebida que más les gustaba y les adornan sus tumbas con flores.

Hay una gran riqueza en lo que se refiere a las pinturas y esculturas religiosas que datan del tiempo del virreinato español, además de la iglesia, en algunos hogares aún se conservan cuadros llamados de lienzo, que varían en el tamaño y que las familias han cuidado y venerado de generación en generación sin saber con exactitud la fecha en que fueron elaborados.

Entre las pinturas coloniales más importantes de tipo religioso destacan: los frescos de la capilla abierta y el cuadro de lienzo Jesús Muerte en la Cruz de la sacristía de la parroquia de San Buenaventura; el cuadro de lienzo de Santiago Apóstol en la sacristía de la iglesia del barrio de Santiago, el lienzo de La Resurrección de Cristo en la iglesia de La Resurrección y algunas pinturas ya deterioradas del retablo antiguo de la ex iglesia del pueblo de Tequisistlán. El 12 de julio de 1981 fue bendecida la bellísima decoración interior del templo de San Buenaventura, iniciada en 1978 y que representa la unidad del pueblo de Tezoyuca al estar representados los cuatro barrios: Santiago, La Concepción, La Ascensión y la Resurrección.

La escultura en piedra también de tipo religioso se encuentra representada en las cruces y figuras de Ángeles, soles y santos que adornan las fachadas, nichos exteriores, torres y atrios de las iglesias del municipio. En 1973 fue develado en el jardín principal de Tequisistlán el busto de Don Benito Juárez García en el lado sur de la avenida Pascual Luna, esta escultura había permanecido desde 1972 en el interior del palacio municipal.

Dicha comunidad se encuentra aún en vías de desarrollo, teniendo en promedio una clase económica media-baja, donde el nivel de escolaridad de los padres de familia es mínima (primaria), la mayoría de los padres se dedican a la maquila, sembradío, son trabajadores de empresas/fábricas o se ven en la necesidad de buscar empleo en otras comunidades y/o dedicarse al comercio. Cerca del 30% son personas con un nivel de estudio alto.

Es preciso comentar que debido a la falta de recursos económicos, algunos alumnos trabajan después el horario de clases, esta situación afecta y repercute en el desarrollo académico de los alumnos, puesto que su rendimiento no es el mismo. En cuanto al entorno cultural y religioso, se llevan a cabo las fiestas patronales y carnavales, los cuales presentan un problema por la asistencia irregular de los alumnos. Es importante señalar que los desfiles institucionales se llevan a cabo los días; 02 de noviembre; desfile de catrinas, con motivo al rescate de tradiciones, el 20 de noviembre y el 21 de marzo, sin embargo, el 15 de septiembre no se desfila por considerarse una situación de riesgo para los alumnos.

Debido a su ubicación, la escuela tiene a sus alrededores terrenos y casas que no son tan favorables para la comunidad, puesto que se presentan casos de inseguridad y además por la falta de urbanización, se tiene como consecuencia la inasistencia por parte de algunos alumnos, debido que para llegar a la escuela se trasladan en transporte público, en moto-taxi, a pie o automóvil particular.

En cuanto al contexto, lo considerado rural-urbano, sin embargo, es catalogado como un contexto marginal con familias nucleares y disfuncionales, estas circunstancias generan que los padres sean poco interesados en la participación de actividades académicas así como la falta de interés por el desarrollo académico de sus hijos.

Entono económico

Es importante resaltar que la actividad económica de la comunidad se desarrolla principalmente por el trabajo de talleres de costura (maquilas), obreros, elaboración de festón, que sirve de adorno para cualquier festividad y en menor escala están los trabajos de comercio, ganadería, hilado, bordados y tejidos a mano.

Antiguamente la economía del pueblo estuvo basada en la agricultura respecto a granos básicos. Sin embargo en la actualidad en la comunidad ya que cuenta con fundidoras, procesadoras de madera, maquiladoras de ropa en modo industrial y talleres familiares. El comercio en dicho municipio se ha incrementado en los últimos 15 años. Cabe mencionar que de igual manera, la zona en donde se encuentra ubicada la institución, es considerada como zona industrializada, debido a que se encuentran varias fábricas y que estas ofrecen trabajo a los habitantes de estas comunidades.

La diversidad de plantas y árboles que hay en el municipio ha permitido que el hombre interactúe con el medio ambiente que lo rodea, transforma esta materia prima en satisfactores alimenticios curativos o de ornato; acacia, chicoria, ajo, albaca, alfalfa, alfileró, animillo, árnica, azahar, helecho, carricillo, carrizo, cederrón, chicalote, chichicaste, chile, diente de león, doradilla, epazote, epazote del zorrillo, espinosilla, estafiate, gordolobo, hierba del cáncer, hierba de la golondrina, hierba mora, linaza, hierba de santa María, etcétera.

Contexto interno de la escuela

Para realizar mi Servicio Social y Trabajo Docente, fui asignada en la E.S.T.I.C. No. 0045 “José Ma. Morelos y Pavón”, la cual forma parte de dicha comunidad, es una institución de nivel básico, de enseñanza secundaria.

La misión de la escuela es: proporcionar una educación de calidad a todos los alumnos, con la finalidad de que desarrollen integralmente sus capacidades, habilidades destrezas, actitudes y hábitos positivos como seres individuales y sociales; empleándolas para el desempeño en su contexto inmediato, de igual manera, los mismos se muestren competentes para enfrentarse ante las exigencias de una sociedad.

La visión de la escuela es: comprometerse a trabajar en forma colaborativa y armónica, directivos y docentes asumiendo su responsabilidad con la finalidad de formar alumnos competentes que se apropien de los aprendizajes esperados, por medio de la motivación de sus intereses para un buen desempeño como integrante de una sociedad.

Además los valores de la institución resaltan los elementos que pueden favorecer el cumplimiento de la visión de la escuela porque posibilitan la participación de todos los miembros de la comunidad escolar en el planteamiento de retos y metas a corto y largo plazo.

La institución cumple con un horario de 07:00 a 14:00 horas, consta de dos turnos, de los cuales, el matutino cuenta con 571 alumnos, una plantilla de personal organizada de la siguiente manera:

1 Director escolar

1 Secretario escolar comisionado

4 Orientadoras técnicas

32 Docentes

1 Persona de intendencia

Todos laborando en una jornada completa durante la semana y cumpliendo con sus respectivas funciones, el ambiente de trabajo se caracteriza por ser estable.

La infraestructura, se constituye de dos edificios de los cuales, uno se encuentra inhabilitado a raíz del pasado sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017, afectando gravemente los espacios donde deberían estar los alumnos, por ello, es que hoy en día se encuentran ubicados en salones donde anteriormente se impartían los talleres. Agravando así mismo el orden, la disciplina y el desarrollo adecuado de las clases, puesto que no se cuentan con los mobiliarios, herramientas necesarias e indispensables y espacio para poder desarrollar los temas con los alumnos.

La institución cuenta con una entrada principal y un espacio para resguardar los autos de maestros, áreas verdes, una pequeña biblioteca, oficinas de dirección, una subdirección, sala de maestros, 12 salones, cuatro de cada grado, 3 espacios que son adaptados para orientación, un laboratorio de prácticas, sanitarios de hombres y mujeres, una explanada principal con arco techo para llevar a cabo eventos cívicos y en su caso algunos otros eventos, también cuenta con otra cancha anexa sin techar y una tienda escolar, la cual vende sus productos a todas horas y por consiguiente se genera distracción hacia los alumnos ya que en cualquier momento acuden a la tienda escolar.

Como se puede apreciar, la institución cuenta con los servicios necesarios como luz, drenaje, teléfono e internet, herramienta que hoy en día es de suma importancia para los alumnos ya que es una fuente trascendental y útil para las investigaciones, cabe mencionar que no se cuenta con el servicio de agua potable y también carece del servicio de USAER (Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular).

La dinámica de la escuela permite que los profesores vayan cambiando de salón, dependiendo las clases que vayan a impartir. En cuanto a la iluminación natural de las aulas en su mayoría es buena, aunque un factor que genera cierto problema es el número de alumnos ya que por aula es de aproximadamente 50 alumnos en cada una, es decir, son grupos muy amplios y con poco espacio

para poder monitorear a los alumnos, por ende, es que no en todas las aulas se puede apreciar de manera adecuada el trabajo de cada alumno debido a que el espacio es sumamente reducido.

En cuanto a la convivencia escolar; los alumnos se relacionan y conviven en un ambiente sano, de confianza y respeto entre ellos y hacia los maestros, sin embargo, aquellos alumnos que no cumplan con las reglas establecidas por la institución son sancionados dependiendo la falta cometida. Durante el receso los maestros y orientadoras vigilan la sana convivencia de los alumnos y los salones tratan de mantenerse cerrados para mantener el orden.

Como bien sabemos los padres de familia juegan un papel importante en la educación de sus descendientes, sin embargo en esta institución se percibió que la mayoría de los padres de familia no atienden a los llamados de la institución, mostrando un desinterés y despreocupación por el logro, avance o desempeño académico del estudiante.

Diagnóstico del grupo

Haciendo referencia al grupo con quien realice mi propuesta didáctica fue el 2° grupo “C”, el cual está conformado por 46 alumnos, de los cuales 23 son mujeres y 23 hombres, cuya edad predominante es entre 12 y 14 años.

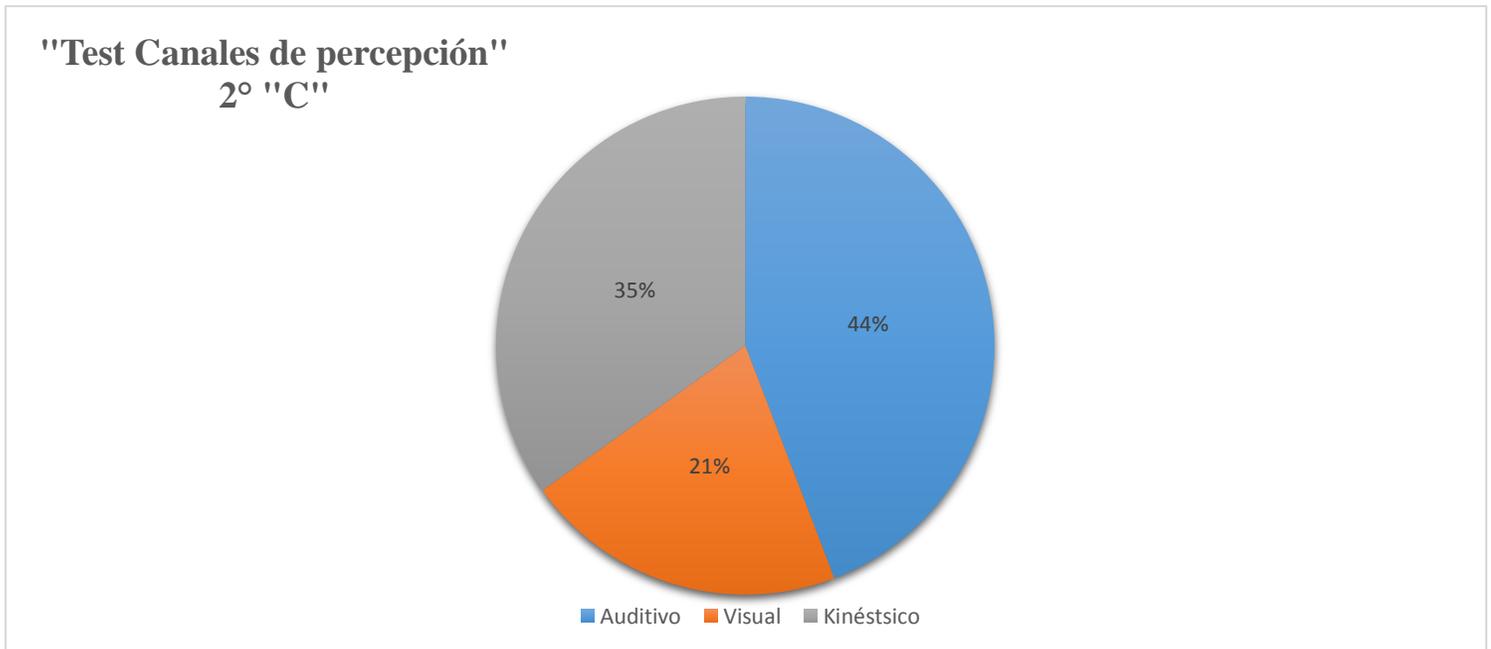
El diagnóstico del grupo se logró a partir de la observación, de la aplicación del test de percepción, destacando que el estilo de percepción que predomina en este grupo es el auditivo con 19 alumnos, posteriormente es el estilo kinestésico con 15 alumnos y por último el estilo visual con 9 alumnos, todo ello con un porcentaje aproximado, puesto que los días de la aplicación no se encontraban todos los alumnos en el aula.

A partir de temas generales de 1er grado, se derivó un examen de conocimientos previos, todo ello con la finalidad de identificar y rescatar los conocimientos con los que contaban los alumnos, de igual forma para obtener más datos del diagnóstico. Como bien sabemos la diversidad de alumnos que se encuentran en al aula, implica un reto complejo por la diversidad de capacidades y conocimientos, es importante mencionar que si al alumno se le permite centrarse en los puntos fuertes de sus habilidades intelectuales, se le motiva y ofrecen posibilidades de aprender de mejor manera.

A continuación se presentan los

Resultados del Test de canales de percepción (**Anexo 1**).

Total de alumnos: 43



Es importante considerar que el clima de trabajo del grupo era ameno e incluyente. Y debido a que son adolescentes se encuentran en una transición constate en aspectos sociales, biológicos y psicológicos, pero a pesar de ello su actitud correspondía ante la ejecución de actividades de diversa índole, buscaban la mejora de su aprendizaje, respetaban en su mayoría las normas de convivencia establecidas en las diferentes asignaturas, reconocían que el estudio los hace mejor persona y alumno. Tal grupo requería la supervisión docente de forma constante para que el trabajo fuera culminado de manera satisfactoria, de igual manera las instrucciones tenían que proporcionarse dos o tres veces para que la actividad a ejecutar quedará clara.

A este grupo les agradaba aprender cuando la enseñanza estaba relacionada con aspectos de su vida cotidiana, les interesaba ser escuchados, les motivaba expresar sus ideas, opiniones, por consiguiente en la mayoría de las veces los productos finales siempre tuvieron relación con su vida

cotidiana, el cual fue un punto favorable en mi práctica, puesto que los trabajos que entregaban se acercaban y cumplían con algunas de las características solicitadas. Sin embargo la mayoría de los alumnos no entregaba los trabajos con ciertas características (letra legible, limpieza, sin faltas de ortografía y redacción coherente). Con respecto a la escritura, la mayoría no utilizaba correctamente los signos de puntuación y no existía una coherencia en el texto.

Para cumplir con lo antes mencionado es necesario mencionar las habilidades del Español de la educación secundaria, las observaciones y hechos no eran alentadores, la escritura era limitada, mostraban falta de coherencia, ilación de ideas, faltas de ortografía, no empleaban ni respetaban signos de puntuación convencional y secuencia de la historia, en la oralidad existía un titubeo e inseguridad al expresarse, el aburrimiento y desinterés son resultado de que no había un hábito lector ni mucho menos un hábito en producir textos escritos.

El trabajo se fomentó tanto individual como colaborativamente (en equipos), para que se pudieran cumplir con los objetivos de cada tema. Cabe mencionar que la disposición por el grupo favoreció mucho este aspecto. En el grupo se encuentran líderes en su mayoría positivos, trabajan, son responsables, muestran interés, etcétera.

Durante la jornada de observación, se rescataron distintas necesidades, no obstante la que mayormente percibí era la falta de uso de los signos de puntuación en producciones escritas, puesto que era de poca relevancia para los alumnos.

A través de diversos datos ya mencionados llegué a los siguientes cuestionamientos:

¿Por qué la Escuela Secundaria tiene como uno de los propósitos fundamentales que los adolescentes desarrollen su habilidad de escritura?

¿Qué signo les resulta más difícil de emplear a los alumnos de segundo grado de secundaria?

¿De qué forma se puede evaluar el avance de los estudiantes de segundo de Secundaria al redactar diversos tipos de texto utilizando correctamente los signos de puntuación?

¿Por qué es importante como profesora en formación identificar y comprender la importancia que tienen los signos de puntuación en la redacción de textos?

¿De qué manera puedo constatar que los alumnos están fortaleciendo el empleo de los signos de puntuación?

Al ordenar las diversas preguntas de lo general a lo particular identifiqué como pregunta eje o central:

¿Qué actividades didácticas fortalecen el uso correcto de los signos de puntuación al producir textos escritos con alumnos de segundo grado de Secundaria?

Con lo planteado logré definir el título de mi Documento Recepcional, que es:

“Actividades didácticas para fortalecer el uso de los signos de puntuación en producciones escritas con alumnos de segundo grado de secundaria”

Cabe mencionar que una de las herramientas que me dio pauta para esforzarme en identificar y seleccionar esta problemática fue la prueba SisAT, que se aplicó en la semana del 27 al 29 de agosto de 2018, pues este instrumento arrojó varias dificultades en el ámbito de español, referentes a la comprensión lectora, producción de textos, entre otras y ello me permitió valorar que efectivamente la carencia en producción de textos por el escaso empleo de signos de puntuación estaba presente y con un porcentaje elevado de alumnos que presentaban esta problemática (**Ver anexo 2**).

Por ende, para poder adentrarme un poco más en este tema decidí basarme en una actividad requerida por el titular de la asignatura, la cual consistió en solicitarles que elaborarán una producción escrita, en este caso fue un cuento, el cual presentaba algunas debilidades que repercutían en la cohesión y coherencia por no emplear los signos de puntuación correctamente las carencias eran respecto al insignificante uso de los signos de puntuación, es decir, escriben sin usar puntos, comas, punto y coma, punto y final, que como bien sabemos y nos menciona el autor Cassany (1993), la organización del texto con el conjunto de unidades facilita enormemente la comunicación, esto conlleva a que los alumnos no están cumpliendo por la falta de organización y demás en sus producciones escritas (**Ver anexo 3**).

Es importante señalar que el motivo de la elección de este tema, no se dio recientemente, puesto que considero que ha sido latente en el transcurrir de mi formación académica ya que era y es una problemática que se venía presentando en la mayoría de las escuelas donde estuve realizando mis

prácticas de conducción, es decir, fue una problemática notoria y continúa desde el inicio de mi formación.

Por ello es que la relación que se establece es porque la situación del grupo dio motivo a que las actividades didácticas requieren la creatividad e interpretación de los alumnos, además que su canal de precepción (auditivo) dio la pauta a realizar este tipo de actividades.

El estándar curricular de Español al que pertenece mi trabajo es el No. 2, el cual se refiere a la Producción de textos escritos (Programa de Estudios de Educación Secundaria p.17) y que los rasgos siguientes denotan 2.6 “Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar” y 2.7 “Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo”, de las competencias específicas de la asignatura Español que contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica relacioné el tema de estudio con: Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Debido a que se busca que los alumnos comprendan el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción del significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas ya que al igual que la lectura, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos, todo ello con la finalidad de obtener nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. (SEP Programa 2011 p.22) y al logro del perfil de egreso de Educación Secundaria, para lo cual pretendí lograr a través del diseño y ejecución de actividades didácticas, donde como docente seleccionaba el momento más adecuado para implementarlas, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en la que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura.

Al revisar el Programa de Taller de Diseño de Propuestas Didácticas (SEP, 2002 p. 35) en el apartado de Núcleos temáticos, identifiqué que el núcleo temático en el que se ubica el tema es el 1. Los adolescentes, en los aspectos: 1.5 desarrollo de las habilidades intelectuales y 1.5.5

Capacidad para desarrollar en los adolescentes habilidades lingüísticas y cognitivas, aplicadas en los diversos tipos de textos: descriptivos, expositivos, narrativos, argumentativos, etcétera.

Ubiqué mi trabajo en la línea temática 2: análisis de experiencia de enseñanza, dado que implica poner en juego los conocimientos y la iniciativa como docente en formación, donde diseñé y apliqué actividades de enseñanza de acuerdo a los propósitos de la educación Secundaria y de la asignatura de Español, así mismo menciona que se debe analizar con mayor detalle, algún contenido en particular basándonos en la especialidad, ya que nosotros como estudiantes normalistas ponemos en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que hemos logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza que sean lo suficientemente congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de la asignatura de Español, para ello se incluyó el análisis del papel que desarrollé como docente en formación y la participación de los estudiantes durante la realización de las actividades propuestas.

De acuerdo a las Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional (SEP, 2002 p. 21) “Una revisión detallada de las actividades de enseñanza utilizadas en el tratamiento de una temática o contenido de Español, permitió reconocer la facilidad o dificultad para aprender a conocer mejor el enfoque y características de la asignatura de la especialidad”. En este sentido fue que logré identificar los factores que favorecieron e impidieron el logro de los propósitos planteados en las propuestas didácticas y que los problemas que enfrenté hicieron relación con las competencias o rasgos de perfil de egreso de la licenciatura cursada. Esto con la finalidad de analizar mi desempeño docente al aplicar estrategias de enseñanza a lo largo de la ejecución de las actividades didácticas, mediante la revisión de estas para examinar las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además que permitiera que los alumnos aprendieran con el enfoque, con esto busqué reconocer los factores que favorecieron o imposibilitaron el logro de los propósitos en las actividades didácticas.

Para llevar a cabo las actividades didácticas me planteé un propósito general:

- ✓ **Promover en los alumnos de segundo grado la importancia y necesidad de emplear los signos de puntuación en las producciones escritas.**

Del cual derivaron los siguientes propósitos específicos:

- ✓ **Desarrollar y aplicar actividades que faciliten y fortalezcan el uso correcto de los signos de puntuación con alumnos de segundo grado de secundaria.**
- ✓ **Fortalecer el uso de los signos de puntuación con el fin de poder generar producciones escritas acordes y así mismo para ampliar sus conocimientos.**
- ✓ **Fortalecer las competencias didácticas del docente en formación al diseñar, aplicar, analizar y evaluar las actividades propuestas que favorezcan el empleo de los signos de puntuación.**

Para dar cumplimiento a lo ya mencionado, revise durante mi formación docente el Programa de Estudio Educación Básica de Español (SEP 2011), basándome en los Propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria

Que los alumnos:

- ✓ Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos.
- ✓ Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.
- ✓ Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- ✓ Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.

Así mismo el Programa de Estudio Educación Básica de Español (SEP 2011 p.19), menciona que las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se consigue un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua ya que los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje, además que la lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso

más significativas ocurren en contextos de interacción social, debido a que el lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es objeto de estudio e instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas y el centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

Del programa de Español (Plan 2011), también retomé el enfoque didáctico que establece el papel del proceso educativo para generar el aprendizaje significativo, de igual modo en el apartado como complemento del trabajo por proyectos, propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de escritura, debido a que la denominación actividades permanentes se basa en que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan en forma regular; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse o reelaborarse en función de las necesidades del grupo. Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos.

Finalmente el propósito de las actividades permanentes es que la escritura se convierta en una actividad en la cual los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que adquieran y produzcan textos para expresarse libremente.

Cabe resaltar que la producción de textos requiere una interpretación y percepción del texto, la importancia radica en fortalecerlo, porque escribir es una de las herramientas más importantes en nuestra vida en cualquier ámbito, además que esta actividad permite conocer contextos diversos, ampliar e incrementar nuestro léxico, y la importancia de emplear adecuadamente los signos de puntuación permite llegar a la expresión, interpretación y representación de los textos a través de la actividad creada por el ser humano.

Actualmente la producción de textos escritos en la educación secundaria se ve truncada, por la falta de interés y motivación hacia los alumnos, de igual manera, los medios tecnológicos con lo que contamos hoy en día van limitando al ser humano, a crear y expresar libremente lo que piensa o siente, sin embargo escribir es una herramienta fundamental en nuestra vida cotidiana. Ante todo esto percibo que la tecnología puede tener sus pros y sus contras, pero todo ello depende del

enfoque o del empleo que le demos a esta herramienta. Cabe mencionar que durante mi práctica docente, fue útil emplearla en algunas situaciones, sin embargo, si los alumnos no cuentan con la guía y supervisión del docente al emplear esta herramienta, se pierde el objetivo y tendríamos una desventaja al utilizar la tecnología, no obstante es un nuevo reto, día a día poder implementarla.

Es importante señalar que no solo escribir se ha dejado de lado, sino que las características y todo aquello que integra un texto se ha ido perdiendo y los textos escritos cada vez carecen de más aspectos que simplemente lo hacen ser un texto. Con ello llego a la conclusión de que en la actualidad la mayoría de las personas que escriben lo hacen sin tomar en cuenta las características y elementos que se deben emplear como son la ortografía, coherencia, ilación, puntuación, entre otras, no obstante, también son aspectos que día a día en la práctica escolar y en la enseñanza del español o de cualquier otra asignatura se han dejado de impartir y es cierto que no debe ser un eje central saber gramática, la función y uso de los signos, pero si es de suma importancia llevar a cabo esta práctica, para que la carencia y deficiencia en las producciones escritas sean menores.

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

El mensaje no estará en el texto, sino que se elabora a partir de la integración entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El significado no es un mensaje completo e inmutable, se construye durante los actos de composición y lectura y nunca será el mismo para todos los lectores porque sus interpretaciones varían dependiendo de sus conocimientos previos.

Escribir no requiere solo de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora: releemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con coautores/lectores intermedios sobre el texto para revisarlo. El texto final dependerá, en parte, de estas destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor.

Los rasgos distintivos de la escritura están estrechamente relacionados con sus funciones en la vida cotidiana. Adoptando una perspectiva lingüística, podríamos distinguir entre: funciones intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a cuando el autor y destinatario son la misma persona, es decir, la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las segundas, aparecen cuando el autor escribe para otros y la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc.

Daniel Cassany plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Según la Real Academia Española. (2016). Diccionario de la Lengua Española. Madrid , España, refiere que escritura proviene de Del lat. Scriptūra y menciona que es una acción y efecto de escribir, así como sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica.

En cuanto los signos de puntuación la Real Academia Española (2010) Diccionario de la Lengua Española denota que son signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.)

Los signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia. Asimismo, se eliminan ambigüedades. Para conocer a profundidad sobre mi tema, investigue en diversas fuentes de consulta las cuales determinaron que al fusionar la lectura con la escritura permite el desarrollo del fortalecimiento del uso correcto de los signos de puntuación en producciones escritas.

Como mi tema fue: fortalecer el uso de los signos de puntuación en producciones escritas, es indispensable resaltar que: según Calsamiglia y Tusón (1999) plantean que "los signos de puntuación se usan en el texto escrito en función de la organización gramatical y de la lógica del sentido" (p.96). De acuerdo, con estos autores la buena puntuación jerarquiza y pone orden a las ideas que resulta en un escrito.

No obstante el lenguaje es contenido y objeto de estudio que exige una reflexión sobre la lengua desde la perspectiva de su uso y práctica continúa. De aquí que la didáctica de la lengua ha evolucionado mucho en los últimos años y si se hace una comparación con las tendencias tradicionales se notará que en esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza– aprendizaje, y de la clase específicamente, la de lengua está más cercana a ese objetivo supremo del momento, que es preparar al hombre para la vida, que sepa relacionarse, comunicarse y conducirse en la sociedad. La práctica, ha demostrado que es necesario destacar el valor que tiene dominar los contenidos de los componentes funcionales de la lengua y de sus habilidades básicas. Entre esos componentes básicos, se encuentra la puntuación, ya que por medio de ella es que se podrá entender cualquier enunciado escrito. .

De esta manera, el propósito de este estudio giró en torno a elaborar actividades didácticas las cuales fortalecieran el uso de signos de puntuación al producir textos escritos con alumnos de segundo grado de secundaria. Esto se realizó con el fin de que los estudiantes comprendan cómo y cuándo deben hacer uso de la puntuación correcta a la hora de elaborar cualquier texto escrito. En consecuencia, lo que se buscó con éste estudio, fue elaborar nuevas actividades didácticas de enseñanza para la conducción de tal aspecto en el aula, con actividades motivadoras que permitieran a los estudiantes no sólo descubrir en su contexto real el uso de los diferentes signos, sino que le permitiera tener un buen uso de la lengua, es decir, un dominio más acertado de éste aspecto al momento de dotar de significado el texto escrito.

Este proceso me ayudó para dar seguimiento y analizar la trascendencia de los alumnos en el uso de los signos de puntuación en producciones escritas, desde su inicio como fue su acercamiento hasta haber culminado esta actividad de manera constante.

En los Programas de Licenciatura revisados se sugieren algunas actividades didácticas

-Aprendizaje colaborativo (trabajo en equipo) que los alumnos se relacionen en pequeños grupos de dos o más personas para dar a conocer sus ideas, comentarios u opiniones.

-Uso de la biblioteca de la escuela o aula, se refiere a hacer uso del acervo bibliográfico de la institución para dar a apertura a elegir el tipo de texto que contribuiría en el logro del tema.

-Leer a partir de los gustos de los alumnos, consiste en que los alumnos elijan su propia lectura.

Es relevante mencionar que en todas las materias los estudiantes eligen textos escritos para buscar, investigar, para aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas, etc. Sin embargo, al leer, la mayoría de ellos carecen de atención a los signos de puntuación, por esta razón al escribir presentan deficiencias; como oraciones corridas y prueba de ello son los cuadernos de apuntes donde se reflejaban faltas de ortografía (mayúsculas) y poca redacción (uso de signos de puntuación), también cuando se les pide que lean en voz alta y no distinguen dichos signos.

De acuerdo a los proyectos de Español de Secundaria, la escritura es indispensable en todos ya que dependiendo el tipo de texto, aun así se genera la actividad de escribir, el fin de la Educación Básica es fomentar la lectura pero de igual modo la escritura a partir del acervo bibliográfico, además la práctica constante generando el gusto y una actitud positiva hacia estos actos.

El Programa de Estudio 2011, busca que los alumnos: empleen el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, de igual modo que identifiquen las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, que analicen la información y empleen el lenguaje para la toma de decisiones y que valoren la diversidad lingüística y cultural de México, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales de los alumnos, al fusionar las producciones escritas con el uso correcto de los signos de puntuación permite la interpretación de manera diferente sobre la ideología, contexto, o mensaje de lo que se está escribiendo.

Es preciso señalar que en segundo grado, es cuando, los maestros contribuimos a desarrollar las habilidades del estudiante, profundizando en escenarios del contexto, los tipos de texto, su función social a partir de su estructura, la forma en que sucede la comunicación y la forma efectiva para hacerlo. Se profundiza también en los procesos de lectura de textos para identificar y emplear los elementos básicos de la lengua oral y escrita, para comprender textos con diferentes formatos, para identificar medios de comunicación y elementos de los procesos comunicativos mediante objetos de aprendizaje y recursos digitales. Donde invité a los estudiantes, a través de lecturas, escenarios y actividades a mejorar sus habilidades de lectura, expresión oral a partir de descripciones y narraciones, esto, dando importancia a las estructuras y formas en que sucede la comunicación en el entorno y frente al otro.

En tal sentido, la investigación y el arduo trabajo desarrollado en la institución se orienta hacia la búsqueda de aportes extraídos de diversas investigaciones que sirven de referencias, y relegan el conocimiento relacionado con el estudio, que se expresa a continuación:

A lo largo de la historia, el interés por estudiar el hecho lingüístico ha sido siempre una constante. Resulta innumerable la cantidad de personas, disciplinas, escuelas que han dejado su huella en lo que respecta al hecho de intentar dar explicaciones en relación a lo qué es el lenguaje y el grado de complejidad que éste representa.

El lenguaje surge como producto de la necesidad del hombre para comunicarse, inicialmente a través de la articulación de sonidos o lenguaje oral, que luego al desarrollarse originaría su correspondiente presentación gráfica o escritura. Este legado, ha sido transmitido de generación en generación de formas diversas, de allí radica el interés por el proceso de enseñanza de la lengua materna.

Ahora bien, la enseñanza de español como asignatura rectora de la enseñanza de la lengua materna, es la que garantizará el desarrollo de una adecuada competencia comunicativa, es decir, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito para poder materializar una comunicación efectiva en diferentes situaciones comunicativas. Además, es la que posibilitará una adecuada comprensión de los contenidos de las demás asignaturas; para alcanzar esa meta es necesario el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Es por eso, que la lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna, es la que garantizará el desarrollo de una adecuada competencia comunicativa, es decir, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito para poder materializar una comunicación efectiva en diferentes situaciones comunicativas. Es de señalar, que una de las competencias que los estudiantes en el área de lengua deben desarrollar es la producción de textos, los cuales deben ir a la mano con los aspectos formales que la rigen y más aún con el uso de los signos de puntuación, que son a su vez los que proporcionarán el verdadero significado al texto.

Por ello, es que en todo proceso educativo, se busca preparar al hombre a fin de que éste se enfrente apropiadamente con su entorno, tal como se plantea en el perfil de egreso de la educación secundaria, es un medio de formación del individuo analítico, crítico, creativo, espontáneo, con

espíritu de investigación, de exploración y de descubrimiento, es decir, que aprenda por sí mismo, comprenda y transmita sus conocimientos.

Es importante destacar, que la comunicación escrita ha sido desde muchos tiempos una herramienta que el hombre ha utilizado para expresar sus sentimientos, emociones y experiencias; y es de señalar, que para que esa comunicación sea eficaz debe estar cargada de significados, cuyos significados se lo dan las pausas, que debe hacer todo escritor a la hora de realizar cualquier producción escrita.

Ahora bien, en lo que concierne a la enseñanza de los signos de puntuación, en la escuela de educación básica, se tiene que en primer lugar tal acción ha girado en torno a criterios puramente normativos; a través de reglas que el estudiante debe memorizar y seguir a fin de aprender los usos de los respectivos signos, todo esto sin proponerles las estrategias que motiven a tal fin. Es por ello, que con el presente informe y ejecución se busca proponer actividades didácticas para fortalecer el uso de signos de puntuación como la coma, dos puntos, puntos y coma, punto y aparte, seguido y final, signos de interrogación y admiración, comillas y paréntesis, ya que en la puntuación y específicamente en los signos anteriormente señalados es que los estudiantes presentan mayores dificultades.

No obstante, es innegable, que en la realidad educativa uno de los grandes problemas en la enseñanza de la lengua materna han sido los signos de puntuación. Es de señalar, que la puntuación representa un elemento de gran relevancia en la producción de textos escritos, tal como lo plantea Cassany (1999): ...la puntuación constituye un conjunto de instrucciones para que el lector que actúa con el texto, guíe los actos de comprensión y producción del discurso escrito, es decir, organizar los segmentos de significado y ayudar al lector a comprender el texto. (p.23)

Por otra parte, el problema se evidencia quizá por el poco interés por parte de los estudiantes hacia el uso correcto de la puntuación a la hora de realizar una producción escrita. Tal descuido, si se deduce, se debe a que la enseñanza de la puntuación ha girado en torno a criterios puramente normativos, a través de reglas que el estudiante debe memorizar a fin de aprender los usos correctos de los respectivos signos.

Todo ello, ha contribuido a dejar a un lado la comprensión y la descripción de los usos reales, que de estos recursos hacen los estudiantes al momento de construir significados.

Cabe señalar, que el problema en el uso de los signos de puntuación por parte de los estudiantes, se hace notar mayormente en el uso de la coma, el punto y aparte, seguido y final, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación y admiración, comillas y paréntesis, pues a la hora de elaborar un texto ignoran la relevancia de los mismos para darle significación al producto final, es decir, al texto.

En consecuencia, para llevar a cabo este informe se estructuró el trabajo de la siguiente manera:

Como punto de partida se conoció lo que es un texto, qué es lo que se produce en un escrito, para esto retomo que el "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..." E. Bernárdez, 1982.

“La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente. La necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevo a buscar otras formas de comunicar un mensaje. Hasta ahora la más utilizada por la humanidad es la escritura” (Gómez, 1995, pp.15).

En primer término, como dice Cassany (1987), es necesario enfocar el análisis de la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, en el sentido de que en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige.

Gómez Palacio (1995), nos menciona que los primeros aspectos perceptivos y motores son aquellos que denominamos procesos mentales superiores, es decir, los que tiene que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector y se puede definir la capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento el código y del uso de la estrategias de comunicación.

A través del libro La construcción de la realidad en el niño de Piaget (1967) menciona que para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo

y causalidad, por ello se dice que una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión de hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

Se conoce que tanto en la escritura como en la lectura son formas diferentes; en cuanto al lector, a partir de sus conocimientos previos y de sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito, en este proceso, quien lee utiliza un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras. La competencia lectora involucra la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para varios propósitos; toma en cuenta el papel activo e interactivo del lector ante el conocimiento proveniente del texto escrito, donde la escritura es una práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida escolar.

Por otra parte se consideró relevante que existen diferencias entre el lenguaje oral y escrito una de ellas es que el lenguaje oral lo adquieren y lo desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística y se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador, en cambio en el lenguaje escrito se adquiere a partir de una instrucción especial. Para aprender a escribir, es necesario someterse a un largo proceso de formación, de entrenamiento y de práctica; este se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación” D. Cassany, 1997.

Sin embargo Ramírez (1990), en una investigación documental que realizó titulado ¿Cómo enseñar la puntuación? Expresa que: "un texto mal puntuado puede resultar incomprendible para el lector, por lo que la correcta puntuación es una necesidad en cualquier tipo de escrito" (p. 10).

Esto señala, que para que exista un diálogo comprensible entre interlocutores, es necesario el uso correcto de los signos de puntuación, puesto que este permite ubicarnos cuando existe la pausa del texto, o cuando termina una oración, frase entre otros, además nos indica la numeración de términos para que haga distinción de los mismos.

Cabe destacar, que la finalidad fundamental de la puntuación es la de indicar pausas y además destacar la entonación que se debe dar en el momento de realizar una lectura y así poner en manifiesto los distintos contenidos del texto.

Ahora bien, Belandia (1996), en su trabajo de investigación documental titulado ¿Cómo redacta un informe?, determinó que la función esencial de la puntuación consiste en "facilitarle al lector una adecuada comprensión de los textos, además le da la oportunidad de verificar si se ha expresado con claridad" (p.13).

Así pues, la puntuación estructura las diversas unidades del texto: el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc. En la medida en que los signos reflejen la organización del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), el texto se hace más coherente y claro.

Por otra parte, según cuales sean los signos más utilizados y según en qué cantidad, se puede determinar el grado de complejidad del escrito. Una prosa llena de paréntesis, punto y coma, guiones o dos puntos puede matizar con más precisión las relaciones entre diversas ideas, y elabora una red intrincada de conexiones y relaciones jerárquicas. En cambio en un texto que solamente utilice puntos y seguido y comas contiene únicamente dos niveles de puntuación y forzosamente resulta más simple. Por ejemplo, los textos de los niños y de los estudiantes suelen ofrecer un repertorio de signos más bien limitados, mientras que los textos filosóficos o ensayísticos pueden presentar una puntuación mucho más compleja. Siguiendo a M. A. K. Halliday, Luna (1992) distingue seis grados distintos de complejidad de puntuación según los signos que se utilicen:

Grado	Signos utilizados	+ simple
1.º	punto y seguido	
2.º	+ punto y aparte y coma	
3.º	+ punto y coma	
4.º	+ dos puntos	
5.º	+ puntos suspensivos y etcétera	

En efecto los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas, para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos. Los textos deben tener una buena redacción para poder transmitir la idea de manera eficaz. La organización del texto recurre a la puntuación y la selección de diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos; es decir empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades comunicativas.

Las bases teóricas de este estudio están relacionadas con los aspectos básicos relevantes, tales como: signos de puntuación (la coma, el punto y aparte, seguido y final, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación y admiración, comillas y paréntesis,) y actividades didácticas para fortalecer el uso de los signos de puntuación al producir textos escritos con alumnos de segundo grado de secundaria.

El texto escrito tiene como peculiaridad que se despliega de forma lineal en el espacio de la página. Ello conlleva que sea necesaria una configuración externa que arme los contenidos, su ordenación y su organización. En la práctica de la escritura se han desarrollado configuraciones materiales típicas propias del texto escrito con el propósito de proporcionar a los lectores la orientación necesaria para interpretar los contenidos. La información se organiza mediante unos procedimientos básicos que unen bloques de contenidos o bien los separan, como lo son los signos de puntuación.

Es una práctica escolar bastante habitual la de relacionar puntuación y entonación con finalidades didácticas. Por otra parte, supeditando la puntuación a la entonación difundimos inconscientemente la obsoleta idea de que la escritura es una simple transcripción de la modalidad oral de la lengua, que sería el código primero y esencial. Por el contrario, la entonación y la puntuación son mecanismos de cohesión independientes y pertenecientes a dos modalidades distintas y equipolentes del idioma (Cassany, 1987). Por ello es mucho más rentable y comprensible fundamentar el aprendizaje y el uso de los signos de puntuación en la observación y el análisis sintácticos.

