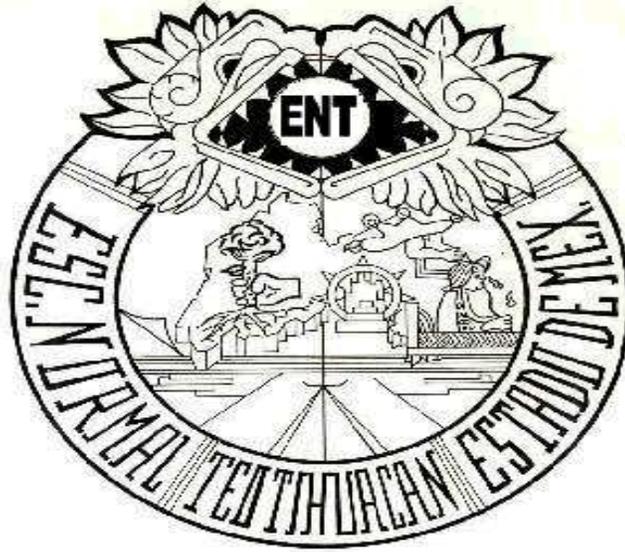


ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



LÍNEA TEMÁTICA 2

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA”

ENSAYO

QUE PARA OBTENER TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA

MARIA JOSE CALETTE RAMOS



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

Escuela Normal de Teotihuacan

No. DE OFICIO: 001/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. CALETTE RAMOS MARÍA JOSÉ
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: martes 16 de Julio del presente año*, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.

Atentamente


Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019


Mtra. Evelyn Cervantes Cerón
Directora Escolar

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN
C. C. T. 115EN10711

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Gracias, por a verme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi vida, por ayudarme a vencer cada obstáculo que se me presentó y por ayudarme a concluir una etapa más de mi vida, por darme fuerzas para salir adelante y por guiarme para ser la persona que soy ahora.

A MIS PADRES

Agradecida con la vida, porque me dio la dicha de tener a unos padres tan maravillosos, ver el esfuerzo que me brindaron durante el desarrollo de mi licenciatura, por darme su apoyo en cada paso que daba, por su amor y comprensión.

Sé, ahora que ustedes fueron mi fortaleza para seguir adelante, los amo y les dedico mis logros obtenidos del día a día.

A MIS MAESTROS

A mis maestros de la Normal; principalmente a la maestra Areli Rosas Ocampo, por orientarme para realizar este trabajo, por su dedicación y paciencia; así mismo a los maestros que me apoyaron durante mi trabajo docente en las escuelas secundarias.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. TEMA DE ESTUDIO.....	9
• Contexto externo.....	10
• Contexto interno de la E.S.T.I.C. No. 0045 “JOSE MA. MORELOS Y PAVÓN”.....	13
• Análisis del grupo.....	14
• Diagnostico.....	15
CAPÍTULO II. DESARROLLO DEL TEMA	30
• Actividad 1. “Narrando Ando”.....	32
• Actividad 2. “Mira una vida”.....	39
• Actividad 3. “Ruleta del Día”.....	48
• Actividad 4. “Una historia extraordinaria”.....	55
• Actividad 5. “Te cuento un cuento”.....	61
CONCLUSIONES.....	66
FUENTES DE CONSULTA	71
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Una comunicación escrita es un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector, tus ideas, tu propio propósito y aquello que quieras hacer; por ello como escritor debes de explorar primero el territorio para poder escribir con éxito.

LINDA FLOWER.

Dentro del contexto educativo la narrativa ha sido, a lo largo de la historia, la principal herramienta de transmisión del conocimiento, de la experiencia y de los valores; por ende se retomando el Nuevo Modelo Educativo 2017, que conlleva a un nivel constitucional, a la obligación de mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos los estudiantes, es la llave que permite seguir aprendiendo a lo largo de la vida, ampliar horizontes y alcanzar metas; así mismo puede percatarse que uno de los retos actuales y principales de la educación es lograr que todos los estudiantes fortalezcan su expresión escrita, pero no en forma mecánica, sino comprensivamente; por ello es necesario fortalecer la decodificación mecánica de letras, pues esto implica que el escritor interactúe con el texto, lo comprenda, lo interprete y sea capaz de obtener el éxito, llevando el desarrollo de la misma a una prioridad de enseñanza, es así como la asignatura Lengua Materna. Español, busca que el alumno lleve a cabo su escritura en diversas actividades en el desarrollo desde la complejidad de diversos tipos de textos, hasta una oración simple.

Este documento fomenta el trabajo docente que se desarrolla en la educación secundaria; para poder llevarlo a cabo es importante fortalecer la observación, el análisis y la organización, estos parámetros ayudan a detectar un problema educativo, y poner en marcha el trabajo docente, llevando a cabo actividades que se realizan durante la jornada de trabajo y que estas sean enriquecedoras para la formación y enseñanza; por ende el tema de mi documento de trabajo se enfoca a la expresión escrita, actualmente en esta sociedad hay un rezago extenso para el

desarrollo de la misma, por tanto busco que los alumnos fortalezcan su escritura ante el texto narrativo, es el más factible en emplear sus modalidades ante el alumno para poder desarrollarlas con éxito.

Emplear una buena evaluación, que consiste en la recopilación de los productos desarrollados por el docente y el alumno; pues a su vez, es una forma de recopilar información sobre las habilidades, el pensamiento, el análisis, la producción o creación, la forma de interactuar (intelectual, emocional y socialmente), es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes y así mismo permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Se tiene como objetivo observar determinadamente desde un inicio los progresos llevados a cabo en un cierto tiempo y culminar con el mayor éxito posible.

El presente trabajo, se encuentra organizado de la siguiente manera:

- El tema de estudio: en el cual se describe la problemática identificada en un grupo de primer año de secundaria, realizando el trabajo docente y servicio social; así como el empleo de los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación profesional, mismos que me apoyan a desglosar las preguntas por contestar en el transcurso de mis actividades presentadas y trabajadas en el grupo que se identificó, de la misma manera se comienza con la descripción del problema estudiado, la descripción del contexto social, tomando como referencias los aspectos culturales, sociales, religiosa y política en cierto caso, la descripción de la infraestructura de la institución, servicios y planta docente; y el diagnóstico del grupo con el que se trabajó las actividades propuestas y analizadas.

- El desarrollo del tema: se implementa el análisis, método de evolución y resultados de las actividades, favorables como desagradables que llevé a cabo en las sesiones trabajadas en la escuela secundaria, durante el ciclo escolar, dando de igual manera respuestas a las preguntas formuladas anteriormente, de la misma manera se plantea los argumentos que se desarrollan de acuerdo a la aportación de autores.
- Conclusión: se expone en forma sintáctica el trabajo desarrollado en el ciclo escolar durante el trabajo docente, planteando respuestas provisionales y al mismo tiempo se señala la fortaleza que se dio ante las actividades expuestas durante los restos desarrollados al trabajo.
- Bibliografía: se da a conocer las fuentes necesarias que se analizaron para poder desarrollar el presente documento, teniendo al margen y relación entre los textos.
- Anexos: se incorporan las muestras de evidencias durante el trabajo docente, e instrumentos utilizados que permiten comprender y analizar el proceso de información.

La prioridad dentro del trabajo docente, es la expresión escrita que se desarrolla en el entorno de los alumnos, pues no basta con solo enseñar ciertas complejidades de nuestra Lengua Materna. Español, es indispensable para cada momento de la vida diaria, así mismo, tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza.

Por esta razón, surge la necesidad de desarrollar algunas acciones para la enseñanza de la expresión escrita, con una visión integral en la que se consideren la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación,

producción y revisión de los textos. Asimismo, se reconoce que la escritura consiste en la integración de los aspectos de contenido (qué decir) y forma de expresión (cómo decirlo). Cuando los alumnos consideran ambas dimensiones, le dan un valor personal a la escritura, que se refuerza cuando lo que han escrito tiene un impacto en el salón de clases, en su ámbito familiar y en su comunidad.

CAPITULO I

TEMA DE ESTUDIO

La sociedad requiere hoy en día, personas eficaces en el campo laboral, que cuenten con competencias comunicativas como el hablar y escribir, e ideas originales que den paso a nuevos horizontes, pues es un mundo globalizado, donde se rompen fronteras para la esencia de un nuevo conocimiento.

El Plan y Programa Aprendizajes Clave. (2017) menciona al área de “Lenguaje y Comunicación”, como un campo formativo, que pretende al alumno transformarse en un usuario pleno de cultura escrita, utilizando las enseñanzas de la lengua como la integración oral y escrita, leer, escribir, estudiar e interpretar textos, abarcar una análisis entre los contenidos de aprendizaje.

La producción de textos narrativos, cumple con los requerimientos necesarios para instruir a los alumnos en un medio competitivo y de exigencias: en primera instancia desarrolla el pensamiento y expresividad junto con la capacidad para comunicarse de manera escrita, de igual manera permite formar educandos capaces de construir el conocimiento y fortalecimiento del entorno a su expresión escrita.

El tema a trabajar en la escuela secundaria amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias, así mismo se adentra que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia, por ello un buen aprendizaje se organizan de diversas formas, de modo que todos los estudiantes puedan acceder al

conocimiento, se busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, como finalidad se tiende que se reconozca la interculturalidad y se promuevan el entendimiento de las diferencias, la reflexión individual, la participación activa de todos y el diálogo, como herramienta para favorecer el aprendizaje, el bienestar y la comunicación de todos los estudiantes.

El trabajo docente a desarrollar en mi servicio social, fue asignado en la escuela **E.S.T.I.C. No.0045 “José Ma. Morelos y Pavón”**, institución en la cual se realizó el trabajo docente, oscila entre los 30 años de antigüedad, sufriendo modificaciones a lo largo del tiempo para mejorar la infraestructura, se encuentra ubicada geográficamente en Av. 05 de Mayo s/n entre camino ejidal y panteón jardín, Tequisistlán, Municipio de Tezoyuca; pueblo de origen prehispánico, uno de las más antiguas poblaciones de la región texcocana, cuya historia se remonta hacia el siglo XIII, de acuerdo a las más antiguas crónicas de esta región.

Sabemos con seguridad que la primera ciudad capital de los chichimecas fue Tenayuca, fundada hacia el año 1010, al poniente de la región lacustre del valle de México, de donde pasaron tiempo después, los primeros grupos chichimecas a la región texcocana a sitios como Tzinacanoztoc (conocido actualmente como Campanotitla) cerca del pueblo de San Juan Tezontla y, posteriormente a Tetzcutzingo.

Por tal motivo, podríamos decir que al surgir la ciudad capital de los acolhuas en el siglo XIII, integrada por varios barrios y teniendo sujetos a los pueblos circunvecinos, es posible que durante ese tiempo haya acontecido la fundación de Tezoyuca como un pueblo con características propias de ubicación, población y una elemental organización política.

Su distancia aproximada a la cabecera municipal es de 4 kilómetros, Municipio de Tezoyuca, que actualmente tiene como candidato a la presidencia el Ing. Carlos Ramos; sus principales actividades económicas son la agrícola y el comercio, entre esta comunidad hay 6532 habitantes (3235 hombres y 3297 mujeres); el total de la población, el 28,05% proviene de fuera del Estado de México. El 1,61% de la población es analfabeta (el 1,08% de los hombres y el 2,12% de las mujeres); esta zona es considerada Marginal, ya que se encuentra entre comunidades de bajos recursos y comunidades estables.

La comunidad de Tequisistlán, cuenta con una población de familias disfuncionales, poco interés en actividades académicas y fortalecimiento del aprendizaje de los hijos, el nivel de desempeño de escolaridad en los padres de familia (escolaridad primaria) y entre la comunidad se destaca como marginal, por el desarrollo de cada familia y aspecto integral de la sociedad y el mismo contexto empleado.

Así mismo esta población es de clase media conservando costumbres y tradiciones, por ello es que los alumnos tienen actitudes aceptables y tolerantes dentro del salón de clases, sin embargo algunas veces se presenta circunstancias bajas como mal comportamiento como llamar la atención tres o más veces.

En esta comunidad las fiestas patronales son las más importantes, la gente se presencia y considera dos fiestas elementales “grande”, celebrada el 07 de Octubre, festejando a la Virgen del Rosario, y la “chica” el 24 de Agosto festejando al Santo Bartolomé, así mismo para su realización se cuenta con el apoyo de los Mayordomos, que son las personas que organizan el evento, como la presentación de la Iglesia (Adornos), se le pide una cooperación al pueblo para

realizar con éxito estos eventos; y Copeca junto con los Delegados se encargan de bailes, juegos artificiales, entre otras cosas.

Contexto interno:

La escuela **E.S.T.I.C. No.0045 “José Ma. Morelos y Pavón”**, cuenta con una matrícula de 571 alumnos y 32 docentes de los cuales contribuyen en una jornada completa entre la semana, así mismo el trabajo y apoyo docente es factible para la solución e implementación de algunas actividades académica; tiene 15 salones de clases, lo cual provoca que los alumnos se encuentren muy bien ubicados, esto ayuda a que se pueda lograr un desempeño eficaz en el aprendizaje, cada una de las aulas cuenta con butacas, un pintaron, un escritorio, una silla para el profesor, y ventilación por medio de las ventanas, de igual manera cuenta con un salón de computación, laboratorio, biblioteca, (sin embargo esa infraestructura no es habilitada por daños ocasionados ante sismos) y tres oficinas de orientación de los tres grupos, un salón de área administrativa, donde se encuentra la dirección, subdirección y área de secretaria.

También cuentan con sanitarios para hombres y mujeres, una cafetería y una papelería, así como una área deportiva para futbol, una explanada bastante amplia, en el cual se empleó un arco techo que es utilizado regularmente para realizar actos cívicos o alguna actividad de educación física por motivos del clima o cualquier otro evento cultural, cuenta con un estacionamiento que está a la entrada de la institución, ubicada a donde se encuentran los árboles.

Hay algunos inconvenientes ante los recursos y servicios de la institución, de los cuales es la falta de agua potable, el uso de salones inhabitables, material requerido para el laboratorio, desarrollo de actividades suministro eléctrico (iluminación en las aulas), pero ante todo la falta del servicio del programa de **USAER** (Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular), así mismo la organización que se implementa en el área escolar como la definición o el conocimiento del organigrama institucional, la asistencia irregular de docentes y alumnos, la carga administrativa, la falta de oportunidad a los docentes al realizar actividades escolares y el conocimiento del comité de participación social.

Los alumnos entran a una etapa que se denomina Adolescencia, por ellos son capaces de procesar mejor la información, a partir de capacidades crecientes relacionadas con la atención, la memoria y las estrategias para adquirir y manipular la información.

El grupo de 1° A, con el cual decidí trabajar, se conformó aproximadamente por 47 alumnos; el rango de edad osciló entre los 12-13 años; por medio del test de canales de aprendizaje se manifestó que el grupo tuvo un mayor porcentaje visual, y en menor porcentaje en auditivo, pues se necesitó de indicaciones verbales utilizando la ejemplificación en la visualización de imágenes para poder realizar correctamente las actividades, y entre otras actividades.

La convivencia dentro del aula de clases fue muy agradable, sin embargo en ocasiones se presentó algún percance o problemática dentro de ese grupo, los alumnos son muy dedicados a su trabajo; el hecho de que el aula sea un espacio reducido y la matrícula sea muy grande hace que se trabajará de una manera más grupal, de diferente forma también se pudo trabajar de manera individual; un percance fue que no se llegó a evaluar a cada alumno en forma precisa y al

día, ya que la matrícula es extensa, pero se buscó estrategias para mejorar la evaluación del grupo de acuerdo a los trabajos llevados a cabo en las clases.

La mayoría de los alumnos, son originarios de esa comunidad, pero provienen de diferentes colonias que rodean la localidad donde está ubicada la escuela, esto nos muestra que existe una diversidad de cultura, costumbres, nivel socioeconómico y por ello existe una interacción entre los alumnos con diversos grupos de amistad en los cuales se sienten identificados.

Los adolescentes se motivan según sus intereses, actividades que son nuevas y conocimientos no repetitivos, por lo contrario, si no les causa algún interés la forma de enseñanza o el tema que se está abordando, no prestan atención, existe en gran porcentaje entre la falta de compromiso de algunos alumnos, lo cual repercute en su formación, así mismo de los padres de familias o tutor, por lo general algunos no se interesan por saber sobre el aprendizaje académico.

De acuerdo a la observación y el trabajo docente, que se llevó a cabo en cuarto grado de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español; adjuntía, junto con el apoyo del titular de la asignatura, se detectó una problemática en el grupo de primer grado, grupo “A”, en la **E.S.T.I.C. 0045 “José Ma. Morelos y Pavón”**; la cual se manifestó que los alumnos emplearon dificultades en la producción de texto, les costó trabajo redactar sus propias ideas, plateando la relación entre una palabra a otra, y los usos correctos de los signos de puntuación, así como la legibilidad de las palabras.

Al llevar a cabo un análisis más a fondo sobre la problemática, se requirió de algunos diagnósticos para contribuir con las necesidades del grupo, es así como se empleó la ejecución

del examen diagnóstico (expresión escrita), pues en ella se llevó a cabo 8 preguntas abiertas para que el alumno expresará las respuestas que se requerían, y de esa forma evaluar la redacción que empleó el alumno; obteniendo como resultado que su producción de texto es deficiente, así mismo se desarrolló la prueba SisAT, la cual consistió en que los alumnos observaran determinadamente una serie de imágenes para ordenándolas de acuerdo al hecho que presentaba cada una, y así poder redactar una historia basada en ellas, para poder evaluarlo, se tomaron los siguientes criterios: legibilidad, estructura, redacción, vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas, donde cada aspecto a evaluar conducía a los siguientes puntajes, el número que determina mayor puntaje es el 3, medio 2 y bajo 1, representándolo en una rúbrica, dejando ver a su vez las debilidades tales como: la redacción de cinco a seis renglones, teniendo un espacio total de una hoja tamaño carta, para poder redactar la historia; el test de canales de aprendizaje de la profesora *Cárdenas, Mariana. (2017)* en la cual se manejaron: Canal visual, canal auditivo y canal kinestésico, esta prueba constó de cinco apartados en cada uno la prueba arrojó un total de 47 que da a un número de 8 auditivos, 16 kinestésicos y 23 visuales, por lo tanto los alumnos en su mayoría aprenden en una forma visual donde emplean el acto y el resultado de ver: es decir, de percibir objetos, elementos y estructuras en el trabajo a desarrollar, es por ello que retomé a este grupo para emplear las actividades, pues si bien tienen dificultades en redactar pero tienen un elemento favorable para poder fortalecer su expresión escrita en la observación de su legibilidad y uso adecuado de signos de puntuación así mismo en la extensión al redactar un texto.

Ya que nos orientamos y nos fiamos de acuerdo a una serie de resultados planteados ante esta solución de pruebas, la autora *Marí (2001)* menciona que al realizar un diagnóstico nos ayuda a obtener información básica y que de esta, nos podemos guiar a programar acciones

educativas concretas, como pueden ser los proyectos o actividades a trabajar en un salón de clases.

Muchas de las prácticas de enseñanza se trabajan de manera homogénea, no tomando en cuenta las necesidades, el nivel cognitivo, los canales de aprendizajes, los intereses, la influencia familiar y el medio que rodea a los alumnos.

Cada diagnóstico es una fuente de extraer información para el desarrollo de un buen nivel de aprendizaje al trabajar con el grupo de primer grado.

Por ende se planteó en este documento el siguiente título, **“La producción de textos narrativos para fortalecer la expresión escrita, en alumnos de primer grado de secundaria”**; pues es importante recordar que, en el momento de la formación, como docentes enfrentamos situaciones en el salón de clases, de las cuales resolvemos problemas, modificamos procedimiento, creamos y recreamos estrategias de trabajo, que nos sirven para promover cambios personales y colectivos dentro de cada alumno o grupo al que nos enfrentamos cada día; así mismo el trabajo se sustenta en la Línea Temática II. “Análisis de Experiencias de Enseñanza”, en su creación se ha retomado aquellas vivencias significativas con un grupo de prácticas, de las cuales me permitieron poner en contraste mis habilidades, junto con las de los alumnos para poder disipar una problemática de aprendizaje; reflexionando e investigando sobre el contexto externo escolar, las actividades y técnicas de aprendizaje, recursos didácticos, y un análisis de diversos referentes teóricos e integración de distintos tipos de evaluación propias de la asignatura. Dentro del Plan y Programa Aprendizajes Clave (2017) dosifican los aprendizajes esperados, en primer grado, con el que se trabajará durante el ciclo, en él nos menciona que se desarrollará con la practica social del lenguaje, la cual emite la comprensión de textos,

elaboración de textos, y la adquisición de conocimientos nuevos. Cabe mencionar que este trabajo se enfoca en cuatro principios pedagógicos 1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, 3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje, 4. Conocer los intereses de los estudiantes, 8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje; de los cuales se hacen indispensables para lograr el trabajo docente y así mismo el fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos.

Para ello fue necesario revisar a varios autores que permitieran orientar y adjuntar las actividades que implementaría, en el trabajo docente. Cabe destacar que la práctica educativa es elemental para el desarrollo y formación de los alumnos, es así como lo menciona el autor *Zabala Vidiella, A. (1995)* pues un salón de clases es el desarrollo fundamental para la fomentación de actividades que están organizadas en una secuencia didáctica, estructuradas y articuladas para llegar a los objetivos educativos.

Ahora bien, las palabras y los enunciados, son elementos de la expresión escrita, pero no tienen significado en sí mismos si se toman aisladamente, la escritura no se reduce a la apropiación de los elementos y reglas del sistema, pues unir letras y dibujar garabatos caligráficos, es sólo la complejidad de la expresión escrita; ya que es el proceso que será concebido entonces como un permanente en el que también se desarrollan los conocimientos para emplear el texto.

Lo más importante, es que mediante el proceso de la producción de textos narrativos, se puede construir y acrecentar conocimientos que ya se habían adquirido anteriormente, esto es interesante, porque mediante este proceso de escritura junto con el texto, establecen una interacción cuyo fin es la satisfacción de objetivos, los cuales permiten guiar su expresión

escrita. Escribir implica la acción de transposición de letras y símbolos; es por ello que tomé como reto acrecentar este proceso para fortalecer su expresión escrita, teniendo en cuenta que el poder comprender es saber disponer de los conocimientos que tenemos sobre cualquier tema en general y de los objetivos que nos marcamos como escritores.

La expresión escrita cuyo propósito se basa en preparar a los estudiantes para la redacción de diversas tipologías textuales, de esta forma tiene como propósito adiestrar al estudiante para la capacitación de la redacción de textos narrativos.

También considere importante revisar y recordar el desarrollo social del alumno, para ubicar y analizar la interacción que presenta; encontré que *Vygotsky (2000)* afirma que la escritura es un método en el cual, el alumno no aprende a escribir, sino en el momento en que se concentra en situaciones reales de su vida; es importante saber que la información se desarrolla en el cerebro, ya que en él se desenlaza todo aquello que realizamos y aprendemos; cada función en el desarrollo cultural del alumno aparece dos veces: primero, en el nivel social (entre las personas) y después, en el nivel individual (dentro del propio alumno).

El Enfoque Pedagógico del Plan y Programa Aprendizajes Clave (2017) nos marca que las aportaciones constructivistas en el proceso de la adquisición del lenguaje tanto oral como escrito, fue así como se enmarco desarrollar y fortalecer la escritura, está ligada a la producción de textos con una intención comunicativa; esto relacionado estrechamente cuando los alumnos lo aplican al crear sus propias producciones de textos, como suelen ser plasmando sus sentimientos, emociones y pensamientos. Si bien, la expresión escrita juega un papel de suma importancia en la vida de todo ser humano, es un eje central que propicia siempre un nuevo aprendizaje, y que a su vez, encamina a los alumnos a fortalecer su habilidad comunicativa.

Los alumnos al escuchar la palabra producción de textos, saben que es cuando van a producir una historia, sin embargo en su mayoría trabajan en solo escribir, y no comprenden las ideas presentadas; dado caso que es cuando el alumno comienza a escribir sin darse cuenta que no manifiesta un mensaje dentro del texto, lo cual permite dos cosas favorables a la vez, acercar a los alumnos más a la producción de texto por medio de los textos narrativos, donde se pondrá en pie la imaginación, creación y fortalecimiento de su expresión.

Para ello es importante que se trabajó primordialmente con el texto narrativo, el cual se tienen a trabajar con las modalidades que se emplea tanto en lo informativo, expresivo, literario y apelativo, para familiarizar a los alumnos con cada una, fortalecer su expresión escrita y a su vez transmitir el interés, no se pretende tomar tipos de textos tan monótonos, pues los alumnos no se sienten atraídos, sin antes trabajar con textos más simples.

Por otra parte se sabe, que el texto narrativo, se desarrolla de párrafos constituidos por una secuencia; se pueden aparecer conjugaciones como después, expresiones como para comenzar, a continuación y finalmente, sin embargo también esto depende de la posición a trabajar ante el texto, por ello, el alumno debe de interactuar con textos tan fácil, como los narrativos que suelen ser: cuentos, historietas, poemas, cartas, etc.

Al ejecutar estas modalidades del texto narrativo, permite al alumno expresar y apreciar mejor un texto, el poder redactarlo con dificultades mínimas, y fortalecer al día su expresión escrita, llegando a la imaginación, redacción, legibilidad y relación entre una y otra palabra, para comprender con éxito lo que se pretende escribir.

La escritura es un proceso social, en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, ante sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos; una de las funciones primordiales de los principios

pedagógicos; es que orientan y manifiestan el uso del cómo trabajar en el salón de clases, pues la principal función del docente es contribuir con sus capacidades y experiencias a la construcción de ambientes y la convivencia entre los miembros de la comunidad escolar.

De acuerdo al autor, *Cassany, D. (2002)* plantean los siete puntos más importantes ante el perfil del buen escritor, que de ellos se fortalece y manifiesta una escritura real:

- Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores, pues la lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- Tomar conciencia de la audiencia. Los escritores competentes mientras escriben dedican tiempo a pensar lo que quiere decir, cómo lo dirán, qué sabe ya el receptor, etc.
- Planificar el texto. Tienen un esquema mental del texto, de lo que quieren escribir y cómo.
- Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta se detienen a releer lo escrito para comprobar si se ajusta a lo que quieren decir y para enlazar con lo que desea escribir a continuación.
- Revisar el texto. Mientras escriben y releen, introducen modificaciones y mejoras que afectan sobre todo al contenido del texto.
- Proceso de escritura recursivo. El proceso de escritura es recursivo, pues los escritores competentes no se conforman con el primer proyecto del texto.
- Estrategias de apoyo. Durante la composición utilizan recursos complementarios para solucionar problemas que se pueden presentar o para ampliar la información.

Una nota muy importante que nos menciona el servicio de *INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación 2007)* la cual contrasta que los estudiantes tienen deficiencias en

los conocimientos del proceso de expresión escrita, los cuales se han encontrado que los alumnos, al elaborar textos narrativos, no los planean, no suelen respetar la estructura textual, rompen la secuencia lógica del relato. Es por ello que se ha implementado el tema a desarrollar en alumnos de primer año de secundaria, para fortalecer su expresión escrita de una forma paradójica entre los textos narrativos y obtener un mejor resultado al término de la secundaria, sin ninguna deficiencia alguna.

Hedge, T. (1988) considera que la expresión escrita es una destreza lingüísticas difícil de adquirir, ya que hay una gran dificultad a la hora de producir un texto escrito pues algunos alumnos requieren de la utilización de la competencia escrita, pues para producir textos se requiere escribir de forma efectiva contando con una serie de pausas:

- Organización (ideas e información).
- Precisión (evitar una ambigüedad).
- Recursos gramaticales (destacar datos).
- Vocabulario (estilo propio al tema del texto).

Para poder escribir bien, *Serafini, Ma. Teresa (1997)* menciona que la escritura es una plataforma de concentración, reflexionar y que conlleva al componer un buen texto: generar, reunir y organizar las ideas; construir un esquema; desarrollar los distintos párrafos; utilizar la puntuación, los vocablos y el estilo apropiados; revisar lo escrito, y presentarlo en una forma definitiva y eficaz, pues ella determina el orden adecuado para poder escribir de una manera acorde un texto.

1. Proporcionar ejemplos de textos escritos.
2. Pensar antes de redactar e interactuar con el tipo de lector al que se dirigen, las ideas que quieren transmitir, la forma en la que quieren transmitir las, etc.

3. Interactuar entre borradores (corrección).

Es importante sostener que como docentes, orientemos a los alumnos a desarrollar y fortalecer sus capacidades de redactar un texto, llegando sin ninguna consecuencia a la escritura. Al parecer es un elemento esencial para el desarrollo, la educación y la formación del hombre, ya que es una de las formas de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los educando escriban claro y conciso, el lenguaje es una fuente esencial, para el desarrollo, la formación del hombre, permite adquirir conocimientos en las demás áreas y en la formación de valores activos.

La lengua escrita es el punto de partida dentro del desarrollo de actividades, por el simple hecho de transcribir, y la implementación de ejercicios diarios dentro del salón de clases, su propósito es que los alumnos sepan escribir con un enfoque comunicativo y funcional; pues ayuda a la adquisición de conocimientos.

El conocer los interés y la forma de como los alumnos aprenden, es primordial para poder llevar a cabo el diseño de las actividades a desarrollar en la Escuela Secundaria, para poder fortalecer la expresión escrita, enfocado siempre a los principios pedagógicos de la educación, el campo de formación Lenguaje y Comunicación; ya que se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual deberá de expresar, intercambiar ideas; estableciendo las relaciones interpersonales, participando en la construcción del conocimiento y reflexionando un interacción entre la creación discursiva y oral.

Kaufman, Ana Ma. (1987) busca crear situaciones que favorezcan el acercamiento, la exploración y reflexión sobre la lengua escrita y la producción de textos; ya que son unidades comunicativas que manifiestan las interacciones del emisor, en correspondencia al desarrollo del

alumno; es por ello que la autora nos menciona las cuatro modalidades que se emplean en las diferentes tramas de un texto, pues se pretendió trabajar con la trama de la narración para desarrollarla en las diferentes modalidades como lo muestra la tabla a continuación.

TRAMA	INFORMATIVA	EXPRESIVA	LITERARIA	APELATIVA
Descriptiva	Definición. Nota enciclopedia. Informe de experimento.		Poética.	Aviso. Folleto. Afiche. Receta. Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión. Monografía.			Aviso. Folleto. Carta. Solicitud.
Narrativa	Noticia. Biografía. Retrato histórico. Carta.	Carta.	Cuento. Poema. Novela. Historieta.	Aviso. Historieta.
Convencional	Reportaje. Entrevista.		Obra de teatro.	

Cabe mencionar que el análisis del tema seleccionado tiene utilidad al desarrollo y fortalecimiento ante los alumnos, sin mención alguna a lo largo de los años que estudiamos, se nos enseña a escribir, pero muchas veces se emplea de manera errónea, pues creemos que necesitamos tan solo dominar las reglas gramaticales, de ortografía, y sin embargo nos olvidamos de aspectos fundamentales de la escritura como, la claridad de las ideas, la estructura, el tono, el registro etc.; por ello es que tenemos una idea falsa sobre la escritura, sin embargo para llegar a escribir bien hay que saber dominar las estrategias de la escritura como suelen ser buscar ideas, elaborar esquemas, hacer borradores y revisar contenidos, etc.; así mismo la expresión escrita se conlleva a la práctica, social y educativa de cada alumno, pues es fundamental para poder desarrollar un trabajo dentro y fuera de una sociedad.

Una de la complejidad en la actualidad es que creemos que al escribir nos referimos al hacer una redacción o una composición, tomar nota de lo que nos explican de forma oral, o responder por escrito, un ejercicio; sin embargo el escribir siempre implica decir algo y para ello hay que tener un conocimiento previo de aquello que queremos decir, pues no basta con tan solo escribir palabras, debe de a ver un significado constante en el texto, oración o párrafo.

Ante todo lo anterior diseñe actividades considerando las posturas de los autores antes señalados, de las cuales surgen las siguientes:

- Mira una vida.

Consiste en que el alumno, lea información sobre un autor de un libro que le llame más la atención, posteriormente deberá realizar en $\frac{1}{2}$ folder la narración de dicha información.

- Narrando Ando.

El alumno deberá elaborar una narración de acuerdo a los sucesos desarrollados junto a su familia en la festividad del Día de muertos.

- Ruleta del día.

Se implementa algunas modalidades del texto narrativo como puede ser una noticia, cuento, historieta, entre otras, estas se desarrollan durante todo el ciclo escolar, para posteriormente ver los avances que se implementaron desde el inicio, hasta culminar el ciclo, llevándolo a cabo en una antología.

- Una historia extraordinaria.

En un moldeable en que se coloca elementos esenciales de un cuento y la elaboración del mismo.

- Te cuento un cuento.

Elaboración de una re-narración de un cuento de acuerdo al subgénero narrativo que llamó más la atención.

- Palitos dime.

Serie de títulos en unos abata-lenguas, que se presente la dinámica a desarrolló un cuento, historieta u otro texto, con algún título que seleccione el grupo.

Ante el Plan y Programa Aprendizajes Clave. (2017) se analizó el tema a trabajar “**La producción de textos narrativos para fortalecer la expresión escrita en alumnos de primer grado de secundaria**”, que tiene como fin fortalecer el aprendizaje-enseñanza de los alumnos determinando, que una de los conocimientos a trabajar cada alumno es la expresión oral y escrita, para poder desarrollar mi tema, es prioridad sostener e implementar los siguientes propósitos:

1. Fortalecer en los alumnos de primer grado de secundaria, la importancia y función de emplear textos narrativos ante su expresión escrita.
2. Fortalecer el campo de formación Lenguaje y Comunicación, con el fin de que los alumnos interpreten y produzcan diversos textos narrativos.
1. El docente en formación pondrá en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica para lograr diseñar actividades congruentes con los propósitos de la enseñanza secundaria.

De acuerdo al desarrollo y búsqueda del sustento teórico del tema, como análisis ante las experiencias de enseñanza, una vez revisada la bibliografía y postra de autores, sustento las siguientes interrogantes que guiaran mi trabajo docente y las actividades propuestas.

PREGUNTA EJE: ¿Cómo puedo fortalecer la expresión escrita a través de los textos narrativos en los alumnos de primer grado de secundaria?

¿Qué manifiestan los alumnos al escribir?

¿Cómo escriben los alumnos?

¿De qué manera los alumnos pueden mejorar sus escritos?

¿Cuándo escriben los alumnos, reflejan su preocupación por escribir mal alguna palabra?

¿Cómo los alumnos emplean sus conocimientos al desarrollar un texto narrativo?

¿Cuál es la dificultad de los alumnos al desarrollar un texto narrativo?

¿Qué criterios se contemplaron para evaluar la expresión escrita mediante los textos narrativos?

¿Qué competencias debe de poseer el docente en formación para fortalecer la expresión escrita en sus alumnos?

