



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2018

GENERACIÓN 2020-2024

1° 1

CURSO

EL SUJETO Y SU FORMACIÓN INICIAL

TRABAJO:

Ensayo: “La maleabilidad de un docente”

DOCENTE EN FORMACIÓN:

Castillo Pacheco Denisse

DOCENTE TITULAR:

Nancy Beatriz Guzmán Hernández

Chalco, Estado de México, 18 diciembre de 2020



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

BSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

INTRODUCCIÓN

Este ensayo tiene como objetivo dar a conocer las diferentes formas y posturas que un docente puede tomar a lo largo de su carrera. Iniciando con la historia de los maestros en México, en el pasado era considerado como un guía y como una persona sabia, con el paso del tiempo las ideas políticas y culturales fueron afectando esta percepción, pues al separar la educación de la religión se le vio como un agente político que intentaba atentar contra la ideología y las creencias, debido a esto ser docente es una labor difícil, en especial en la actualidad ante una sociedad desinteresada en la educación, hoy en día al preguntarle a los niños ¿Qué quieres ser de grande? La mayoría responde futbolista, cantante, actor, etc. En los mejores de los casos, esta idea no es su culpa, reside desde que un futbolista o alguna celebridad de la televisión es más aclamada y mejor pagada que un profesionista. Sin embargo no todo está perdido, esto da paso a las personas que buscan un sueño aunado a mejorar la sociedad en la que vivimos, Albert Bandura nos menciona a través de la Teoría de aprendizaje por medio de imitación que un individuo a través de un proceso cognitivo y mediante la observación es capaz de adoptar y apropiar diferentes conductas y destrezas, dentro del mundo del docente los niños lo ven como un ejemplo a seguir, y si nuestro objetivo es crear una sociedad mejor empecemos por formar correctamente a quienes serán en un futuro parte de este grupo.

“El maestro a su vez también tenía que ser Científico y Artista.”

Tenti, E.. (1999). *El arte del buen maestro*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

BSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

LA MALEABILIDAD DE UN DOCENTE

En México y no descarto que en otros países, existe una desigualdad académica y económica que afecta a gran parte de la población de escasos recursos, aun en estas condiciones existen maestros que deciden ser parte de estas poblaciones y apoyarlos con lo más que puedan, sin embargo hay casos en los que los docentes están más comprometidos con sacar adelante a la comunidad o al menos a los niños que el mismo gobierno, esto queda muy claro y da un gran ejemplo en el libro Educación y narrativa, Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca Hernández, A. (Coord.). (2015), donde narran anécdotas de los profesores evidenciando el poco apoyo que se recibe de los políticos, empezando por el diseño de plan de estudios y partiendo del ejemplo en Ti'akil, Oxchuc, Chiapas que no cuentan con herramientas esenciales para crear un ambiente de aprendizaje básico como lo son la luz, el internet, un espacio de calidad para su educación, sin embargo, los libros de texto les requerían hacer actividades en internet y debido a esa escases no se puede ir al ritmo que el gobierno espera.

Muchas escuelas rurales tienen esas deficiencias, y se han implementado planes de estudios que exigen cosas que no cubre el gobierno, otro punto en la lectura habla de los padres de familia y el movimiento de los políticos para verdeles la idea de que si sus hijos no reciben una educación de calidad es culpa de los profesores, aunque los docentes que están comprometidos no batallan con esto pues los padres se involucran y perciben que en realidad quienes en verdad padecen y hacen todo lo posible para una buena educación son los profesores, directivos y padres de familia de cada institución.

El relato "Hacemos magia para que los niños aprendan" se interpreta como el papel que realiza el docente en este tipo de situaciones, tienen que aprender a manejar los problemas a los que se pueden enfrentar y ser accesibles en la manera de enseñar, tienen que saber maniobrar para que los alumnos puedan alcanzar los aprendizajes esperados. Dicho con palabras de Torres María (1998) “El campo del currículo está moribundo.”



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

“El “deterioro” se asocia a su vez con una masificación acelerada que no logro conciliar cantidad y calidad” va de la mano con la responsabilidad que se le concede involuntariamente al profesor de ofrecer una educación de calidad.

Ahora bien, hablemos del avance de la tecnología y el impacto que ha tenido en la sociedad desde la aplicación de las TICS (Tecnologías de la información y la comunicación), TACS (Tecnologías del aprendizaje cooperativo) y las TEPS (Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación), todas estas herramientas busca crear una relación entre la tecnología, el aprendizaje y los conocimientos, a través de su aplicación en las escuelas y fuera de ella al realizar tareas o investigaciones, aunque ahora sean de gran ayuda, Tenti y Tedesco (2002) en su libro Conferencia Regional “El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades”. Nos mencionan que se creía y temía que estasustituyera la labor docente, debido a que ofrecía un buen perfil, empezando por el ahorro de fondos invertidos en el docente y las escuelas Con el paso del tiempo se ha desvanecido este concepto pues se han puesto a prueba su eficiencia, un ejemplo muy actual son las clases en línea en tiempos de pandemia resultante del SARS-CoV-2 o llámese “corona virus”, a pesar de que la mayoría de la población cuenta con acceso a internet y dispositivos nos hemos encontrado con muchas dificultades al no tener un autoaprendizaje eficaz, dejando en claro la importancia que tienen los maestros, aunque sea a través de una pantalla el docente guía y facilita la información para continuar con la educación, y siendo conscientes de los estudiantes que no cuentan con las herramientas básicas para satisfacer las necesidades academias, se ha visto y puesto en práctica la creatividad de los docentes para la solución de problemas al evitar el rezago de aprendizaje en sus alumnos, la creatividad en palabras de Torres (1998) Cuatro componentes parecen centrales en la configuración de la creatividad: las capacidades, el estilo cognoscitivo, las actitudes y las estrategias, competencias que todo docente debe tener para desarrollarse satisfactoriamente y lograr un canal de aprendizaje- enseñanza con los alumnos.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

CONCLUSION

Desde mi postura como docente en formación, a lo largo de las distintas lecturas y experiencias llevadas a cabo en mi primer semestre, los docentes forman parte esencial de una sociedad, y hay de todo tipo, así como en cualquier agrupación, en un mundo tan caótico y cambiante, debemos mantenernos siempre a la vanguardia y en constante innovación para ofrecerle a nuestros alumnos la mejor educación y así dejar una huella importante, tal vez no tan notoria como la de un artista, pero si tan importante como la de tocar el alma de un adulto que recuerde con afecto a su maestro de primaria. Para concluir me gustaría cerrar con una de mis citas favoritas de Tenti, E.. (1999). El arte del buen maestro, que fue la que me inspiro a tomar este tema y principalmente la que me motiva a ser una docente completa para lograr cumplir con las exigencias y expectativas de mis futuros alumnos.

“En el verdadero educador existe algo como una intuición como una especie de inteligencia inconsciente que le ilumina en los momentos más difíciles y leas encontrar como por vías de expiración lo adecuado y lo bueno”



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Escuela Normal de Chalco

Bibliografía y Referencias

- Tenti, E.. (1999). *El arte del buen maestro*. México: Editorial Pax México.
- Hernández, A.. (2015). *Educación y narrativa, voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca* . México: a.
- Torres, R. (1998). *Qué y cómo aprender*. México: Biblioteca del normalista.
- Tedesco, J. & Tenti, E.. (2002). *Conferencia Regional “El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades”*. Brasil: MEC.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

BSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL