



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



INFORME DE PRÁCTICAS:

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

RAMÍREZ RIVERA GABRIELA MICHEL

ASESORA

YUNUEN NETRO REYES

AMECAMECA, MÉXICO.

JULIO DE 2020

Dedicatoria

Dedico a mi madre Patricia Rivera Barragán que me ha apoyado y se ha esforzado por impulsarme a ser mejor persona, por comprenderme en todo momento y darme todo su amor incondicional durante el proceso de la realización de este trabajo. A mis hermanos Araceli y Daniel por quitarme el estrés con risas, por motivarme y levantarme los ánimos.

A mi bisabuela Zenaida Santos Vidal que siempre creyó en mí, que me lleno de amor incondicional y está en grandes momentos de mi vida como este, gracias bisabuela por ser mi segunda madre y por verme cumplir una meta más, por brindarme siempre una sonrisa dándome fuerza para seguir adelante y seguir siendo un pilar en mi vida, te amo. A la familia Rivera por creer constantemente en mí, va por ustedes porque es posible cuando uno cree en sí mismo.

A el señor Pedro Neria quien gracias a él muchas de estas cosas que están en mi vida jamás hubieran sido posible junto con el apoyo de mi madre, me ha dado palabras de fuerza en momentos difíciles para mi dándome motivación respecto a la vida y haciéndome ver que, aunque cueste esfuerzo todo lo que haga vale la alegría, el amor y sobre todo la tranquilidad de tener una vida llena de paz.

Gracias Dios, mi padre divino, por tu amor incondicional que no me has abandonado durante el camino, que me diste la oportunidad de aprender durante este momento y hacerme entender que esto es parte de mi crecimiento, parte de una enseñanza y agradezco que me hayas dado la oportunidad de haber conocido a grandiosas personas al ingresar a otro lugar lejos de mi entorno y que de ellos fui aprendiendo porque también fueron mis maestros para este tránsito de la vida, te amo papá. Gracias, gracias, gracias.

Índice

Introducción	1
1.1. Plan de Acción	5
1.1.1. Descripción y focalización del problema	5
1.1.2. Planificación	8
1.1.3. Acción.....	12
1.1.4. Estrategia	15
1.1.5. Procedimientos	17
1.1.6. Propuestas.....	17
1.1.7. Diseño.....	17
APARTADO I.....	19
Revisión Teórica	19
1.2. Las artes visuales en preescolar	20
1.2.1. Desarrollo del niño en preescolar.....	20
2.1.2. El niño como sujeto en la actualidad.....	21
2.1.3. Influencia del área de desarrollo personal y social centrado en las artes.....	23
2.1.4. La creatividad en la infancia.....	29
2.1.5. El dibujo como estrategia.....	33
2.1.6. El niño y el dibujo	35
APARTADO II	38

Desarrollo, reflexión y evaluación de las propuestas de mejora.	38
2. Intervención docente.	39
2.1.1. Contexto de intervención.	39
2.1.2. Aplicación de secuencias de actividades.	48
2.1.3. Procedimiento y seguimiento	51
2.1.4. Evaluación.	58
APARTADO III.	61
Conclusiones y recomendaciones	61
3. Resultados del informe.	62
3.1.1. Resultados o propuesta de mejora.	62
3.1.2. Conclusiones y recomendaciones	65
Referencias.	68
ANEXOS.	70

Introducción

“Todos los niños nacen artistas. El problema es como seguir siendo artistas al crecer.”
Pablo Picasso.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. (Díaz, 2014)

Brindando a las niñas y niños la posibilidad de plasmar una forma de expresión en un espacio en el cual se involucran gran parte de su vida dado que en la infancia desarrollar las habilidades artísticas más que un momento de entretenimiento como es señalado por padres de familia es un momento de libertad ya sea de energía, emociones, pensamientos e ideas que a través de las Artes puede tomar otra forma llamada en su totalidad; expresión.

Considerándose las Artes una prioridad en el grupo de 2° “A” del Jardín de Niños “Arcadio Pagaza” ubicado en el municipio de Amecameca en el Barrio de Atenco bajo las observaciones realizadas y tomando en cuenta los resultados obtenidos por el ciclo escolar anterior. Se determina que las Artes según Lowenfeld y Lambert: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos

elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Díaz, 2014)

Dadas las observaciones y antecedentes del grupo, así como datos recopilados por los padres de familia durante las preinscripciones, se detecta un problema que será guía para el desenvolvimiento en el aula con los alumnos, se fija la atención a desarrollar las habilidades artísticas en las niñas y los niños, siendo importante implementar estrategias que permitan involucrar y transformar ideas para así desarrollar las habilidades artísticas en relación con las Artes Visuales.

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar. (Roldán, 2018)

Implementando las competencias profesionales y genéricas; Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable y utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje. Siendo estos pilares para mi informe ya que a través de ellas pretendo abordar el plan de acción.

Considero importante para su desenvolvimiento en su entorno social de cada alumno reforzar el interés por las Artes especialmente mediante el dibujo ya que a través de ello podemos conocer sus emociones, fortalecer sus habilidades artísticas y motrices.

Así que en el apartado I se centra en la parte teórica del plan de acción lo cual dentro de la fundamentación de muestra la importancia que tiene que se aborde las Artes Visuales en el aula y como esta área va a permitir que los alumnos expresen sus pensamientos y con base a ellos logren comunicarlo.

En el apartado II se aborda el plan de acción con el apoyo de la situación didáctica la cual muestra el desarrollo y avance que los alumnos tuvieron durante el proceso lo cual da resultados efectivos en cuanto al desarrollo de las habilidades artísticas.

En el apartado III se encuentran las conclusiones y propuestas de mejora que se observaron dentro del proceso del plan de acción que fue lo adquirir y aprendí durante el desarrollo de mis acciones llevada a cabo con los alumnos.

Por lo que se ha considerado realizar actividades que permitan a los niñas y niños a desarrollar las habilidades artísticas sin embargo como antes ya se mencionó se tiene poco conocimiento respecto a las estrategias que pueden ser útiles, es una necesidad que las niñas y niños estén en constante observación en lo que desean transmitir y por supuesto comunicar, que no solo sea a través de supuestos si no, también cognitiva y afectiva debido a que esto tiene influencia en su participación dentro de la sociedad que siendo el hecho de no ser desarrollada las habilidades artísticas podrían ser causantes de otros factores que repercute dentro de su autoestima y seguridad.

PLAN DE ACCIÓN

1.1. Plan de Acción

1.1.1. Descripción y focalización del problema

En el desempeño dentro aula con los alumnos de 2° “A” del Jardín de Niños “Arcadio Pagaza” en relación con las artes considero relevante el hecho de desarrollar las habilidades artísticas que causa impacto en distintas áreas de fortalecimiento como beneficio a potenciar tal como el aspecto socioemocional y la motricidad fina. Esto va a permitir que los alumnos proyecten y así mismo plasmen a través del dibujo sus emociones tanto como la forma en que se involucran para las habilidades artísticas.

Debido a que las Artes como Área de Desarrollo Personal y Social dentro del Programa de Aprendizajes Clave en Educación Preescolar, se retoman como una fuente esencial para el desempeño de los niños en cuanto a la apreciación y desarrollo de habilidades artísticas, sin embargo, en la actualidad ¿Qué es lo que permite ejecutar la creatividad y el involucramiento de las emociones dentro del aula? Poca es la importancia que se le da a las artes porque se denota como un área poco relevante a diferencia de los Campos de Formación Académica, siendo consideradas las Artes como parte de un pasatiempo, momento de relajación u otra acción sin sentido que permita al alumno desenvolverse siendo poco vista como pasión del alumno.

Se considera que las artes en sí no tienen relevancia en el futuro y que están enmarcadas como pasatiempos o hobbies, especialmente mediante el dibujo. Es en edad preescolar cuando se considera emotivo, “bonito” y siendo así solo trazos sin orientación por lo que a esa edad es visto de manera poco significativa. Visualizándose más como un valor afectivo por parte de los padres sin considerar que esto con lleva un proceso gradual en el desarrollo de las habilidades artísticas y por supuesto con cierto grado de dificultad al adentrar a los niños y las niñas de 4 años.

En México, el arte en todas sus distintas presentaciones muestra debilidad porque carece de conocimiento respecto a lo que se considera sensibilidad por la apreciación de las artes, dejando a un lado las emociones y así mismo la creatividad, de crear y sobre todo de descubrir.

La docencia en la actualidad es una limitante para el contexto donde se encuentre debido al impacto que causan los medios de comunicación en relación con la educación, sin embargo, la educación es una base fundamental para que el docente genere en los alumnos una mejora en su desempeño cognitivo de las niñas y los niños. En donde debe existir una aportación considerable mutua entre el entorno y la escuela con el hecho de poder ofrecer un mejor desenvolvimiento de las niñas y niños mexicanos.

Contribuimos a un rol exigente en el cual implica la responsabilidad de formar ciudadanos capaces de enfrentarse a la sociedad tomando en cuenta lo que se pretende desarrollar dentro de la escuela como en el entorno familiar y social de cada alumno.

Durante la formación en la Escuela Normal he adquirido competencias genéricas (expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior) y profesionales (expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales) que me permiten enfrentar retos día a día dentro del aula e institución, así como el hecho de conocer las habilidades y actitudes adquiridas para resolver problemas.

Abordar el plan de acción dará cuenta de mis debilidades y fortalezas dentro de mis propias acciones y decisiones que vaya tomando en la jornada de prácticas.

En cuanto a las jornadas de intervención e interacción dentro de las aulas en semestres anteriores he descubierto el impacto que ha tenido la Educación Preescolar en el aspecto profesional como personal, observando con pertinencia el manejo de las Artes como una necesidad prioritaria debido a la poca relevancia que le dan los sujetos participes de una institución.

Reconociendo que el Programa actual Aprendizajes Clave pone al centro a las niñas y a los niños como un papel relevante en el cual la expresión, las emociones, las vivencias son fundamentales en el aspecto cognitivo en los alumnos.

Detonando fuertemente con un cambio de ideas radicales en distintas organizaciones de trabajo, los niños y las niñas de edad preescolar (3 años a 5 años) actualmente según (Gómez - Mendoza & Alzate-Piedrahíta, 2014) muestra cómo la dinámica democratizadora e igualitaria de las sociedades modernas, esfuma el criterio de edad que hace mucho tiempo sirve de barrera entre la infancia y la edad adulta y genera cambios en las representaciones tradicionales que tienden a ser caducas. En la modernidad, el estatus de la infancia está por redefinirse. No se reduce a la sola etapa de la infancia.

Por lo que adaptarme a dichos cambios, permite actualizar los saberes siendo así un ser partícipe del entorno donde realizo el servicio como una oportunidad de cambio y por supuesto de mejora, siendo esto lo que me ha impulsado a transformar mi práctica tomando en cuenta las oportunidades que puedo obtener y así mismo sobre la marcha seguir aprendiendo de lo que pretendo realizar en el Jardín de Niños,

En tanto a la transformación que anhelo tener en cuanto a la mejora de la práctica profesional como lo he mencionado, pretendo que se guie a partir de la reflexión constante que tenga sobre el

acercamiento en profundo con el grupo, el hecho de conocerlos e ir en acompañando de las autoridades educativas y docentes.

Por lo cual pretendo desenvolverme mejor en el ámbito educativo, poniendo en práctica con mayor seguridad mis decisiones y haciendo cada una de las acciones que se pretenden abordar durante el periodo de prácticas que influenciará mucho en cuanto a las posibilidades que tengo para enfrentar lo que está por aproximarse que es ya conformar un grupo.

1.1.2. Planificación

La Educación en México sigue siendo uno de los experimentos sociales para la calidad de ciudadanos que se pretende formar para la mejora y estabilidad de un país, intuyendo que todo depende de un sujeto en común; el docente. Ciertamente la formación de un ciudadano parte del compromiso del docente y de su entorno social, sin embargo, el pensamiento crítico prevalece en decadencia por la historia de programas que se implementan y cambian cada sexenio.

Esto dependerá súbitamente de una transformación ampliamente social que con lleve un movimiento y participación del entorno.

Como todo ámbito de tensiones sociales, el educativo está siempre en movimiento. Recibe - para bien o para mal-, las presiones de los grupos y clases que disputan el control de la sociedad. En lo general, ha primado siempre el pensamiento progresista, por lo que se han mantenido los principios de publicidad, laicidad y gratuidad en el quehacer educacional.

Aun sabiendo los aspectos específicos que contiene cada programa para llevarse a cabo dentro de las aulas para impartir el aprendizaje en los alumnos aún existe una división entre los conocimientos y las experiencias los cuales se diversifican en los Campos de Formación Académica y Áreas del Desarrollo Personal y Social en el actual Programa de Aprendizajes Clave.

El cual menciona la importancia y beneficios que tendría relacionar ambos tantos los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, en donde prevalecería un cambio de convivencia, trabajo en conjunto y una mejor expresión. Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. (SEP, Aprendizajes Clave , 2018)

Sin embargo, se tiene arraigado la mentalidad utilitaria la cual consta de enseñar conocimientos que sean útiles para adaptarse a un entorno que pueda brindar una mejor calidad de vida en cuanto al aspecto económico centrado en los Campos de Formación Académico como son las matemáticas, español, biología, etc. Dejando a un lado las humanidades dentro del aula.

El valor de las humanidades dentro de las instituciones va centrado en las experiencias y vivencias que cada ser humano tiene, lo cual es poco relevante para impartir dentro de las aulas, se considera que las humanidades tales como la filosofía, historia, literatura y artes son disciplinas poco útiles para la vida.

Lo cual deja un hueco en el área humanista puesto que los valores, la introspección, la seguridad, la conducta vienen ligadas a lo que realmente es el ser humano como lo menciona su propia palabra. Dejar atrás el paradigma de lo humanista ha sido un trabajo que ha trascendido a lo largo del tiempo, debido a la mentalidad que la sociedad tiene sobre las disciplinas humanistas.

En esta ocasión me ubicare en un Área humanista como son las Artes en un tipo de justificación esencialista y contextualista. Ya que actualmente el Programa de Aprendizajes Clave de Educación Preescolar integra las humanidades como un aspecto importante dentro de las Áreas del Desarrollo Personal y Social para las niñas y los niños.

Sin embargo, aún hay preocupación por ¿Cómo se abordan las Artes en Preescolar? se pormenoriza las disciplinas ligadas al humanismo siendo relegados basado tan solo como un simple pasatiempo, pérdida de tiempo y basado solo en la memorización, pero las artes son mucho más que eso.

La Educación Preescolar es un ámbito donde las niñas y los niños expresan súbitamente sus emociones, sus ideas, sus experiencias y la representación que tienen sobre su entorno. Así que en el Jardín de Niños “Arcadio Pagaza” ubicado en Amecameca en el Barrio de Atenco específicamente en el grupo 2° “A” se lleva a cabo dicha observación para la mejora de la implementación de las Artes Visuales por medio del Dibujo.

El grupo de 2° “A” está integrado por 10 niños y 18 niñas conformando así un grupo de 28 alumnos de las cuales 6 niñas y 3 niños cursaron primer grado en la institución tienen dificultad para expresarse a través del dibujo, pintura o modelado. Suelen inhibir su participación con respecto a la expresión corporal.

Estimular el interés y la curiosidad por el dibujo requiere de herramientas y estrategias de enseñanza del arte, así potencializara el descubrimiento y habilidades de las niñas y de los niños del 2° “A” el impacto que causa a partir de una habilidad que recobraría un sentido en el aspecto cognitivo, debido a que no llegan solos a ella.