¿De qué manera se puede constatar que los alumnos de primer año de secundaria están fortaleciendo su expresión escrita?

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podamos transmitir un mensaje oralmente, pues hacemos una producción de texto, la cual se considera como un proceso de desarrollo, donde se descubre las características y la forma de expresarse “lo que se escribe bien, se escribe claramente”, pues consiste en enfocarse o propiciar la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas.

Una de las necesidades actuales para que el alumno sea capaz de demostrar que sabe escribir, es el recurso y la guía con la que se desea trabajar, *Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2002)* mencionan que es necesario realizar una redacción colectiva entre profesor y alumnos, de modo que esto ayude en su fortalecimiento y proceso de su escritura.

Dentro de la escritura se tiene como objetivo primordial, que la enseñanza, consiste en desarrollar y proporcionar instrumentos adecuados, donde el alumno se pueda comunicar por escrito, de los cuales se manifiestan como una serie de actividades, que ayudan a reflexionar sobre los procesos de la escritura, así, irán desarrollando sus propias técnicas (las actividades de expresión escrita se organizan paso a paso teniendo en cuenta la disposición propia en el proceso de escritura).

La escritura, en cualquiera de sus manifestaciones, la representación de ideas, palabras o sonidos mediante signos gráficos del lenguaje, se lleva a cabo de forma correcta, pues se contrasta en aspectos de contenido; están sujetas a las dificultades a lo largo del proceso de escribir; durante cada proceso de producción del texto, se debe tener presente la situación comunicativa (audiencia y propósito), ya que la escritura se retoma de diversos conocimientos plasmados en la experiencia.

Saber escribir tiene un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social, gracias a esta habilidad podemos comunicarnos y dejar constancia de nuestras ideas y sentimientos, tanto para quienes nos leen, como para nosotros mismos, pues nos permite aclarar los pensamientos y construir a partir de ello. No es un reto menos, ya que tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades diversas y complejas “el proceso de escritura abarca desde la distribución del texto, un vocabulario amplio, las convenciones de la lengua y la gramática, hasta trabajar la comprensión, e identificar a quien se escribe, porque se escribe y determinar el papel de quien escribe”.

De esa manera, esta herramienta de producción de texto, permite valorar los conocimientos básicos de los alumnos, la riqueza de su vocabulario, las funciones y estructuras de los distintos tipos de textos a partir de consignas del mismo, una de las funciones verificadas es que de acuerdo a la elaboración de textos, el alumno puede fortalecer lo mencionado anteriormente, pues de eso se trata trabajar en la producción de textos.

CAPITULO II

DESARROLLO DEL TEMA

Las actividades presentadas a continuación en este documento, fueron elaboradas durante el trabajo docente en la escuela secundaria, expuestas a las necesidades de los alumnos, tomando en cuenta lo que plantea Aprendizajes Claves, que dice, que se deben de obtener a lo largo de su formación básica y en consideración, lograr en ellos fortalecer su expresión escrita, en relación con los propósitos de la educación básica dentro de la asignatura Lengua Materna. Español, y entre los aprendizajes esperados que se manifestaron durante las actividades desarrolladas.

1. Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
2. Conoce y valora sus características y potenciales como ser humano; saber trabajar de manera colaborativa, reconocer, respetar y apreciar la diversidad de los otros.
3. Aplica el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal, para construir una experiencia y crear textos propios.

En consideración de lo anterior, dichas actividades aquí expuestas a continuación fueron adecuadas de acuerdo a cada uno de los propósitos mencionados al inicio de cada actividad, cada una de ellas fue evaluada con criterios diferentes, utilizando rúbricas de evaluación para reconocer los avances de los alumnos que logro en cada una de las actividades. Siendo así, se muestra cada una con su planificación, desarrollo de análisis y evaluación.

Actividad 1: “Narrando ando”

Estrategia/actividad: NARRANDO ANDO	Sesión 2	Fecha de aplicación: 30 Y 31 de Octubre 2018	Producto Final: Elaboración de la narración del día de muertos con su familia.
Aprendizaje esperado:	Propósito: Elaborar una narración sobre los sucesos interesantes, desarrollados en la tradición del Día de muertos, para analizar su escritura de acuerdo a sus intereses.		Ámbito: Literatura
Competencia a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> Fortalezca su expresión escrita de acuerdo a la elaboración de una narración que es de su interés para analizar y comprender sus escritos desarrollados, en clase. 			
Sesión	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
1	<ul style="list-style-type: none"> Plantear lo más elemental sobre lo que es una narración, así como su estructura y su función dentro de un texto. -Estructura: Planteamiento, nudo y desenlace. -Elementos: Detallar el texto (experiencia), Analizar como lector y plantearlo en un desarrollo (coherencia). De manera grupal se socializará la actividad, al emplear ideas principales y explicando porque creen que es importante el realizar este tipo de texto. Leer el ejemplo que se presenta ante el grupo sobre una narración escrita del cómo se festeja el día de muertos junto a la familia. Analizar la estructura y el contenido del texto, por medio de exposiciones, proporcionando sugerencias para su escrito. Presentar el siguiente video y emplear en su cuaderno, que importancia tienen realizar este tipo de texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Narración sobre noche de brujas. Imagen de presentación (calacas). Video del Género Narrativo.

2	<p>https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvlc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar los comentarios del video, para analizar su narración. • En esta ocasión el alumno presentará su producto final. • De acuerdo a la dinámica “Adivina adivina” el alumno que no de la respuesta correcta de acuerdo a la pregunta que se realice, será el primero en comenzar a exponer el producto final, con los elementos planteados anteriormente, en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de blancas.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una rúbrica, se especifica los elementos a evaluar de acuerdo al producto desarrollado <p>-Contenido. -Organización. -Vocabulario y gramática. -Ortografía.</p>		
<p style="text-align: center;">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contreras, L. A.; González, M., & Urías, E.; (2009). Evaluación de la Escritura Mediante Rúbrica. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412903011 [Consultado el 04 Noviembre de 2018]. 		

ANÁLISIS DE LA PRIMERA ACTIVIDAD

“NARRANDO ANDO”

Propósito: Elaborar una narración sobre los sucesos interesantes, desarrollados en la tradición del Día de muertos, para analizar su escritura de acuerdo a sus intereses.

Esta actividad la llevé a cabo con el fin de que los alumnos notarán el cómo desarrollan una narración ante sucesos o acontecimientos dentro de su propia vida; pues fue algo muy desgastante, en su mayoría les costó redactar un acontecimiento, el tema a desarrollar en dicha actividad, fue el Día de muertos, algo que en su mayoría lo han llevado a cabo durante años, los alumnos puede emplear su conocimiento de la escritura mentalmente una historia o una narración, sin embargo, no se siente capaz de redactarla en un trozo de papel, pues saben que su escritura es deficiente; esta actividad ayudó a que el alumno fuera capaz de emplear un acontecimiento de su vida, escribiendo con mayor énfasis sin ninguna necesidad de transcribir información de un medio a otro, pues sabían cómo contar los hechos, más no sabían el cómo desarrollarlo ante la escritura.

La autora *Muth Denise, K. (1991)* nos menciona que la narración es el texto donde sé que encuentra hechos que ocurren a personajes reales o imaginarios y que este se desarrolla gracias a la imaginación que se basa en cada uno de los aspectos vividos.

Al iniciar esta actividad, solicité una hoja de color en la clase anterior, posteriormente se habló sobre algunos acontecimientos que se llevan a cabo en el día de muertos, para poder implementar ideas y así realizar su propia historia sin ninguna dificultad, fue así como se desarrolló el rescate de saberes previos con las siguientes preguntas:

Ma. ¿Qué saben acerca de las narraciones, muchachos?

Ao. Que su función es contar una historia, acontecimientos o hechos.

Ao 1. Uno de sus elementos es que la historia la cuenta un narrador, para atraer al lector.

Ao 3. De la misma manera la narración se puede contar en primera, segunda y tercera persona.

Ma. ¡Excelente muchachos!, entonces tenemos conocimiento sobre este género, ahora escuchen con atención sobre el cómo se va a realizar la actividad.

Antes de escribir su narración, se analizó anteriormente lo que es una narración (Anexo 1), de la misma manera se dio la iniciativa de llevarlo a cabo de forma grupal, para comprender y analizar mejor su estructura y función al redactar cualquier tipo de historia.

Las narraciones eran empleadas para conocer el mundo, dar respuesta a cuestionamientos sobre la vida, la muerte e incluso el más allá, o aspectos desarrollados en la vida diaria de las personas, por ello es importante que los alumnos se expresen ante sus propios intereses.

De esa manera se presentó un ejemplo (Anexo 2), solicitando la lectura de manera grupal, para adentrarse al trabajo a desarrollar, identificando algunos aspectos dentro de la narración (los personajes, el narrador y los acontecimientos dentro de la historia), tomando en cuenta, la creatividad, la redacción del texto y la atracción de la lectura hacia el lector.

Ma. Ahora muchachos, sabemos qué tipo de texto vamos a escribir, pues en el ejemplo nos da ciertas sugerencias y aportaciones para el desarrollo del mismo, alguien que me diga de manera concreta que es entonces una narración, de acuerdo a lo que se mencionó anteriormente.

Ao 2. Se había dicho o mencionado que la narración es contar una historia.

Ao 3. Su estructura es muy sencilla y precisa ya que se cuenta con un planteamiento, nudo y desenlace, dentro de la historia.

Ma. Efectivamente, una narración es contar una historia tanto real, como ficticia, y contiene esa estructura, lo más importante es detallar el texto donde se emplea los acontecimientos, dándole un fin de atracción por el lector. Ahora bien es necesario que de acuerdo a la hoja que se les pidió de color, en ella comenzarán a narrar su historia, de acuerdo a los acontecimientos desarrollados por el Día de muertos.

Al concluir la actividad, se realizó el análisis de su borrador, para manifestar sugerencias ante el uso de signos de puntuación, redacción, relación de una palabra a otra y el desarrollo de manifestar un mensaje al público; cuando el alumno realizó su propio análisis ante las sugerencias, se indicó que se expondrían las narración, (Anexo 3) al plantear eso se notaron positivos, con base a ello iban a realizar sugerencias por medio de comentarios positivos, para fortalecer más su historia, es ahí donde se adentró el intercambio de historias, dando énfasis a lo que se escribió en ellas.

Posteriormente, me di a la tarea de revisar de manera individual sus textos, poniendo en juego sus habilidades al redactar una historia, haciendo observaciones adecuadas, planteando corrección de palabras mal escritas (palabras incoherentes), debido a que tienden un lenguaje deficiente, no hacen uso de sinónimos, y redundan sus idea, lo cual permitió analizar el borrador para que así fuera comprensible ante el lector, sin ningún problema.

Ma. Tomaron en cuenta las sugerencias de manera grupal e individual ahora con el siguiente video “Narración” <https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8> (Anexo 4), su trabajo arrojará mejores resultados, pues este les ayudó a plantear más sugerencias dentro de su texto, como su redacción entre una palabra y otra, para darle continuidad a la historia, los personajes y estructura del mismo. Después de a ver visto el video, ¿Alguien me quiere aportar algún comentario?

De acuerdo a lo que nos menciona *Cassany, D. (1999)* que es importante explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que se posee sobre la redacción, donde el alumno aquí tome conciencia de la realidad, pues para ello se debe explorar las circunstancias que nos mueve a redactar, llegar a un objetivo; para poder desarrollar mejor sus escritos, la motivación es primordial pues se basan en implementar acontecimientos de su propia vida, de los cuales los beneficia para fortalecer su expresión escrita, porque se enfocan en narrar para contar acciones, hechos, acontecimientos o historias para atraer a los lectores.

Ao 2. El video nos presentó de igual forma la estructura de la narración, el cual nos ha manifestado que se emplea dentro de una historia en un tiempo determinado.

Ao: Creo que es importante que identifiquemos una vez más su estructura para recrear nuevamente nuestra historia.

Ao 3. Se hacer historias, pero a veces no sé cómo empezar a narrarla, o si la escribí de manera correcta al relacionarla entre un acontecimiento a otro.

Ma. Muchas veces nos sentimos inseguros al escribir un texto, pero sabemos bien ahora que cuando vamos a contar una historia, se debe de adentrar el cómo atraerá la atención del lector, dándole un fin determinado en su propia redacción del texto; como autores del mismo.

Saben que al presentarlo lo evaluaré de acuerdo a los criterios que se mencionaron durante el proyecto por medio de la rúbrica (Anexo 5), y sé que no habrá ningún inconveniente al presentarlo, porque conocieron la estructurada el trabajo.

Debido a que no están acostumbrados a realizar escritos propios, no tienen la facilidad de redactar, es por ello que me percate de emplear una mayor motivación dentro del grupo, para que existiera un labor sin necesidad de exigirles de más, al elaborar una historia, en este caso su

narración de todo aquello que realizan en el día de muertos, los motiva ya que es un acontecimiento que les llama mucho la atención.

La ventaja de esta actividad, fue que ayudó a que los alumnos narraran algo que les llamará la atención y que a pesar de estar dispuesto a realizarlo, su éxito con la escritura es mejorable, puesto que al leer nuevamente el texto, se pudo reflexionar en su escritura y contenido.

El alumno se siente satisfecho con el trabajo desarrollado, pues sabe bien que el escribir es esencial para su formación, ya que al querer comunicarse se debe de entender lo que se quiere dar a conocer, siendo así sobre un tema diferente día a día.

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención dentro de ella (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar), ahí es donde los alumnos manifiestan con éxito acontecimientos de su vida diaria, y que por ello logran una escritura exitosa ante una hoja de papel, pues lo sienten y lo viven, lográndolo transmitir ante las personas de su convivencia.

Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (noticias, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros).

Se ha buscado innovar actividades acordes a la expresión escrita para poder reorientarlo académicamente a los alumnos dentro de su formación, y satisfacer mejor sus necesidades como estudiantes.

Actividad 2: "Mira una vida"

Estrategia/actividad: MIRA UNA VIDA		Sesión: 2	Fecha de aplicación: 14 y 15 de Noviembre 2018	Producto Final: Libro de vida
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> Elige un material que considere de interés general. 		Propósito: Interactuar con un libro de interés para desarrollar una lectura crítica, y así poder elaborar la biografía del autor.		Ámbito: Estudio
Competencia a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> Que el alumno fortalezca su expresión escrita de acuerdo a la información obtenida del autor del libro, desarrollándola por medio del análisis y estableciéndola ante una biografía. 				
Sesión	Secuencia didáctica			Recurso didáctico
1	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una breve retroalimentación de los temas del proyecto "Te presento un libro", dando énfasis a la estructura del libro elegido, de acuerdo a su interés: <ul style="list-style-type: none"> -Portada (título). -Datos esenciales del libro (biografía). -Prologó o Introducción -Ilustraciones o gráficos. <p><u>Tarea:</u> Leer el libro a trabajar e investigar más sobre él, para no tener inconvenientes al redactar la reseña y la biografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar la función y las características que conforman a una biografía (rescate de saberes previos) y plantear un ejemplo "Frida Kahlo". Socializar el ejemplo, proporcionando ideas claras del texto. Realizar un esquema sobre la biografía, por medio de las participaciones de los alumnos. Dar a conocer la estructura del producto final (pedir material para trabajar en la siguiente clase, hojas de color). Proporcionar un ejemplo de biografía (Benito Juárez) para que el alumno comprenda mejor su estructura, y comience a realizar su borrador. Emplear las correcciones pertinentes de los borradores que se concluyeron en la clase. 			<ul style="list-style-type: none"> Esquema de biografía. Hoja impresa del ejemplo de la biografía.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el libro donde se empleará la biografía y reseña como producto final, en el tiempo en el que se sigue revisando el borrador, para después de la revisión pasarlo en limpio y así poder compartirlo con el resto del grupo. • De acuerdo a los números pares en la lista, se comenzará a exponer el producto final, con los elementos planteados anteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de color.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una rúbrica, se especifica los elementos a evaluar de acuerdo al producto final del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de trabajo. -Estructura. -Contenido. -Presentación. -Orden. -Entrega. 		
<p style="text-align: center;">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí...Pero ¿Qué y cómo evaluar? Acción Pedagógica, 1 (13), pp. 38-48. • Libro de texto; Lengua Materna. Español 		

ANÁLISIS DE LA SEGUNDA ACTIVIDAD

“MIRA UNA VIDA”

Propósito: Interactuar con un libro de interés para desarrollar una lectura crítica, y así poder elaborar la biografía del autor.

En esta actividad se pretendió que el alumno creara, observara y analizara la forma de redactar un texto, pues saben bien que su escritura debe de reforzarse más, ya que en el primer momento en el que se llevó a cabo la actividad, notaron que en su mayoría no podían realizarla, pues no tenían los datos suficientes o básicos sobre lo que era una biografía, sin embargo tenían en cuenta que esta podría fortalecer su expresión escrita, ya que al leer información sobre un autor, por un medio de comunicación en este caso el internet o libro, notaron que no era suficiente el solo copiar la información, ya que sabían que al hacer eso se tiene un rezago extenso en su escritura, pues aun así al hacer eso, se podría platear palabras mal escritas, usos de signos inadecuados; nada de legibilidad en las letras, sin embargo esta actividad les ayudó mucho, al mismo tiempo pudieron desarrollar más habilidades positivas, como el comprender un texto y redactar lo que se entendió, explicar un texto con sus propias palabras, y el escribir acontecimiento o hecho analizados durante la lectura.

Durante el proyecto a trabajar, los alumnos se involucraron con diferentes medios de comunicación, acerca de un libro, pues el fin, fue invitar a leer y conocer otro tipo de vidas, basadas en las biografías de cada alumno.

Al ingresar al salón de clases, puede observar que los alumnos se encontraban tranquilos, pues cada uno estaba en su lugar, lo cual esto me ayudo a poder desarrollar la actividad de manera ordenada.

Posteriormente realicé una retroalimentación sobre el proyecto trabajado, pues es importante conocer bien el libro a desarrollar durante esta actividad.

Ma. Jóvenes, ¿Quién de ustedes me puede nombrar la estructura de un libro y la función que desarrolla cada una?, lo vimos en la clase anterior recuerden.

Ao. Dentro de un libro encontramos, una portada (es la base de atracción del título del libro), datos esenciales de aquel autor que desarrollo la historia (biografía), prologó o introducción (es una breve explicación sobre lo que habla el libro) y las ilustraciones o gráficos (atracción sobre la imaginación del lector).

Según la autora **Kaufman Ana, Ma. (1987)** la biografía es la historia narrada de una persona (personaje), en un texto breve y este consiste desde su nacimiento hasta su muerte.

Por otro lado se realizó el rescate de saberes previos, de acuerdo al trabajo a desarrollar, en este caso se habló sobre la biografía, desde su definición, hasta su función y su estructura:

Ma. Ahora bien les leeré el siguiente texto “Biografía de Frida Kahlo” (Anexo 6), del cual ustedes me dirán a qué elemento pertenece, ya sea a una descripción, una novela, una biografía, una historia, etc.

Después de haber leído la biografía, algunos alumnos con inmediatez levantaron la mano para proporcionar su participación.

Ao. ¡Es una biografía! ya que nos manifiesta algunos datos sobresalientes de la vida de una persona, nos relata acontecimientos importantes e interesantes, tiene datos elementales de la persona como el nombre completo, y está redactada en tercera persona.

Ao 3. Esta se debe redactar en tercera persona.

Ao 2. Genera datos exactos como el nombre de la persona que se desea hablar, su fecha de nacimiento o muerte y sus acontecimientos (fracasos o logros).

Ma. Entonces sabemos que una biografía nos va a emplear la historia de una persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Con respecto al ejemplo de la biografía, se identificó de manera grupal los hechos o acontecimientos que realizó la persona de quien se habló, desde sus logros hasta sus fracasos, de acuerdo a la lectura, se identificó las palabras claves de las cuales se planteó dicha información, de esa forma se analizó mejor su estructura.

Después de analizar lo anterior, se realizó un esquema sobre la biografía (Anexo 7), para comprender mejor la información y así poder elaborar su propia biografía, de acuerdo al autor de su libro analizado durante el proyecto, el cual dicho esquema se realizó por medio de las participaciones de los alumnos dando énfasis al trabajo. Al terminar la actividad se planteó la siguiente pregunta:

-¿Qué me pueden decir sobre los datos que se emplean en la biografía, tanto del ejemplo como de su esquema?

Ao. De acuerdo al esquema, este nos plantea que en una biografía no hace falta colocar tanta información, si no lo más relevante sobre la vida de la persona que se desea hablar.

Ao 2. Yo creo maestra que el ejemplo nos menciona datos importantes pues se desarrolla desde su vida hasta su muerte y nos da una estructura más real, de esa forma pudimos elaborar el esquema.

Ao 3. Para mí eso no tiene mucho sentido a mí no me va a importar saber sobre la vida de otra gente, eso no me agrada nada.

Algunos alumnos se mostraron desinteresados ante la actividad, fue así como me percate que en su mayoría copiarían la información del autor del libro, sin embargo deje que ellos trabajaran de acuerdo a su interés, de todos modos durante la presentación ante el grupal, se emplean las sugerencias pertinentes, para que los alumnos sean capaz de analizar su escrito, dándose cuenta que el hecho de solo transcribir información, no les ayuda a comprender del todo el texto, de la misma manera se dan cuenta que aun copiando información no son capaces de escribir correctamente las palabras.

Los alumnos son capaces de comprender el contenido de un texto, sin embargo muchas veces no tienen la iniciativa de interpretar dicho contenido, es por ello que en su mayoría algunos buscas transcribir o tomar palabras que les ayude a escribir el texto que desean interpretar de acuerdo al análisis, que se hace del texto.

Decidí comenzar con el proceso de planificación por el cual se entregó una fotocopia a cada alumno para identificar en ella la estructura analizada anteriormente sobre la biografía, en este caso se habló del personaje “Benito Juárez” (Anexo 8), quien por interés de los alumnos este personaje se vio en el ciclo anterior, de esa manera no hubo ningún inconveniente en socializar sus acontecimientos (fracasos y logros) de manera individual; ahora bien con este trabajo se guiaran para realizar la biografía del autor de su libro analizado durante el proyecto.

Como acto seguido se comenzó a elaborar el libro de una vida, el cual se empleó por medio de la rúbrica y algunos elementos mencionados en clase, algo muy importante que se mencionó fue “no realizar el trabajo solo por entregar, sino porque realmente quieren aprender algo nuevo”.

En la clase anterior les pedí que trajeran dos hojas de color, ya que con ellas se realizó el libro, doblándolo a mitad para colocar de un lado la reseña del libro que se analizó en el proyecto y del otro lado la biografía del autor, pues ambas son importantes para realizar un análisis completo del texto.

Es de suma importancia que un texto sea revisado con la finalidad de lograr transmitir el mensaje que el autor desea plantearle al lector, por ello nos dice *Gracida, J.; Martínez, M. (2007)* que en la revisión se observa errores que se pueden manifestar durante el proceso de producción de texto, de los cuales estos ayudan a mejorarlo, pues se desarrolla la coherencia, ortografía, etc.

Al revisar los textos me percaté que los alumnos no tiene la facilidad de comprender un texto y posteriormente emplearlo, sin embargo me di cuenta que fortaleció su expresión escrita, pues el copiar información ayuda a darse cuenta que al estar viendo las palabras no siempre se escriben tal cual, de esa manera, los alumnos que realizaron así su trabajo se dieron cuenta que su escritura no es correcta de acuerdo a su nivel educativo, sin embargo es desarrollo de esta actividad fue que el alumno se diera cuenta el como escribe una información analizada.

Durante el desarrollo de esta actividad, se manifestó respuesta a lo siguiente ¿Qué manifiestan los alumnos al escribir?, los alumnos escriben hechos basados de una vida que no conocen, sin embargo tienen la competencia de comprender y analizar un escrito con información pertinente, haciendo una expresión personal dentro de dicha información, manifiestan intereses, dudas sobre alguna información analizada anteriormente, donde ponen en juego sus habilidades de escritura.

Para finalizar queda la presentación de productos finales, aportando su participación de cada alumno entregando la rúbrica (Anexo 9), que se proporcionó al inicio de la actividad.

Durante la presentación de los productos, se observó y se determinó que se ha obtenido las habilidades que cada alumno desarrollo a lo largo de la actividad, el cómo fue su fortaleza y avance durante la práctica docente.

Al concluir las actividades, me percate que los alumnos necesitan comprender y analizar el uso de los signos de puntuación para la mejora de su expresión escrita, por ello se presentó al grupo el nombre y dibujo de los signos más utilizados en la escritura (Anexo 10), ahí se empleó la función que realiza el signos, de acuerdo a los conocimiento del alumno.

Para complementar el análisis se desarrolló un libro donde se empleó la función de cada signo, analizado con los conocimientos previos los alumnos y el concepto real del mismo (Anexo 11), el cual se utilizó durante las actividades desarrolladas; como finalidad a esta actividad se empleó una pequeño texto el cual, no contenía ni un signo de puntuación, la función fue que al leer el texto sin el uso de los signos se manifestaba un mensaje sin sentido, por ello los alumnos por participación colocaron los signos en el lugar adecuado para transmitir el mensaje con éxito ante el grupo (Anexo 12).

Es por ello que se le da respuesta a lo siguiente, ¿Cuándo escriben los alumnos, reflejan su preocupación por escribir mal alguna palabra, o por darle relación a la misma?; al inicio los alumnos manifiestan sus texto de forma autónoma, es decir escriben de acuerdo a como ellos creen, sin embargo tienen dificultades, como escribir palabras incorrectas, el mal uso de los signos de puntuación, el contenido del texto (el mensaje a transmitir), etc.; por lo tanto no muestras preocupación laguna al escribir un texto; sin embargo con actividades acordes a su

desempeño, es necesario el manejo de los signos, palabras en el uso de juegos, esquemas, análisis de textos, caligrafía, entre otras producciones atractivas al interés, para un buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Actividad 3: "Ruleta del día"

Estrategia/actividad: RULETA DEL DÍA	Sesión: 1/6	Fecha de aplicación: Semanal	Producto Final: Antología de las modalidades del Texto Narrativo.
Aprendizaje esperado:	Propósito: Analizar los escritos por medio de distintos textos, para observar los cambios presentados ante su escritura.		Ámbito: Estudio
Competencia a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> Lograr que el alumno interactúe con la escritura ante distintos tipos de texto, para analizar que dificultades se presentaron al comienzo y como se evoluciono al término de cada tipo de texto, de acuerdo a su contenido. 			
Sesión	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
1	<ul style="list-style-type: none"> Al comenzar la estrategia, se planteó un mapa, en el cual se da a conocer distintas modalidades que se pueden trabajar en un texto narrativo. Se socializa la actividad, donde el alumno identifica que tipo de texto pertenece de acuerdo a la modalidad. <p>-Carta. -Biografía. -Cuento. -Historieta. -Noticia. -Poema.</p> <p><u>Tarea:</u> Traer hojas de color, 5 por cada modalidad de diferente color, engargolar o cocer el moncho y colocar una portada al inicio, como presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Verificar que todos cumplen con las indicaciones anteriores, para poder llevar el trabajo de la mejor forma. 		<ul style="list-style-type: none"> Mapa de las modalidades del texto narrativo. Sobres con los datos de cada modalidad.
2	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las características y estructura que conforman cada modalidad, por medio de unos sobres, presentados ante el grupo. Socializar el contenido de los sobres por medio de la lectura, sin ver el título de la modalidad, para identificar de cual se habla. Emplear el contenido presentado, en las hojas 		<ul style="list-style-type: none"> Ruleta.

	<p>de color, dejando como espacio 4 hojas en cada modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar si es interesante esta estrategia, o si requiere de algún ajuste según sus intereses de cada uno. • Para realizar la primera modalidad, se presenta una ruleta, la cual el alumno participante la girará y obtendrá la modalidad que se realizará en el engargolado el cual tiene como título "RULETA DEL DÍA". • De acuerdo a las filas, se participará para girar la ruleta y realizar la modalidad en la que se detuvo la flecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de color.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una rúbrica, se especifica los elementos a evaluar de acuerdo al producto final del proyecto: <p>-Título. -Tema. -Ortografía. -Estructura. -Presentación. -Creatividad.</p>		
<p style="text-align: center;">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaufman Ana, Ma. (1987), "Escribir en la escuela". 		

ANÁLISIS DE LA TERCERA ACTIVIDAD

“RULETA DEL DÍA”

Propósito: Analizar los escritos por medio de distintos textos, para observar los cambios presentados su escritura.

Por medio de esta actividad, se pretendió que el alumno al inicio de su formación redacte sin temer, pues a lo largo del ciclo escolar está, ayudó a fortalecer su expresión escrita, de acuerdo a algunas herramientas que permiten desarrollar con mayor facilidad su expresión escrita, tales como los siguientes modalidades: la carta, cuento, historieta, poema, etc.; ya que en su mayoría ellas suelen trabajarse por el interés y en algunos proyectos, al mismo tiempo ayuda a fortalecer día a día la redacción y producción de un texto, sin tener que forzar al alumno a realizar dichas modalidades.

Kaufman, Ana Ma. (1987) nos menciona que busca crear situaciones que favorezcan el acercamiento, la exploración y reflexión sobre la lengua escrita y la producción de textos; ya que son unidades comunicativas que manifiestan las interacciones del emisor, en correspondencia al desarrollo del alumno; es por ello que la autora nos menciona las cuatro modalidades que se emplean en las diferentes tramas de un texto, sin embargo se pretende únicamente trabajar con el texto narrativo del cual sus funciones de dichas modalidades se trabajan dentro del texto informativa, literario, apelativa y expresiva.

Para llevar a cabo esta actividad me permití explicar el funcionamiento que tiene un texto narrativo, el cual ayuda a fortalecer la expresión escrita del alumno.

Por ende se realizó la actividad “Ruleta del día”, llevando a cabo la elaboración de un cuento, historieta, poema, biografía y noticia; desarrollando cada uno en una hoja de color (de su agrado); donde el alumno manifestó los elementos que se presenta en cada uno, como la

ortografía, coherencia y lo más importante la redacción, de esa forma el alumno va a reforzar su expresión escrita, es decir reforzando sus conocimientos dentro del texto, como la habilidad de escribir, comprender y analizar, de igual manera se tuvo la iniciativa de poner en pie su imaginación y creatividad, empleando algunas imágenes y dibujos, para dar una mejor atracción en sus textos.

Al ingresar al salón de clases me percate que los alumnos estaban entusiasmados por saber el nuevo proyecto a trabajar y al mismo tiempo por la actividad desarrollada durante el mismo, antes de comenzar me permití presentarles un esquema del “Texto Narrativo” (Anexo 13) el cual presentaba las modalidades a trabajar durante la actividad. Fue así como se realizó el rescate de saberes previos, donde los alumnos fomentaron sus conocimientos, mencionando una característica o estructura de cada una.

Posteriormente se presentó una ruleta, que como nombre obtuvo “Ruleta del Día” (Anexo 14), la cual su función fue determinar la modalidad que se trabajaría durante el desarrollo de la actividad que se presentó anteriormente.

Al explicar de manera precisa su función los alumnos manifestaron, donde se realizaría esa actividad, fue así como se les comento tres opciones para poder llevarla a cabo:

1. Por medio de hojas blancas (por día trabajar la hoja suelta para elaborar la modalidad)
2. Hojas de colores (colocando una portada, y dejando 5 hojas en cada modalidad, cociendo, engargolando o perforando el producto).
3. Cuaderno de acuerdo a su interés.

Fue así como los alumnos manifestaron que para tener una mejor presentación optaban por la segunda opción (hojas de colores), al determinar el cómo se trabajaría, se les menciono

que se al siguiente día se proporcionaría un ejemplo del mismo para determinar su estructura, aportando de igual manera opiniones favorables para el producto.

Con motivo de que decidieron trabajar con las hojas de color, me permití buscar un local donde vendieran 100 de hojas, de calidad a bajo precio, para así poder trabajar la actividad con todos los alumnos sin tener dificultades y poder tener hojas de reserva para otras actividades dentro de la actividad o de otras materias.

Los alumnos se manifestaron muy entusiasmados, pues al presentarles el ejemplo de la estructura del producto (Anexo 15) mencionaron lo siguiente:

Ao 1. Se veía muy difícil maestra, pero al explicarlo se me hizo fácil para construirlo.

Ao 2. Ya quiero trabajarlo maestra, sé que con ellos mi expresión escrita se reforzara más.

Ao 3. Nos va a dar usted los conceptos de cada modalidad y la estructura del mismo, pues en la clase anterior vimos un poco de ellos pero aún tengo dudas de cómo llevarlos a cabo.

Ma. El día de hoy realizaremos el producto final y posteriormente les presentare por medio de cartulinas la función y estructura de cada modalidad. Ahora jóvenes a realizar su producto para poder trabajarlo ya!!!

Al terminar y revisar sus productos elaborados, se le dio seguimiento a la presentación de las modalidades, tal es el caso que se leyó dicha información para que los alumnos la comprendieran primero de manera auditiva, posteriormente se realizaron dichas preguntas de tal manera que se presentaron 7 compañeros al frente, cada uno contenida una cartulina con la información que se leyó anteriormente de las modalidades (Anexo 16).

Ao. Después de pasar al frente, ahora que haremos.

Ma. Cada uno tiene en sus manos una cartulina, en el cual se presencia la información de cada modalidad: un cuento, la historieta, el poema, la biografía, la noticia y la carta; sus compañeros les leerán la información y los que están al frente, adivinaran a que modalidad se hace mención.

Ao. La modalidad que yo tengo, de acuerdo a la información que leyó mi compañera es la de una carta, pues nos menciona que esta va dirigida a una persona, haciendo una petición o contando un acontecimiento.

Ao 2. La mía es de un poema, ya que nos menciona sobre versos, rimas y estrofas.

Ao 3. La verdad la que me toco es confundible, pues nos habla sobre hechos reales que pasan en un tiempo determinado, no sé si sea una noticia o un cuento.

Ao 4. Obviamente es una noticia, porque la mía es el cuento, mi compañero menciona que esta es una narración que cuenta una historia y que se emplean personajes reales o imaginarios.

Ma. Me parece que en su mayoría todos analizaron de manera correcta el contenido que se leyó, para identificar los elementos que se presentan en cada una de las modalidades, desde luego hay confusiones que se expresan con algunos términos similares.

Espero que el trabajo se desarrolle de la mejor manera, ya que no es muy complejo y es fácil de realizar, al mismo tiempo sabemos que esto les ayudara a reforzar su expresión escrita y que se darán cuenta al final del ciclo como comenzaron a escribir un texto y cómo fue su evolución durante el mismo.

Una gran prioridad, es enseñar a los alumnos al escribir todo tipo de texto, de esa forma pueden reforzar su escritura.

La forma de evaluar cada texto se basó por medio de la una rúbrica (Anexo 17), la cual especificó los criterios a evaluar, son muy sencillos, pero en las observaciones se da la clave de cómo sus textos evolucionaron, de acuerdo a su inicio del mismo.

Ahora bien durante, el seguimiento se llevó a cabo continuidad a que los alumnos girarán la ruleta, dando la modalidad a trabajar en su producto, haciendo énfasis a lo visto durante el inicio de la actividad, al paso de los días iban mejorando su estructura de cada una, sobre todo en su fortalecimiento de su expresión escrita.

Los alumnos manifiestan en sus escritos hechos, acontecimientos, que van de la mano con la imaginación y la realidad, ahí es donde se da respuesta a la pregunta ¿Cómo escriben los alumnos?, pues ellos desarrollan escritos donde emplean el uso de los signos de puntuación, la relación entre palabras y el empleo de las mismas, haciendo uso tal cual de ellos en su escritura, sin analizar y comprender su función, sin embargo notan que al paso de los escritos elaborados, manifiestan una evolución.

Así mismo, el exponerlo de manera voluntaria su trabajo, ante el grupo se analizó y empleó sugerencias acordes al texto, y de esa forma el grupo puede comprender y emplee las mismas sugerencias; tomando en cuenta sus avances como fortalezas, y sus debilidades como obstáculos por resolver, así mismo obtener la iniciativa de reflexionar por sí mismo como se está redactando o estructurando el texto, cabe mencionar que los textos narrativos son una base factible para comenzar a trabajar la producción de textos, ya que son menos complejos a desarrollar y el alumno puede comprender y analizar con mayor facilidad lo que expresa.

Actividad 4: “Una historia extraordinaria”

Estrategia/actividad: UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA	Sesión: 2	Fecha de aplicación: 16 y 17 de Enero 2019	Producto Final: Foldable
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos. 	Propósito: Analizar las características que emplean los subgéneros narrativos de acuerdo a la estructura de un cuento, para llegar a la producción de un texto narrativo.	Ámbito: Literatura	
Competencia a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno fortalezca su expresión escrita al elaborar un cuento utilizando algún narrador de su preferencia, analizándolo en un reseña, para comprender mejor su función. 			
Sesión	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
1	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una breve retroalimentación del proyecto “Navegando entre historias”, de los cuales se analizarán los elementos que se emplean dentro de un cuento: narradores, personajes, espacio, tiempo y estructura. • De manera individual, se entregará un mapa, el cual contiene los elementos que se presencian dentro de un cuento. • Socializar de manera grupal, para analizar y reforzar los datos vistos anteriormente y poder realizar el producto final ante la estrategia presentada. • Al mismo tiempo se retomó los subgéneros narrativos (terror, aventura, ciencia ficción, policiaco, y fantástico), de los cuales se tomará uno de acuerdo al interés del alumno para realizar su cuento. • Realizar su cuento de acuerdo a los elementos vistos en el proyecto, para implementarlo en el producto final. <p>Tarea: Traer una folder tamaño carta, junto con dos hojas de color de su preferencia y realizar su reseña a computadora, del cuento analizado en la clase anterior.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuento escrito (grande). • Imagen de un personaje del cuento. • Presentación para la

2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y revisar el cuento creado por los alumnos, empleando sugerencias favorables ante su narración. • De acuerdo al folder que se pidió, deberán doblarlo en tres partes de las cuales al frente elaborarán su portada y pegaran su reseña analizada, posteriormente adentro plantearán lo que es un texto narrativo, los elementos del cuento y sus subgéneros, en medio, traspasaran el cuento, el cual reforzará su expresión escrita. • Para evaluar el producto, se entregara la rúbrica expuesta en el transcurso del proyecto en la cual se analizará y construirá una crítica favorable, tomando en cuenta, su contenido y presentación. 	exposición de cuentos.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una rúbrica, se especifica los elementos a evaluar de acuerdo al producto final del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> -Título. -Personajes. -Marco. -Coherencia y cohesión. -Ortografía. -Creatividad. 		
<p style="text-align: center;">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo por la revista Lectura y Vida – de la International Reading Asociation - en Buenos Aires, Nº 2, Año 30, junio de 2009. • Libro de texto; Lengua Materna. Español 		

ANÁLISIS DE LA CUARTA ACTIVIDAD

“UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA”

Propósito: Analizar las características que emplean los subgéneros narrativos de acuerdo a la estructura de un cuento, para llegar a la producción de un texto narrativo.

Sabemos que la escritura, no es aquella que se escribe bien, si no aquella que se borra para ampliar su historia; esta actividad tiende a emplear a lo largo del trabajo docente un análisis, crítica y acompañamiento hacia los alumnos, ya que en el transcurso del proyecto se desarrolló, para fortalecer su expresión escrita de acuerdo a la elaboración de un cuento, llegando al éxito por medio de la interpretación, imaginación y redacción, realizando escritos, de los cuales son interesantes ya que no se presentan ante una costumbre como dictar o pedir copiar alguno, los alumnos narran su propio cuento, ya que se desarrollan desde lo que piensa, hasta lo que siente e imaginan.

Es importante aclarar que al ampliar el sentido del relato mediante la enseñanza de las estructuras del texto narrativo, es un método que ha sido usado con éxito para mejorar y reforzar las habilidades de la escritura de los alumnos.

Para comenzar con la actividad se retroalimentó algunos temas analizados dentro del proyecto, siendo de esa forma en la cual se empleó los elementos que son indispensables dentro del cuento. Fue así como se entregó un mapa a cada alumno (Anexo 18), el cual nos plantea los elementos de un cuento: narradores, personajes, tiempo, espacio y estructura, visto esto durante el proyecto, empleando con énfasis el desarrollo del cuento.

Kaufman, Ana M. (1987) menciona que el cuento es un relato de hechos reales o ficticios, que este se estructura en tres partes, inicio (aparición de conflicto), cierre (resolución de ese conflicto) y final (recuperación del mismo).

Al analizar el mapa del cuento, en su mayoría los alumnos tomaron iniciativa en plantear sus conocimientos previos de cada elemento que se presentaba, estructurándolo por medio de un esquema (Anexo 19), teniendo en cuenta que al mismo tiempo este se puede presenciar entre sus subgéneros narrativos (terror, ciencia ficción, policiaco, fantástico y aventurero).

Para comprender de la mejor manera la función de cada subgénero se proporcionó a cada alumno una serie de imágenes de cuentos, en las cuales se proporcionó el contenido de dicho subgénero.

Ma. Bueno, para participar y decir que función emplea cada elemento dentro de un cuento, deberán de levantar su mano, les parece jóvenes.

Ao 3. Entonces me va a escoger maestra para decirle que hay tres tipos de personajes, dentro de un cuento, de los cuales es el principal, secundario e incidental, bueno de acuerdo a la historia, que deseamos realizar.

Ao 2. También existen los narradores, de los cuales es el incidental, omnisciente, y protagonista, estos son fundamentales dentro de un cuento, pues de esa forma sabremos cómo está narrada la historia.

Ao 3. Dentro del cuento también se desarrolla el ambiente y el tiempo, cada uno representa la sucesión de hechos determinados dentro de la historia en un tiempo como puede ser el día, la noche.

Ao 4. Sus subgéneros narrativos son cinco, de aventura, fantasía, terror, policiaco y ciencia ficción.

Ma. Es interesante como les llamó la atención este tema, definitivamente creo que realizaron un excelente trabajo dentro de su producto final.

Dentro del trabajo, se empleó una pregunta la cual se relacionó con el cómo el alumno fortaleció su escritura dentro del cuento ¿Qué aprenden los alumnos cuando escriben cuentos?, dada dicha respuesta, aprender a escribir implica mucho más que apoderarse de un instrumento, es adquirir en los primeros años una herramienta que luego será usada de manera prioritaria, para asentar datos a los que ellos acudirán para estudiar.

Al comienzo del borrador de sus cuentos, se mostraron motivados, pues la forma de interpretar sus elementos en su producto final, les cautivó realizar de la mejor manera su historia, así mismo se prolongó la revisión de los mismos, pues la autora *Careaga, Adriana. (2001)* menciona que la evaluación de los aprendizajes es un proceso, a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante, respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, tomar decisiones pertinentes y para mejorar el proceso de enseñanza.

Anteriormente se concluyó sus cuentos, mientras se revisaban, realizaban el producto final que se había mencionado; fue así como se dio a conocer el producto para emplear su información analizada.

-Quedando de la siguiente manera:

-El alumno dobló en tres partes el folder (Anexo 20), del cual el frente se elaboró su portada y pegaron su reseña analizada sobre el cuento que se vio en el proyecto, después adentro plantearon lo que es un texto narrativo, los elementos del cuento y sus subgéneros, en medio traspasaron el borrador de su cuento que se revisó.

La presentación de los productos finales se desarrolló de acuerdo a la rúbrica (Anexo 21) empleada en el transcurso del proyecto. La dinámica se dio de la siguiente, de acuerdo a su participación se calificó con mayor puntaje el producto, persona que no participo se calificó tal cual este el producto (menos puntaje), de la misma manera se empleó una presentación para la exposición de los productos (Anexo 22).

Para la autora **Muth Denise, K. (1991)** un texto narrativo es la forma de expresión que cuenta y narra, hechos, acontecimientos e historias, basadas ante la imaginación o relatos plasmados en el tiempo de la vida cotidiana, de acuerdo a ello se plasma la siguiente pregunta de la cual se da respuesta ante la actividad llevada a cabo, ¿De qué manera los alumnos pueden mejorar sus escritos? una de las fortalezas es que el alumno tenga imaginación, de ella depende mucho como desglosa una serie de ideas ante una escrito, algo muy relevantes en esta actividad fue realizar el cuento para que el alumno se diera cuenta como no tan fácilmente es escribir una historia, pues muchas veces se escribe por escribir, más no le da sentido al contenido dentro de ella, fue así como con el análisis de lo que es un cuento, la interpretación del mismo, los llevó a realizar de manera correcta su cuento, sin necesidad alguna de corregir o reiterar el contenido.

A lo largo del trascurso de dicha actividad, los alumnos se manifestaron motivados; es importante que también retomemos los intereses de los alumnos, así mismo, atraer su atención con actividades que comprendan y analicen de la mejor manera.

Actividad 5: “Te cuento un cuento”

Estrategia/actividad: TE CUENTO UN CUENTO	Sesión 2	Fecha de aplicación: 29 y 31 de Enero 2019	Producto Final: Tendedero de cuentos
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia. 	Propósito: Elaborar una historia de acuerdo al subgénero narrativo, empleando una re-narración la cual es la secuencia de dibujos sobre la historia.		Ámbito: Literatura
Competencia a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno fortalezca su expresión escrita al desarrollar un cuento de su preferencia, de acuerdo al subgénero narrativo, creando una sucesión de dibujos, para representarlo. 			
Sesión	Secuencia didáctica		Recurso didáctico
1	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una breve retroalimentación sobre lo que es un cuento y que elementos se emplean dentro de él, realizando un mapa en el pizarrón con las ideas claras de los alumnos. • Para comenzar a elaborar el producto final, se deberá de socializar los subgéneros narrativos, de los cuales uno se retomará para elaborar el cuento. • Se realiza el cuento de acuerdo a lo visto en el proyecto; teniendo en cuenta los aspectos presentados en la rúbrica que se planteó al inicio. • Revisar los cuentos, para realizar las sugerencias pertinentes, y así poder presentarlo de manera correcta. • Para poder llevar a cabo la secuencia de imágenes sobre la historia de su cuento, se empleó la re-narración, la cual es recordar lo que se ha leído o escrito, dando la asimilación y reconstrucción de información textual. 		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación (letras de te cuento un cuento). • Sucesión de imágenes sobre el cuento.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la secuencia de dibujos sobre la historia escrita del cuento de acuerdo a sus intereses, analizando y recordando el orden del cuento. • Plantear sugerencias, para la presentación de sus re-narraciones; utilizando una red trenzada y pinzas para sujetar los dibujos. • Para la evaluación se presenta la rúbrica mediante la presentación, la cual será compartida con el resto del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendedero para los cuentos.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una rúbrica, se especifica los elementos a evaluar de acuerdo al producto final del proyecto. <p>-Ambiente. -Tema. -Elementos. -Resolución. -Re-narración. -Presentación de las imágenes. -Creatividad.</p>		
<p style="text-align: center;">Fuente bibliográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaufman Ana, Ma.; Rodríguez Elena, Ma. (2003), “La escuela y los textos”. • Libro de texto; Lengua Materna. Español 		

ANÁLISIS DE LA QUINTA ACTIVIDAD

“TE CUENTO UN CUENTO”

Propósito: Elaborar una historia de acuerdo al subgénero narrativo, empleando una re-narración la cual es la secuencia de dibujos sobre la historia.

Esta actividad ayudó ampliar los intereses de los alumnos, manifestaron con positividad al realizar las actividades expuestas; es importante retomar que ayudó a fortalecer su expresión escrita, pues narrar una historia no es nada fácil, tiene sus elementos, la atracción del lector y la construcción de la imágenes mentales y aspectos fundamentales como al poder escribir hechos tanto reales como ficticios.

El interés de los alumnos fue formar sus propias historias, las cuales los llevó a la imaginación y expectación de otras hermanitas como los narradores, quienes nos van dosificando el cuento y los distintos personajes que llegan a utilizar, pues no es deficiente lo que piensan, sino la forma en como emplean ese conocimiento ante lo escrito.

Kaufman Ana, Ma.; Rodríguez Elena, Ma. (2003) mencionan que el cuento es un relato de hechos reales o ficticios, que este se estructura en tres partes, inicio, cierre y final.

Para despertar el interés de los alumnos, se realizó una retroalimentación representándolo en un esquema (Anexo 23), donde fomentaron participaciones que ayudaron a reforzar dicho conocimiento desde que es el cuento hasta su estructura, pues en su mayoría comprenden de la mejor manera este tema.

Antes de comenzar la actividad, me permite preguntarles, si les gustaban los cuentos y que tipo de cuentos han escuchado, principalmente para conocer el interés de los alumnos y cuestionar sobre algunos elementos que se presentan en las historias que han escuchado.

Ao. Cuando era pequeño, recuerdo que mis papas se acercaban y me contaban historias, sobre gigantes y dragones, de ahí fue cuando comenzaba a imaginar todo el espacio que se desarrollaba en la historia.

Ao 2. Para mí lo más interesante era cuando yo a mis hermanitos les contaba un cuento, utilizando sus peluches como personajes, para hacer más interesante la historia.

De acuerdo a los comentarios aportados anteriormente se tomó en cuenta una retroalimentación de acuerdo a los subgéneros que se trabajaron dentro de su cuento, sin embargo por votación se determinó solo dos subgéneros de los cuales se retomaron para realizar dichos cuentos, al mismo tiempo se optó por títulos comunes, para observar y analizar las funciones que desarrolla el cuento de acuerdo a la imaginación de cada alumno.

De la mejor manera se tiene conocimiento de lo que es el cuento, pues en el proyecto anterior se llevó a cabo, sin embargo, hablando de la narración que es el elemento fundamental del desarrollo de los cuentos; se manifestó una atracción por representar su cuento de otra manera como suele ser una sucesión de imágenes o recreación de personajes con títeres, a estos datos se les denomina re-narración, pues este texto narrativo, desarrollo dicha actividad.

Una re-narración nos menciona *Muth Denise, K. (1991)* que es, reconstruir mentalmente los acontecimientos de la historia y ordenar la representación de la misma por medio de imágenes (resumir con propias palabras un texto que se ha leído).

Para comprender mejor el funcionamiento de la re-narración, se presentó una serie de imágenes como ejemplo (Anexo 24), haciendo énfasis a la reconstrucción del cuento por medio de ellas y contando los hechos basados dentro de la historia.

Al comenzar la elaboración de su propio cuento los alumnos comenzaban a realizar la sucesión de sus dibujos para la representación del mismo, la mayoría no sabían dibujar, sin embargo se notaban interesados por presentar dicha actividad.

En esta ocasión no se revisó el producto ya que el alumno tenía noción de cómo desarrollar un cuento, al mismo tiempo el cómo trasladarlo a una serie de dibujos de los cuales era la forma de representarlo, se proporcionó la rúbrica de evaluación (Anexo 25).

Una de las preguntas por contestar de acuerdo a esta actividad es ¿Cómo los alumnos emplean sus conocimientos al desarrollar un texto narrativo?, algo muy peculiar es que al realizar un texto narrativo, en este caso el cuento transformado en una re-narración; ayuda a que los alumnos fortalezcan su expresión escrita dando énfasis a sus intereses y que esta no sea monótona, cambiar la rutina ayudara a mejora su aprendizaje y a interesarse con todo aquello que se dese dentro de la educación.

Al llevar a cabo la presentación de la actividad los alumnos se mostraron muy positivos y entusiastas en escuchar y observar las sucesión de imágenes que representaba al cuento por medio de un tendedero para disgustar mejor la representación (Anexo 26).

Es importante plantear que los cuentos son fundamental para toda persona, nos ayuda a reflexionar, imaginar y crear un mundo mágico, al mismo tiempo nos ayuda a reforzar nuestra escritura, al par de nuestros conocimientos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Una de las enseñanzas en la educación básica es el desarrollo de la misma para aprender; a leer, escribir e interactuar con personas, dentro de ello nos enfocamos al desarrollo de los valores, la cultura y los intereses de los alumnos para un mejor progreso en su educación.

Pues bien vivimos en una sociedad donde, no ponemos en pie el desarrollo de los alumnos ante su educación y su vida diaria, sustituimos su aprendizaje de la escritura y lectura, ante recursos electrónicos no utilizados de la mejor manera. Es por ello que el desarrollo de dichas actividades expuestas en el documento, fortalecieron el buen uso de su escritura y lectura.

Dentro de Aprendizajes Clave en el Campo de Formación Académica, “Lenguaje y Comunicación”. (2017), se sustenta que el alumno desarrolle y fortalezca su capacidad de expresarse por medio de la escritura para interpretar y producir diversos textos (cuentos, biografías, noticias, etc.); es por ello que la “Producción de textos narrativos” se llevó a cabo en las actividades, una de las debilidades al inicio fue, cuando el alumno manifestó un amplio conocimiento de las funciones que presentaba al redactar, narrar y analizar un texto, pero al empleo de ese conocimiento en el manejo de la actividades denostaron baja comprensión en la utilización de las mismas, es decir se manifestó erróneo el manejo de su conocimiento implementados al inicio; de esa manera se determinó que la producción del texto narrativo beneficiaría al alumno en el fortalecimiento de su expresión escrita, tomando en cuentas sus debilidades y fortalezas dentro de su escritura tales como: redacción de texto, uso de los signos de puntuación, manejo de palabras adecuadas, etc.

Aquel que sabe expresarse y utilizar los elementos de la escritura está en el buen uso del vocabulario. Recordemos que la expresión escrita es el modo de ideas, información, sentimientos y peticiones; que utiliza el ser humano para comunicarse, plasmando un soporte de signos que varían de acuerdo a cada cultura.

De acuerdo a estas actividades llevadas a cabo en el primer grado, grupo “A”, de la E.S.T.I.C. No. 0045 “JOSE MA. MORELOS Y PAVÓN”, reflejando el fortalecimiento al paso del ciclo escolar, pues el texto se escribe con la intención de que permanezca en el tiempo e incluso pueda ser leído por generaciones; fue así como el manejo del texto narrativo permitió al alumno, expresar, analizar y fortalecer su escritura en su entorno educativo y social. El hábito de producir un texto, proporciona confianza y seguridad al ir adquiriendo los elementos esenciales de la escritura, al producir borradores textales el alumno fortalece su escritura ante el manejo de signos de puntuación, empleo de palabras adecuadas y relación de las mismas.

Las actividades aplicadas desarrollan los componentes de la escritura: el objetivo (escritura), el personal (manifiesta) y la intención (a quien se dirige).

Formulando 5 actividades para fortalecer la expresión escrita de los alumnos: “NARRANDO ANDO”, donde los alumnos tuvieron un espacio para crear una narración sobre los acontecimientos llevados a cabo en la tradición del día de muertos, se observó con claridad la forma de escribir un texto, el uso de signos de puntuación, relación entre palabras, la interpretación, la escritura de la palabra y el mensaje por transmitir ante la sociedad, dando un análisis para su interpretación y mejora de la misma.

“MIRA UNA VIDA”, segunda actividad que desarrollaron los alumnos, momento en donde manifestaron sus dotes de interpretación y análisis de un texto, llevando a cabo la

reflexión del contenido del texto para manifestar lo comprendido por medio de sus propias palabras, ahí demostraron un tanto desinteresados, ya que se observó altas deficiencias, en el uso de la escritura como interpretación del texto, no se utilizó de manera adecuada algunos elementos de la escritura, tales como el manejo de signos de puntuación y la relación de una palabra a otra.

Actividad “RULETA DEL DÍA”, donde se desarrolló el uso de una ruleta manifestando algunas modalidades del texto narrativo (cuento, noticia, poema, carta, etc.), los alumnos mostraron motivación ante esta actividad, por ende en cada texto trabajaron la imaginación, creatividad y análisis de la estructura de cada modalidad, así mismo en cada alumno se fortaleció su expresión escrita, basándose en un análisis al paso de los días, observando la evolución del uso de los signos de puntuación, relación entre una palabra y otra, el mensaje por transmitir y el uso adecuado del contenido de cada texto.

Las actividades “UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA” Y “TE CUENTO UN CUENTO”, van de la mano, ya que el texto por realizar es un cuento; en la primera actividad se basó en que los alumnos desarrollaran durante el proyecto un cuento, el cual se trabajó con el uso de los subgéneros narrativos, basado en la imaginación, interpretación y transmisión pues se mostraron motivados, ya que el cuento lo realizaron con sus intereses e interpretación dentro del trabajo, aquí los alumnos pusieron en juego los conocimientos desarrollados durante el proyecto, al crear su propia historia. La segunda manifiesta el desarrollo de un cuento según su interés basado nuevamente en los subgéneros narrativos, los alumnos interpretaron dicho texto por medio de una re-narración que consistió en el desarrollo de una sucesión de imágenes que le dieron vida al texto, es ahí donde el alumnos demostraron su fortaleza al interpretar el texto desarrollado por sí mismo.

Como se menciona anteriormente lo que se logró en los alumnos fue reforzar el uso de la lengua escrita dejando ver la importancia que lograron al ejercer las siguientes cuestiones: el uso del lenguaje escrito para comunicarse con claridad ante distintos contextos sociales, culturales, valorando sus características y potencialidades al haber trabajado de manera colaborativa e individual, reconociendo, respetando y apreciando las capacidades de cada compañero y utilizando la imaginación, personal para construir la experiencia propia y creando textos narrativos.

A su vez crecí profesionalmente, al fortalecer mis capacidades ante la comunicación con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos personales de cada alumno, como lo es mencionado en el Plan y Programa de Aprendizajes Clave. (2017) para la educación integral; es de suma importancia mencionar que en esta profesión el uso de la palabra se basa en la interpretación y trasmisión de nuevos conocimientos; no olvidemos que es un trabajo colaborativo donde ambos participantes (docente-alumno), son importantes para lograr los propósitos de la educación.

FUENTES DE CONSULTA

FUENTES DE CONSULTA

- Artículo por la revista Lectura y Vida – de la International Reading Association - en Buenos Aires, N° 2, Año 30, junio de 2009.
- Careaga, Adriana (2001), “La evaluación como herramienta de transformación de la práctica docente” Educere, vol. 5, pp. 345-352.
- Contreras, L. A.; González, M., & Urías, E.; (2009). Evaluación de la Escritura Mediante Rúbrica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412903011> [Consultado el 04 Noviembre de 2018].
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2002), “Enseñar lengua”. Barcelona Gráo. pp. 257.
- Cassany, D. (1999), “Construir la escritura”; ¿Qué es escribir?, pp. 407.
- Gracida, J.; Martínez, M. (2007), “El que hacer de la escritura”. Cap. 3 El comentario de textos.
- Hedge, T. (1988) “la escritura”, Cap. 4, pp. 7.
- Kaufman Ana, Ma.; Rodríguez Elena, Ma. (2003), “La escuela y los textos”.
- Kaufman Ana, Ma. (1987), “Escribir en la escuela”.
- Muth Denise, K. (1991) “Texto narrativo”. Estrategias para su comprensión.
- Marí. (2001) Atenas- Diagnostico, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, pp. 63-74.
- Morales, F. (2004). Evaluar la escritura, sí...Pero ¿Qué y cómo evaluar? Acción Pedagógica, 1 (13), pp. 38-48.
- Serafini, M. Teresa (1997)”Producción de textos” y “La revisión”, en como redactar un tema.
- Secretaria de Educación Pública; Plan y Programa (2017), “Aprendizajes Clave para la Evaluación Integral”, Ciudad de México.
- Vygotsky (2000), “El aprendizaje de la lengua escrita”.
- Zabala Vidiella, A. (1995), “La práctica educativa”.

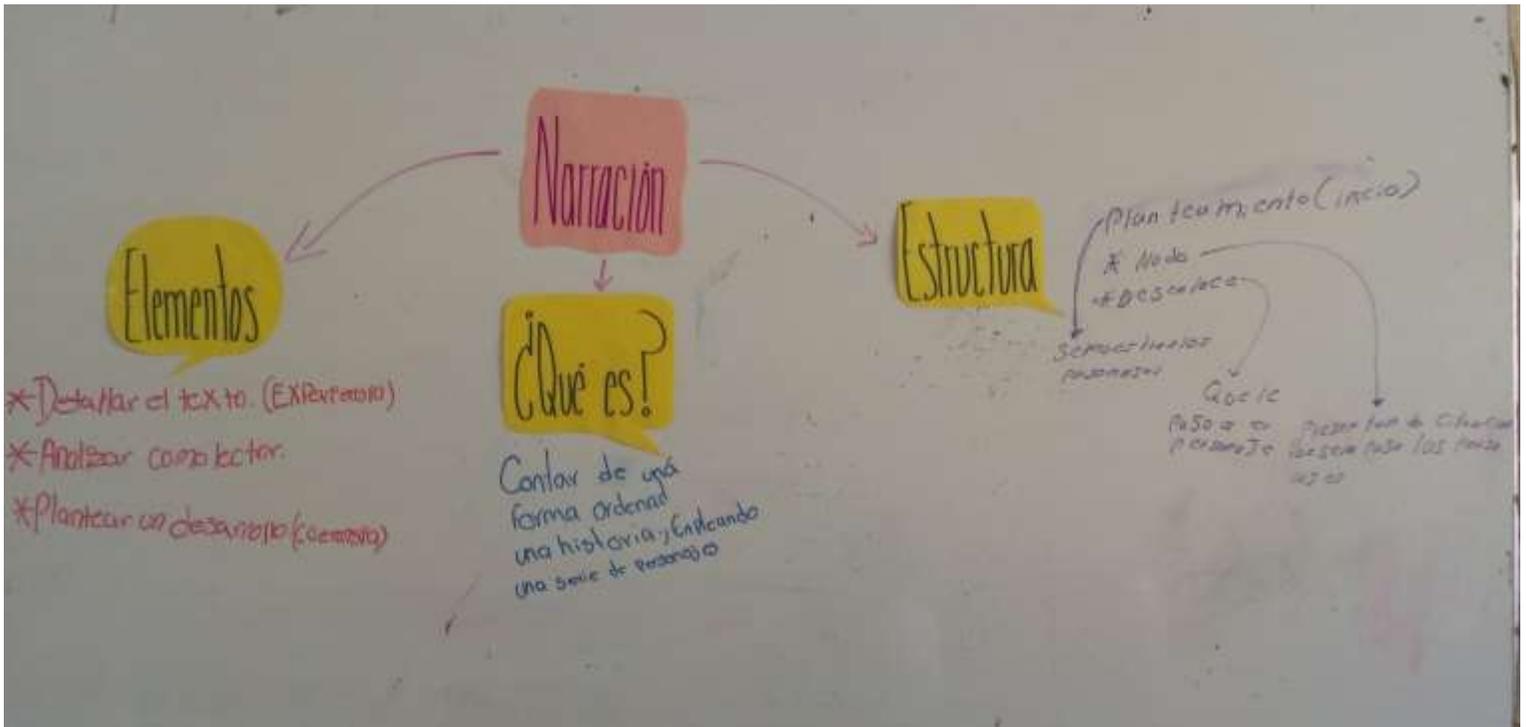
ANEXOS

ACTIVIDAD 1. NARRANDO ANDO

ANEXO 1. Esquema de la narración.



Al iniciar la actividad, se indicó a los alumnos, realizar con sus conocimientos previos un esquema de lo que es la narración, del cual se estructuró nuestro producto; se hace un análisis de la función, estructura y elementos que requiere al realizar un texto.



ANEXO 2. Ejemplo de la narración.

AL presentar este ejemplo, los alumnos manifestaron inquietudes pues el texto estaba muy extenso, sin embargo, analizaron el contenido y realizaron de la mejor manera su propia historia.

Las herramientas

Constancio C. Vigil

A un jovencito le regaló su tío una caja con herramientas de carpintería. Al poco tiempo el serrucho no aserraba, a la hoja de la garlopa le salieron tres anchos dientes y el cabo del martillo y el del destornillador bailaban en su sitio al ser usados. Así todo lo demás.

El jovencito metió las herramientas en la caja y se fue en queja a la ferretería. Al empleado que lo atendió le dijo:

- Mi tío compró ésto aquí.

Observó el empleado la mercadería y declaró:

- Así es.

- Pues bien; ¡Todo esto no sirve para nada!

El empleado respondió:

- Disculpe joven. El inservible es el carpintero.

- El carpintero soy yo - aclaró el joven.

- Siento mucho decirselo: para quien no sabe manejarlas, todas las herramientas son malas. No es culpa de ellas, como usted ha supuesto: la culpa es suya.

Se supone que el defecto está en las cosas o en las otras personas, y reside solamente en quien se queja.

Porque no sabe manejarlas, si son herramientas; porque no sabe tratarlas, si son personas.

ANEXO 3. Análisis de los textos.



En este apartado se demostró el avance de los textos, haciendo énfasis al análisis y estructura de la misma, aportando sugerencias acordes y favorables a la narración.

ANEXO 4. Video de la narración.

Se presentó el siguiente video, para darle continuidad al texto realizado por los alumnos, actualizando y mejorando sus escritos según lo mencionado en el video



La Narración

ANEXO 5. Presentación de los textos y evaluación.



En la presentación los alumnos se mostraron motivados, ya que interpretaron de la mejor manera la narración en sus textos, pues contaron hechos, acontecimientos que realizan en su vida, de esa manera no se complicó la actividad.

Durante la presentación los alumnos manifestaron un interés al realizar sus propias narraciones y al manifestarlas frente a sus compañeros, tomando en cuenta su expresión escrita y oral.

Rúbrica para la evaluación de la narración.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NARRANDO ANDO

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____

CRITERIOS	5	4	3	2	1	0	OBSERVACIONES
Contenido: El tema y la idea central se presentan de forma clara.							
Organización: Los párrafos presentan ideas claras, en general presenta una secuencia lógica en el texto.							
Vocabulario y Gramática: Tiene uso adecuado de las reglas ortográficas y coherencia en los párrafos.							
Ortografía: La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación son correctos.							
TOTAL							

ESCALA: 5- Excelente 4- Muy bueno 3- Bueno 2- Deficiente 1- Escaso 0- Malo

ACTIVIDAD 2. MIRA UNA VIDA

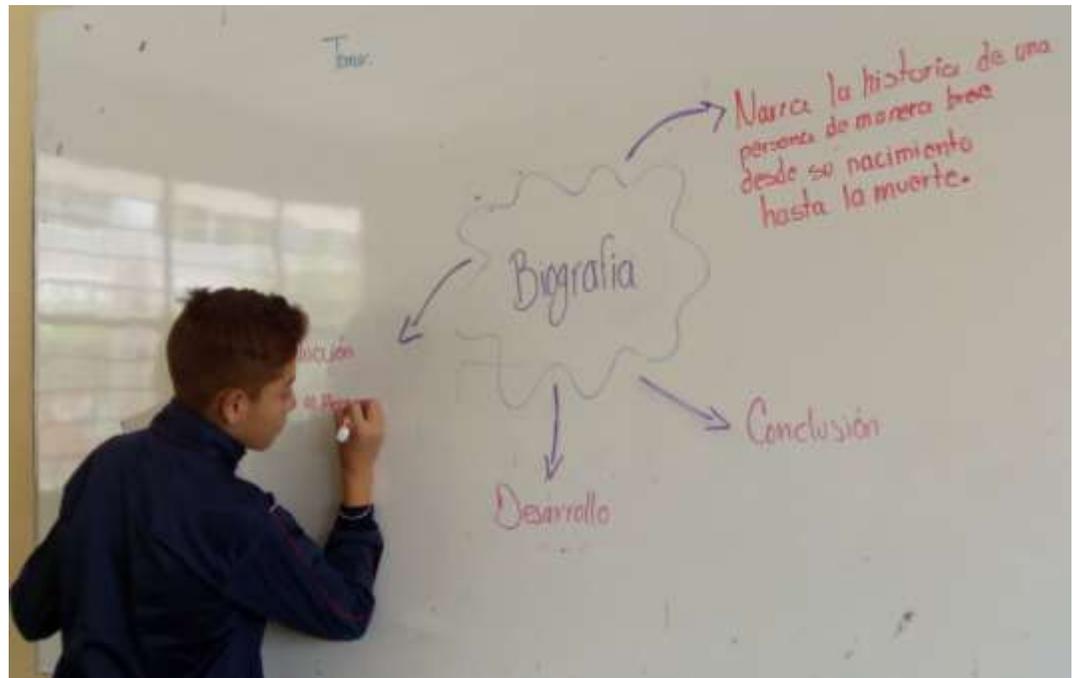
ANEXO 6. Ejemplo de la biografía.



Al presentar el ejemplo de la biografía, se realizó una serie de preguntas al aire, donde los alumnos al leer el texto, manifestaron de manera correcta los datos, la finalidad fue que el alumno conociera la estructura, orden y análisis que se desarrolla en una biografía.

ANEXO 7. Esquema de la biografía.

Con los conocimientos previos de los alumnos, se realizó el esquema de la biografía, manifestando el concepto y estructura; fue así como comprendieron mejor el manejo de información acerca de un personaje.





ANEXO 9. Presentación del producto y evaluación.



Aquí el alumno manifestó interés al analizar un texto y manifestar el contenido del mismo con sus propias palabras e ideas, así ellos se motivaron para escribir los acontecimientos más relevantes de un personaje.



Rúbrica para la evaluación de la biografía.

	AVANZADO	MEDIO	BÁSICO	PESO
	2	1	0	
PORTADA Y TÍTULO	La portada incluye título llamativo y una ilustración acorde a la creación	La portada incluye título simple o no tiene ilustración	No tiene título	25%
PRESENTACIÓN	El texto está bien presentado. Divide la información en párrafos.	El texto está separado en párrafos, pero sus párrafos son de extensión muy desigual. Presentación desigual	No separa la información en párrafos para separar las distintas etapas. Presentación poco cuidada.	25%
ESTRUCTURA	Aparecen desarrolladas claramente las principales etapas de su vida.	Aparecen desarrolladas bien algunas etapas, pero el conjunto es desigual.	El desarrollo de las principales etapas es muy superficial	15%
CONTEXTO	Contextualiza muy bien la historia: el tiempo, los personajes, el lugar	Contextualiza la historia, pero con un tratamiento superficial	No se aprecia demasiado contexto o no existe.	15%
DESCRIPCIONES	Describe bien lugares y personajes, al menos al protagonista. Utiliza muchos recursos propios de la descripción	Describe personajes y lugares, pero de forma superficial. No utiliza muchos recursos.	No se aprecia descripciones de personajes ni de lugares o son casi inapreciables.	10%
VALORES	Ha sabido reflejar los valores que hacen admirable a esa persona	Refleja valores, pero de forma superficial.	No se aprecian los valores que la hacen admirable.	15%
HECHOS	Ha sabido desarrollar bien los hechos más significativos de cada periodo	Buena selección y desarrollo de hechos de algunas etapas de vida, pero escasos en otras. Irregular	Hechos y/o etapas insuficientemente desarrollados	20%
FORMAS VERBALES	Utiliza el presente histórico o pretérito perfecto simple para narrar y el imperfecto de indicativo para describir.	Utiliza el bien una de las dos formas verbales	La utilización de formas verbales no sigue ningún criterio.	5%
COHESIÓN	Evitar repeticiones con la utilización de elementos de cohesión y utiliza conectores temporales adecuados	Utiliza elementos de cohesión y algunos conectores temporales, pero de no siempre de forma adecuada	No se aprecia una utilización consciente de los elementos de cohesión.	5%
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y con intención literaria	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.	5%
ORTOGRAFÍA	No hay errores de ortografía o puntuación	No hay más de 5 errores de ortografía y puntuación	Hay más de 5 errores de ortografía y puntuación	5%

Evolución del producto de acuerdo a los intereses y análisis que realizaron los alumnos con información relevante de un personaje.

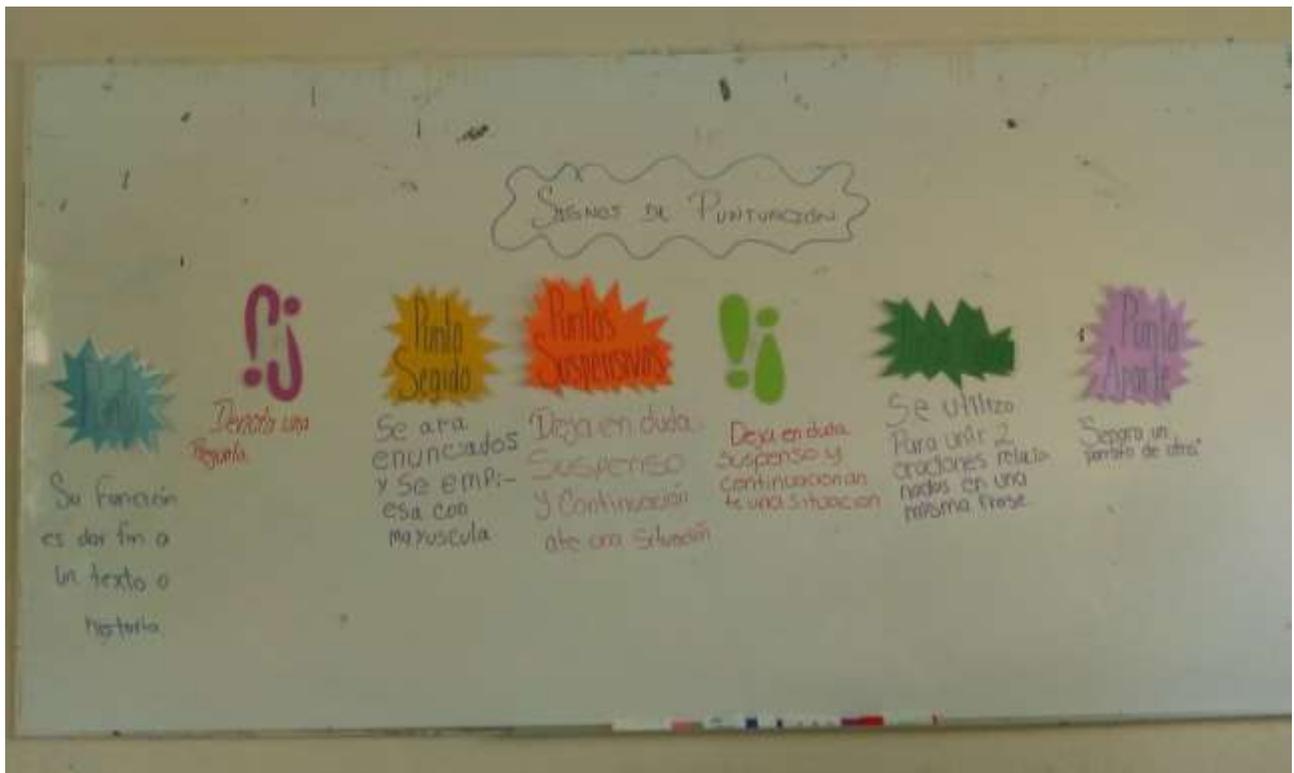
ANEXO 10. Análisis de los signos de puntuación.



El autor Esbozo. (1969), afirma que los signos de puntuación son fundamentales dentro de la escritura, porque sin ellos el texto podrá resultar dudoso.



Los signos de puntuación, son fundamental para el desarrollo de la escritura, ya que marcar las pautas y la entonación con que deben leerse los enunciados, organizar el discurso y sus diferentes elementos para facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en los textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes, y señala el carácter especial de determinado.



ANEXO 11. Elaboración del libro ante lo analizados del concepto de cada signo de puntuación.

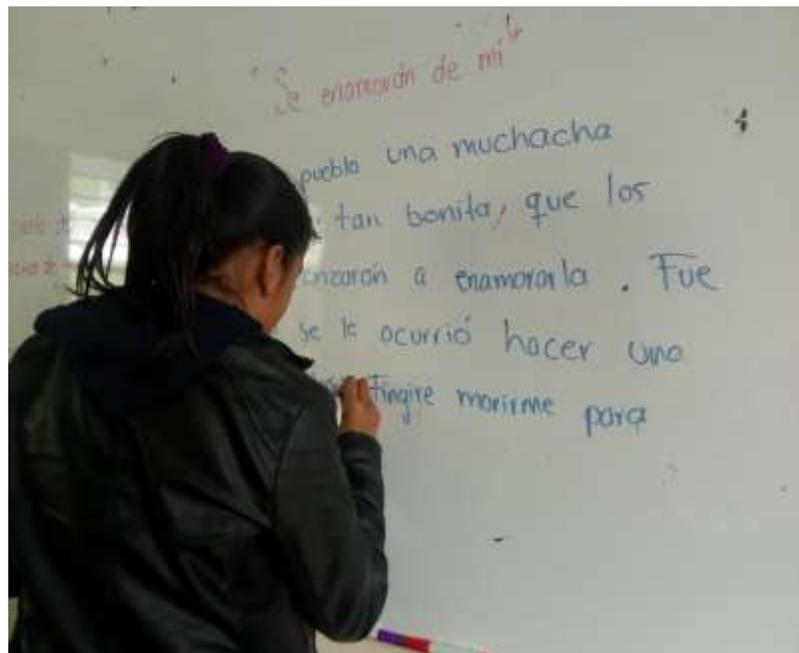
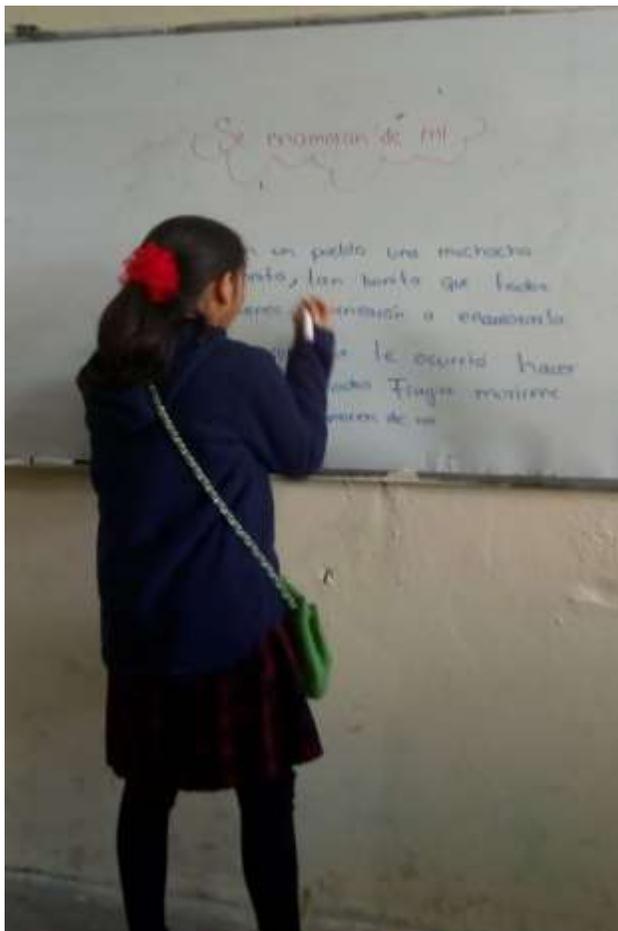




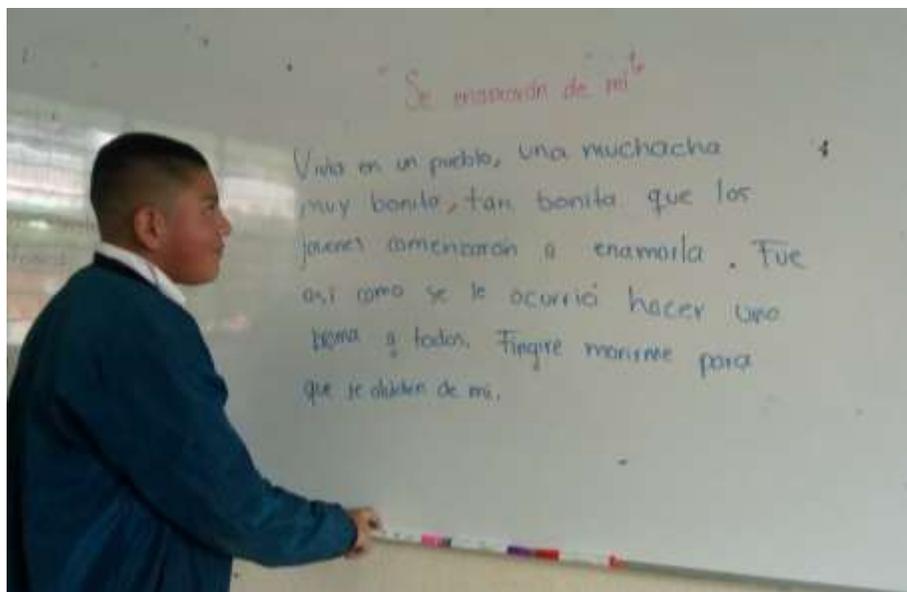
Al saber y comprender los signos de puntuación más habituales dentro de la redacción de texto, ayudo a los alumnos a relacionar los puntos exactos de la escritura, pues bien saben que sin ellos el texto no sería entendible.



ANEXO 12. Identificación de los signos en un texto.

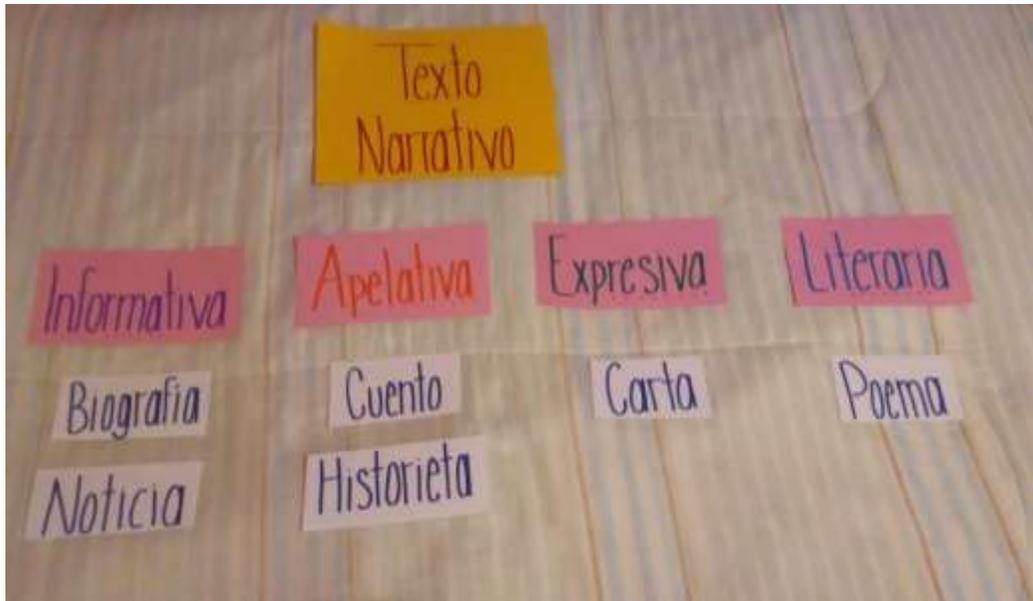


Para reforzar la información, se empleó un fragmento donde al leer se entendía de una forma clara y al volver a leerlo utilizando los signos de puntuación se le daba una coherencia más precisa al texto.



ACTIVIDAD 3. RULETA DEL DÍA

ANEXO 13. Mapa de modalidades narrativas.



De acuerdo a cada función de los tipos del texto narrativo, los alumnos identificaron su modalidad la cual explicaron de manera individual el funcionamiento que realiza cada uno.



Antes de comenzar la ruleta del día del día, se explicó de manera grupal la función de cada modalidad, de esa forma se fortalece más dicha información.



ANEXO 14. Ruleta del Día.



La ruleta tiene como función dar a conocer el tipo de texto que se trabajara durante la clase, exponiendo los siguientes textos:

- Cuento, carta, noticia, biografía, historieta y poema.

Un integrante del grupo, tomó la ruleta para guiarla y de esa forma se obtuvo la modalidad a desarrollar.



ANEXO 15. Presentación de cómo trabajar la ruleta.

Dentro del producto el cual fue el engargolado, se realizó las diferentes modalidades expuestas anteriormente dejando un espacio de 5 hojas de color por cada una.



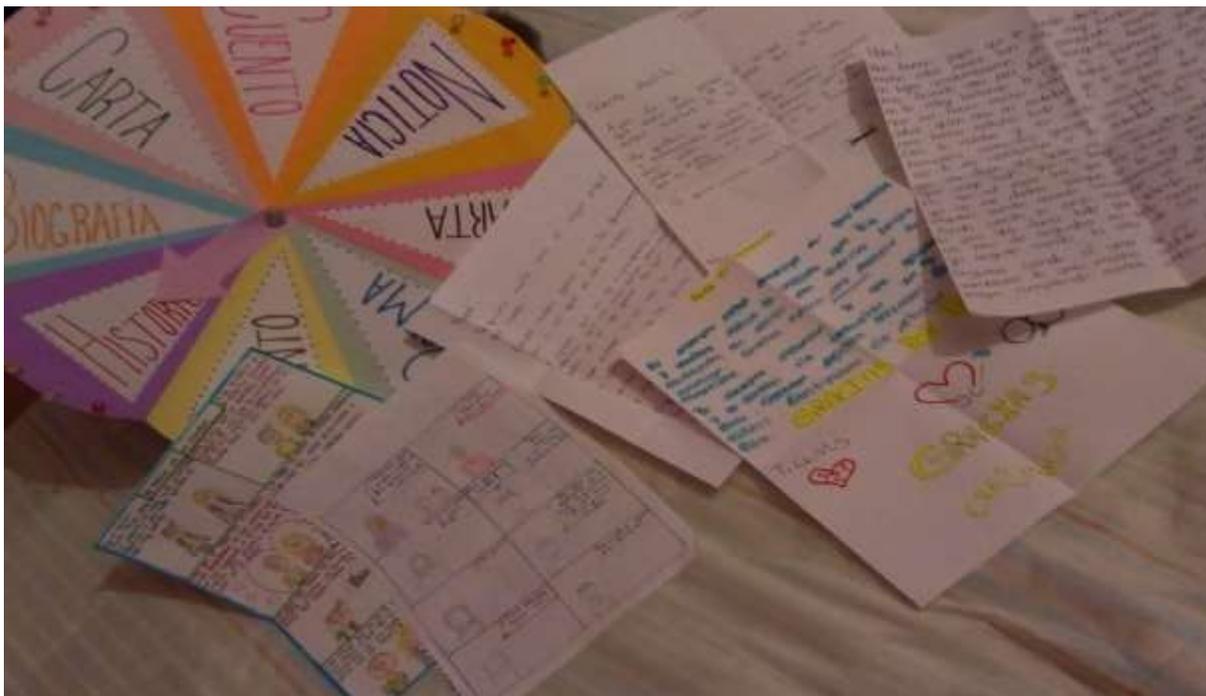
ANEXO 16. Análisis de modalidades.

Por medio de la ruleta se dio a conocer la modalidad, pues la flecha seleccionaba la modalidad y así se leía la función.



Para comprender mejor la modalidad, se otorgó a seis alumnos un esquema donde se emplea el concepto, la función y la estructura de la misma.





ANEXO 17. Rúbrica para la evaluación los textos narrativos

Para poder evaluar el trabajo desarrollado en el salón de clases, fue necesario implementar los siguientes criterios que se establecieron en la rúbrica de evaluación, que con ella los alumnos se guiaron y comprendieron de la mejor manera su realización.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

RULETA DEL DÍA

Nombre del alumno: _____

Grado: 1° Grupo: _____.

TEXTO:					EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
CRITERIOS A EVALUAR	4	3	2	1		
Título de la historia.						
Tema presentado dentro de la historia.						
Ortografía (uso de signos de puntuación).						
Redacción.						
Estructura (de acuerdo al texto presentado).						
Presentación (portada, información de las modalidades y limpieza).						
Creatividad.						
Total de la evaluación						

4. Sobresaliente.

3. Notable.

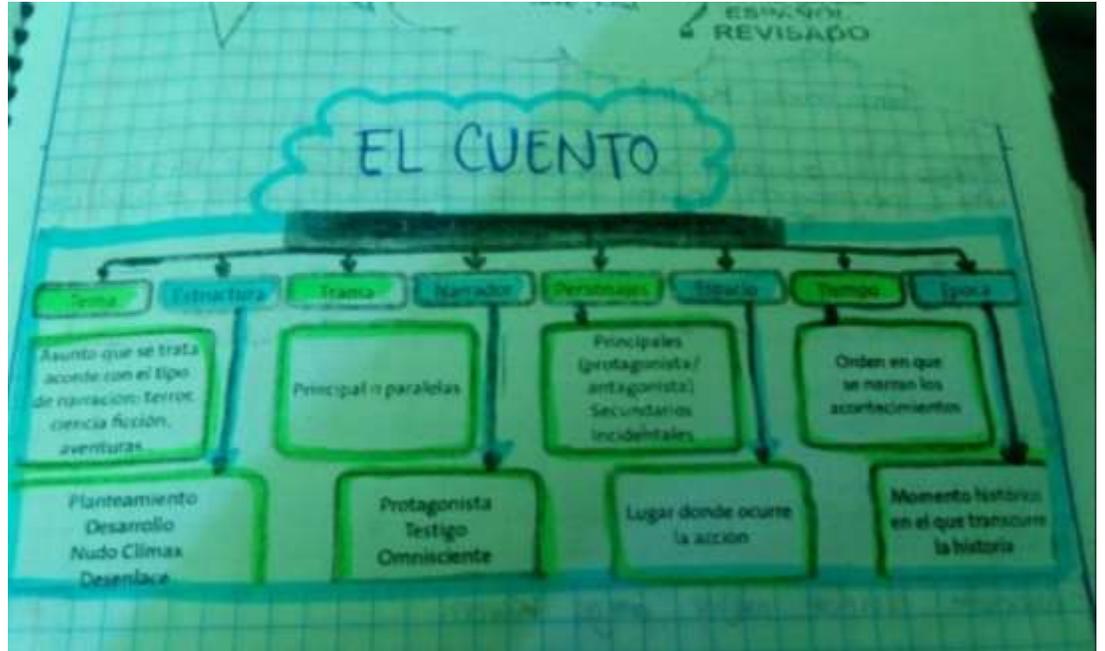
2. Aprobado.

1. Insuficiente.

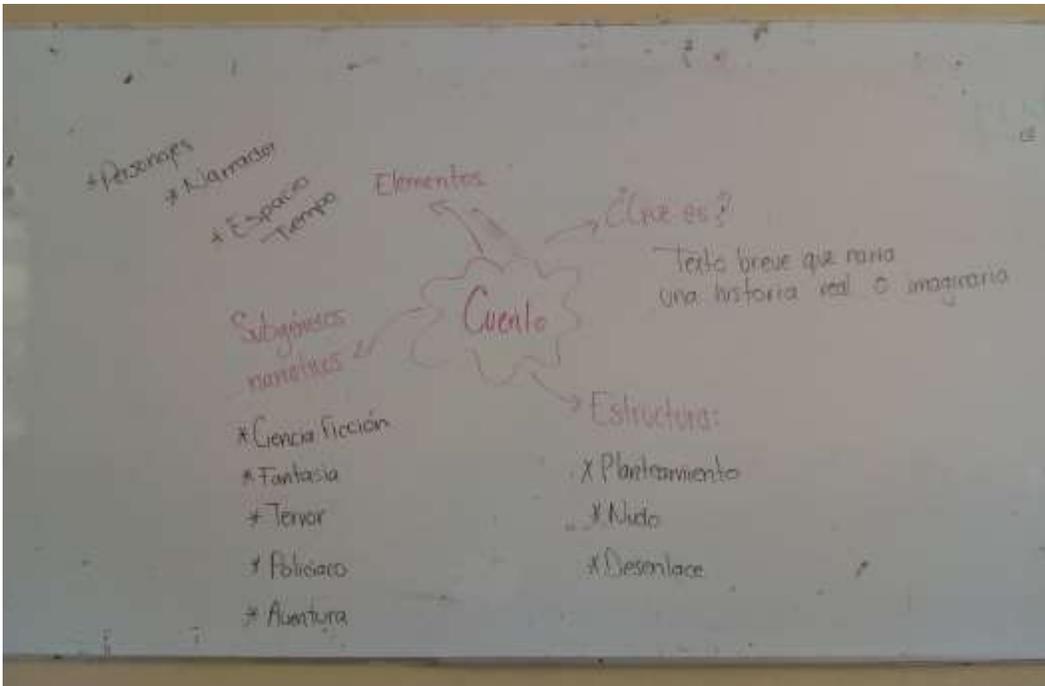
ACTIVIDAD 4. UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA

ANEXO 18. Mapa del cuento.

Se socializó el esquema del cuento, del cual los alumnos comprendieron de la mejor manera dicho contenido, así mismo plantearon ideas sobre el funcionamiento de cada uno.

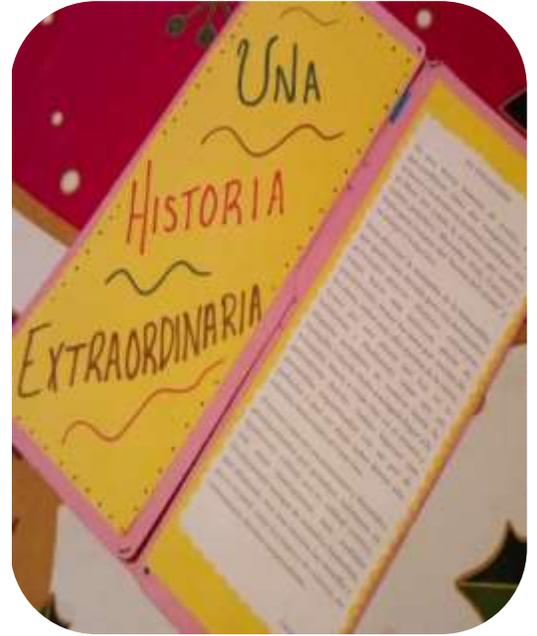


ANEXO 19. Esquema del cuento ante los conocimientos de los alumnos.

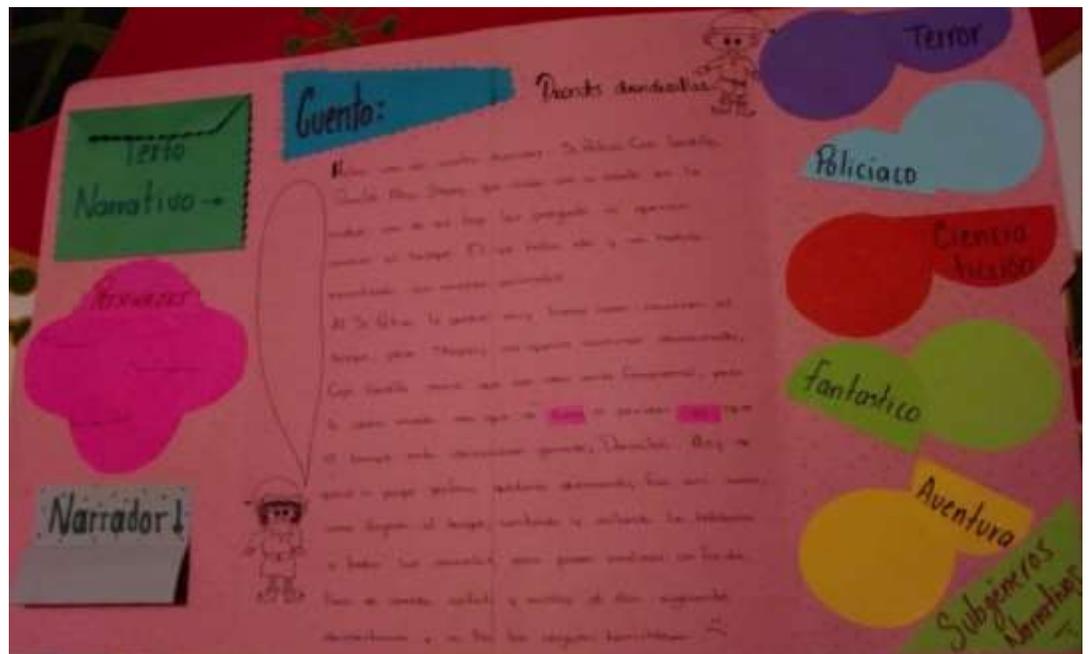


El esquema, se desarrolló por medio de las ideas expuestas por los alumnos, de esa manera se notó que los alumnos tenían conocimiento de dicha información.

ANEXO 20. Explicación del uso y estructura del foldeable.



Por medio del siguiente ejemplo, se dio a conocer el producto a desarrollar de acuerdo al proyecto trabajado.



ANEXO 21. Presentación y evaluación del cuento.



Al concluir su producto final que en este caso fue el cuento, se desarrolló la presentación del mismo, empleando sus subgéneros narrativos y sus elementos, pues su función fue dar a conocer si se comprendió el tema visto en clase.





Los alumnos se mostraron motivados, durante las presentaciones, pues cada uno conto una historia distinta y motivacional.

ANEXO 22. Rúbrica de evaluación para el cuento

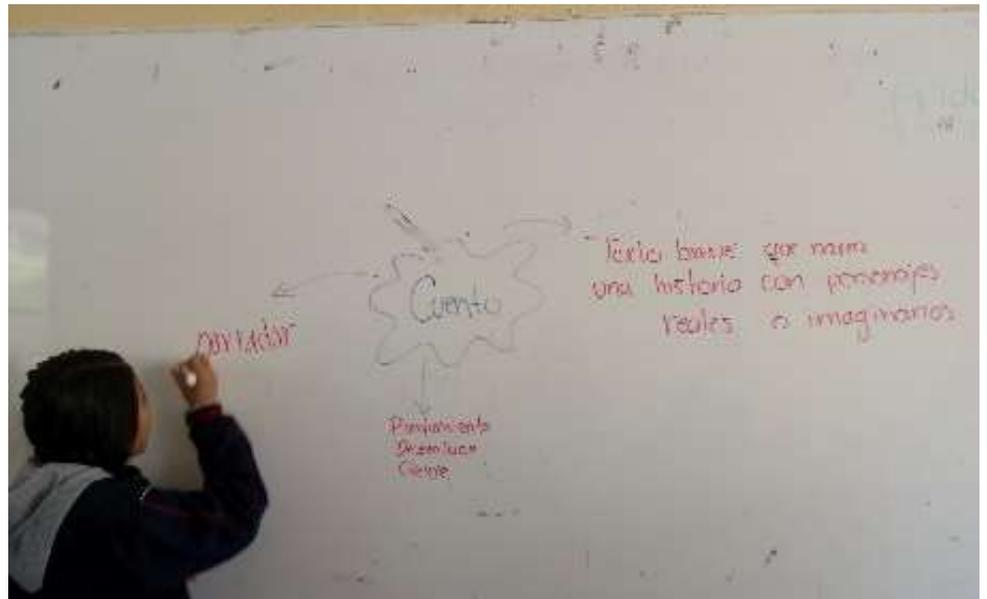
Se plantearon los criterios de evaluación por medio de una rúbrica, la cual al mismo tiempo se planteó la estructurar del cuento, ayudo a los alumnos a desarrollarlo de la mejor manera y así mismo obtener una buena calificación.

	Inicial (0 punto)	Básico (1 punto)	Adecuado (2 puntos)	Excelente (3 puntos)
Título	No hay título	Título presente pero no parece estar relacionado con el tema.	Título relacionado con el cuento y el tema.	Título creativo, llama la atención. Relacionado con el cuento y el tema.
Personajes	Es difícil saber quiénes son los personajes principales. Falta algún personaje de los indicados.	Personajes principales nombrados pero no descritos.	Personajes principales nombrados y descritos en el texto.	Personajes principales nombrados y descritos en el texto. Algo de su forma de ser o aspecto se relaciona con el problema de la historia.
Marco, complicación y resolución	El texto no tiene la estructura propia de los cuentos. No hay marco. No está claro el problema. No hay solución o es imposible de entender.	El texto presenta alguna parte de la estructura de los cuentos pero carece de otras. El marco no es claro o no atrae. El problema no es muy fácil de entender o no tiene sentido. La resolución no se entiende o no es lógica.	El texto presenta la estructura característica del cuento, aunque no de forma clara. Es difícil delimitar cada parte. El marco no es muy atrayente. El problema se entiende bastante fácilmente. La resolución se entiende pero es poco lógica.	En el texto se aprecian claramente las tres partes del cuento. El marco introduce y despierta interés. Se entiende el problema y su por qué. La resolución es lógica y se comprende.
Coherencia y cohesión	El texto carece de toda coherencia y cohesión.	El texto tiene una cohesión y coherencia pobres. Escaso o repetitivo uso de conectores. Poca o nula puntuación, o mal usados los signos.	El texto posee una coherencia y cohesión adecuadas aunque con cierta carencia de mecanismos discursivos; repite algunos conectores, faltan pronombres o sinónimos.	El texto goza de gran coherencia y cohesión debido al uso de conectores, pronombres y sinónimos.
Normas gramaticales y ortográficas.	El texto tiene gran cantidad de errores ortográficos o gramaticales.	El texto cumple las normas ortográficas y gramaticales básicas pero aún posee muchos errores.	El texto contiene escasos errores ortográficos o gramaticales. Posiblemente por falta de revisión.	El texto cumple rigurosamente con las normas ortográficas y gramaticales.
Creatividad	Usa ideas de otras historias.	Usa ideas de otras historias combinadas con ideas personales.	Trabajo de cierta originalidad, uso de nuevas ideas.	Trabajo original, ideas creativas e ingeniosas que sorprenden al lector.

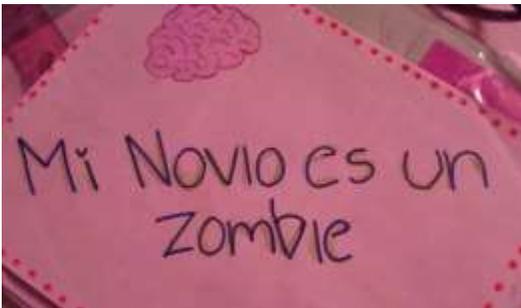
ACTIVIDAD 5. TE CUENTO UN CUENTO

ANEXO 23. Esquema del cuento.

De acuerdo a los conocimientos de los alumnos, se desarrolló el esquema sobre el cuento, de esa manera tuvieron noción del como se que trabajo el producto final.



ANEXO 24. Ejemplo de la re-narración.



Por medio de esta serie de imágenes, los alumnos observaron determinadamente la elaboración de su re-narración, que como bien saben es la representación de una historia por medio de imágenes.

ANEXO 25. Presentación de la re-narración por los alumnos.

Presentación de las re-narraciones de los cuentos (imágenes como representación de la historia).





Los alumnos presentaron su re-narración según su estilo, unos leyeron la historia y se presentaban de tras de las imágenes para representar el momento de la historia, otros solo la contaron de acuerdo a la visualización de sus imágenes.



Esta actividad fue muy motivacional por los alumnos, pues cada uno le dio su estilo y la forma de narrar la historia fue la atracción del público, pues es importante que la escritura sea parte de la motivación y del interés de los alumnos y del público en general.



ANEXO 26. Rubrica de evaluación para la re-narración de un cuento.

En esta ocasión el alumno desarrollo una historia escrita, para fomentarla posteriormente en imágenes, de esa manera los alumnos al finalizar el trabajo se guiaron con la rúbrica para poder presentarlo sin ninguna dificultad.

ANÁLISIS DEL CUENTO

TE CUENTO UN CUENTO

Nombre del alumno: _____ 1º Grupo: _____

Título del cuento: _____ Fecha: _____

ORIENTACIONES: Evalúe cada elemento que se presenta en el cuento, tomando la siguiente enumeración del 1 (menor) al 5 (mayor), colocándolo al frente.

Sentido estructural del cuento

Ambientación:

- a) Comienza el cuento, con elementos como "había una vez", "hace mucho tiempo", etc.
- b) Menciona al personaje principal.
- c) Se hace mención de otros personajes, (SI – NO) que función emplean. _____
- d) Incluye enunciados sobre tiempo o lugar.

EVALUACIÓN

Tema:

- a) Alude al propósito principal del protagonista o al problema a resolver.

Elementos:

- a) Se emplea trama, aspectos espaciales y temporalidad.
- b) Se identifica los tipos de narradores y efectos.
- c) Hace mención de palabras similares en el texto.
- d) Manifiesta datos relevantes sobre el autor.

Resolución:

- a) Se reconoce los subgéneros narrativos de un cuento.
- b) Menciona el logro del objetivo o la resolución del problema.
- c) Emplea un cierre adecuado a la trama del cuento.

OBSERVACIONES:

SUBGÉNERO NARRATIVO: _____