



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE CHALCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2018
GENERACIÓN 2020-2024

CURSO:
EL SUJETO Y SU FORMACIÓN

ENSAYO:
EL DOCENTE FRENTE A LOS OJOS DEL MUNDO.
LAS CONTRADICCIONES

ALUMNO (A)
KEVIN VALLES GATICA

DOCENTE:
NANCY BEATRIZ GUZMÁN HERNÁNDEZ
1º

Chalco, Estado de México, 18 de Diciembre de 2020





“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

“¡Pobre maestra! Tu misión es silenciosa, pero fructífera; no tienes ni los himnos del héroe ni las palabras del mártir, ni las condecoraciones del sabio, ni el aplauso del artista, mas tu labor es de caridad, es como la de Jesús, de amor y de humildad; por eso es grande tu labor e impecable tu obra” (Tenti, 2013)

Como es bien sabido la práctica docente ha cambiado a lo largo del tiempo, además de que la concepción de docente se ha ido transformando, desde una persona cuya jerarquía era similar a la de una figura religiosa a ser considerado un subordinado del estado dependiente de las políticas públicas e ideales de cada gobierno.

El profesor, docente o maestro como generalmente se le llama a quien practica la profesión de enseñar, compartir y transmitir conocimientos a los menores, se ha demeritado por su desempeño y actuar sin considerar que la misma familia es quien frena el proceso educativo, la sociedad contradice su quehacer formativo y el estado confunde su práctica.

Con respecto a lo anterior y comenzando a fundamentar mi postura, la familia como órgano principal de la sociedad y de órgano que se encuentra ampliamente relacionado con la educación de los niños. En ocasiones trunca y limita la función de la escuela comenzando por incentivar a que los alumnos le pierdan el respeto a los profesores no solo como profesores sino también como persona, poniendo en duda la capacidad del docente dando por hecho que la actividad de enseñar es sencillo y delegando la función a los profesores de “educar” a los niños, cambiar los malos hábitos que aprenden los niños, pero como lo expresa Tenti (2002): *“La maestra “madre-sustituta” está lejos de la maestra profesional especialista en enseñanza y aprendizaje de determinados contenidos culturales socialmente validos”* (Tedesco & Tenti, 2002) en otras palabras la familia es fundamental en la construcción de los valores porque un profesor le puede enseñar los valores a un niño como el respeto y la cordialidad pero si al salir de la escuela lo primero que ve es que su tutor se está peleando con groserías lo único que causara en el menor es un conflicto interno sobre que debe de hacer y cuál es su modelo a seguir.

En otro aspecto si se le encomienda al maestro que *“simplemente “Sustituya” a la familia en el cumplimiento de ciertas tareas de contención afectiva o de orientación ético-moral (como es el caso en ciertos contextos) el resultado es un retroceso en el perfil profesional de la actividad”* (Tedesco & Tenti, 2002) por lo tanto el docente establecerá un vínculo



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”
afectivo con el alumno, solventando alguna carencia afectiva que proviene desde dentro de su núcleo familiar obstruyendo en ocasiones la práctica profesional docente aunque por el contrario es un aspecto apreciado por los docentes al ser el aspecto donde se ve crecer realmente a los alumnos.

En segundo lugar la obstrucción de la práctica docente recae en la sociedad puesto que se mira al profesor con una doble moral, lo que debe de enseñar como formador de personas de bien que transformen la sociedad y las acciones que están mal hacer pero aun así las hacen los mayores, por el contrario hay quien considera que el aprendizaje tiene como finalidad satisfacer *“Las necesidades básicas de aprender intentan aparecer fundamentalmente como necesidades de las personas, no requerimientos del sistema social.”* (Torres, 1998).

Como el proceso de enseñanza-aprendizaje es una práctica social y una interacción maestro alumno muy cercana cabe resaltar la influencia que posee el en los niños tanto en el modo de actuar y en la forma de pensar principalmente en los niños de menor edad por lo que el profesor posee cierta capacidad de influir en la forma de pensar esto a medida que los niños van creciendo se va disminuyendo hasta que logran formar su propio criterio, en la actualidad *“las nuevas generaciones tiene un contenido fuertemente ético-moral que constituye como una valla para el avance de cualquier proceso de racionalización radical.”* (Tedesco & Tenti, 2002) en otras palabras la carga ideológica que tiene los niños desde casa y lo que ven en su entorno inmediato causa que la educación se enfrente a ideologías muy radicales o cerradas, aclarando que la educación se debe de ser laica, gratuita, obligatoria y recientemente se ha agregado inclusiva y con perspectiva de género.

Como último punto el propio estado que ha contribuido en el daño de la práctica educativa a causa de la implementación de modelos educativos cada sexenio dependiendo de los intereses de quienes ostenten el poder.

“Uno de los problemas de las políticas educativas es el presentismo [...] tiene dificultades para planificar e intervenir a medio y a largo plazo, dado que sus miradas están puestas, la inmensa mayoría de las veces, en la siguiente campaña electoral para elecciones públicas.” (Jurjo, 2009)





“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Haciendo referencia a lo anterior se expresa que medir el impacto y resultado de los modelos educativos toma más de seis años conocer los verdaderos resultados es decir una generación de alumnos promedio estudia la educación obligatoria en quince años y si un modelo solo se emplea cuatro o cinco años esto quiere decir que un alumno pasa por tres modelos educativos distintos a lo largo de su educación obligatoria, realizando juicios a priori de la funcionalidad del modelo educativo vigente, desorientando al docente en su metodología de enseñanza y al alumno en su metodología de aprender.

En conclusión la educación no puede ser una actividad únicamente de un profesor y un alumno, no es una práctica sencilla por los obstáculos y limitaciones que se presentan en cotidianamente.

Esta actividad debe involucrar un triángulo de apoyo donde se debe de involucra alumno, maestro y familia. Y en una utopía se pueden formular una pirámide de base cuadrangular cuya base soporte sea el fundamento del progreso donde se incluya el estado como guía y promotor del desarrollo, a la sociedad para revalorizar la educación, la familia que impulse el desarrollo personal del individuo, el maestro como formador de personas penantes y criticas de forma que en la cúspide se situé a los niños, jóvenes y adolescentes.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

REFERENCIAS

Trabajos citados

- Jurjo, T. (2009). Una Administración del Sistema Educativo burocratizante . En J. Torres, *La desmotivación del profesorado* (pág. 66). Madrid: Ediciones Morata.
- Tedesco, J., & Tenti, E. (2002). *Conferencia regional "El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas prioridades*. Brasil: Nuevos docentes y nuevos alumnos.
- Tenti. (2013). El oficio del maestro, contradicciones iniciales. En Tenti, *El arte del buen maestro* (pág. 32). México: Editorial Pax.
- Torres, M. (1998). Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares. En M. Torres, *¿Qué (y como) es necesario aprender ?* (pág. 20). México: Secretaría de Educación Pública.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Rúbrica para Ensayo

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: Valles Gatica Kevin

Categoría	ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO				Comentarios	Puntuación
	(5)	(4-3)	(2)	(1 ó menos)		
Presentación	Cumple con los siguientes requisitos: Fuente Arial No. 11, interlineado de 1.5, sangría 1.5, tamaño de los márgenes normal, uso de mayúsculas y minúsculas, texto justificado y extensión de 3 cuartillas.	De los siguientes requisitos cumple con 5 o más elementos: Fuente Arial No. 11, interlineado de 1.5, sangría 1.5, tamaño de los márgenes normal, uso de mayúsculas y minúsculas, texto justificado y extensión de 2 cuartillas.	De los siguientes requisitos cumple con menos de 5 elementos: Fuente Arial No. 11, interlineado de 1.5, sangría 1.5, tamaño de los márgenes normal, uso de mayúsculas y minúsculas, texto justificado y extensión de 2 cuartillas.	No siguió las especificaciones en la presentación del trabajo y su extensión fue de una o menos de una cuartilla.		
Portada	Incluye 12 aspectos: escudo, nombre de la escuela, del curso, del docente titular y docente en formación, licenciatura, plan de estudios, ciclo escolar, grado, grupo, título y fecha de entrega.	Incluye como máximo 10 de 12 aspectos: (escudo, nombre de la escuela, del curso, del docente titular y docente en formación, licenciatura, plan de estudios, ciclo escolar, grado, grupo, título y fecha de entrega).	Incluye de 9 a 7 aspectos (escudo, nombre de la escuela, del curso, del docente titular y docente en formación, licenciatura, plan de estudios, ciclo escolar, grado, grupo, título y fecha de entrega).	Incluye menos de 7 aspectos (escudo, nombre de la escuela, nombre del curso, del docente titular y docente en formación, licenciatura, plan de estudios, ciclo escolar, grado, grupo, título y fecha de entrega).		
Contenido	El título es congruente con el contenido. El texto incluye más de 3 citas textuales que son congruentes con el contenido y además las argumenta.	El título tiene mínima relación con el contenido. El texto incluye 3 citas textuales, Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema pero no las argumenta.	El título no tiene relación con el contenido. Una buena cantidad de las ideas que se presentan tienen relación con el tema, sin embargo deben presentarse con mayor claridad u objetividad e incluso algunas ideas se repiten.	No se observa el título. Las ideas que se presentan tienen poca o ninguna relación con el tema, están poco definidas, no son claras o no se presentan.		
Análisis	El escritor hace un análisis exhaustivo del texto.	El escritor ha hecho un buen análisis del texto, pero le faltó citar algunos aspectos importantes del tema.	El escritor ha analizado aspectos generales del tema, pero son insuficientes.	No se observa que el escritor haya analizado los puntos centrales del tema.		



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

Cohesión	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones son lógicos. Utiliza correctamente los signos de puntuación, no presenta errores y selecciona cuidadosamente las palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones son lógicos. Tiene como máximo 3 errores de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones no son lógicos. Tiene más de 4 errores de puntuación y no se observa la selección de palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones no son lógicas. Tiene más de 5 errores de puntuación y no se observa la selección de las palabras.		
Información	Toda la información que se presenta es clara, precisa, correcta y relevante.	La mayor parte de la información que se presenta es precisa y correcta.	Sólo hay una parte de la información que es precisa, correcta y relevante.	Hay varios errores en la información, y ésta no es clara, precisa y correcta.		
Gramática	No tiene errores ortográficos, de acentuación o de conjugación de verbos.	Tiene como máximo 3 errores ortográficos, de acentuación o conjugación de verbos.	Tiene más de 4 errores ortográficos, de acentuación de verbos.	Tiene más de 5 errores ortográficos que distraen considerablemente al lector.		
Integración	Integra apropiadamente información de los textos propuestos.	Integra información de los textos propuestos.	Integra sólo algunos aspectos de la información de los textos propuestos.	No integra información de los textos propuestos.		
Reflexión	Al cierre del texto se puede leer de manera clara y congruente una reflexión final.	Al cierre del texto se puede leer una reflexión final, pero confusa.	Al cierre del texto se puede leer de manera poco clara y muy confusa.	El texto no incluye una reflexión final.		
Referencias	Incluye más de 3 referencias revisadas en clase y cumple con el formato del Manual APA.	Incluye 3 referencias revisadas en clase y cumple con el formato del Manual APA.	Incluye 2 referencias revisadas en clase y cumple con el formato del Manual APA.	Incluye 1 ó ninguna referencias revisadas en clase o no cumplen con el formato del Manual APA.		
Sumatoria:						
Puntuación Total:						