En lo particular me interesé por el tema del uso de los signos de puntuación, porque en mis prácticas de observación e intervención, revisaba los textos de los alumnos y no hacían uso de estos, los cuales son: la coma (,) separa ideas y conceptos, indica informaciones incidentales y puede sustituirse por guiones o paréntesis. Separa términos de una enumeración. Separa oraciones subordinadas y principales. Separa el complemento circunstancial del resto de la oración. Se usa para enlazar dos o más partes de la oración consecutivas y de una misma clase. Indica que el lugar donde está debe hacerse una ligera pausa. El punto (.) se usa para separar un párrafo de otro. Sirve para que la página conserve algunos espacios en blanco; sin éstos, la lectura sería agotadora. Le permite al texto “respirar”. El punto y coma (;) indica que se haga una pausa doble de la que se hace en la coma, pero un poco menor que la del punto. Divide dos oraciones de igual manera cuando las enumeraciones se vuelven complejas y dentro de cada término aparecen aclaraciones u otro tipo de información incidental. El punto y seguido (.) separa oraciones dentro de un párrafo. Aparece cuando dentro de una misma idea o un mismo planteamiento del texto se tiene que separar varias oraciones. El punto final (.) se usa cuando se ha concluido un texto o una idea, los signos de interrogación (;?) indican que la expresión puesta entre ellos debe leerse en tono de pregunta, los signos de exclamación (;!) la expresión colocada entre estos signos debe leerse, según el caso, en tono de alegría, de dolor, espanto, o del afecto de ánimo que quiera uno expresar.

Sin embargo, según Ramírez A. (1990), “la coma”, indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por algunas de las conjunciones y, e, o, u. Se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de oración. Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas. Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, ya sea para mencionar al autor u obra citados, se escriben entre comas. También suele anteponerse una coma a una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta.

Además, se usa coma en enlaces como esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores orales como generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizás, colocados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma.

En cuanto al punto, según Ramírez A. (1990), "señala la pausa que se da al final de un enunciado". Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de punto y seguido se continua escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. El punto final es el que cierra un texto.

Por otro lado, Palacios (1997), señala: "los signos de puntuación son necesarios sobre todo para el lector; es decir, para aquel que tenga que atribuir significado a un texto que él no ha producido" (p.72), la cita expone, que al hacer mal uso de la puntuación en un texto, puede llevar al lector a la confusión a la hora de enfrentarse al mismo, es decir, al leerlo.

Es por ello que retomo lo que nos refiere Lomas, Carlos (1998) menciona que leer, entender lo que se lee y escribir constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales, su utilidad cambia el ámbito escolar y académico. A través de la escritura los adolescentes expresan sentimientos, fantasías e ideas se enfocan en mundos de ficción, dan paso al conocimiento de su entorno sociocultural y descubren que saber escribir es muy útil en la vida escolar, personal y social.

En relación con Cassany (2003) nos mencionan que hoy en día no se refleja la importancia del uso de los signos de puntuación, se ha perdido el valor, por la falta de cultura en algunas escuelas y el fomento del hábito lector, ya que en esta se utiliza para entender la idea de algún texto. Es por ello que se debe resaltar que tiene una gran utilidad usar los signos de puntuación de manera adecuada, así también lo retoman al producir textos escritos.

Por otra parte revisé que Kaufman, María Ana (1993) comenta sobre la tipología de textos, donde el estado actual del desarrollo de la lingüística textual y de otras disciplinas que convergen en el estudio de los discursos pone en evidencia la preocupación por establecer tipologías de textos. La necesidad de establecer tipologías claras y concisas obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción de todos los textos que circulan en un determinado entorno social. El

propósito es intentar una clasificación sencilla y coherente que nos permitirá ayudar a los maestros a operar con los textos en el entorno escolar, siendo los siguientes:

Texto escrito por su modo discursivo son: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, prescriptivo y persuasivo. Por el canal de comunicación son visuales, auditivos y mixtos. Por la intención comunicativa son científicos, literarios, periodísticos y de interacción (p.21-23).

Los textos que produjeron los alumnos, tantas unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc., nunca se construyen entorno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegian una.

Funciones enunciadas por Jakobson:

- Función informativa: Una de las funciones más importantes; hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

- Función literaria: Los textos con predominio de la función literaria de lenguaje tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte. Emplea el lenguaje figurado, opaco.

- Función apelativa: Intentan modificar comportamientos. Pueden incluir desde las órdenes más contundentes hasta las fórmulas de cortesía y los recursos de seducción más sutiles para llevar al receptor a aceptar los que el autor le propone, a actuar de una determinada manera, a admitir como verdaderas premisas.

- Función expresiva: Manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus efectos y emociones.

Ciertos textos literarios también manifiestan la subjetividad del autor, pero la diferencia radica fundamentalmente en la intencionalidad estética: estos textos al expresar la subjetividad del emisor se ajustan a los patrones establecidos por la estética para crear la belleza, razón por la cual los definimos como literarios y no como expresivos (Jakobson, 2003, p. 23).

Cabe mencionar que los textos que se trabajan en Secundaria tienen relación a los textos que menciona (Kaufman, 2003). La trama de los textos es un criterio adecuado para clasificar los textos es el referente a las funciones del lenguaje. De acuerdo con la función predominante, estaríamos habilitados para hablar. Se caracterizan todos aquellos textos literarios como cuentos, leyendas, mitos, novelas, poemas, obras de teatro, etc. alguno de estos son proyectos que trabajan los alumnos de Secundaria de acuerdo al Programa 2011. Los siguientes tipos de textos que se presentan a continuación son de suma importancia, el hacer uso de ellos es importante para mejorar la habilidad de escribir.

- Textos informativos: diferentes tipos de textos, como las noticias de un diario, los relatos históricos, las monografías sobre diversos temas, los artículos editoriales, las notas enciclopédicas, etc., que buscan prioritariamente, transmitir informaciones.

- Textos literarios: todas aquellas variedades textuales que se ajustan, en su construcción, a determinados patrones estéticos.

- Textos apelativos: las distintas clases de texto que se proponen modificar los comportamientos del lector, desde las recetas de cocina o los manuales de instrucciones, que organizan ciertos quehaceres o actividades, hasta los avisos publicitarios, que buscan crear en los consumidores la acuciante necesidad de adquirir determinado producto.

- Textos expresivos: todos aquellos textos que manifiestan la subjetividad del autor: cartas amistosas, declaraciones de amor, diarios íntimos, etc.

Los textos se configuran de distintas maneras para manifestar las mismas funciones del lenguaje o los mismos contenidos.

- Trama narrativa: presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través de ella adquieren importancia los personajes que realizan el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. Es importante la distinción entre el autor y el narrador, el punto de vista narrativo y la predicación.

- Trama argumentativa: comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Se organizan en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Los conductores y los presupuestos son fundamentales en esta trama.

- Trama descriptiva: todos aquellos que presentan, preferentemente, las especificaciones y caracterizaciones de los objetos, personas, procesos a través de una selección de rasgos distintivos. Los sustantivos y los adjetivos adquieren relevancia en este tipo de textos.

- Trama conversacional: aparece en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a un turno de palabra (Kaufman, 2003, p. 24-27).

En este orden de ideas coincido con que los proyectos formativos consisten en realizar con los estudiantes un conjunto de actividades articuladas con el fin de identificar, interpretar, argumentar y resolver un problema del contexto, y así contribuir a formar una o varias competencias del perfil de egreso. Esto se lleva a cabo con la guía de aprendizajes esperados o criterios. La evaluación es por medio de mapas de aprendizajes (Tobón, 2010, p. 175). Se basan en la metodología de gestión de proyectos, están contextualizados en la realidad social y buscan resolver problemas reales.

Debido al tiempo en que se vive, la sociedad está en constantes cambios y requerimientos; a lo que la escritura no es la excepción, todo ello con la finalidad de cumplir con los cambios y estar a la vanguardia, se busca establecer tres tipos de evaluaciones, en tres momentos específicos bajo la dirección del Plan de Estudios 2011 los cuales se enlistan enseguida.

Evaluación diagnóstica: evalúa el nivel actual de conocimientos y habilidades de los estudiantes, la cual se realiza al iniciar el curso, donde me di cuenta que los alumnos de 2º “C”, carecían de conocimientos, al presentar el examen diagnóstico los alumnos no entendían que tenían que resolver porque desde un inicio no leían las instrucciones.

Evaluación formativa: es el monitoreo del progreso en el logro de los objetivos (correcta producción de textos), durante los procesos de aprendizaje a lo largo del curso, es a partir de las producciones escritas realizadas, el tipo de expresiones y representaciones que le dan a un texto.

Evaluación sumativa o final: aporta datos para juzgar el nivel final de aprendizaje de los estudiantes al terminar el curso, es cuando desde una etapa sin poseer el uso de los signos de puntuación en producciones escritas se ha logrado emplearlos y tenerlos en cuenta al momento de realizar una producción escrita.

Barkley (2007) afirma que: “Cualquier evaluación de manera implícita contiene a su vez fines formativos, estos durante el tiempo en que se enseña por parte del maestro y cuando se observa al final de un curso ya que se requiere de una calificación la cual puede ser numérica con el propósito de determinar el grado de logro de los objetivos planteados al inicio” (p.76).

De acuerdo al programa de estudios 2011, menciona que los estándares son una guía que ayuda a los maestros para evaluar. El acuerdo 592 marca lo que el alumno debe de saber y ser capaz de hacer (Conocimientos y habilidades) (p.78). En dicho acuerdo se afirma que para la evaluación de la escritura se toma en cuenta:

Estándares del Español: se encarga de reunir en los alumnos los elementos que ayudarán a usar de manera eficiente el lenguaje, como una herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo.

Los estándares ayudan al docente a ir más allá de una evaluación común y diagnóstica. Apoyan a cumplir el objetivo de una evaluación formativa la cual beneficia a los alumnos. En contraste se afirma que la evaluación de la producción de textos debe ser formativa y continua, atendiendo las especificaciones de la reforma marcadas en los estándares del español, sin fines numéricos, de igual modo deben motivar al alumno a manejar continuamente la producción de textos escritos.

Adquirir habilidades es cualidad de todos los seres humanos. Una habilidad es la capacidad que tiene una persona para poder desempeñar bien el cumplimiento de una actividad. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2011) define la palabra habilidad como la capacidad y disposición para algo. Dicho de otra manera, las habilidades son herramientas que tiene una persona al desempeñar sus actividades.

Todo individuo, desde el nacimiento cuenta con determinadas habilidades, sin embargo deben ser desarrolladas a lo largo de su vida.

Existe una clasificación para las habilidades; algunas son socio afectivos que tienen que ver con las relaciones entre personas, las emociones, las manuales, las estéticas y las intelectuales.

Toda habilidad se aprende y desarrolla con el paso del tiempo y su estimulación continua; una actividad común en el hombre es la lectura, misma que fomenta el desarrollo de habilidades; leer ayuda a desarrollar el intelecto como lo menciona Garrido, sin embargo con una buena lectura fomentas y adquieres una mejor expresión en producciones escritas, debido a que amplias e

incrementas el léxico, empleas signos de puntuación, tienes mejor ortografía, brindas mensajes claros y coherentes, etcétera. Mejorar la producción de textos aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, concentración, raciocinio, memoria, personalidad, intuición y sensibilidad. La escritura por ser una producción cotidiana en la vida, cuenta con un cierto nivel de complejidad lo cual hace necesario poner en acción muchas funciones del cerebro y así entender lo que se transmite.

Para Joyce Bruce (2006) los “modelos de enseñanza son, en rigor, modelos de aprendizaje” Cuando se ayuda al estudiante a obtener información, ideas, habilidades, valores, modos de pensar y de actuar también se le está enseñando a aprender. Siguiendo a Joyce Bruce, existe una gran variedad de estrategias, por ejemplo: Memorizar información, elaborar conceptos, plantear hipótesis, extraer información de clase expositivas, analizar sus propios valores, redactar problemas y resolverlos de una forma creativa.

La actividad didáctica lleva consigo señalar la actividad del profesor, la actividad de los estudiantes, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, por tanto, la actividad didáctica es una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los estudiantes.

Finalmente, las actividades didácticas deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje, así como la conveniencia de favorecer su desarrollo personal, ello, exige al profesional docente el dominio de teorías y actividades didácticas básicas que le permitan afrontar con ciertas garantías de éxito los grandes desafíos educativos.

Cabe destacar, la importancia de las actividades didácticas, las cuales estuvieron asignadas de acuerdo a los contenidos que se impartieron, pero también fueron acordes a las necesidades de los estudiantes, por otra parte, se puede señalar que las actividades didácticas estructuraron el conocimiento, de manera que yo dirigía el propio proceso y ritmo de aprendizaje. No obstante mi función como docente en este proceso, fue guiar y/o mediar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, en estas intervenciones pedagógicas pude incorporar actividades placenteras y fructíferas con el fin de proporcionar a los alumnos situaciones de aprendizajes que les permitieron un crecimiento socio-afectivo e indispensable para desarrollar

los procesos cognoscitivos para el dominio de las destrezas fundamentales o de los contenidos de los signos de puntuación desde la etapa correspondiente.

Por último, debo hacer mención a los aspectos relacionados con los signos de puntuación, puesto que no sólo se trata de conocer los usos de cada uno de ellos, sino también de saber enseñar a los alumnos a utilizarlos correctamente en los textos escritos. Ya hemos visto que la lingüística aplicada ha tratado entre sus áreas de conocimiento aspectos relativos al aprendizaje de la lengua materna, de la metodología.

CAPÍTULO II
DESARROLLO
DEL TEMA

DESARROLLO DEL TEMA

En el presente apartado se encuentran las actividades didácticas que se diseñaron y aplicaron con los alumnos de segundo grado de secundaria, así mismo el análisis crítico y objetivo de cada una de estas actividades.

Las actividades didácticas son diversas, con la finalidad de fortalecer el uso de los signos de puntuación en textos escritos.

Dichas actividades didácticas deben su origen a lo que se identificó en la institución con los alumnos de segundo grado, mismas que se localizaron gracias a la observación sistemática, el registro oportuno de cada observación y aplicación de un examen diagnóstico y una prueba escrita.

Los instrumentos pedagógicos que se emplearon permitieron un acercamiento adecuado a los estudiantes, conocer su dinámica y forma de trabajo, gracias a ellos se lograron determinar los propósitos, recursos y materiales a utilizar para la aplicación de cada una de las actividades didácticas.

Las actividades didácticas contenidas dentro del presente documento van encaminadas al fortalecimiento de una de las habilidades importantes del ser humano en su vida...La producción escrita.

Asimismo este capítulo está dedicado a responder las preguntas planteadas en el capítulo anterior.

Es importante mencionar que dichas actividades están diseñadas a partir de algunos factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje como; los insumos que se presentan en el contexto social, escolar y del aula, la planificación didáctica, los planes y programas, así como las relaciones docente-alumnos esto para generar el logro de las competencias específicas, el logro de los aprendizajes esperados por parte de los alumnos al mismo tiempo que favorece en el Perfil de Egreso del docente. Las actividades didácticas que se aplicaron en el grado de segundo fueron las siguientes:

ACTIVIDAD No. 1 “¿CUÉNTAMELO TODO!”

Estrategia/actividad: “¿Cuéntame lo todo!”	Sesión: 1-12	Fecha de aplicación: ❖ ACTIVIDAD PERMANENTE Ciclo Escolar 2018-2019	Producto Final: ❖ Cuadernillo de noticias.
Aprendizaje esperado: ❖ El alumno argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.		Propósito: ❖ Que los alumnos expresen lo que piensan, sienten por medio de la comprensión lectora. Y así mismo mejorar la redacción y expresión oral.	Ámbito: ❖ Estudio
Temas de Reflexión: ▪ Estrategias discursivas que se utilizan para argumentar puntos de vista y persuadir a la audiencia.		Competencia a desarrollar: ▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
Inicio 20 minutos	Contestar las siguientes preguntas, con las cuales se extrae información principal y relevante de una noticia: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo afecta tu entorno? ¿Qué posible solución darías al problema?		▪ Cuadernillo de noticias.
Desarrollo 20 minutos	Socializar la noticia y compartir las respuestas. Corregir los errores al momento de utilizar los signos de puntuación, faltas ortográficas, coherencia y cohesión.		
Cierre 10 minutos	Retroalimentar el tema y registrar en una lista de cotejo.		

Evaluación:	Fuente bibliográfica:
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Estructura del texto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portada ✓ Introducción ✓ Reglas básicas de acentuación ✓ Noticias pegadas y subrayadas ✓ Preguntas resueltas ✓ Argumentación ✓ Conclusión • Redacción y ortografía. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía ✓ Puntuación (empleo de los signos puntuación). ✓ Coherencia. ✓ Selección de la información (ideas claras y relevantes). ✓ Estructura del texto (¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Cómo afecta tu entorno social? y ¿Qué posible solución darías al problemas?. 	<p>Cassany, Daniel (1993) “Reparar la escritura”, en Didáctica de la corrección de lo escrito.</p> <p>Vital, Alberto (2002), “La metamorfosis del español”, México: SEP: Santillana, pp. 6-61.</p> <p>Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98</p> <p>Cassany, D. (1999) Construir la escritura Editorial: Barcelona, Paidós. 407 Págs. Madrid, España.</p>

ACTIVIDAD 1 “¿CUÉNTAMELO TODO!”

El propósito de esta actividad didáctica fue que los alumnos dieran respuesta a ciertas cuestiones, extrayendo la información de una noticia e identificarán el uso de los signos de puntuación empleados en este tipo de texto.

Esta actividad fue relacionada con los contenidos del Programa de Educación Secundaria 2011, donde los alumnos pudieron identificar las partes esenciales de una noticia y los signos de puntuación necesarios para una correcta redacción.

Según Kaufman y Rodríguez (2003), la noticia transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Se presentan como unidades informativas comunicativas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores o de ligarla a otros textos contenidos en el mismo portador o en portadores similares. De igual manera es muy eficiente este texto puesto que se caracteriza por su exigencia de objetividad y veracidad: presenta estrictamente los datos. Y la progresión temática de las noticias gira en torno de las preguntas qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué. Así mismo es un documento de estructura en forma analítico y crítico de la información, así como lo solicita la actividad didáctica propuesta con este tipo de texto.

Para ello retomé del autor Daniel Cassany, de “La cocina de la escritura” (1997), la actividad, la estrella de las 5IQ. Consiste en dar solución a las siguientes cuestiones, extrayendo información clara y concreta de una noticia.



¿Qué posible solución darías al problema?

¿Cómo afecta tu entorno?

Estas preguntas se contestaron con base a cada noticia investigada, posteriormente era socializada bajo participaciones, los alumnos aportaban algo más de información. Se retroalimentaba mencionando los signos de puntuación que se empleaban en la redacción y por qué creían que era importante hacer uso de ellos.

Ma -De acuerdo a la noticia que traen, ¿qué es lo que paso jóvenes, quiénes se ven implicados?

Para socializar empezábamos a charlar, a comentar la noticia, los alumnos explicaban y argumentaban sus respuestas y dependiendo de la noticia, yo les cuestionaba:

Ma -Si tú hubieras estado presente el día del accidente, qué hubieras hecho, entre muchas otras cuestiones que dependían de la noticia traída. Por consiguiente pasábamos con otra noticia diferente señalando lo más importante y solicitado, de acuerdo a lo que respondían al finalizar preguntaba:

Ma -¿Entendieron lo que el compañero quiso decir en su respuesta?

A1 -No, yo creo que no utilizó los signos que nos explicó.

Ma -Entonces se dan cuenta de la importancia de emplear signos de puntuación.

A2 -Si maestra.

Ma -¿Qué es lo que sucede al no puntuar bien?

A3 -Se deforma o no se entiende lo que se quiere decir.

Ma -Exacto, es por ello que los signos de puntuación son fundamentales en los escritos para poder transmitir de manera correcta los mensajes o lo que se desee expresar.

Al inicio de esta actividad los alumnos brindaban sus respuestas, percibía que eran muy simples, no argumentaban y no empleaban los signos de puntuación correctamente, no comprendían de que trataba la noticia. Con el paso del tiempo, conforme se iban marcando los errores que cometían al escribir mal los signos; se corregían y mejoraban cada día.

No obstante son varios los elementos que intervienen en la mejora de redacción de textos, la primera y la más importante es la disposición por aprender, así mismo las ganas de seguir

descubriendo, por ende el conocimiento de los signos de puntuación y su función, dio pauta a que los alumnos a mejorarán sus producciones escritas, sin embargo un punto relevante, es que motivarlos y valorar su avance los satisface y los incentiva a seguir mejorando.

Es relevante mencionar que los alumnos de segundo grado de secundaria muestran complejidad al momento de utilizar los signos de puntuación, puesto que utilizan signos de puntuación básicos y comunes como la coma y el punto, sin embargo los alumnos en el transcurso del tiempo, ya se arriesgaban a emplear otros signos con los cuales podían integrar ideas, separar oraciones, continuar un escrito dando la coherencia necesaria, introducir ideas en un mismo párrafo y a la vez terminar el escrito, es ahí donde vislumbré la complejidad que muestran los alumnos al producir textos escritos.

La revisión de las respuestas que daban los alumnos, también se llevaba a cabo dando lectura en voz alta y marcando la entonación correcta del signo empleado, con la finalidad de corregir y aclarar las dudas. Sin embargo algunos alumnos quedaban con duda. Con base a esto y de forma grupal cuestioné lo siguiente: ¿Por qué los signos de puntuación influyen en el sentido de las expresiones?, ¿Te fue más fácil entender el contenido del texto haciendo uso de los signos de puntuación?

El análisis de las preguntas anteriores fue que reconocieron que los signos de puntuación influyen en el énfasis y expresiones al leer en voz alta, porque se les hizo muy difícil dar lectura y comprender el texto, puesto que este carecía del uso de signos de puntuación (**Ver anexo 4**).

Esta actividad se trabajó durante las jornadas de conducción, empleando los días lunes para socializar y registrar la noticia (**Ver anexo 5**).

Respecto a lo anterior, mencionó que los alumnos valoraron la importancia de los signos de puntuación en la redacción de un texto, se logró a través de que los alumnos observaban, analizaban e identificaban sus errores y porque sabían que la finalidad de un texto era transmitir algún mensaje correctamente y que por ende sin la redacción y entonación adecuada este no podría llevarse de manera satisfactoria.

Para ello recordé que el autor Vivaldi (2002) menciona, “la redacción que comunica las ideas con las palabras escritas”, con esto hago de nuevo reflexión sobre lo importante que son los signos de puntuación en la redacción de un texto.

En cuanto a la evaluación es importante resaltar que, por su naturaleza, las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden evaluarse para propiciar su mejora continua.

Sin embargo la evaluación del cuadernillo de noticias, se llevó a cabo mediante una escala estimativa, que comprendía los siguientes elementos a evaluar: portada, introducción, reglas básicas de acentuación, noticias pegadas, preguntas resueltas, argumentación, conclusión, ortografía y puntuación, basándome en el autor Sergio Tobón (2015), ya que en la actualidad constituyen una de las mejores y más funcionales técnicas de medida y evaluación. Hoy hemos de enfatizar su uso en la evaluación de logros educativos, ya que están basadas en rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación el proceso o producto de aprendizaje. Cabe señalar que al estar el producto evaluado mediante la escala estimativa se registraba la actividad en una lista de cotejo, corroborando la entrega del alumnado.

ACTIVIDAD No. 2 “EL PULPO SABIONDO”

Estrategia/actividad: “El pulpo sabiondo”.	Sesión: 5-6	Fecha de aplicación: ❖ 12 al 14 de noviembre de 2018.	Producto Final: ❖ Manual de uso de los signos de puntuación.
Aprendizaje esperado: ❖ Emplear recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.	Propósito: ❖ Que los alumnos puedan identificar la funcionalidad y uso adecuado de los signos de puntuación dentro una producción escrita.		Ámbito: ❖ Literatura
Temas de Reflexión: ▪ Efectos que causan las modificaciones en los cuentos. ▪ Ortografía y puntuación. ▪ Recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones en cuentos.	Competencia a desarrollar: ▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. ▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.		
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
Inicio 10 minutos	Llevar a cabo el rescate de conocimientos previos, mediante las siguientes preguntas: ¿qué signos de puntuación conoces? ¿Para qué y cómo son empleados?		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lona de los signos de puntuación. ▪ Manual de uso de los signo de puntuación.
Desarrollo 30 minutos	Presentar una lona, la cual contiene definiciones de ocho signos de puntuación. Los alumnos pasaran al frente a colocar el nombre de casa signo según correspondía.		
Cierre 10 minutos	Solicitar a los alumnos, la creación de un manual de uso de los signos de puntuación para compartir.		

Evaluación:	Fuente bibliográfica:
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Estructura del texto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portada. ✓ Índice. ✓ Introducción. ✓ Reglas ortográficas. ✓ Reglas y características de cada signo de puntuación. ✓ Conclusión. • Redacción y ortografía. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía. ✓ Puntuación (empleo de los signos puntuación). ✓ Coherencia. ✓ Nexos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cassany, D. (1999) Construir la escritura Editorial: Barcelona, Paidós. 407 Págs. Madrid, España. ✓ Cassany, Daniel (1999) “Cohesión” en La cocina de la escritura. ✓ Lozano, Lucero “Los signos de puntuación” en Ortografía y redacción. Cuaderno de trabajo pp. 5-6. Registrar actividades en lista de cotejo. ✓ Kaufman, Ana maría (2003) “Tipología de textos”, “propiedades y tipos de texto”. ✓ Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98. ✓ Vivaldí Martín “Redactar es ordenar” en Redacción.

ACTIVIDAD 2 “EL PULPO SABIONDO”

Esta actividad tuvo como propósito organizar los signos de puntuación de manera jerárquica y organizada, como herramienta de estudio, para facilitar la comprensión del uso de los signos de puntuación al utilizarlos en temáticas de la materia de Español y otras asignaturas.

Al inicio retomé las características y función de los signos de puntuación, con base a las siguientes preguntas se exploraron los conocimientos previos de los alumnos.

Ma- ¿Qué signos de puntuación conoces?

A1- El punto, la coma, el punto y coma.

Maestra- ¿Para qué te pueden servir en una producción escrita?

Alumno- Para separar las cosas

Maestra- Al recibir esta respuesta, yo quede como impactada, puesto que esperaba más respuestas y por supuesto diferentes, pero aun así continúe con las preguntas

Maestra- ¿Cuál sería la importancia de aprender a emplear los signos de puntuación correctamente?

Alumno- En que vamos a saber usarlos

Maestra- Al escuchar las respuestas yo no sabía si me estaban afirmando o simplemente preguntando, ya que no los escuchaba seguros de sus respuestas y mucho menos escuchaba algo más.

Maestra- Yo creo que aún no tenemos bien claro por qué debemos utilizar adecuadamente los signos de puntuación pero con el transcurrir del tiempo se darán cuenta ustedes mismo de la gran importancia que tiene emplear los signos de puntuación adecuadamente en las producciones escritas.

El plantear estas preguntas me ayudó a la reflexión sobre la importancia del uso de los signos de puntuación, aunque cabe mencionar que las respuestas que obtuve de los alumnos eran inciertas,

ambiguas, ya que no se acercaban a la temática y por ende me fue un poco difícil la explicación del tema.

Posteriormente para seguir con la clase elaboramos un organizador gráfico de helado, donde jerarquizamos los signos de puntuación, según su uso, en la parte de arriba quedaron asentados aquellos signos que normalmente empleaban más (coma, punto, punto final) en la parte de en medio aquellos que de vez en cuando utilizaban (punto y coma, dos puntos, comillas) y por ende en la parte de abajo del organizador quedaron los signos con menor empleo (signos de admiración, de interrogación, puntos suspensivos, guion, paréntesis) **(Ver anexo 6)**.

Cabe mencionar que en esta parte los alumnos no comprendían aún el significado correcto de cada signo, así que en plenaria y con mi apoyo, se elaboraron ejemplos escribiéndolos en el pizarrón para que el tema quedará más claro y los alumnos pudieran vislumbrar el uso y fuera más fácil para ellos poder emplearlos después y estos fueron algunos sucesos importantes de ese día en la clase:

Maestra- Si el punto sirve para finalizar una idea, ¿qué oración podríamos colocar?

Alumno- María reprobó español.

Maestra- Eso es correcto, entonces para utilizar una coma, ¿qué oración pondríamos?

Alumno. Rosa está enamorada de Juan, José.

Maestra- No, porque ahí en lugar de la coma iría el conector “y”, sin embargo que les parece si yo les escribo esta; Silvia tiene muchos dulces y papas y refrescos y jugos y paletas y gomitas, ¿creen ustedes que es correcto?

Alumno. No, porque ahí se colocarían comas, en lugar de “Y”.

Maestra- Eso es correcto, esa es la finalidad de una coma y entonces quedaría de la siguiente manera: Silvia tiene muchos dulces, papas, refrescos, jugos, paletas y gomitas, ahora necesito que pasen a anotar un ejemplo diferente empleando la coma.

Alumno- Señora ama de casa, le venimos ofreciendo shampoo, sosa, maestro limpio y fabuloso.

Todos los alumnos y yo reímos un poco con este ejemplo, pero de esta forma comprendieron mejor el uso de la coma y así como los ejemplos anteriores se realizaron con todos los signos vistos durante esa clase, mismo ejemplos que los alumnos copiaban en su cuaderno.

Antes de finalizar la clase les comenté a los alumnos que el tema visto se tenía que ver reflejado día a día, puesto que regularmente si no es que a diario se realizan producciones escritas, de igual forma les comenté que este era un tema primordial en este proyecto (Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento), debido a que al momento de modificar su cuento tendrían que utilizar los signos de puntuación correspondientes, de acuerdo a lo que quisieran dar a entender a los lectores.

Si bien sabemos se conoce que tanto en la escritura como en la lectura son formas diferentes; en cuanto al lector, a partir de sus conocimientos previos y de sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito, en este proceso, quien lee utiliza un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras. La competencia lectora involucra la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para varios propósitos; toma en cuenta el papel activo e interactivo del lector ante el conocimiento proveniente del texto escrito, donde la escritura es una práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida escolar.

En efecto los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas, para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos. Los textos deben tener una buena redacción para poder transmitir la idea de manera eficaz. La organización del texto recurre a la puntuación y la selección de diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos; es decir empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades comunicativas.

Cabe mencionar que un signo de puntuación importante es el punto y coma; ya que es aquel que separa las partes de un párrafo cuando en él ya se ha usado la coma, se emplea antes de las conjunciones: pero, más, aunque, sin embargo, no obstante; estas las trabajé en los proyectos; “Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento”, “Escribir la biografía de un personaje”, “Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio”, con segundo grado de secundaria, donde revisamos la forma correcta de unir los conceptos, de poder describir situaciones

o personas no poniendo tantas comas, sino tratando de que se pasará de una descripción a otra incluyendo este signo, así mismo también fue utilizado para poder integrar la narración continua y no colocar punto y aparte sino punto y coma, en relación con los signos de puntuación, el uso de este no fue tan difícil, pero si hubo complicaciones, puesto que en un texto escrito es más complejo redactarlo correctamente haciendo uso de las conjunciones.

Para concluir solicité a los alumnos que de acuerdo a los signos de puntuación analizados, realizaran un manual de uso de los signos de puntuación, en el cual se vean reflejadas las características de los signos de puntuación y reglas ortográficas, les presenté un ejemplo de cómo deberían realizarlo, les brinde material para que pudieran realizarlo. Al día siguiente mediante participaciones voluntarias, pasaban a presentar y explicar en qué consistía y cuál era la finalidad del manual de uso de los signos de puntuación. **(Ver anexo 7).**

La evaluación del manual de uso de los signos de puntuación, se llevó a cabo mediante una escala estimativa, que comprendía los siguientes elementos a evaluar: Estructura del texto; portada, índice, introducción, reglas ortográficas, reglas y características de cada signo de puntuación, conclusión y redacción y ortografía; ortografía, puntuación (empleo de los signos puntuación), coherencia y nexos, basándome en el autor Sergio Tobón (2015), ya que en la actualidad constituyen una de las mejores y más funcionales técnicas de medida y evaluación. Hoy hemos de enfatizar su uso en la evaluación de logros educativos, ya que están basadas en rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación el proceso o producto de aprendizaje **(Ver anexo 8).**

Es importante mencionar que la evaluación de los aprendizajes es una actividad relevante dentro del espacio educativo de la institución, pues es un proceso que involucra elementos que permiten dar juicios de valor para tomar decisiones que orienten el desarrollo formativo, convirtiéndose en parte importante del contenido curricular, el cual, desde el Modelo Pedagógico, postula que debe realizarse una evaluación con la garantía de autenticidad y transparencia (UNED, 2004).

Guardé evidencias, un elemento para evaluar como lo menciona Pimienta (2008), “¿Cómo evaluar?”, utilizando técnicas como: observación, encuesta, exámenes, y portafolios, de estas se

desprenden instrumentos específicos como: los cuestionarios, las escalas estimativas y listas de cotejo tradicionales.

ACTIVIDAD No. 3 “EL RINCÓN DEL CUENTO”

Estrategia/actividad: “El rincón del cuento”	Sesión: 2-4	Fecha de aplicación: ❖ 14 al 16 de noviembre de 2018.	Producto Final: ❖ Modificación de un cuento.
Aprendizaje esperado: ❖ Modificar la estructura del cuento e identificar sus implicaciones en el efecto que causa. ❖ Emplear recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.		Propósito: ❖ Trabajar la lectura, expresión, narración, escritura y la creatividad a través del arte de contar y escribir historias, utilizando las ilustraciones y otro tipo de imágenes impresas, para estimular y motivar a los alumnos a la imaginación, ayudarles a entender cómo una narración contiene una estructura (signos de puntuación) determinada, el valor el texto para comprenderlo.	Ámbito: ❖ Literatura.
Temas de Reflexión: ▪ Efectos que causan las modificaciones en los cuentos. ▪ Ortografía y puntuación. ▪ Recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones en cuentos.		Competencia a desarrollar: ▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. ▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	

Tiempo	Secuencia didáctica	Recurso didáctico
Inicio	Dar lectura a un cuento, que trata de los signos de puntuación.	❖ Cuento de los signos de puntuación.
15 minutos	Analizar grupalmente, preguntando lo siguiente; qué título tiene el cuento, de qué trato, qué personajes participan en la historia.	
Desarrollo	Grupalmente analizar las características, función y elementos que integran los cuentos, creando un organizador gráfico.	❖ Características y función del cuento.
25 minutos	Solicitar borrador de la modificación de un cuento.	❖ Estructura y partes de un cuento.
Cierre	Solicitar producto final del proyecto 5 “Variantes de aspectos de un mismo cuento”; modificación de un cuento.	
10 minutos		
<p align="center">Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Organizador gráfico de los elementos del cuento. • Redacción y ortografía. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía. ✓ Puntuación. ✓ Nexos. ✓ Cohesión. ✓ Adecuación. ✓ Estilística. ✓ Narración. ✓ Descripción. • Estructura del texto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portada. ✓ Inicio. ✓ Nudo/clímax. ✓ Desenlace. 		<p align="center">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cassany, D. (1999) Construir la escritura Editorial: Barcelona, Paidós. 407 Págs. Madrid, España. ✓ Cassany, Daniel (1999) “Cohesión” en La cocina de la escritura. ✓ Lozano, Lucero “Los signos de puntuación” en Ortografía y redacción. Cuaderno de trabajo pp. 5-6. Registrar actividades en lista de cotejo. ✓ Kaufman, Ana maría (2003) “Tipología de textos”, “propiedades y tipos de texto”. ✓ Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98.

ACTIVIDAD 3 “EL RINCÓN DEL CUENTO”

El objetivo de esta actividad fue llevar a cabo la lectura de un cuento, donde los personajes principales eran los signos de puntuación; punto, coma, punto y coma, signos de admiración y signos de interrogación; en este se mostraba la narración y creatividad en su escritura, a través del arte de escribir historias, donde usaba como guías la narración y descripción (ilustraciones para despertar la imaginación); lo cual ayudó a entender la estructura que contiene un cuento. Esta actividad se trabajó en la segunda jornada de intervención, aproximadamente del 14 al 16 de noviembre de 2018.

Para complementar la actividad anterior retomé de la autora Gómez Palacio Margarita (1995) la siguiente actividad, quien sugiere se identifiquen el inicio, nudo/clímax, final, personajes, época, tiempo, ambiente, trama del cuento, así como la realización de un dibujo correspondiente al cuento, todo esto plasmado en un organizador gráfico y en un hexagrama (Ver anexo 9).

En primera instancia les mencioné que iba a dar lectura a un cuento:

Ma- El cuento que a continuación leeré lleva por título “El punto”, de este cuento ustedes van a identificar los personajes principales, en dónde se desarrolló la historia, qué trama tiene y cuál es el final de este cuento.

A1- Si maestra, ¿lo tenemos que anotar?

Ma- No, lo único que van a hacer es poner atención e ir identificando los personajes que se mencionan y cuál es la trama que presenta este cuento.

Inicié la lectura, los alumnos atentos y escuchando qué trama tenía el cuento, durante la lectura no hubo interrupciones, no obstante uno que otro alumno estaba distraído, al finalizar la lectura, cuestioné lo siguiente:

Ma- ¿De qué trataba el cuento?

A2- De los signos de puntuación, de cómo fueron creados por dioses.

Ma- Exactamente, ¿quiénes eran los personajes principales?

A3- Dios Zeus, el hombrecillo pequeño, la pareja enamorada.

Ma- ¿Cuál creen que era la trama del cuento?

A4- Como fueron creando a los signos de puntuación que hoy en día conocemos.

Al retomar el cuento, me base a la autora Kaufman y Rodríguez (2003), donde refiere que el cuento pertenece a la función literaria, es decir, los textos con predominio de la función literaria de lenguaje tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte, empleando el lenguaje figurado, opaco.

Señala que en la trama narrativa se presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través de ella adquieren importancia los personajes que realizan el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. Es importante la distinción entre el autor y el narrador, el punto de vista narrativo y la predicación. Conocer sobre lo que significa el cuento y sus características; son equilibrio entre lo fantástico y verosimilitud, ya que un cuento es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, siguen con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido. Todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos, que establecen entre sí una relación causal.

Un recurso frecuente en los cuentos es la introducción del diálogo de los personajes, presentando “las marcas gráficas” correspondientes, que en este caso se utilizaron: el punto, coma, punto y coma, punto y aparte, punto final y rayas. De igual forma los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación de los cuentos. Los pretéritos imperfectos y los perfectos simples predominan en la narración mientras que en los presentes aparecen las descripciones y en los diálogos.

Con ello concluyo que la forma narrativa describe situaciones y aventuras en un mundo imaginativo que posee un desarrollo ficticio muy superior al de la realidad.

Después de que se retomaron las partes de un cuento y qué es la narración, se dio paso a que los alumnos realizarán la siguiente actividad:

Ma- De acuerdo al cuento leído, van a identificar (inicio, nudo/clímax, final, personajes, época, tiempo, ambiente, trama, realizarán un dibujo referente al cuento, pero todo ello lo elaborarán en un hexagrama como el que pondré de ejemplo en el pizarrón.

A1- Todo eso.

Ma- No es mucho, simplemente que esta actividad consiste en que comprendan y reflexionen las partes que integran un cuento, así mismo que identifiquen los signos de puntuación que menciona el cuento, porque como ya les comenté trabajaremos con ellos para que ustedes redacten de mejor manera empleando los signos de puntuación necesarios.

A2- Si maestra, pero porque ahora se interesan por eso.

Ma- Porque en las pruebas que se les han aplicado como SisAT, examen diagnóstico, la realización del cuento y al visualizar sus redacciones, se identificó una problemática que causa carencias en sus producciones escritas, la cual refiere a que no emplean signos de puntuación, por ende sus producciones no contienen coherencia.

A3- Esta bien maestra, ahorita nos apuramos, aunque yo si le entiendo a lo que escribo.

Ma- Al ir continuando con el tema de la puntuación veremos más ejemplos de porque es importante puntuar correctamente, así que por el momento realicen lo que se pidió por favor.

Ma- ¿Tienen alguna duda de lo que estamos trabajando hasta el momento?

A4- ¡No maestra!

Como ejemplo les mostré un hexagrama, para que visualizarán como debían realizarlo, de igual forma se los dibuje en el pizarrón para que se guiarán y lo realizarán de la mejor manera posible.

Los alumnos realizaban la actividad y si tenían dudas levantaban la mano y me dirigía a su lugar, después de un tiempo terminaron la actividad y la socializamos grupalmente.

Ma- ¿Cuál es el nombre del cuento?

A1- El punto.

Ma- ¿Por qué se inventó el signo del punto?

A2- Porque no se entendían y se transmitían incorrectamente los mensajes.

De esa manera socializamos la actividad agotando cada recurso que se les había solicitado, ese día debido a la falta de tiempo solamente revise la actividad pero no lo registre en la lista de cotejo.

Diez minutos antes de finalizar la clase, retroalimentamos el tema, de igual modo solicité la siguiente tarea: realizar el borrador de su producto final, el cual consiste en modificar de un cuento los aspectos más relevantes (**Ver anexo 10**).

Ma- Tienen alguna duda de lo que van a realizar jóvenes.

A1- Si, ¿qué es lo que vamos a hacer?

Ma- De acuerdo a los elementos que integran un cuento, ustedes van a modificarlo, sin embargo usted joven puede indicarme ¿qué podemos cambiar o modificar de los cuentos?

A2- El título, los personajes.

Ma- ¿Qué otros elementos podemos modificar?

A3- El ambiente y el final.

Ma- ¿Qué más?

A4- La trama, el lugar, el tiempo.

Ma- Es correcto, todos esos aspectos que ustedes mencionan se pueden modificar, según sea lo que ustedes quieren que conlleve esa historia, ¿alguna duda respecto a lo que van a realizar de tarea?

Al día siguiente, presente un papel bond blanco, con los elementos escritos en hojas de colores (inicio, nudo, clímax, desenlace) recordamos la estructura y les mencione que esa sería la forma en como redactarían su cuento

Me di a la tarea de revisar borradores y a los alumnos que entregaban y yo revisaba, les proporcionaba material (papel bond, plumones) para que realizarán su producto final; modificación de un cuento, acatando las instrucciones y correcciones pertinentes señaladas.

Ma- ¿Tienen duda jóvenes?

A1- No maestra, quedo muy claro todo

Ma- Básense en los lineamientos que menciona la rúbrica analizada anteriormente, para que no cometan errores e integren los elementos que serán evaluados y que conforman el cuento.

Los alumnos se dieron a la tarea de diseñar su producto final, basándose en el bosquejo que ya había sido revisado.

Antes de finalizar la clase, por medio de participaciones voluntarias, los alumnos dieron lectura a su cuento, sin embargo y a pesar de contar con la rúbrica con la que sería evaluado el producto final, las producciones escritas carecían en los aspectos que se pretendía evaluar, (coherencia, ilación, cohesión, empleo de los signos de puntuación, legibilidad) cabe señalar que no sucedió con todos los productos finales, sin embargo me sentí satisfecha por el logro obtenido ya que si se percibía en algunos productos el empleo de los signos de puntuación. **(Ver anexo 11)**.

Referente a la evaluación del producto final se llevó a cabo mediante una rúbrica, que contenía los siguientes rasgos a evaluar; redacción y ortografía; ortografía, puntuación, nexos, cohesión, adecuación, estilística, narración y descripción, estructura del texto; inicio, nudo/clímax y desenlace, basándome en el autor Sergio Tobón (2013), debido a que generalmente abordan objetivos y contenidos ya que la rúbrica o matriz de valoración es un instrumento de evaluación que permite establecer parámetros graduales de desempeño de los alumnos estructurada por dos componentes: indicadores o criterios y su definición cualitativa. Retome a este autor porque él menciona que las rúbricas evalúa niveles progresivos del desempeño del alumno y que algunas veces considera la evaluación autentica como retroalimentación basándose en la auto y la coevaluación.

Es importante destacar que con esta actividad di respuesta a algunas preguntas planteadas en mi Documento recepcional:

Ya que con la actividad analizada anteriormente verifique que los textos en este caso con predominio de la función literaria, tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los

recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte, empleando el lenguaje figurado, opaco. Y en el proceso de construcción de los textos literarios el verbo “escribir”, tal como lo expresa Barthes, se convierte en verbo intransitivo: el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Así mismo los factores que intervinieron en la mejora de la redacción de textos era el empleo de “las marcas gráficas” correspondientes, que en este caso en la actividad se utilizaron: el punto, coma, punto y coma, punto y aparte, punto final y rayas. De igual forma los tiempos verbales jugaron un rol importante en la construcción y en la interpretación de los textos. Los pretéritos imperfectos y los perfectos simples predominaron en la narración mientras que en los presentes aparecen las descripciones y en los diálogos, todos ellos incluidos en textos escritos.

Es de suma importancia mencionar que la disposición por enseñar, como el manejo y uso de los signos de puntuación en clases fomentó el uso de estos, y de igual manera mostrando sus avances, los alumnos así identificaron la mejora y por supuesto yo como docente me percaté de ello. Por ello opino que por ese motivo, los alumnos se comprometieron a seguir aprendiendo porque principalmente yo estaba comprometida con ellos a mejorar y a seguir enseñando.

Además, como docente en formación identifiqué y comprendí de la importancia que conlleva emplear signos de puntuación en producciones escritas, porque al vislumbrar las carencias en los textos y al identificar qué era lo que estaba fallando, me di cuenta que había algo en lo que tenía que trabajar con mucho esfuerzo y constantemente, entonces si yo como docente ya lo había identificado y comprendido tenía que hacerles saber a los alumnos la importancia de utilizar los signos de puntuación en la redacción de textos, para que se percatarán y vislumbrarán sus carencias al producir textos escritos.

ACTIVIDAD 4 “LEYENDO SIN PARAR”

Estrategia/actividad: “Leyendo sin parar”	Sesión: 7-8	Fecha de aplicación: ❖ 20 al 22 de noviembre de 2018	Producto Final: ❖ Biografías para compartir con otros.
Aprendizaje esperado: ❖ Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, la redacción de biografías. ❖ Emplea sinónimos y pronombre para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.		Propósito: ❖ Que los alumnos puedan identificar la funcionalidad y uso adecuado de los signos de puntuación dentro una producción escrita.	Ámbito: ❖ Literatura
Temas de Reflexión: ▪ Estructura y funciones del complemento circunstancial. ▪ Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto. ▪ Ortografía y puntuación.		Competencia a desarrollar: ▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. ▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
Inicio 10 minutos	Presentar una lona con el poema titulado “Tres bellas, que bellas son”, sin emplear signos de puntuación.		
Desarrollo	Puntuar el mismo poema dando tres significados diferentes en cada puntuación.		▪ Poema ¡Tres bellas que bellas son!

30 minutos	Socializar la actividad, mediante participaciones dar lectura a tres versiones diferentes.	
Cierre 10 minutos	Presentar a los alumnos el poema con cuatro versiones diferentes, tres de ellas eran conforme la conveniencia de cada escritora, la última versión era la definitiva y correctamente puntuada.	

Evaluación:

- Lista de cotejo.
- Poemas con diferentes versiones.
- Redacción y ortografía.
 - ✓ Ortografía.
 - ✓ Puntuación
 - ✓ Nexos
 - ✓ Adjetivos
 - ✓ Coherencia
 - ✓ Adecuación
 - ✓ Estilística
 - ✓ Originalidad del texto
- Estructura del texto.
 - ✓ Orden cronológico.

Fuente bibliográfica:

- ✓ Cassany, D. (1999) Construir la escritura Editorial: Barcelona, Paidós. 407 Págs. Madrid, España.
- ✓ Cassany, Daniel (1999) “Cohesión” en La cocina de la escritura.
- ✓ Lozano, Lucero “Los signos de puntuación” en Ortografía y redacción. Cuaderno de trabajo pp. 5-6. Registrar actividades en lista de cotejo.
- ✓ Kaufman, Ana maría (2003) “Tipología de textos”, “propiedades y tipos de texto”.
- ✓ Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98.
- ✓ Vivaldí Martín “Redactar es ordenar” en Redacción.
- ✓ McCormick Calkins, Lucy (1992), Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria, Ed. AIQUE, Argentina, Buenos Aires.

ACTIVIDAD 4 “LEYENDO SIN PARAR”

El propósito de esta actividad didáctica fue que los alumnos identificarán el uso correcto de los signos de puntuación en un ejemplo de poema, el cual tenía diferentes significados dependiendo de la puntuación que se le diera, incitando a los alumnos a analizar y comprender la importancia de emplear los signos de puntuación correctamente.

Esta actividad fue relacionada con los contenidos del Programa de Educación Secundaria 2011 en el proyecto 8 “Cuéntame la vida de tu escritor favorito”, su práctica social del lenguaje es escribir la biografía de un personaje, donde los alumnos aprendieron a narrar los momentos sobresalientes de la vida de alguien. Así mismo les permitió conocer las experiencias y motivaciones que marcaron la vida de la persona biografiada.

Según Kaufman y Rodríguez (2003), el poema pertenece a la función literaria donde el lenguaje tiene una intencionalidad estética. Puesto que el autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con mayor libertad y originalidad, para crear belleza, para lo cual recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un mensaje artístico, una obra de arte.

El lenguaje en la función literaria se establece como una cortina que debe ser recorrida para aprehender el referente al cual alude. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáfora, comparaciones, valor de las imágenes, etcétera) y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.

Así mismo Kaufman menciona que los textos literarios son caracterizados por todas aquellas variedades textuales que se ajustan, en su construcción a determinados patrones estéticos. Por ende el poema se encuentra en la trama descriptiva por todo aquello que presenta, preferentemente, especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintos. El poema es un escrito de estructura analítica y descriptiva por todos los elementos que lo integran, tal como se ve en un aprendizaje esperado de este proyecto.

En cuanto al poema, Kaufman y Rodríguez, (2003) mencionan que este texto literarios es generalmente escrito en verso, con una especialización muy particular: las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan relevancia a los espacios en blanco y, entonces, el texto emerge en la

página con una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado. Habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos y promueve una tarea de abordaje que intenta desentrañar la significación de los recursos estilísticos empleados por el poeta, ya sea para expresar sus sentimientos, emociones, visión de la realidad ya para crear atmosferas de misterios y de irrealidad, ya sea para relatar epopeyas (como en los romances tradicionales) o, también, para impartir enseñanzas morales (como en las fabulas).

Por último sabemos que los trabajos dentro del paradigma y sintagma a través de los mecanismos de situación y combinación, respectivamente, culminan con la creación de metáforas, símbolos, configuraciones sugerentes de vocablos, metonimias, juego de significaciones, asociaciones libres, y otros recursos estilísticos que dan ambigüedad al poema.

Con el fin de hacer reflexionar a los alumnos, pedí que observarían el poema sin puntuar colocado en el pizarrón, junto a él esta estaban varios signos de puntuación revueltos; así mismo los cuestioné con lo siguiente:

Ma- ¿Qué observas en el texto? ¿Qué le hace falta?

A1- ¿Que no tiene signos?

Ma- ¿Qué signos de puntuación le hace falta?

A2- Pues todos, porque no tiene nada, no se entiende nada.

Ma- ¿Comprendes lo que quiere decir el texto sin los signos de puntuación?

A3- Algo, pero se entienden muchas maneras en el poema, no sé quién de las mujeres quiere con él.

Ma- ¿Qué sensación te da el texto sin el uso de los signos de puntuación?

A4- Que está mal, porque no se sabe que quiere dar a entender el poema.

Estas preguntas se fueron contestando con base a participaciones, en la cual los alumnos decían que al texto le hacían falta los signos de puntuación, puesto que al observar y leer no comprendía y la sensación que les transmitía era de confusión.

Para continuar de manera individual se colocaron los signos que creían convenientes en el poema, durante la colocación de estos, se escuchaban comentarios de los alumnos que decían: ¡está mal!, ¡yo paso a colocar un signo!, ¡está muy fácil!, ¡no entiendo nada!; al terminar se dio lectura en voz alta a la versión del poema sin puntuar, donde aún no se comprendía, por la incorrecta colocación de estos (Ver anexo 12).

Posteriormente los alumnos participaron, daban lectura en voz alta y colocaban en el poema del pizarrón los signos de puntuación a como ellos habían entendido, después de tres participaciones diferentes, con ayuda de todo el grupo se colocó cada signo de puntuación correctamente, para continuar se dio nuevamente lectura en voz alta y ahora si se había comprendido el texto. Con base a esto y de forma grupal se contestó lo siguiente:

Ma- ¿Por qué los signos de puntuación influyen en el sentido de las expresiones?

A1- Porque demuestran las expresiones y se entiende mejor

Ma- ¿Te fue más fácil entender el contenido del texto haciendo uso de los signos de puntuación?

A2 Claro, es más fácil, aunque es difícil poner los signos correctamente

Ma- Si, pero siempre y cuando empecemos a emplearlos y saber su función se nos dificultará menos estar empleándolos continuamente.

El análisis de las preguntas anteriores fue que los alumnos reconocieran que los signos de puntuación influyen en el énfasis y expresiones al leer en voz alta, porque esto se le hizo muy difícil de dar lectura y comprender el texto.

Retomando esta actividad, solicité el producto final del proyecto No. 8 “Cuéntame la vida de tu escritor favorito”, donde los alumnos realizaron la biografía de un escritor literario mexicano, empleando los signos de puntuación correctos y necesarios en su producción escrita (Ver anexo 13).

Reflexionando en esta actividad, para recordar la importancia y beneficio que se obtiene al emplear los signos de puntuación en una producción escrita.

Cabe señalar que para evaluar el producto final, (biografía), se llevó a cabo mediante una escala estimativa, que comprendía los siguientes elementos a evaluar: redacción y ortografía, ortografía, puntuación, nexos, adjetivos, coherencia, adecuación, estilística, originalidad del texto, creatividad y estructura del texto; orden cronológico, basándome en el autor Sergio Tobón (2015), ya que en la actualidad constituyen una de las mejores y más funcionales técnicas de medida y evaluación. Hoy hemos de enfatizar su uso en la evaluación de logros educativos, ya que están basadas en rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación al proceso o producto de aprendizaje. Cabe señalar que al estar el producto evaluado mediante la escala estimativa se registraba la actividad en una lista de cotejo, corroborando la entrega del alumnado.

ACTIVIDAD 5: “DE RECOLCTORES A CAZADORES”

Estrategia/actividad: “De recolectores a cazadores”.	Sesión: 3-4	Fecha de aplicación: ❖ 06 al 07 de marzo de 2019.	Producto Final: ❖ Reportajes para compartir con la comunidad escolar.
Aprendizaje esperado: ❖ Integración de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.		Propósito: ❖ Que los alumnos puedan identificar la funcionalidad y uso adecuado de los signos de puntuación dentro una producción escrita.	Ámbito: ❖ Estudio.
Temas de Reflexión: ▪ Uso de marcas graficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos). ▪ Ortografía y puntuación convencionales.		Competencia a desarrollar: ▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. ▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. ▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
Tiempo	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
Inicio 10 minutos	Preguntar a los alumnos, qué signos de puntuación conocen y sus características. Retroalimentar el tema de los signos de puntuación.		▪ Esquema del pulpo. ▪ Material para crear los juegos lúdicos; cartulinas, foami,
Desarrollo 30 minutos	Dar lectura a los signos que integran el esquema del pulpo. Dar a conocer las características de los siguientes signos de puntuación; puntos suspensivos, raya y guion		

<p>Cierre</p> <p>10 minutos</p>	<p>Solicitar que a partir de los once signos creen un juego lúdico para aprender más acerca de los signos de puntuación.</p>	<p>hojas de colores, plumones.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lista de cotejo. • Redacción y ortografía. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía. ✓ Puntuación. ✓ Cohesión. ✓ Coherencia. ✓ Narración. ✓ Descripción. ✓ Adecuación. • Creatividad. • Trabajo en equipo. 		<p>Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cassany, Daniel (1999) “Cohesión” en La cocina de la escritura. ✓ Lozano, Lucero “Los signos de puntuación” en Ortografía y redacción. Cuaderno de trabajo pp. 5-6. Registrar actividades en lista de cotejo. ✓ Kaufman, Ana maría (2003) “Tipología de textos”, “propiedades y tipos de texto”. ✓ Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98. ✓ Vivaldí Martín “Redactar es ordenar” en Redacción.

ACTIVIDAD 5 “DE RECOLECTORES A CAZADORES”

Esta actividad tuvo como propósito organizar e identificar los signos de puntuación para integrarlos de manera jerárquica y organizada, como herramienta de estudio, para facilitar la comprensión del uso de estos y utilizarlos en temáticas de la materia de Español, en este caso esta actividad fue empleada para facilitar algunos temas de reflexión, en el proyecto 10 “Pregunta y sabrás”, donde su práctica social de lenguajes es; elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.

En cuanto al inicio retomé las características y función de los signos de puntuación, con base a las siguientes preguntas se exploraron los conocimientos previos de los alumnos.

Maestra- ¿Qué signos de puntuación conoces?

Alumno- El punto, la coma, el punto y coma, dos puntos, signos de admiración, de interrogación, las comillas.

Maestra- ¿Para qué te pueden servir en una producción escrita?

Alumno- Para separar las cosas, para darle sentido a los textos.

Muestra- Al recibir esta respuesta, yo quedé impactada, porque fue una respuesta diferente a cuando no conocían los signos, me percaté, que si estaba funcionando con algunos alumnos el conocer y saber emplear los signos de puntuación, aún así continúe con las preguntas.

Maestra- ¿Cuál sería la importancia de aprender a emplear más signos de puntuación correctamente?

Alumno- En que vamos a saber usarlos en otros textos más complicados.

Maestra- Al escuchar las respuestas me sentía satisfecha por el avance e importancia que se les estaba dando a los signos de puntuación en los textos escritos.

El plantear estas preguntas me ayudó a la reflexión sobre la importancia del uso de los signos de puntuación junto con los alumnos, las respuestas que obtuve de los alumnos eran ciertas, precisas, si se acercaban a la temática y por ende me fue un poco más fácil la explicación del tema.

Para continuar con la clase, presenté un organizador de pulpo, en el cual en cada tentáculo se encontraba un signo de puntuación que utilizarían en este proyecto.

Solicité siete participaciones, los alumnos levantaron la mano y les proporcioné un número a cada uno, así mismo en orden se levantaban de su asiento y leían la definición y colocaban el signo al que pertenecía la definición (Ver anexo 14).

Cabe mencionar que en esta parte los alumnos ya comprendían el significado correcto de cada signo, así que en plenaria y con mi apoyo, se dio lectura a todos los signos del organizador, mismo que si era necesario se corregía al instante, e importante mencionar que los alumnos se mostraron gustosos y participativos en la actividad, por último al estar socializado y corregido los alumnos lo copiaron en su cuaderno.

Esta actividad fue fructífera, los alumnos entregaban sus borradores e integraban los productos finales (reporte de reportajes de entrevista), si emplearon y utilizaron los signos necesarios y acordes, este producto final fue evaluado con una escala estimativa (Ver anexo 15).

Refiriéndome Kaufman y Rodríguez (1993), puedo decir que el proyecto “Pregunta y sabrás”, pertenece a la Función informativa; una de las funciones más importantes que cumplen los textos empleados en el entorno escolar es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginario al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

Puesto que el lenguaje no aparece como una barrera que deba ser superada, sino que conduce al lector e forma más directa y posible a identificar y/o caracterizar las distintas personas, sucesos o hechos que constituyen el referente (de allí la denominación de función referencial que aparecen Jakobson).

En cuanto a la trama las mismas autoras mencionan que pertenece a la trama conversacional, puesto que aparece, en estilo directo, la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a un turno de palabra. La conversación avanza con los cambios de turno. Las formas pronominales adquieren relevancia en esta trama.

Referente a la “entrevista” nos dice que al igual que el reportaje, se configura preferentemente mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia, ese tejido con hilos descriptivos

y argumentativos. Admite, entonces una mayor libertad ya que no se ajusta estrictamente a la fórmula de preguntas-respuesta sino que se detiene en comentarios y descripciones acerca del entrevistado, y transcribe solamente algunos fragmentos del dialogo, indicando con rayas el cambio de interlocutor, Le está permitido presentar una introducción extensa con los aspectos más significativos de la conversación mantenida, y las preguntas pueden ir acompañadas por comentarios, confirmaciones, refutaciones, acerca de las expresiones del entrevistado.

Y por tratarse de un texto periodístico la entrevista debe necesariamente incluir una temática de actualidad o con incidencia en la actualidad, aunque luego la conversación derive hacia otros temas. De allí que muchas entrevistas se ajusten a una progresión temática lineal o de temas derivados.

Así como sucede en cualquier texto de trama conversacional, no existe una garantía de diálogo verdadero, en la medida en que si bien se puede respetar el turno de palabra, la progresión temática no se ajusta al juego argumentativo de propuestas y réplicas.

Antes de finalizar la clase les comenté a los alumnos que el tema visto se tenía que ver reflejado día a día, puesto que regularmente si no es que a diario se realizan producciones escritas, de igual forma les comenté que este era un tema primordial en este proyecto (Pregunta y sabrás), debido a que al momento de redactar su guion de entrevista y las entrevistas para aplicar los alumnos tendrían que utilizar los signos de puntuación correspondientes, de acuerdo a lo que quisieran dar a entender a los lectores.

Y si bien sabemos se conoce que tanto en la escritura como en la lectura son formas diferentes; en cuanto al lector, a partir de sus conocimientos previos y de sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito, en este proceso, quien lee utiliza un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras. La competencia lectora involucra la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para varios propósitos; toma en cuenta el papel activo e interactivo del lector ante el conocimiento proveniente del texto escrito, donde la escritura es una práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida escolar.

En efecto los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas, para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos. Los textos deben tener una buena redacción para poder transmitir la idea de manera eficaz. La organización del texto recurre a la puntuación y la selección de diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos; es decir empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades comunicativas.

Sin embargo cabe mencionar que los signos de puntuación más importantes en este proyecto son el de interrogación y exclamación; ya que los signos de interrogación (¿?) indican que la expresión puesta entre ellos debe leerse en tono de pregunta y los signos de exclamación (!) la expresión colocada entre estos signos debe leerse, según el caso, en tono de alegría, de dolor, espanto, o del afecto de ánimo que quiera uno expresar, los cuales no obstante; los trabajé con mayor profundidad en este proyecto

Por último para que el tema quedará más claro y los alumnos pudieran vislumbrar el uso y fuera más fácil para ellos poder emplearlos formulé la siguiente actividad:

Ma- Por equipos inventarán un juego lúdico, donde puedan presentar ante sus compañeros una manera distinta de poder identificar las características y función que posee cada signo de puntuación analizado a lo largo de este ciclo escolar,

A1- ¿Vamos a hacer un juego de los signos de puntuación?

Ma- Exactamente, la finalidad es que la forma de aprender a cerca de los signos de puntuación sea diferente y atractiva para sus demás compañeros.

A2- Si maestra, ¿pero de que juego?

Ma- Lo que podemos realizar son serpientes y escaleras, memorama, adivina quién, sin embargo será decisión de ustedes seleccionar uno por cada equipo, evitando que se repita la misma actividad en el salón.

A3- Si maestra eso está bien.

Después de organizar y de que cada equipo seleccionara la actividad que iba a presentar, se les entregó material para que pudieran trabajar.

Recorría las filas y monitoreaba el trabajo de los alumnos, cabe mencionar que tienen muchas imaginaciones y disposición por esta actividad.

Al finalizar el trabajo, cada equipo expuso y presentó la manera de jugar lo que habían creado o innovado, sin embargo la evaluación se llevó a cabo mediante una escala estimativa que contenía los siguientes aspectos a evaluar: redacción y ortografía; ortografía, puntuación, cohesión, coherencia, narración, descripción, adecuación, creatividad, trabajo en equipo (**Ver anexo 16**).

Cabe mencionar que para la evaluación me base en el autor Sergio Tobón (2015), ya que en la actualidad constituyen una de las mejores y más funcionales técnicas de medida y evaluación. Hoy hemos de enfatizar su uso en la evaluación de logros educativos, ya que están basadas en rasgos, cualidades o aspectos que el sujeto observado puede reunir en mayor o menor grado, en relación el proceso o producto de aprendizaje. Cabe señalar que al estar el producto evaluado mediante la escala estimativa se registraba la actividad en una lista de cotejo, corroborando la entrega del alumnado.

CONCLUSIONES

Durante el proceso de mi formación profesional tuve la oportunidad de estar en diversas escuelas secundarias, con el objetivo de conocer, identificar, analizar y reflexionar sobre las situaciones reales de trabajo que presenta un docente día a día. Donde de manera paulatina me apropie de la capacidad de observación, la cual considero una habilidad importante para identificar gustos, necesidades, conocimientos e intereses de los adolescentes, con la finalidad de desarrollar adecuadamente una planeación didáctica tomando en cuenta los elementos precisos y vitales que determina el Plan de Estudios de Español.

Sin embargo estar en 4to grado de la Licenciatura, me permitió estar en un lapso de tiempo extenso, lo cual influyó en dar seguimiento a una de las cuatro habilidades comunicativas más importantes del ser humano, la escritura, percibiendo desde cuando el alumno se encuentra con la negatividad de no escribir ni mucho menos correctamente, de notar su experiencia al escribir producciones cortas hasta la manera de afianzar su conocimiento mediante la redacción e interpretación de las producciones escritas, así mismo que da pauta al logro de nuevos conocimientos.

De igual modo cabe mencionar que las actividades aplicadas anteriormente en la Escuela Secundaria, dieron como resultado una mejora en el uso correcto de los signos de puntuación en las producciones escritas de los alumnos. Al fortalecer este uso, logré la vinculación de los estándares curriculares, al diseñar, aplicar y analizar actividades didácticas, con el fin de antes mencionado.

Hoy concibo que la labor docente va más allá de una preparación de clase, puesto que implica inmiscuirse en los procesos cognitivos de los educandos para llegar a un aprendizaje significativo y fructífero, beneficiando, favoreciendo y ampliando su intelecto el cual le permite desarrollarse adecuadamente en distintos ámbitos de su vida.

Así mismo no quiero pasar por desapercibido las habilidades que como docente en formación adquirí y desarrollé, cabe mencionar que los nuevos retos que me planteo se basan a partir de los resultados, de mis debilidades y los rasgos del perfil de egreso que fortalecí durante mi estancia en la Escuela Secundaria.

No obstante mi estancia en la Escuela Normal de Teotihuacán fortaleció mi proceso de formación y gracias al apoyo constante de mis maestros de cada materia, complementé mi educación integral, tanto en la teoría como en la práctica y esto me llevó a proliferar en mi intervención pedagógica (tacto pedagógico, evaluación, apoyo a los alumnos) puesto que los ejercicios que implementé para el uso de los signos de puntuación en la producción escrita fue la complementación de actividades didácticas donde la mayoría de los alumnos fortalecieron el uso de los signos de puntuación adecuadamente.

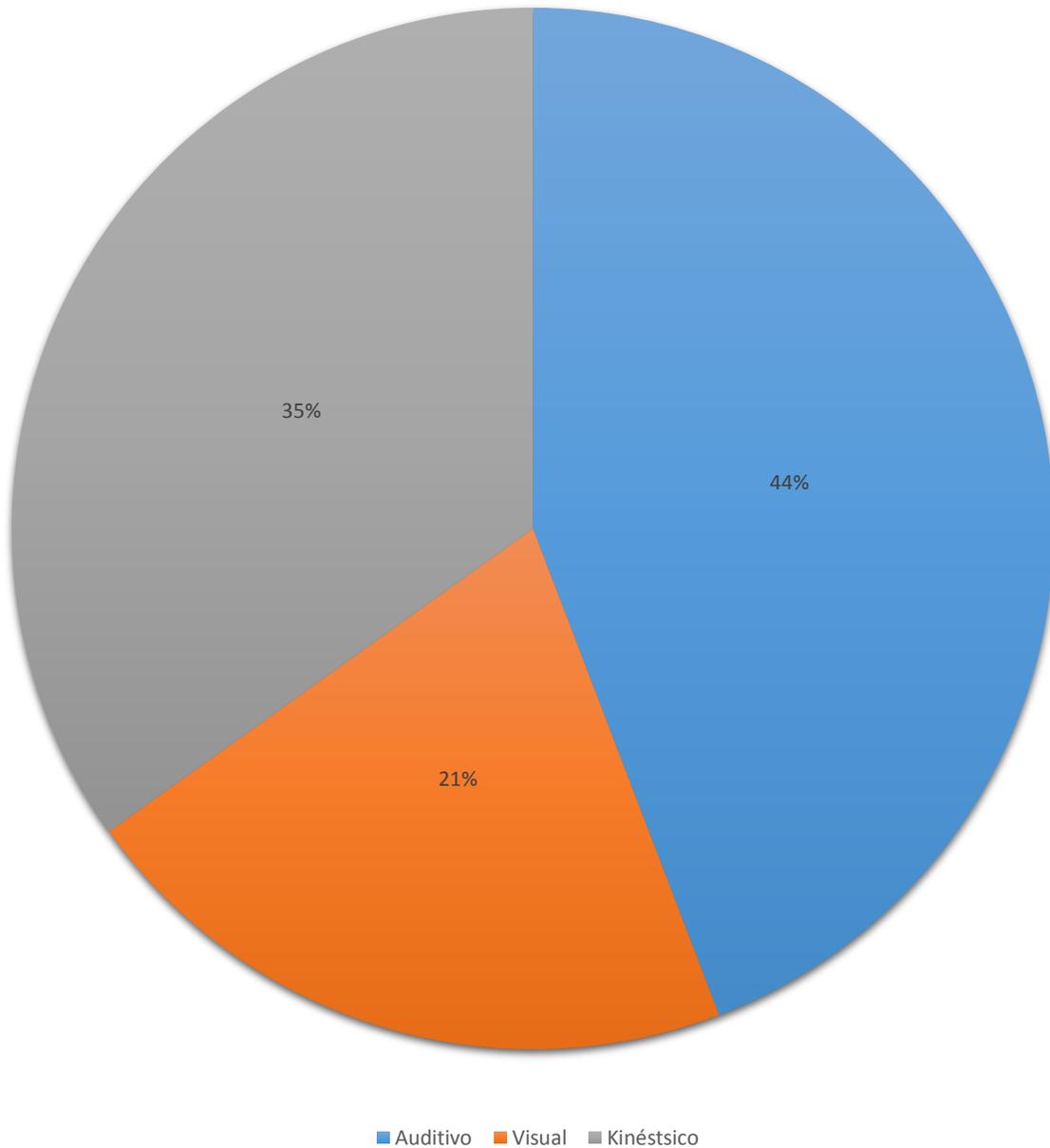
Cabe señalar que modifiqué y adecué actividades para la obtención de mejores resultados. Este fue un gran reto para mí, sin embargo me encuentro satisfecha por el logro y éxito alcanzado.

Este documento concluye, que los signos de puntuación contribuyen a fijar las formas preposicionales de cada uno de los enunciados del texto y así minimizar el esfuerzo del procesamiento del lector, optimizando de este modo la relevancia global del texto.

Con respecto a los autores antes señalados se puede decir, que sus investigaciones a pesar de ser distintas coinciden que los signos de puntuación, son elementos esenciales en los textos escritos y en la escritura como tal. Además, todos los autores consideran que sin los signos de puntuación un texto resultaría inexacto a la hora de realizar una interpretación. De igual modo, en sus investigaciones resultan que la buena puntuación señala la entonación y pausas de la lengua hablada.

ANEXO 1

"Test Canales de percepción" 2° "C"



A continuación se muestra la gráfica de porcentaje de los canales de percepción directa del 2º grupo "C"

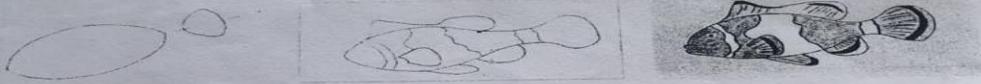
ANEXO 2

Aplicación de la prueba SisAT

Producción de textos
Segundo grado, Secundaria

Fecha: Viernes 24 de agosto del 2018
Nombre: Leonardo Hernández Espinoza

Imagina que tienes que explicar a un niño pequeño cómo se dibuja y se ilumina un pez.
Observa las siguientes tres ilustraciones y a partir de ellas escribe el proceso a seguir.
De ser necesario utiliza el reverso de la hoja.



¡Cómo se dibuja y se ilumina un pez!

Primero seves de dibujar 2 obalos del tamaño que tu quieras tu pez

Despue le empieza a dibuja su aletas y las lineas que separa el color del pez a las aletas les vaz a poner lineas para que se vea como si fuera un pez real

Despue ya que lo tienes todo echo ya empiezas a pintar del color que tu quieras

Producción de textos
Segundo grado, Secundaria

Fecha: 24 de agosto del 2018
Nombre: Jonathan David Zaragoza Castro

Imagina que tienes que explicar a un niño pequeño cómo se dibuja y se ilumina un pez.
Observa las siguientes tres ilustraciones y a partir de ellas escribe el proceso a seguir.
De ser necesario utiliza el reverso de la hoja.



¡Cómo se dibuja y se ilumina un pez!

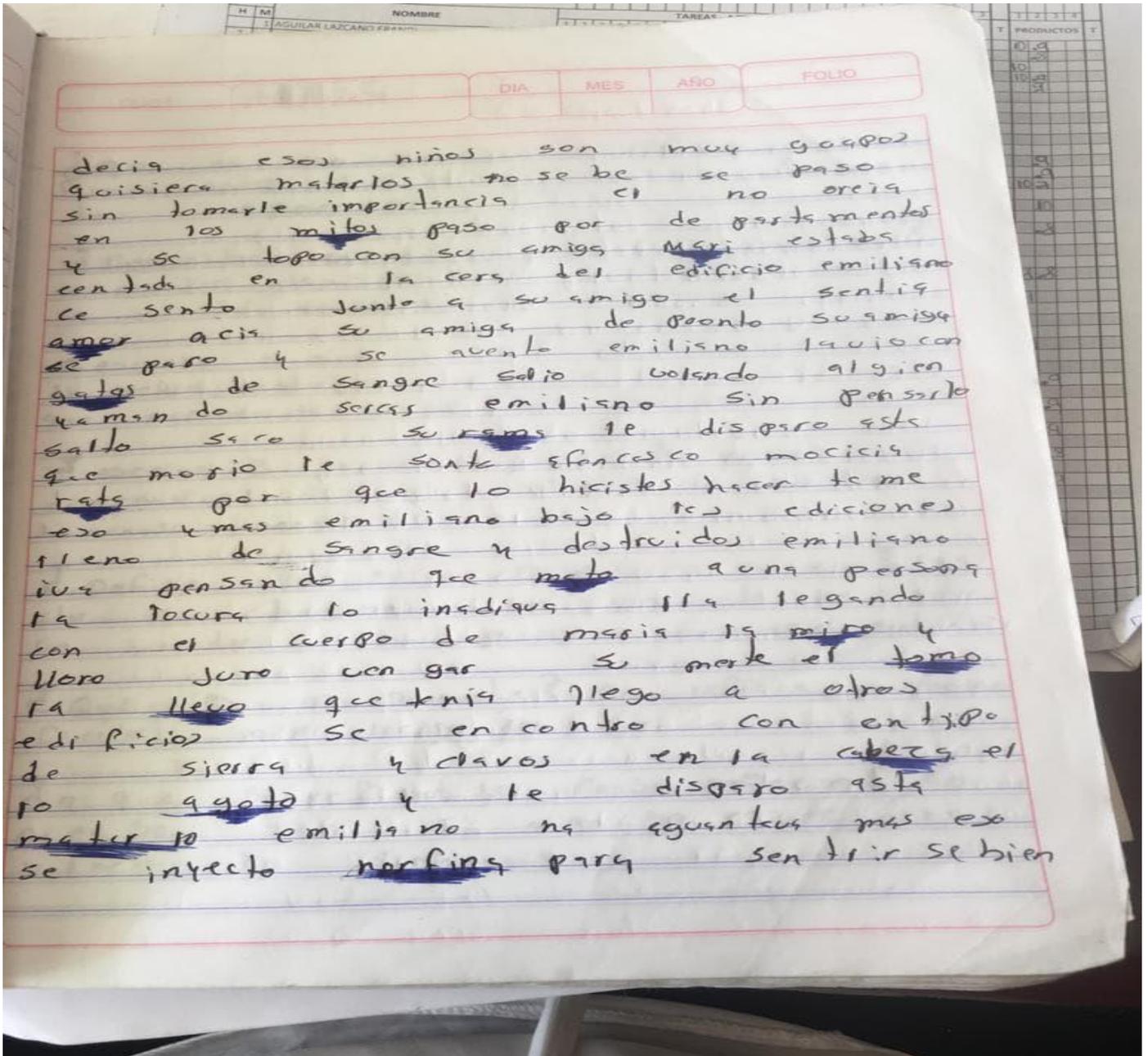
- 1- dibuja un círculo ovalado y un triángulo
- 2- despues dibuja sus aletas y sus rayas
- 3- despues dibuja sus ojos y su boca y sus ultimos detalles y colorea de naranja y blanco

En esta prueba de SisAT, aplicada al inicio del ciclo escolar 2018-2019 se aprecia claramente la falta de usos de signos de puntuación, para darle una coherencia e ilación al texto.

Los resultados de la prueba SisAT fueron elementos clave, para la selección del tema.

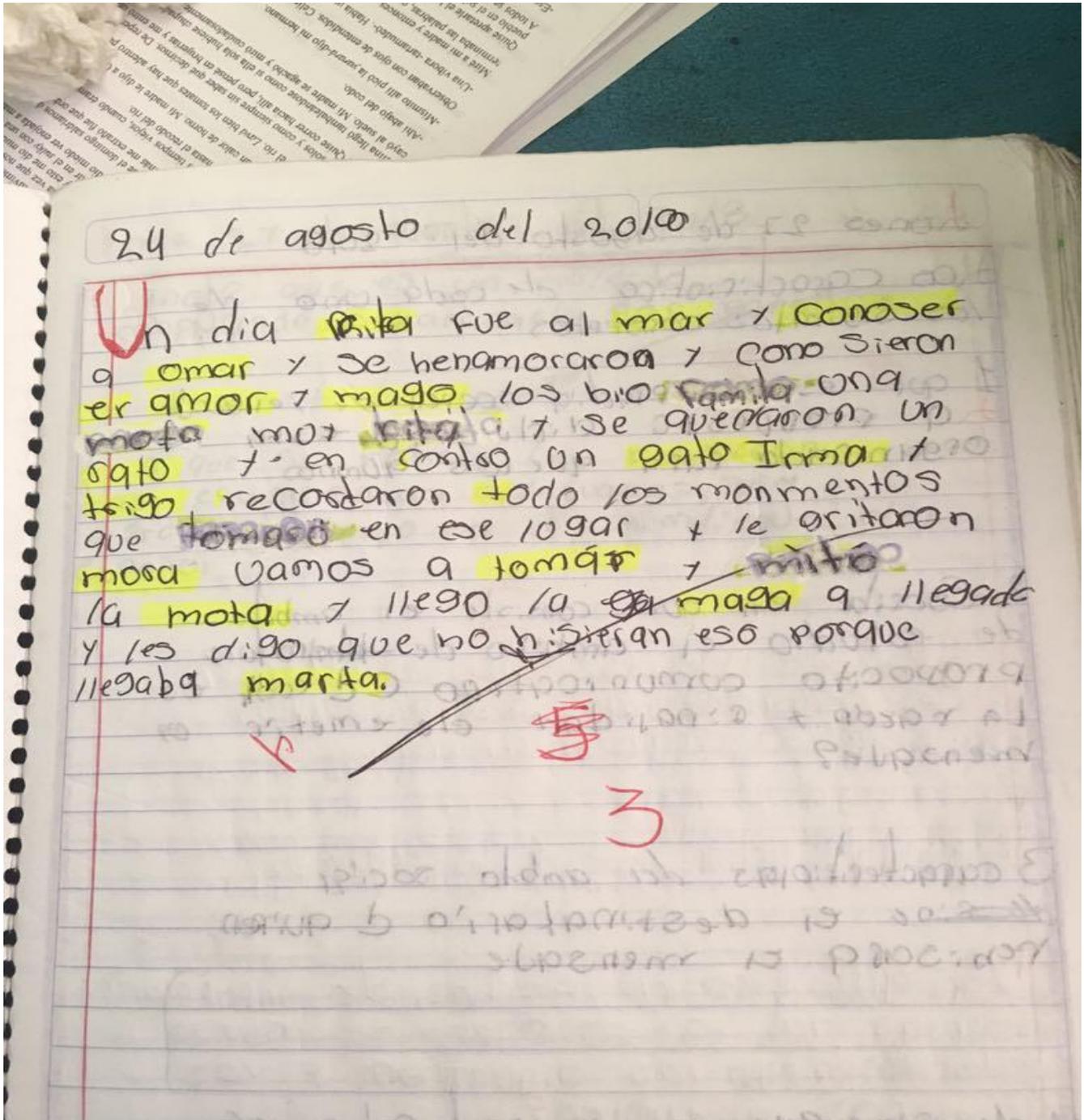
ANEXO 3

Prueba escrita, solicitada al inicio del ciclo escolar.



Estas imágenes muestran una de las razones de la elección del tema, puesto que en ellas se aprecia las carencias con las que contaba el texto producido por los alumnos de 2° grado de secundaria.

Prueba escrita (cuento) solicitada a los alumnos, al inicio del ciclo escolar 2018-2019.



Las pruebas escritas, solicitadas a los alumnos de 2° grado, presentan diversas carencias como; falta de uso de signos de puntuación, faltas ortográficas, faltas de coherencia y cohesión.

ANEXO 4

evaluar, mientras la ley educativa no sea abrogada.

Apuestan en la SEP a evaluar escuelas

IRIS VELÁZQUEZ

Ante el anuncio del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) de que cancelaría la evaluación de desempeño y aprendizaje de alumnos de secundaria por falta de presupuesto, el Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma pidió a que ésta se aplique este año.

Tras inaugurar el "Primer Encuentro Nacional de Educación Básica" en un hotel de la Ciudad de México, en la que se reunió con representantes de ese nivel educativo, resaltó la importancia de la aplicación del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea).

Refirió que cancelar la prueba implicaría un retroceso por lo que existe diálogo con el instituto para que se realice.

"De ninguna manera (se puede cancelar). Hemos hablado con el INEE y le hemos solicitado no cancelar porque necesitamos tener la serie de comparativa del avance del sistema educativo nacional", dijo.

"Para nosotros, y ya se lo expresamos de manera muy clara al INEE, sería un retroceso que se cancele y estamos hablando con ellos para precisamente que no sea así, sino que tengamos también Planea porque es muy importante", agregó.

Apuestan en la SEP a evaluar escuelas

¿Qué paso?
Apuestan con la sep a evaluar escuelas (secundarias)

¿Qué posible solución puedo darle?
En tratar de cancelar la apuesta y mejorando la educación.

¿Dónde?
En el instituto Nacional para la evaluación de la educación, en las escuelas.

¿Cuándo?
El primero de marzo del 2019.

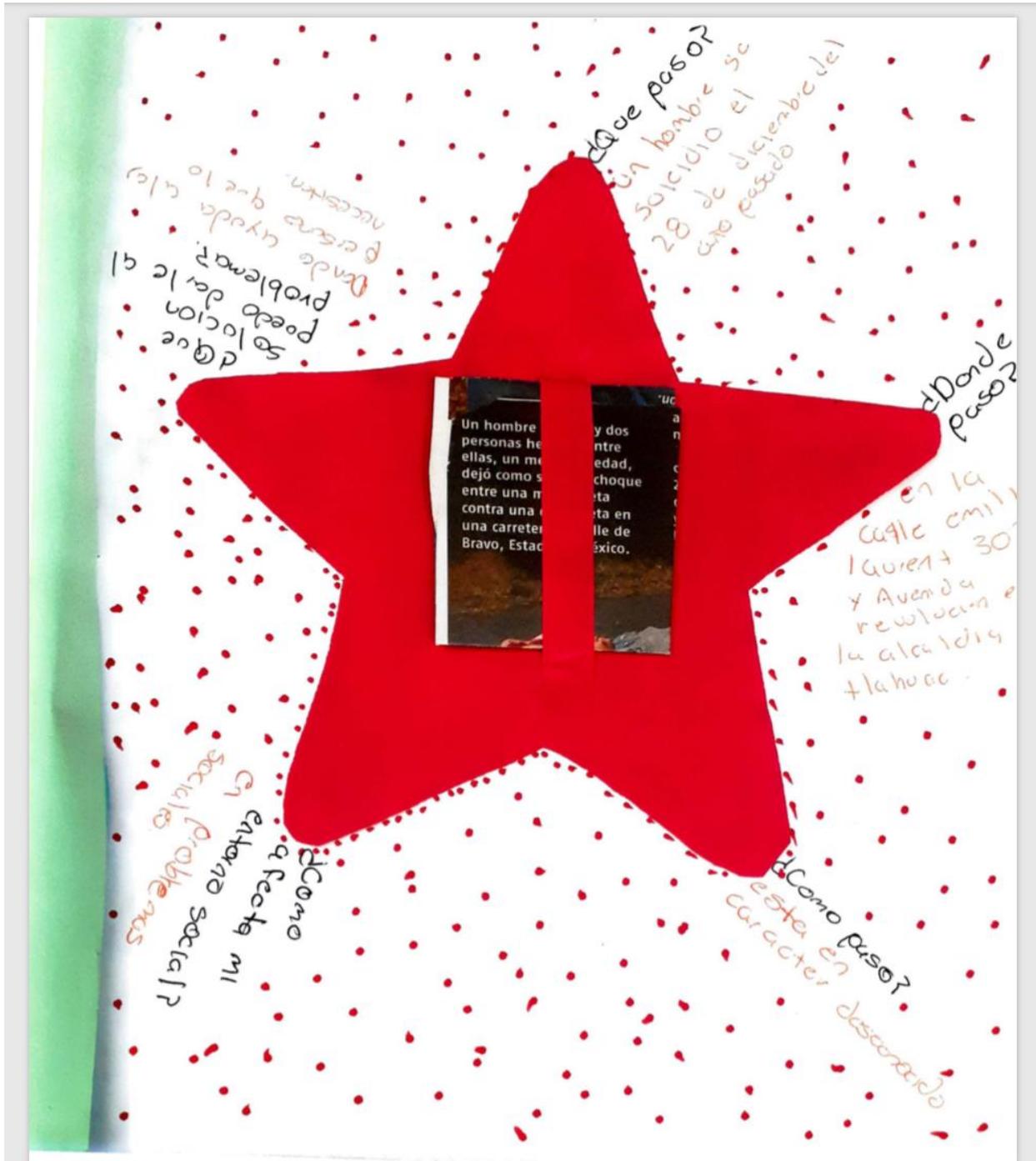
¿Cómo afecta mi de la enseñanza y entorno social?
En la forma de estudio en cada escuela.

Cuadernillo de noticias; actividad permanente

ANEXO 5

Cuadernillo de noticias

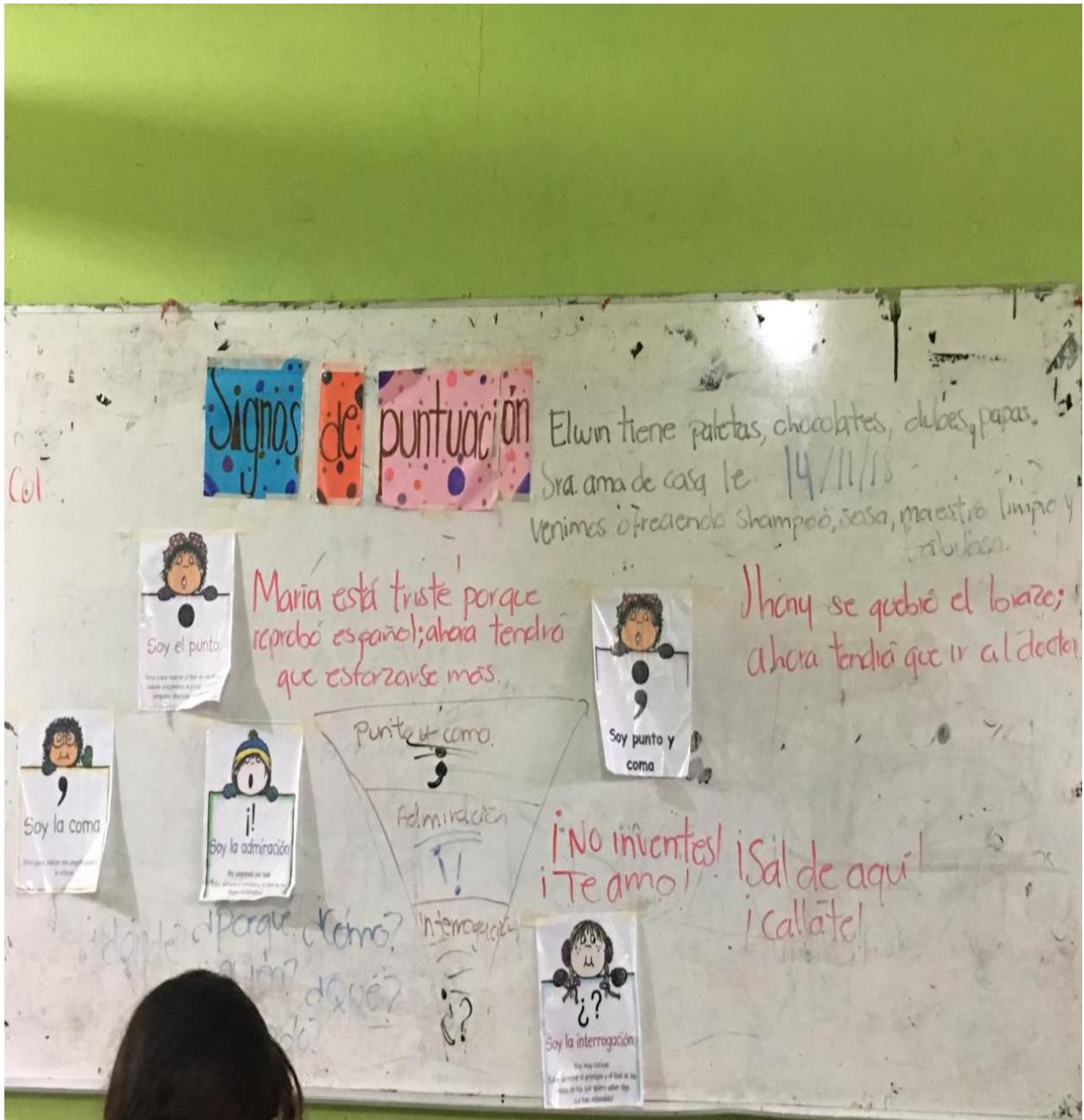
Actividad que motivaba a los alumnos a leer y a comprender acerca de algún tema relevante.



ANEXO 6

Organizador gráfico de los signos de puntuación

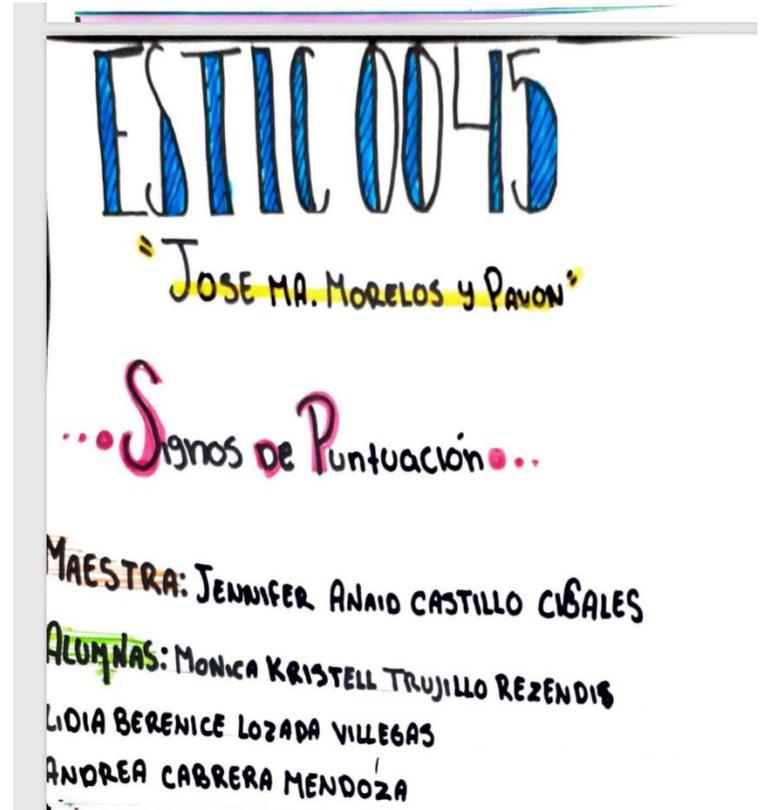
En esta imagen se muestran los signos de puntuación que se les dio a conocer a los alumnos para empezar a identificar los signos de puntuación y con los que crearon el organizador gráfico, donde se jerarquizaron, según su mayor uso.



ANEXO 7

Manual de uso de los signos de puntuación

A continuación se muestra la imagen de un manual que elaboraron los alumnos al conocer las características de diferentes signos de puntuación.



INDICE

- Introducción
- Signo de admiración o exclamación
- Signos de interrogación
- Puntos suspensivos
- Punto y coma
- Dos puntos
- Coma
- Punto Final
- Punto y seguido
- Punto y aparte

ANEXO 8

Manual de uso de los signos de puntuación, consultado por los alumnos al tener una duda de cómo y dónde emplear un signo de puntuación o duda en alguna regla ortográfica.

<p>Agudas Acento en la (penúltima) sílaba última</p>	<p>Se tildan si la palabra termina en vocal, n os.</p>	<p>menú, buzón, compás</p>
<p>Llanas (graves) Acento en la penúltima sílaba</p>	<p>Se tildan cuando la palabra NO termina en vocal, n os.</p>	<p>níquel, azúcar, lápiz</p>
<p>Esdrujulas Acento en la ante penúltima sílaba o antes</p>	<p>Siempre llevan tilde</p>	<p>Pájaro, cáscara, oxígeno</p>

Reglas básicas de acentuación

Planeta Oscuro

Hace mucho tiempo en el planeta Venus habíamos la tribu makokas; este planeta era malo y solo existía un satélite bueno que nos podía salvar de la extinción "La Luna" ahora nuestro hogar.



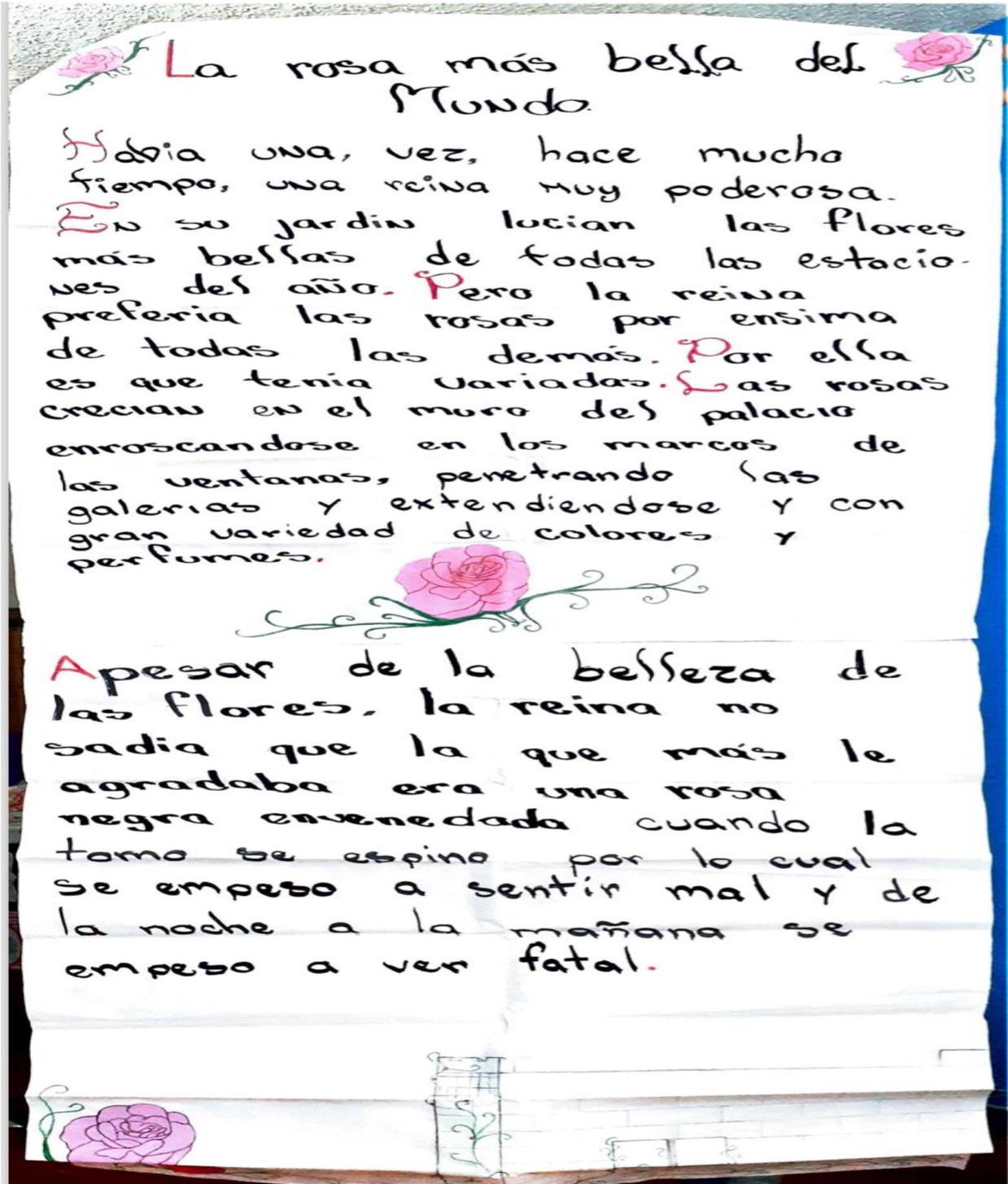
Este planeta se llenó de magia negra y maldad debido a la traición que hubo de parte de nuestros ancestros hacia el rey "hechicero" por lo que él en su último suspiro nos lanzó una maldición a nosotros y al planeta Venus, así siendo difícil obtener comida y bebidas, árboles en los que pudiéramos obtener oxígeno...



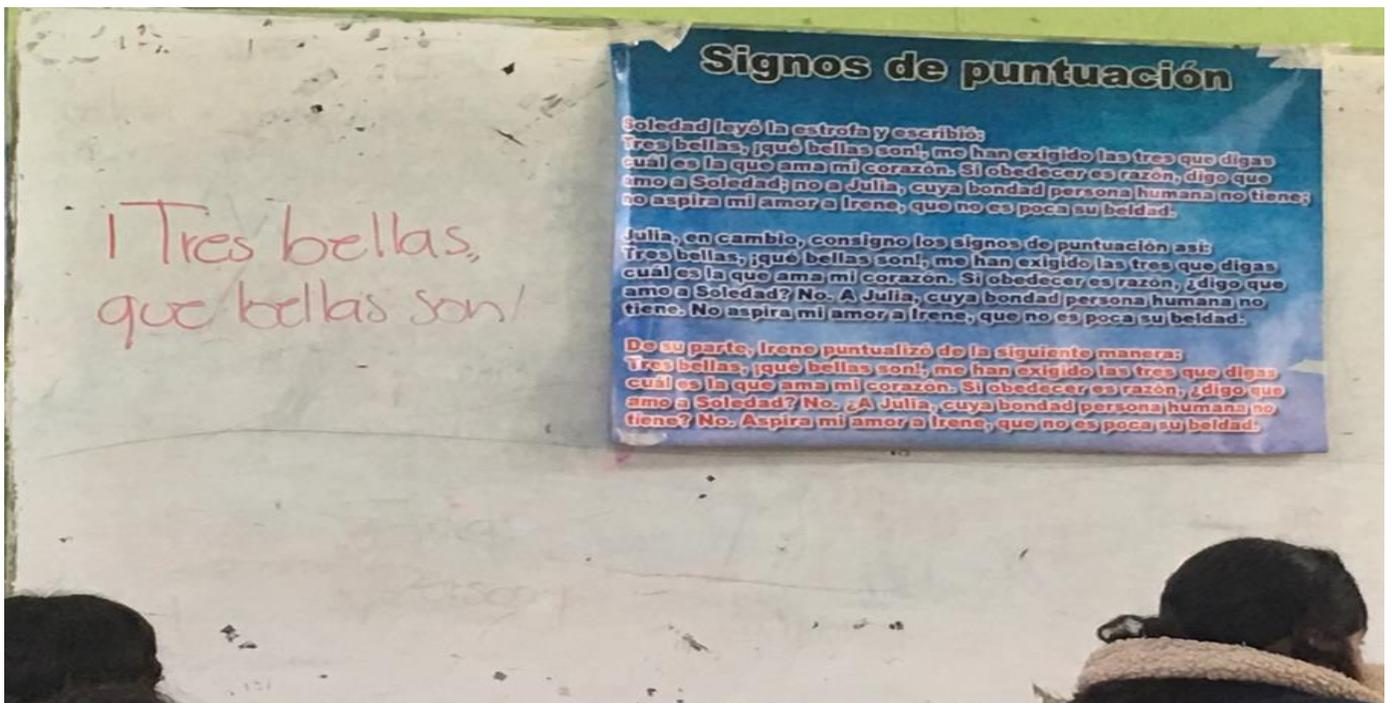
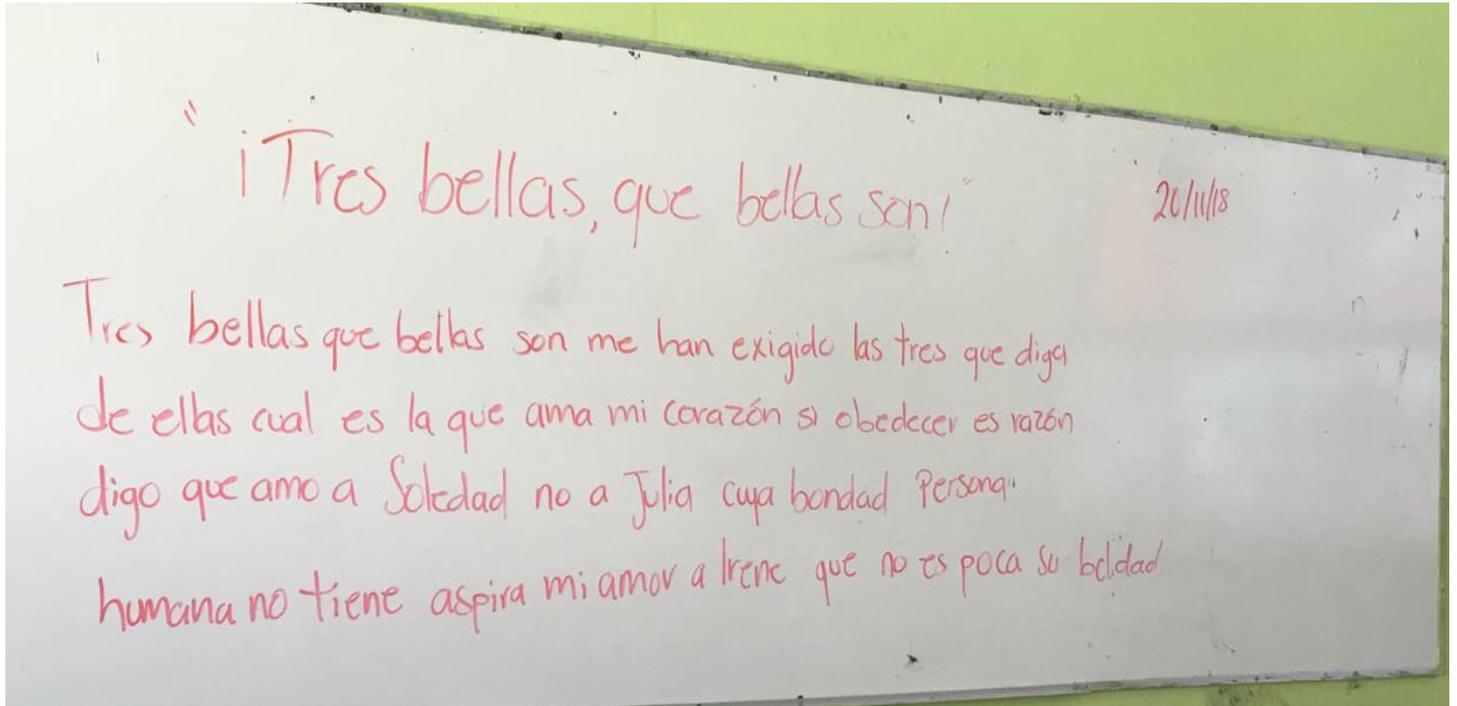
Borrador de un cuento, empleando los signos de puntuación necesarios.

ANEXO 10

Producto final; modificación de un cuento, empleando los signos de puntuación para dar coherencia e ilación a la producción escrita.



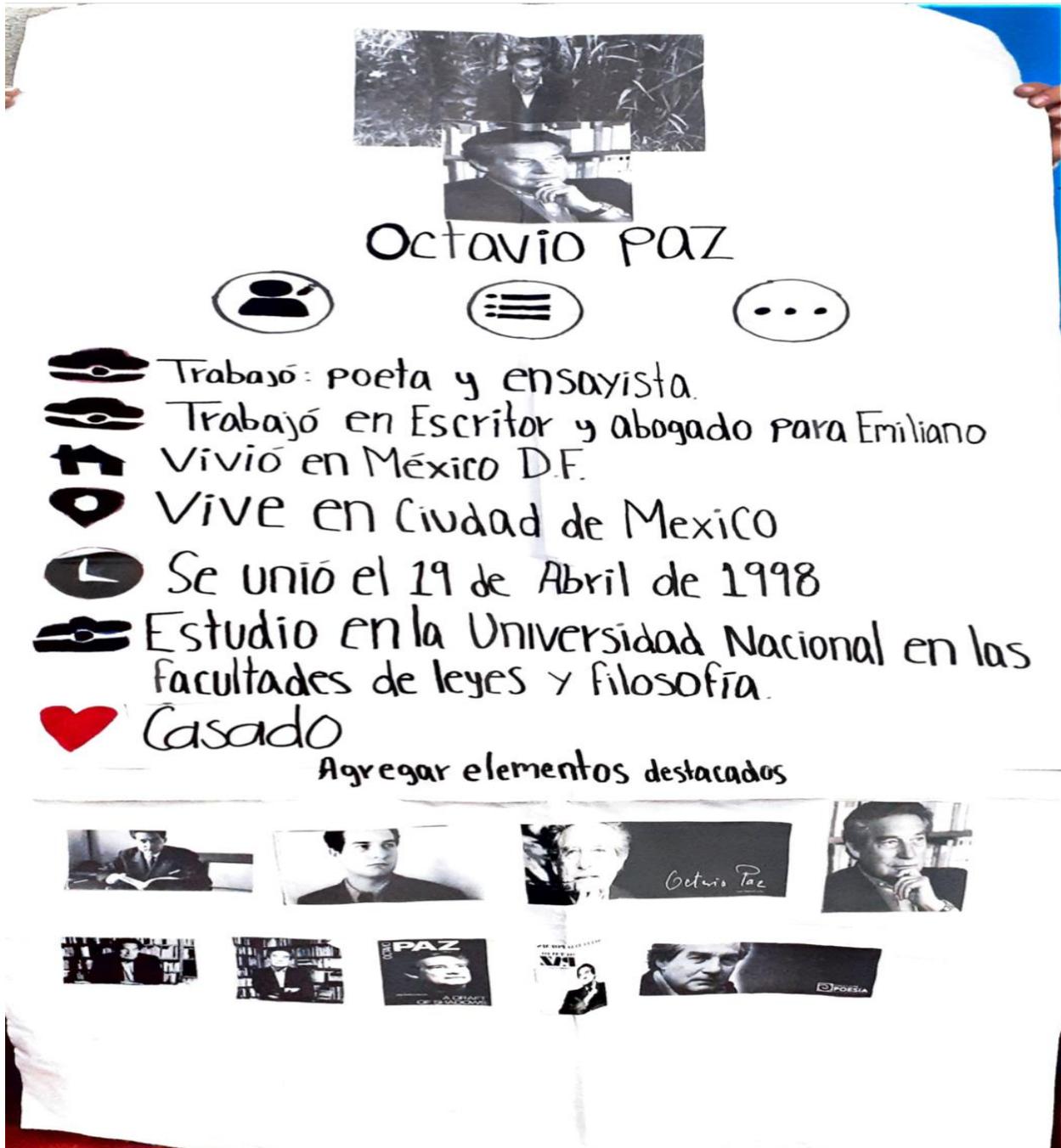
ANEXO 11



Poema, ¡Tres bellas, que bellas son!; que se mostró como ejemplo a los alumnos, mencionando que la falta de uso de los signos de puntuación, afecta o distorsiona lo que se pretende dar a conocer.

ANEXO 12

Biografía;



En esta imagen se aprecia el producto final del proyecto número 8 “cuéntame la vida de tu escritor favorito”

“Producto final; biografía”



JUAN Rulfo

Editar perfil Registro de actividad Más ...

 Trabajo En agente de migración

 Vivió En Jalisco

 Estudió En la Universidad Nacional Autónoma de México

 Nació 16 de mayo de 1917

 Casado con Clara Angelina

Agregar elementos destacados

 Nacionalidad Mexicana

 Películas No oyes ladrar los perros

 Se unio

 Morio 7 de Enero de 1986

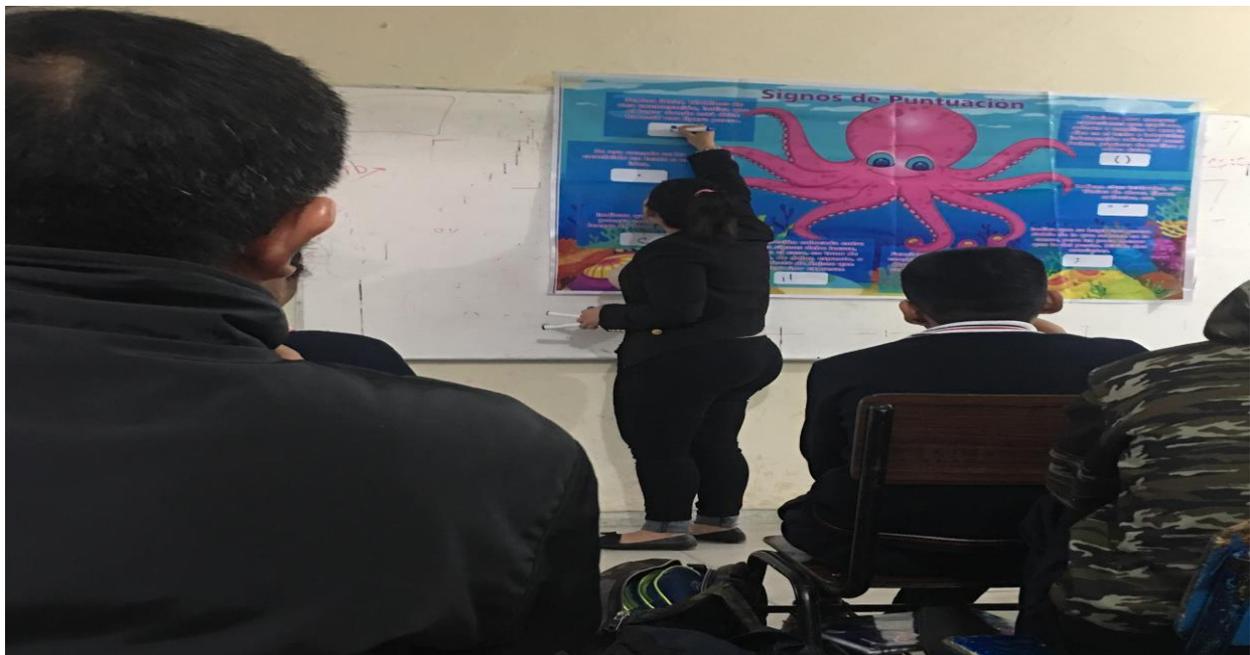
 Coautores Pedro Paramo

Ver más sobre Ji



Se presenta el resultado obtenido, del proyecto número 8.

ANEXO 13



Organizador del pulpo; muestra los diferentes signos de puntuación, que se fortalecieron al emplearlo s en producciones escritas.

ANEXO 14

Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 45 "José Ma. Morelos y Pavón"

"ENTREVISTA"

Maestros:

Gerardo Valverde Reyes

Jennifer Anaid Castillo Cigales

Integrantes:

Sergio Jafet León Padilla

Bryan Hernández Méndez

Bryan Sánchez Salazar

Gabriela Ramírez Tavera



Grado: 2^{do} Grupo: "C"

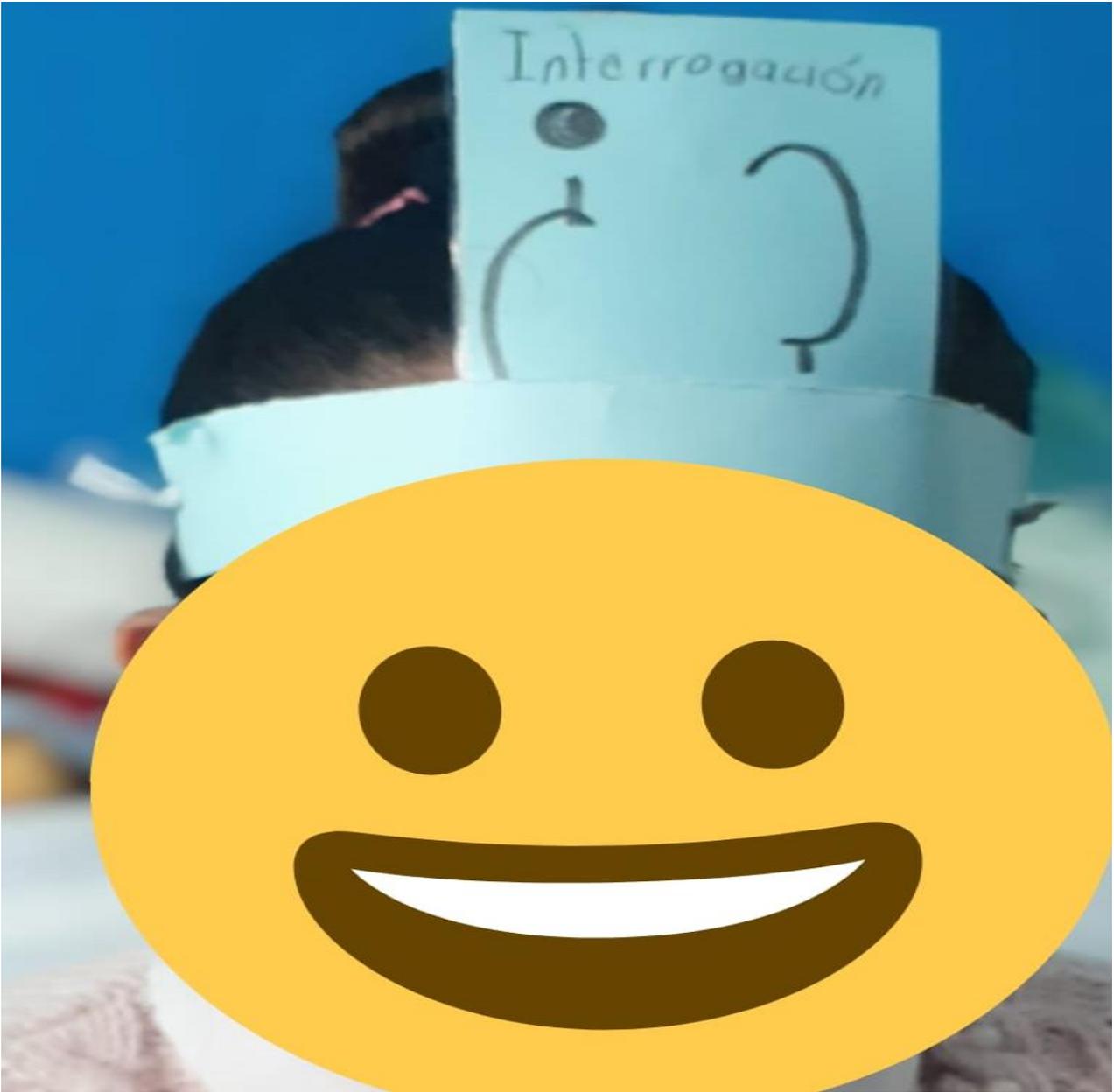


*¡ Muy bien!
5.0
¡ Felicidades!*

En la imagen claramente se muestra el desempeño y arduo trabajo por parte de os alumnos para lograr el objetivo.

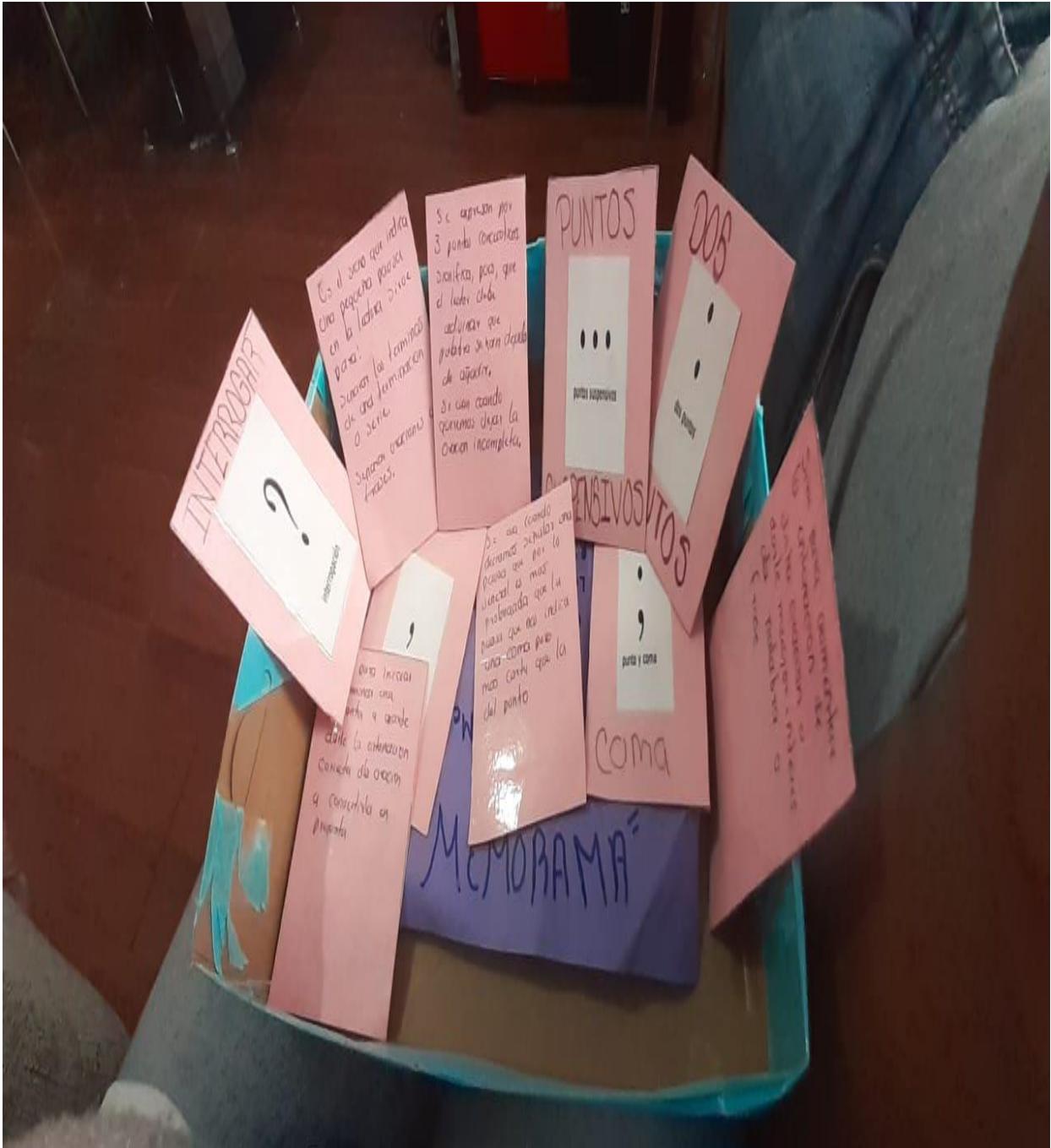
ANEXO 15

Juego de mesa: ¿Adivina quién?



Actividad que fue para reforzar lo aprendido, referente a los signos de puntuación.

ANEXO 15
“MEMORAMA”



Actividad que fue para reforzar lo aprendido, referente a los signos de puntuación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernárdez, Enrique (1982), "Concepto de texto", en Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid, España, pp.75-76.

Casanova, Ma. Antonia (1998), "Objetivos de la evaluación" y "Qué debe cambiar en la evaluación, en La evaluación educativa. Escuela Básica, México, SEP (Biblioteca del normalista), pp. 101-102 y 135-137.

Cassany, Daniel (1999) "Cohesión" en La cocina de la escritura.

Cassany, D. (1999) Construir la escritura Editorial: Barcelona, Paidós. 407 Págs. Madrid, España.

Cassany, Daniel (1993) "Reparar la escritura", en Didáctica de la corrección de lo escrito.

Cassany, Daniel (1998), "Texto" y "La evaluación", en Enseñar lengua, Graó (lengua) 117, pp.313-341.

Díaz, Barriga, Frida (2006), "Material útil sobre la evaluación, rúbricas y portafolios" en Evaluación auténtica, pp. 51-62.

D.R. (2001), Caminos del español 2, Recursos para el profesor, por Editorial Santillana, S.A. de C.V., pp. 20-45.

Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993) "Introducción" Hacia la tipología de los textos y caracterización lingüística de los textos escogidos", en la escuela y los textos, Buenos aires, Santillana Aula XXI, pp.11-18, 19-28, 29-56, 57-64 y 164-176.

Lerner Delia (2001), "Leer y escribir en la escuela", pp. 49-53 y 115-157.

Lomas, Carlos (1995) "Leer, entender y escribir" en Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras" pp. 35-42.

Lomas, Carlos (1998), "Textos y contextos de la persuasión", en cuadernos de la pedagogía, núm. 267 (cd), Barcelona.

Lozano, Lucero (1975) "Español funcional para las escuelas normales", pp.43-54.

Lozano, Lucero "Los signos de puntuación" en Ortografía y redacción. Cuaderno de trabajo pp. 5-6. Registrar actividades en lista de cotejo.

McCormick Calkins, Lucy (1992), Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria, Ed. AIQUE, Argentina, Buenos Aires.

Saint-Onge, Michel, (2000) “Fases de la enseñanza” en Yo explico pero ellos ¿Aprenden?, pp.17-18.

SEP, (2003) “Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo semestres”.

SEP (1999), “Los cuadernos de los niños”, en ¿Cómo conocer nuestra escuela? Elementos para el diagnóstico, México, SEP cuaderno para transformara nuestra escuela, 21 (199), pp. 71-73.

SEP, (2002) “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional” pp.20-22, pp.25-39.

SEP (2011) Plan de Estudio de Educación Básica “Principios pedagógicos y estándares”, pp. 2728.

SEP, “Programa de estudio 2011” en Guía para el maestro. Educación Secundaria, pp.13-18.

Tobón, S. (2017). Evaluación socio formativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. P.98.

Vital, Alberto (2002), “La metamorfosis del español”, México: SEP: Santillana, pp. 6-61.

Vivaldí Martín “Redactar es ordenar” en Redacción.

Rojas, Emilio “Signos de puntuación y convencionales” en La ortografía del idioma Español. Libro de ejercicios, pp.60-76.