



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN



LOS ADOLESCENTES Y SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE

**“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PARA FORTALECER
LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

P R E S E N T A

ALEXIS GONZALEZ ALVAREZ

ASESORA MTRA. ANA MARÍA CÓPIL MÉNDEZ

JULIO 2019.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2019. Año del Centenario Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur.

Escuela Normal de Teotihuacan

No. DE OFICIO: 013/2018-2019
No. EXPEDIENTE: 01-CT/ 2018-2019
ASUNTO: ACREDITACIÓN DEL REGISTRO DE
PROYECTO Y AUTORIZACIÓN DE
EXAMEN PROFESIONAL

Col. Nva. Teot., Teotihuacan, Méx.; a 10 de Julio de 2019.

C. GONZÁLEZ ALVAREZ ALEXIS
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
P R E S E N T E.

Quienes suscriben, Comisión de Titulación 2018-2019 y Dirección Escolar, se dirigen a usted respetuosamente para informarle que **ha sido Acreditado el Registro de su Proyecto de Titulación: "LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA"**, inscrito en la modalidad de **Ensayo**, con el cual podrá obtener el título respectivo, por lo que le informamos la fecha en la que tendrá verificativo su *Examen Profesional: **miércoles 17 de Julio del presente año***, en las instalaciones de esta Institución.

Le exhortamos a tomar las medidas conducentes para que los resultados que obtenga sean satisfactorios.

Mtra. Xóchitl Olvera Badillo
Presidente de la Comisión de
Titulación 2018-2019

Ateentamente



Mtra. Evelyn Cervantes Cerón
Directora Escolar



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TEOTIHUACAN

DEDICATORIAS

A mis padres

Adolfo Eduardo González Romero y Fany Alvarez Márquez por ser las personas más importantes en mi vida, por su guía, cuidados, amor e infinita labor al educarme y siempre estar presentes en mi vida, enseñarme el camino y dar siempre todo de sí mismos para ver logradas mis metas.

A mis abuelitos

Arturo Alvarez Vázquez y Alicia Márquez Velazco gracias por su amor, su atención y cuidados, porque siempre entenderé el significado de lo que es el trabajo y porque con ustedes aprendí que no existe barrera alguna en la vida que me permita avanzar, siempre estarán reflejados en lo que ahora soy.

A mis hermanos

Eduardo González Alvarez y Ari González Alvarez por su apoyo, compañía, amor y cariño por ser los mejores hermanos y compañías que pude tener.

A mis maestros

A todos aquellos que contribuyeron a mi formación, me inspiraron en esta hermosa labor y porque debido a su guía y orientación he podido llegar a este momento, porque la mayor lección que me dejaron fue el aprovechar de la vida los buenos momentos y disfrutar de las pequeñas puertas que se me abrían a lo largo de esta carrera.

A mis amigos

A todos aquellos que pude llamar amigos, esos que me enseñaron a ver que existen personas reales en las que se puede siempre confiar, aquellos de quienes cuando más necesité, siempre disfrute de su compañía, aquellas amistades sinceras que se convirtieron en una segunda familia.

A ese ángel

Que de manera particular jamás dejo de creer en mí y que sin el cual todo este esfuerzo se hubiese perdido, aquel que me motivo en los momentos de mayor angustia, aquel que me orientó a plasmar dentro de los párrafos el corazón, dejar en los alumnos una marca de bien y cubrir con mí esencia el actuar docente.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. TEMA DE ESTUDIO	
EL TEMA DE ESTUDIO.....	6
CAPITULO II. DESARROLLO DEL TEMA DE ESTUDIO	
EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	29
APLICACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EN LA ESCUELA SECUNDARIA	
Actividad 1: Aprendo a escuchar para poder escribir.....	32
Actividad 2: El cuento de mi vida no es puro cuento.....	38
Actividad 3: Escribo, descubriendo el lugar en el que vivo.....	43
Actividad 4: Le escribo al viento.....	49
Actividad 5: Identifico a mi personaje favorito.....	53
Actividad 6: Rompiendo el silencio.....	57
Actividad 7: A compartir lo que he escrito.....	60
CONCLUSIONES.....	63
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

“Cuando digo controlar las emociones, quiero decir las emociones realmente estresantes e incapacitantes. Sentir emociones es lo que hace a nuestra vida rica.”

- Daniel Goleman

De acuerdo al plan de estudios de educación básica (SEP, 2017), se pretende generar una educación de calidad, con equidad e incluyente, haciendo de los procesos de enseñanza, un ambiente en donde los educandos reciban aprendizajes y conocimientos de manera significativa; relevantes y útiles para la vida, convirtiendo la práctica educativa en un espacio en el que los alumnos logren un desarrollo armónico de todas sus habilidades.

De ahí que dentro de los fines de la educación propuestos en el modelo educativo 2017, se indique que “las escuelas y los planteles no cesarán de buscar y gestar condiciones y procesos para que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender” (SEP, 2016 p.16). Esto referido a que la escuela debe poner al centro del proceso educativo el desarrollo de sus estudiantes, aprovechando los recursos con los que dispone para desarrollar al máximo el potencial de aprendizaje de cada estudiante, basados en los principios de equidad, igualdad e inclusión.

El presente trabajo está enfocado al desarrollo de la educación socioemocional y su manejo dentro del aula de clases mediante diversas actividades, con esto se pretende que al llevar a cabo el uso de los principios pedagógicos y su aplicación dentro del trabajo docente, los alumnos muestren mejoras en cuanto al manejo de las emociones, conductas, procesos de aprendizaje y resultados en la evaluación de sus logros.

Es por ello que la finalidad principal al desarrollarlo dentro de la Línea temática 1, sea de analizar los procesos de aprendizaje de los alumnos, así como las alteraciones que éstos sufren en el manejo de las emociones, particularmente en el segundo grado de secundaria; en el que los alumnos pasan por distintos estadios, en la búsqueda de aquello que Alfredo Fierro (1997) cataloga como identidad.

El presente trabajo ha sido estructurado en dos apartados, de acuerdo a como lo indica el manual de Orientaciones Académicas, para la Elaboración del Documento Recepcional (2002, pp.35-36), en Educación Normal, cada apartado contiene información específica y encaminada a la resolución de la problemática planteada.

Se presentan de primera mano los propósitos a desarrollar durante el ciclo escolar 2018-2019, mismos que se encuentran orientados a fortalecer la práctica pedagógica del estudiante normalista, así como también el desarrollo académico de los educandos, mediante el uso de producciones escritas y bajo la orientación de la educación socioemocional como práctica de la enseñanza.

El primer capítulo del presente trabajo, abarca el tema de estudio a desarrollar; y explica cuestiones relacionadas al cómo surgió el interés del docente en formación por investigar el tema, cómo fue detectada la problemática al trabajar dentro del grupo, en qué lugar se origina o retoma dicha problemática así como la descripción del grupo de trabajo seleccionado y porqué fue elegido el tema sobre la línea temática que se presenta.

El segundo capítulo presenta todo aquello que el estudiante normalista investigó referente al tema a desarrollar, información obtenida a lo largo de su formación dentro de la Escuela Normal mediante las clases y durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, así como también aquella información recabada de los estudiantes de manera individual, previa a la aplicación de las actividades.

Además presenta cada una de las actividades que el estudiante normalista desarrollo, para alcanzar el logro de sus propósitos, así como también en el análisis y reflexión para la obtención de los resultados, mismos que serán descritos en las conclusiones del documento recepcional, dando fe del logro alcanzado por el estudiante en la aplicación de las actividades con el grupo de trabajo.

Por último se encuentran descritas las conclusiones a las que se llegaron mediante la aplicación de las actividades, así como aquellos logros resultantes del proceso de investigación realizado por el estudiante de educación normal, además de las fuentes consultadas para su estructuración y los anexos correspondientes al diagnóstico y aplicación de cada actividad con el grupo de estudio.

PROPÓSITOS

Los propósitos que se planearon al realizar el estudio de este tema son los siguientes:

Propósito general:

- ✓ Al finalizar el ciclo escolar 2018-2019 se espera que los alumnos logren fortalecer sus habilidades socioemocionales, mediante la producción de textos escritos, y así logren incrementar su desempeño académico.

Propósitos específicos:

- ✓ Potenciar en los alumnos del segundo grado grupo “B” el manejo de las habilidades socioemocionales, dentro de la asignatura de español y el uso de la escritura de textos; con la finalidad de mejorar su desempeño académico y así desarrollar en ellos las cuatro habilidades de la comunicación.
- ✓ Fortalecer el logro del perfil de egreso en el campo de competencias didácticas, mediante la identificación de las necesidades académicas y socioemocionales de los estudiantes, en la creación de ambientes de aprendizaje propicios y mejorar con ello mi labor docente.

CAPÍTULO I
TEMA DE ESTUDIO

EL TEMA DE ESTUDIO

“Al menos un 80% del éxito en la edad adulta, proviene de la educación emocional”

Daniel Goleman

El contexto educativo mexicano, ha experimentado conforme pasan los años, innumerables cambios y actualmente vivimos uno más de éstos, en el propuesto para la mejora dentro de este período escolar 2018 - 2019 en donde entra en práctica la puesta en marcha del modelo 2016; dicho modelo, ha sido lo que muchos docentes llaman, “una propuesta educativa muy ambiciosa” pues dentro de sus alcances, se ha pretendido el incentivar al estudiante en el desarrollo académico, personal y social dentro de las asignaturas; y potenciar el manejo de disciplinas en cuanto a la autonomía curricular en sus diversas facetas.

Es así como de acuerdo a lo propuesto dentro del modelo, comienzan a escucharse algunos términos en materia educativa como: “lenguaje inclusivo, aprendizaje clave, educación integral, etc.,” por mencionar solo algunos de entre demasiados términos que hoy se piden al manejo de los docentes; existe un término en particular que refiere al trabajo de las emociones y la habilidad de autorregulación que se tiene sobre ellas, y se vislumbra como parte de lo nuevo dentro del vigente modelo, sin embargo cabe destacar que este término, no forma parte de algo revolucionario.

El término “educación socioemocional” al ser incluido dentro de los planes de estudio, ha sido un tanto criticado, pues muchos demeritan el trabajo de dichas acciones o herramientas dentro de la práctica docente, si bien, hay quienes piensan que la educación socioemocional forma parte de una materia de apoyo a la tutoría y educación cívica del educando; es necesario dejar en claro que dicho termino no hace referencia a una materia independiente con tan solo cien minutos lectivos a la semana, dicho concepto va más allá, pues aterriza en la práctica y actuar docente (SEP, 2017).

Emiliana Rodríguez Morales, una de las diseñadoras de esta nueva propuesta, nos habla en una de sus conferencias acerca de la educación socioemocional, no como una materia más con la que se deba cumplir, sino más bien hace referencia a una herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los educandos, la cual brinda a cada uno de los estudiantes un apoyo para el desarrollo óptimo y en las mejores condiciones posibles, de sus habilidades, conceptos, actitudes y aptitudes. ("EDULAB - La Educación Socioemocional en el Nuevo Modelo Educativo", 2017)

Es así que al desarrollar el presente ensayo, se retomaron algunos cuestionamientos que encausaron el trabajo realizado dentro de las prácticas desarrolladas en la Escuela Secundaria las cuales se presentan a continuación descritas:

1. ¿Qué es la educación socioemocional?
2. ¿Cuáles son las características de la educación socioemocional?
3. ¿Qué prácticas se desarrollan en la educación socioemocional?
4. ¿Cómo aprenden los adolescentes?
5. ¿Qué habilidades desarrollan los alumnos mediante la educación socioemocional?
6. ¿Cómo interviene la aplicación de la educación socioemocional en el proceso de aprendizaje de los alumnos?
7. ¿Cómo beneficia el manejo de emociones en la práctica pedagógica los procesos de enseñanza?
8. ¿Qué son los textos escritos?
9. ¿Cómo interviene la producción de textos escritos en el proceso de aprendizaje de los alumnos?
10. ¿De qué manera beneficia la producción de textos escritos el desarrollo emocional de los alumnos?
11. ¿Qué otros resultados se obtienen en el uso del lenguaje y la comunicación al trabajar actividades enfocadas al desarrollo de habilidades socioemocionales?

Pero realmente ¿Qué es la educación socioemocional? La misma autora nos menciona que es un proceso de aprendizaje, que integra conceptos relacionados al manejo de las emociones y su desarrollo dentro de los procesos de aprendizaje; así como también al manejo de términos relacionados con el humanismo y que tienen que ver con valores que dan vida al actual modelo educativo, aunado a ello se hace hincapié al desarrollo de algunas habilidades y actitudes directamente relacionadas al saber convivir como parte de una sociedad y las cuales forman parte de las bases que sustentan el vigente plan de estudios.

¿Cuáles son las características de la educación socioemocional? La educación socioemocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, s.f.). Siendo así un proceso continuo de desarrollo que se maneja con los estudiantes, tomando en cuenta que dicha educación es primordial dentro de los primeros momentos de vida en el educando pues son aquellas habilidades que las caracterizan las que le permiten el prevenir y desarrollarse en aspectos personales como la conciencia emocional, la regulación, el autoestima, la autonomía, automotivación, bienestar, etc. Así como también aquellas características que permiten al alumno el desarrollarse de manera social como las competencias sociales que tienen que ver con el escuchar de manera activa, el buen empleo de la asertividad, la empatía, llevar a cabo la solución de conflictos, etc.; de manera general al hablar de las características en el desarrollo de la educación socioemocional se habla de todas aquellas competencias y habilidades tanto personales o emocionales del educando así como también de las interpersonales que conllevan el empleo de actitudes y competencias sociales al desenvolverse el estudiante dentro de los ambientes en los que se desarrolla, tanto escolares como aquellos ambientes dentro de la sociedad.

¿Qué prácticas se desarrollan en la educación socioemocional? Son aquellas relacionadas al uso efectivo o empleo de las emociones dentro de los aspectos personales y sociales del educando, aquellas que lleven al estudiante a un crecimiento no solo emocional relacionado con el buen empleo de la autoestima y la valoración de sí mismo, más bien todas aquellas que le permiten

crecer y desarrollarse de manera social e interpersonal en espacios que promueven en él la asertividad, la empatía, la capacidad de resolver conflictos y por lo tanto de autorregularse dentro de espacios en donde sus habilidades sociales se ven inmersas.

¿Para qué el uso de dichas habilidades, actitudes y aptitudes? Para que el educando, al ir manejando y trabajando dentro de las sesiones los conceptos de la educación socioemocional, logre conocer y regular sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar y establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras de manera constructiva y ética. (SEP, 2017) En fin, la educación socioemocional abarca muchas más cosas, que simplemente el desarrollo de un sencillo sentimiento, pues al ser desarrollada por el educando de manera práctica y funcional, se dota de una herramienta mediante la cual dicho sujeto logra obtener o alcanzar un éxito social en donde la inteligencia y el nivel socioeconómico no son impedimentos para su logro, pues su actuar se basa en la construcción de relaciones sociales sólidas, reguladas por la capacidad de manejar sus propias emociones.

Dentro de mi experiencia como estudiante normalista, he visto reflejado de manera indirecta el manejo de dichas habilidades por algunos de los estudiantes, e inclusive en algunas ocasiones he sido partícipe en la utilización de la herramienta dentro del entorno escolar. La herramienta no favorece al más hábil, o al más inteligente, sino más bien a aquel que tiene un mayor control o dominio sobre sus emociones, pues quienes logran llegar a un equilibrio emocional, basan su actuar dentro y fuera del aula de clases en las relaciones afectivas que logran concretar en su entorno social, son aquellos que no presentan problemas para comunicarse o desarrollarse en actividades con sus iguales.

Lograr un desarrollo óptimo de dicha capacidad no es algo sencillo, pues entran en juego agentes como los estados de ánimo propios del ser humano, la capacidad de desarrollarse socialmente en ambientes de trabajo, el hecho de tener una estabilidad emocional y afectiva, así

como también el hecho de que exista una perfecta armonía en la manera de actuar del individuo con base en los valores y principios sociales que posee.

Con esto se pretende que dentro de la práctica docente, dicho proceso educativo no quede disperso o alejado de las demás materias, pues como nos menciona Emiliana Rodríguez, “la educación socioemocional no es una materia más del currículo” (“EDULAB - La Educación Socioemocional en el Nuevo Modelo Educativo”, 2017), sino más bien una manera práctica de mejorar los procesos educativos de cualquier materia. En relación a esto podríamos decir que la educación socioemocional, se basa en el actuar docente, al dar los principios de motivación y aprendizaje aunado a la actitud y aptitud del docente para hacer llamativa o significativa la función y contenidos de su clase, lo cual debe estar enfocado al desarrollo emocional y social del educando, en donde todo contenido propio de la materia, deberá llevarse a cabo mediante el tratamiento de una autorregulación emocional del educando y con la finalidad de hacer de éste, un ser que logre en sí mismo alcanzar una salud física y mental, lograr un desarrollo social, obtener un éxito profesional y disminuir las conductas que ponen en riesgo su integridad.

Todo esto deja claro la ambición del modelo 2016, pues se espera que el docente sea capaz no solo de guiar al educando en el “aprender a conocer” y en “el saber hacer”; sino más bien aunado a las anteriores, lograr a su vez que este mismo “aprenda a convivir” y logre el “aprender a ser” (J. Delors, 1994) como lo marca la UNESCO dentro de los 4 pilares de la educación y que forman parte de las habilidades que los educandos deben alcanzar según los fines de la educación en el siglo XXI. (SEP, 2017)

La manera tan directa de cómo repercute el desarrollo de dichas habilidades, en los estudiantes, se presenta, cuando ellos no pueden autorregular sus emociones, cuando no logran regular la parte emocional de su ser tanto personal como social, generan bloqueos mentales, los cuales no les permiten adquirir nuevos conocimientos, e inclusive el desarrollar soluciones para problemas o conflictos cotidianos en la vida de todo adolescente. Astolfi (1997) en su texto “¿Qué estatus se le

da al error?” nos habla de cómo el docente en ocasiones demerita dicho resultado al solo dejarlo como un valor alcanzado y nos sugiere “ver el error como un objeto de medición” que nos permita conocer más a detalle los problemas y dificultades de nuestros estudiantes, es decir que nosotros al manejar la educación socioemocional, logremos identificar mediante las carencias y dificultades de nuestros educandos nuevas áreas de oportunidad, para mejorar la misma práctica docente.

Queda claro que uno de los principales propósitos de enseñar mediante esta nueva propuesta (educar con emociones), no es solo cubrir y conocer los aspectos emocionales de los educandos, sino el saber desarrollarlos dentro y fuera de la práctica educativa mediante la puesta en marcha de las competencias para enseñar que la SEP pide a sus docentes sean capaces de llevar a cabo en la práctica educativa relacionadas con el mejoramiento en la atención de las necesidades de los estudiantes, aquellas que tienen relación con el implicar a los alumnos en su propio aprendizaje, suscitar en ellos el deseo de aprender, explicitar la relación de las emociones con el conocimiento y desarrollar nuevas capacidades de aprendizaje en ellos.

Ya mencionado todo lo anterior es necesario explicar de dónde surgió mi interés en el desarrollo emocional de los educandos, tras haber llevado a cabo la aplicación de un primer diagnóstico en el Segundo Grado Grupo “B” y los resultados que me llevaron a la elección del tema mediante un segundo diagnóstico.

El día 29 de agosto de 2018, se llevó a cabo la aplicación del examen diagnóstico (Anexo 1) al segundo grado grupo “B”, dicha prueba consistía en un total de 39 reactivos distribuidos en siete secciones, las cuales eran de diferentes tipos; algunas secciones con reactivos abiertos y otros de tipo cerrado, en donde la mayor parte de las preguntas se enfocaron a medir el nivel de conocimientos generales, acerca de la materia con los que contaban los educandos; y la sección VI en menor porción, se enfocó al análisis de lectura, pues les fue presentado un texto breve acerca de los orígenes de la palabra “México”, del cual tenían que responder solamente cinco preguntas, cuatro de ellas de manera abierta y dirigida a respuestas sencillas y la quinta restante fue de opción

múltiple, en donde tenían que identificar la cultura de la que se originaba dicha palabra y la cual podían ubicar de manera sencilla en el texto.

Este diagnóstico no fue funcional, debido a que los alumnos del segundo grado de secundaria no le tomaron una importancia y seriedad a su aplicación (Anexo 2), motivo por el cual algunos alumnos no contestaron más de la mitad de preguntas, entregando exámenes incompletos, e inclusive algunos alumnos contestaron de manera absurda o un tanto burlona a dicha prueba, siendo éste el motivo por el que se presentan los siguientes resultados.

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	
CALIFICACIÓN	No. ALUMNOS
3	11
4	13
5	8
6	11
7	2
8	1
Total de alumnos	46



Sin embargo al no obtener los resultados esperados de dicha prueba, retomé un dibujo (Anexo 3) en el cual los adolescentes tenían que plasmar la imagen que tenían de sí mismos; y además mediante la escritura desarrollaron la respuesta a preguntas relacionadas con la identidad y el autoestima, las cuales dejaron en claro que ellos tenían una deficiencia en el manejo de sus emociones, algo que afectaba su proceso de aprendizaje, su desarrollo social y emocional; y por lo tanto de manera directa a su desarrollo académico.

Es por ello que el trabajo que se realizó durante mi estancia en la Escuela Secundaria No. 0211 “Francisco González Bocanegra” estuvo enfocado al desarrollo de las emociones a través de la

escritura todo esto dentro de la Asignatura de Español, dicha labor consistió de la elaboración y aplicación de actividades que mediante la escritura permitieron a los alumnos del segundo grado grupo “B”, el mostrar cambios importantes de manera compartida así como algunos otros en sus miembros de manera más particular y notoria, motivo por el cual me gustaría comenzar explicando aquellos procesos que se vieron fortalecidos durante las prácticas profesionales y por ende dentro de las sesiones de la asignatura así como algunos otros realizados en espacios fuera de clase pero dentro de la misma institución.

¿Qué procesos engloba la educación socioemocional?

El principal proceso que conlleva la educación socioemocional es el de “Atención”, pues de este se derivan dos procesos básicos más, el primero referido a los procesos cognitivos de cada estudiante: cómo piensa, analiza y reflexiona sobre sus acciones y el segundo que se refiere a los procesos afectivos, dichos procesos enfocados a cómo el alumno logra establecer relaciones sociales dentro y fuera del salón de clases (SEP, 2017).

La atención forma parte de aquello que llamamos funciones ejecutivas, las cuales son aquellas que nos permiten llevar a cabo procesos de memorización, el lograr recordar conocimientos previamente adquiridos y lograr planear acciones que favorezcan nuestro proceso de aprendizaje, es aquí en donde inclusive el mismo maestro posiciona el desarrollo de sus clases, pues todo esto implica una capacidad de coordinar la enseñanza de manera adecuada a sus educandos.

Si trasladamos este escenario a un salón de clases, podemos darnos cuenta que problemáticas familiares y personales de nuestros estudiantes, a veces logran generar bloqueos mentales en ellos, alterando de manera radical todo su proceso de aprendizaje, algo que se logró observar dentro del salón de clases es que las problemáticas más comunes que afectan a los estudiantes tienen que ver con problemas de autoestima, problemas familiares, las malas relaciones que se tienen con los grupos de pares, la falta de una identidad y la poca o nula aceptación de la realidad social en la que

se desarrollan pues muchos de ellos no logran aterrizar su realidad al nivel escolar que ahora cursan.

Es por esto que, de acuerdo al plan de estudios de educación básica “Aprendizajes Clave” (SEP, 2017), se pretende generar una educación de calidad, con equidad e incluyente, generando dentro de los procesos de enseñanza, un ambiente en donde los educandos reciban aprendizajes y conocimientos de manera significativa; relevantes y útiles para la vida, convirtiendo la práctica educativa en un espacio en el que los alumnos logren un desarrollo armónico de todas sus habilidades.

De ahí que dentro de los fines de la educación propuestos en el Modelo Educativo 2016, se indique que “las escuelas y los planteles no cesarán de buscar y gestar condiciones y procesos para que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender” (SEP, 2017 p.16). Esto referido a que la escuela debe poner al centro del proceso educativo el desarrollo de sus estudiantes, aprovechando los recursos con los que dispone para desarrollar al máximo el potencial de aprendizaje de cada estudiante, basados en los principios de equidad, igualdad e inclusión.

Es así como el presente trabajo fue enfocado al desarrollo de la educación socioemocional y su manejo dentro del aula de clases, llevándolo a cabo mediante el uso de la escritura como una herramienta que incentivará al alumno a expresar ideas, sentimientos y vivencias de manera libre, con esto se pretendió que al llevar a cabo el uso de los principios pedagógicos y su aplicación dentro del trabajo docente, los alumnos mostraran mejoras en cuanto al manejo de las emociones, conductas, procesos de aprendizaje y resultados en la evaluación de sus logros, tomando en cuenta que el principal medio utilizado para realizar el rescate de dicho progreso fue el desarrollo de textos escritos, textos que al inicio presentaban carencias en cuanto a su desarrollo, falta de interés de los alumnos al escribir y los anémicos textos producidos por los estudiantes ante las distintas actividades.

Y así es como la finalidad principal al haber desarrollado dicho trabajo dentro de la Línea temática 1, fue la de analizar como los procesos de aprendizaje de los alumnos, así como las alteraciones que éstos sufren en el manejo de las emociones, afectan los resultados obtenidos y por ende generan en ellos bajas calificaciones o problemas para aceptar e incluso el trabajar dentro de la asignatura, todo esto particularmente en el segundo grado de secundaria; pues es una etapa en la que los alumnos pasan por distintos cambios físicos, mentales y sociales, de entre los cuales destacan las alteraciones que afectan el manejo de las emociones, en el proceso que interviene “en la búsqueda” de aquello que autores como Alfredo Fierro, cataloga como “identidad”. (Fierro A., 1997, pp. 88-94)

De este modo es como se pretendió que la escritura de manera abierta y mediante el desarrollo de algunas actividades permitiera a los alumnos la mejora en el desarrollo y regulación de sus emociones, al interactuar entre grupos de pares siendo partícipes de la clase y al tomar la escritura como un medio de expresión que les permitiría comunicar alguna idea, sentimiento o inclusive una verdad.

Llegando así a los cuestionamientos que me permitieron el desarrollo de mi tema y los cuales se ven reflejados no solo en el actuar de los estudiantes, sino también en aquellos que se ven implícitos en la manera de conducirse del docente y por ende en la manera en que el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleva a cabo.

Siendo así que a continuación se mencionen las características del contexto en el que fue desarrollada la aplicación de las actividades.

Contexto externo

La Escuela Secundaria Oficial No. 0211 “Francisco González Bocanegra” se encuentra ubicada en la comunidad de Santa Ana Tlachiahualpa, Municipio de Temascalapa, un contexto rural, con un grado alto de marginación (basado en los datos del programa mejora tu escuela, apartado 1 datos de la institución) y en donde sus habitantes ascienden a más de 5,781 personas aproximadamente (INEGI, 2010), entre quienes se encuentran algunas personas analfabetas; la comunidad cuenta con varios servicios públicos, como lo son el alumbrado público, servicio de agua potable, drenaje y transporte (en su mayoría colectivo) cabe señalar que la comunidad cuenta con calles céntricas y principales de asfalto, pero en sus extremos las calles son de tierra, por las cuales diariamente caminan alumnos de la localidad, en esta comunidad las actividades económicas desarrolladas están enfocadas al trabajo en fábricas, talleres, oficinas en otras poblaciones y ciudades y hay algunos habitantes, (en su mayoría hombres) que se dedican a trabajar en los servicios de transporte público y pesado, dentro y fuera de la comunidad, las personas que ahí residen son personas que en su mayoría provienen de familias humildes en donde el rol de los padres es el de integrar a sus hijos a la escuela como una oportunidad de lograr en ellos una mejora al estilo de vida llevado y con ello una integración a la comunidad en donde los jóvenes al egresar de la institución puedan seguir cursando estudios superiores o incorporarse al sector laboral y productivo de la comunidad.

Existen algunas situaciones en donde las familias presentan algunas rupturas o la fragmentación de sus miembros, lo cual genera en los adolescentes ciertos problemas los cuales se integran a aquellos que son comunes al nivel de desarrollo que viven, particularmente existen algunas familias en donde la responsable de brindar a los hijos de la educación así como los medios para vivir es la madre, lo cual genera particularmente en las adolescentes un sentido de pertenencia hacia la superación personal de los retos de vivir en sociedad, algo que beneficia los resultados en cuanto al aprovechamiento de las mismas en las clases. Dentro de las familias existen aquellas que requieren de tiempo para ser comprendidas, pues parten de algunas zonas conflictivas del Estado de México las cuales se asentaron en la comunidad, pero trajeron consigo prácticas y costumbres que alteran o modifican las estructuras sociales establecidas en la comunidad, estas familias y su actuar se ven reflejadas en las acciones que presentan dentro y fuera de la comunidad y que

indudablemente repercuten en su mayoría de manera negativa en el modo de comportarse de sus hijos así como los tratos empleados por los demás habitantes para con ellas.

Cabe destacar que la comunidad es uno de aquellos pocos parajes en donde la cultura, las costumbres y las tradiciones hacen de su gente personas respetables y cordiales en su trato, aquellas sociedades que permiten en sus habitantes el desarrollo de los valores que se transmiten aun de generación en generación, lo cual es bueno en el desarrollo de las emociones y las relaciones sociales que hacen posible dichas habilidades y competencias en sociedad.

Algo que llega a preocupar tanto a padres como a maestros es la falta de una visión más allá de la comunidad en sus jóvenes, pues debido a la situación económica de algunas familias, los adolescentes que las integran no tienen una idea de superación o logro que les permita crecer de manera acelerada o al menos de manera igualitaria pues aquellos que llegan a tener los recursos necesarios son quienes se preocupan por su educación y por el trazado de metas y objetivos profesionales y quienes poseen menos recursos se ven afectados o inclusive orillados a integrarse de manera inmediata al ámbito laboral, como apoyo a sus familiares al gasto semanal o como un medio para sobrevivir a las condiciones caóticas que se les presentan en el diario vivir.

Cabe señalar que el contexto general de la comunidad podría resumirse a un lugar de tradiciones y costumbres chapado a la educación de antes, tomando en cuenta que para algunos de sus habitantes más grandes el respeto, la confianza y algunos otros valores son fundamentales en la educación de sus hijos, aunque en algunos otros casos se encuentran aquellos habitantes que dificultan la integración y crecimiento de la comunidad por las malas prácticas que tienen en el manejo de los valores como también de los principios que les permitan desarrollar en sus hijos un sentido de respeto así como de integración a la comunidad por su mal comportamiento o falta de interés a aportar algo más a su comunidad.

Contexto interno

La Escuela Secundaria Of. No. 0211 “Francisco González Bocanegra” trabaja con dos turnos, el matutino de 7:00 a 13:10 hrs. y el turno vespertino de 13:30 a 19:30 hrs. su infraestructura es buena y cuenta con un excelente ambiente de trabajo todos los días se inician puntualmente las clases, las asignaturas que tienen mayor carga horaria son Matemáticas y Español, debido a los ajustes realizados durante la actual reforma educativa (ajuste a horas lectivas), algunas actividades extracurriculares en las que los alumnos se ven involucrados son actividades deportivas, actividades de lectura, taller de soldadura, actividades relacionadas a la música, enfocadas a que los alumnos logren tocar algún instrumento en su mayoría guitarra y flauta, laboratorio de experimentos científicos y laboratorio de informática pertenecientes al campo de Autonomía Curricular que exige el modelo educativo 2016. Cuenta con un total de 16 instalaciones de las cuales 6 aulas son destinadas para clases con los distintos grupos, biblioteca, sala de maestros, oficinas de orientación, edificio de dirección y secretariado, cooperativa, salón para proyecciones, auditorio, servicios sanitarios y espacios deportivos 4 canchas y una explanada cívica. Tiene una matrícula escolar de 262 alumnos, pertenecientes en su mayoría a la comunidad donde se encuentra asentada y algunos otros originarios de las comunidades aledañas, San Luis, San Miguel, Temascalapa entre otras. Mantienen una plantilla de personal de 17 integrantes, en donde 10 son docentes frente a grupo, quienes cumplen con actividades académicas de enseñanza frente a grupo, 3 orientadores; uno por cada grado, 1 Directivo, pues se carece de Subdirector, 1 secretaria escolar y 2 intendentes.

El clima institucional incluye numerosas variables: buenas relaciones, participación, cooperación, tolerancia, flexibilidad, liderazgo por parte del director y características de la comunicación en las que está insertado el centro educativo, pero sobre todo muestra un arduo trabajo de profesores y directivo, quienes se esfuerzan porque la escuela se desempeñe de la mejor forma y logre una mayor calidad educativa, a través de la aplicación de estrategias y propuestas trazadas como acuerdos del CTE en su ruta de mejora, que permitan fortalecer el desempeño de los alumnos fomentando la identidad escolar, la disciplina, los valores, el cumplimiento de normas escolares y el desarrollo integral de aprendizajes y competencias.

Las relaciones maestro-alumno en el aula varían, pues comenzando desde el profesor que imparte la clase, hasta el último alumno que no se encuentra ubicado adecuadamente en su lugar, no dejando de lado el grado con el que esté trabajando e inclusive el grupo, es así como se presentan los diversos conflictos, típicos y cotidianos de un salón de clases, esto debido a que los alumnos de los diferentes grados y grupos ya conocen en algunos casos a sus profesores, de ahí mi inquietud por trabajar con los alumnos que se encuentran en segundo grado, o en aquello que Alfredo Fierro (1997), nos maneja como parte del proceso, en la búsqueda de su identidad.

Particularmente la Escuela Secundaria No. 0211 “Francisco González Bocanegras” es una de aquellas pocas escuelas en donde la planta docente se interesa en el fortalecimiento y manejo de la conducta, además de aquellos valores éticos y morales que permitan a sus estudiantes integrarse a la comunidad de manera que no solo sean un individuo más dentro del lugar, sino aquel miembro productivo capaz de aportar tanto de ideas así como también de sus esfuerzos para la mejora de la misma o el beneficio social de manera general en la comunidad. De esta manera es que se atienden además de clubes algunos talleres que les permitan aprender oficios, recrearse y ejercitarse así como el desarrollarse dentro de medios como lo son las artes o la industria textil, al menos en el trabajo de manualidades funcionales para el hogar.

Contexto del grupo

El grupo seleccionado para el desarrollo del tema fue el de segundo grado, grupo “B”, el cual está compuesto por 46 alumnos, de los cuales 23 son hombres y 23 mujeres, organizados en filas y ubicados por número de lista; el rango de edad de dichos alumnos oscila entre los 12 y 13 años, además la mayoría de ellos son originarios de Santa Ana Tlachiahualpa y existen algunos que viven en las comunidades de San Luis y San Miguel, quienes representan una minoría de 9 alumnos; es preciso señalar que existen casos dentro del grupo en donde los alumnos son hijos de matrimonios separados, los cuales solo cuentan con el apoyo de la madre, quien funge como tutor del alumno,

además de trabajar y de encargarse de las labores de la casa, situación por la que temas como el machismo y el feminismo son muy trabajados por los adolescentes.

La conducta del grupo es cambiante, pues los alumnos ya conocen a los maestros e identifican por lo tanto los momentos en los que pueden generar conductas negativas, como la falta de respeto entre compañeros, salidas continuas al sanitario, el incumplimiento de tareas y ejercicios en clase, peleas, gritos y situaciones en las que ponen en riesgo su integridad física al hacer mal uso de algunos materiales de química frascos y alcohol; así como un mal uso del mobiliario al subirse a las butacas y escritorio.

En el grupo se presentan conflictos entre algunos alumnos, los cuales tienden a dificultar el trabajo colaborativo dentro de los proyectos, tornando el ambiente de trabajo en uno de rechazo a las actividades que involucren la conformación de equipos de trabajo y motivo por el cual en ocasiones los productos de los proyectos se estructuran de manera individual.

Cabe señalar que el grupo durante el desarrollo de las actividades y la puesta en marcha al poner en práctica la educación socioemocional no como una materia más, si no como una forma en el actuar docente logró algunos cambios y mejoras en algunos de los conflictos observados al inicio durante la jornada de observación y la primera jornada de que se llevó a cabo de prácticas.

El grupo de segundo grado durante el desarrollo de las actividades varió sus actitudes y comportamientos, pues no siempre requerían de estar bajo un riguroso sistema de trabajo, las actividades se acataron de manera distinta pues es necesario explicar que existen momentos en los que los alumnos sorprenden con sus trabajos al cierre de los proyectos y en ocasiones simplemente se enfrentan a actitudes y comportamientos poco aceptables que imposibilitan y dificultan el desarrollo de los proyectos, la aplicación de actividades y la entrega de productos, el grupo de segundo B particularmente dentro de las jornadas de trabajo docente requería de una constante motivación y reflexión que les permitiera valorar tantos los sacrificios que implica para sus

familias el mandarlos a la escuela y las metas que en el futuro desearan alcanzar, pues situaciones ajenas a la institución generaban en ellos apatía, conflictos de interacción y convivencia con sus pares y la falta de compromiso consigo mismos dentro de la escuela.

Dentro del grupo fue muy común encontrar algunas situaciones en alumnos de manera muy particular, situaciones relacionadas a la falta de confianza, la baja autoestima y la poca o nula conciencia de los alumnos hacia el aprendizaje, motivo por el cual el trabajo con el grupo fue centrado al análisis particular de algunos de sus principales miembros, los cuales aunque no son completamente iguales a sus demás compañeros, englobaron características de todo el grupo de manera general lo que los hacia líderes o representantes de los grupitos de alumnos y destacaron en el manejo de algunas otras características que los hicieron puntos clave del cambio para así causar no solo en ellos cambios positivos sino el generar alteraciones particulares las cuales se vieron reflejados en el trabajo de manera general con el grupo.

CAPÍTULO II
DESARROLLO DEL TEMA DE ESTUDIO

Marzano (2005) hace alusión a que la mayoría de las personas reconocen que las actitudes y las percepciones tienen influencia sobre el aprendizaje, dicho concepto hace referencia a la Dimensión 1 “Actitudes y percepciones”, la cual indica que al ser desarrolladas de manera positiva generan resultados favorables y notables (Marzano, 2005 p.13). Dicha dimensión es primordial aterrizarla a la práctica docente pues al querer formar en nuestros educandos habilidades que les permitan el fortalecimiento y por tanto crecimiento no solo dentro del entorno escolar es necesario el consolidar dentro de nuestro actuar docente actividades que nos permitan el acercamiento afectivo, la atención a las necesidades de aceptación individual, grupal y social que requieren los alumnos, las cuales se ven relacionadas con el desarrollo emocional de los mismos.

Al hablar de la Dimensión 1 propuesta por Marzano dentro del aprendizaje hacemos referencia a la importancia de implementar en nuestro trabajo diario con los alumnos el desarrollo de actividades que nos permitan conocerlos a un nivel personal más profundo, cabe aclarar que dichas acciones deben ser reguladas, pues la práctica adecuada de éstas generan en los estudiantes confianza, interés, motivación y un sentido de pertenencia a un entorno social el cual eleva el rendimiento del estudiante y el pleno aprovechamiento de los aprendizajes en la clase.

Es por este motivo que presento a los alumnos con los cuales llevé a cabo la revisión y análisis de mi tema de estudio, pues en ellos visualicé oportunidades en el desarrollo de habilidades socioemocionales como la identidad, el autoconocimiento y la autoestima al utilizar como herramienta de dicho crecimiento actividades relacionadas al uso de los textos escritos; ya que mediante estos los alumnos demostraron mayor seguridad para expresar emociones, sentimientos y opiniones, cabe destacarse que para la aplicación de este trabajo fue necesario llevar a cabo en diversos momentos (dentro y fuera de clases) algunas pláticas con el grupo y algunas otras de manera más directa y personalizada con los cinco estudiantes que a continuación se presentan y aclarando que se decidió tomar en cuenta a los cinco aunque no de todos exista una evidencia en físico de sus actividades pues sus circunstancias personales dificultaron en ellos la entrega de las evidencias.

Me gustaría comenzar con la presentación de la Alumna 1, pues ella fue quien encausó el enfoque de este trabajo en la atención y desarrollo de las habilidades socioemocionales, cuenta con 13 años de edad y es originaria del Municipio de Ecatepec de Morelos, actualmente vive en la comunidad de Santa Ana Tlachiahualpa perteneciente al Municipio de Temascalapa, forma parte de una familia de cinco integrantes, padre, madre y dos hermanos mayores a ella, la situación que presentó la Alumna 1 en cuanto a su comportamiento y actitudes dentro de la clase fue algo que me motivó a ver más allá de los conocimientos conceptuales y enfocarme más al potenciamiento de aquellos relacionados a los actitudinales, la situación principal de ella se remontó a la falta de integración de la alumna al grupo, pues en un principio presento un alejamiento total al desarrollo de las actividades, es interesante recalcar que en un inicio la Alumna 1 no desarrollaba las actividades relacionadas a los proyectos que la titular llevaba a cabo con el grupo, pasaba el tiempo de clases de un lado al otro del salón y cuando su estado de ánimo se encontraba bajo se dedicaba a escuchar música y realizar algunos dibujos en una libreta independiente a cualquier materia, esos dibujos representaban aquellos pensamientos y estados de ánimo en el que se encontraba.

La Alumna 1 a pesar de presentarse de esa manera durante las primeras sesiones fue desarrollando una confianza y un acercamiento durante el tiempo que me encontré al frente del grupo después de haber dialogado de manera más abierta con el grupo lo que me permitió conocer mediante comentarios y algunas opiniones la situación de descuido que presenta en casa, ella poco a poco con los proyectos me permitió conocerla dentro de clases y brindarle la oportunidad de expresarse compartiendo sus posturas y argumentos en la clase; me gustaría aclarar que no hago mención de toda su situación familiar debido a que no es muy estable, pero aun así permitió en la Alumna 1 el trabajo y desarrollo de algunas de las actividades las cuales le resultaron en un crecimiento académico significativo, pues de ser una alumna irregular con riesgo de rezago educativo logró posicionarse en un nivel medio o adecuado para la obtención de los aprendizajes.

Con la Alumna 1 se logró alcanzar uno de los puntos esenciales que Marzano nos menciona en cuanto a la atención de las actitudes que presentan los alumnos dentro de las clases y que repercuten de manera directa en su aprendizaje, pues la atención de manera más detalla a sus

comportamientos y acciones dentro del aula desarrollaron lo que Jesús Alonso Tapia en su texto “¿Qué hacer para motivar a los alumnos?” maneja como parte del prestar atención a la forma de interactuar con los alumnos (Tapia, 1999 p. 127) y creando con ello una base para la atención de sus necesidades emocionales y afectivas dentro del salón de clases.

La segunda participante que presento es la Alumna 3 de 13 años de edad, una alumna originaria de la comunidad de Santa Ana Tlachiahualpa, perteneciente a una familia de cinco integrantes compuesta por padre, madre y dos hermanas (una mayor a ella y la otra menor), tras haber llevado una entrevista con la alumna rescaté de acuerdo a lo que ella menciona que su familia es una familia normal con buenas relaciones afectivas en donde su principal fuente de ánimo y motivación es su padre, ella comentó que la confianza y la atención que le brinda la hacen sentir muy segura de sí misma, pues confía en que siempre tendrá su apoyo al poder hablar de manera más abierta con él; aunque su situación familiar la hacen sentir en ocasiones triste y enojada dicho apoyo de su padre la hacen una alumna con un buen rendimiento académico pues tiene metas establecidas que pretende alcanzar al terminar la secundaria, además de ser una alumna carismática y participativa dentro de la asignatura, a ella la elegí debido a que el desarrollo de las emociones no se enfoca solamente a los estudiantes con bajo aprovechamiento académico o que presentan problemas graves de autoestima o familiares, pues Alonso Tapia en su texto nos menciona que no se deben dejar a la deriva a aquellos estudiantes solo porque presenten buenos resultados dentro de las asignaturas, cabe señalar que aunque la Alumna 3 presentó un buen desempeño académico y emocional durante mi estancia en la escuela secundaria, también presentó actitudes de molestia o incomodidad dentro del grupo, pues en palabras de ella “a veces su carácter la hacen sentir rara” porque piensa que no pertenece al lugar en el que se encuentra debido a que existen compañeros con los que no se lleva. Con la Alumna 3 me enfoqué en visualizar el desarrollo emocional en el salón de clases como una forma directa hacia el sentido de pertenencia a un grupo social y de manera más general a la apertura del trabajo en equipo mediante el acercamiento a aquellas personas con las que no convivía siendo así una forma de hacerla partícipe en el proceso de regulación y autocontrol de sus emociones para el desarrollo de la inteligencia emocional ensanchando sus relaciones interpersonales dentro del grupo.

La tercera participante fue la Alumna 4 de 14 años de edad es originaria de San Luis Tecuatitlan una comunidad igual perteneciente al Municipio de Temascalapa, ella forma parte de una familia de seis integrantes siendo ella la tercer hija de cuatro hermanos, en donde la situación de familia que vive le ha inculcado valores y costumbres positivos para su desarrollo, al ser una de las hijas menores, situaciones relacionadas a la protección de ambos padres en el cuidado de su hija crearon en ella un sentido de independencia que reflejaba no solo en sus actividades sino al aislarse en un principio del grupo, la Alumna 4 presentaba una actitud de timidez dentro de las sesiones y una inseguridad al participar en clase, pues sentía incomodidad al trabajar con sus compañeros, al llevar a cabo una charla (similar a una entrevista) ella comentó que estaba acostumbrada a realizar sus actividades sola pues el que sus compañeros en ocasiones discutan o no trabajen la hacen sentir molesta, además de estar acostumbrada a hacer las cosas de manera autónoma.

La Alumna 4 en una de las actividades relacionadas al desarrollo emocional argumentó que mediante los ejercicios escritos y el manejo de ambientes de aprendizaje afectivos dentro de la asignatura sentía una necesidad de relacionarse más con sus compañeros y así potenciar sus habilidades y competencias socioemocionales al formar parte de un grupo de amigos lo cual le ayudaba a disminuir su timidez dentro de la escuela y fuera de ella.

El cuarto participante fue, el Alumno 2 de 14 años de edad igual es originario de la comunidad de Santa Ana Tlachiahualpa, perteneciente al Municipio de Temascalapa, forma parte de una familia de cuatro integrantes, siendo él el menor de dos hijos, la situación familiar que presenta el Alumno 2 es estable ya que tanto su padre como su madre le brindan apoyo en lo que necesite para la escuela, además de que su hermano de 19 años le ayuda con temas relacionados a las asignaturas, algo que valora del contexto familiar en el que se desarrolla es la atención prestada por sus padres y la confianza que depositan en él, le han permitido ser un alumno destacado en su grupo, se caracteriza por su buena disposición al trabajo, su alto grado de participación al llevar a cabo rondas de discusión por sus buenos argumentos, el resultado de todas estas situaciones lo

posicionan entre uno de los líderes positivos que benefician el trabajo con el grupo y hacen de los ambientes en donde se desarrollan las actividades adecuados para su aplicación.