El entorno social se ve afectado en la variabilidad de familias que existen en el grupo; lo que los niños logran comunicar en el aula con sus compañeros. Ellos dibujan su sentir, con quienes se relacionan, que les agrada y que les desagrada. Y para ello la motivación e interés por parte de la docente toman un rol importante para comunicar a los niños que lo que logran cada día es

grandioso. Sin embargo, son los ámbitos familiares quienes dañan la relación del alumno con sus compañeros ya que prevalece el ausentismo en el Jardín de Niños.

Lo cual me permite afrontar un reto para desarrollar en ellos la habilidad del dibujo ya que es necesario el acompañamiento, que le proporcionen actividades que le generen un grado de interés, que logré así una relación dinámica con el medio y un aprendizaje efectivo como afectivo en los alumnos.

Como referente se tiene las observaciones realizadas el ciclo anterior con la Docente Fabiola; quien siendo en aquel momento docente del grupo de 1° se interesa por manipular y permitir que el alumno tenga un acercamiento a las artes visuales a través de la pintura y diversas técnicas de pintura.

Hay que mencionar que actualmente surgen nuevos retos para las Artes Visuales en las aulas específicamente en preescolar debido a que se considera que los niños de preescolar no pueden expresar, transmitir y proyectar lo que siente y piensan por medio de un dibujo, una pintura o sensibilidad al observar alguna obra.

Durante la jornada de práctica me percaté de la necesidad de potenciar las habilidades artísticas en el 2° “A” del Jardín de Niños “Arcadio Pagaza” por los trazos sin orientación, por el poco conocimiento sobre las partes de su cuerpo, una búsqueda de sentido en lo que expresan día tras día en sus dibujos y así mismo darle una perspectiva a lo que hacen, porque implica desarrollar la motricidad fina, la observación, la afectividad, la concentración y que los adultos que rodean a los alumnos reconozcan la importancia que tiene las artes visuales por medio del dibujo para los niños y las niñas de edad preescolar.

La escuela en el siglo XXI, más que nunca, exige del profesorado una transformación de las metodologías de aprendizaje que permitan, al estudiantado, no tan solo enfrentarse a la vida laboral, sino más bien, desenvolverse en el mundo con una actitud crítica y una ponderada alfabetización socio cultural y educativa, que le posibilite enfrentar los cambios con mayor innovación y creatividad ante un mundo globalizado. (Pérez, Importancia de las artes visuales en la educación., 2014)

Brindar la oportunidad de mejorar centrándose en las posibilidades de desarrollar aspectos relevantes para los alumnos de edad preescolar, reconsiderando que aquello que ellos realizan a esta edad tiene demasiada importancia ya que da resultado de la esencia de la infancia, de otras perspectivas, de ideas que los adultos han apartado de la realidad.

Es importante dar a los niños oportunidades de explorar, experimentar y descubrir distintas actividades artísticas para que fortalezcan el talento, la mirada y percepción artística, como la sensibilidad a partir de sus propias creaciones.

1.1.3. Acción

Hay que considerar que mediante este Plan de Acción no se pretende formar pintores o grandes artistas, si no, niñas y niños que sean capaces de enfrentarse a una sociedad mediante el desarrollo de habilidades las cuales fortalecen el aspecto humanista del ser humano a través del dibujo.

He particularizado el dibujo como estrategia para desarrollar las habilidades artísticas en las niñas y los niños debido a que permiten que se trabaje de manera lúdica y autónoma con los niños, aparte de brindarles buenas herramientas (papel, lápiz, colores, marcadores) y darles opciones para que elija cómo desea expresarse.

La infancia en la actualidad tiene un fuerte impacto en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños en cuanto a relación de su personalidad de sí mismo. Es aquí donde rescatamos ambos conceptos; el desarrollo y el aprendizaje como antes mencionado en relación con los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social.

El desarrollo es un proceso continuo que visto desde diferentes campos focaliza en un crecimiento, avance y cambio, a lo que el aprendizaje consta de diversos factores que ya sea que limiten o potencialicen aun pese a ello ambos tienen una relación que sin una no se llevaría a cabo la otra.

La influencia de la familia y factores que estas integran, son reflejo de las actitudes y conductas que los niños y las niñas muestran en el salón, afecta en gran medida los problemas económicos, personales y sociales en las que el individuo se involucra. Lo cual causa preocupación por el desempeño, la seguridad, su personalidad, la autoestima que las niñas y los niños muestran con sus compañeros.

La estrategia de acción, en el cual el profesorado debe preocuparse es de articular y transferir el conocimiento de las disciplinas artísticas, sobre la base de las siguientes directrices:

a. Examinar los nuevos enfoques disciplinarios de los aprendizajes basados en las bases curriculares de las artes visuales en educación básica y desterrar por completo, dentro de la comunidad educativa, las creencias y pensamientos que ubican la asignatura dentro de los aspectos más irrelevantes en la formación del estudiantado en las escuelas (Ávila Á. T., 2014)

b. Tener presente los análisis que establecen los indicadores de la creatividad (flexibilidad, originalidad, fantasía, elaboración, entre otros).

Promover este camino en la educación de las artes visuales “no responde a una moda, sino que conecta con un fenómeno más general que tiene que ver con el papel de la escolarización en la sociedad de la información y la comunicación, y con la necesidad de ofrecer alternativas al alumnado para que aprenda a orientarse y a encontrar referencias y puntos de anclaje que le permitan valorar, seleccionar e interpretar el alud de información que recibe cada día” (Ávila A. T., 2014)

En este sentido, permite contribuir a la productividad científica en dos principales líneas de investigación:

1) Enseñanza de las artes y formación docente: la práctica de la enseñanza y aprendizaje del arte en las escuelas; formación docente en los distintos niveles de la educación formal y educación continua.

2) Sociedad, cultura y educación: relación entre la sociedad, la cultura y la educación; la historia y las prácticas culturales en la educación; aprendizaje socio cultural de las personas y diferencias de género en la educación.

Sabiendo que la infancia es una de las etapas donde los niños y las niñas se reconocen a sí mismos siendo ellos capaces de desenvolverse en un mejor ámbito, descubriendo y explorando.

Por lo que el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y las niñas lleva progresión en su desempeño cognitivo y afectivo, en la actualidad los entornos familiares son quienes pegan fuerte en el aspecto emocional para la formación de niños y niñas, con esto se pretende reconocer lo que las niñas y los niños desean con más claridad transmitir y comunicar para así fortalecer mejor la autoestima y la seguridad.

El Jardín de Niños es un espacio propicio donde los alumnos se desenvuelven, interactúan y descubren sus propias habilidades, sus acciones y actitudes se observarán para que se mejoren y se enfrenten a nuevos retos. No hay momento para que el alumno deje de avanzar en lo que se tiene ya desarrollado, cualquier acción que determine un avance será pauta para una mejora.

1.1.4. Estrategia

Pretendo revalorizar y destacar las Artes Visuales por medio del Dibujo como una disciplina artística independiente. Confrontando paradigmas o suposiciones sobre dicho Arte, porque el dibujo es un lenguaje accesible a toda persona sin limitaciones de idioma, ni edad o tiempo, es cotidiano y universal, características esenciales que lo hacen accesible.

Según (Feuerstein, 2000) parte de la base de que el desarrollo cognitivo no es solamente el resultado del proceso de maduración del organismo, ni de su proceso de interacción independiente, autónoma, con el mundo de los objetos. Más bien, es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que se tiende a llamar experiencia de aprendizaje mediado.

Las técnicas que se guiarán de la autora Betty Edwards quien probó nuevas técnicas de enseñanza y obtuvo un éxito espectacular. Con el resultado de su experiencia, publicó un libro que se hizo mundialmente famoso: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.

Permitir que a través del dibujo se fortalezca del desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y las niñas de preescolar, están van a permitir potenciar y fortalecer su desempeño en el aula y como el control de emociones. Estas actividades consisten en llevarse a cabo durante el periodo de prácticas dentro del servicio social siendo estas actividades útiles. Para ello es conviene que el contexto reconozca la necesidad y prioridad que tiene el poder desarrollar las habilidades artísticas en los alumnos.

Existe diversas complejidades en cuanto a la elaboración del dibujo ya que como antes se menciona tiene que ver con el manejo cognitivo del cerebro que a la edad de 4 años se encuentra los niños y las niñas en una etapa del dibujo que con lleva el uso de garabatos donde el dibujo es una forma de comunicarse y expresarse a través del uso de colores.

El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico.

Es importante rescatar que existen tipos de dibujo lo cual cada uno muestra su grado de dificultad, en la edad preescolar el dibujo es complejo por la orientación y el sentido que con lleva esta estrategia de arte para modular el sentir, cierto es que involucra materiales que motivan y causan interés en los niños y las niñas, como es el uso de colores, marcadores, tipos de papel, superficies y formas.

Los factores involucrados serán:

Padres de familia, Docente titular, Directivos, Los alumnos de 2 “A” del Jardín de Niños “Arcadio Pagaza

- En primer momento se pretende sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de potenciar las habilidades artísticas y por supuesto el interés y relevancia que este Plan de Acción tiene, hacerles saber respecto a las oportunidades y beneficios que pueden adquirir.

- En segundo momento sumergir a los niños a que se interesen por dichas actividades para las cuales se pondrá en puesta las estrategias donde los niños y las niñas logren y sean así participes de lo que se pretende realmente alcanzar al finalizar el plan de acción.

1.1.5. Procedimientos

Estas acciones que se abordarán serán de manera gradual tomando en cuenta las habilidades y las características de las niñas y de los niños del grupo de 2° “A”, llevando un registro de los alumnos donde dé cuenta de los resultados que van teniendo, realizando las actividades. Por medio daré cuenta el desempeño que estará planeado, realizar modificaciones en caso de no ser funcional para los alumnos.

1.1.6. Propuestas

- Que se reconozca la importancia que tienen las artes visuales en la edad preescolar para el desarrollo cognitivo y afectivo del alumno en su entorno.
- Diseñar actividades didácticas en el enfoque guiado a través de las Artes que me permitan reconocer el desarrollo que se lleve a cabo las habilidades artísticas en los niños y las niñas de preescolar.

1.1.7. Diseño

Estrategias	Acciones	Actividades
El arte y el arte de montar la bicicleta	Comunicar a los padres de familia la pretensión de Plan de Acción	Mediante el desarrollo de situaciones para los niños.
El lenguaje no verbal del arte	A través de la teoría se involucrará aspectos importantes del dibujo	Practicar la estrategia de Betty Edwards

El cerebro su lado izquierdo y derecho Cruzamiento la experiencia del cambio de izquierdo a derecha	Relacionar a los niños y experimentar con otra mirada hacia las artes	Llevar a cabo una situación
La historia del artista	Transformar pensamientos e ideologías respecto al dibujo y la funcionalidad de las artes en preescolar.	Explicar el proceso del dibujo.
Aprendiendo a dominar el sistema de símbolos. Bordes y contornos.	Fortalecer en los niños la concentración y expresión	Actividad de la situación didáctica.
Percepción de la forma de un espacio.	Incentivar a los alumnos a crear nuevas formas de expresión haciendo uso de materiales creativos	Actividad de la situación didáctica.
Haciendo que todo encaje: La importancia de la proporción.	Por medio de actividades se desarrollará la habilidad en relación con el dibujo	Actividad de la situación didáctica.

APARTADO I

Revisión Teórica

1.2. Las artes visuales en preescolar

1.2.1. Desarrollo del niño en preescolar

En México la Educación Preescolar según el Programa de Aprendizajes Clave es un nivel educativo que permite que las niñas y los niños desarrollen habilidades cognitivas, conocimientos, experiencias diversas para fortalecer las capacidades, mismas que se llevarán a cabo durante su vida escolar. Y se sostiene que los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

Sin embargo ¿Cómo es el desarrollo del niño? el desarrollo en diferentes ámbitos presenta un concepto diferente, que hace referencia al crecimiento, un proceso y pasos que con llevan a un logro y objetivo en este caso el niño en cuanto a su desarrollo con lleva lo que es el crecimiento a partir de etapas durante la educación.

Se ofrecen tres grados en Educación Preescolar en los cuales cada grado tiene sus retos y dificultades como metas de logro que también tienen sustento dentro de los planes de trabajo a partir del Programa Actual de Aprendizajes Clave, siendo así 2º grado donde llevo a cabo mi servicio.

Es así que durante el segundo grado las niñas y los niños desarrollan habilidades, conocimientos, experiencias y capacidades como es fundamental adaptarse y mantener mayor autonomía como el hecho de tener mejor control de sus esfínteres, ser compartidos y dejar a un lado la individualidad, ser participe como hablar con claridad, promover valores e involucrarse con mayor disposición al trabajo en el aula.

El reto que me enfrento todos los días en el aula no es sencillo ya que cada niño y niña se desarrollan de manera diferente que lo definen sus posibilidades sociales, económicas y personales

que los niños y las niñas vivencian diariamente. Lo cual influye en su actitud, sentimientos, disposición, autoestima, seguridad al enfrentarse a un entorno escolar.

Como es el tipo de familias que impacta mucho en el sentir de mis alumnos, algunas veces llegan sin entusiasmo y me cuestiono si ¿Acaso es posible mantenerse concentrado y abierto a aprender si le afecta fuertemente su sentir emocional? ¿Qué tan fácil es que el niño se desarrolle? Por lo que el desarrollo se da mediante el juego, el contexto escolar, su convivencia con sus compañeros y mi disposición al trabajar que me permite generar la confianza con ellos. Y aunque el desarrollo no se da de la misma manera para todos debido a los factores que se distinguen en las familias de mi grupo mi reto está también en el hecho de incentivarlos y motivarlos todos los días para que su desarrollo no se encuentre estancado.

Porque en preescolar el desarrollo que las niñas y los niños tienen dentro de las aulas se ve reflejado con la relación constante entre pares, contexto familiar y escolar lo cual permite fortalecer sus habilidades y conduce a involucrarse con su entorno social, en su mayoría permite que los niños y las niñas se desarrollen y sean capaces de descubrir su entorno real mediante los aprendizajes que se acercan a lo que se vive en la actualidad.

2.1.2. El niño como sujeto en la actualidad.

En el aula los niños y las niñas proyectan actitudes que observan de su entorno dicho de esta manera ser niño en la actualidad es un tema bastante complejo de describir, más en el entorno de la comunidad de Amecameca, donde la mayor parte de los padres de familia son jóvenes, siendo ambos quienes trabajan e involucrando a los abuelos quienes en este momento son formadores de futuros jóvenes.

En este momento los niños y las niñas sufren un cambio en cuanto a sus necesidades que precisamente interfiere el manejo de emociones espontaneas que surgen en cualquier momento dentro del aula, hay quienes son capaces de expresarlo de cualquier forma.

Los alumnos de 2° “A” tienen fracturado el lazo familiar como mencionado antes ¿En que influye el abandono durante la infancia? Tomando en cuenta que el sustento económico es importante dentro de la comunidad, también debe ser importante la formación de los niños y de las niñas durante la infancia.

Con base a la interacción que he tenido con los padres de familia observo dentro del aula que los alumnos suelen comunicar y expresar como se sienten con respecto de situaciones que suceden en casa, realmente el niño como sujeto en la actualidad se ve manifestado en las acciones adultas que los niños y las niñas observan dentro de su entorno social.

Los niños muestran su participación, su interés, sus emociones, las cosas con las que está de acuerdo haciendo referencia a la toma de decisiones y en algunas de las ocasiones los alumnos de edad preescolar son caracterizadas por la sociedad como seres incapaces de tener criterio.

Sin embargo ¿Cómo es el niño en la actualidad? El planteamiento es bastante confuso tomando en cuenta el cambio de generación que se tiene en relación con quienes crían a los alumnos fuera del aula.

¿Quiénes son realmente ellos fuera del aula? ¿Cómo son realmente en casa? ¿Existe una gran diferencia del hogar a la escuela?

Como sujetos que forman parte de una sociedad reconocen las necesidades propias cuando se encuentran en un aula y se encuentran entre pares, hace la diferencia porque existen algunos que son los únicos pequeños en casa que a comparación de quienes conviven con otros niños dentro

de su hogar pueden comprender la parte de la convivencia y el hecho de compartir, pero y si no es el caso, cambia un contraste en la relación interpersonales que pueda tener con sus compañeros.

2.1.3. Influencia del área de desarrollo personal y social centrado en las artes.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social atribuyen a que los estudiantes logren una formación integra de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular, las áreas son de observancia nacional, se cursan durante toda la educación básica y se organizan en Artes, Educación Física y Educación Socioemocional.

Aportan a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia.

Por medio de las artes las niñas y los niños aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, los espacios, el tiempo, los sonidos y el color, y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas del pensamiento.

Así que pintar con distintas técnicas son habitualmente una de las acciones que la educadora práctica en preescolar, que el alumno logre expresarse con el apoyo de las técnicas, sin embargo ¿Qué tanta atención se le presta al aspecto artístico dentro de las aulas? o ¿De qué manera el docente puede reconocer dicha expresión mediante el uso de técnicas? El simple hecho de solicitar una bata con el cual el niño y la niña usan como parte de limpieza para que logren expresarse mediante el uso de pintura es ya de algún modo un limitante o una oportunidad de experimentar más.

Debido a que dentro del aula los alumnos de 2º “A” interactúan con actividades que se encuentran guiadas en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes. El hecho de que se les solicite la bata para pintar o vean que se va a utilizar material de arte, les motiva porque logran expresar sus pensamientos algunos más que otros. También me ha permitido reconocer sobre su pulso, sus líneas, sus trazos, la percepción que tienen sobre su cuerpo y los objetos que le rodean.

En el arte nada es completamente suficiente debido a que cada niño y niña piensa, sienten, crean de distinta forma. A lo que según (SEP, Aprendizajes Clave , 2018) Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.

Mediante la utilización de las Artes visuales en preescolar se considera solo la pintura como un material para que los niños y las niñas manipulen durante la realización de “Una obra de Arte”. Sin embargo, los materiales de las Artes Visuales son bastantes de los cuales los alumnos pueden conocer y utilizar. Ya que se pretende brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (SEP, Aprendizajes Clave , 2018)

Las Artes Visuales se personalizan por potenciar el lado cognitivo del cerebro en relación con la creatividad, la imaginación, la creación y el descubrimiento, involucra habilidades plásticas que es otra forma de lenguaje mediante el uso de materiales que griten expresivamente que se desea

dar a conocer. Como fue en el caso de pintar con los pies, les causo al principio miedo e intriga porque no habían experimentado pintar con los pies, el fin era realizar un mural donde combinaran colores haciendo uso de los colores primarios donde se pintaron los pies de un color primario y pisaron el pellón, su primera impresión fue cuestionar ¿Con los pies? ¿Descalzos? La experiencia que les motivo a realizarlo, sin embargo, al presentar su mural explicaron que colores combinaron y que se hizo uso de los pies y no de pinceles. Más que la experiencia era las sensaciones.

Por lo que las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

Por el momento los padres de familia del 2° “A” muestran disposición para elaborar actividades que se relacionan con las artes visuales, ya que al solicitarles materiales, solicitarles ropa o bata para pintar ellos involucran a sus hijos y logran motivarlos lo cual al principio note un poco de disposición ya que parecía no ser importante. Poco a poco observan que hacer uso de estos materiales motiva a los niños y a las niñas a asistir a la escuela porque se va a pintar con los pies o con gises pasteles.

Como bien lo menciono antes en primer momento lo importante es el apoyo hacia el alumno que se vea motivado e inspirado por los propios padres. Aunque también existen ideas de que es un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente

comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (SEP, Aprendizajes Clave , 2018)

Se desarrollan características relevantes en las Artes Visuales que involucran más que solo una obra bonita, se potencializa una explotación hacia su entorno, resolución de problemas de manera innovadora, así como el manejo al cambio. Y cierto es que dichas acciones se modulan dentro del Preescolar, porque nos permiten la facilidad de involucrarnos con los demás y siendo esta una oportunidad que brinde más posibilidad de que los niños y las niñas sean mejores en lo que hacen y en lo que sienten.

Se pretende mejorar una calidad de seres humanos en su sociedad, por lo que las Artes en Preescolar tienen un rol importante para retomar el aspecto humanista. Ya que no cabe duda que todos los niños y las niñas nacen con un gran potencial cognitivo, de la estimulación o no de ese potencial depende en gran medida su desarrollo, por tal motivo es de gran significación que las docentes de Preescolar se involucren más con su intencionalidad educativa, pues sus acciones podrían detener, inhibir e incluso obstaculizar el desarrollo de los niños y las niñas.

Se requiere que los niños y las niñas según (SEP, Aprendizajes Clave , 2018) vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo se transforman y transforman la realidad” (Maeso, 2008, p. 146).

Aquello implica que los niños y las niñas mantengan una formación que conlleve la mejora en cuanto a sus actitudes y el refuerzo de sus valores ya que como antes mencionado la mayoría de los aspectos se ven involucrados en materias y disciplinas con un sentido humanista el cual da la pauta a tener una introspección de si mismos.

La calidad que ofrece el preescolar cambia según sus objetivos que pretende alcanzar según sus ideales de alumnos. Por lo que se prioriza lo que realmente es útil para su vida. Esta construcción de experiencias formativas repercute en los aprendizajes desde la perspectiva de las artes visuales (Marín, 2005) y el desarrollo de la creatividad como herramientas transformadoras del profesorado (Tribe y Jana, 2006), porque proponen la ampliación de las prácticas de enseñanza para garantizar, en los estudiantes y en las estudiantes, estilos y experiencias de aprendizajes que permiten promover del desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo, la expresión personal y la cooperación social (Errázuriz, 2002)

El arte, desde una perspectiva pedagógica, se convierte en una poderosa herramienta didáctica que facilita el “desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales” (Mora y Osses, 2012, p. 324).

Por lo que dentro del aula tengo el compromiso de cumplir con las expectativas del desarrollo de las Artes y que dentro de las Artes Visuales se requiere un cambio de paradigmas e ideas que transformen lo que requiere el Nivel Preescolar ya que como antes mencionado, las Artes Visuales implican un reto, una transformación por supuesto enriquecer las actitudes y valores de los ciudadanos.

¿Qué pretendo con llevar a cabo las Áreas de Desarrollo Personal y Social dentro del Preescolar? Uno de los principales aspectos que se consideran importantes razones por la cual las Áreas de Desarrollo Personal y Social son prioridad en el Programa de Aprendizajes Clave, es movilizar y fortalecer esos valores, creatividad, flexibilidad y humanización en una sociedad que actualmente presenta problemas para comunicar, expresar y hacer lo que es parte de sí mismo.

En educación básica se rescata esa parte que se requiere que los niños, las niñas y los adolescentes nutran sus experiencias personales y que sepan mediar esa necesidad de reconocer sus fallas. Por lo que en las Artes en Educación Preescolar toma un papel fundamental para mejorar la forma de expresión mediante el arte que se encuentra en su entorno.

Ya que el grupo se interesa por las obras, el color, los materiales de arte, experimentar con diversas formas de creación, lo cual durante el servicio he abordado una situación que iba guiado a crear una galería de arte donde los principales artistitas fueron ellos.

La parte que más me intrigo fue el hecho de que algunos dudan de la habilidad que tienen de crear pero que durante las actividades ellos logran sentirse más seguros al poder expresar sus ideas y plasmarlas, porque en algunas ocasiones mencionan la palabra “No puedo” “No me sale como está ahí” “Me hace mejor mi dibujo”, lo que me hizo replantearme el ¿Por qué? De la situación que estaba brindando a mis alumnos, así que en lugar de esperar producciones que fueran mejor

estéticamente, observe con mayor precisión el proceso, el esfuerzo y sobre todo esa actitud de experimentar.

¿Cómo perderle el miedo a la hoja en blanco? Ya que sus miradas al mirar la hoja sin ningún trazo representan un reto, un desconocimiento, un “¿Qué hago?” y un “¿Cómo lo hago?” ya mediante a esta observación también me dieron a saber qué ¿Solo existe el pincel? Para usarlo en situaciones de arte, porque les platee

Como dentro del actual Programa de Aprendizajes Clave se tiene como prioridad que los niños y las niñas fortalezcan las habilidades humanistas a comparación de otros Programas que se centraban más en el aspecto del conocimiento. Lo cual rompe con el paradigma de solo llevar dentro de las aulas contenidos que se vean inmersos dentro de las ciencias sociales, como son; el pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo natural y social, lo cual no está mal.

2.1.4. La creatividad en la infancia.

En distintas ocasiones hemos escuchado a adultos decir frases como “Yo no tengo talento” “Parece difícil hacer ese dibujo” “Grandioso, ojalá yo pudiera hacerlo.” Sin embargo, durante la infancia este tipo de comentarios aún no están marcados como cuando ya se es adulto siendo desde este momento una pauta importante para desarrollar lo que ya existe realmente.

Es considerara la creatividad como un talento mágico que simplemente brota como una gota del cielo, haciendo alusión a esta metáfora implicando que hasta una simple gota que cae del cielo con lleva un proceso, dicho de esta manera lleva un desarrollo que a la vista del resto que no manejan la observación como parte fundamental en su vida, ven la gota caer, pero no existe un pensamiento del ¿Por qué surge?

Esta gota llevo un proceso para caer gusto en ese lugar, al igual que la creatividad, ya que todos son considerados como personas capaces de crear. Y específicamente los niños y las niñas quienes son capaces de crear mundos fuera de la realidad, involucrándote en su propia versión de la realidad.

Por ejemplo dentro del aula mis alumnos muestran tener una creatividad que se expande en sus ideas, cuando hicimos uso de los gises pasteles me impresiono mucho como el hecho de llevar a cabo algunas tonalidades les permitía al final ver en sus obras lo que ellos creían que era, Leonel como otros compañeros logran observar la percepción de sus compañeros quienes muestran sus obras, ya que ellos observan y buscan un sentido a lo que observan, así que explica que su obra es el mar y el sol a lo que dentro del dibujo si aún adulto lo observa solo vería cirulos y líneas pero este alumno lo representa de esta forma porque es parte de su creatividad, lo que tanto el cómo sus compañeros logran desarrollar al involucrarse con la Artes Visuales.

Los niños y las niñas exponen su creatividad con base a tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad.

Es curioso como al ver un dibujo, una pintura o cualquier otra cosa relacionada con las Artes Visuales imaginemos que se ve difícil sin embargo para el grupo no existe algo que les sea imposible, algunas ocasiones no se creen capaces de copiar el dibujo del pizarrón pero solo les digo ¡Tú puedes!. una pizca de entusiasmo, motivación e inspiración” y están listos para poder plasmarlo.

Se presentan situaciones en su vida que tantas veces han logrado plasmarlos en hojas, dibujos y demás. Pero ¿Cómo surge?

Su creatividad actualmente tiende a caer en bastantes cuestionamientos, como el hecho de saber si es realmente considerado como un don innato. Pero mediante dichas observaciones he analizado que su creatividad esta siempre ahí, esperando a que la saquen, la exploten y simplemente la dejen ser.

Todos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. El planteamiento de la creatividad es incremental. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible que aplique actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras.

Los niños y las niñas tienen la creatividad a un nivel mayor debido a que sus pensamientos no pueden ocultos porque logran expresarse mediante un dibujo, cierto es que la creatividad cumple con unos parámetros de originalidad sin embargo en los niños y las niñas de educación preescolar omitir el aspecto de la creatividad o minimizar sus esfuerzo por mostrar su estilo de descripción ante sus obras hechas podría ser un detonante que dañe sus pensamientos respecto a su sentir plasmado. Y con ellos he notado la facilidad de creación y de llevar a cabo sus ideas mediante la originalidad de los nombres que les ponen a sus obras, lo que ellos interpretan de sus propios dibujos como lo que interpretan de otros compañeros.

Claramente el grupo me muestra que puede percibir las creaciones de sus compañeros algunos ven lo mismo que otros y también logran ver algo diferente, su imaginación se extiende según lo que ellos observan.

Dicho de esta manera esto involucra la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, que se complementa y enriquece con los significados, símbolos e ideas múltiples obtenidas a través de la observación de las obras de artes y de los elementos construidos socialmente y proporcionados por la cultura visual: “aquellos objetos materiales, edificios e imágenes, más los medios basados en el tiempo y actuaciones, producidos por el trabajo y la imaginación humana, que sirven para fines estéticos, simbólicos, rituales o ideológico-políticos, y/o [sic] para funciones prácticas, y que apelan al sentido de la vista de manera significativa”

Es considerada como un talento con el que nace, que a vista de otros solo algunos pocos han adquirido un don capaz de crear y desarrollar dicha habilidad del pensamiento. Sin embargo, durante ciertas etapas del desarrollo la creatividad sigue siendo relacionada con las artes como parte de una habilidad mágica que se hace notar cuando el artista demuestra hacer creaciones basadas en sus pensamientos e ideas respecto a la realidad.

Al ser considerada la creatividad como compleja para un grupo de personas es difícil creer que uno puede crear obras que expresen y hablen por sí solas, a lo que existen distintas posturas con base al desarrollo de la creatividad, ya que como antes mencionado, la creatividad puede ser compleja sin embargo todos somos capaces de crear, innovar, inspirar y transformar.

A lo que en diversas situaciones la creatividad desempeña un rol importante en el aspecto cognitivo, ya que este maneja una visión diferente de las vivencias de la realidad de mis alumnos y ellos le ofrecen un toque más sensible.

Su forma de expresarse viene de un sentimiento innato, surge a partir de sus ideales del mundo y a lo largo de lo que observan, vivencian así mismo mediante la experimentación surgen sus ideas

de creaciones excepcionales a lo que la creatividad está siendo constante durante su infancia y desarrollo siendo parte de su vida.

2.1.5. El dibujo como estrategia

De manera innata se presenta durante la infancia porque es parte del desarrollo, por eso las niñas y los niños pueden con gran naturalidad comenzar a desarrollarlo representando cosas que ven o imaginan de manera intuitiva a modo de juego en un reconocimiento de las habilidades motrices que adquieren,

Porque ellos se comunican a través de dibujos que al observarlos pueden ser tan solo líneas o círculos, ejemplo al iniciar mi servicio y ellos su ciclo escolar he notado un proceso gradual en cuanto a sus dibujos y su forma de comunicarse, ya que al principio hasta era difícil comprenderles al tratar ellos de interpretarme su dibujo porque carecían de vocabulario y pronunciación de las palabras.

Así que al retomar el dibujo como una simple actividad de interpretación de su comprensión de textos como el proceso que llevan al realizar una actividad que con anterioridad llevo un proceso ellos pueden ya decir con mayor claridad de que se trata su dibujo.

Comenzaron con reconocer su cuerpo porque observe su dimensión del dibujo, las características que tienen ellos sobre el cuerpo humano, ya que algunas veces olvidan esos detalles como es el cuello, las orejas, hasta los dedos. Entonces en esas ocasiones les preguntaba si su dibujo también tenía cuello, así que observaban su dibujo y notaban que quizás a aquel dibujo no habían colocado el cuello, así que en otra ocasión ya lo toman en cuenta.

El dibujo es una forma de comunicarse, de transmitir y hasta ahora ellos manejan más la observación lo cual es un gran avance para manejar el dibujo como estrategia porque realmente es

una estrategia que permite alcanzar la comunicación con ellos, donde ellos comentan acerca de sus sentimientos, sus emociones y probablemente lo que vivencian en casa o hasta sus sueños pueden verse plasmados en una hoja.

Representan la expresión donde se manejan colores, formas, sentidos, texturas mediante el cual se plasma mayor parte de lo que muchas veces no se dice pero que el dibujo permite experimentar. Y una estrategia alude a una forma de proceso que inspire, incite y muestre acceso de ser partícipes de cualquier acción.

En el aula cuando se presentan actividades que se lleve a cabo plasmar un dibujo en una hoja blanca con el uso del lápiz lo cual he observado que les causa conflicto cuando les digo: Libreta y lápiz, en algunas ocasiones mencionan el hecho de tomar crayones y claro es normal porque ellos les dan color a sus dibujos. A lo que me di la oportunidad de mostrarles dibujos y cuando les pregunté ¿Tiene color? Y varios mencionaron que el color gris y otros que era lápiz.

Este tipo de experiencias me permite conocer más sobre sus ideas que tienen sobre el dibujo. Lo cual representa un reto, usualmente consideran que son incapaces de realizar un dibujo, así como hacer poco uso de una gran hoja en blanco. Porque el dibujo representa una simple acción que se relaciona con el boceto para lograr una obra.

Entre el boceto y la obra final existe un abismo que con lleva un proceso, lo cual los niños y las niñas lo reflejan de manera espontánea porque sus ideas simplemente las plasmas sin fijarse del todo en figuras específicas. Las niñas y los niños solo plasman tal cual lo que observan según sus conocimientos. Se da con frecuencia realizar dibujos para representar sus ideas de los cuentos, lo cual a pesar de ver qué color son los personajes o cuantas patas o manos tiene, ellos plasman sus

ideas y pese a tener las ideas claras sobre las características de los personajes ellos solo manejan sus ideales sobre lo que ellos imaginaron mientras escuchaban el cuento.

2.1.6. El niño y el dibujo

Fácil es la espontaneidad de un niño, fácil poder transmitirlo, comunicarlo y sobre todo expresarlo. Siendo esta etapa apta para que los niños y las niñas desarrollen las habilidades artísticas en cuestión del dibujo representa una oportunidad para mejorar sus habilidades artísticas.

Me ocurre frecuentemente porque en segundo grado aun mis alumnos no escriben, solo realizan grafías poco entendibles así que hago uso de dibujos para realizar algo gráfico y para ello comúnmente inicio mostrándoles las figuras que observen que figuras geométricas contiene aquel objeto que vamos a dibujar porque algo que también me funciona al desarrollar su habilidades en el dibujo es que observen que también realizo las actividades, los dibujos con ellos porque les parece más sencillo de realizar porque se genera confianza.

Así que en diversas ocasiones al realizar un dibujo realizo ejercicios para el calentamiento de las manos y algo que me agrada decirles para motivarlos es que podemos hacer magia a lo que como antes mencione me involucro para estas actividades. Suelo trazar una línea y cuestionan ¿Eso es un dibujo? Y les comento que sí.

En las Artes Visuales más en el aspecto del dibujo, el dibujo es una línea que sueltas y vuelve otra vez al lugar. Donde somos dueños de donde termina y donde empieza nuevamente. Que, aunque suene confuso ellos han comprendido una relación con el dibujo.

Porque he fortalecido las habilidades y constantemente llevamos a cabo el concepto de lo que ¿Qué es observar? La definición que tenemos sobre la observación es: “Mirar detenidamente” acción que ellos realizan al mirar una obra, al mirar un dibujo. Que existe complejidad para algunos

es verdad, que para otros es sencillo también. En este caso en la mayoría he observado ya habilidades al apoyarme con este tipo de comunicación porque como lo he dicho es que hacer uso de los dibujos para poder interpretarlo mediante ellos y apoyarse de sus propios dibujos es una de las estrategias que uso para que lleven a cabo la elaboración de un dibujo.

Al parecer el dibujo suelen verlo como una actividad compleja pero realmente es una habilidad del pensamiento que igual tiene sus dificultades, pero el grupo muestra disposición para involucrarse con las Artes Visuales ya que para ellos son actividades que les divierte al grado también de relajarlos,

Les he integrado música, pero no solo música relajante, si no, también música que ellos no conocen o que esta fuera de su entorno, porque las dinámicas para que los niños y las niñas se introduzcan al dibujo tiene que ser porque les provoca un sentimiento tranquilizador. Porque trabajar Artes con ellos algunas veces me ha parecido difícil porque tardan en concentrarse o se divierten tanto haciendo uso de los materiales de arte que comienza el salón a volverse una zona de pintura por todas partes.

Siendo esto una actividad que explota ellos se interesan, pero así mismo vuelven ese espacio una zona de guerra sin embargo es normal, por lo mismo de que les permite expresarse y no seguir del todo un orden les da facilidad de poder comunicarlo, de experimentarlo y de involucrarse.

El niño y el dibujo son en sí, uno solo. Porque sin ayuda de esta habilidad sería complejo que ellos logran comunicarse y transmitir como desarrollar habilidades y talentos. Entonces rescatar este aspecto se me hace esencial en el grupo porque por el momento el hecho de pintar ya es un incentivo para que ellos logren mostrar su personalidad, sus pensamientos y al comunicarlo

fortalezcan su confianza y seguridad. Ellos no se fijan si realmente es bonito o si otro lo hizo mejor que ellos, para ellos su obra es su obra y es una e irrepetible.

APARTADO II
Desarrollo, reflexión y evaluación de las
propuestas de mejora.

2. Intervención docente.

2.1.1. Contexto de intervención

El Jardín de Niños “Arcadio Pagaza” se encuentra ubicado en el barrio de Atenco que está situado dentro de la localidad de Amecameca de Juárez, en el Municipio de Amecameca (en el Estado de México). Está situado exactamente a 5.49 km (hacia el E) del centro geográfico del municipio de Amecameca. Y está localizado a 1.3 km (hacia el S) del centro de la localidad de Amecameca de Juárez. Este barrio se caracteriza por tener relativamente pocos establecimientos comerciales, y la mayoría de ellos operan en la actividad Comercio minorista, que reporta una planilla de empleados cercana a 1,000 personas y esta abarca un área cercana a 83 hectáreas.

Según estimaciones de (MarketDataMexico, 2020), Barrio Atenco tiene un output económico estimado en MXN \$190 millones anuales, de los cuales MXN \$130 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos MXN \$60 millones a ingresos de los 89 establecimientos que allí operan.

Adicionalmente, se estima que en la colonia laboran 400 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 4,000. Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 122 personas, equivalente al 75% del total de los empleos en la colonia. (MarketDataMexico, 2020)

Cuenta con la mayoría de los servicios públicos (Electricidad, drenaje, agua e internet) se distingue por ser una colonia creyente a la religión católica ya que como se encuentra aún cerca del centro de Amecameca, las tradiciones como las fiestas patronales y actividades religiosas que surgen dentro del Municipio de Amecameca se llevan a cabo, como recorridos por las calles que se

distinguen por una comunidad que tiene la religión prevalente que rinden acciones como es elaborar tapetes de aserrín que reúne a los aldeaños a ser partícipes e involucrarse entre todos.

Socialmente está muy fuerte lo que es el machismo, ya que a pesar de que ya la mayoría de las familias son jóvenes aquellas que llevan tiempo viviendo en la comunidad se nota mucho el carácter masculino sobre las mujeres y así mismo existen los casos de hombres que sufren maltrato por parte de las esposas y familia de la esposa.

La mayoría de las familias son del tipo nuclear y en su mayoría son ambos padres quienes trabajar y la responsabilidad es de los abuelos o tíos de hacerse responsable de los niños de esta zona. Considero que los valores siguen siendo muy apegados a sus creencias familiares que por su mayoría si muestran respeto hacia los demás, son educados como es el saludar por la calle.

El Jardín de Niños se encuentra en una Zona bastante accesible para la comunidad que tanto los docentes, padres y alumnos mantienen una convivencia fuera de la escuela los cuales favorece a la escuela para conocer a voces de la comunidad ciertas fallas o reconocimientos respecto al trabajo que se lleva en la escuela.

El Jardín de Niños está integrado por cinco grupos, uno de primero, dos de segundo y dos de tercero. La escuela cuenta con seis aulas de concreto de las cuales se ocupan para el desarrollo de las clases y las otras para la impartición del club, el salón de usos múltiples y una dirección, dos módulos de sanitarios, los servicios con los que cuenta; agua, luz, drenaje e internet pagado por los padres de familia, tres prefabricadas una bodega, una biblioteca y una que se presta a la coordinación de artística.

La plantilla docente está integrada por una directora cinco docentes frente a grupo de los cuales cuatro son mujeres y un hombre, cuatro de ellos cuenta con preparación profesional de maestría y

dos con licenciatura, personal de apoyo a la educación se cuenta con un promotor de educación física y una promotora de educación artística, se cuenta con una niñera y una conserje, todo personal adscrito a la institución contribuye al desarrollo integral de los alumnos.

Dentro del ámbito del Programa Escolar de Mejora Continua, como Consejo Técnico, se detecta que alumnos cuentan con habilidades y conocimientos relacionados con el lenguaje oral, el interés y gusto por la lectura, muestran habilidades motrices básicas, son curiosos, exploran y gustan de las artes.

Considerando los Consejos Técnicos que son un espacio ideal para entablar el diálogo profesional, se toma o se buscan alternativas para coordinar los trabajos en cuanto a programas como lo son: Programa de Lengua Extranjera Inglés, y Programa Nacional de Convivencia Escolar.

La escuela organiza, planea e involucra en actividades a la comunidad escolar, sin embargo se observa que algunos de los padres de familia, muestra poco interés por participar de manera activa y productiva, es necesario buscar mecanismos para estar en contacto con la comunidad escolar, debido a que son parte importante, uno de ellos para fortalecer a la participación social, no solo a través de los comités. Considera que es importante que los padres de familia sean parte de la toma de decisiones y que adquieran corresponsabilidad.

Por otra parte, con respecto al equipamiento con el que contamos para dar atención a la diversidad se cuenta con materiales como: textos en lenguas indígenas, un libro de migración, materiales de nueva generación para los tres grados, libros de mi álbum para los tres grados y el libro de las familias, libros literarios e informativos que fueron donados por los padres de familia del ciclo escolar pasado, estos materiales nos han ayudado a reducir rezago educativo.

De igual forma en cada aula se cuenta con el mobiliario suficiente para el desarrollo de las actividades, en cuanto a lo administrativo se cuenta con una computadora, una impresora y el proyector, considerando estos insuficientes para atender a las actividades que se presentan en la escuela.

Para el desarrollo de las actividades de aprendizaje se optimizan el uso de recursos y los espacios mediante la organización (cronogramas) y planeación, ayudando así que se aprovechen en su totalidad. Por su parte la directora y en colaboración de los docentes, realizan las gestiones pertinentes para la mejora del inmueble escolar.

Ahora bien, el grupo de 2° “A” está integrado por 10 niños y 18 niñas conformando así un grupo de 28 alumnos de las cuales 6 niñas y 3 niños cursaron primer grado en la institución. Situado según Piaget en la etapa Preoperacional donde los niños usan palabras y símbolos para pensar siendo así el pensamiento limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

Las condiciones de salud de los niños son favorables en la mayoría. Hay casos que requieren atención individualizada como es en el caso de la alumna E que padece de una hernia por lo cual el ejercicio que ella realiza debe ser moderado al igual que la alumna C que tuvo un problema para caminar que es displasia de cadera lo que amerita que el ejercicio que realice sea con moderación.

Los niños no han padecido enfermedades que impidan la participación en las actividades que se realicen en la escuela, aunque se reportan con alergias a la penicilina alumno A, alumno D, alumno C y alumno D. Alumno L padece vitíligo, por lo que se le auxilia para realizar actividades al aire libre aplicando bloqueador. Alumno G es alérgico al Ibuprofeno y a la Amoxicilina y alumno A se reporta con probable asma.

Las actividades de los niños de acuerdo con la información obtenida en las entrevistas giran en torno a los juegos que mantienen constante movimiento como, por ejemplo: Jugar al triciclo, jugar carreras, a la bicicleta y a las escondidas detectándose interés por lo juegos al aire libre.

Todos los niños juegan con su celular, observan videos de caricaturas. Sus miedos son relacionados con la visita al doctor, las arañas, la oscuridad, ratas, gritos, truenos y la soledad. Las personas que participan en las tareas escolares generalmente son los padres de familia y en algunos casos los abuelos como es en el caso del alumno B.

Algunos de los padres de familia tienen estudios de secundaria, bachillerato, carreras técnicas y en menos escala licenciatura. La principal actividad son las madres de familia del hogar. Se requiere fortalecer la atención de los niños para que se involucren en diferentes actividades entre ellas el aprecio por la lectura procurándose llevar a cabo acciones que impliquen a la escritura para llegar a comprender la funcionalidad de esta.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

El lenguaje es el medio donde les permite expresar sus ideas, necesidades e intereses y se debe enriquecer día tras día. Algunos niños ya llevan a cabo un lenguaje oral más fluido y claro al expresar sus deseos. Llevando a cabo un fortalecimiento en juegos de lenguaje como son las adivinanzas, rimas, trabalenguas y canciones.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO.

La mayoría de los alumnos cuenta los elementos hasta el 10 aunque aún se encuentra dificultad en algunos de los alumnos ya que no lo hacen llevando a cabo el orden estable. Ya diferencian entre las letras y los números llevándose así actividades de conteo a través de la correspondencia uno a uno. En cuanto a la ubicación se observó avance en cuanto a el desarrollo de su proximidad

(cerca-lejos), izquierda, derecha, arriba y abajo. Toman en cuenta las figuras geométricas básicas tal caso como el cuadrado, el rectángulo, triángulo y círculo.

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

Se fortalece la apropiación y conocimiento de su entorno social y natural, requiere que tengan experiencias e interactúen con los elementos del medio que les rodea, que aprendan a cuidarlo y experimenten en diferentes momentos, formulen hipótesis y argumenten sus ideas. Aprendan a cuidar su salud al poner en práctica los hábitos de higiene y alimentación.

EDU. SOCIOEMOCIONAL

Requiere fortalecer las relaciones afectivas y que interioricen normas de relación y comportamiento, practiquen los valores para una sana convivencia y que reconozcan sus cualidades, así como sus limitaciones,

EDU. FISICA

Los niños del grupo en su mayoría participan en juegos y realizan ejercicios físicos de manera satisfactoria porque no presentan problemas de salud que les impida realizarlos. A excepción de Aranza, Camila y Estefanía, que por problemas de salud requieren cuidados con respecto al ejercicio que realicen siendo este moderado.

ARTES

Los alumnos en su mayoría muestran interés por las obras, el uso de los materiales, los colores y sobre todo las figuras. Ya que la promotora de educación artística ha empleado actividades que van relacionadas con el dibujo que mediante su planeación ella involucra a los alumnos a reconocer primero su entorno y eso es una característica que el grupo ha fortalecido que es el observar.

En ciertas ocasiones en la clase ellos van reconociendo lo que son las figuras geométricas y el hecho de emplear el aprendizaje esperado de combinan colores me permitió implantar en los niños otra habilidad y atracción visual ya que ellos con mayor facilidad logran mencionar cuales son los colores primarios y cuál es el resultado de poder combinarlos.

Llevar acabo las habilidades en los alumnos y más las artísticas van relacionadas mucho con lo que es su entorno, el hecho de que existan tantos colores se hacen cuestionamientos de cómo es que surge tal color, algo que les causo impresión y asombro fue el color que se proyecta al hacer uso de papel celofán ya que son fácil de mezclan con solo unirlos y que el sol sea un recurso que permita proyectar con su luz el tono que surge mediante la unión de estos dos.

Es así como también sus trazos no son de todo perfectos y no se pretende llegar a la perfección con el hecho de desarrollar sus habilidades artísticas ya que hay que recordar que las habilidades artísticas surgen de manera a temporal con cada alumno, así como antes se menciona los factores que involucran el desarrollo de habilidades se mantiene ligado con el entorno, así que he observado los trabajos de los alumnos ya que es su forma de expresarse y comunicarse. Lo logran a través de los dibujos debido a que se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. ya que a pesar de que la mayoría ya hablé a algunos aún se les dificulta poder comunicar sus ideas de manera verbal hacen uso de los dibujos y con base a sus interpretaciones ellos dan a conocer lo que observar, lo que viven, lo que saben y lo que sienten.

Es por ello que sus trabajos hasta el momento siguen siendo productos que mantengo en observaciones tal es el caso de la alumna F quien hace dibujos de mayor dimensión algunas veces se les da una hoja o hacen uso de sus cuadernos para dibujar y solo ocupan una pequeña parte de

su cuaderno y la alumna F en particular hace sus dibujos y sin tomar en cuenta el cuello de las personas a lo que le suelo preguntar sobre donde está el cuello es así que mediante su observación de su dibujo descubre que olvido dibujar el cuello, por lo que quizás su observación puede estar en desarrollo aun.

A lo que a comparación de alumno L quien muestra más interés por dibujar lo que observa y alumna D también, son quienes se esfuerzan más por detallar sus dibujos y hacerlos más representativos y claros al momento de compartirlos con sus compañeros porque saben hasta de que tema se trata o porque razón es que ellos realizan, piensan, hacen y sienten eso que dibujan.

Cada una de las habilidades se va desarrollando de manera gradual y en algunos se muestra con mayor dificultad y otros con mayor facilidad sin embargo los alumnos están interesados por intentar involucrarse a las artes visuales ya que los colores, los materiales son esenciales para atraer su atención a lo que son las artes visuales.

Es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo a las niñas y los niños no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Todo un mundo de colores con lleva lo que es la experimentación y es como mis alumnos logran relacionarse con las artes visuales, mediante los colores, el entorno, los materiales, el descubrimiento y la libertad de poder hacer todo sin perder por un momento el sentido de lo que se pretende que ellos desarrollen.

A las niñas y los niños hay que dejarlos garabatear y en ningún momento interrumpir esta actividad tan placentera para ellos, que le servirán como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservarán hasta la edad adulta. Es importante no obligarlo a que dibuje algo

específico y reconocible para el adulto, pues todo dependerá de las características individuales que posean cada niña y niño.

El grupo se encuentra en una etapa denominada garabateo controlado que, aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, las niñas y los niños poseen mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza.

Controlan sus movimientos, disfrutan de este descubrimiento, que los estimulan a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores. Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.

Como es en el caso del alumno D quien poco se involucra en las actividades sin embargo mediante actividades manuales que casi siempre están guiada en el Área de Artes mantiene mayor disposición y su participación incrementa tanto que hasta su actitud con sus compañeros porque comparte, es amable y sorprende el hecho de que el alumno D se concentre en actividades de Arte.

Claro me queda el hecho de que los alumnos aprenden y se desarrollan a su ritmo y es impactante como surge este interés en el alumno D y en sus compañeros al verlo trabajar e involucrarse y así como el alumno D existen más observaciones en cada uno de mis alumnos que al implementar las artes ellos logran disfrutarlo al grado de salir y comentarlo con sus padres, lo que en los padres de familia apoyan cuando se les solicita materiales o su bata para llevar a cabo actividades de Arte.

En esta etapa (Puleo Rojas, 2012) sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con su garabato, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”.

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito de las niñas y de los niños es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto, cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones.

2.1.2. Aplicación de secuencias de actividades.

Para ello retomar la planeación, la intervención y evaluación han sido aspectos bastante comprometedores desde un inicio al trabajar dentro de la institución debido a que la forma de trabajo de cada escuela modifican y mejoran el estilo docente, porque dentro de la práctica docente los saberes pedagógicos provienen de la reflexión constante después de finalizar la jornada lo que alude a cuestionarse respecto a los conocimientos que se impartieron durante el día pero esto ha influenciado en la planeación.

Entonces como la planeación es importante para llevar a cabo la clase al inicio del séptimo semestre durante mi jornada de intervención tuvo modificaciones y observaciones ya que como antes lo mencione la escuela donde intervengo lleva acabo distintas formas de trabajo que por consecuencia me permite fortalecer y argumentar mi planificación desde el Programa de Aprendizajes Clave.

La planeación comenzó a ser más práctica en cuanto al uso ya que a través de mi experiencia se me facilito más llevarla a cabo para dar la clase, los docentes me apoyaron e hicieron distintas observaciones que podrían mejorar mi trabajo en clase. El planear con lleva un proceso donde debo

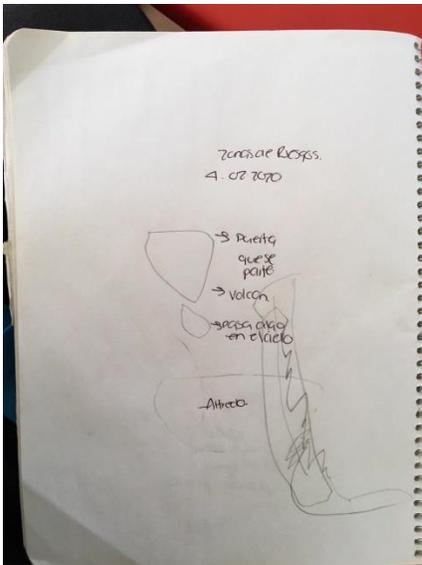
marcar 4 puntos importantes y esto está relacionado con cada aprendizaje esperado que se va a trabajar durante la semana.

Por ello es indispensable identificar los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores que cada aprendizaje esperado contiene para así llevar a cabo el contenido, como los que tienen cada uno de los niños y las niñas. Base fundamental para realizar el plan de trabajo ya que lo que implica planear va más allá de solo identificar sus conocimientos si no, los demás aspectos.

Lo que amplió mi habilidad para planear porque comencé a observar más cada aspecto para colocarlo dentro del plan que considerando ciertas circunstancias que rodean el entorno familiar de cada alumno para el uso de los materiales debido a que se piden con anticipación, también se espera mucho al planear como el hecho de que todo resulte tal como está planeado. “Esperar no es tan malo y puede resultar incluso beneficioso cuando sucedan las cosas que aguardamos. Pero, como todos sabemos, a veces puede esperarse en vano.”

Así que inicié primero con un taller de arte que su funcionalidad me permitió conocer a los niños y a las niñas esa relación que tienen con las artes plásticas que particularmente con segundo año pasa lo de las etapas donde recién comienzan a conocer las figuras y mediante ellas se basan para lograr obtener una obra de arte.

También me apoyo mucho en sus dibujos que realizan para comunicar lo que sienten, piensan u observan, la estructura de sus dibujos aun parece tener cierta dificultad de comprensión, pero ya al ellos tener la idea plasmada pueden comunicarla con facilidad.



Fotografía 1. Mediante este trabajo comunica lo que trata un cuento a través de dibujos que le permiten aclarar sus ideas al conversarlo.



Fotografía 2. Toma en cuenta algunas extremidades del cuerpo sin embargo requiere fortalecer la observación.

Pese a esa situación también he de agregar que les atraen las artes visuales por sus colores y por la experimentación que logran al relacionarse con ellas por lo que su actitud es estar en constante movimiento debido a que les interesa lo que otros compañeros hacen que, a diferencia de los adultos, los niños fácilmente se sorprenden cuando descubren algo nuevo en las obras de sus compañeros.

Por lo que planear el taller previo de la situación fue interesante, fue una prueba a la reacción que ellos obtendrían y me motivo por supuesto su reacción debido a que logran mantener esa inquietud por desarrollar sus habilidades tal fue el caso que sucedía con la promotora de artísticas que también aprendí como mediar algunas situaciones con ellos.

2.1.3. Procedimiento y seguimiento

Que para el desarrollo de las Artes Visuales y más con el dibujo me pregunte ¿Cómo logro involucrarlos de tal manera que se mantenga esa emoción de descubrir algo nuevo cada clase? Así que mientras hice el plan de trabajo me cuestionaba ¿Cómo preparar la clase? A lo que fue curioso porque realmente quería causar impacto por lo que lo diseñe de esta manera:

PLAN DE TRABAJO:

Título: Situación Didáctica

<u>Área</u>	de	Artes	<u>Organizador</u>	Expresión	<u>Organizador</u>	Familiarización con
<u>Desarrollo</u>			<u>curricular 1</u>	Artística	<u>curricular 2</u>	los elementos
<u>Personal y Social</u>						básicos de las artes.
<u>Aprendizajes</u>		Combina colores para obtener		<u>Evaluación:</u>		Observación, portafolio de evidencias.
<u>Esperado:</u>		nuevos colores y tonalidades.				
<u>Recursos:</u>						Fruta, pellón, círculo cromático, globos.

Secuencia Didáctica

Visitar la galería del salón, involucrándolos a realizar su propia galería.

¿Qué observan?

Mediante la teoría del color se hará uso del círculo cromático

¿Dónde se observan los colores?

1. Observar los colores que se encuentra en su entorno guiándose por los colores primarios, realizar un registro de los objetos observados. (Mostrar un godete gigante) Mediante la teoría del color se hará uso del círculo cromático
2. Combinar colores (pintura) en busca del color del objeto que se les mostrar usando los colores primarios.
3. Combinar los colores que den la tonalidad verde para realizar una obra de figuras (técnica de sello)
4. Combinar los colores al hacer uso de las acuarelas al realizar un paisaje
5. Combina colores con el uso de los globos y realizar un mural en conjunto
6. Combinar colores sobre pellón experimentando con los pies (solicitar pans)
7. Combinar colores con apoyo de los colores secundarios al utilizar gises.
8. Crear una obra de arte “La noche estrellada de Van Gogh” mediante el uso de la técnica del puntillismo.
9. Descubrir la combinación de colores provenientes de vegetales y frutas.
10. Recrear la galería de arte, mostrar sus obras.

Donde se inicia con la acción del aprendizaje esperado ya que este permite que se tenga en cuenta la intención del aprendizaje y no perder la situación en caso de que hubiese modificaciones en el plan, al final se colocan las observaciones de la directora y docente titular quienes brindan también elementos que podrían fortalecer la situación.

Por lo que dentro de la intervención desde un inicio tuvo factores como fue la adaptación con el grupo que ellos conocieran como trabajo que esto dependía también de la actitud, pero se fue dando pasaban los días que al involucrarlos al trabajo logran ellos crear esa confianza para abordar las actividades.

Dicho de esta manera cada actividad tenía su toque didáctico que mantuvo la atención de los niños y las niñas para elaborar cada una de las acciones, implemente los colores que, aunque al principio el dibujo solo fue involucrado de manera individual me apoye del color para darle un toque distinto al dibujo siendo más atractivo para los alumnos.

Debido a que en el taller como solo maneje como tal el boceto el grupo tuvo una actitud poco favorable para el desarrollo de las actividades y aunque es eficiente para los niños tiene otra perspectiva el hecho de manejar el dibujo porque pierden con ello esa intención de que sea realmente distinto y que más que aburrir sus habilidades se vean realmente potencializadas.

Para ello agregue una galería de arte creada por mí que la coloque en un lugar visible para los niños y las niñas que durante el desayuno algunos se paraban a observar y preguntaban sobre los colores. Ellos decían que querían dibujar al momento de ver las obras o saber más acerca de ello, entonces lo que en el momento parecía solo un momento de exhibición se quedó ahí como un mural que observar y que ellos tenían la oportunidad de tener en el salón.

Los involucre al color tomando en cuenta los colores primarios siendo estos esenciales para el proceso y desarrollo de su atracción hacia las Artes Visuales y por ende las figuras geométricas se volvieron una búsqueda espontánea al realizar la observación de objetos. Ya que poco a poco ellos fueron observando más las figuras en los objetos que con el apoyo fueron involucrándose aún más.

Diseñe un colorama con papel celofán que al ser proyectado en el sol se podrían observar la mezcla de los colores fue para ellos mágico el observar los colores que se producían las mezclar los colores primarios fue cuando ellos notaron que con esos tres colores primarios podrían resultar más colores.

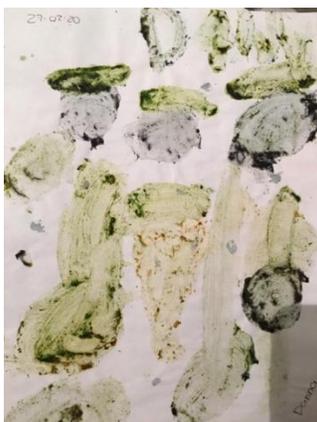
Iniciamos con el boceto que parte también de la observación fue solo con una hoja en blanco y un lápiz, fue extraño porque si tuvieron caras de porque solo utilizarían eso para dibujar también el plantear que no existía algo que comunicar en eso momento así que observamos el cuadro y tratamos tan solo de dibujar lo que observaban.

A lo que faltaron elementos que tomar en cuenta dentro del dibujo, esto dio oportunidad de retomar lo que es la observación para ellos, así que después fuimos observando las figuras geométricas que íbamos observando que parecía más sencillo poder dibujarlo.



Fotografía 3. Se usaron los colores primarios así mismo se muestra el uso del boceto para la creación de la pera.

La situación en cuanto a sus procedimientos motivó a los alumnos a ser mayormente participe en las actividades porque experimentaban el boceto como los colores y con ellos con ella a realmente ir interactuando con aquello que modifique la estructura de sentir las habilidades de las Artes



Fotografía 4. Se hizo uso de pintura hecha con vegetales

Introducirlos también formo parte del reto ya que igual dentro de la escuela con los padres de familia se solicitó su apoyo para algunas actividades como fue el caso de cuando se pintó con los pies, la mayoría de los padres de familia apoyo en ese momento para hacer la actividad de pintar con los pies que fue con el hecho primero de dejarlos participar, otro fue traer una toalla y que limpiaran los pies de sus hijos.

Fue enriquecedor dar cuentas respecto a mi práctica ya que desde un inicio fue las actividades que involucrarían las grupo y como involucrarlos a partir de las Artes Visuales, fortalecer esta Área de Artes parece fácil porque las artes se encuentran más influenciadas por talleres o actividades recreativas, sin embargo realmente el dibujo como estrategia tomo diferentes significados dentro del aula ya que a pesar de que tenemos un momento para abordar las actividades de Artes, ellos también hacían uso del dibujo en trabajos donde implicarán dar a conocer lo que querían comunicar. Tal fue el caso de este dibujo:



Fotografía 5. Aquí se observa como toman en cuenta más las figuras geométricas para hacer sus dibujos.

Según (Tadif, 1991) los habitus pueden transformarse en un estilo de enseñanza, en recursos ingeniosos de la profesión e, incluso en los rasgos de la “personalidad profesional”: se manifiestan, por tanto, a través de un saber ser y de un saber hacer personales y profesionales validados por el trabajo cotidiano. El docente rara vez actúa solo. Se encuentra en interacción con otras personas, empezando con sus alumnos.

Lo que me llevo a reflexionar sobre ello durante las clases y después de estas, que hacían hincapié para mejorar y realizar observaciones en cuanto al uso del material. Agregar nuevas formas de interesarles tal fue el caso de pintar con gises pasteles, estos por ser un material que mancha demasiado y que debe ser usado en papel resistente se hizo uso de la cartulina que, para ello, coloque música que no conocían pero que les hiciera sentir adrenalina al pintar sobre las tonalidades ya que al apoyarme en el aprendizaje esperado me estaba ofreciendo herramientas creativas para involucrarlos.

Coloque música y el tono de volumen iba a influir en las tonalidades de los gises sobre el papel, ellos solo debían de reconocer la facilidad del manejo de los gises pasteles ya que estos también ofrecen esa posibilidad de que se adhieran a la cartulina, el resultado fue esto:



Fotografía 6. Su obra la llamo “Sol en la noche” comento que después de usar los gises el realizo el difuminado con sus dedos para encontrar las tonalidades.



Fotografía 7. En este caso el realizo el dibujo y con sus dedos también difuminarían sobre los bordes del dibujo.

El aprendizaje rápido tiene un valor de confirmación: inmersos en la práctica teniendo que aprender haciendo, los docentes deben probarse a sí mismos y probar a los demás que son capaces de enseñar. La experiencia fundamental tiende a transformarse, a continuación, en una manera profesional de enseñar, en recursos ingeniosos de la profesión, habitus, en rasgos de la personalidad profesional. (Tadif, 1991)

Dando la oportunidad de experimentar también con mi estilo de enseñanza porque me enfrente a diversas situaciones que anteriormente no había querido arriesgarme porque temía a que algunas cosas no resultaran, pero realmente las actividades se dieron. Unas con más tiempo de lo previsto pero que generaron confianza de compartir sus habilidades artísticas.

2.1.4. Evaluación.

Si bien lo comente al inicio la evaluación tomo otro giro ya que en esta parte del momento para manejar la evaluación fortaleció mucho mis habilidades docentes en cuanto a la observación y ver cada uno de los procesos que cada alumno está llevando durante el día. En este caso la planeación fue base importante debido a que desde un inicio del aprendizaje se analiza que se va a obtener de conocimiento, procedimientos, valores y actitudes.

Razón por la cual en todo momento la evaluación se lleva a cabo a partir de la observación ya que si bien lo menciona (SEP, Evaluación , 2018) la Educación Preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les implique pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con sus compañeros y convivir en un ambiente sano.

Cuando se implementan elementos tales como una rúbrica o lista de cotejo podría decirse que se limita a que el niño lleve a cabo un procedimiento ya que es necesario considerar que debido a que cada niño avanza en su desarrollo y en sus aprendizajes a un ritmo propio, no es posible que todos los pequeños tengan los mismos avances o logros al mismo tiempo.

Es apropiado observar y registrar información relevante de sus procesos en el desarrollo de las actividades, enfocándose en el Aprendizaje esperado que se pretende favorecer, y no utilizar listas de cotejo ni asignar calificación al desempeño de los niños. (SEP, Evaluación , 2018)

Así que la evaluación fue guiada a partir de los procesos que cada alumno fue teniendo durante el desarrollo de las actividades como había alumnos que lograban observar, proyectar y comunicar, como había otros alumnos que medianamente podían expresar sus habilidades artísticas. Cada

alumno tiene la habilidad de ser creativo, de expresar sobre una hoja, de dejarse llevar por un lápiz y sus ideas.

Los niños y las niñas durante el Preescolar tienen la habilidad de dibujar que, aunque algunos muestran inseguridad porque creen que no pueden realmente cambiar esta idea que tienen viene acompañada de atreverse, esto lo observe mucho con el alumno D que al principio solo observaba como sus compañeros experimentaban con la pintura o se atrevían hacer algo con los materiales de Arte, sin embargo, él decía que no podía lograrlo.

Mantuve esa parte de motivarlo que en lugar de temerle a sentir la pintura podría el crear diferentes cosas, fue más interesante cuando agregue en mi solicitud con los padres que le colocarían ropa que pudieran manchar y que les dijeran ellos a los niños: “Puedes mancharla” ya que muchas de las ocasiones es la inseguridad que limita la creatividad.

Brindar esa oportunidad de que pueden hacerlo modifica sus ideas y realmente se atreven a expresar sus ideas, las comparten con sus compañeros y pueden comunicarlo con otros grupos.



Fotografía 8. La alumna explica sus producciones y como fue logrando cada una de sus obras.

La evaluación es inmediata cuando comprendo el proceso de cada uno, cuando realmente observas motivación en cada alumno de hacerlo. Mi preocupación sobre como evaluar mediante la observación me pareció de un inicio poco sustentada, pero ya después de que igual me oriento del Programa de Aprendizajes Clave tomar en cuenta esta evaluación es muy importante, en edad preescolar lo que importa es el proceso no el resultado.

APARTADO III

Conclusiones y recomendaciones

3. Resultados del informe

3.1.1. Resultados o propuesta de mejora

Las Artes Visuales en el Preescolar resuena mucho al tomar en cuenta la atención que se le presta dentro de las aulas razón por la cual fue considerado en este informe de prácticas porque, aunque ya hemos explicado la importancia que se tiene los resultados se modifican según el proceso que se tuvo durante el Informe para llevar a cabo el Plan de Acción.

Al inicio rescato la competencia genérica que tenía para fortalecer mi formación docente lo que **el aplicar mis conocimientos para transformar mi práctica de manera responsable** fue un reto que no fue tan difícil como lo imaginaba ya que con anterioridad mi titular me dio la oportunidad de llevar a a cabo un taller de tres días como para conocer sus actitudes al relacionarse con materiales de arte y que por lo tanto me diera una oportunidad de observarlos para saber que podía sacar de la interacción como un acercamiento como una parte de mi desenvolvimiento.

Gracias a aquella oportunidad observe con mayor auto reflexión que podría mejorar con las acciones que tenía previas dentro del Plan de Acción, desarrolle con mayor facilidad actividades que salieran de mi Zona de Confort fortaleciendo las actividades artísticas porque dentro de la interacción con el grupo y su comportamiento me involucre más con el trabajo que iba a abordar con las niñas y los niños.

De esta manera la competencia profesional de **realizar diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje fue fuerte inspiración conocer más al grupo en diferentes ámbitos** porque de igual manera el reconocer sus necesidades y de lo que son capaces de atreverse por experimentar fue gratificante al momento de abordar las actividades.

En primer momento la relación con los padres de familia fue necesario conversar que una a trabajar una situación de artes la cual requería de su apoyo para motivarlos con el uso del material ya que suele ser este un problema porque limitaba a los alumnos para hacer uso de los materiales ya que podría ser razón de molestia.

La importancia de las Artes se fortaleció durante se trabaja la situación porque fue la actitud de los estudiantes y la forma en que involucre el dibujo como estrategia porque se tomó la oportunidad de que en las siguientes situaciones de otros Campos de Formación Académica se siguiera involucrando la parte de expresión y que las habilidades motrices se conjuntarán con la expresión.

Dejo en ese momento considerarse como pasatiempo si no, que tuvo esta una transformación que repercutió en la participación de los alumnos porque comenzó a tener relevancia en el grupo lo cual me motivo a involucrarlos aún más. Se colocaron dibujos en el aula que cuando ellos tuvieran un momento pudieran observarlos esta idea les permitió cuestionarse entonces se preguntaban cómo se lograba el color y mantenían mayor observación.

Trabajar la sensibilidad con los padres de familia según como se tenía planeado dentro del Plan de Acción se modificó por el tiempo, sin embargo, pese a que no se tenía en su totalidad en esos momentos el apoyo de los padres de familia se tomó en cuenta la participación de algunos padres al transmitirles el apoyo a sus hijos en cuestión de sus obras de Arte ya que durante la exposición la sensibilidad en las humanidades

La reflexión se vio relacionada también con el diario de la clase la cual a partir de mis reflexiones note el avance que tuve como el avance que tuvieron los alumnos al llevar a cabo las actividades lo que dentro de mi formación retos que se veían implicados es la parte de tener mayor seguridad en cuanto a mis decisiones y acciones, llegan al descubrimiento los alumnos de sus habilidades artísticas, se fueron tomando más en cuenta sus trabajos que iban plasmando que comenzaron a ser relevantes y vistos con otra perspectiva.

Estas actividades consisten en llevarse a cabo durante el periodo de prácticas dentro del servicio social siendo estas actividades útiles. Para ello es conviene que el contexto reconozca la necesidad y prioridad que tiene el poder desarrollar las habilidades artísticas en los alumnos.

Por lo que desde sus inicios el trabajo con los alumnos fue de impacto debido a que bajo las observaciones influenciaron en descubrir sus habilidades artísticas desde ese momento tomando en cuenta las observaciones que se realización se obtuvo una observación deductiva porque el acercamiento al grupo aún era poco que no era suficiente para integrar dichas estructuras respecto al Arte.

A lo cual sirvió llevar a cabo las observaciones porque así mediante el diagnóstico busque estrategias que me permitieran emplear con ellos, porque los métodos con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano. El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos..., éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos.

Permite conocer: cómo los individuos se conceptualizan a sí mismos y a los demás; las cuestiones o temas más importantes; clasificar y categorizar a los participantes; elaborar un esquema del tiempo adecuado para el estudio; concretar las estrategias más adecuadas de recogida de datos y técnicas para el análisis de los datos. (Quecedo & Castaño, 2002)

El proceso que implica desarrollar las habilidades artísticas en las niñas y los niños del 2º “A” involucro factores que potencializaron su comunicación ya que los alumnos no se encontraban del todo familiarizados con mi presencia a lo que experimentar con estas situaciones dentro del trabajo docente influencio en fortalecer tanto habilidades propias como en los alumnos.

Todos los contextos y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido que entre cualquier escenario o grupo de personas se pueden encontrar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto que en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar de mejor modo algún aspecto.

Modifico estructuras que fueron beneficiosos dentro del aula como fue la disposición, el fortalecimiento de los valores y entusiasmo que se pretendía mantener ya que las Artes ofrecen la parte humanista de los seres humanos por lo que dichas actividades incentivaron a los alumnos a mantener una mayor disposición para trabajar.

La explicación de significados, se fundamentan en la interpretación de las informaciones y los datos. Desde esta perspectiva cabe aplicarle el marco de condiciones formales y de procedimiento, necesarios para legitimar los procesos de atribución de significados y de generalización de interpretaciones. Se identifican tres componentes como configuradores del proceso de comprensión:

- 1- Preconcepción
- 2- Comprensión actual
- 3- Interpretación

La interpretación parte de una preconcepción de lo que se pretende interpretar. La preconcepción hace referencia a lo que el investigador sabe ya, y es capaz de reconocer en el hecho analizado; no se puede comprender algo sin un bagaje previo de preconcepciones ni al margen de dicho equipamiento interpretativo; funciona como un marco general en el que pueden ser comprendidos las informaciones y los datos.

Desde esta perspectiva, el estudio cualitativo es un proceso mixto que mezcla lo inductivo y lo deductivo, adquiriendo el proceso de investigación un desarrollo que:

- a) Comienza con visiones generales de la situación y sus contextos
- b) Desciende a aspectos concretos y relevantes desde el punto de vista de los propósitos y del marco teórico de la investigación
- c) Se retorna a las dimensiones generales que actúan como contexto de significación y de contraste de los análisis generados en los niveles más específicos o sectoriales.

Dicho de esta manera dentro de los aspectos que validan las magnitudes del Arte en cuanto a su función existen categorías que dan resultado en el que se vio inmerso el grupo tales como:

1. Productivo: Corresponde a la creación de obras la mejoría efectiva aparece como objetivo. Siendo en esta donde se emplearon técnicas tales como; Puntillismo, sello, técnica con gises, etc. Lo que les permitió expresarse y creando formas, de esta manera el grupo logro prestarle más atención a su creatividad creyendo en la posibilidad de plasmar gran parte de su construcción de ideas.
2. Crítico: En ello se relaciona la parte donde se observa el proceso de manera más objetiva aspecto considerable dentro de las actividades ya que a través de ello el logro que mediante sus producciones logren darle un significado. Tomar en cuenta unos elementos disciplinares como unas implicaciones emotivas, actitudinales.

3.1.2. Conclusiones y recomendaciones

En conclusión, abordar las Artes para el desarrollo de las habilidades artísticas no debería dejar en ningún momento ser una situación que solo se utilice con la intención que tienen de origen las Artes en Preescolar, si bien podría decirse que se involucran de lleno en concretar actividades donde implique solo pintar una figura o moldear un objeto limita lo que las Artes ofrecen.

Confiar en que trabajar los aprendizajes esperados de Artes tienen que romper los esquemas y que estos sean retadores cada vez más que cada ensayo y error sea de total aprendizaje ya que dentro de mi práctica observe que en primer momento mantener una atención segura y del todo idealizada con los alumnos hablaban mucho de la limitante que tenía dentro de mis pensamientos para desarrollar las habilidades artísticas.

Aprendí en conjunto de mis fallas la importancia de que aunque no se aborde en ese momento la situación de Arte el dibujo sigue siendo familiar para las niñas y los niños porque son estos detalles que hacen del dibujo una gran estrategia ya que esta va a permitir a los niños involucrarse de lleno porque es en 2° que tratan de comunicarse y no hay mejor manera que a través del dibujo.

Que como si bien sabemos los dibujos pueden parecer garabatos y al ellos explicarlos no se encuentre un sentido pero la perspectiva, la idea y la relación que tienen con su entorno no se encuentra tan situado razón por la cual las Artes toman un rol importante para las niñas y los niños.

La propuesta mantuvo interés en el grupo que creo lazos sobre la expresión en el aula porque ya con más facilidad y claridad los alumnos lograban comunicar sus ideas y querían que sus compañeros conocieran, el dibujo formo parte esencial ya que con ello se fortaleció la observación, la sensibilización, la interpretación y las habilidades motrices como emocionales se vieron involucradas.

Con ello formo parte el entorno familiar tomando un enfoque más consciente y accesible con el hecho de utilizar material de arte y no tener pensamiento de que aquello no es necesario porque se tiene una idea de que solo pintar para pasar el tiempo sin embargo se notaba lo que los alumnos habían adquirido hasta en ese momento, los trazos comenzaron a hacer más firmes y seguros.

Por lo tanto, también los espacios dentro de la escuela cumplieron un rol relevante ya que no todas las sesiones se pretendían llevarse a cabo dentro del aula porque las acciones con llevaba a innovar para su desarrollo de las habilidades por lo que se ocupó el patio y las áreas verdes, se hizo uso de los recursos naturales para dar ejemplos para realizar la observación, la búsqueda de formas y manejar en sus trazos mayor seguridad.

Así que aunque las Artes parecieran no ser importantes estas permiten desarrollar las habilidades artísticas y más que eso que se centra en ello si no, esta también beneficia en las actitudes, el comportamiento, la creatividad que son claro potencial en las niñas y los niños porque

sin esta parte de sensibilidad que integra también lo que es el quehacer docente que es esa parte emocional porque pareciera que debe verse de manera dividida sin embargo en todas las actividades se ven involucradas estas partes que deben permitir que los niños logren expresarse.

Referencias

- Ávila, A. T. (2014). Un desafío docente . *Educare Electronic Journal*, 14.
- Ávila, Á. T. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *EDUCARE*, 191-202.
- Díaz, C. M. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Obtenido de El arte en la educación inicial : <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Feuerstein. (2000). *Desarrollo cognitivo*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de Universidad y sociedad: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Gómez - Mendoza, M. Á., & Alzate-Piedrahíta, M. V. (2014). La infancia contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 77-89.
- López, J. M. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. *Extra-Série*, 23.
- MarketDataMexico*. (4 de Mayo de 2020). Recuperado el 4 de Mayo de 2020, de MarketDataMexico: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-Atenco-Amecameca-Estado-Mexico>
- Peréz, R. E. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación. *Educare Electronic Journal*, 17.
- Peréz, R. E. (Diciembre de 2014). *Importancia de las artes visuales en la educación*. Obtenido de scielo: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000300011

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *EDUCARE*, 157-170.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *PSICODIDACTICA*, 5-39.

Roldán, M. J. (13 de abril de 2018). *Guía Infantil* . Obtenido de La importancia del arte en los pequeños : <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/#:~:text=los%20ni%C3%B1os%20peque%C3%B1os-,El%20arte%20ayuda%20a%20que%20el%20ni%C3%B1o%20exprese%20todo%20su,importante%20en%20todo%20este%20proc>

SEP. (2018). *Aprendizajes Clave* . Ciudad de México : SEP.

SEP. (2018). Evaluación . En SEP, *Aprendizajes Clave* (pág. 174). México : SEP.

Tadif, M. (1991). El docente ante sus saberes: Las certezas de la práctica y la importancia de la crítica de la experiencia. En M. Tadif, *Los saberes del docente y su desarrollo profesional* (págs. 37-38). Brasil: Narcea.

Vommaro, H. (25 de Abril de 2014). *La voz* . Obtenido de La Voz : <https://www.lavoz.com.ar/salud/el-arte-como-expresion-emocional-no-verbal>

ANEXOS

Jardín de Niños "Arcadio Pagaza"

Nombre del alumno:

Nathaly

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	OBSERVACIONES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	18 oct. 19 Toma en cuenta las características de las adivinanzas para adivinar el objeto.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	22 Oct. 19 Cuenta los elementos que se encuentran en el tapete del libro mi álbum.
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	22 oct. 19 Observa el experimento de sus ideas y explica el proceso del experimento. (Vela y vaso)
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
ARTES	23 oct. 19 con el apoyo de la promotora se logra involucrar con las figuras del cuerpo.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	
EDUCACIÓN FÍSICA	

Imagen 1. Observaciones realizadas durante el proceso

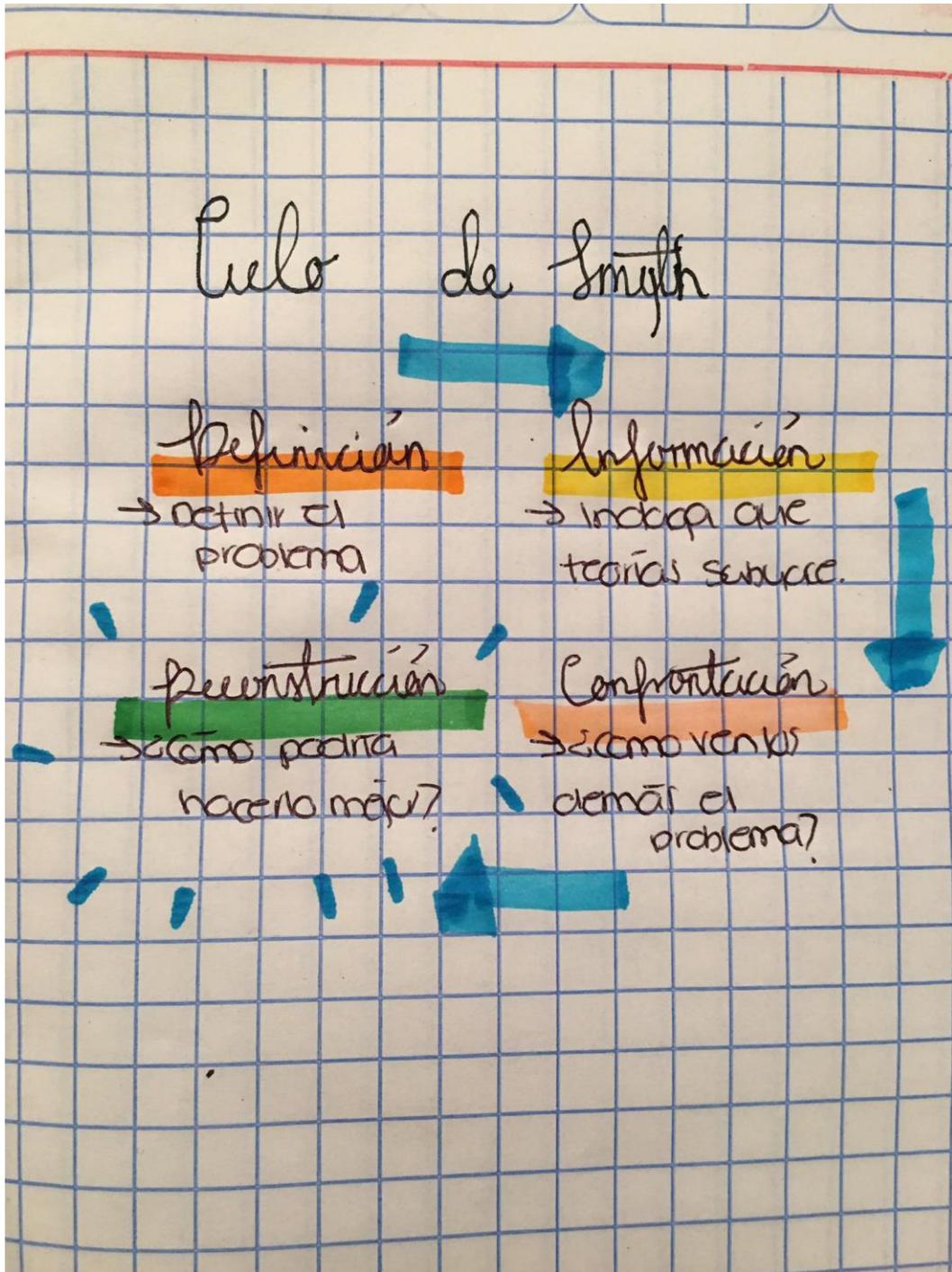
Nombre del alumno: Ángel Aciman

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	OBSERVACIONES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Participa frente al grupo para decir su adivinanza en voz alta.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Realiza el conteo de 20 elementos identificando los números.
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Da sus supuestas sobre los materiales que se utilizarán para el experimento.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
ARTES	Se interesa por los dibujos que observa
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	
EDUCACIÓN FÍSICA	

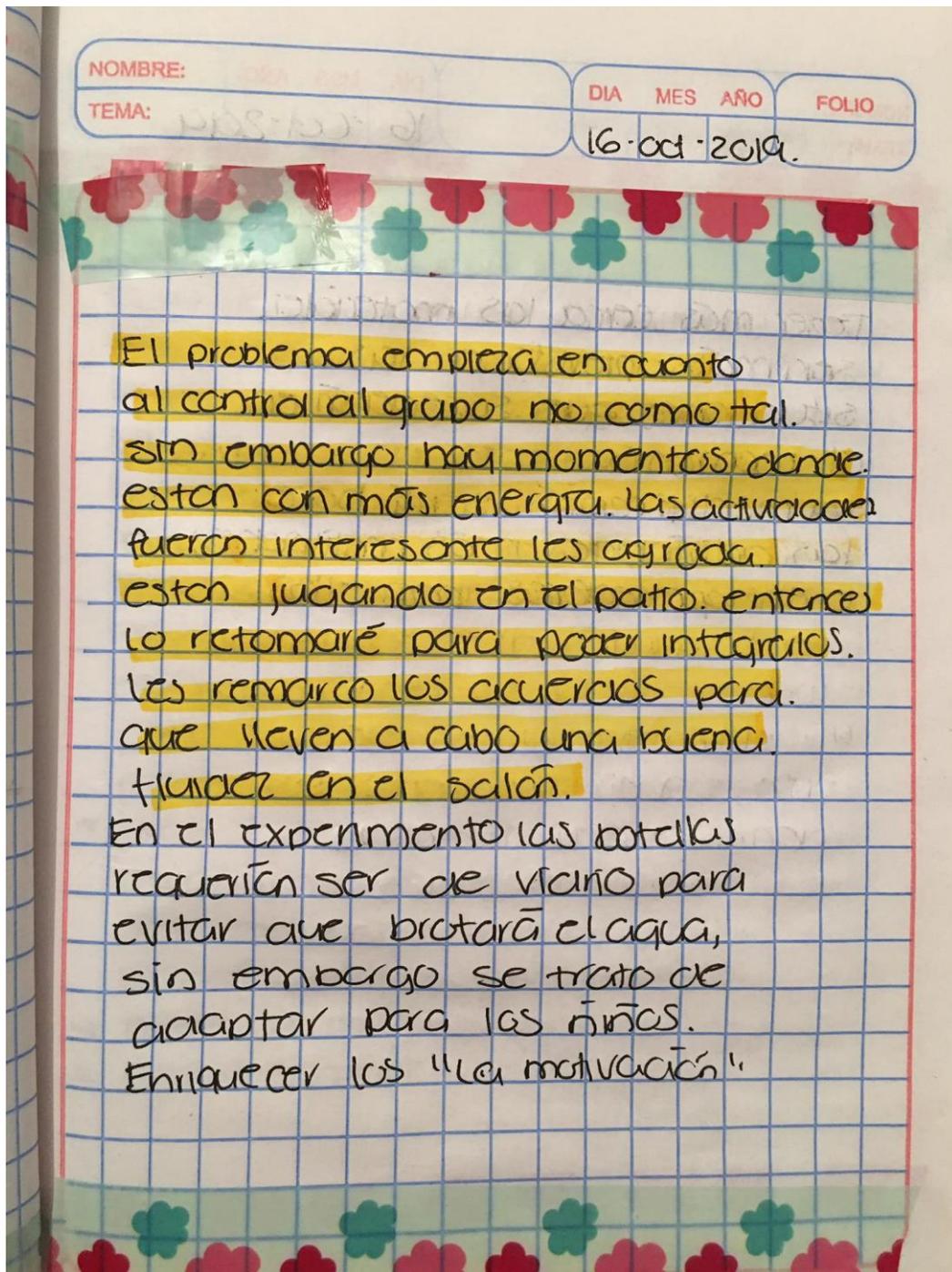
Nombre del alumno: _____

Danna.

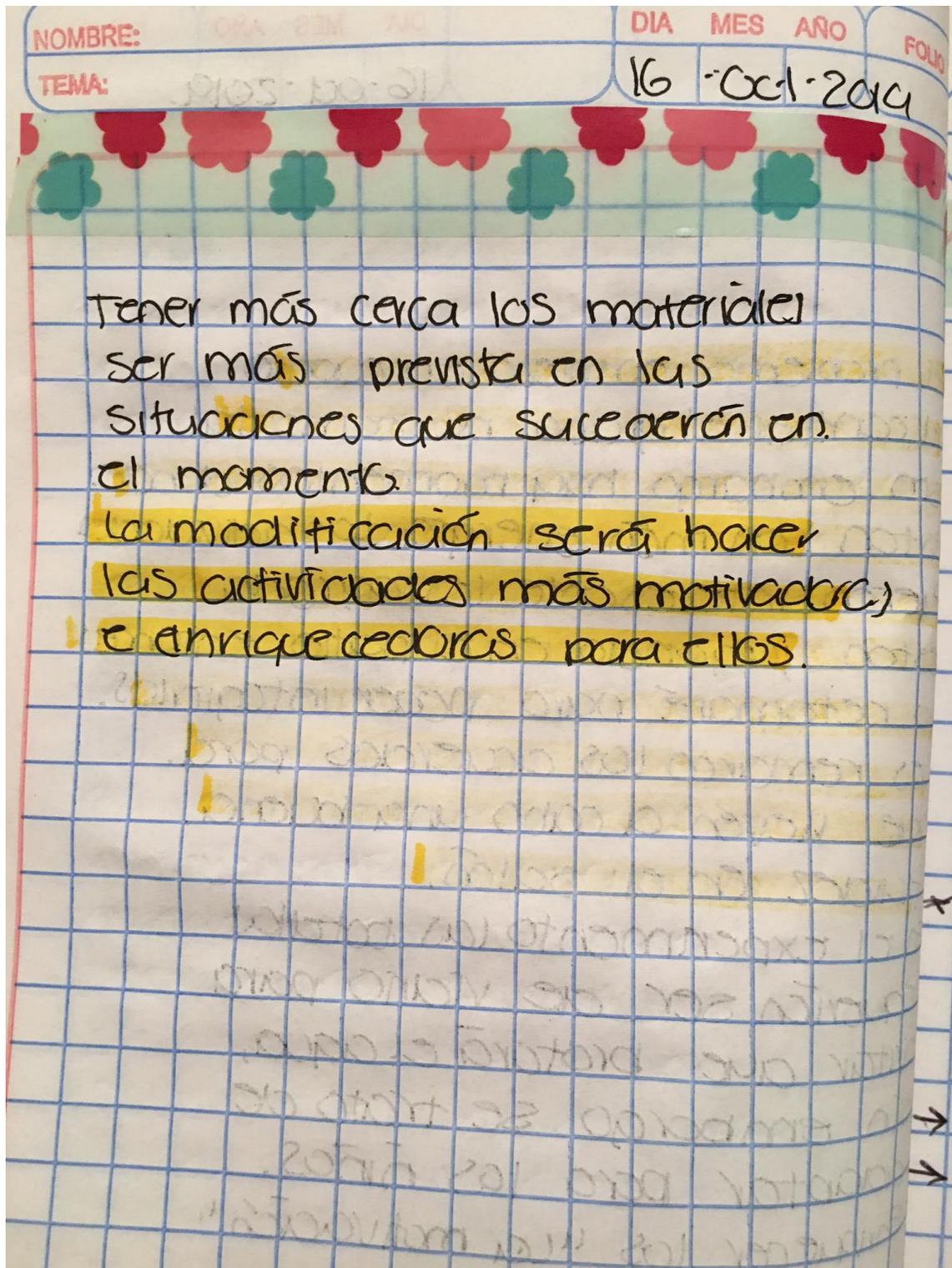
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	OBSERVACIONES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Muestra problemas para comunicarse sin embargo intenta compartir con sus compañeras su admiranza.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Logra contar hasta 20 elementos, realiza el conteo de irrelevancia del orden.
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Logra experimentar y realiza el experimento del globo y vela.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	
ARTES	Se interesa por los colores mostrando habilidades, observa de un inicio el dibujo.
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	
EDUCACIÓN FÍSICA	