Con El Alumno 2 la situación que me llevó a elegirlo como uno de mis alumnos de estudio, no fueron tanto las buenas condiciones de vida que posee o la alta capacidad de hacer amigos o socializar con su grupo, en realidad se debió al manejo de una identidad propia y estable, pues en ocasiones se expresó de sí mismo como una variante buena y a la vez mala dependiendo de cómo se sienta o de cómo sea el trato que recibe de los demás; abriendo paso no solo al desarrollo de una identidad como parte de sus habilidades socioemocionales sino un camino de oportunidades en el incremento de sus actitudes y percepciones. Dentro de la Dimensión 1 de Marzano en donde la regulación de sus emociones y sentimientos, aunados al actuar y trato del docente en el desarrollo de competencias afectivas le permitió aún más un crecimiento en el entorno académico en el que se desenvuelve diariamente.

El quinto y último alumno (no por ello menos importante) que contemplé, fue el Alumno 5 de 13 años de edad, originario de la comunidad de Santa Ana Tlachiahualpa y miembro de una familia de seis integrantes, donde ocupa el tercer lugar de cuatro hermanos, los cuales en el caso de los mayores le prestan de apoyo para temas relacionados con la escuela y un pequeño desacuerdo con su hermano menor pues en ocasiones lo molesta. La relación familiar que presenta el Alumno 5 es buena, pues ambos padres se interesan por su bienestar y desarrollo dentro de la escuela, él era un alumno muy cohibido dentro del salón de clases durante los primeros proyectos, presentaba una actitud de desinterés hacia los contenidos daba una apariencia de alejamiento respecto a todo aquello que lo rodeaba dentro del salón de clases.

El Alumno 5 demostró actitudes distantes a la clase, no presentaba relaciones de compañerismo dentro del salón y en los proyectos relacionados con la asignatura un bajo desempeño al entregar pocos o ninguno de los trabajos. Al Alumno 5 no lo había seleccionado desde un principio como un sujeto de análisis para la elaboración del documento recepcional, pues el desapego por la

asignatura y la escuela en general no generaban confianza en mí para el desarrollo de las actividades; pero al final lo tomé en cuenta porque tras haber formado parte de los ejercicios y la aplicación de las habilidades socioemocionales frente a la práctica educativa presentó cambios importantes y sobresalientes en el desarrollo de sus relaciones afectivas y con ello un logro importante en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Estos fueron los cinco alumnos que seleccioné para la revisión de las actividades aplicadas como parte del tema seleccionado, las cuales fueron diseñadas con el propósito de generar en los estudiantes del Segundo Grado, Grupo “B” una mejora en cuanto a sus habilidades socioemocionales mediante la escritura, lo cual permitiría en ellos el incremento o mejora de su aprendizaje dentro de la asignatura.

Me enfoqué en ellos tras haber retomado la postura que Rolf E. Muuss aborda sobre el desarrollo de los jóvenes en su libro “Teorías de la adolescencia” y al haber dejado atrás la teoría de “La psicología biogenética de la adolescencia” propuesta por G. Stanley Hall, la cual estaba enfocada al desarrollo biológico por estadios en el desarrollo del alumno haciendo de los procesos de aprendizaje de los alumnos y sus capacidades emocionales algo sujeto a la generación de hormonas sexuales controladas por los órganos reproductores hasta alcanzar su madurez; pues Rolf E. Muuss nos muestra que no solo podemos ver al adolescente desde un punto meramente biológico, algo muy acorde a las situaciones que se presentan en el desarrollo acelerado que vive la adolescencia hoy en día y que se ve alterado por factores y agentes de manera constante; siendo esto el porqué de mi enfoque al analizar a los alumnos mediante una teoría “Psicoanalítica del desarrollo adolescente” menos ortodoxa a la propuesta por Freud y más encaminada bajo el punto de vista de Erikson, Fromm, Horney y Sullivan, “quienes modificaron la posición psicoanalítica que otorgaba tanta importancia a los instintos y el determinismo biológico en el proceso evolutivo” (R. E. Muuss, 1997 p.36) dando un enfoque en donde los factores sociales pueden modificar el desarrollo y los impulsos en el adolescente; y que apoyados en la teoría de la “Psicología Social” de Allison Davis definen la socialización como “el proceso mediante el cual

el individuo (adolescente) aprende y adopta los modos, ideas, creencias, valores y normas de su cultura los cuales incorpora a su personalidad” (R. E. Muuss, 1997 p.137) haciendo de la educación socioemocional el medio perfecto para trabajar el desarrollo en el adolescente que le permita crecer y aprender mediante actividades que lo orienten a interactuar en sociedad y poner de manifiesto mediante la autoconciencia sus emociones ante los demás y por ende ante sí mismo.

Se llevó a cabo el uso de la escritura como la herramienta o medio que les permitiese a los alumnos generar de manera libre y auténtica sus ideas, conceptos y concepciones que tienen de sí; y en donde el contenido de sus propios textos los situara dentro del análisis y reflexión necesarios para alcanzar de manera efectiva el desarrollo de habilidades socioemocionales aplicables a su vida diaria.

El fortalecimiento de las habilidades socioemocionales mediante la producción de textos escritos

“Los escritores dicen que escriben para que la gente les quiera más, para la posteridad, para despejar los demonios personales, para criticar el mundo que no gusta, para huir de sus neurosis, etc., etc. Yo escribo por todas estas razones y porque escribiendo puedo ser yo misma.”

-María Antonia Oliver (frase rescata de La Cocina de la Escritura de Daniel Cassany, 1995 p.36)

He querido comenzar con tan célebre frase contenida en los textos de Cassany, pues el objetivo principal de haber encausado mi trabajo dentro de la escritura, fue el retomar dos partes importantes que María Antonia Oliver, su autora no habría podido expresar mejor, la primer parte que hace alusión a “despejar los demonios personales” en donde a mi parecer, no hay mejor manera de “enfrentar al adolescente a sus demonios” que no sea el confrontarlo de manera directa frente a

sí mismo, es decir hacer que el estudiante se enfrente al autoconcepto que tiene de sí mismo y de ahí partir al conocimiento detallado del ser que representa no solo como un retrato de lo que es sino también como la carta de presentación que se hace de manera autónoma ante el mundo, manejando a través de la escritura la herramienta que lo conducirá durante dicho proceso. Y la segunda en donde la autora hace referencia que “mediante la escritura puede ser ella misma” (Cassany, 1995 p.36) siendo este el principio de mayor importancia al dejar que mediante su uso los alumnos generen una libertad y confianza la cual les permita no solo producir textos sencillos, más bien el aperturar en ellos una puerta que los conduzca a escribir por gusto y no solamente por necesidad.

Daniel Cassany (1995), da la pauta a los escritores o aquellos que tienen la intención de crear textos escritos, el llevar a cabo antes que nada un “momento de reflexión previa respecto a los motivos” que le impulsan al desarrollar dichas prácticas, pues requiere de ciertas habilidades, destrezas y aptitudes las cuales al ser aceptadas de manera positiva abren un mundo de posibilidades a la formulación de nuevos objetivos, basados en tres dimensiones que permitieran la puesta en marcha de dichas habilidades en situaciones reales de aprendizaje o para la vida.

La dimensión que se tomó dentro del desarrollo de la escritura, es una de las mencionadas por Cassany en torno a las actitudes que ponen en juego los estudiantes al llevar a cabo el desarrollo de los textos y por ende una de las tres que permitieron en ellos el crecimiento y desarrollo de sus habilidades tanto emocionales como de escritor; esto reflejado en sus capacidades de expresar ideas mediante los textos cada vez más completos y extraídos no solo como un fin para cumplir, sino más bien logrados de esa parte del ser humano con el propósito de compartir.

La intención dentro de los textos formulados por los estudiantes fue que mediante el desarrollo de las actividades propuestas por el docente en formación los alumnos llegaran al logro en el desarrollo positivo de habilidades ligadas al manejo de las emociones dentro del aula, siendo un proceso continuo en el desarrollo de las sesiones el manejo de la confianza, la empatía y los valores

y una manera de trabajo que los estudiantes adoptaran como algo normal o cotidiano, siendo así un modelo de conducta aceptable y repetible en el que ellos mismos gestionaran sus propios ambientes de aprendizaje al poner en práctica el desarrollo de sus capacidades, actitudes y aptitudes.

Díaz Barriga (2016) nos menciona que el desarrollo de los ambientes de aprendizaje favorece en los educandos el manejo de prácticas que aunadas a la confianza se vierten en oportunidades para el alumno de poder alcanzar mejores resultados, construyendo así caminos en los cuales el proceso de aprendizaje se vea enriquecido, uno de estos efectos resultantes es el aumento en la eficiencia, al desarrollar el educando nuevos lazos de distribución social (desarrollo de habilidades socio-afectivas) con sus iguales, la atención a aquellos grupos o alumnos que requieren de un apoyo mayor dentro de las sesiones, la mejora de la calidad en la producción de los trabajos producidos por los estudiantes, mejor obtención de los conocimientos y con ello la obtención de competencias que los favorecen; y haciendo de la eficiencia en el educando una característica de mejora continua, lo que nos permite el que disminuya el rezago, la repetición del curso y el abandono escolar.

Es por tal motivo que el desarrollo de las actividades a continuación descritas se enfocó en el desarrollo de habilidades específicas del educando, relacionadas al crecimiento y regulación de aquellas relacionadas al reconocimiento del ser, la identidad que poseen y la capacidad que tienen para desarrollarse, siendo estas aquellas que les permitieran la regulación de sus emociones y estados de ánimo al relacionarse con el grupo, logrando de esta manera ir alcanzando cada una de ellas y su reconocimiento, pues el educando con ello obtendría el logro e incremento de su capacidad de gestión tanto emocional como intelectual y social.



Escuela Normal de Teotihuacán

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPCIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 “FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA” GRADO Y GRUPO: 2° “B”

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:
Aprendo a escuchar, para poder escribir		24 de octubre de 2018
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:
Programa Nacional de Lectura/ Variantes de un mismo cuento		Literatura
PROPÓSITO:	APRENDIZAJE ESPERADO:	
Al término de la sesión se espera que los alumnos logren desarrollar una conciencia respecto al papel de la escritura mediante la reflexión de una película.	Que el alumno sea capaz de reconocer a través de la sensibilización y la reflexión, la importancia de escribir en el plasmando en papel de sus emociones.	
SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
5 Minutos	INICIO El docente en formación llevará a los alumnos a la sala audiovisual en la institución en donde estará instalada la computadora y el equipo de audio y proyección con la película lista. Nota: Permitirá a los alumnos se sienten de la manera que deseen para poder proyectar la película.	Computadora Proyector Bocina
40 Minutos	DESARROLLO Se proyectará la película “Escritores de la libertad” hasta donde el tiempo de clase lo permita. Terminando la proyección , se realizarán algunos comentarios se su contenido, tomando como base las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la película? ¿Cuáles de esas problemáticas observamos en nuestro entorno? Si bien, las cosas que pasan dentro de la institución no están tan malas, ¿los problemas que llegan a vivir los adolescentes son iguales? ¿Qué otras cosas logramos observar? ¿Qué papel tiene la escritura en la vida de los jóvenes que aparecen en la película? ¿Lograra servirte a ti la escritura como una herramienta en el manejo y expresión de tus emociones?	Película en DVD Cuaderno de trabajo de los alumnos Diario de los alumnos
5 Minutos	CIERRE Al finalizar la sesión se dará indicaciones de lo que deberán entregar, abordando el reporte de la película en su diario (por trabajarse dentro de la sesión destinada a la lectura), y realizarán comentarios respecto al análisis y las conclusiones a la que llegaron en relación a la escritura dentro de la expresión de emociones.	
PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Diario de trabajo de los alumnos	Escala de valoración	CASSANY, Daniel (1995) “La cocina de la Escritura”, Editorial Anagrama, p.37

ATTE

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

Vo. Bo.

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 1: Aprendo a escuchar para poder escribir

Con el desarrollo de esta actividad se pretendió preparar a los educandos en el reconocimiento de sus propias emociones, dicha actividad fue llevada a cabo mediante la proyección de la película “Escritores de la libertad”, en donde se esperaba que los alumnos aterrizaran la idea principal de la película y con ello que mediante la práctica de escribir en un diario sus ideas y opiniones entraran en un ambiente de confianza y seguridad para expresarse.

El propósito planteado para dicha actividad era que los estudiantes logran identificar la escritura como una herramienta de apoyo para la expresión de sus ideas y con ello la expresión de sus emociones mediante los textos que redactaban, para poder llevar a cabo dicho proceso fue necesario el sensibilizar las actitudes expuestas por el grupo, pues algunos de ellos en un principio solo veían la actividad como un trabajo más a considerar dentro de la asignatura. Lo cual provocaba la falta de seriedad en el desarrollo del diario haciendo del mismo una actividad vacía, Cassany (1995) da a entender que para poder comenzar con la escritura, el escritor (en este caso el alumno) debe interesarse y desarrollar un gusto por la misma, pues no puede ser un acto en donde las ideas se vean forzadas al ser plasmadas en los textos, es por esto que alumnos como la Alumna 3, el Alumno 2, la Alumna 4 y la Alumna 1 fueron los principales representantes de dicha actividad.

A partir de esta actividad me gustaría aclarar de primera mano, que el desarrollo de mi proyecto no se enfocó en que tan bien escriben o son capaces los estudiantes de generar textos escritos en donde plasmen sus emociones, sino todo lo contrario, el presentar los logros obtenidos en función a los procesos que cada estudiante logró desarrollar al enfocar la práctica educativa en el desarrollo emocional y para lo cual se utilizó la escritura como el vehículo o medio para generar en ellos la confianza y las condiciones necesarias para la atención y expresión de sus necesidades, inquietudes e ideas, pues si en los alumnos se genera este tipo de prácticas ellos mismos gestionan la obtención y desarrollo de su aprendizaje, valiéndose de ambientes que les permitan el plantearse metas u

objetivos, crear aquellos medios autodidactas que les permitan alcanzar dichos objetivos y obtener con ello mejoras a su proceso de aprendizaje.

Durante esta primera actividad los resultados no solo se aterrizaron de manera individual en los estudiantes, pues el objetivo principal fue que con la aceptación de un ejemplo ellos buscaran como llegar a la identificación de sus emociones, la valía de su autoestima y con ello encender la pasión de cada estudiante a la expresión mediante procesos de redacción; para lo cual estos fueron los resultados obtenidos por cada estudiante después de haber sido llevada a cabo la primera actividad.

Comenzaré explicando el caso de la Alumna 1 quien adoptó el diario como un medio mediante el cual ella podía comunicar todos aquellos pensamientos que en su momento no eran escuchados (dentro del ambiente familiar y escolar), lo cual ayudó a la alumna en el desarrollo de cierta confianza dentro y fuera de la asignatura ante el grupo; su diario, no solo contenía pequeños fragmentos de su día a día, sino que también poseía algunos dibujos, historietas o ilustraciones que permitían al docente en formación dar atención de una manera más directa a la alumna. El principal logro de esta estudiante fue el desarrollo de un ambiente nuevo (uno real, no tan distante al imaginario que se había creado), pues dejó las prácticas de distanciamiento que tenía para con el grupo y la asignatura así como también para la escuela. La Alumna 1 demostró al llevar a cabo el uso de su diario un avance notable en el manejo de su propia autoestima, pues ella misma al sentirse presionada por sus emociones y el concepto que tenía de sí misma pretendía el cambiar sesión tras sesión aquellas ideas y pensamientos que la hacían sentir mal. Fue demasiado el avance demostrado por ella en tan poco tiempo, que los cambios que pretendía hacer para sí misma eran percibidos por los demás integrantes del grupo, haciendo de ella un miembro valorado por sus compañeros y un ejemplo de que con un poco de actitud y disponibilidad a las actividades propuestas por el docente en formación, se podía llegar a mejorar, esto no solo ligado a la entrega de los trabajos; sino a la forma de desenvolverse dentro y fuera del aula de clases.

Otro integrante que se vio favorecido con la reflexión de la película y el manejo del diario fue El Alumno 2 pues si bien él era un alumno que presentaba confianza al desenvolverse con el grupo dentro de las clases, tenía ciertas dificultades para aceptar los comentarios que otros vertían sobre sus opiniones, además de que mediante el desarrollo del diario el mismo fue perfilando una imagen de sí mismo y un sentido de pertenencia al espacio en el que se desenvolvía; aunque en su caso no existían problemas para correlacionarse con los demás de manera positiva como tal, el manejo del diario le permitió el expandir sus fronteras sociales mediante el uso de la redacción en sus actividades. El Alumno 2 presentó cambios notables en cuanto a la manera en la que se desenvolvía dentro del grupo, pasando de ser un candidato posiblemente catalogado como negativo a un líder positivo dentro de su mismo grupo. Al dialogar en clases con él, me expuso que existían momentos en los que no sabía cómo actuar, pero que el desarrollo de la confianza que ya poseía, aunado al incremento del autoestima y de sus capacidades de regular aquello que sentía, le permitían afrontar esos momentos y obtener de ellos buenos resultados, los cuales plasmaba en su diario. El hecho de que este alumno ejercitara más la regulación de sus emociones, hacía de él un miembro necesario para el grupo, pues no tardaron en reconocer sus dotes de líder y lo pusieron como representante del mismo, lo cual no solo favoreció al alumno, pues el colectivo estudiantil que lo acompañaba gozaba de los beneficios que este alcanzaba mediante la comunicación con sus profesores y compañeros de otros salones.

En el caso de la Alumna 4, en su diario plasmó las primeras líneas de lo que reconoció en sí misma como una debilidad, pues sus propias inseguridades, así como la carencia de querer relacionarse con los demás, le habían generado cierta timidez a expresar sus ideas; cabe destacar que mediante ese escrito ella marcó un punto de quiebre para esas prácticas que presentaba, pues con el desarrollo de sus ideas en el diario fue adoptando un interés por alcanzar la expresión de sus comentarios ante el grupo; a la Alumna 4 el manejo de situaciones dentro de la asignatura en donde los ambientes de aprendizaje se viesan implicados, le resultaban en el cómo llegar a buscar alternativas para expresarse, una de ellas la elaboración de sus escritos dentro del diario, así como también algunos trabajos relacionados en donde ella compartía pequeños comentarios y que conforme pasaron las sesiones fueron desarrollando en ella un incremento de confianza a la ya poseída; y por lo tanto el que ella buscara espacios en donde a sus compañeros más cercanos los

adoptasen como oportunidades para el manejo y desarrollo de vínculos socio – afectivos; y que le resultaron en mejoras para sus propios métodos de aprendizaje pues alcanzo un logro importante al comenzar a trabajar en equipo.

En el caso de la Alumna 3 la adopción del diario como un instrumento de expresión, logró en ella el alcance de algunas habilidades relacionadas a la regulación de sus actitudes y control de sus emociones, pues el que ella se sintiese una persona con muy poca paciencia durante las primeras sesiones relacionadas a las jornadas de intervención docente, la hacían llenarse de frustración y enojo lo cual detonaba en ciertos comportamientos negativos (el gritar y discutir con los demás) para con sus compañeros, ella expresó al inicio que el controlar su temperamento, le era algo complicado, pues el no aceptar las opiniones o las acciones de sus compañeros como ella creía correcto la hacían enfadarse de manera inmediata, es ahí en donde el diario liberaba ciertas presiones, pues ella trataba de redactar las acciones que la molestaban y mediante una breve reflexión de sus escritos el identificar en que momentos su carácter nublaban su capacidad de reconocer que existen distintos caminos y a su vez distintos tipos de personas que no siempre estarían de acuerdo con el que ella propusiese. Para la Alumna 3 el reconocer que el diario mediante la escritura le permitía entender los puntos de vista de los demás, le resultó como un mediador entre sus propias ideas y la manera de ver el entorno en el que se desarrolla como el espacio que necesita para alcanzar sus metas.

Con esta actividad se pretendió generar en los adolescentes el primer contacto relacionado al descubrimiento y manejo adecuado de sus emociones, pues con esto se esperaba que los alumnos asociaran el salón de clases y de manera más concreta la clase como un espacio a fin y libre para expresarse, es decir poder lograr en ellos la adopción de la asignatura como un espacio relacionado a la libertad de pensamiento y expresión de sus ideales, todo mediante un manejo constante de actitudes docentes reguladas por el principio pedagógico No. 1 del actual modelo educativo “poner al estudiante y su proceso de aprendizaje al centro” reflejado en el actuar del profesor en formación, demostrado en el interés que tiene en cuanto a cómo aprenden sus estudiantes, porque tienen ciertas preferencias o gustos hacia algunos temas y cómo es posible que dentro de la acción

docente, el profesor en formación logró hacer posible el manejo adecuado de dichos intereses, mediante sus clases y estrategias de enseñanza dar a conocer a sus estudiantes aquellos conocimientos importantes y necesarios para su diario vivir y formar en ellos una autoconciencia que les permita regular su sentir y su vivir en el logro de sus objetivos.

Esta actividad en general es la base en la adopción por parte del estudiante de las actitudes necesarias para el desarrollo de la práctica educativa, con ella se logró crear conciencia sobre la importancia de las actividades en el desarrollo de sus aprendizajes. Se debe tomar en cuenta que dicha actividad fue vital pues con ella la introducción de los estudiantes a un ambiente regulado por el actuar del docente bajo la práctica de habilidades socioemocionales pudo ser llevada a cabo, siendo esto en lo que radica el poder desarrollar las competencias docentes necesarias con los estudiantes al ser ellos disponibles y abiertos en un ambiente de confianza y respeto pues como Duarte (2003) menciona, es necesario que el alumno se desarrolle en un ambiente que les permita a ellos crecer o en estos casos que le otorguen la oportunidad de crear, analizar y expresarse, de manera objetiva y libre mediante la escritura.



Escuela Normal de Teotihuacán

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPTIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" GRADO Y GRUPO: 2° "B"

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:
El cuento de mi vida, no es puro cuento		9 de noviembre de 2018
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:
Variantes de un mismo cuento		Literatura
PROPÓSITO:		APRENDIZAJE ESPERADO:
Al concluir con la actividad el alumno ubicará el saber ser al incluir dentro de textos literarios situaciones propias, manejando el anonimato como un apoyo a la escritura de cuentos con tintes de vida de manera libre.		Que los alumnos, a la vez que desarrollan la escritura de variantes del cuento, sean capaces de identificar situaciones o vivencias propias y con ellas realicen la adaptación de cuentos integrando características personales.
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
5 Minutos	<p>INICIO</p> <p>El docente llevará a cabo una dinámica en donde mediante un Naiper de Póker presentará la relación de su seudónimo (rey de corazones) a la producción escrita.</p> <p>Nota: Los alumnos se encontraran ubicados al término de su proyecto, pretendiendo que ellos logren relacionar los conceptos vistos en las sesiones para la redacción de su cuento de vida.</p>	Cuaderno de trabajo de los alumnos Hojas blancas
40 Minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Los alumnos llevaran a cabo la escritura del cuento de vida, basados en un ejemplo realizado por el maestro.</p> <p>Al finalizar los alumnos deberán anotar en una ficha decorada por ellos, la respuesta a la siguiente pregunta: <i>¿Hasta este momento quién soy?</i></p>	
5 Minutos	<p>CIERRE</p> <p>Al finalizar la sesión se dará oportunidad a un alumno el compartir su cuento a los demás, tomando en cuenta que este de ser valorado como adecuado para presentarse al grupo se comentara después de ser leído por los demás alumnos.</p>	
PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Cuento de vida de los alumnos.	Escala de valoración	CASSANY, Daniel (2011) "La composición escrita en E/ELE", en Didáctica del Español como lengua Extranjera, número 356, pp.47-66.

ATTE

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

Vo. Bo

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 2: El cuento de mi vida no es puro cuento

Al desarrollar esta actividad se pretendió que los estudiantes mediante la producción de cuentos fuesen capaces de ubicarse dentro de la historias que estos cuentan, de este modo ellos mediante personajes ficticios presentarían rasgos asociados a su personalidad, algunas cuestiones o acontecimientos relacionados a su vida y aquellas similitudes que se presentan al comparar los eventos del diario vivir dentro de los relatos.

Daniel Cassany (2011) en su texto “La composición escrita en E/ELE” expresa que mediante el uso de la escritura como herramienta, el aprendiente puede llegar a plasmar aquellas ideas o conocimientos tanto empíricos, como epistémicos que posee o que genera dentro de las clases, favoreciendo así los procesos de enseñanza aprendizaje en el estudiante y sobre todo al llevarlo a la practica en un ambiente de aprendizaje adecuado y productivo, el verterlo como algo beneficioso en el desarrollo del grupo.

El lograr que los estudiantes situaran su ser, requirió primeramente del manejo de destrezas interpersonales asociadas a la adopción del autoconcepto, las características y los conocimientos empíricos tomados de la experiencia y vivencias que los estudiantes tienen, siendo ellos quienes identificaron algunas situaciones, problemáticas, dificultades o debilidades personales y momentos de su vida para que así mediante la aplicación de sus conocimientos epistémicos acerca de la adaptación o variantes que pueden existir dentro de los cuentos (obtenidos en la asignatura) logaran en la composición de un texto propio adecuando la trama de la historia original a las situaciones que ellos enfrentan o enfrentaron durante algunos momentos de su vida.

Siendo así que con el desarrollo de la actividad fuese posible desarrollar en algunos de los alumnos el logro en el manejo de habilidades socioemocionales, al llevar a cabo el reconocimiento de destrezas o debilidades que ellos poseen, siendo así que algunos no logran llegar más allá de

la entrega de la actividad acorde a lo aprendido en la materia (solo aterrizando los conocimientos epistémicos) y algunos otros; en específico la Alumna 4 y la Alumna 1 lograron llevar a cabo un análisis más profundo de su “ser” y de su “estar” al reflexionar en su diario vivir y las experiencias que han obtenido tras pasar el tiempo hasta ese momento, he aquí los resultados logrados por los estudiantes.

La Alumna 3 y El Alumno 2 al presentar la actividad entregaron cuentos sencillos en donde la trama principal abarcaba el relato original del que habían partido para la elaboración de su texto, dejando atrás la parte personal en donde ellos de su diario vivir tomarían ciertos momentos o situaciones, que les permitiesen asociar el cuento a su personalidad o inclusive que mediante el cuento ellos lograran explicar los momentos que han vivido y han causado en ellos bajas emocionales o algunos otros en donde ellos creciesen de amabas maneras, tanto emocional como intelectual.

Es necesario señalar que en ambos casos los alumnos no lograron visualizar el enfoque de escribir el cuento adaptado con situaciones de su vida diaria, aunque en clases ambos presentaban ideas adecuadas o encaminadas al correcto diseño del cuento. Al dialogar con ellos indicaron que creían que la actividad solo consistía en escribir un cuento con el cual ellos estuviesen familiarizados, dejando de lado la adaptación y la asimilación de las vivencias dentro de los acontecimientos descritos en el texto.

En el caso de la Alumna 1 en su historia demostró situaciones relacionadas a la falta de atención vivida en casa, dicha situación marcaba su día a día pues en cada actividad o amenos en las que si realizaba previo al desarrollo del cuento se encontraban marcadas por una enorme la falta de atenciones, la alumna en cuestión mediante el desarrollo del cuento y tras haberlo compartido con su grupo (pese a la inseguridad y el nerviosismo) fue acreedora de aplausos y elogios por parte de sus compañeros y generando en las clases posteriores un cambio notorio al adaptarse al grupo, cambios marcados por la entrega frecuente de sus actividades y un completo cambio en su aspecto

físico, pues de ser la alumna retraída que se refugiaba en una esquina del aula, buco posicionarse al frente de las filas y rodearse de sus compañeros; el que ella reconociera y abriera sus experiencias al grupo, logro en ella un interés en la materia, la adopción de una responsabilidad con la asignatura pero mayormente para consigo misma, pues comprendió que la entrega, la participación, el desarrollo de los trabajos y la obtención de los conceptos ligados al Español, le eran beneficiosos, pues dentro de la asignatura encontraba solvencia a su necesidad de atención, la cual era llenada con el reconocimiento y aceptación de sus compañeros y los elogios así como también las felicitaciones hechas por la titular y el docente en formación frente a los demás integrantes del aula.

Con la Alumna 4 las cosas fueron similares a las de la Alumna 1, pues ella mediante su cuento relato una historia mediante la cual explicaba momentos que habían formado su carácter, sus actitudes para con los demás y el hecho de que ella sintiese necesario el enfrentare a una debilidad que poseía; ella a diferencia de la Alumna 1 si contaba con el apoyo de todos los miembros de su familia, pues siempre gozo de atenciones y cuidados por parte de sus hermanos y padres, pero la pérdida de algunos amigos durante sus primero años de formación escolar sumados a situaciones económicas dentro de la familia la hicieron desconfiar de los demás, orillándola a ser una alumna de excelentes calificaciones pero con baja autoestima pues se llegó a sentir “invisible”.

La Alumna 4 título su cuento con el nombre de “La tímida” y en el plasmo todos aquellos momentos malos que la hicieron adoptar un espacio vacío para con los demás, sin embargo cabe destacar que al presentar su texto frente al grupo, se llevó el aplauso de todos entre quienes tras haber sido conmovidos por la historia comentaron algunas ideas para con ella, siendo uno de los comentarios a destacar el que El Alumno 2 le dijo: - “Vas a ver que con nosotros, ahora vas a hablar hasta por los codos”. Un comentario acertado pues en las clases venideras la Alumna 4 participo de manera activa, siendo ella la poseedora de una iniciativa a levantar la mano y comentar, la Alumna 4 no requería mejorar sus calificaciones o los procesos de adopción del conocimiento epistémico, requería de romper con aquellas barreras que le obstaculizaban el

desarrollo y obtención de experiencias relacionadas con la empírea y la manera de adaptarse al grupo.

En lo particular el ver el cambio realizado de manera autónoma en la Alumna 1 logro solidificar mis convicciones en cuanto al desarrollo y atención de las habilidades socioemocionales en el aula, sumado a la focalización de las necesidades que tienen los estudiantes como en el caso de la Alumna 4 y sin dejar atrás el reconocer el desempeño que cada uno de ellos logra dentro de las sesiones.

Los resultados obtenidos con el Alumno 2 y la Alumna 3 presentaron una oportunidad de ampliar más la atención a las situaciones que cada estudiante posee, pues tanto los alumnos con un buen desempeño académico requieren de fortalecer habilidades ligadas a sus emociones como lo son la autoestima, la autonomía, la automotivación y el bienestar, así también los estudiantes con bajo desempeño y que en ocasiones se encuentran al borde de enfrentarse a situaciones como el rázago escolar, el abandono y la deserción de los estudiantes en la escuela.



Escuela Normal de Teotihuacán

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPTIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" GRADO Y GRUPO: 2° "B"

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:
Escribo, descubriendo el lugar en el que vivo		11 de enero de 2019
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:
Participar en mesas redondas		Estudio
PROPÓSITO:	APRENDIZAJE ESPERADO:	
Al término de la actividad se espera, que el alumno, logre reconocer la sociedad y con ello las variantes sociales del lugar en el que vive.	Logren identificar la función que ocupan dentro de la sociedad en la que viven, y reconozca las diferencias de los pobladores con los que se desarrollan (modo de actuar, pensar y convivir) llegando así a una autorregulación y adoptando un modo de pensar como integrante de un grupo sociocultural idóneo.	
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
5 Minutos	INICIO Para comenzar la clase el docente, expondrá la siguiente situación a sus alumnos: Alguna vez te has preguntado ¿qué hago aquí?, explicando que la pregunta se presta para ubicarse dentro de la idea respectiva a "¿Qué lugar ocupó en donde vivo?..."	Diario del alumno. Fichas. Listones de colores.
40 Minutos	DESARROLLO El docente pedirá a sus alumnos que desarrollen en su "Diario", una breve reflexión, respondiendo las siguientes cuestiones, ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Hacia dónde voy?, ubicándose dentro de la comunidad en la que viven, a este grado los alumnos conocen las variantes que existen en el modo de pensar dentro de su comunidad así como algunos problemas de la misma; el enfoque de las preguntas será encaminarlos a encontrar el lugar que ocupan en la sociedad en donde viven.	
5 Minutos	CIERRE Para finalizar, desarrollarán una línea de tiempo (listón del tiempo), que responda las preguntas anteriores mediante ideas, anotando cuales son las metas que tienen a futuro y que pretender darle a su comunidad a cambio, con tal de lograr sus objetivos.	
PRODUCTO:	EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Escrito de los alumnos, sobre el lugar que ocupan en su comunidad.	Escala de valoración	FERREIRO, Emilia y Teberotsky Ana (1989), Los sistemas de escritura en el desarrollo

ATTE

Vo. Bo.

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 3: Escribo, descubriendo el lugar en el que vivo

Al realizar esta actividad se pretendió que los alumnos al ser guiados bajo algunos cuestionamientos, enfocaran su reflexión describiendo la parte interna que se desarrolla en sociedad, al reconocer las respuestas a “¿Quién soy? y ¿Cómo soy?”, los alumnos buscaban aterrizar en ese momento el autoconcepto que poseían de sí mismos (haciendo alusión al manejo de la personalidad y la autoestima en un sentido de auto-aceptación), tomando en cuenta que ellos se desenvuelven en su día a día dentro de una comunidad, esto algo beneficioso para ellos, pues dentro de las sesiones se manejó el tema de “variantes léxicas y culturales”, en donde concluyeron que existen distintos usos del vocabulario debido a que las comunidades en donde se hablan, las personas son diversas en su modo de pensar, socializar y comunicarse; siendo que la idea central era vislumbrar las comunidades como contextos mega diversos, en los cuales ellos se ven inmersos, se tomó el responder a “¿Hacia dónde voy?” como un eje en el descubrimiento de sus objetivos, metas y sueños, pues mediante estos ellos tienden a realizar tomas de decisiones en cuanto a las cosas que se le van presentando. He aquí en donde el alumno reconoce la importancia de plantearse un trayecto de vida que le permita alcanzar todo aquello que se ha propuesto y de cierta forma el papel de la sociedad en el logro de estos, pues al ir desarrollándose en sociedad será el quien dirija su rumbo.

Al plantearse la cuestión central “¿Qué lugar ocupo en donde vivo?” el alumno fue capaz de situarse dentro de la sociedad, primeramente en el contexto social inicial desarrollado durante su crecimiento (la familia) y posteriormente situado a aquellos protagonistas afines al lugar en donde viven, lo cual al llevar a cabo de manera más particular el análisis de las respuestas y actividades realizadas por ellos, permitió detectar y trabajar de manera más directa el acompañamiento docente - alumno ubicándolos más al desarrollo de habilidades que les permitiesen integrarse en sociedad.

A continuación se presentan algunas reflexiones que se hacen de los alumnos, dichas reflexiones denotan la necesidad de los estudiantes a formar parte de grupos de relación socio-afectivos bien encaminados, pues existen casos en donde los alumnos evaden la respuesta concerniente a “¿Qué lugar ocupó en donde vivo?”, presentando solamente características o rasgos de su personalidad y alejándose de lograr el sentido de pertenencia a su comunidad.

La primera a quien dirigí mi atención, fue a la Alumna 3 quien describió primeramente rasgos de su personalidad, presentándose como alguien de carácter fuerte, lo cual podría entenderse al observarla dentro de las clases, como alguien que en momentos donde la atención se ve perdida debido a las malas conductas de los demás comienza a molestarse y contestarles esperando así lograr controlar aquellos factores que la alteran, pero como todo individuo al no hallarse respaldado por un apoyo afín o grupo de pares, llega a momentos de frustración y pierde el seguir aportando comentarios benéficos para el grupo, pues el enojo genera estrés en ella, a lo cual prefiere descansar la cabeza en la paleta de la banca y desconectarse de la clase, afectando de manera indirecta su proceso de aprendizaje. En atención a dicha situación fue necesario el desarrollo del acompañamiento del alumno por el docente, con esto ella llegó a regular las situaciones de tensión que se le presentaban, siendo momentos en donde el grupo se descontrolaba oportunidades para confrontar las situaciones con apoyo del docente y lograr así el integrarse dentro del grupo.

Esta situación se reflejó en el resto del texto realizado por la alumna, pues en el plantea metas y aspiraciones que pretende alcanzar, pero que debido a que en ocasiones su mismo carácter la orilla a desconectarse de la sociedad requiere de un apoyo constante, para el encaminamiento de su actuar, permitiéndole así integrarse al contexto en el que se encuentra.

El siguiente caso fue el de la Alumna 1, quien debido a situaciones personales ocurridas en su familia, dispersaron el avance de la alumna en cuanto al reconocimiento de su lugar en sociedad,

pues ella solo plasmo algunas ideas disparatadas de lo que tiene que ver con su conducta, y situaciones en donde ella se ve involucrada al uso de sustancias que la dañan.

Es aquí en donde mediante un paréntesis aclaro la importancia de la familia en el desarrollo emocional, pues si la familia no continúa con el proceso de enriquecimiento a dichas habilidades, los alumnos tienden a caer en un efecto de rebote, pues si progresaban de manera continua un avance en el desarrollo, regulación y expresión de sus emociones, los alumnos derriban el progreso y recaen a las prácticas en donde en lugar de crecer y lograr un beneficio, se ven orillados al desarrollo de prácticas poco saludables, como fumar, tomar o en casos demasiado extremos el uso de estupefacientes o practicas encaminadas al maltrato de su persona llámese mental o corpórea.

La Alumna 1 se enfrentó en ese momento a situaciones fuertes en casa, pues la atención que recibe es del padre de familia, obviamente en los momentos que puede pues funge como sustento de su hogar, con lo cual la Alumna 1 regresó al bloqueo y desarrollo de supuestos ataques de ansiedad, los cuales al dialogar con la orientadora y el equipo de maestros operativos del profesor David Belisario, se interpretó como solo una forma de exigir atención a los profesores y sus compañeros y poder llenar así ese hueco afectivo que no tiene en casa. Para esto fue necesario buscar momentos de acompañamiento en donde la alumna sintiese el interés, cariño y abrazo de su grupo, todo bajo la regulación del respeto y solicitándole que no abandonase el uso de su diario como el medio de expresar esos sentimientos.

Este en particular fue uno de los más dificultosos de atender, pues la alumna cerro toda comunicación de manera inmediata con el profesor, el grupo y sus amistades, pero el hecho de hablar y demostrar interés en el que ella regresara a la clase significo un momento oportuno en donde mediante el dialogo, se consolidaron los problemas como un escalón más para seguir avanzando y con ayuda de su compañera Guadalupe Deyta Martínez, el logro de la expresión de las metas que tiene la alumna para un futuro y como espera alcanzarlas al desarrollarse en sociedad; siendo así que la Alumna 1 expresara su interés por volver a retomar su participación dentro del grupo, el cumplimiento de las actividades pertenecientes a la asignatura y la creación de vínculos

afectivos con nuevas amistades, siendo así que ella respondiera a través de un comentario sencillo a la interrogante planteada al inicio “¿Qué lugar ocupó donde vivo?” mediante la siguiente frase: -“soy alguien especial, que necesita del apoyo de los demás, tal vez en este momento no soy mucho para los ellos pero tengo la intención de llegar a ayudarlos así como los psicólogos” -Alumna 1 (2019).

Los siguientes dos casos presentan una idea vaga de lo que representan en sociedad, siendo la Alumna 4 alguien que considera su familia como el primer acercamiento a vivir en sociedad, aclarando sus debilidades al mostrarse tímida con los demás, pero considerándose alguien que quiere apoyar en lo que pueda a la sociedad, logrando así una carrera, siendo esto interesante al observar como poco a poco va desarrollando confianza con su grupo, esto vertiéndose en que ahora puede participar de manera más abierta en actividades relacionadas al trabajo en equipo, la expresión de sus comentarios con mayor seguridad y el desarrollo de nuevos vínculos afectivos. Es en casos como el de la Alumna 4 que logro concretar que la escritura puede favorecer al desarrollo del estudiante, pues Daniel Cassany (1995) nos dice que la escritura permite a su autor expresar aquello que siente y piensa, lo que en el caso de la Alumna 4 podemos llamar el medio para confrontar sus momentos de debilidad y perseverar en la expresión de sus intereses.

Para el caso del Alumno 2, el trato de responder de manera directa al cuestionamiento “¿Qué lugar ocupó en el lugar en donde vivo?” en donde se encontró con el dilema de no conocer a cabalidad la respuesta, pues el en lugar de describir solamente partes de su personalidad, expreso por qué no lograba concretar la respuesta, pues las características del contexto social en donde se desarrolla no le generan un sentido de pertenencia al lugar, pues él prefiere desenvolverse fuera de su comunidad, y llegando a la conclusión de que el dentro del lugar en el que vive es un miembro tranquilo que puede llegar a no serlo de no recibir un buen trato, pero jamás alejándose de la idea de seguir creciendo de manera social fuera de su comunidad pues tiene la idea de seguir estudiando y poder asentarse en otros lugares.

Se logró concluir con esta actividad que los estudiantes no se consideran aun parte de una sociedad, aunque si se desenvuelvan dentro de ella; motivo por el cual es necesario atender el sentido de pertenencia que poseen en concordancia con el trabajo vinculando a los tres agentes (alumno, escuela y padres de familia) de manera comprometida, pues el proceso para que el estudiante adopte conductas que le permitan integrarse a la sociedad pues en la escuela se le brindan de herramientas y apoyos al manejo de sus relaciones interpersonales, pero en casa se deben ver reforzadas mediante situaciones reales de aprendizaje, haciendo de este un proceso de mejor continuo en los procesos conducirse del estudiante y por lo tanto reflejándose en los niveles de aprovechamiento en la obtención de sus aprendizajes.



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur"

Escuela Normal de Teotihuacán

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPCIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" GRADO Y GRUPO: 2° "B"

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:
Le escribo al viento...		17 de enero de 2019
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:
Programa Nacional de Lectura/Variantes léxicas y culturales		Literatura
PROPÓSITO:		APRENDIZAJE ESPERADO:
Que los alumnos generen un sentido de aceptación grupal mediante el anonimato.		Que los alumnos logren desarrollar un sentido de aceptación mediante la escritura y lectura de cartas a desconocidas.
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
5 Minutos	INICIO El docente en formación entregará una ficha blanca a cada alumno, en la cual deberá escribir un listado de cualidades y virtudes que posee con el seudónimo que escogió. Nota: La ficha deberá ser entregada doblada en cuatro partes al profesor, quien sorteará al azar una ficha por alumno.	Fichas blancas
25 Minutos	DESARROLLO Se realizará un sorteo en donde cada uno reciba dicha ficha, con la cual dirigirán una carta, saludando, felicitando y reconociendo las cualidades y virtudes de sus compañeros. Se dedicara tiempo a cada uno de los alumnos, para que lean en voz alta la carta formal redactada al viento...	Sobres de colores Cuaderno de trabajo de los alumnos
20 Minutos	CIERRE Tras haber dado lectura a la carta que escribieron, cada alumno recibirá un sobre de color, en donde depositara su carta para entregar así al docente. Al haber recibido la mayoría de cartas el docente realizarán las siguientes preguntas a sus alumnos: ¿Escuchaste lo que escribieron de ti? ¿Por qué crees que sea más fácil escribir así que a alguien en específico? ¿Crees tú que las virtudes que describiste son verdaderamente las que los demás logran ver en ti? De la carta que escribiste, ¿De qué te sirvió el listado de virtudes? ¿Identificaste al dueño de la ficha? ¿Qué sería correcto hacer con toda las cartas? ¿Por qué crees eso?	Diario de los alumnos Hojas blancas
PRODUCTO:		EVALUACIÓN:
Carta dirigida a un compañero anónimo.		Escala de valoración
		REFERENCIAS:
		GARCÍA. Núñez Juan (2003) Educar para escribir. México, Noriega. Pág. 469

ATTE

Vo. Bo.

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 4: Le escribo al viento

El objetivo de esta actividad fue que los estudiantes a través del anonimato redactaran y concluyeran, cartas hacia los demás integrantes de su grupo, dichas cartas contaron con la singular característica de que mediante simples cualidades y virtudes, los alumnos redactaran textos para la persona que le había sido asignada mediante el sorteo de las fichas en donde anotaron su seudónimo y las ya antes mencionadas cualidades y virtudes.

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la actividad fueron diversos, pues existieron algunos alumnos que no conservaron la parte del anonimato, como en el caso de la Alumna 1, quien conocía la identidad de “Trapito”, pues era su amigo el Alumno 5; aun así se lograron obtener algunos puntos rescatables de su carta, pues dejando de lado el como ella se sentía, dedico unos momentos a reconocer las cualidades escritas por el Alumno 5 en su ficha y haciendo de la carta un instrumento de reconocimiento y estímulo para su compañero, pues en ella lo anima a continuar esforzándose en la escuela, si bien el escrito no cuenta con una estructura, una gramática y una redacción impecables, el objetivo de esta se vio cumplido al motivar al Alumno 5 a querer agradecerle a su amiga por escribirle dicha carta.

Como enseñantes del Español en ocasiones dejamos atrás la parte importante de los contenidos que enseñamos y nos enfocamos a la norma con la que los escritos deben cumplir, casos como el de la Alumna 1 para con el Alumno 5, generan momentos de reflexión en cuanto a la importancia de atender mediante la práctica de la docencia aquellas necesidades básicas de cualquier estudiante; reafirmando aquí las convicciones expresadas por María Antonia Oliver, al dejar que el estudiante se despeje y desarrolle el gusto por la expresión de sus ideas mediante la herramienta que es la escritura.

El desarrollo de la actividad también permitió que algunos de los alumnos adoptaran la escritura de la carta a un compañero desconocido, como una oportunidad para escribirle algo a alguien con quien tal vez nunca había conversado, siendo el caso de la Alumna 3 uno de ellos pues al escribirle a “Dark Josh” reflexionó en que efectivamente aunque lo conocía, nunca había dirigido palabras de gratitud y elogio para con él. En su carta ella expresa pese a su carácter y sus ideas, el sentimiento de gratitud que tiene para con él, pues no fue muy hábil al escogerse un seudónimo (Dark Josh/ Josué). En la carta podemos hallar un avance en cuanto al sentido real que tiene el escribir, pues a comparación de actividades anteriores la Alumna 3 utilizó la herramienta para expresar sus sentimientos de manera que el texto fue auténtico y su amplitud aunque sigue siendo corta en cuanto a su estructura, el mensaje que esta trasmite es detectable al desarrollo de la asertividad, el manejo de la empatía y de competencias relacionadas al desarrollo en sociedad y la expresión de ideas en ambientes de trabajo adecuados.

El caso de la Alumna 4, presento otro tipo de mensaje a transmitir, pues ella al encontrar el nombre de Daniela Elideth, después de su seudónimo de “Estrella”, aprovecho la oportunidad para reconocer los cambios y mejoras que la alumna había estado reflejando, en su carta la Alumna 4 le expresa su reconocimiento y a su vez se detiene para pedir disculpas, pues sus acciones en el pasado para con Daniela al haberla regañado no le habían dejado un buen resultado, siendo aquí en donde la Alumna 4 mediante su texto, logro reconocer sus malas acciones, de manera que la autorregulación de las emociones se vio implicada en ello al reflexionar que si bien ella lo había realizado con las mejores intenciones la situación no había resultado muy favorable. Goleman (1995) en sus textos relacionados al desarrollo de la inteligencia emocional, nos habla del dominio de las emociones mediante nuestras acciones, algo que la Alumna 4 logro mediante el reconocer sus errores y el dominio del cerebro emocional, en virtud de alcanzar con ello la autorregulación emocional como una habilidad socioemocional y así poder expresar mediante su carta aquellos sentimientos para con su amiga.

El Alumno 2 cambio su ficha debido a que la persona que le había sido asignada, no regreso ya a la escuela, pidiendo al docente el poder escribirle a la persona que el otro alumno tenía y así no

dejar sin carta a nadie, esto como parte de su iniciativa por querer ampliar los círculos sociales en lo que se desarrolla, siendo el seudónimo de “Sami” quien le tocara, para ello como en casos anteriores intuyo el nombre del dueño de tal seudónimo y escribió mediante la carta un reconocimiento a todas las virtudes que su compañera presento. El Alumno 2 no solo consiguió ir más allá de la asertividad con el desarrollo de la actividad, pues logro aquello que Daniel Goleman (1995) asocia con una cualidad positiva de todo buen líder, pues enfoco el texto de su carta a reconocer las virtudes y mostro una iniciativa frente a la problemática suscitada, siendo esta ultima la necesaria para el reconocimiento de su liderazgo pues un buen líder dignifica a sus colaboradores en lugar de enfatizar sus errores y atiende las necesidades de cada uno de ellos sin perder el lado humano.

El desarrollo de esta actividad dejo en claro los progresos que los alumnos van mostrando en la adopción de una inteligencia emocional y un desarrollo de sus habilidades socioemocionales mediante la oportuna herramienta que es la escritura, pues hasta el momento el progreso de cada uno, los cambios que presentaron en su comportamiento y el cómo se expresan mediante las letras deja claro un desarrollo óptimo en el proceso de aprendizaje de los alumnos, reflejado en el aprovechamiento que presentan dentro de la asignatura y dentro de las demás actividades, de caracteres académicas y sociales.



Escuela Normal de Teotihuacán

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPCIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" GRADO Y GRUPO: 2° "B"

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:	
Identifico a mi personaje favorito		24 de Enero de 2019	
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:	
Programa Nacional de Lectura		N/A	
PROPÓSITO:	APRENDIZAJE ESPERADO:		
Que los alumnos externen el autoconcepto que tienen de sí mismos después de haber trabajado sus habilidades socioemocionales y así poder evaluar el cambio, diferencia o avance que existe con el realizado durante el diagnóstico.	Que los alumnos, se identifiquen con un personaje, asocien las características de este y desarrollen la escritura de sucesos en los cuales se haya visto inmersos mediante la historieta. Asociar el autoconcepto que desarrollaron y externar su personalidad.		
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	
5 Minutos	INICIO Los alumnos previamente deberán haber visto en su casa la película que creen que los identifica, un filme en el cual ellos relacionen la trama o a los personajes con sus características, pueden ser físicas, sociales, emocionales etc. que deberán plasmar en hojas.	Cuaderno de trabajo de los alumnos Hojas blancas	
40 Minutos	DESARROLLO Desarrollarán un análisis de los personajes, tomando en cuenta las características que asocian a su personalidad o conductas. Los alumnos anotarán el porqué de dichas características o de ser necesario por qué hacen dicha asociación del personaje consigo mismo.		
5 Minutos	CIERRE Al finalizar en una hoja blanca realizarán una historieta utilizando al personaje seleccionado, la cual contendrá, una pequeña acción cotidiana que ellos realicen o les haya pasado marcando de alguna manera su vida. Teniendo en cuenta que dicha historieta deberá contener por lo menos 6 cuadros, diálogos y acciones.		
PRODUCTO:		EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Historieta en donde el estudiante plasme un fragmento de vida.		Escala de valoración	GOMEZ, M. (1995) La producción de textos en la escuela, México; SEP, p.53

ATTE

Vo. Bo.

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 5: Identifico a mi personaje favorito

Con esta actividad se pretendió evaluar a mitad del trayecto en la realización de las actividades el avance desarrollado por los estudiantes en el manejo de las Habilidades Socioemocionales y la adopción en el uso de la escritura como herramienta funcional para la expresión de ellas, partiendo de que es bueno reconocer los logros de los estudiantes y así poder verificar que están listos para continuar en la adopción de sus emociones y su expresión por lo cual he decidido organizar la presentación de los resultados de los alumnos de mayor a menor y así situarlos en tres niveles: “Sobresaliente”, “Adecuado” y “Carente” explicando el porqué de dicha clasificación y las acciones tomadas para la atención de aquellos que presentan dificultades.

El Alumno 2, la Alumna 4 y la Alumna 3 se encuentran en un nivel sobresaliente en el desarrollo y manejo de sus habilidades socioemocionales, de manera general han logrado adoptar la práctica de las emociones en su vida diaria y un ejemplo de ello es la manera en la que cada uno se desenvuelve dentro del aula, siendo que cada uno de ellos aporta de sí mismo en el control del grupo, el desarrollo de las actividades, la mediación ante los conflictos que se les presentan; y con ello creado un ambiente de aprendizaje favorable en donde la mayoría de sus compañeros se contagian de sus acciones para fortalecer el grupo.

De manera particular es bueno reconocer los alcances obtenidos por cada uno de ellos, en el caso del Alumno 2, mejoro sus capacidades para desarrollarse dentro del aula, algo que lo ha encaminado al desarrollo de un liderazgo que hacen de Segundo Grado en su Grupo B, uno de los mejores en cuanto a trabajo y disciplina dentro de la institución. En el caso de la Alumna 4 el desarrollo de una personalidad más abierta a la comunicación para con su grupo, disminuyendo su timidez dentro del aula, algo que ha motivado a algunos otros estudiantes a salir adelante, pues los apoya, les explica y los aconseja cuando lo necesitan. La situación de la Alumna 3 es muy distinta la de ambos, pues ha formado un carácter nuevo, el cual sumado a la tolerancia y la empatía, han hecho de ella un soporte para los profesores de la asignatura en casos de apoyo y revisión de sus

compañeros, la mediación entre los distintos grupos de pares que existen dentro del salón y el logro de una mejora constante al enfrentarse a situaciones de estrés para ella algo que se refleja muy bien en su historieta, pues asocia bien al personaje con el conflicto y se sitúa dentro de una problemática mediante la cual ella puede salir adelante.

El alumno que demostró un avance adecuado en el manejo de sus emociones fue el Alumno 5, quien a pesar de no estar incluido dentro del grupo de alumnos a analizar, por las actitudes que presento al inicio de las actividades, posteriormente denoto un cambio demasiado notable en las sesiones, esto debido a que durante las clases el alumno comenzó a hablar más mediante sus participaciones, elevo el cumplimiento y entrega de las actividades relacionada con la asignatura y con ello su aprovechamiento académico, haciéndolo un alumno resultado del manejo de un modelo de enseñanza en donde el actuar docente atiende la parte emotiva del alumno, pues a pesar de que no se le dio una atención especializada como a los anteriores alumnos, genero un sentido de responsabilidad autónomo en el educando y al dialogar con el conocer que dentro de la sesiones el ambiente de aprendizaje y el modo de conducirse del docente le genero una seguridad para que él solito reflexionara y se propusiera mejorar.

Por último la alumna que se encontró en un nivel “Carente” en el manejo de sus habilidades socioemocionales, fue la Alumna 1, aunque cabe destacar que si historieta estuvo muy bien realizada en cuanto a estructura, el contenido de esta, externo un conflicto de casa, pues la historia relatada dentro de la historieta no era real, sino que partía del sentimiento que ella en ese momento tenía para con su papá, presentándolo como un soporte para ella pues los conflictos en casa habían aumentado y el apoyo de los demás integrantes de la familia para con ella era nulo.

El análisis de los trabajos en esta actividad permitió llegar a una nueva conclusión, pues los ambientes de aprendizaje bien desarrollados y orientados a la atención de las necesidades del alumnado, ratifican las ideas de Duarte (2003) en el desarrollo de los educandos, pues si son bien generados, dichos ambientes serán espacios adecuados en el desarrollo de cada estudiante, algunos

de manera constante y otros los cuales sorprenden por el logro de una autonomía al gestionar sus aprendizajes.

Y por último ratifica el hecho de que la familia debe ser un agente que apoye el desarrollo de las habilidades, pues en casos como el de la Alumna 1, los conflictos familiares y las presiones que éstos generan en la alumna, entorpecen el cambio y la mejora de la alumna en cuanto al logro de sus aprendizajes, pues se ven interrumpidos de manera aleatoria, al existir momentos de avance y a su vez algunos otros de regresión a las conductas negativas para su aprendizaje por parte de la alumna.



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”

Escuela Normal de Teotihuacán

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019**

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPCIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 “FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA” GRADO Y GRUPO: 2° “B”

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:	
Rompiendo el silencio		01 de febrero de 2019	
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:	
Caricatura periodística		Participación social	
PROPÓSITO:		APRENDIZAJE ESPERADO:	
Que los alumnos externen para con el grupo la imagen que tienen de sí mismos rompiendo el anonimato y de manera que expliquen porque eligieron el seudónimo y que los orillo a representarse así.		Que desarrollen habilidades asociadas con la aceptación personal, la regulación emocional mediante la escritura y externen sus ideas, sentir de manera abierta y segura.	
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS DIDÁCTICOS
10 Minutos	INICIO El docente comenzará la sesión pidiendo a sus alumnos que recuerden la importancia que ha tenido el uso de un seudónimo, al escribir tanto en su diario como durante el desarrollo de la sesión siendo ese el indicado al brindar de seguridad y libertad al escritor.		Diario del alumno. Hojas blancas Post-its
30 Minutos	DESARROLLO Los alumnos buscarán espacios dentro y fuera del aula de clases para realizar un dibujo, en el cual ellos plasmen la imagen que tienen de su seudónimo, realizarán de igual forma un breve escrito retomando la explicación de porqué lo eligieron y anotaran características suyas al alrededor del dibujo con post-its.		
10 Minutos	CIERRE Al finalizar explicarán la caricatura realizada, motivo por el cual los demás estudiantes escucharán con respeto y escribirán en un post-it un comentario positivo a su compañero reconociendo y aceptando las ideas que este presenta; de esta manera igual encaminar a los alumnos en el reconocimiento de integrarse de manera segura a un ambiente social, adecuado y regulado para su desarrollo emocional y con ello intelectual, como lo es el grupo y las practicas relacionadas al actuar, ejecutada por los maestros de la asignatura.		
PRODUCTO:		EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Dibujo acerca de la asociación que existe entre el alumno y su seudónimo para la pérdida del anonimato.		Escala de valoración	BISQUERRA, R. (Coord.) (2009). Capítulo I del libro “La educación emocional en la práctica”, Barcelona: ICE-Horsori.

ATTE

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

Vo. Bo.

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 6: Rompiendo el silencio

Al haber desarrollado la actividad los alumnos, retiraron la máscara adoptada al inicio mediante el anonimato, siendo así que al llevar a cabo la exposición de su seudónimo mediante un dibujo, ellos presentaran de manera abierta aquella parte del ser que se desarrolló mediante la escritura, siendo así que en su mayoría los alumnos notaran un sentido de alivio al expresar sus ideas sin recurrir a esconderse detrás de un seudónimo.

Esta actividad en particular al desarrollarla dentro del grupo fue una de las reconfortantes a lo largo del proyecto de investigación, pues fue en ella en donde los alumnos expusieron sus logros a sus compañeros, los cuales reconocieron las capacidades, habilidades y virtudes que sus compañeros presentaban al escuchar sus textos.

Existieron algunos momentos en donde los alumnos se sorprendieron al escuchar las ideas de otros integrantes del grupo, pues para ellos esos alumnos reflejaban una carencia de ideas y capacidades para transmitir ideas, sentimientos, experiencias y una que otra composición o poema de parte de los demás alumnos, siendo aquí en donde el alumno se enfrenta al desarrollo de lo que María Antonia Oliver plasmó en la frase que Daniel Cassany tiempo después retomara como introducción para su texto “La cocina de la escritura”, pues cada alumno se enfrentó a su propio demonio interno y en algunos casos presentaron el haberlos vencido a manera que la escritura no solo fuese una simple acción en donde la estructura se evalúa, sino una herramienta más allá de funcional y adecuada en el desarrollo emocional de los educandos.

Y haciendo alusión a los alcances logrados por los estudiantes, el recordar que no todo escritor nació escribiendo, pues algunos de ellos no tenían idea de que en algún momento sus textos llegarían a ser parte de los tesoros que posee la literatura, a lo cual el reconocer el progreso de los alumnos me hacen creer que de ser bien orientados estos al desarrollo de sus opiniones,

sentimientos y pasiones se puede llegar a crear algo mayor simples estudiantes y similares a aquellos buenos autores.



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”

Escuela Normal de Teotihuacán

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
7° Y 8° SEMESTRES C. E. 2018-2019**

PLANEACIÓN DE TRABAJO DOCENTE ESPECÍFICO PARA DOCUMENTO RECEPCIONAL

DOCENTE EN FORMACIÓN: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0211 “FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA” GRADO Y GRUPO: 2° “B”

NOMBRE DE LA ACCIÓN		FECHA(S) DE APLICACIÓN:	
A compartir lo que he escrito		22 de marzo de 2019	
PROYECTO CON EL QUE SE VINCULA:		ÁMBITO:	
Programa Nacional de Lectura		N/A	
PROPÓSITO:		APRENDIZAJE ESPERADO:	
Que el alumno sea capaz de expresar con palabras la experiencia vivida en las sesiones, mediante la escritura de una reflexión en donde vierta las conclusiones a las que llega al utilizar la escritura en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.		Que los alumnos logren comprender la importancia de la escritura en el desarrollo de sus emociones y reflexionen en el avance que han obtenido al ser partícipes, para su divulgación dentro del mismo grupo.	
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS DIDÁCTICOS
5 Minutos	INICIO El docente en formación llevará a cabo la lectura de la reflexión, que hace al haber trabajado con el grupo, tomando en cuenta la relación que ha llevado con ellos en el desarrollo de las actividades asociadas al documento y aquellas pertenecientes al desarrollo del programa de estudios. Cómo ha trabajado con ellos y que siente al finalizar sus actividades con ellos.		Reflexión a los alumnos, del docente en formación. Cuaderno de trabajo de los alumnos
35 Minutos	DESARROLLO Los alumnos siguiendo el ejemplo del maestro redactarán su propia reflexión acerca de cómo se han sentido en el desarrollo de las actividades así como también el que han logrado mediante el desarrollo de sus emociones y la escritura dentro de las sesiones. Rompiendo el anonimato de escritor se pedirá de manera voluntaria que expresando sus ideas de lectura a sus escritos y así difundirlos respecto a la actividad.		
10 Minutos	CIERRE Al finalizar se agradecerá a los alumnos por su participación en el desarrollo de las actividades y se les entregará un pequeño presente valorando el uso de sus emociones.		
PRODUCTO:		EVALUACIÓN:	REFERENCIAS:
Reflexión final de los alumnos respecto todo el trabajo.		Lista de cotejo y seguimiento de los alumnos. Registro anecdótico de la sesión.	FERREIRO, Emilia y Teberotsky Ana (1989), Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, 11° Edic. México página 270.

ATTE

C. ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN

Vc. Bo.

C. PROFRA. MARÍA DENISSE CRUZ AGUILAR
TUTORA DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Actividad 7: A compartir lo que he escrito

El propósito de esta actividad fue concluir con la serie de actividades planeadas para el desarrollo del presente proyecto; y a su vez no dejar el desarrollo de los educandos de lado al dar por terminadas las actividades del mismo.

La actividad fue enfocada a que de manera más directa cada estudiante externara, sus opiniones, los logros y sin sabores que durante el trayecto del proyecto enfrentaron, como fue el trabajo realizado por el docente y como ellos habían notado en sí mismos cambios para con la escritura, el manejo de sus emociones y brindarles de reconocimiento así como de agradecimiento al prestarse como objetos de análisis dentro del aula de clases.

Aclarado lo anterior, comenzaré dando a conocer que requerí de externar todo el agradecimiento primeramente por aceptarme como autoridad dentro de su grupo, el reconocer la disposición y entusiasmo con los cuales ellos desarrollaron las actividades, el elogiar, los alcances de cada uno de ellos así como también el expresar que de igual manera, así como ellos fueron aprendiendo clase con clase a regular la parte emocional para su aprendizaje, fue necesario el reconocer mis propias oportunidades y logros al enseñares, pues es vital reconocer que el desarrollo de habilidades socioemocionales requiere de que todos los agentes educativos los desarrollen.

Tras haber escuchado el ejemplo del docente en formación, los estudiantes fueron solicitando uno a uno la palabra y externando sus opiniones, lo cual se tornó en un momento emotivo, pues ellos reconocieron la necesidad que tienen de ser atendidos bajo el desarrollo de la inteligencia emocional y por lo tanto dentro del manejo de las habilidades que les permitan efficientar y aprovechar al máximo sus procesos de aprendizaje.

Algunos de ellos externaron su agradecimiento, pues lograron consolidar habilidades que les permiten aprovechar no solo la obtención de los aprendizajes en la asignatura de Español, pues han visto resultados en algunas otras e inclusive el desarrollo de herramientas que les permiten incorporarse al lugar en el que se desarrollan, siendo esto el principal resultado en la escritura y la expresión que sean elevado en el grupo.

Con esta actividad destaco mi convicción al desarrollar mi práctica educativa, pues el generar espacios de confianza dentro de las aulas, hacen que los estudiantes reconozcan la importancia de enfrentarse a situaciones en donde los problemas pueden solucionarse, lugares que cumplan con la función y responsabilidad adquirida por las instituciones de enseñanza y las reflejadas en las condiciones y parámetros situados por las regulaciones internacionales, al volver la práctica educativa una oportunidad de formar a los educandos y no solo enseñar lo que los programas marcan.

CONCLUSIONES

Al llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, se presentaron las respuestas a las preguntas planteadas al inicio de su presentación, pues ha sido bastante productivo el reconocer el papel de las emociones dentro del proceso educativo, además de reconocer que el plantear la escritura como una herramienta útil para el educando, hacen del mismo un tema que se presta para alcanzar resultados más allá de los aquí planteados.

Como bien sabemos la educación socioemocional, es aquella que permite al docente poner en práctica habilidades conocimientos y destrezas , en atención a las necesidades de sus estudiantes, siendo estas aquellas que generen en los educandos prácticas en la regulación de las emociones, el logro de una autoestima, la formación de una identidad dentro del contexto escolar, la creación de destrezas en el manejo de los valores, la empatía, y el autoconocimiento, siendo así que como nos menciona Rodríguez (2018) a partir de que las habilidades socioemocionales en el adolescente se encuentren atendidas antes de llevar a cabo el desarrollo de las clases, los resultados se ven favorecidos en los estudiantes, al ser notorios mediante sus conductas cambios demostrados por los estudiantes de manera autónoma, las producciones escritas se ven fortalecidas en cuanto al argumento y el mensaje que el adolescente pretende comunicar ya que al principio los estudiantes no plasmaban de manera adecuada sus ideas, acortaban los argumentos de manera sencilla e irrelevante y tras haber creado una confianza, fortalecido su autoestima y al conocer a los demás dentro del ambiente de respeto e igualdad generado mediante el trabajo socioemocional sus producciones escritas mejoraran en amplitud y el adecuado uso del lenguaje.

Para el desarrollo de los aprendizajes por parte de los estudiantes, es indispensable la creación de ambientes de aprendizaje favorables para los educandos, dichos ambientes deben generar confianza, seguridad y dotar de libertad a los estudiantes, pues como lo menciona Daniel Goleman (1995) “El buen desempeño de un niño en la escuela depende del más básico de todos los conocimientos: cómo aprender”; siendo así que sumado a las ideas de Frida Díaz Barriga y de

Jakeline Duarte los ambientes de aprendizaje sean espacios en donde los educandos desarrollen confianza en sí mismos, autocontrol, una buena relación con los demás, a través de comunicarse y cooperar en el logro de sus aprendizajes, generando textos escritos complejos como resultados del trabajo de los estudiantes, siendo notorio esto en el aumento considerable de actividades aunadas a los comentarios, las participaciones y el fortalecimiento entre pares al debatir sus posturas, ideas y sentimientos dentro de los trabajos, siendo sus producciones escritas el resultado de un trabajo autentico.

La escritura es el medio o herramienta favorable en el manejo de las habilidades emocionales, pues es debido a ellas que los estudiantes logran expresar de manera adecuada las ideas, los sentimientos y las emociones que poseen, además de hacer de la didáctica de la clase un lugar en donde el desarrollarse conlleva la unión de la razón, el pensamiento y la emoción, al regular de igual manera sus habilidades en el uso del lenguaje de manera libre mediante los textos escritos, siendo así que ellos a medida que logran alcanzar alguna de las habilidades relacionadas al manejo de las emociones, crecen igual en el desarrollo de la coherencia, la cohesión, la redacción e inclusive alcanzan a presentar textos mejor compuestos, si bien no perfectos en cuanto a la gramática o la ortografía, si al cumplir con sus objetivos, en el logro de su competencia comunicativa al redactar textos que transmiten ideas claras y concisas, ejemplo de ello el uso de las cartas, la reflexión mediante los escritos y el uso de la irrealidad para aceptar, confrontar y resolver problemas, transmitir mensajes, participar en eventos comunicativos y en general en la mejora de su desempeño académico y personal.

Por último y uno de los puntos más sobresalientes al llevar a cabo dicho trabajo, fue concluir que para el desarrollo de las habilidades socioemocionales y que estas rindan frutos en los estudiantes, “es indispensable que los padres de familia” se sumen al manejo de la inteligencia emocional, pues a pesar de que en la escuela lo docentes desarrollen su práctica atendiendo las necesidades de los alumnos, si no existe un refuerzo en casa que les permitan a los educandos enfrentarse a situaciones reales en donde las habilidades socioemocionales se ven implícitas, los alumnos presentan problemas para adaptarse y lograr dentro de las aulas la obtención de los aprendizajes; es decir que

sin el apoyo de los padres al desarrollo emocional de sus hijos lo único que generan en ellos son dificultades e inseguridades que afectan su proceso de aprendizaje, ejemplo claro de ello el que lo alumnos presenten carencias al desarrollar, analizar, comprender y expresar textos escritos, desatando algunos rezagos en la lectura, la escritura y la participación.

Dentro de aquella reflexión que se genera al desarrollar las habilidades socioemocionales, llego a la conclusión particular de que para poder impartir educación emocional, es necesario estar en constante preparación, pues uno de los principales retos al que el docente se enfrenta al educar con emociones es el de regular de manera autónoma su propio temperamento, carácter e inclusive el tener cierto dominio ante situaciones externas que podrían generar un descontrol emocional, es decir que el docente al adoptar el desarrollo de las habilidades socioemocionales dentro de su práctica educativa, regula y adecua su actuar al controlar sus propias emociones. Esto resultando en un incremento no solo individual de los resultados alcanzados por los estudiantes, sino que de igual modo la manera de conducirse del grupo hace que incrementen en cuanto a desempeño, aprovechamiento y disciplina.

REFERENCIAS

- Astolfi, Jean Pierre (1999) “¿Qué estatus se da al error en la escuela?, en El error, un medio para enseñar, Ángel Martínez Geldoff (trad.), Sevilla, Diada (Colección: investigación y enseñanza, 15), pp.9-25.
- Bisquerra, R. Concepto de Educación Emocional. Recuperado de <http://www.Alumno5bisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>
- Cassany, Daniel (1995) “La cocina de la Escritura”, Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel (2011) “La composición escrita en E/ELE”, en Didáctica del Español como lengua Extranjera, número 356, pp.47-66
- Duarte Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana De Educación, Vol. 33(Número 1), 1-18. en <https://rieoei.org/RIE/article/view/2961>.
- EDULAB - La Educación Socioemocional en el Nuevo Modelo Educativo. (2018). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2IkjZbwV27I&list=PLGzQN-cqaEfBU9E_IPXzO-_KRDo7mviM5&index=2
- Fierro, Alfredo (1997), "Identidad personal", en Eduardo Marti y Javier Onrubia (coords.), Psicología del desarrollo: el mundo del adolescente, Barcelona, ICE/Horsori (Cuadernos de formación del profesorado. Educación secundaria, 8), pp. 88-94.
- Flores Hernández Adelaida, Díaz Barriga Frida y Rigo Lemini Marco Antonio (2016) “Construcción de buenas prácticas mediadas por la tecnología”, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Goleman, Daniel (1995) “Inteligencia emocional”, Editorial Kairos, S. A., traducción de David González Raga y Fernando Mora.
- Marzano Robert J. y Pickering Debra (1997) “Dimensiones del aprendizaje” (Manual para el maestro), Tlaquepaque, Jalisco Méx, impreso en ITESO, (trad.) Héctor Guzmán Gutiérrez.
- Muuss, Rolf E. (1997) “Teorías de la adolescencia” México, Versión Castellana Juan J. Thomas, Paidós Mexicana, S. A.

- Tapia, Jesús Alonso (1999), “¿Qué hacer para motivar a nuestros alumnos?”, en César Coll (Coord.), *Psicología e instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria*, Barcelona – (Cuadernos de formación del profesorado, 15), pp. 119-140.

ANEXOS

Anexo 1.1



"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".



EXÁMEN DIAGNÓSTICO

SECUNDARIA OFICIAL NO.0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" TURNO MATUTINO C.C.T. 15 EES0079D

ASIGNATURA: ESPAÑOL PROFESOR: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ. FECHA: _____

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

GRADO: SEGUNDO GRUPO: _____ NO. LISTA: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente las preguntas y contesta lo que se te pide.

I. SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA:



1. Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.

- a) Normas b) Reglas c) Reglamentos d) Sanciones

2. Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.

- a) Leyendas b) Mitos c) Fábulas d) Historias

3. El verbo trabajar, ¿en qué tiempo esta?

- a) Presente b) Pasado c) Futuro d) Ninguna de las anteriores

4. Son las que expresan la información más importante de un texto.

- a) Ideas secundarias b) Ideas principales c) Citas textuales d) Diagramas

5. Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.

- a) Omnisciente b) Equisciente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. ANOTA FALSO (F) O VERDADERO (V) SEGÚN CORRESPONDA EN CADA ASPECTO.

___ La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.

___ La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.

___ Entregarán sus trabajos a tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.

___ En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.

___ Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. ELIGE DE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS SOLO AQUELLOS QUE CONTESTEN CORRECTAMENTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS Y ANÓTALOS DONDE CORRESPONDA.

Diccionario, periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

_____ Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

_____ Aparece en los diarios en el momento que es noticia, el periodista no da su punto de vista, registra lo que dicen otras personas o de lo que observa en la situación.

_____ Se explica con detalle algunos aspectos de un tema, está dedicado a un público que conoce de este, el lenguaje es especializado y preciso

_____ Ofrece causas religiosas y éticas sobre la formación del universo, sus personajes son dioses y héroes.

_____ Da una definición un poco más amplia que un diccionario de la lengua y además una descripción.

IV. CONTESTA CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Qué es la carta formal?
2. Escribe la definición de caligrama.
3. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje formal y el lenguaje informal?
4. ¿Qué es un cuento de ciencia ficción?
5. ¿Qué es una monografía?

V. SUBRAYA LA SÍLABA TÓNICA Y CLASIFICA LAS PALABRAS SEGÚN SEAN AGUDAS, GRAVES O ESDRÚJULAS.

Mesa, cántaro, autobús, inútil, frágiles, avestruz, avión, cantar, brújula, Gómez.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESDRÚJULAS

VI. LEE CUIDADOSAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTE CORRECTAMENTE LAS PREGUNTAS.

Según los autores más antiguos, el nombre de México proviene de "mexica", denominación que los aztecas se daban a sí mismos en honor a su dios Huitzilopochtli, llamado también "Mexi" o "Mexicali". Este último nombre parece provenir de las palabras nahuas "Meztlí" (Luna) y "xítli" (ombligo), es decir, "Ombligo de la Luna", en referencia al origen mítico del dios. Otros autores, señalan que el nombre de México se refiere, más bien, a una isla ubicada en el centro (ombligo) del lago de Texcoco (lago de la Luna). En esta isla, los aztecas presenciaron el prodigio del águila devorando a la serpiente, por lo cual fundaron allí su capital: México-Tenochtitlán.

1. De acuerdo con el fragmento anterior, explica cuál es el origen de la palabra "México".
2. ¿Cuál es el dios del que se habla?

3. ¿De qué civilización proviene la palabra "México"?

- a) Maya b) Zapoteca c) Tolteca d) Azteca

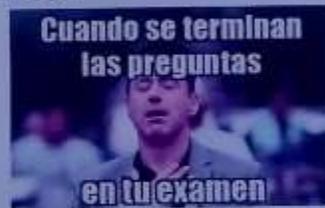
4. ¿En qué lugar presenciaron los aztecas la escena de un águila devorando una serpiente?

5. ¿Qué otra explicación se sugiere en el texto sobre el significado de la palabra "México"?



VI. DE LAS SIGUIENTES OPCIONES ESCOGE LA CORRECTA.

- Mito 1. Se caracteriza porque normalmente sus personajes son animales y deja una enseñanza llamada "moraleja".
- Leyenda 2. Los hechos que narra son ficticios, pues trata de explicar fenómenos de la naturaleza con personajes sobrenaturales o extraordinarios.
- Fábula 3. Son narraciones cortas, sus personajes son animales combinados con seres humanos.
- Cuento 4. Son narraciones comunes que cada pueblo ha hecho a lo largo de su historia y de gran tradición cultural.



Nombre y Firma del alumno:

Nota: Examen diagnostico aplicado a los alumnos del segundo grado grupo "B"

Anexo 1.2

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
"2018, Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante"

EDOMEX

EXÁMEN DIAGNÓSTICO

SECUNDARIA OFICIAL NO.0211 "FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA" TURNO MATUTINO C.C.T. 15 EFS00790
ASIGNATURA: ESPAÑOL PROFESOR: ALEXIS GONZÁLEZ ALVAREZ. FECHA: Mercedes 29 de agosto de 2019
NOMBRE DEL ALUMNO(A): Ismael Abel Alvarado Castillo
GRADO: SEGUNDO GRUPO: B NO. LISTA: 1 ACIERTOS: 15 CALIFICACIÓN: 503

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente las preguntas y contesta lo que se te pide.

I. SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA:

- Son documentos que especifican normas para regular las actividades de los miembros de una comunidad.
a) Normas b) Reglas c) Reglamentos d) Sanciones
- Son narraciones fantásticas o maravillosas transmitidas oralmente de generación en generación. En ellas se relatan hechos probablemente reales.
a) Leyendas b) Mitos c) Fábulas d) Historias
- El verbo **trabajar**, ¿en qué tiempo está?
a) Presente b) Pasado c) Futuro d) Ninguna de las anteriores
- Son las que expresan la información más importante de un texto.
a) Ideas secundarias b) Ideas principales c) Citas textuales d) Diagramas
- Este tipo de narrador conoce todo sobre la historia que relata en el cuento, tiene presente a todos los personajes y sus acciones.
a) Omnisciente b) Equiscente c) Deficiente d) Sabelotodo

II. ANOTA FALSO (F) O VERDADERO (V) SEGÚN CORRESPONDA EN CADA ASPECTO.

F La referencia bibliográfica es la fuente de la cual se obtuvo información.
F La paráfrasis es un escrito que expresa con otras palabras lo que el original comunica.
V Entregarán sus trabajos a tiempo, el verbo está redactado en infinitivo.
V En los reglamentos se utiliza el lenguaje formal.
V Una composición poética puede dividirse en grupos de estrofas llamadas versos.

III. ELIGE DE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS SOLO AQUELLOS QUE CONTESTEN CORRECTAMENTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS Y ANÓTALOS DONDE CORRESPONDA.

Diccionario/periódico, nota roja, nota periodística, ficha de trabajo, mito, corrido, leyenda, artículo especializado, diccionario enciclopédico.

Diccionario Ofrece los significados de la palabra, da una definición.

Nota: Examen contestado por una alumna

Anexo 2.1

Lunes 20 de Agosto del 2018

Prof: Alexis Gonzalez Alvarez

Save satan, ARCAN GEL~

Save satan, welcome year
Zero

¿Qué me gusta hacer?
Ver anime
bailar, jugar
videojuegos y ver
lucha libre
y los cosplays y
japoneses y los
cuerpos Postcard

¿Qué música escucho?
K-pop, rap, Rock
Metal y
algo de regueton
XD

¿Cómo me llamo

Melanie Ashley Ceida Colares

(Mel. Ash)
por los compos



¿Leo o veo tu?
Los 2

¿Quien soy?
algun "rare" y

Loco con autocollima
baja y soy plana :3

eso
soy
yo
pero
"vara"

¿De donde vengo?

del D.F
bueno de la
CDMX

¿Como soy?

Extraña, alguien
que tiene peso bajo
que tiene alucinaciones
amo! AMO! el color rojo
y el negro

¿Qué espero de
España?
aprovar :v

20/Ago/2018

Español: Maestra: Mariadeas Chz Agilar
Profesor: Alexis Gonzalez Alvarez

¿que musica
escucho? R=
vegetos

¿cual es mi
platillo favorito?
R=Sopa

¿que me gusta
a ser? R=Jugar



Ximena

¿Quien soy? R=Ximena

¿como soy? R=tan chira

¿que espero de español? R=aprender

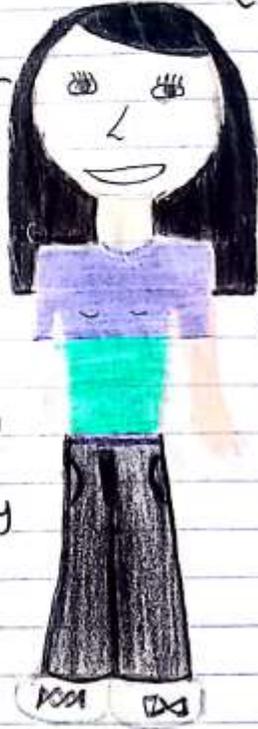
¿por que? R=para tener una buena calificacion

¿que pienso ser de grande?
R=abogada

¿Leo o veo T.V? R=Si

Me gusta decirme Valeria

¿Cómo me llamo?
Ana Valeria
Vera
García



¿Platillo o alimento favorito?

Enchiladas

¿Qué me gusta hacer?
Dormir y comer

¿Qué pienso ser de grande?
Administradora de empresas o contadora o maestra en física matemática

¿Quién soy? Una niña bien buena onda

¿Cómo soy? Lista y buena onda y risueña

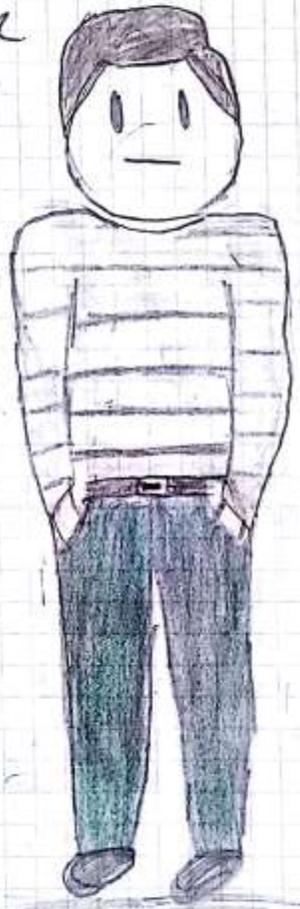
¿Qué espero de español? Que se bueno material y divertida

LUNES 20 DE AGOSTO DE 2018

ESPAÑOL

MAJIA DENISE CAVE AGUILAR
PROFESOR ADJUNTO: ALEXIS GONZALES ALVARES

Soy
JOSUE RICARDO
RODRIGUEZ PEREZ



ME
GUSTA
LA CARNE

ME
GUSTA
JUGAR

VENGO
DE
SANTA
ANA

JOSUE...
(JOSU)

QUIERO
SER
DISEÑADOR
GRAFICO
POR
QUIERO HACER
LO QUE
ME GUSTA

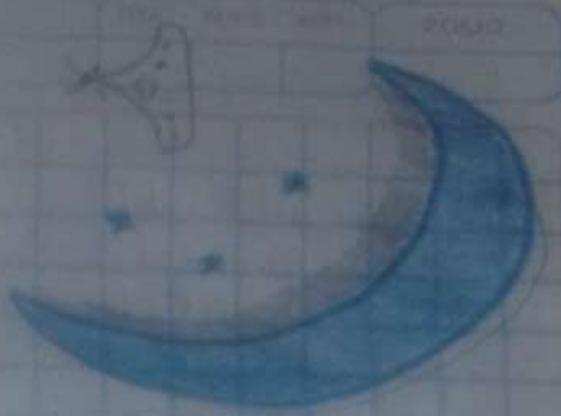
Nota: Actividad de identidad personal de algunos alumnos.

Anexo 3.1



Princesa
de la Luna

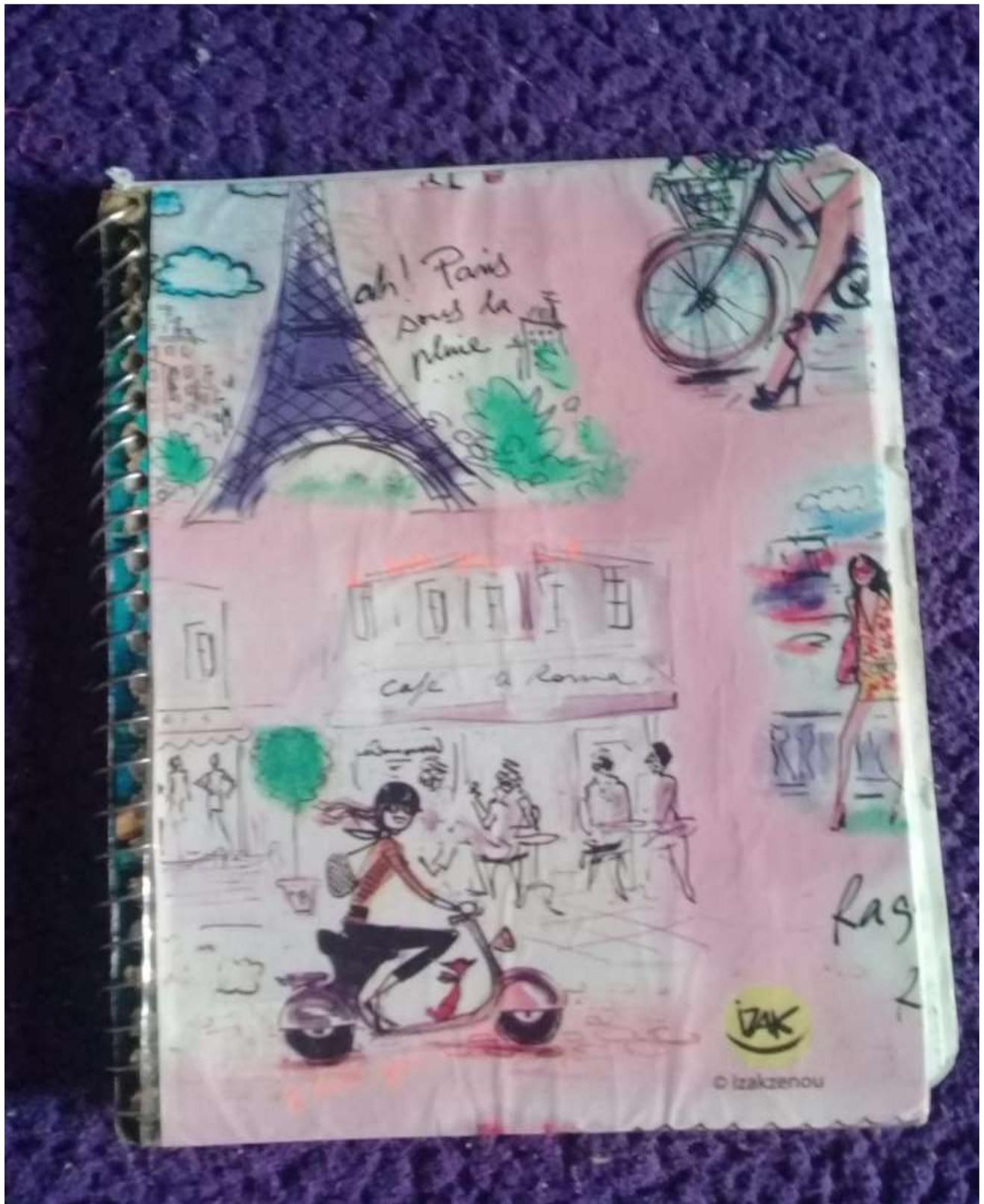
Dejor



MOON

Mi Gran Amiga Confiable

Anexo 3.2



DIA / MES / AÑO

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL
NO. 0211 "Francisco González Bocanegra"

Florencia López Hernández

2 B

PROP. ALEXIS

"Planario"

ESPAÑOL II

CICLO ESCOLAR 2018-2019

TURNO MATUTNO

DOMESTICO
17/Nov/18

En este día tan grandioso no había que hacer algo nuevo, pues hay cosas en las que es muy raro cuando no hay nada que hacer, ni la tarea a veces sirve para jugar, más que quedar bien con los maestros solamente como una actividad fuera de casa.

18/Nov/18

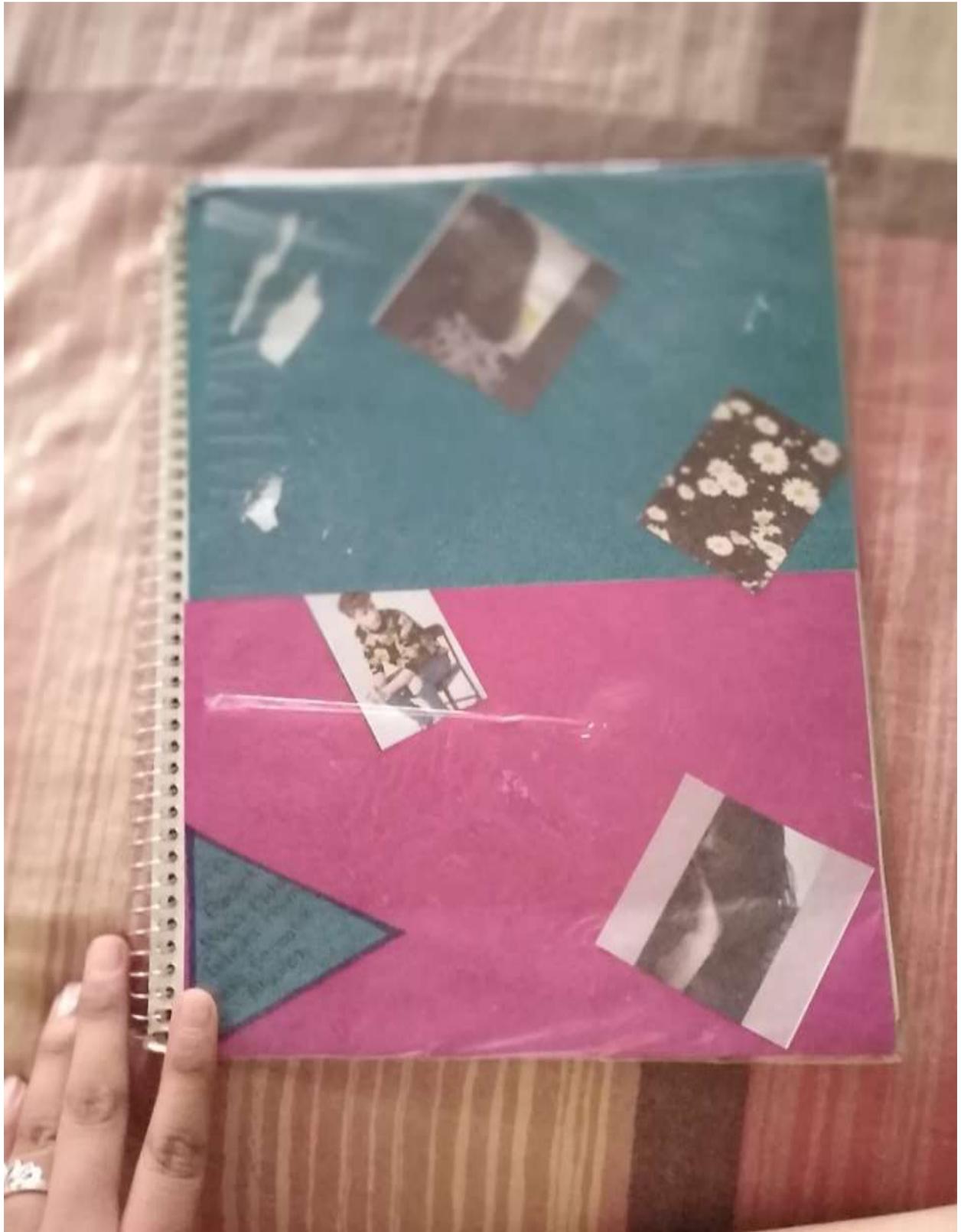
Entre estos días el clase de artes ensayamos para unos temas musicales que nos va a tocar a mis compañeros y yo aunque si me cuesta un poco de trabajo hacer los roles, inclusive en lo 2 ensayos la verdad no hacia nada solo play rock, se que no estuvo bien, pero por primera vez el maestro no me regañó

A casi un día de la presentación, pero sin estar preparando del todo, pues el tema que más se me complica es el que va muy rápido, pero, empezando muy bien la semana sin ningún problema

20/Nov/18

Fue un día en la escuela donde me toco participar con unos temas musicales que por cierto uno de los roles no salió muy bien, pues todos nos equivocamos, pero quedó lo más hecho posible, aunque estuvo muy aborrida / firmes que se hizo pues no era como las Fiestas de antes

Anexo 3.3





One always changes
to the love of his
life, for another love,
Or for another life.



31 04 16 Nov 18

NOV 16 18

FOLIO

Comenzamos el día de hoy, cuando fui a la escuela, vimos una película, y el maestro me nos dio chucherías con salsa de AJAJA :3 y en la hora de la salida, hablé con la persona que me gusta ☺ Llegué a mi casa, y comí, y después fui a visitar a mi abuelita, pero uno de mis amigos me dijo que fuéramos a San Luis Xd, llegamos como a las 6, y todavía fui a su casa, hasta que mi papá fue por mí como 7:30 pm Cuando llegué a mi casa me dieron porque me daban mis ptes :c

Anexo 4.1

Melanie

En El País de las
MARAVILLAS

Habia una vez una chica llamada Melanie. Ella era Vanidosa y floja, un día como otro fue a dormir el bosque pero al despertar ve a un conejo blanco, muy blanco, tan blanco como la nieve no le dio tanta importancia pero cuando vio a este hiba diciendo que era tarde muy tarde, rápidamente le dio seguirlo. El conejo se lanzó a un agujero. Melanie se inclina y por

accidente ella cae. Se golpea contodo lo que flotaba en el agujero. Hasta llegar al fondo, al parecer ella no tenía miedo, había varias puertas pero la llama un en especial era muy pequeña a quella, en una pequeña mesa había escrito con un liquido sospechoso pero pero sin pensarlo dos veces de adio tomarlo. Ella se estaba volviendo loca, era sin razón hablaba sola. Abrió la puerta y vio un mundo muy loco con rosas gigantes animales parlantes

y con todo lo que descubria, como si ella hubiera soñado. Camino y camino sin rumbo hasta que se encontro con una mesa con una chica, una rectora y un conejo. Ellas reían y reían sin parar.

Sin alguna razón. Melanie se acerca y vio a la chica como ella, eran iguales. La otra chica solo la miro y vio...

P. C- Jaja, te estaba esperando: la toma del brazo y la cincta junto a ella*

Melanie: Oye ¿quién demonios eres tu? ¿dónde eres?

P. C- Poker clown, pero eso no importa por que es la hora del te-ric-

Melanie algo maravillada le sigue el juego mientras ric: la locura se la comia viva. El resto de personas como lo droga. El conejo les miraba a ellos no les afectaba la locura. El gesto sonriente solo aparecia y miraba a Melanie con esos odos saltones y esa sonrisa macabra. El gato le ayudaba a poker c. y la volvian más loca. Melanie, poker y el gato pasaban como siempre

En el bosque rondando, pero la reina de corazones los miraba y captura a Melanie, ella por tanta locura holo afectaba mucho la reina raja le queria "ayudar" (pero su verdad era intenciones era hacer su esclava). Llevaron a Melanie al castillo, y la reina intentaba hacer a Melanie una mujer con clase, pero poker la habia enloquecido tanto que era un caso perdido Melanie le hacia muchas maldades a la reina y ella que ya estaba harta de eso, a si que la reina no tuvo otra opción cortarle la cabeza. ya tenia planes pero su cuerpo; la sangre la usaria para ducharse en ella, la piel la colgaria como bandera. En el castillo, la carne

Seria para los prisioneros y los dientes los
usarian como collar. Melanie sabia que pasaria
pero no paraba de reir

Colocaron su cabeza, la pusieron de rodillas
habia un pequeño charco de agua frente
a ella y pudo ver su reflejo. El ojo izquierdo
era negro con una pupila roja y el derecho
era completamente blanco, una sonrisa mal
echa y macabra se marco en su rostro. Al
ella sintió una cortar su cuello. Ella despertó

y se dio cuenta que solo fue un sueño de su
alucinaciones por el medicamento que tomaba
para la locura, pudo ver su reflejo y vio lo
mismo que en su alucinación los ojos, una
nariz pintiaguada y la sonrisa. Ella reia y reia
y no tardó mucho para que ella se diera cuenta
de que encerrada en un psiquiátrico por
haber matado a su familia
adoptiva, ella tenía poderes y la había capturado

fin

Familia
Escrito por
Melanie Ashley
C. C.

Melanie Ashley Cataño

Anexo 4.2

LA TÍMIDA

Esta historia empieza con una familia que sufrió muchos problemas económicos, pero a sus vidas llegó una bendición que los haría muy felices pues la noticia era la llegada de un ser tan pequeñito, pues esa personita llegó al mundo un 22 de febrero de 2005, era una niña que por cierto no estaba del todo sola pues tenía hermanos más grandes que ella, que con su llegada la trataron como toda una princesa.

Su hermano el mayor siempre estaba pendiente de ella, pues aunque no era su mamá la cuidaba mucho y también recibía ayuda de su otro hermano aunque este a veces se pasaba de manchado con ella, porque le hacía bromas. El tiempo pasó muy rápido y aquel bebé se había convertido en una niña que por sí sola empezaba a caminar, sus padres notaron el cambio de su hija y pensaron que sería bueno mandarla a un kínder y así fue la mandaron a la escuela y aunque ella no lloró por la despedida tan rápida y desconocida para ella. Los primeros días se la pasaba bien aunque no hablaba con nadie consiguió hablarles a dos niñas que fueron sus mejores amigas. Tan solo pasaron 2 años para terminar su educación y tenía que haber un adiós pero tenía que seguir con el siguiente nivel, aunque una de sus amigas no siguió con ella se quedó con la única verdadera amiga que tuvo sin embargo al segundo nivel su amiga se fue y jamás la volvió a ver, tanta tristeza invadió aquella amistad que en muy poco tiempo se acabó.

De pronto encontró a otra amiga que a cada rato la hacía reír con sus tonterías, pero por desgracia esa amiga también se fue, ya era normal que no tuviera amigas esta vez no volvió a encontrar a ninguna amiga.

Y pasaron los grados de primaria con calificaciones buenas pero de nada la iba a servir tanto saber si nadie se ajuntaba con ella, ni porque fuera la más lista del salón la pelaba y lo raro para hablar CON LA NIÑA INVISIBLE era que solo le hablaban para hacerle favores y con tal de encajar todo se vale.

Durante su periodo en la primaria hubo grandes vivencias que parecían nunca acabar festivales, bailables, concursos etc. Pero no era feliz del todo pues su papá llegaba en estado de ebriedad y tal vez un adulto se pregunte ¿y que si viene así? El problema no eran los golpes porque jamás los hubo sino el miedo de su estado casi extraño, había veces en las que pensaba la niña irse de la casa y hasta miedos que le llenaron su mente como el ruido de láminas mientras llovía, y él también le dio a entender que ella jamás sola podía salir si no estaba su papá. Mencionando anteriormente los problemas económicos su hermano mayor que en su vida era como un superhéroe que vino a acabar con ese problema pues tenía riesgo de no pasar al siguiente nivel pues su papá ya no le iba tan bien como antes, siempre apoyo a esa familia y un consejero para olvidar tantito los problemas. Y también le ponía triste el ver a su otro hermano entrando al mundo de vicios, en una ocasión llegó el mal estado y casi mata a su papá de un infarto lo bueno que no llegó a tanto. Después de esa tragedia a su papá le ocurrió otra que casi pierde la vida por culpa de un carro, con esto también la niña se puso muy triste porque no veía la vida sin su papá.

Después de largos periodos de ir a la primaria era el momento de entrar la secundaria donde era la misma historia sin que nadie le hablara por miedo. Pero conforme iban avanzando los días conoció a dos compañeras que la incluyeron a un equipo de trabajo. Además poco fue conociendo personas aunque por interés y no por amistad, hasta que conoció a un amigo que le platicaba muchas cosas era su mejor amigo pero con esa timidez dejó de ser un amigo y actualmente esa niña sigue en esa escuela donde nunca tuvo amigos solo conocidos y solo la de los favores.

Anexo 4.3

La cenicienta - Michell Gutiérrez

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo, al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza.

Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echó a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

*Revisar los
adaptaciones al
texto, pues es
muy parecido
al original.*

HABIA UNA VEZ DOS CERDITOS QUE ERAN MUY INTELIGENTES, PERO UNO ERA FLOJO Y EL OTRO NO. LOS DOS DECIDIERON IR POR EL MUNDO PARA APRENDER MUCHO MAS DE LO QUE YA SABIAN, FUERON DE PAIS EN PAIS PARA APRENDER CON LOS MEJORES CIENTIFICOS Y MATEMATICOS DEL MUNDO AL VOLVER A CASA TENIAN MUCHA TAREA Y TRABAJO, EL CERDITO MENOR DIJO-YO NO HARE LA TAREA-A LO QUE EL MAYOR DIJO-TIENES QUE O TODO NUESTRO ESFUERZO NO HABRA VALIDO LA PENA-EN ESTE MOMENTO LA MAMA LOBO ENTRO A LA CASA Y LE DIJO AL CERDITO MENOR QUE LO HICIERA, ESTUVIERON DISCUTIENDO POR UN LARGO TIEMPO PERO TERMINO HACIENDOLA. VOLVIERON A VIAJAR POR EL MUNDO Y SU MADRE ESTUVO MUY ORGULLOSA DE ELLOS.

20/10
Faltan elementos
del cuento

Brian Omar Sandoval Hernandez
310 11.30

Anexo 5.1

¿QUÉ LUGAR
OCUPO
DONDE
VIVO?

Me considero una persona, a veces con un carácter muy fuerte, la mayoría de ocasiones lo demuestran en mi familia, y con amigos no me gusta ayudar a personas solo en cosas fáciles. También pienso que soy de las personas que, cuando está contiendo algo, me tienen que mirar a los ojos.

Me gusta mucho hacerle bromas a las personas, aunque en algunas ocasiones siento que puedo lastimar a una persona, sin yo darme cuenta. Confío en muy pocas personas, pero cuando realmente busco ayuda suelo contarle o preguntarle a cualquier persona.

Intento ser muy sociable, pero cuando platico con una persona soy muy cortante, o con firme trato el tema, quiero intentar decir todo lo contrario a eso.

Mi propósito en la vida, es acabar todos mis estudios, quiero ser arqueóloga, visitar varios países, y recoger todos los gatitos de la calle y llevarmelos a casa. Jaja ♡

Además, quiero ayudar a mi papá en todo lo que necesite, por que es la mejor persona que tengo, que me apoya y que día a día me demuestra su cariño.

Quiero vivir en Nayarit, o en León Guanajuato.

Michell Gutiérrez.

Anexo 5.2

¿Qué lugar ocupó donde vivió?n:

Yo soy una persona amigable, enojona, berrinchuda, sensible, celosa, con ansiedad, con baja autoestima muy agradecida,

agracida, gritona, me enoja x cualquier cosa tengo berrinche x todo me encariño con las personas con mis amigos me ago muy territorial soy muy comelona soy muy adicta a comer chatarra soy adicta a sustancias toxicas y ~~soy~~ sufro amofobia

irme de mi casa a temprana edad y ponerme a trabajar estudiar diseño grafico psiquiatria y atencion no es exactamente atencion es como aser dibujo



Melanie Ashley



Melanie Ashley

Anexo 5.3

¿Qué lugar ocupa donde viva?

Yo soy una persona que siempre tiene un carácter agradable para las personas que me conocen, pues de cualquier tema sacó una sonrisa, dependiendo de las condiciones en que me encuentre, a veces pienso que tengo que cambiar cosas que suelen ser sin sentido.

Me considero una persona tímida, pero cuando encuentro a otras gentes con casi los mismos gustos me relaciono con ellas, en el ámbito social, mientras que en otras secciones como la escuela soy un poco contrario a lo que me conocen en mi casa, pues en horarios de clases hago lo que me corresponde hacer, aunque debo equilibrar tanto lo social como lo académico, en mi casa siendo sincera a veces no hago algún beneficio ni por mí, ni por los que viven, pero siempre intento quitarme esa flojera. Pero con todo lo que vaya logrando en mi vida, quiero ir más allá de lo que puedo, sé que puedo dar mucho de lo que sé, pero necesito el apoyo tanto económico como en lo familiar, mi meta sería terminar la Preparatoria y lograr una carrera. Si tengo posibilidad trabajar en otro país, la otra meta que tengo sería aprender idiomas.

Karla López
Hernández

Anexo 5.4

¿Que lugar ocupo donde vivo?

¿Que lugar ocupo donde vivo? Para ser sincera no se, ya que nunca me he puesto a pensar sobre eso porque me confundo, puede ser que sea una persona más en este lugar, no me considero importante o relevante dentro de la comunidad, aun que conozco mucha gente pero no soy tan sociable en este lugar.

Me gusta conocer gente fuera de mi comunidad, soy muy sociable y agradable con la gente que me conoce bien, que conozca bien y que es de mi agrado, creo que me adapto al tipo de ambiente social que hay en el lugar a donde llevo.

Soy como el espejo como me tratan los trato, aqui soy muy tranquilo ya que todos o la mayoría son tranquilos y respetuosos y no me meto con ellos.

Me gustaria estudiar una carrera como ingenieria civil o arquitectura con énfasis en urbanismo, tal vez mudarme al norte como a Monterrey o Sinaloa.

Rodrigo Constantino Ortiz Harroldz

Anexo 6.1

Hola ~ 11

Solo queria decirte que aunque a veces me adueno de tu cel :v eres un buen chico, trapito daja y y luego flodo pero me caes bien daja tienes una letra de doctor pero na no afecta, ya trabadas mas y eso es muy bueno, eso debe ser bueno para tu familia y mas para tu mama, tambien para regañarte deja de jugar L.O.L y por molestar a mi EOCO, o hacer chicos a los coreanos. paso buenas momentos contigo y con axel, espero seguir pasando mucho mas pitandote, cambiando te de sexo, grabandote haciendo n ya en grabaciones y molestando a Xims

Yo no lo cambiaria

ATT: loXD

[Handwritten signature]

Meli

Ash:

Anexo 6.2

Querido José.

Elegí escribirte esta carta, por que tal vez ~~en~~ nunca te he dado una.

Quiero agradecerte, y no sabes cuanto, por aconsejarme, y apoyarme en todo lo que te aciento. Siempre buscas la manera de verme feliz en serio que lo lograrás jajaja :3

Eres de esas personas super lindas, y para mí, que no con cualquiera te encariñas muchísimo. Antes, pues para mí eras una persona "X" no te hablaba, y entre mí decía "Si no me habla, yo no lo tengo que hacer" estaba super tonta jajaja, bueno, aún un poquito

Pero ahora, que te conozco muy a fondo, eres muy, muy importante para mí, y si en serio algún día llegaras a necesitar algo, no olvides que aquí estoy yo. ♡

Con el paso del tiempo, te has convertido en mi mejor amigo, obvio por todo lo que has hecho.

Bueno, ya no sé que más decirte.

Te quiero demasiado mejor amigo <3

Atentamente

Michell

Anexo 6.3

Santa Ana Tlaxiuhudpa
2 Mayo 2019

Estimada Daniela Elideth

Hoy te escribí esta carta para comentarte que eres una compañera que le pones mucho empeño a lo que haces, pues tratas de dar lo mejor de ti, y yo he visto tu gran avances en cuanto a tu labor académica, siempre puedo contar contigo, pues tengo que reconocer que puedes hacer los trabajos bien hechos, y sabes que puedes contar conmigo pues jamás te he negado la ayuda, pues te pido una disculpa por haberte regañado, pero no lo hice en mal plan pues antes al contrario lo hice para que mejoraras no para hacerte sentir mal, sé que lograras grandes cosas pues confié en que a todo le encontrarás solución por más difícil que sea para ti, ¡tu puedes!

Atte Karla López
Hernández

Anexo 6.4

Para: Samara Ibarra Sosa

De: Rodrigo Constantino Ortiz Hamante

Samu pues no se por donde empezar eres una persona muy agradable, me gusta convivir y hablar contigo, sabes muchas cosas, yo te admiro ya que eres muy cumplida, eres muy respetuosa y muy buena persona, también porque nunca has sido mala con los demás, siempre cumples y pues me caes muy bien por eso te quiero mucho.

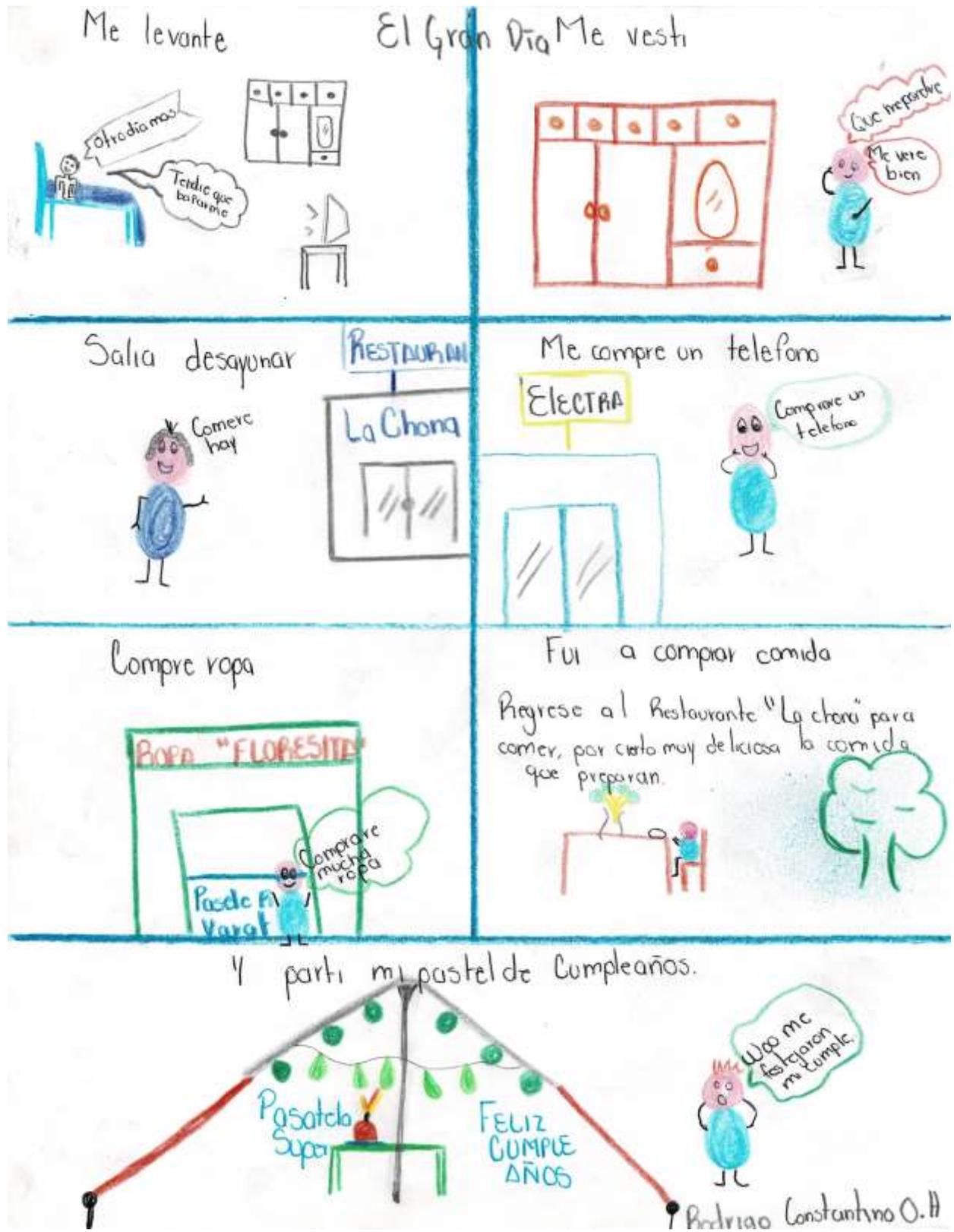
Yo desde que te conocí te considero una amiga y me has dicho cosas, ayudado en cualquier duda que tengo.

Gracias por tu amistad y
por esos momentos que
hemos vivido.

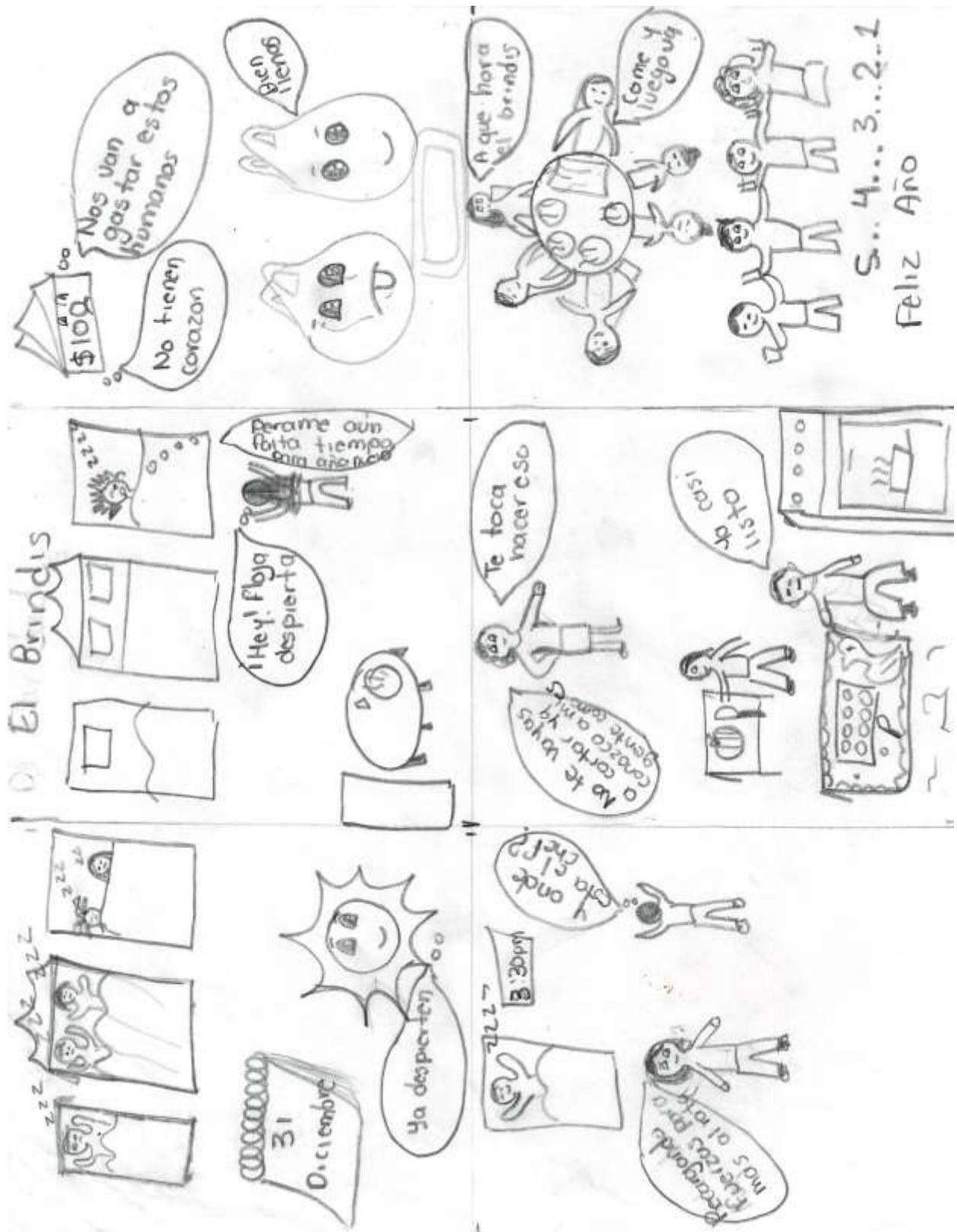
Te admiro y te amo

Att: El Torico

Anexo 7.1



Anexo 7.2



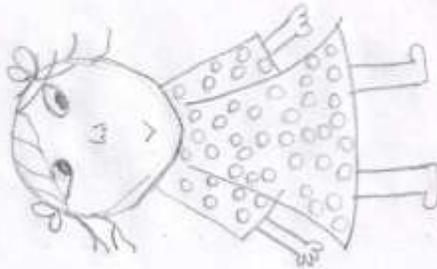
Anexo 7.3

HISTORIETA.

Michal Gutiérrez.

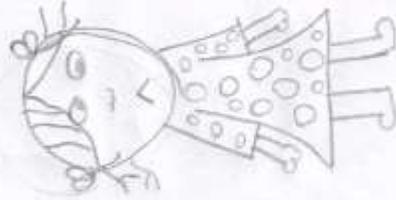
Charlie and Lola

21/06/2015



No entiendo que significa
tener brujas en la sangre !!

3 años después.



No sé que
qué si
ya no
esta...

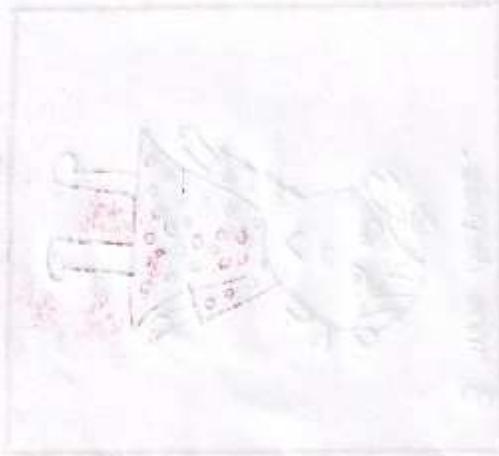


Se ha ido al cielo :-(

Sé que
me cuidas
desde
el cielo

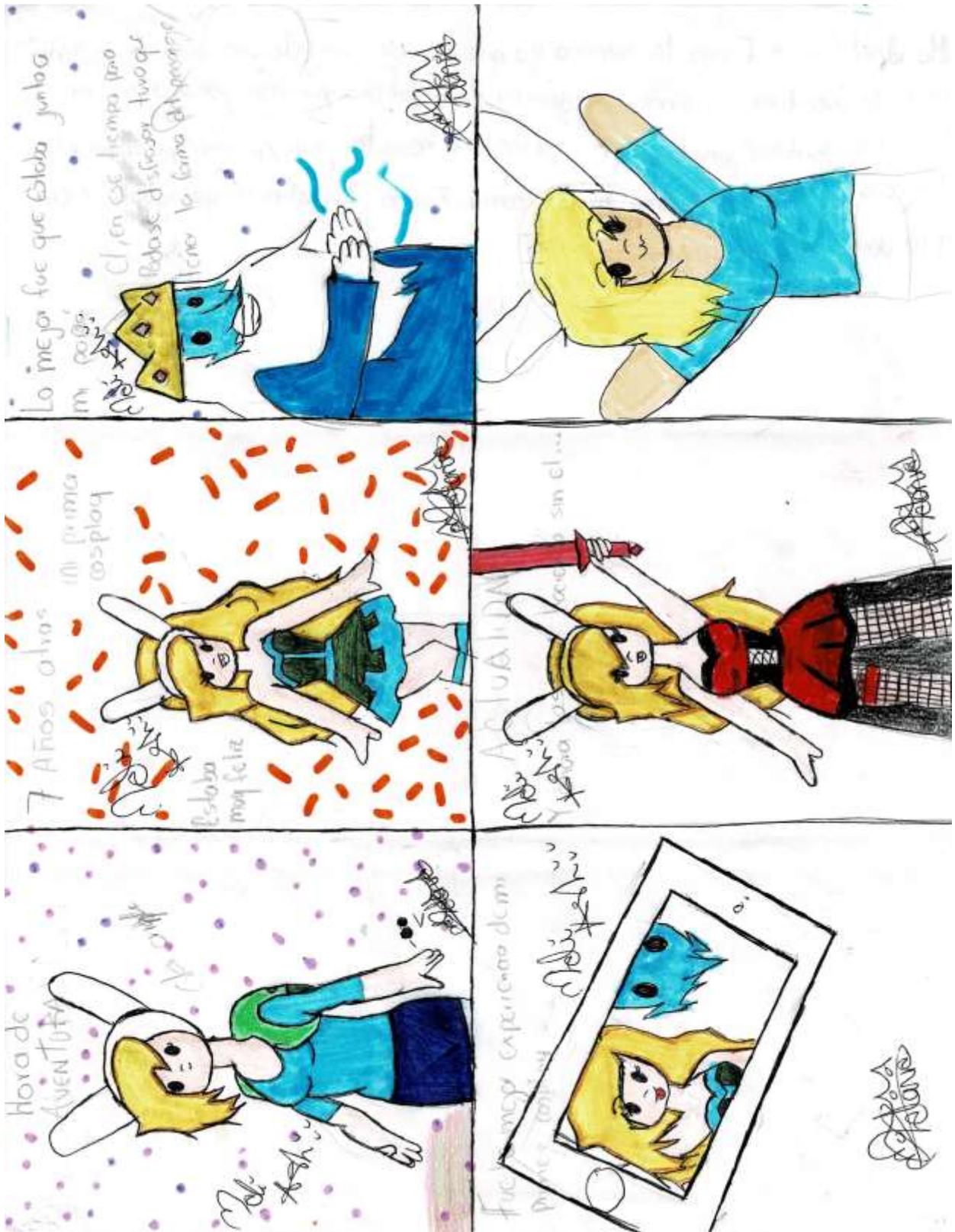


Siento que me parezca con esta caricatura porque, Lota, es en parte muy feliz, pero cuando aando algo malo, o no tan agradable pasa, se pone triste. Hace años recibí, la peor noticia de mi vida, cuando tenía 10 años, mi primo fue internado, pues sufrió un dolor de cuerpo, muy fuerte. Por lo que los médicos, quisieron realizarle varios estudios para ver que tenía. Por varios días, descubrieron que todo eso era a causa de "leucemia", mi familia, tenía las esperanzas de que Dios lo iba a curar. En ese entonces, mi primo, tenía 16 años, aunque siempre decía que si se moría le iba a valer. Cada día que pasaba, se hacía más difícil y la sangre le iba desapareciendo. Cuando, el 21 de junio, sus papás llegaron al hospital, con un regalo por su cumpleaños, y... había fallecido. Me arrepiento, me arrepiento por que no pude despedirme de él, y tal vez por que tenía 10 años, y no entendía lo que pasaba.

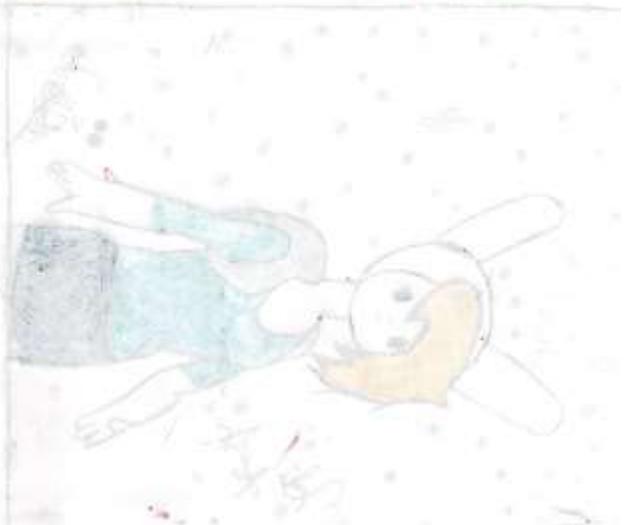
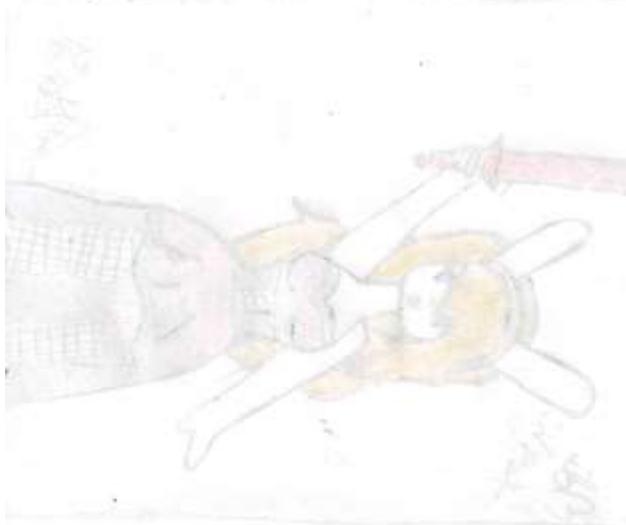
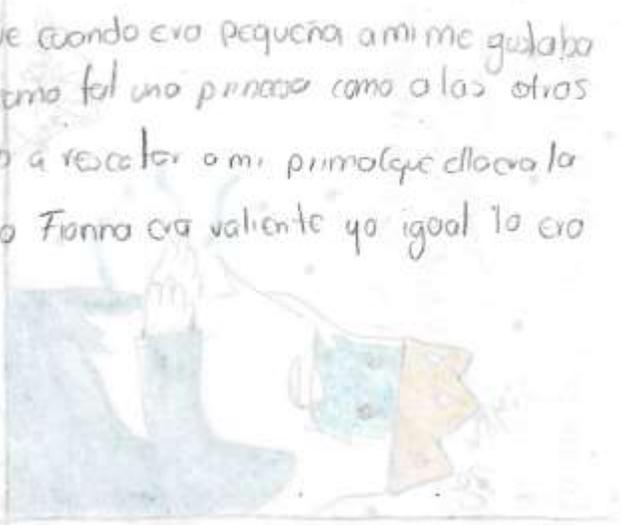
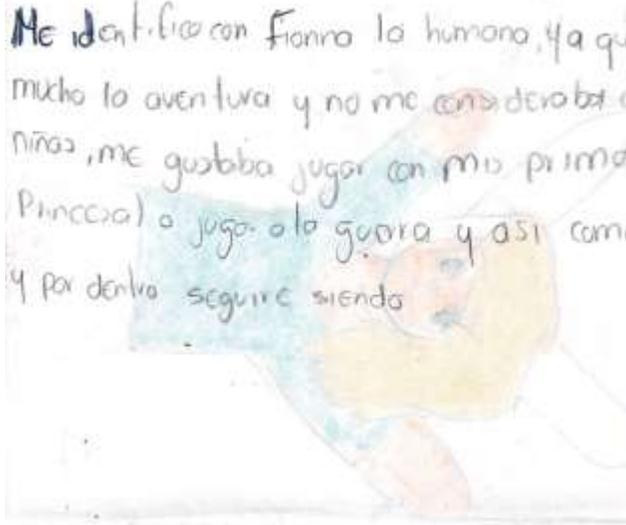


ATJ1ROT2111

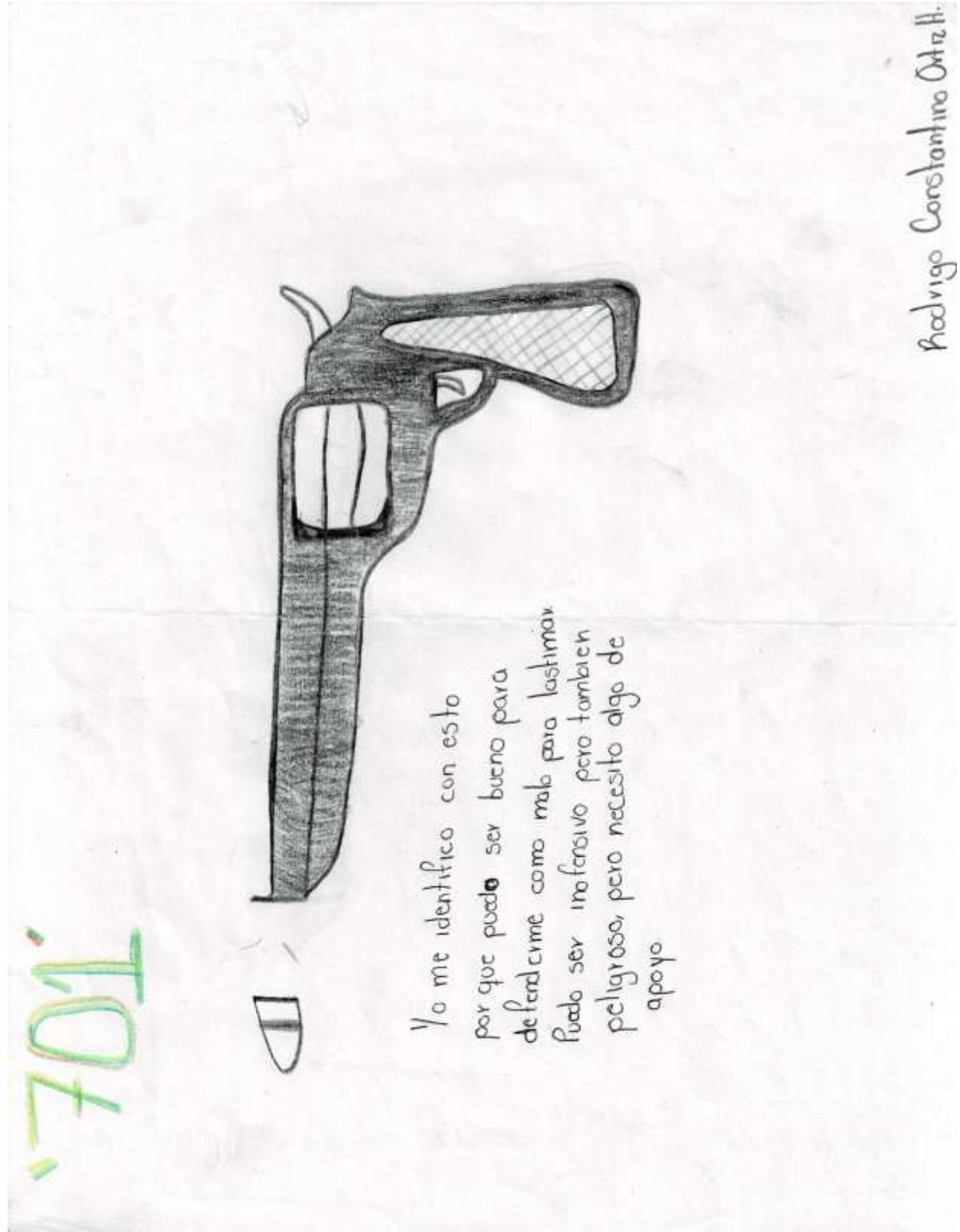
Anexo 7.4



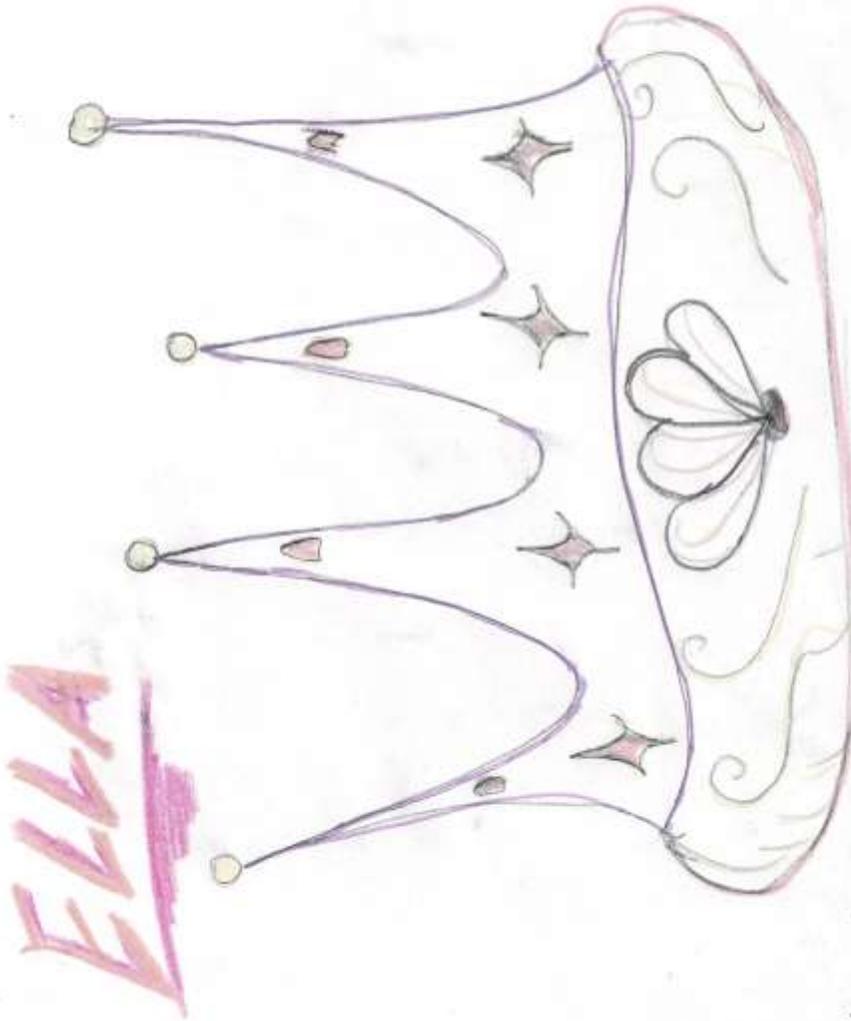
Me identifico con Fiona la humana, ya que cuando era pequeña a mi me gustaba mucho la aventura y no me consideraba como tal una princesa como a las otras niñas, me gustaba jugar con mis primos a rescatar a mi primo que él era la Princesa) o jugar a la guerra y así como Fiona era valiente yo igual lo era y por dentro seguía siendo



Anexo 8.1



Anexo 8.2



ELLA

Me identifico con este objeto que representa muchas cosas sobre mi, porque es precioso por fuera pero quien lo aparta, muy diferente.

Paula López Hernández

Anexo 8.3

GUL BLOMST



yo decidí ser Gul blomst (flor amarilla) porque pienso que el color amarillo, no es tan elegido, o agradable para las demás personas.

Decidí ser una flor, porque siento que las flores son un complemento para la vida, y necesita de cuidado para que no se marchite.

También, una flor es muy importante, en cualquier lugar y situación, podría crear cariño o un sentimiento solamente bonito.

Me identifico con esta flor, siempre intento buscar la manera de ver feliz a una persona, pero, a veces, si esa persona no me trata como yo lo hago, no reabe que se lo dé.

El apodo, lo puse en Noruego, por qué es el idioma que siempre me ha interesado, y que pues tal vez nadie lo conozca.

Michell Gutiérrez

Anexo 9.1

A compartir lo que he escrito.

Realmente me he sentido muy bien con el profe.
Le he tomado mucha confianza y cariño, para mí ha sido de los profes que siempre buscan la manera de no vernos tristes, enojados o aburridos.

A principios de que comenzó a darnos clase, no le tome la suficiente importancia porque sería como la maestra Dennis, con ella no suelo acercarme, siento que nos trata algo agresivamente, y lo más importante, no aprendo nada con ella.

Sin embargo, con el profe Alex, me siento cómoda, y puedo aprender, de una forma divertida y agradable.

Considero que me ayuda muchísimo como persona, por que he aprendido mucho, y a saber que realmente importan los estudios.

Una parte importante, es que todos los compañeros nos podemos acercar, y buscar apoyo con el profe.

En la mayoría de los casos busco al profe Alex, porque sé que es alguien incondicional, lo quiero muchísimo, y me da mucha tristeza saber que no podré verlo, hablar con él sobre temas importantes.

Quiero que sepa, que a pesar del poco tiempo que llevamos conviviendo, le tengo mucha confianza y afecto.

Me agradecería que el profe no se fuera, que nos siguiera dando clases, es una persona, de verdad muy buena onda.

Lo quiero demasiado, algún día quisiera llegar a ser como él, y he aprendido que a pesar de los problemas, por muy fuertes que sean, tienes que sonreír, siempre siempre ☺

Para mí, es un orgullo conocer a personas como el profe Alexis.

Atentamente
Mitchell.

Anexo 9.2

A COMPARTIR LO QUE HE ESCRITO

Lo que me agrada de haber estado en este grado y grupo al empezar fueron los nuevos maestros que me tocaron, a otros me dio mucho miedo, yo venía con ganas de participar, pero con el carácter de algunos pues no. Me agrada que el remplazo de la maestra de Español pues en todas sus clases era mínimo lo que yo le entendía, solo los trabajos los hacía por hacer, hasta que llegó el profesor de Español, más bien no se le daba un trato igualitario pues no le decían los otros profes le decían 'practicante'; yo no entendía a que venía y hasta pensé que sería el remplazo de la profa de español, pero con el maestro sentí una gran tranquilidad por en la manera en que se dirigía con el grupo, pues hasta sentí que era una persona muy tolerante, al principio esas clases se me hacían muy pesadas porque ponía trabajos y trabajos, hasta que lo empecé a conocer más y me agrada la forma en que nos explicaba la clase pues casi no se la pasa hablando y sin entenderle nada, pero llegó un momento en que eran proyecciones o actividades en el salón o en audiovisual, le agradezco al profe Alexis por habernos dado consejos y pláticas, siente la confianza con nosotros, pues aprendí de los errores que cualquiera puede cometer, como acompañar las clases con algo de risas con el estudio, pero lo académico seguiría mejor. Y agradezco la comprensión que tuvo conmigo y con otros de mis compañeros, pues daba oportunidades para entregar actividades que no alcanzan a entregarse a tiempo, gracias por todos las actividades, de pensar todos los días el siempre trato de dar lo mejor de él.

Atte:
Karla López Hernández

Anexo 9.3

"A COMPARTIA LO QUE HE ESCRITO"

- La verdad yo me siento muy comodo por como es el maestro, por su modo de enseñanza, y más que nada por como se desempeña dentro del salon. Siento que he cambiado mi desempeño por que ahora pongo más atención o dedicación en la clase.

o modinas
o telefonos
o monedas

Me a ayudado mucho convivir o platicar con el maestro; me gusta más estar en clase del maestro Alexis ya que su manera de enseñar es mucho mejor que el de la maestra. Prefiero platicar con el maestro o escribir en el diario para que lo lea por que me desahogo y a veces me ayuda a pensar mucho en las acciones que voy a hacer ya que me aconseja y de ahí tomo bien mis decisiones, prefiero hablar con el maestro que con un familiar o un amigo ya que le tengo mucha confianza ya que el se la a haganado, me gusto mucho la actividad del diario ya que me ayudo mucho a desahogarme o a decir cosas que no podia decir las o expresarlas.

Me gustaria que el maestro cuando se Titule nos de clases a nosotros y si no se puede, por lo menos seguir en contacto con el ya que a sido muy influyente o importante en mi vida.

Rodrigo Constantino Ortiz Hernandez

Anexo 9.4

"A COMPARTIR LO QUE HE ESCRITO"

3 de Mayo de
2011

Yo cuando llegue a la secundaria a 2^{do} grado, me sorprendi
pues porque sentia que iba a ser diferente asi como
que más difícil, pero ahora veo que no es, se que
tengo obligaciones y que puedo confiar en los maestros
tanto con la gente que convivo, con el maestro Alexis
el de Español el es una persona muy buena onda
porque me ha enseñado más cosas que cuando estaba
con la maestra Denisse ya que como que ella, no
toma el control del grupo, en esos días son como
dolores de cabeza porque todos hablaban y gritan
y eso no me gustaba.

A hora que el profesor Alexis esta
con nosotros es mejor.

A mi me gusta su forma de trabajar de
maestro, la verdad es que me convino que
hubiera hecho el cambio porque la Profa
no nos explicaba y pues es más facil
comprender todos sus trabajos, la verdad
yo casi solo hacia los trabajos para
cumplir y no quedarme atras y uojar de
calificaciones.

Apresio bastante al maestro ya que nos
respeto y no nos trata mal, sin en cambio el
me explico cosas que no entendia, me ayudo
a sacar las cosas que no sabia como
expresar en persona, me enseno a comprender
y a entender a las personas adultas como mi
mamá.

Maria Guadalupe Deyta H.

Anexo 9.5

Compartir lo que escrito

Me siento confiado en la clase, me gusta estar en esta clase reflexionando por que ya me di cuenta que flojera, No sirvo de nada, creo que el maestro sea me e dado cuenta que ya estoy seguro y su clase ya me siento comodo y participo en la clase seguro y que me siento comodo y me esfuerzo más para ser mejor su manera de enseñarme se me ase mejor que la maestra deninbe sus trabajos lo acabo de mejor manera el maestro Alexis me ayudo a mejorar me apoyo en los trabajos me encanta demasiado su clase. Ya que me ayudo mucho a desarrollar.

At: Leonardo Daniel Garcia