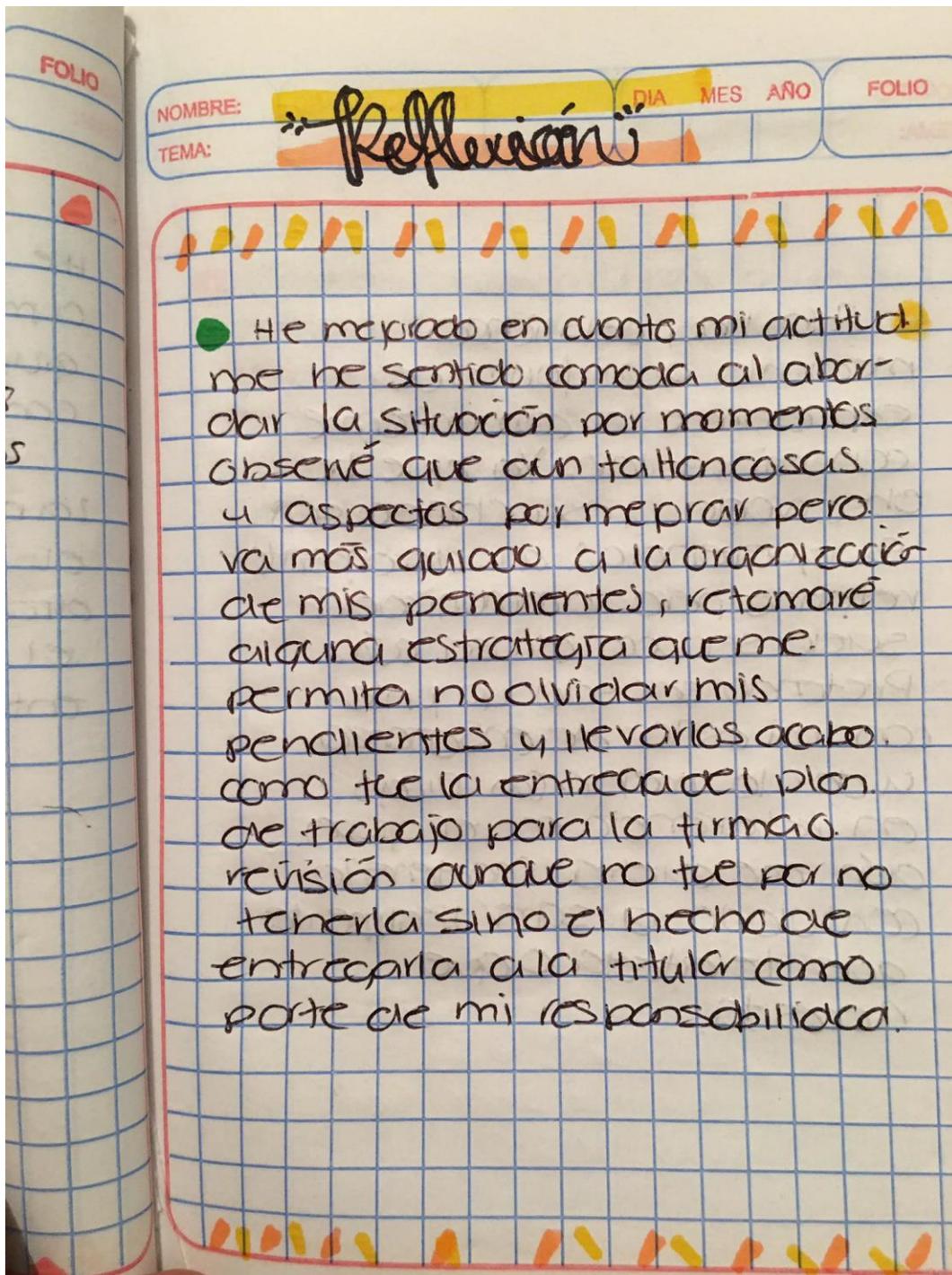
Fotografía 1. Ciclo de Smyth del diario de práctica.



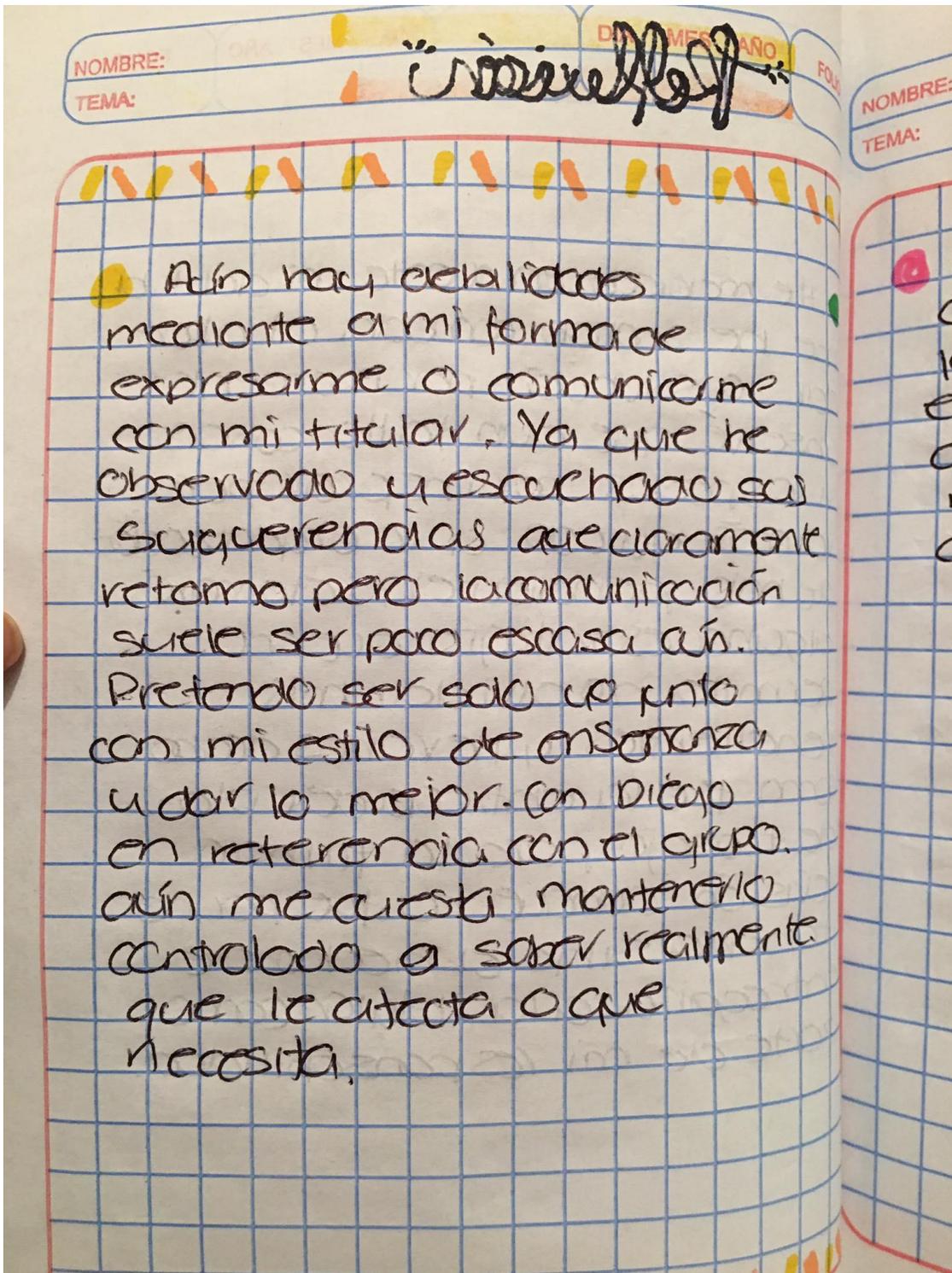
Fotografía 2. Diario de práctica problemática detectada.



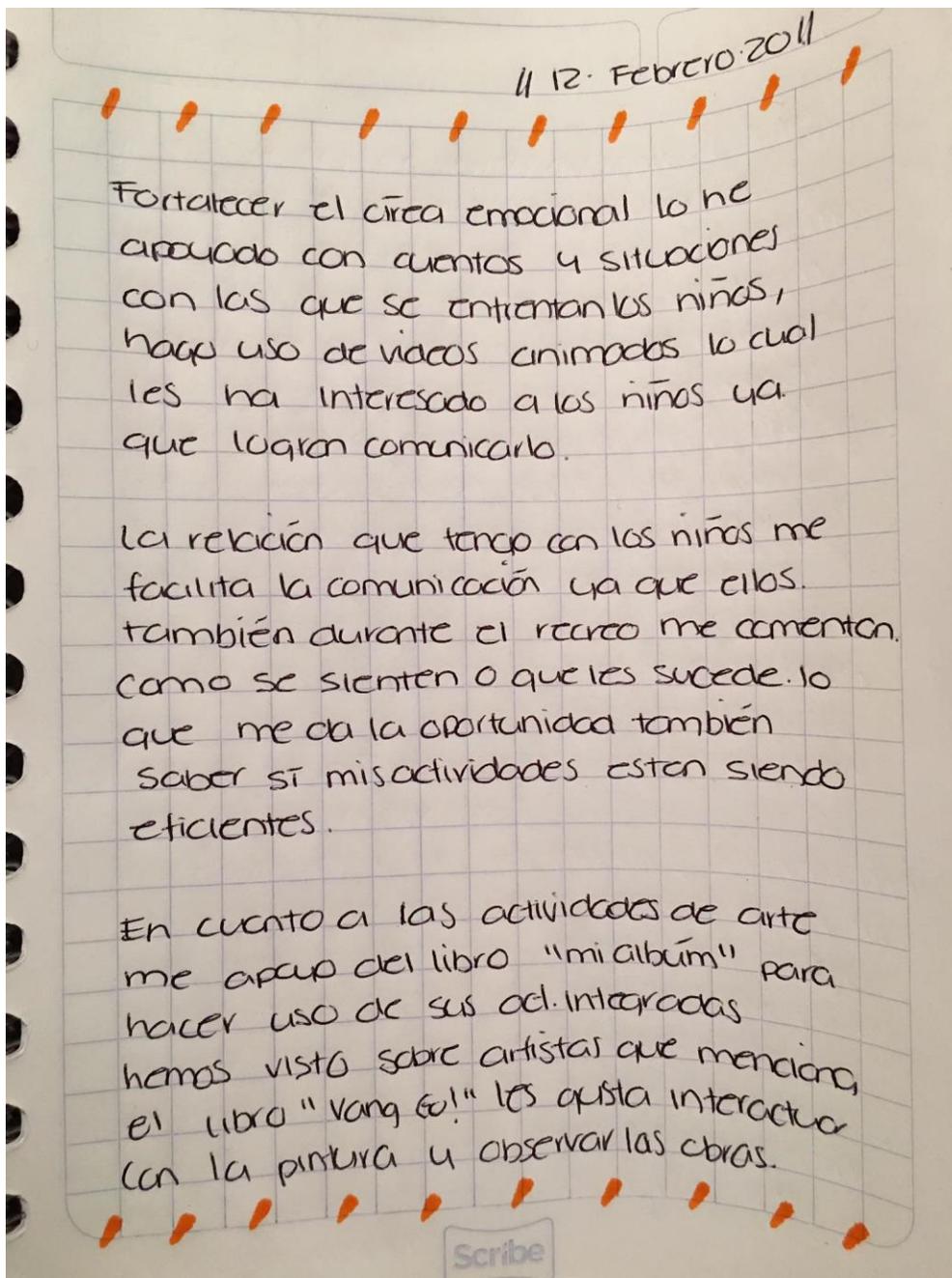
Fotografía 3. Diario de práctica; continuación de las observaciones de mi intervención.



Fotografía 4. Primera reflexión de la práctica dentro del diario.



Fotografía 5. Diario de práctica.



Fotografía 6. Diario de práctica; se hace una observación sobre las actividades realizadas.

"Reflexión"

Las estrategias para la organización del grupo han funcionado se mantiene más en orden que me permitió llevar mejor participación del grupo.

Mi desenvolvimiento ha mejorado ya que al inicio mi debilidad.

fue el expresarme con mayor claridad. reconocer mi estilo docente lo cual ayudó que fluyera mejor las actividades.

El diario de desempeño ha sido de utilidad ya que constantemente puedo observar fallas o reconocer donde he logrado mi objetivo

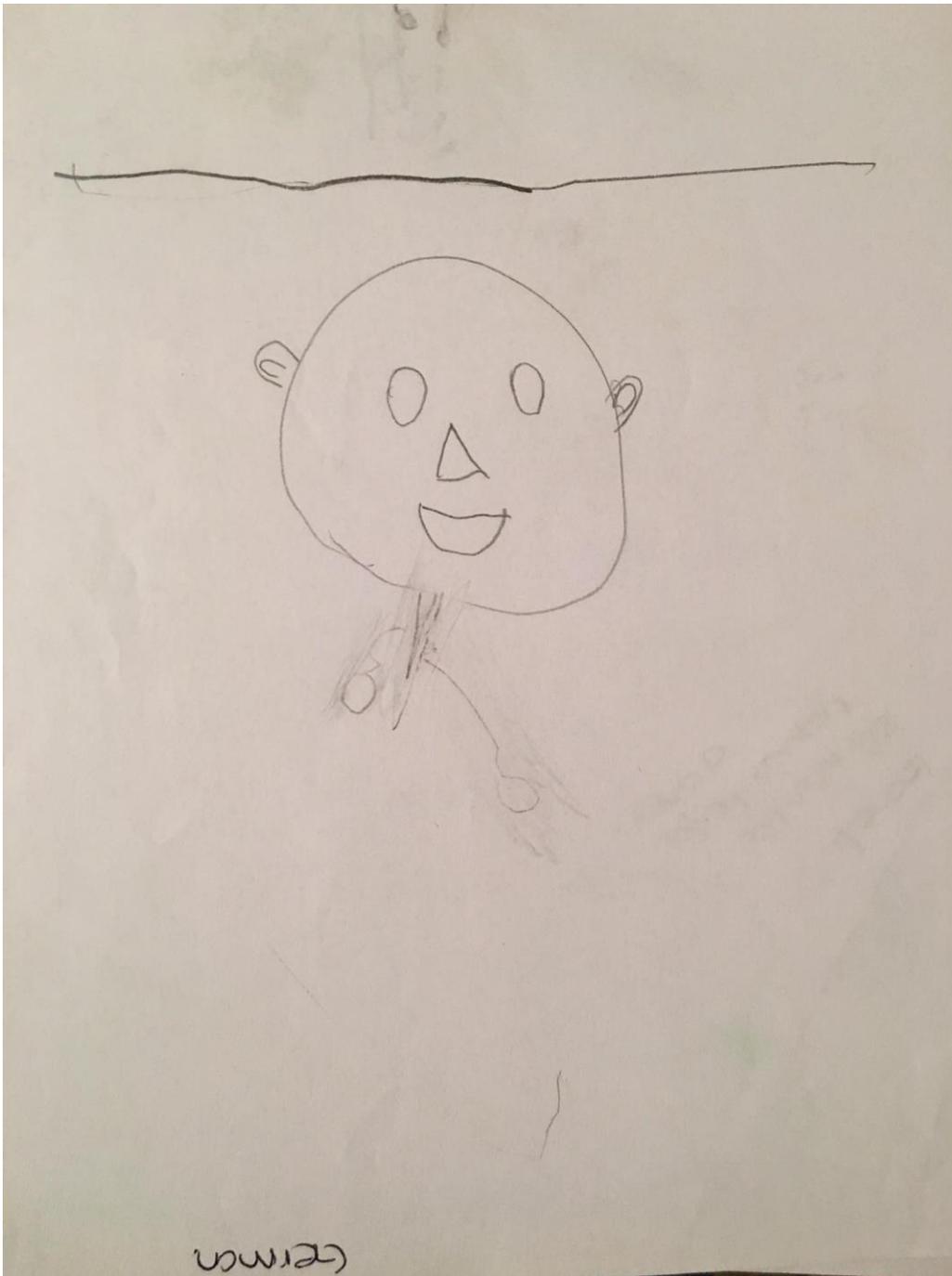
Las actividades son más atractivas para los niños ya que unas veces trate implementar otras pero reconocer con ello mis carencias al principio al llevar a cabo esta vez la situación

Fotografía 7. Reflexión realizada al finalizar la situación. / Diario de práctica.

Implemente más actividades que
Salieron de lo cotidiano, hace
uso de otras materiales. Fue
motivador para el grupo.

En la situación emocional se ha
trabajado para involucrar a los niños
en sus emociones e abordado.
Sesiones de yoga cosas que me
encanto.

Fotografía 8. Continuación de la reflexión anterior.



Fotografía 9. Dibujo donde se hace uso de las figuras geométricas.



Fotografía 10. Se hace uso del bosquejo, uso de figuras geométricas y combinación de colores primarios. Casa de la alumna.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Asunto: Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

C. GABRIELA MICHEL RAMÍREZ RIVERA
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción **INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES** que presentó con el TEMA **EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO

MTRA. OLIVA MARIBEL PONCE MILLA



DIRECCIÓN ESCOLAR

PRO. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante

