



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
TIPO: PARCIAL

Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado de Educación Primaria

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
Acevedo Ramón Lizbeth

ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
Mtra. Carmen Pérez Alavez

Los Reyes, La Paz; México

Julio de 2020

DEDICATORIAS

A DIOS

Por haberme dado la oportunidad de llegar a este momento más importante de mi vida en la cual estoy cumpliendo una de mis metas.

A MIS PADRES ARON Y JULIA

Les agradezco por su apoyo brindado, su amor y por el gran esfuerzo que han hecho para lograr que se cumpla este sueño, gracias por ser los seres más maravillosos del mundo que han sabido guiarme y por estar conmigo en los momentos más difíciles; son lo más valiosos que tengo, ¡los amo!

A MIS HERMANOS

Gracias por su paciencia, por el apoyo que me han brindado, por su compañía por los desvelos y por las palabras que me motivaron a seguir adelante a pesar de los obstáculos que se presentaron.

¡Los quiero!

A MIS PROFESORES

Quienes me han enseñado lo maravilloso que es esta carrera, gracias por el tiempo, por el apoyo y por los conocimientos brindados. Muchas gracias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PLAN DE ACCIÓN	8
a) Identificación de la idea inicial	8
b) Reconocimiento y revisión	12
c) Propósitos	25
d) Planificación	25
CAPÍTULO 1. LA INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO	35
Estrategia 1: ¡La gran orquesta!	36
Estrategia 2: ¡Artistas, manos a la obra!	50
Estrategia 3: ¡A bailar se ha dicho!	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS	89
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La práctica profesional debe contribuir a que el futuro docente integre los saberes en la acción, que le permita, a partir de la reflexión y el análisis de las situaciones concretas de la docencia, proponer estrategias más adecuadas para lograr los propósitos que se plantean. Así, esta reflexión sobre la acción posibilita que el estudiante incorpore diferentes formas de trabajo pertinentes e innovadoras. Los procesos de reflexión y análisis de la práctica que se desprenden de estas actividades, tratan de lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos y prácticos de las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicos.

Con base a lo anterior, para el proceso de titulación como parte formativa se elabora un informe de prácticas de tipo parcial. De acuerdo a las “Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación” el Informe de prácticas profesionales consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realiza el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional (SEP, 2014, p. 15). Dicha modalidad es un sustento importante para la formación docente y de esta manera poder consolidar las competencias seleccionadas y por consecuencia la práctica profesional.

El informe de prácticas es de tipo parcial y se focaliza en un fragmento de la realidad que recorta el resultado analítico y reflexivo de la práctica desde un campo de formación, sin perder de vista que se origina y se explica en el contexto global de la práctica, se tiene como propósito elaborar un plan para la transformación de la práctica y llevar a cabo la metodología de la investigación acción, en este informe se pretende fortalecer el pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado a través de la aplicación de estrategias didácticas utilizando los diversos lenguajes artísticos, que permitan modificar, transformar e innovar la intervención docente dentro del aula.

El objeto del informe se enfoca en los procesos de mejora que el estudiante realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica, para ello requiere

del diseño y desarrollo de un plan de acción que recupere las bases de la investigación-acción y las rutas que de ella se desprenden. Desde esta perspectiva, se pretende que el estudiante realice un proceso autorreflexivo de los aprendizajes logrados en el transcurso de su formación inicial que le permitan resolver los problemas o situaciones que se presentan en el aula de clase.

El informe de prácticas consta de tres apartados, la primera, es el plan de acción donde se describen las acciones realizadas e instrumentos de recopilación de datos, se explicita la problemática a través de la identificación de la idea inicial, siguiendo con el reconocimiento y revisión el cual da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar, incluye un diagnóstico del contexto externo, institucional y áulico que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema, asimismo se definen algunos conceptos relevantes con respecto al tema y posterior a ello se mencionan las competencias profesionales que se van a consolidar.

También se plantean tres propósitos específicos que se deben conseguir y el modo de enlazarlos para alcanzar los resultados y metas propuestos y que tienen que ver con las competencias seleccionadas. En la parte de la planificación se menciona de manera general el cronograma de dichas estrategias didácticas, sus instrumentos de evaluación y los recursos con los que se cuentan.

El segundo apartado hace referencia al capítulo uno que se titula “Influencia del arte en el desarrollo del pensamiento artístico”, en el cual se describe cada una de las estrategias aplicadas a través de la espiral de ciclos reflexivos siendo el modelo elegido para dicho análisis, reflexión y reconstrucción de estas.

El desarrollo, da a conocer la descripción y el análisis de la ejecución del plan de acción con la flexibilidad necesaria para atender las situaciones imprevistas durante su aplicación, sin perder de vista la intención general, posteriormente la observación y evaluación donde las actividades en acción son documentadas y registradas. En la parte de la reflexión de la estrategia consiste en la revisión de la implementación y sus efectos, la parte de la reflexión logra la pertinencia y la consistencia de las acciones llevadas a cabo, las reorientaciones de algunas de ellas y los resultados que se tienen del logro de las estrategias didácticas.

Por último, la evaluación en la cual permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la reflexión del conocimiento y acción. Con lo anterior evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas tiene la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento.

Es importante destacar que se requiere utilizar los instrumentos más adecuados y pertinentes para dar seguimiento y evaluar permanentemente las acciones que realiza el estudiante en su práctica profesional.

El tercer apartado hace referencia a las conclusiones y recomendaciones en las cuales se identifican los aspectos que se mejoran de la práctica, así como los que aun requieren mayor atención y explicación. En cuanto las recomendaciones surgen de la valoración de las acciones realizadas, puntualizan el alcance de la propuesta en función de los sujetos, el contexto, los enfoques, las condiciones de trabajo y los materiales o recursos a los que se tuvieron alcance. Finalmente, las referencias del material que sustentan la propuesta y las experiencias vividas durante el desarrollo del informe, así como los anexos que integran las evidencias y que respaldan la aplicación y resultados de las actividades implementadas con el grupo de práctica.

El aplicar estrategias didácticas es importante ya que a través de la planificación de actividades se pretende alcanzar los propósitos establecidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y poder atender el problema que se presenta durante la práctica y finalmente poder realizar un diseño y desarrollo de un plan de acción que recupere las bases de la investigación-acción.

Atender la problemática posibilita fortalecer las competencias, sin embargo, se tiene presente que ningún proceso es acabado sino se lleva un seguimiento constante y como dice “metafóricamente, no es un tesoro que se guarde en un cofre después de ser adquirido, se debe tener una constante práctica para no olvidar lo aprendido” (Perrenoud, 2007, p. 5).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La educación artística enriquece y realiza un gran aporte en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad. Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reformula los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve. Por ello el interés de diseñar estrategias didácticas que permitan aumentar el entusiasmo y el interés de los alumnos, incrementar la percepción del entorno y generar en el alumno una flexibilidad de pensamiento, logrando transmitir mayor seguridad y autonomía, ofrecer la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

Todo lo anterior permite desarrollar el pensamiento artístico el cual hace referencia al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la percepción a partir de experiencias estéticas y artísticas para poder crear y apreciar el arte. Mientras los alumnos conozcan más los lenguajes artísticos y los practiquen se les desarrollará más la mente. Los estudiantes tendrán que saber relacionar formas e ideas utilizando los recursos estéticos, conocer los medios, las técnicas y los materiales.

El pensamiento artístico es sensible cuando el alumno experimenta sensaciones, emociones y sentimientos, el proceso activa los sentidos en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. Trabajar con la educación artística es una de los grandes retos que debe asumir un docente si pretende lograr un trabajo creativo por parte de sus alumnos dentro de una disciplina artística determinada.

PLAN DE ACCIÓN

Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempos específicos, utilizando recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado. El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién realizar las acciones.

Este plan se conforma de una descripción, propósitos, la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definen como alternativas de solución para dicho problema.

a) Identificación de la idea inicial

La identificación de la idea inicial “se refiere a la situación o estado de la cuestión que deseamos cambiar o mejorar” (Elliot, 2000, p.91). Cabe mencionar que son dos los criterios que se toman en cuenta para crear la idea general. La primera hace referencia a aquello que quisiéramos cambiar o mejorar la situación de referencia y la segunda es que la situación de referencia logrando que influya en el propio campo de acción.

Se trata de desarrollar estrategias didácticas de intervención que tengan relación inmediata con las expresiones artísticas siendo el eje articulador del proceso de enseñanza aprendizaje, brindando la posibilidad de que el niño construya los nuevos aprendizajes que le ofrece la escuela de una manera enriquecedora y didáctica al trabajar con las habilidades artísticas, de igual manera que les permita expresar su interioridad a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por ello la idea es diseñar y aplicar estrategias didácticas a través de acciones que permitan fortalecer el pensamiento artístico en los alumnos al trabajar con los diversos lenguajes artísticos.

El tema es relevante ya que existe una necesidad orientada al fortalecimiento del pensamiento artístico puesto que como futuros docentes se debe tener en mente que hay que facilitar en los alumnos obtener los fundamentos básicos de las artes para lograr que sean capaces de pensar, sentir, comunicar, innovar, crear, modificar, improvisar, imaginar, inventar y expresar, todo esto a través de la experiencia, lo estético, lo cotidiano, lo integral, entre otros ámbitos para que así

sea posible ver lo artístico como educativo y lo educativo como artístico. Determinar al arte y la educación como un campo dinámico capaz de crear a un sujeto sensible, vivo, posibilitador de encuentros con diversas realidades y lograr que el alumno descubra al artista que se halla dentro de sí, concebido como un ser libre.

La práctica profesional docente es una gran oportunidad para intervenir en instituciones de nivel básica y compartir experiencias, así como conocimientos con los alumnos específicamente con la educación artística y reconocer que en su mayoría hay un desinterés por impartir la asignatura, se ocupan esos espacios para impartir otros contenidos o simplemente se deja a los alumnos colorear una hoja o hacer un dibujo. Es por ello que nace el interés de fortalecer en los alumnos su pensamiento artístico a través de la aplicación de diversas estrategias didácticas que permitan el óptimo desenvolvimiento con respecto a los diversos lenguajes artísticos con la única finalidad de poder brindarles a los alumnos elementos teóricos y prácticos que les permitan expresar ideas y sentimientos mediante las manifestaciones artísticas.

La elección del tema es porque existe un compromiso con la educación, pues como futura docente es primordial innovar, investigar y trascender en el quehacer educativo, y qué mejor forma que a través de la integración de estrategias que fortalezcan el contenido curricular, para que se logren cambios y aportes significativos, que permitan convertirse en elementos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje. El tema de educación artística, es de gran importancia en la educación actual, ya que dará como resultado una persona práctica, creadora, hábil y competente.

La educación artística garantiza un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante a la imaginación creadora (Gardner,1994).

La idea inicial se origina debido a una gran preocupación ya que en la mayoría de las instituciones educativas en las que se intervinieron durante la licenciatura e

incluso la que actualmente se está interviniendo pasan por alto la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo del niño tanto dentro del aula como fuera de ella, la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras asignaturas como las matemáticas, lecturas o ciencias.

Las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010, p.19), Por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

El curso impartido en el 5 ° semestre de la Licenciatura “Educación artística (música, expresión corporal y danza)” se reconoce que el arte en el desarrollo infantil juega un papel más importante de lo que pensamos, además de considerarse una disciplina fundamental para la educación de los más pequeños. Por una parte, las actividades artísticas estimulan el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas y por otra, favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.

Estando en el 6° semestre de la Licenciatura se imparte el curso de educación artística (artes visuales y teatro) donde nuevamente se da a conocer que el utilizar el arte como vehículo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos. A través de los diferentes tipos de actividades artísticas los niños pueden revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses.

En general, los cursos son muy enriquecedores ya que cada sesión es un espacio de experimentación, en el que la libertad, la intuición, el juego y la creatividad constituyen valiosos medios que permiten a los futuros maestros, fomentar su desarrollo personal y profesional, y brinden herramientas que se pueden usar en la actividad docente. A lo largo de los cursos se logra fortalecer el pensamiento creativo, la percepción y la sensibilización hacia el arte ya que en el transcurso de las unidades de cada curso se favorecen algunas competencias tales como el reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo de la expresión, sensibilización, percepción y creatividad.

Asimismo, se logra desarrollar el sentido musical a través de la experimentación a fin de emplearlas en la actividad docente. Se logra también desarrollar un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación con el movimiento y con el uso del espacio y el tiempo, para enriquecer las habilidades artísticas y didácticas vinculadas con la actividad docente. Lo que se trabajó a lo largo de los cursos se va fortaleciendo y propiciando en las jornadas de intervención.

Con lo anterior Río (2007) menciona que fomentar el arte en la infancia implica brindar estrategias para canalizar las diferentes formas de expresión de los pequeños y así trabajar bajo sus necesidades y gustos.

Durante la estancia en la escuela primaria Cuauhtémoc y estando a cargo de los alumnos de cuarto grado grupo "B" en compañía del maestro Daniel Portillo Cañada se puede percatar que la asignatura de educación artística solo se le dedica una hora a la semana y eso en ocasiones no se aborda ya que en la mayoría de las veces se ocupa ese espacio para abordar otras asignaturas. Esta situación es una problemática que llama mucho la atención ya que cuando el maestro dice vamos a trabajar con educación artística los alumnos de inmediato se preguntan ¿vamos a colorear una hoja?, al escuchar esto por parte de los alumnos hace pensar que para ellos la artística solo implica pintar una hoja sin tomarle significado o saber que esto va más allá. Se reconoce que "la educación artística en la infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje" (Delors, 1996, p.3).

A través de ella los alumnos, especialmente los que todavía no pueden expresarse mediante el lenguaje, son capaces de comunicarse, de expresar sus emociones, sus preocupaciones, y de liberar sus sentimientos, ya que el arte trabaja los diferentes lenguajes comunicativos artísticos. La educación artística enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad.

b) Reconocimiento y revisión

La idea principal tiene relación directa con algunas competencias profesionales que se desarrollan durante la licenciatura mencionando que dichas competencias expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales (SEP, 2012).

Estas competencias permiten atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.

La competencia como un conjunto de conocimientos que, al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, genera diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo códigos de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo (Frade, 2009).

La competencia “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”. Esta primera competencia es seleccionada porque se debe tener en cuenta que la planeación es una herramienta fundamental para el trabajo en el aula, ya que además de ser tarea del docente, ayuda a organizar lo que se desea que los alumnos aprendan, teniendo un objetivo y las estrategias necesarias que den cuenta del logro de los aprendizajes. Esta es una de las competencias que más se ha desarrollado a lo largo de la licenciatura, ya que desde el primer semestre se trabaja con el diseño de planeaciones, aunque estas no sean aplicadas en contextos reales, sino únicamente como producto de algunos cursos.

La planeación didáctica como un plan de trabajo que contempla los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de

habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso o asignatura dentro de un plan de estudios (Díaz Barriga, 2006).

Esta competencia se ha fortalecido conforme las intervenciones en las instituciones de práctica, ya que se ha tenido la oportunidad de diseñarlas y elegir los contenidos a partir de las características y necesidades de los alumnos. Además, al poder diseñar y aplicar las planeaciones ha permitido tener la oportunidad de reflexionar sobre la intervención y modificarlas sobre la marcha, o bien analizarla más a profundidad y modificar aquellos aspectos que no dan buenos resultados, ya sea de materiales, actividades, estrategias, etc.

Contreras (2011) menciona que diseñar planeaciones didácticas significativas acorde a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula.

Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente.

Para la segunda competencia “Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresado su interés por la ciencia y la propia investigación” se considera como elemento primordial la concepción del docente como un investigador e indagador de información, ya que, investigar sobre los alumnos genera conocimientos que ayudan al desarrollo de la intervención docente tomando en cuenta aspectos de su entorno social y familiar. Esto se evidencia con el uso de diferentes instrumentos de indagación. El desarrollo de esta competencia se ha dado a lo largo de toda la formación docente, puesto que el uso de medios tecnológicos ha estado presente tanto para los procesos de enseñanza como para el desarrollo de los aprendizajes en cada uno de los contextos visitados.

El proceso desarrollado a lo largo de la licenciatura ha dado la posibilidad de fomentar procesos de investigación mismos que se han dado por medio de los diagnósticos, que se han realizado con la intención de reconocer tanto los canales de aprendizaje de los alumno como su nivel con respecto a los estándares, competencias y aprendizajes expresados en los planes y programas de estudio.

A lo largo de la formación profesional docente se puede identificar la importancia que tiene la investigación dentro del ámbito educativo reconociendo el impacto que esto tiene en el logro de diversos objetivos, es por esto que a partir del desarrollo de un análisis intensivo de la propia práctica se identifican aspectos que son susceptibles de mejora, a través de la realización de un análisis constante de las acciones durante la práctica educativa, así como la realización de una búsqueda de teoría que permitan sustentar acciones e identificar algunos aspectos relevantes para la práctica profesional, esto permite no solo identificar los aspectos necesarios a mejorar, sino ser objetiva en aquellas situaciones que se encuentran teniendo un impacto en los aprendizajes de los niños.

La tercera competencia para consolidar es “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar”. Esta competencia es importante ya que se debe tener conocimiento de los principios que establece el Plan y Programa de Estudios vigentes, su enfoque, los propósitos, contenidos y conceptos que marca para establecer una relación correcta en lo que se busca enseñar y educar actualmente, lo cual se evidencia en el diseño de planeaciones, las cuales deben apegarse a ellos.

Al contar con diferentes recursos o materiales didácticos estos deben ser utilizados con un propósito o fin educativo, no solamente usados por usar o entretener a los niños, lo cual se ve respaldado con los aprendizajes esperados y competencias. A través del enfoque que marca el Plan y Programa de estudio se pretende contribuir al desarrollo del pensamiento artístico, además es quien establece el ambiente, diseña y plantea las distintas situaciones de aprendizaje y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos.

Antes de cualquier cosa se debe de conocer los planes y programas de estudio en los cuales se basa la educación, para de ahí partir y llevarlo a la práctica, siendo crítico y no perdiéndolos de vista, porque es como tener una guía de lo que se quiere, pero no se debe de limitar, sino innovar e ir más allá, encontrando cuestiones que pueden mejorar aún más. Hay una gran diferencia entre lo que está escrito y lo que se hace, pero está en la responsabilidad de cada uno de los docentes vincularlos para llegar a una buena educación, buscando lo mejor para los alumnos y conociéndolos para así atender a la diversidad a la cual nos enfrentamos día a día.

Los Planes y Programas de estudios son la base fundamental para el trabajo en el aula, lo que menciona el programa que deben adquirir los alumnos de acuerdo con su edad, desde los diferentes cursos se ha conocido cada uno de los campos formativos y su enfoque para trabajarlos, mismos que contribuyen al logro de los propósitos que se espera cumplir.

Las situaciones didácticas que se planean son en función al logro de competencias (conocimientos, actitudes y valores) que los alumnos van desarrollando durante su educación, como futura docente la función está en propiciar esos espacios de aprendizaje. Se considera que más que dificultades en este proceso se debe proponer retos a mejorar, los planes y programas permiten guiar la intervención docente, recurrir cada vez que tenga dudas, en lo que me siento más débil y poder resolver dudas en cuanto a la forma de mi intervención.

Cabe mencionar que el docente tiene una función muy importante que es la tarea de indagar e investigar. La investigación lleva a un proceso de reflexión en la práctica, detectar los factores que afectan en el aprendizaje de los estudiantes. Por ello es importante mencionar la situación del contexto externo, institucional y áulico y reconocer que tanto influyen o no las artes para el óptimo desenvolvimiento en los alumnos.

Otro aspecto importante que debe tomar en cuenta son los elementos de la contextualización ya que estos son esenciales para comprender el lugar y el momento en el que se desarrollan los hechos. El diagnóstico como un “proceso a

través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien” (Luchetti & Berlanda, 1998, p. 12).

El diagnóstico del contexto exterior permite identificar y analizar la situación, social, cultural, económica, política y familiar de los educandos, lo que permite entender el desempeño académico de cada uno de los alumnos. Si no conocemos qué es y la manera sobre cómo impacta en el trabajo docente y en el desempeño de los alumnos no se podrá considerar como una oportunidad de conocimiento y mejora en la práctica educativa, lo que nos lleva a cuestionarnos sobre el grado de calidad o confiabilidad que puede tener o no, el papel de un docente frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

Para conocer la situación real de la comunidad en la que se desenvuelven los alumnos se hace uso de una guía de observación como instrumento que permite centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para el tema, en este caso conocer que elementos culturales del contexto benefician o tienen los alumnos a su alcance para un mejor acercamiento con respecto a la educación artística.

Las jornadas de intervención de la práctica profesional se lleva a cabo en la escuela primaria Cuauhtémoc, se ubica en La Magdalena de Los Reyes Acaquilpan, Méx y la cual pertenece un contexto urbano. En este contexto cabe mencionar que el subsistema de cultura está conformado por el conjunto de inmuebles que propician a la población la posibilidad de acceder a la recreación intelectual y estética, así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.

Los equipamientos existentes en el municipio están ubicados en la cabecera municipal, la cual cuenta con una casa de cultura, donde se imparte al público en general talleres de danza folclórica, ballet, pintura, dibujo, guitarra, cartonería, piano, canto, danza árabe, ajedrez, teatro, bordado de listón y fotografía. El objetivo de los talleres artísticos-culturales consiste en promover actividades para el desarrollo del pensamiento y la expresión creativa de las personas, y que este sentir puede ser compartido con otros y para otros. A través de la expresión artística y cultural se busca que las personas puedan interactuar, compartir su realidad propia

y aprender de otros. Impulsando así la formación, la libre expresión y el desarrollo personal y grupal.

Al realizar el cuestionario a los alumnos para conocer si ellos asisten a este tipo de talleres se sabe que de 29 alumnos solo 3 de ellos asisten a los talleres que se imparten en el municipio. Uno de ellos está inscrito en el taller de dibujo y comparte que lo toma los días lunes, jueves y sábados en un horario de 11:00 de la mañana a 2:00 de la tarde, también menciona que no les piden materiales muy costosos y que es muy interesante y divertido. También toma el taller de pintura solo los días sábados de 2:00 de la tarde a las 16:00 horas y menciona que el curso de pintura es bastante completo, las técnicas que les enseñan están muy bien y el ambiente es bastante agradable, no hay presión y enseñan muchas formas de usar los materiales.

Otro de los alumnos asiste al taller de guitarra los días sábado en un horario de 3:00 a 4:00 de la tarde y comparte que al principio en lo que más gastaron sus papás fue en su instrumento, sin embargo, ha aprendido mucho y dice saberse 5 canciones competas. El tercer alumno está tomando el taller de danza folclórica durante toda la semana asistiendo de 1 a 2 horas aproximadamente pues menciona que deben aprenderse varias coreografías y presentarlas en eventos que el mismo municipio organiza para la comunidad.

El resto de los alumnos no asisten a ningún taller debido a que no hay tiempo o en ocasiones no hay los recursos económicos para asistir ya que algunos de estos talleres son costosos y no precisamente en las inscripciones sino en los materiales solicitados, sin embargo también hay talleres gratuitos y los materiales solicitados son muy económicos pero aun con esto los alumnos comparten que nunca han tenido curiosidad por inscribirse a un taller.

En el lugar se encuentra también una biblioteca municipal, un centro social y una Coordinación Municipal del Deporte cuya tarea es la de promover la cultura del deporte, la convivencia comunitaria y la difusión de programas y eventos artísticos y culturales en el municipio.

Por otro lado dentro de sus fiestas tradicionales del municipio encontramos que del 9 al 12 de marzo se realiza el carnaval en las localidades de los Reyes Acaquilpan, La Magdalena Atlicpac, San Sebastián Chimalpa y Ancón, con una duración de cuatro días y contando con la participación de los tradicionales “Charros Carnavaleros” vestidos con trajes típicos de charros y escaramuzas con colores vivos plateados o dorados, que danzan con distintas bandas de música por las calles de cada localidad acompañados de carros alegóricos que transportan reinas y princesas elegidas por la comunidad.

En fecha movable se lleva a cabo un festival cultural en la cabecera municipal llamado Festival cultural "La Paz en el Mundo un acercamiento a las culturas". Surgido en 2007, uno de los objetivos del festival es "establecer un vínculo intercultural con otros países, así como difundir la cultura del municipio". Durante el festival se presentan diversas actividades gratuitas, entre las que se destacan actividades musicales, teatro, artes plásticas, danza y exposiciones. Los eventos se presentan principalmente en la explanada municipal, pero también se presentan en la Casa de la Cultura, los campos de fútbol y el templo de los Santos Reyes.

Con respecto a la música la mayoría de los habitantes tiene su predilección en la música tropical, al género grupero, ranchero y moderno. Uno de los grupos originarios de La Paz es La Sonora Maracaibo, la cual goza de una proyección internacional, también existen otros grupos de diversos estilos musicales como Grupo Latino, Gamars de Oriente y Grupo Coral entre otros; de los mariachis, el Puebla y el Zaputlango; la rondalla Te deseo Amor y en últimas fechas se inicia la formación de una banda de música de viento. En los bailes públicos la música grupera, tropical o de mariachi se escucha despertando júbilo en la concurrencia que asiste.

En el municipio de La Paz las artesanías que se producen son las sillas para montar, las cuales son confeccionadas y bellamente talladas por la familia Galindo; otra artesanía son los petates de San Sebastián Chimalpa. Lamentablemente estas artesanías poco a poco se han ido extinguiendo, debido a que no se cuenta con el material necesario para su elaboración. Ante estas circunstancias, es necesario

brindarles apoyo para que no desaparezcan estas bellas expresiones artísticas de nuestro municipio.

Cuando se habla de la influencia de los contextos en general, se refiere a los distintos ámbitos donde el alumnado se socializa, forma, informa, convive o realiza experiencias de prácticas de aprendizaje en un espacio formal que es el salón de clases. Se sabe que el proceso enseñanza-aprendizaje está condicionada por la influencia de diferentes contextos, como puede ser el contexto familiar, el contexto social, entre otras.

El contexto de los estudiantes resulta de vital importancia para el desarrollo de las competencias y aprendizajes esperados que pretende la educación primaria. A pesar de que en el municipio existen muchos talleres artísticos en los cuales los alumnos pueden asistir y tomar algún curso gratuito esto no es así debido a muchas circunstancias que de manera personal los alumnos comparten. Si los alumnos asistieran a este tipo de talleres, eventos o fiestas que se llevan a cabo dentro de su comunidad, los alumno entenderían que el arte no solo se refiere a colorear una hoja sino que esta va más allá y los alumnos comprendieran con más facilidad, sin embargo viendo el lado positivo a esta situación es buen tiempo para que los alumnos comiencen a interesarse por las artes y poder desenvolverse libremente poniendo en juego su creatividad e innovación bajo sus intereses necesidades.

Conocer el contexto institucional es indispensable para desarrollar las prácticas educativas por parte de los docentes, permite saber cómo actuar conforme a las situaciones que se desarrollan en la misma, tomando en cuenta la mejora continua de la escuela, priorizando el alcance de conocimientos y competencias de los alumnos.

Se hace uso de una guía de observación con la finalidad de conocer la situación real y cabe mencionar que en la institución educativa se puede identificar que no hay un espacio específico para el desarrollo de las actividades relacionadas con el área de educación artística sea cual sea su manifestación. (Anexo 1)

Los estudiantes no tienen espacios adecuados para desarrollar actividades de creación y expresión artística. Las obras teatrales se realizan en los patios de la

institución luchando con la interferencia auditiva de las clases de educación física que allí también se realizan. El motivo para realizarse en estos espacios es a causa de que los salones de clases tienen un espacio muy limitado en donde no se puede desarrollar una puesta en escena de manera óptima, no hay un auditorio en donde se puedan desarrollar no solo estas actividades sino también otras de carácter institucional.

En cuanto a la parte musical no se encuentra un espacio adecuado para el desarrollo de estas clases, al igual de que no existe en la institución al menos un instrumento musical con el cual desarrollar una clase de música. El acceso a la única sala que es apta para el desarrollo de estas clases es limitado ya que al mismo tiempo de ser sala de proyecciones (que se necesita apartar con una semana de anticipación) es también la biblioteca, una que, a la fecha, no posee un encargado que preste este servicio. Otra debilidad latente en la institución educativa es la falta de espacios de participación en actividades artísticas extra clases pero que sean facilitadas por parte de la institución.

El espacio institucional menciona Frigerio & Poggi (2002) debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Se entiende que el ambiente del centro y del aula constituye un elemento muy valioso para el aprendizaje y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación. El equipamiento y el material didáctico con el que se cuenta son otras características importantes y que a través del buen uso de estos elementos se puede facilitar los contenidos, objetivos, actitudes y valores que cada centro institucional o bien los maestros de manera personalizada.

El contar con aulas en buen estado, amplios y bien equipados es muy importante para poder generar ambientes de aprendizaje así también contar con áreas verdes, espacio de recreación y no un solo patio para que más de dos grupos quieran usarlo al mismo tiempo o bien materiales para poder impartir clases de educación artística y lograr que el maestro no siempre se la pase trabajando dentro del aula y pueda salir de su zona de confort y que los alumnos exploren o se desenvuelvan en otro ambiente distinto al salón de clases. Desafortunadamente la institución por ser muy

pequeña y con una matrícula muy grande en la mayoría de veces las actividades se hacen dentro del aula o bien no se realizan.

Sin embargo, esto no es un impedimento para no poder dar una buena clase de educación artística ya que es ahí donde entra la imaginación del docente y la creatividad de los alumnos para elaborar dichas actividades logrando crear un aprendizaje significativo. Cabe mencionar que para conocer los conocimientos básicos que poseen los alumnos y el acercamiento que tienen con respecto a la educación artística se aplica un cuestionario. Por lo anterior, es sumamente útil el conocimiento y manejo profesional de este instrumento ya que al ser una herramienta de investigación que “consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados” (Hurtado, 2000, p. 24).

Lo anterior nos lleva directamente al análisis y reflexión del diagnóstico del grupo permitiendo evaluar las aptitudes, actitudes y los conocimientos de los alumnos con respecto a las necesidades e intereses de cada uno y su acercamiento con las diferentes manifestaciones artísticas.

En este caso muy particular se aplica un cuestionario a los alumnos del cuarto grado grupo “B” el cual tiene como propósito conocer los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro de cada uno de los alumnos esto permitiendo hacer un análisis reflexivo sobre lo que saben y de lo que carecen los alumnos para desarrollar en ellos la competencia artística y cultural con base a sus necesidades, intereses y carencias. (Anexo 2)

Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014) señalan al lenguaje artístico como la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos como lo es la música, teatro, danza y las artes visuales.

El lenguaje artístico está integrado de un contenido y forma; el primero es el conjunto de ideas artísticas que expresan los sentimientos, las emociones, las vivencias y sensaciones de cada artista, lo que se aprecia por el mensaje que nos

transmite; mientras que el segundo es el medio a través del cual expresa el contenido. No existe el uno sin el otro.

El cuestionario se aplica a 29 alumnos donde 17 son niñas y 12 son niños. Con base a las respuestas de cada uno de los alumnos las cuales estaban relacionadas directamente con los diferentes lenguajes artísticos (artes visuales, expresión corporal, música y teatro) se obtuvo que los alumnos reciben pocos estímulos para desarrollar su creatividad en sus casas, incluyendo en este rubro el que no asisten a clases artísticas extracurriculares. Esto quiere decir que los alumnos en su mayoría no asisten a museos, conciertos, clases de danza, de música, canto, pintura o dibujo, teatro u otro tipo de actividad artística y cultura.

La falta de inversión en oportunidades culturales y artísticas para los niños y niñas se ve restringido, en muchos casos, por una serie de factores que incluyen la falta de apoyo de los padres, el costo del acceso, la falta de transporte, el hecho que numerosas exposiciones, juegos y actividades se centren en los adultos; y la falta de participación de los niños y niñas en la definición del contenido, el diseño, el lugar y la forma de las actividades. Por otro lado otro uno de los aspectos que se puede rescatar es que los alumnos consideran a la educación artística como una materia donde coloreas, recortas y haces manualidades.

La habilidad artística se enfoca como una actividad de la mente, sostiene que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la infancia temprana, pues la agudeza perceptiva del niño de dos años es muy similar al de seis años e incluso a la de una persona madura (Gardner, 1994). Por esta razón nace el interés de trabajar la educación artística con la final de fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos.

Gardner y otros miembros del grupo Proyecto Cero crearon el programa "Arts Propel", cuyo objetivo es proponer situaciones ricas en las que los alumnos puedan fácil y naturalmente trabajar entre diferentes formas de conocimiento artístico centradas en torno a las artes visuales, la música y la escritura creativa. Cuanto más fundamentados, ricos y significativos son los proyectos artísticos, más eficaz será el aprendizaje y resultará más probable que los estudiantes lleguen a apreciar su

actividad. Con relación a lo anterior es que se pretende aplicar estrategias didácticas con la única finalidad de fortalecer la competencia artística de los alumnos a partir del acercamiento, procesos y recursos de las artes para así poder potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades.

Vigotsky (1968) citado en Fernández (2002) menciona que la imaginación es una función vitalmente necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolla durante el proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente ascendiendo desde formas elementales y simpleza otras más complejas.

Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño.

Con lo anterior se busca que al aplicar dichas estrategias didácticas los alumnos pongan en juego su imaginación y creatividad y sobretodo reflexionar sobre el hecho de que al fortalecer la expresión artística en cada uno de los niños y niñas es ingeniarse la manera de lograr la motivación en cada uno de ellos, donde se estimule a ser partícipe de la expresión para sacar a flote los sentimientos, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el gusto, el goce de todo aquello que se quiere dar a conocer y quizás no se ha presentado la forma correcta ni los materiales correctos para comunicarla libremente de tal forma que se entienda que es capaz de crear y proponer nuevas cosas; además de ir adquiriendo nuevas ideas, conceptos, conocimientos que le serán de gran ayuda para reconstruir sus aprendizajes en aprendizajes significativos.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, la Cultura (UNESCO) y la oficina internacional de Educación se han preocupado por la formación de las artes. Para que tanto los niños como los adultos participen plenamente en la vida cultural y artística, deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas mediante las cuales otros humanos, habitualmente denominados “artistas”, exploran y comparten sus ideas sobre distintos aspectos de la existencia y la coexistencia.

Dado que proporcionar a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística constituye un objetivo primordial, la educación artística debe convertirse en una parte obligatoria de los programas educativos. Asimismo, la educación artística es un proceso a largo plazo, por lo que debe ser sistemática y desarrollarse a lo largo de los años (UNESCO, 2011). La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados.

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas.

El aprendizaje es el resultado y el premio por la acción con el objeto. La enseñanza tiene como objetivo colocar los intereses y necesidades del alumno como base del acto de educar. Aprender haciendo tiene como finalidad utilizar íntegramente las capacidades de las personas para que puedan ser incorporadas a la vida social.

Dewey (1967) citado en Rosengurt (2015) plantea una forma distinta de entender la educación y de conocer al individuo. En oposición a la enseñanza tradicionalista, propone una educación basada en las propias experiencias del niño; con ello revaloriza la importancia de la atención a las necesidades, inquietudes e intereses del infante, así como la relación con su mundo exterior, como elementos fundamentales para brindar una verdadera educación y favorecer un auténtico desarrollo del alumno. La teoría pedagógica de John Dewey permite explicar el valor que tienen las experiencias o vivencias en la formación del niño y fundamenta nuevas formas de actuación o intervención pedagógica que han revolucionado la práctica docente hasta la actualidad.

Es por ello que se pretende enseñar al alumno aprendiendo, manipulando y bajo los intereses de los alumnos. Trabajar con la educación artística permite desarrollar

habilidades y destrezas que el alumno no sabe que posee, que puede aprender de una forma innovadora y divertida.

c) Propósitos

Se plantean tres propósitos basados en las competencias profesionales las cuales permiten contribuir a la formación académica y profesional siendo capaces de motivar a la participación creativa y reflexiva de los niños, teniendo la delicada misión de orientarlos y conducirlos, en esa importante etapa en que se aprende.

- Potenciar el pensamiento artístico a través de la aplicación de estrategias didácticas para fortalecer los diversos lenguajes artísticos.
- Favorecer la práctica docente a través de la utilización de recursos de investigación para transformar la práctica educativa.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento artístico tomando en cuenta el enfoque que marca el plan y programas de estudio.

d) Planificación

Es preciso mencionar que el informe de prácticas profesionales se trabaja bajo la aplicación de estrategias didáctica que permitan fortalecer el pensamiento artístico en los alumnos de cuarto grado grupo “B” a través del conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en las necesidades identificadas y orientadas a una meta, como respuesta a esas necesidades con respecto a los lenguajes artísticos. La forma de trabajo a implementar de acuerdo con el programa de estudios de cuarto grado de educación básica primaria, para seguir fortaleciendo el pensamiento artístico de los alumnos se deben diseñar estrategias didácticas que provoque encuentros vivos, atractivos, retadores y de interés para los alumnos. (SEP, 2011)

Con lo anterior es preciso mencionar que una estrategia didáctica de acuerdo con Bartolomé (2011) es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso. En el caso muy particular son actividades que tienen

relación directa con el uso de las diversas manifestaciones artísticas con la única finalidad de fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos.

La experiencia ha permitido confirmar una vez más que las estrategias forman un papel muy importante a la hora de planificar una actividad dentro del aula de clases, pues se debe orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si conocemos cómo se debe enseñar. Es decir, que la elección de las estrategias didácticas y modo de enseñanza será más efectiva e innovadora para los estudiantes. Además, surgen como una alternativa a la formación tradicional donde los alumnos son capaces de poner a prueba sus habilidades, destrezas y conocimientos.

En este sentido Pimienta (2012) define a las estrategias didácticas como acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

El trabajar con estrategias implica considerar una serie de aspectos que deben de ponerse en práctica para que el aprendizaje de los alumnos sea consolidado y por lo tanto sea significativo, en este caso se diseñan y aplican estrategias didácticas a través de los diversos lenguajes artísticos empleando los elementos básicos de cada lenguaje como parte de sí mismos en su desempeño habitual y que favorezcan su desempeño académico fortaleciendo su pensamiento artístico con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.

De acuerdo con el Programa de Estudio 2011. Cuarto grado. El lenguaje artístico se refiere a la capacidad creativa de comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de las manifestaciones artísticas como la plastilina, la música, el teatro, la danza, el cine y la fotografía. La actividad artística basada en sus principios de la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última si bien se

mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada alumno, depende esencialmente de las experiencias de vida de cada uno; las ideas y las imágenes se toman, en un primer momento, del plano de la realidad de donde recupera el proceso que sigue para transformar lo aprendido y crear algo nunca antes echo por ello, lo que representa el proceso imaginativo y creador (SEP, 2011).

Los lenguajes artísticos permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprendan del mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

De acuerdo con el Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Cuarto grado, las artes visuales las integran todas aquellas expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico (SEP, 2011).

En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros). La expresión corporal y danza es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical.

Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La

actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado.

El lenguaje musical tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Dichos estímulos están presentes en la música tradicional, las salas de conciertos, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental, la música de cine, la radio, la Internet y en cualquier momento y lugar.

Para la evaluación de dichas estrategias didácticas aplicadas se retomarán algunos instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo que propone el cuadernillo 4 “las estrategias y los instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo”. El cuadernillo tiene como objetivo ofrecer orientaciones a los docentes para la elaboración y el uso diferente de instrumentos de evaluación. La evaluación para el aprendizaje de los alumnos, permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. SEP (2013).

También define a las técnicas de evaluación como procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. En este caso muy particular evaluar el desarrollo y resultados que se obtengan al aplicar las estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento artístico.

Para evaluar las estrategias didácticas aplicadas se retoma la técnica de observación utilizando como instrumento la guía de observación y la cual se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmación o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando

los aspectos que son relevantes al observar. Por otra parte, la escala de actitudes es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otros objetos o situaciones, siendo este otro instrumento de evaluación.

Dentro de la técnica de análisis del desempeño se utilizan instrumentos de evaluación como la rúbrica el cual se define como un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

Finalmente, se utiliza el diario del profesor como un medio o instrumento que permite reflexionar sobre la práctica profesional lo define como un recurso para la investigación, dado que durante el comienzo de este, se escriben situaciones relevantes que transitan dentro del aula, es una visión simplificada, tal como se percibe, haciendo un análisis a fondo, se desarrollan capacidades de observación y categorización, ya que tienen que estar atento a lo que sucede en el aula y al mismo tiempo, describir lo que está sucedido y por qué está pasando (Porlán,2000).

Para realizar el diario se retoma el ciclo reflexivo que propone Smyth (1991) donde la primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo. Posteriormente se desarrolla la fase de la inspiración, en esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Analizar y explicar la forma en que se desarrolla la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. En esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora. La tercera fase es la de confrontación, en donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus

prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

Por último, el ciclo de Smyth finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas.

Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo. Ahora entonces para poder tener una evaluación pertinente y efectiva se deben tener recursos recolectados durante la aplicación de estrategias las cuales deben ser evidencias que permitan dar buenos resultados al trabajo realizado.

Posteriormente Elliot (2000) propone técnicas las cuales se pueden utilizar para la recolección de datos. Cabe mencionar que para documentar la experiencia con respecto a la aplicación de estrategias didácticas se utilizan algunas técnicas como las grabaciones de video las cuales permiten visualizar cuantas veces se desee el escenario de la acción, para analizarlo con mayor detenimiento y con esto poder verse a uno mismo y poder reflexionar sobre la práctica e intervención, así saber qué modificar o qué seguir manteniendo siempre con la intención de mejorar.

También se utilizan pruebas documentales pueden ser circulares, dibujos, informes, trabajos realizados, entre otros, que han sido, son o pueden ser importantes para la investigación. Esta técnica es muy útil para valorar el desempeño que cada uno de los alumnos lleva a lo largo de las actividades, permitiendo revisar su avance inicial, continuo y final. Además, es muy importante tener evidencias en físico para poder demostrar y dar cuenta de todo lo que se está trabajando. Otra de las técnicas a implementar son las fotografías ya que en muchas ocasiones son fundamentales para explicar una situación particular. Ella tiene la ventaja de que pueden utilizarse más fácilmente en la redacción del informe final, ilustrando y explicando el texto a la vez.

Por último, las grabaciones de audio permiten escuchar cuantas veces se desee el audio, tanto en el escenario de la acción como en las reuniones de equipo de

investigación permitiendo escuchar detalladamente el lenguaje de los alumnos sus opiniones, aportaciones y comentarios al trabajar de manera colaborativa o grupal.

Se trabaja bajo la Investigación acción donde Latorre (2005) menciona que es una reflexión sobre las situaciones vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de sus problemas prácticos, que generen acciones encaminadas a modificar la situación una vez que se logre la comprensión más profunda de los problemas. En general, la investigación – acción constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La finalidad de llevar a cabo la investigación- acción es innovar, mejorar y transformar la práctica educativa, y de esta manera obtener éxito en los aprendizajes.

La investigación- acción es un camino para tomar conciencia de la propia práctica educativa, construir conocimientos sobre ella y generar acciones e innovaciones. La investigación-acción como estrategia de reflexión participativa, incide en mejorar la autoconciencia de la propia práctica educativa. Además, permite realizar de manera colaborativa junto con sus pares académicos acciones para mejorar de manera permanente el quehacer docente.

Siguiendo a Latorre los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. El propósito fundamental no es tanto la generación de conocimientos como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos, además es un poderoso instrumento para construir las prácticas.

Una de las principales características de la investigación- acción es que es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva, una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2005).

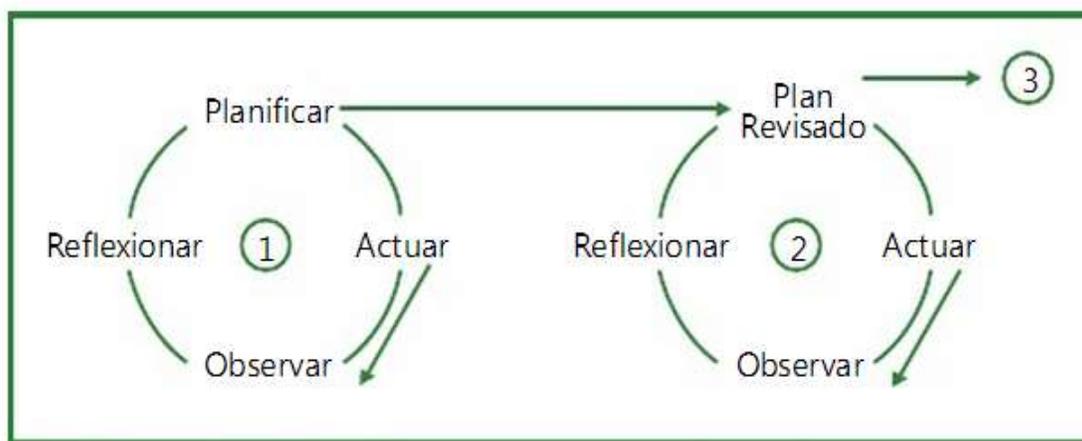
Promover la acción reflexiva tiene un carácter de vital importancia en la educación actual ya que permite evaluar el comportamiento y orientar las prácticas de manera

más eficiente. Se debe tener presente, sin embargo, que no es un proceso simple y a corto plazo. Es, en efecto, un proceso continuo de aprendizaje, dinámico, de cambios constantes que conduce a apropiarse de ideas relevantes y desechar otras.

Kemmis (1988) citado en Latorre (2005) hace mención que la investigación- acción es una espiral de ciclos constituidos por las siguientes fases, planificar, actuar, observar y reflexionar. La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autoreflexiva de conocimiento y acción.

En consecuencia, los resultados de un ciclo de investigación sirven como punto de partida para el ciclo siguiente y el conocimiento que se produce es relevante para la resolución de problemas locales y el aprendizaje profesional de los docentes investigadores.

Cabe mencionar que para analizar y reflexionar cada una de las estrategias didácticas aplicadas se trabaja bajo este ciclo con la única finalidad de analizar y reflexionar sobre la intervención docente al aplicar cada una de las estrategias. La planificación incluye la revisión del diagnóstico y principalmente de sus resultados, pues en base a ellos se plantea un conjunto de acciones a realizar con la finalidad de atender a las situaciones encontradas y que necesitan ser atendidas para lograr los objetivos.



Fuente: Latorre (2003) p. 32.

El actuar compromete la acción misma y la participación de los actores en la ejecución de cada una de las actividades planificadas. Ello implica un previo proceso de implementación de recursos y talentos que permitan lograr en cada uno de los ciclos resultados satisfactorios.

La observación se hace en función a los resultados obtenidos a medida que se van realizando cada una de las actividades. Involucra una evaluación de proceso. Para ello los encargados de la planificación deben prever indicadores de proceso (que para el caso de sesiones de aprendizaje y módulos de aprendizaje lo constituyen los indicadores de logro) con sus respectivas fuentes de verificación. Ellos permitirán un seguimiento y dará paso a los ciclos siguientes cuando sea necesario.

Finalmente, la reflexión es la fase que permite nuevas propuestas para reorientar el camino de la acción replanteando. En ella los actores recapacitan sobre los resultados de la observación para identificar los aciertos y desaciertos.

El éxito de los ciclos siguientes dependerá de una adecuada reflexión. A continuación de muestra el cronograma de actividades para aplicar dichas estrategias didácticas.

LENGUAJE ARTÍSTICO	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	FECHA DE APLICACIÓN
MÚSICA	La gran orquesta	Identificar el ritmo de una canción imitando sonidos a través de la utilización de un cotidiáfono.	Semana del 18 al 22 de noviembre del 2019
ARTES VISUALES	¡Pintores, manos a la obra!	Que el alumno exprese sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Semana del 25 al 29 de noviembre del 2019
EXPRESIÓN CORPORAL	¡A bailar se ha dicho!	Desarrollar la expresión corporal y artística del niño favoreciendo la socialización, y así brindarles alegría, diversión, placer y aprendizaje a través de rondas infantiles.	Febrero 2020

CAPÍTULO 1. LA INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Trabajar con actividades artísticas es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. Permite potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Las estrategias forman un papel muy importante a la hora de planificar una actividad dentro del aula de clases, el docente debe orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante si conocemos cómo se educa. Es decir, que la elección de las estrategias didácticas y modo de enseñanza será más efectiva.

Al aplicar las estrategias se pretende que los alumnos las perciban con agrado, siempre que aparece algo novedoso los niños responden favorablemente, lo que ratifica que cuando el docente se da la tarea de buscar alternativas de solución ante un problema específico se obtienen resultados positivos, como en este caso implementar estrategias didácticas que permitan fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria al trabajar con los diversos lenguajes artísticos.

Pozo (2006) afirma que trabajar con la educación artística permite disfrutar de diferentes maneras los diversos lenguajes, por ejemplo: pintura, teatro, baile, dibujo o canto. Siendo una actividad que se relaciona con los sentidos logrando que los alumnos tengan un nuevo enfoque con respecto a la educación artística.

Jiménez, Pimentel & Aguirre (2009) comparten que enseñar arte y trabajar a través de los lenguajes artísticos es importante porque, nos recuerda que hay cosas esenciales que se nos olvidan al momento de observar, sentir, expresar o imaginar, la recompensa que se obtiene se nota únicamente con el desarrollo intelectual de los niños, con ello los alumnos se desenvuelven en el ámbito social, cultural y afectivo, pueden apreciar y disfrutar las manifestaciones artísticas propias y ajenas, expresarse con naturalidad, sin poses, sin límites, ser originales, libres y espontáneos.

Estrategia 1: ¡La gran orquesta!

La primera estrategia se lleva a cabo en la semana del 18 al 29 de noviembre del 2019 y tiene como propósito identificar el ritmo de una canción imitando sonidos a través de la utilización de un cotidiáfono elaborado por los alumnos con material reciclado, considerando también cumplir con tres acciones importantes la primera es conocer el sonido y sus cualidades a través de la construcción de instrumentos, fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo y por último desarrollar la percepción auditiva y creatividad. El aprendizaje esperado a trabajar es “reproducir melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos”. A lo largo de la estrategia didáctica se pretende cumplir con el aprendizaje esperado, así como fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos a través de las actividades diseñadas. (Anexo 3)

Berger (2001) señala que el cuerpo siempre ha sido un instrumento musical al dar golpes en el suelo con los pies, batir palmas, chascar dedos, silbar. Los niños y niñas tienden a fabricar por naturaleza instrumentos. Esto se relaciona con la capacidad creadora infantil, la necesidad biológica de acción e interacción. El hecho de tocar instrumentos permite exteriorizar sus sensaciones y emociones, además los involucra en el sentido social de compartir.

El propósito es que cada alumno aprenda que en el lenguaje artístico musical abundan estímulos (ritmo y melodía) constantes provenientes de diversas fuentes los cuales están presentes en la música tradicional, las salas de concierto, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental y de cine, la radio, internet y en otros lugares.

El día lunes 18 de noviembre estando en el salón de clases se empieza explicando a los alumnos que la educación artística se divide en cuatro lenguajes (artes visuales, música, danza y teatro) y durante esta jornada se trabaja con el lenguaje musical, dándoles a conocer el propósito y aprendizaje establecidos para que de esta forma los alumnos comprendan las razones por las cuales se están llevando dichas acciones.

Dando las 9:00 horas de la mañana se organiza al grupo para que en orden salgan al patio indicando sentarse en el suelo formando un círculo. Lo primero que se les dice es que hay reglas, tales como alzar la mano cuando quieran participar y permanecer callados cuando su compañero (a) hable y esperar su turno, esto con la finalidad de tener un buen control debido a que los alumnos cuando están en otro lugar que no sea el salón de clases tienden a descontrolarse o distraerse mucho.

Se les pide que guarden silencio y presten atención. Como actividad de inicio para activar conocimientos previos se cuestiona a los alumnos lo siguiente; ¿Alguien toca un instrumento? ¿Cuál?, ¿Qué tipos de instrumentos conocen?, ¿Qué instrumentos se usan en la música? , ¿Saben que es un cotidiáfono?, ¿Para qué sirven? y ¿Cómo se hacen? Para que los alumnos puedan participar se les explica que deben levantar la mano para escuchar sus aportaciones de una manera ordenada.

Las respuestas de los alumnos carecen de información ya que para la primera pregunta la mayoría de los alumnos comparten que cuando estaban en tercer año les estaban enseñando a tocar la flauta pero que solo tuvieron tres clases y después ya no siguieron con ese proceso y que independientemente de la escuela nadie toca un instrumento pero que sí les gustaría. Para la pregunta 2 y 3 las respuestas fueron similares puesto que comentan que la guitarra, trompeta, tambor, piano, violín, acordeón y la batería son algunos de los instrumentos que conocen y que han visto que se tocan para hacer música.

Se les pregunta a los alumnos si conocen qué es un cotidiáfono y solo un alumno de veintinueve contestan que sí, se le pide que comparta con el resto de sus compañeros lo que sabe al respecto. Los alumnos se muestran interesados en el tema y es emocionante ver toda la atención que le prestan a su compañero.

Posteriormente se reproduce en una bocina música variada y se indica que con mucha atención escuchen el ritmo de la misma y posteriormente tratar de imitarla o seguir el ritmo utilizando las diferentes partes de su cuerpo simulando ser un instrumento musical como: palmas, tarareo, chasquidos, con los pies, con silbidos, entre otros.

Al principio todo es un desorden puesto que se les da la libertad de seguir el ritmo como ellos quieran siempre y cuando utilicen una parte de su cuerpo, pero no contaba con que se escucharía muy distorsionado y más porque no hubo alguien que diera la entrada y pausas de las canciones. Fue entonces que se decide cambiar la actividad indicando que sigan el ritmo primero con palmas, después con el tarareo, siguiendo con chasquidos y finalizando con los silbidos y solo así hubo mejor orden y todo sonó por igual.

Después de esa actividad se les facilita a cinco alumnos algunos cotidiáfonos como por ejemplo un tambor, unas sonajas, un pandero, un arpa monocorde y una trompeta; todos y cada uno de ellos elaborados con materiales reciclados. Se solicita que sigan el ritmo de la canción "Nunca es suficiente para mí" de los Ángeles azules señalando qué alumnos deben utilizar las manos como instrumento, quienes deben cantar y quienes bailarla. Cabe mencionar que se decide hacer la actividad de esta manera ya que al repartir roles a los alumnos todos participan al mismo tiempo y se involucra todo el grupo logrando tener una participación equitativa.

En otras ocasiones cuando se les deja trabajo a los alumnos se les pone música y normalmente siempre solicitan la misma canción "Nunca es suficiente" todos los alumnos conocen la letra, es de su gusto y por esta razón es que se selecciona esta melodía para lograr en ellos interés y poder llevar a cabo la actividad. Al hacer sus actividades correspondientes, los alumnos se encuentran emocionados, sobre todo porque cada uno de ellos hacía lo que le correspondía. El ejercicio además de ser una buena forma de empezar con la estrategia e introducirlos al tema da pauta para que al finalizar se aborden algunos conceptos que se dejaron como investigación previa. Se definen conceptos como la música, sonido, ritmo, expresión corporal, pulso, y que los alumnos comprendan y argumenten los beneficios que da el trabajar con el lenguaje musical.

De una forma divertida aprendimos y comprendimos dichos conceptos concluyendo gracias a las aportaciones de cada uno de los alumnos que el ritmo es la repetición y coordinación entre el tiempo de un movimiento y el de otro, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, corto, largos, bajos y

altos de una composición musical. Para que los alumnos comprendieran con más claridad este concepto se les reproduce música clásica, instrumental, rock, jazz, electrónica, etc. Todo esto con la finalidad de que los alumnos escuchen música con ritos rápidos, lentos, bajos y altos.

También gracias a las participaciones con respecto a las investigaciones de los alumnos y con algunos ejercicios se define que el sonido es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído. Por ejemplo, al pegar un golpe en una mesa, el roce entre dos materiales o cualquier efecto que produzca vibraciones audibles bastan para producir un sonido

Al momento de reproducir la canción “Nunca es suficiente para mí” todos los alumnos sin excepción bailan, cantan y hacen diferentes movimientos, pero lo más interesante es que cada uno lo hace con una emoción distinta. Fue entonces que a partir de eso se define que cada una de esas acciones se le conoce como expresión corporal debido a que es una actividad que normalmente desempeñan los personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Además los alumnos connotaron también que la expresión corporal consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones. Sin olvidar que es una forma básica para la comunicación no verbal.

Einsner (1995) señala que el escuchar música permite disminuir el estrés, estimular el cerebro, aumentar el rendimiento físico, funciona como medicina emocional, invita a socializar, es buena para meditar y se aprende a tocar instrumentos. Lo anterior se confirma ya que al escuchar las aportaciones de los alumnos se puede percibir que efectivamente al tocar sus instrumentos, bailar y cantar la canción les parece muy divertido y desestresante, además de que a través de ello aprenden conceptos que desconocen por completo.

Como conclusión de la sesión se les explica a los alumnos que hablar de música es hablar de movimientos ya que cuando oímos música, no la oímos tan solo con nuestros oídos, sino con todo el cuerpo, y cuantas veces hacemos pequeños movimientos involuntarios. Del mismo modo, hacemos música con nuestro cuerpo bailando, cantando, agitando los pies, dando palmadas, así también que hay

instrumentos que son elaborados con materiales reciclados y reciben el nombre de cotidiáfonos, a su vez se mostraron algunos ejemplos en físico para que pudieran manipularlos y tener una idea más clara de lo que es un cotidiáfono y a través de esas actividades también se abordan dichos conceptos teóricos.

Se solicita a los alumnos que para el día siguiente lleven materiales como: palillos, varillas, tubos de cartón y metal, vasos de yogur, tapitas, botones, semillas, granos, trozos de cuerda y elástico o material que ellos tengan en casa para elaborar su cotidiáfono. Llegando el día y estando en el salón de clases se proyecta a los alumnos un video con la finalidad de ver un ejemplo de cómo elaborar un cotidiáfono para que al momento de realizar el suyo no tengan dudas y se den ideas acordes al material que hayan llevado cada uno. Posteriormente se les pide a los alumnos salir al patio en orden con los materiales que van a utilizar para la elaboración de su instrumento. En todo momento se supervisa el trabajo de los alumnos pues había quienes necesitaban perforar su material y utilizar materiales peligrosos para ellos y era ahí donde se intervenía.

Cabe mencionar que el tiempo no es suficiente para armar su cotidiafono porque solo se contaba con 30 minutos, así que se da la indicación a los alumnos de que para el día viernes 22 lo lleven ya terminado, sugiriéndoles que podrían ayudarles en casa. Debido a que el día miércoles no habría clases y el día jueves la salida para todos los alumnos es a las 11:00 horas de la mañana y realmente los tiempos no permitirían abordar la sesión.

Se solicita a los alumnos mandar una fotografía por correo electrónico que de evidencia de que elaboran su cotidiáfono con ayuda de un familiar. La intención es que los alumnos y padres de familia trabajen en casa de manera conjunta. Cabe mencionar que todos los alumnos mandan evidencias donde se muestra el apoyo que padres de familia o un familiar cercano les dan a los alumnos. Otras fotografías solo muestran el instrumento ya terminado. (Anexo 4)

Llegando el día viernes y por el clima frío se trabaja nuevamente en el salón de clases, solicitando a los alumnos mover sus mesas alrededor y dejando en el centro un espacio para sentarse formando un círculo. Una vez que los alumnos tienen sus

instrumentos se da la indicación de explorar dichos cotidiáfonos y comentar si su sonido es fuerte o suave, cómo se produce, etc., después intercambiar instrumentos y compararlos, se improvisan rítmicamente algunas canciones buscando todas las formas de lograr sonido con el cotidiáfono y todas las posibilidades del objeto sonoro.

El instrumento utilizado para evaluar el diseño de su cotidiáfono es una lista de cotejo en el cual se desglosan los siguientes indicadores. El cotidiáfono está elaborado con material reciclado, los materiales que se utilizan para su confección están usados de forma novedosa y para el indicador tres produce un sonido definido al percutirse, al soplar, tocarse o al hacer fricción y el último indicador se muestra decorado, de acuerdo al uso que se le da. Se evalúa el cotidiáfono de cada alumno y se coloca “sí o no” según cumpla a cada indicador.

Se les presenta a los alumnos la canción “el carnavalito” indicando que esa es la canción que se presentará para la orquesta. Durante el resto de la semana del 25 al 28 de noviembre se le dedica entre 15 y 20 minutos para ensayar. Durante los ensayos los alumnos se muestran muy contentos y motivados y en alguno de ellos sin decirles además de tocar su instrumento inventaban una serie de pasos logrando mezclar, su expresión corporal, imaginación, creatividad, el canto y el tocar un instrumento a su vez.

El día viernes 29 de noviembre se presenta la orquesta infantil. A las 8:00 horas de la mañana se da la indicación a los alumnos mover las bancas colocándolas en un rincón del salón de clases de manera ordenada de tal forma que en el centro quede un espacio para que los alumnos puedan presentar su orquesta. Se trabaja de manera colaborativa, mientras algunos alumnos ordenan las mesas otros mueven sillas, realmente se nota mucho el apoyo de los alumnos, pero también muchos nervios por parte de ellos. A las 8:55 horas de mañana llegan los 4 padres de familia invitados y la directora; todos listos y entusiastas para ver a los niños y su pequeña orquesta musical que tienen preparado.

La presentación inicia con la participación de la alumna Regina quien tiene la tarea de introducir la canción pero solo silbando para dar entrada a los alumnos y tocar

sus instrumentos musicales. De 29 alumnos 5 de ellos no contaban con su cotidiáfono así que se les comenta a los alumnos que la voz es un medio para poder reproducir sonidos y que no por eso se quedarían sin participar, sino que lo pueden cantar o con el tarareo y silbido. Fue así como se decide colocar en una fila a los alumnos que no tenían instrumento, pero su participación es cantarla y con movimiento corporales y ya las demás filas a los alumnos que tienen su instrumento musical para su participación. Regina quien es encargada de coordinar la orquesta se coloca frente a sus compañeros y posteriormente se incorpora en una de las filas. Los alumnos se acomodan formando 6 filas de 5 integrantes cada una y por estaturas para poder representar su orquesta musical. Una de las alumnas es encargada de dar una pequeña presentación e introducción a los invitados mencionando que existen cuatro lenguajes artísticos pero que ellos trabajarían específicamente con el lenguaje musical, mencionando también el propósito de dicha estrategia y en breve qué y cómo es que realizaron sus instrumentos musicales. (Anexo 5)

Los alumnos comienzan a presentar su orquesta infantil, tocan sus instrumentos y cantan la canción “El carnavalito”. Los alumnos se muestran muy entusiastas, pero a la vez muy nerviosos, pero con todo y nervios ellos sacan el trabajo adelante. La canción es bastante pegajosa con respecto al ritmo logrando que los invitados comenzaran a acompañar a los alumnos con palmadas, tarareos e incluso hacían movimientos corporales. (Anexo 6)

La participación de la docente en formación tenía que ser en todo momento tomar el papel de “Director de orquesta” guiar a los alumnos y dar entradas y salidas de la canción así como pausas de la misma e indicar en qué momentos los alumnos deben dejar de tocar sus instrumentos para solo simplemente cantarla y digo tenía que ser debido a que en cuanto comienzan a tocar sus instrumentos un alumno se muestra muy emocionado y realizando movimientos muy expresivos al ritmo de la canción, se coloca enfrente de todos sus compañeros y fue así que decide con ayuda de sus manos guiar la orquesta tomando el papel de “director”. Fue tanta la

emoción con la que guiaba la orquesta que logra contagiar aún más a sus compañeros olvidándose por un momento que alguien más los estaba observando.

No siempre se toma en cuenta lo que dicen los niños, porque claro “son niños”. Damos por hecho que, su punto de vista, ideas o necesidades quizás no sean relevante o no aporte nada que nosotros ya sepamos. Pero, ¡qué gran error! Por ello se decide que los alumnos solitos actúen por si solos pues da gusto y satisfacción que uno de ellos tome iniciativa para que sea quien guie a sus compañeros sin importarles nada y hacerles saber que pueden aprender a la hora de expresarse libremente. No quise limitarlos y decirles “eso no estaba en lo planeado, regrésate a tu lugar”, sino todo lo contrario felicitarlos por su gran participación.

Al aplicar esta estrategia se pretende que los alumnos obtengan un desarrollo integral y pleno, enriqueciendo y realizando un elevado desarrollo cognitivo de las habilidades y destrezas de los alumnos y al final se estaba logrando. Gracias a la presentación de su orquesta musical los alumnos consiguen despertar su fantasía y el poder de la imaginación; contribuyendo a la formación de la personalidad y al refuerzo de la autoconfianza.

La lectura del diario del profesor de clases permite reflexionar sobre la intervención docente y recoger las impresiones sobre lo que va sucediendo en las clases o resaltar aspectos importantes de las mismas. Una situación particular es que al finalizar la orquesta los invitados con palmas demuestran su gusto y satisfacción por el trabajo de los alumnos. Pero el aspecto que es importante resaltar del diario de profesor es la felicitación que la directora hace a los alumnos por su orquesta musical motivándolos a seguir trabajando con ese tipo de actividades artísticas.

Las abreviaturas utilizadas para los fragmentos del diario del profesor son las siguientes.

Pf: Profesora en formación

Pt: Profesor titular

Dir: Directora

Alos: Alumnos

M: Mamá

Dir. Estoy profundamente convencida de que el arte es útil a la sociedad, especialmente la música, que contribuye al fortalecimiento de la educación, de la dimensión humana y espiritual; muchos maestros hoy en día le damos importancia a todo menos a la educación artística y no dejamos que nuestros alumnos exploten sus capacidades, habilidades, destrezas y no dejarlos que innoven o propongan. Estoy muy contenta con lo que hoy lograron con mucho éxito, me siento muy orgullosa de este grupo porque yo tengo mucha seguridad en ustedes y sé que llegaron a ser excelentes profesionistas. Estoy segura que si siguen perseverando llegaran a ser grandes artistas, sé también que a muchos no le gustan las matemáticas, la historia o entre otras asignaturas pero de lo que si estoy segura es que cada uno de ustedes tienen muchas habilidades y mi único consejo que les doy es que los exploten al máximo y no le tengan miedo a arriesgarse. Muchas felicidades por su desempeño y ¿por qué no en un futuro llegar ser unos grandes artistas?

D.P 29 de noviembre de 2019

Se retoma esta parte del diario porque en él se alude a lo descrito anteriormente donde nos da a conocer el comentario que la directora de la institución da a los alumnos con la finalidad de motivarlos y valorar su trabajo. La directora tanto los padres de familia felicitan a los alumnos por su presentación reconociendo su gran esfuerzo.

Además, la directora propone que en un homenaje presenten su orquesta porque es muy valioso que otras personas admiren y reconozcan el trabajo de los compañeros y sepan que la educación artística no solo es dibujar o pintar una hoja sino va más allá.

En cuanto se retiran los padres de familia y directora se solicita a los alumnos sentarse en el suelo formando un círculo para hablar sobre su orquesta musical. Todos los alumnos querían hablar y alzaban la mano para darles la palabra, uno por uno fue aportando y fue grato saber que a ellos les gustó muchísimo y sobre todo que aprendieron de un nuevo lenguaje artístico.

Vieira (2007) menciona que cuando hablamos desde el corazón y animamos a nuestros estudiantes a arriesgarse, les llenamos de energía. Con nuestra actitud positiva y cercana, les recordamos que confiamos en ellos y, sobre todo, que tiene

la capacidad para creer y crecer. Las experiencias que vivimos nos hacen ser la persona que somos y expresarnos libremente.

Para la evaluación cabe mencionar que es una evaluación sistemática, continua y formativa. Los referentes son los objetivos propuestos y el fortalecimiento de los aprendizajes esperados. Se evalúa tanto la enseñanza como el aprendizaje. Se emplean técnicas como la observación directa y sistemática, el análisis de las producciones y de los documentos elaborados por el docente. Los datos son analizados y recogidos en listas de cotejo y diario del profesor.

La evaluación tiene carácter continuo, siendo la observación la manera de comprobar el progreso y el aprendizaje del alumnado. Por tanto, se tiene en cuenta la evolución de los alumnos desde los inicios y de cómo ha ido progresando hasta finalizar la estrategia didáctica. Otra herramienta destinada para evaluar la puesta en práctica de la estrategia es la observación de los procedimientos y actitudes del alumnado haciendo uso de una lista de cotejo que evalúa los siguientes indicadores. Explica a qué se refiere cuando se habla del lenguaje artístico musical, menciona y describe en qué consisten los elementos de la música, expresa los beneficios que da la música. Donde se coloca "sí o no" según cubra el indicador. (Anexo 7)

Se entrega de manera individual un ahoja blanca y se solicita a los alumnos escriban las siguientes preguntas. ¿A qué se refiere cuando se habla del lenguaje artístico musical?, ¿En qué consisten los elementos de la música?, ¿Cuáles son los beneficios que da la música?, se observa que son los mismos criterios de evaluación ya que de esta manera se podrá conocer el resultado de los alumnos de forma individual. Cabe mencionar que todos los alumnos cubren satisfactoriamente los indicadores de evaluación puesto que sus respuestas son muy claras y precisas, realmente comprenden en qué consiste el lenguaje artístico musical y cuáles son sus beneficios.

Con la aplicación de esta estrategia didáctica permite contribuir con una perspectiva más concreta y práctica al desarrollo del fortalecimiento del pensamiento artístico con ayuda de los diversos lenguajes artísticos; específicamente con el lenguaje musical, todo lo anterior logrando que los alumnos alcancen competencias tales

como la comunicación lingüística a través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que se aporta. Los alumnos reconocen que la música está hecha por personas como ellos. También se desarrolla y enriquecer su percepción auditiva y la sensibilidad, aprenden a identificar sensaciones y traducirlas en palabras, y descubren las diversas posibilidades del sonido y la música para enriquecer su vida personal.

Una competencia más adquirida por los alumnos es la que señala Estévez (2002) “Aprender a aprender” ya que en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos, la manipulación de objetos y la exploración sensorial de sonidos, los alumnos se vuelven más creativos y les gusta imaginar cosas; además, encuentran una forma especial de expresarse. La música es un lenguaje simbólico que les permite a los niños exteriorizar su mundo interno, así como también interpretar el mundo a su alrededor, facilitando la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad.

Los alumnos a su vez favorecen la participación en experiencias colectivas como forma de expresar ideas, sentimientos y vivencias, aceptando normas de trabajo, asumiendo responsabilidades, compartiendo espacios, experiencias etc. Se demuestra también la competencia creativa a través del uso de materiales diversos para crear su instrumento musical (cotidífono) y poder lograr reproducir sonido para acompañamiento de su melodía.

En la práctica con niños, las actividades con el sonido como soporte de hechos cotidianos, despiertan gran interés y entusiasmo, ya que, al producir un sonido, el niño crea asociaciones con hechos reales y a su vez capta la imagen de ese hecho real que tiene. Para la recolección de evidencias las grabaciones son de vital importancia ya que esto permite reflexionar y ver cosas que al momento de la presentación no se pueden percatar.

Por ello la importancia de grabar la presentación de la orquesta infantil para producirla en compañía de los alumnos y entre todos revalorar la participación y comentar algunos aspectos bueno o por mejorar.

La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está su papel en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos como herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica (Arriaga, 2005).

La parte de la reflexión dentro del modelo utilizado permite hacer un replanteamiento del problema, es decir, qué elementos de esta estrategia se deben retomar para el diseño y aplicación de la siguiente estrategia, así como los elementos que se deben seguir fortaleciendo o simplemente eliminarse. Es preciso mencionar que al aplicar dicha estrategia hubo fortalezas, debilidades, pero también áreas de oportunidad las cuales serán retomadas o bien habrá la necesidad de cambiar ciertas cosas con el único fin de reflexionar y mejorar el actuar docente.

Una de las primeras fortalezas es que se contaba con un buen dominio del tema, sin embargo, hubo problema para que los alumnos les queden claro los conceptos teóricos y es que cuando se repasaba entre todos, los alumnos contestaban acertadamente pero después de un determinado tiempo se volvía a preguntar y ya no contestaban. Entonces la sugerencia para la siguiente estrategia es que durante el tiempo que se esté trabajando con los alumnos a cada momento cuestionar y repasar la teoría y quizá poner más ejemplos claros para que ellos puedan relacionarlos.

Por otro lado, una de las cosas que no se debe cometer al momento de aplicar la siguiente estrategia es que hay que ser más claros en las instrucciones que se les dan a los alumnos ya que uno mismo llega a confundirlos y comienza un descontrol del grupo.

Durán (2010) argumenta que para asegurarnos que el niño o la niña comprenden aquello que le estamos indicando, se debe evitar el exceso de información en la descripción de aquello que esperamos de él o ella. En este sentido, la primera orientación práctica corresponde a reducir la cantidad de veces en que se da la

instrucción a sólo una vez, preguntando luego una vez qué deben hacer, y repetirla si no quedó clara.

Para recordar esto, se propone que en la siguiente aplicación de estrategia se muestre a los alumnos, en el inicio de la clase de aprendizaje, láminas con imágenes que representen dicha información. Cabe destacar que dentro de estos pasos está incluido el momento de cierre de la experiencia, preguntando a los alumnos que se notaban distraídos respondan preguntas con relación a lo que se vio en clase.

El tiempo es una amenaza para esta primera estrategia porque se ocupa espacios de otras intervenciones con la finalidad de aplicar la estrategia, se ocupan espacios para ensayar lo cual eso provoca no abordar otros contenidos y dejar más tarea en casa porque el tiempo en la escuela no es suficiente. No se asignan tiempos para cada actividad y esto es una gran problemática porque los alumnos no terminan su trabajo en tiempo y forma. Además se tenía pensado que con tres ensayos quedaría la orquesta pero no se toma en cuenta que los alumnos nunca habían tocado un instrumento y al momento de hacer el ritmo música- instrumento se les dificulta mucho y requiere más de un ensayo.

Por eso para la siguiente se pretende asignar tiempos para cada actividad prever los conocimientos previos de los alumnos, quizá poder ocupar otros contenidos de otras asignaturas y buscar relacionarlo con el tema con la finalidad de ahorrar tiempo y así abordar todo en tiempo y forma como lo marca la planeación. La propuesta de trabajo- práctica, es una propuesta innovadora. Esto me ha limitado a la hora de llevarla a cabo en el aula para conocer sus resultados. El hecho de que sea nueva, provoca que no tengamos apenas tiempo para salirnos de la programación y poder aplicarla en las prácticas.

Una debilidad que se presenta constantemente durante la aplicación de la estrategia es que los alumnos se resistían a trabajar de manera colaborativa. Trabajar en equipo con otros compañeros les obliga a intercambiar experiencias y a aprender de los demás. El trabajo en equipo funciona si todos pueden participar y compartir sus ideas e información. Una de las debilidades es que no se conocía cual era el comportamiento de los alumnos en dichas actividades, es decir si sentían apatía por

las artes debido a que en el grupo no se da la asignatura en un momento específico solo de manera transversal, sin embargo, al trabajar bajo sus intereses y gustos los alumnos se muestran contentos ya que también hacen cosas diferentes a lo que ellos están acostumbrados. Otra de las cosas fue lograr que trascendiera de manera creativa e innovadora para ellos. Sin embargo se busca la manera de motivarlos y lograr que aprendieran de una manera divertida saliendo de su zona de confort.

Al aplicar la estrategia didáctica los alumnos desarrollan elementos del pensamiento artístico. Una de ellas hace referencia a la percepción musical ya que al presentar su orquesta infantil y durante los ensayos utilizando sus instrumentos musicales los alumnos a través de ellos crean sonidos de forma armoniosa y expresiva con el fin de generar una emoción.

Todo lo anterior depende en gran medida de la atención, la intensidad de la música y la capacidad del oyente para comunicarse o identificarse. A su vez, la música permite la libertad de expresión, por tanto, los oyentes deciden como percibirla física, mental y emocionalmente. En el caso de la presentación de la orquesta los alumnos a través de su cuerpo, instrumento, su voz y la música crean favorecer habilidades en el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción.

Otro elemento es el desarrollo de la sensibilidad musical ya que los alumnos se sienten atraídos por los sonidos y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente, esto sucede cuando los alumnos a través de su cotidiáfono expresan una variedad de sentimientos y emociones, además crean sonidos y ritmos logrando en ellos motivación e interés por aprender.

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen.

Finalmente los alumnos logran fortalecer la creatividad ya que en el momento en el que se solicita a los alumnos elaborar un cotidiáfono se da la libertad de elegir el instrumento, de elaborarlo con el material que ellos decidan y lo decoren a su gusto

e imaginación. La creatividad se suele manifestar mediante la comunicación, por lo que no debemos criticar las ideas de los niños/as, ni sus puntos de vista. Hay que estimularlos para que tenga sus propias ideas sobre las cosas, aun cuando no las compartamos. La educación debe permitir que los niños/as expresen lo que sienten, transmitir sus sentimientos en la forma en que ellos se sientan más cómodos.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos potencia habilidades y destrezas, además es un medio de interacción comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

En la medida que el profesor desarrolla su habilidad creativa, los estudiantes la desarrollan también, viéndose de esta manera impulsados, motivados por las nuevas formas de adquirir conocimiento y aprender, por ello la importancia de reflexionar sobre la intervención docente para mejorar por y para los alumnos y sobre todo para un crecimiento profesional.

Con lo anterior desde mi punto de vista, el secreto del éxito del docente se halla en su equilibrio entre el saber y lo que es él en sí como persona, su capacidad de amar lo que hace y crear empatía en el aula. La docencia es un acompañamiento en el aprendizaje individual y en la valoración de actitudes y progresos del alumno. Enseñar y aprender es un acto de compartir.

Cabe destacar que mis conclusiones se basan en algunas de las actividades que se han desarrollado con ellos en la estrategia didáctica del lenguaje musical. Puedo resaltar que se trata de un trabajo tan enriquecedor y motivador para el alumnado y que debería tener relevancia en las aulas, y poder incluirse en cada uno de los cursos de Primaria, adaptándolo a los diferentes niveles.

Estrategia 2: ¡Artistas, manos a la obra!

Para el logro del aprendizaje esperado “desarrolla habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al alumno expresar sus sentimientos y emociones” se aplica la estrategia didáctica ¡artistas, manos a la obra! la cual tiene como propósito que el alumno estimule su capacidad creadora a partir de la expresión plástica haciendo uso de la plastilina con la finalidad de

generar espacios que permitan despertar el interés y curiosidad de los estudiantes. Se diseñan estrategias artísticas con la finalidad de fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos al tener un primer acercamiento con el lenguaje artístico “artes visuales”. (Anexo 8)

El psicopedagogo italiano argumenta que “un juguete bueno es aquel que, sin ser nada concreto, puede ser todo” (Perales, 2006, p. 8). Al tratarse de un juego libre, la plastilina es uno de esos “juguetes buenos” que fomentan la creatividad infantil. Si se deja que los niños moldeen las figuras que desean, echarán a volar su imaginación y fantasía. De hecho, jugar con la plastilina también le acerca al arte, permitiendo combinar diferentes formas y colores en tres dimensiones.

Con antelación se solicita a los alumnos que para el día martes 26 de noviembre del 2019 lleven un cuarto de papel ilustración, una caja de barras de plastilina de colores y un trapo. Se inicia la clase a las 8:00 horas de la mañana solicitando a los alumnos salir al patio de forma ordenada y ocupar un lugar de manera libre. Para activar conocimientos previos y antes de dar a conocer el propósito de la estrategia se les pregunta a los alumnos ¿Qué es la plastilina y para qué sirve?, ¿Qué se fortalece con la plastilina? y por último ¿Qué creen que haremos con ella?

Se pide a los alumnos que de manera voluntaria contesten las preguntas anteriores, pero para poder darles la participación deben alzar la mano y así tener una mejor organización y control de grupo. Los alumnos se muestran muy emocionados y la mayoría alza la mano para poder hablar, sin embargo, se decide darles la participación a los alumnos que hablan muy poco en clase. El primer alumno contesta la primera pregunta diciendo que la plastilina es masa que se puede moldear, que hay de todos los colores y es elástica y sirve para hacer figuras, jugar o lo que ellos quieran. Al escuchar la respuesta del alumno se aprecia que su respuesta es concreta, muy entendible y que tiene claro para que sirve.

Para la segunda pregunta dos alumnos comparten con el resto del grupo que el trabajar con plastilina permite ser creativos, imaginativos, se pueden concentrar, se divierten, ejercitan los músculos de sus manos y lo más importante que aprenden. Sus respuestas son muy interesantes, pero a pesar de ello había necesidad de

completar esta pregunta aportando que el trabajar con plastilina permite en los niños mejorar su motricidad fina, fortalecen su imaginación, desarrollan mejor su sistema propioceptivo y todo lo anterior que los alumnos aportan.

Lo anterior se relaciona con lo que Torres (2002) comparte, pues asegura que los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse. El trabajo con plastilina requiere de mucha dedicación; eso, permite que los niños se concentren en una sola actividad.

Así, mientras su imaginación crea mundos fantásticos, ellos tienen a su alcance la plastilina para materializar los pensamientos que tienen en sus mentes. Para la tercera pregunta los alumnos comentan que con la plastilina se haría una maqueta, figuras y el resto de los alumnos alguna manualidad. Es ahí donde se les explica a los alumnos el propósito de la actividad, el aprendizaje esperado a desarrollar y lo que se pretende al realizar el trabajo.

La motivación es uno de los aspectos esenciales sobre los que recae la atención a la hora de analizar el aprendizaje; pensada ésta desde la perspectiva tanto de docentes que enseñan, como de alumnos que aprende (Castellanos, 2002).

Por esta razón es que se decide trabajar con plastilina, siendo un material manipulable y divertido, los alumnos aprenden de una forma fácil y significativa y lo mejor es que se basa a los gustos e intereses de cada uno de los alumnos. Una vez abordando la parte teórica con los alumnos se les pide sacar el material solicitado para que de manera individual dibujen sobre su papel ilustración algo con lo cual ellos se identifiquen. Explicar a los alumnos que antes de utilizar la plastilina se debe amasar bien hasta que esté completamente suave, de ahí procedemos a rellenar el dibujo con palitos, bolas de plastilina o simplemente colocar una pequeña cantidad de plastilina sobre el dibujo y extenderla bien con el dedo combinando colores y formas.

Se da pauta para que los alumnos realicen la actividad de manera libre poniendo en juego su creatividad, gustos e imaginación, eludir que sigan instrucciones por parte del docente para así evitar que todos los alumnos tengan el mismo dibujo, con la

misma técnica y utilizando los mismos colores. Esto pasa cuando se les enseña a los niños a repetir, en vez de enseñarlos a pensar.

Una ventaja que se tiene al dejar que los alumnos realicen la actividad a su gusto es que permite explorar sus habilidades, además se les da el regalo de reconocer sus talentos y de apreciar lo de las otras personas. Para esta segunda estrategia ha resultado muy interesante y práctico poder realizar la actividad de esta manera ya que al permitir dar libertad a los alumnos se logra tener un aprendizaje más significativo.

Amheim (1991) señala que el docente debe activar la curiosidad, el interés del alumno y mostrar la relevancia de los contenidos muy bien. Además, al usar la imaginación, la personalidad del alumno queda reflejada en su trabajo, permitiendo al docente conocer mejor a sus alumnos. Por ende, la finalidad de esta estrategia es permitir que el alumno exprese y comunique sus ideas de manera libre. Potenciar la creatividad en el educando por medio de las artes plásticas y que sirva como vehículo para fortalecer el pensamiento artístico.

Los alumnos se muestran muy emocionados y lo más importante muy contentos al momento de realizar la actividad, sin embargo, dos alumnos se la pasan jugando con la plastilina provocando un desperdicio de la misma y como están en el patio provoca que solo se la pasen jugando; fue entonces que se les llama la atención advirtiéndoles que si siguen con ese mal comportamiento regresaría a todo el grupo al salón y solo así los alumnos comienzan a comportarse y a trabajar tranquilamente y de manera ordenada.

Tres alumnos no contaban con el papel ilustración pero esto no es impedimento para anular el trabajo o bien no dejar que el alumno realice la actividad, así que los alumnos de inmediato sin decirles nada acuden con la conserje para solicitar unos pedazos de cartón y al solicitar su ayuda, siendo muy flexibles y amables logran conseguir en la bodega de la primaria cuatro tablas de madera de tamaño carta y utilizarla como base para su trabajo sustituyendo al papel ilustración. De esta manera los alumnos comienzan a trabajar. Llama mucho la atención como los

alumnos enseguida buscan una solución y no esperan a que el docente o alguien más les solucionen el problema.

Siguiendo a Amheim (1991) comparte que la capacidad que los niños tienen para crear soluciones como alternativa a los posibles conflictos son aprendidas al igual que con los padres con mayor éxito cuando se comparten e interactúan con otros niños. La práctica de las capacidades para la solución de problemas conducirá a los pequeños hacia una confianza hacia sí mismos y ayuda a que ellos mismos se perciban como personas capaces de resolver problemas.

Lo anterior se menciona debido a que cuando se solicita que saquen su material enseguida los tres alumnos se acercan comentando que no traen el papel y la respuesta que se les da es que deben buscar una base para así poder realizar la actividad o esto afectaría su calificación, además de ser el único día que se iba dar para realizarlo. El docente titular contaba con cinco papeles ilustración extras por si alguien no cumplía con dicho material, pero a pesar de ello el maestro no les proporciona el material tan fácil pues deja que los alumnos propongan alternativas de solución ya que específicamente ellos tres no suelen cumplir con su material en varias ocasiones.

Los alumnos al escuchar que si no cuentan con dicho material no pueden salir al patio a realizarla y peor aún que afectaría su calificación porque el trabajo no estaría concluido piden permiso para salir y buscar una base para su trabajo. Después de un rato llegan muy contentos porque consiguen el material. Se nota mucha alegría por parte de los alumnos y ya no fue necesidad de darles el material extra porque es muy satisfactorio ver como no se quedan sin hacer nada y finalmente trabajan al mismo ritmo como todos sus compañeros.

Mientras los alumnos realizan la actividad se reproduce en una bocina música que los mismos alumnos proponían como por ejemplo canciones de J. Balvin, Bad Bunny, Daddy Yankee y Karol G. Primero puse canciones infantiles pero hacen expresiones no tan agradables y comenzaban diciendo que esas no, posteriormente se reproduce música instrumental pero un alumno dijo que eso les daba sueño fue entonces que los alumnos piden poner canciones de sus gustos y solo de esta

manera se ven más contentos y apurados en su trabajo de manera ordenada, limpia y entusiasta. Poner música mientras trabajan resulta emocionante e interesante para los alumnos y logra que terminen sus trabajos más rápido, además, con esto se logra crear un ambiente de aprendizaje distinto a lo que los alumnos están acostumbrados.

Con lo anterior Winner (2014) menciona que escuchar música mientras se realiza una actividad que requiera nuestra concentración ayuda a mejorar notablemente nuestro enfoque; así tu cerebro podrá desarrollar con facilidad secuencias de acciones que mejorarán el rendimiento. Mientras los alumnos realizan la actividad en todo momento se vigila que hacen o no, con la finalidad de no solo evaluar el producto terminado y asignar una calificación sino llevar una evaluación continua al observar las conductas de los alumnos, la disposición al trabajo y la integración-relación que tiene con sus compañeros, además de ver que no estuviesen jugando, desperdiciando la plastilina o simplemente para resolver sus dudas.

Dieron las 10:00 horas de la mañana y los alumnos no terminaban aun con su dibujo y ya era momento de pasar a otra asignatura para así poder abordar otro contenido. No se deja la actividad de tarea, sino que se decide terminarlo al otro día ya que si se deja de tarea mucha de las veces son los padres de familia quienes les hacen sus trabajos y no los alumnos y esta no es la finalidad.

Posteriormente se les pide a los alumnos subir al salón de manera ordenada y ya estando ahí se les da la indicación de que en la parte de atrás de su trabajo con lápiz escriban su nombre y por número de lista pasen a dejarlo en el mueble que se encuentra en el salón a un costado del escritorio y que las barritas de plastilina sobrantes las echen en su caja y coloquen de igual manera su nombre. Se pide la ayuda de un alumno para que pase con una bolsa a juntar las plastilinas de los alumnos e indicarles que se concluye la actividad al día siguiente.

Al día siguiente los alumnos entran al salón de clases como siempre muy contentos y con una sonrisa diciendo “buenos días”. Se les da la bienvenida a los alumnos y de inmediato uno de ellos alza la mano preguntando si van a seguir trabajando con la plastilina. Como ya eran detalles mínimos que los alumnos tenía que realizarle a

su trabajo solo se les da 15 minutos para terminarlo, pero esta vez en el salón de clases. Después de que todos los alumnos terminan de rellenar su dibujo, se reparte de manera individual una hoja blanca y se da la instrucción que en media cuartilla escriban una reflexión explicando el por qué se relacionan con su dibujo.

Al regreso del recreo se pide a los alumnos mover las mesas en un rincón del salón y con las sillas formar un círculo en el centro para que de esta manera puedan exponer sus trabajos y así todos los alumnos alcancen a apreciar el trabajo de sus demás compañeros.

Los alumnos tienen la libertad de sentarse donde ellos mejor se sientan, se solicita guarden silencio y presten atención a la exposición de su compañero. Los alumnos pasan voluntariamente uno tras otro sin necesidad de buscar una estrategia para participar o bien sin obligarlos. Al principio se veían entre ellos para ver quien pasaría primero hasta que uno de ellos toma iniciativa y después de él se comienza a hacer amena la clase y es entonces donde los alumnos piden pasar a exponerlo. Se enumera a los alumnos para que sepa en qué orden deben pasar a platicarnos sobre su obra de arte.

Antes de iniciar con las exposiciones se les dice a los alumnos que ellos son grandes artistas y que deben exponer su obra de arte para que otras personas, en este caso sus mismos compañeros aprecien su trabajo. Se da la presentación diciendo “ahora pase el artista y el nombre del alumno o alumna” y de esta manera se comienza con las exposiciones mientras los alumnos atentamente escuchan y admiran el trabajo y al finalizar dan un gran aplauso esperando con ansias la participación de otro compañero. Es impresionante escuchar las aportaciones de los alumnos y observar la dedicación y originalidad que le dan a su trabajo representado diferentes estados de ánimo, personalidades, sueños y aspiraciones. (Anexo 9)

Un alumno en especial expone la situación que vive mientras su mamá se encuentra en cama por varios días debido a los efectos de las quimioterapias, al escucharlo a todos se nos hace un nudo en la garganta pues es impresionante que tan pequeño tenga el valor para compartir con ellos un pedacito de su vida personal. El dibujo refleja una mujer sin cabello acostada en una cama y a un costado el niño tomándola

de la mano y decorado de muchos corazones. Al término de su exposición sus compañeros le aplauden fuertemente y algunos se paran para darle un abrazo.

Otra de las alumnas representa en su trabajo una niña con artículos de limpieza y al dar su exposición comparte que las veces que no lleva la tarea es porque llegando de la escuela se la pasa limpiando su casa y cuidando a sus tres hermanos mientras su mamá trabaja. Es maravillo escuchar a los alumnos parte de su forma de vida personal, lo que siente, lo que quieren, lo que anhelan y lo que sueñan ya que esto permite conocerlos aún más.

Por otro lado, hay alumnos que representan su libertad con una paloma o mariposas explicando que se sienten libres, felices, bonitas y algo muy impresionante que no hacen daño es así como ellas se reflejan con una mariposa. Otros alumnos exponen a personajes que admiran y que les gustaría ser como ellos como, por ejemplo, jugadores de fútbol, basquetbol, cantantes, músicos, actores, etc.

Al aplicar la estrategia didáctica ¡Artistas, manos a la obra! el estudiante comprende los lenguajes artísticos entendiéndolos como recurso de expresión y comunicación, para utilizarlos en sus propias producciones, e identificarlos en obras artísticas y culturales. Al finalizar los trabajos se les comenta a los alumnos que ellos son grandes artistas y que con el material que ellos mejor elijan pueden llegar a hacer arte. Al comentar lo anterior los alumnos comienzan a expresar gestos de dudas y asombro provocando que se queden viendo unos a otros. Al percatarme de ello de inmediato les pregunto.

Pf. ¿Sucede algo? ¿No les agrada la idea de seguir trabajar con plastilina?

Alos. Maestra, ¿nosotros hicimos arte? (haciendo una cara de asombro)

Pf. ¡Claro que sí! Cuando ustedes son capaces de trabajar con algo nuevo y se atreven a crear algo desde su propia imaginación y creatividad están haciendo arte.

Alos. ¡Maestra, queremos seguir haciendo arte!

D. P 26 de noviembre 2019

En este fragmento extraído del diario del profesor se tiene la oportunidad de apreciar que para los alumnos estas actividades resultan ser muy creativas, innovadoras, divertidas y que les agrada la idea de seguir haciendo arte porque además de aprender se divierten y no les es aburrido la clase. Con todo lo anterior se pretende

que los alumnos con estas actividades vayan aprendiendo que los lenguajes artísticos sirven como recursos de expresión y comunicación. La motivación que se les da a los alumnos y las estrategias didácticas ha servido para que ellos alcancen esta competencia artística.

La creatividad e imaginación es el primer elemento del pensamiento artístico que los alumnos desarrollan a lo largo de la aplicación de la estrategia didáctica ya que, al trabajar con este material, no sólo permite jugar y desarrollar la imaginación, sino que estimula la creatividad pues ofrece al alumno tener la libertad de hacer cualquier tipo de creación.

La sensibilización es otro elemento del pensamiento artístico que los alumnos logran desarrollar ya que en el momento en el que realizan su dibujo influye su estado de ánimo, su personalidad, gustos, imaginación e intereses para poder expresar su obra artística. Cuando mayor sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

La percepción artística también se logra desarrollar debido a que el alumno permite disfrutar de la belleza de su propia creación o bien de los trabajos de los demás compañeros. La percepción está muy ligada con la observación ya que a través de ella los alumnos hacen sus propias interpretaciones y le dan su propio significado. Los alumnos son capaces de crear, inventar, innovar y explorar logrando con ello crear sus propias obras artísticas y logrando fortalecer su pensamiento artístico.

Asimismo se desarrolla la habilidad motriz al utilizar constantemente las manos y los dedos, para moldear, amasar, estirar, combinar colores, etc., también se logra tener un mayor nivel de concentración ya que esta técnica facilita la relajación, tranquiliza en momentos de tensión o que les requiera de mucha exigencia, desarrolla el control de emociones, el enfoque y la concentración, permitiendo así, aprender con mayor facilidad.

Finalmente, la estrategia permite facilitar la expresión emocional ya que al momento de dejar el trabajo no se conocía el estado de ánimo de los alumnos, sin embargo,

las exposiciones muestran que los alumnos en ese momento se sentían frustrados, enojados, tristes o contentos. Eso permite que las obras sean auténticas.

Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora.

Cabanellas (2007) señala que los niños proyectan en sus dibujos parte de su forma de ser, pensar y sentir, y por tanto nos pueden dar mucha información útil sobre sus sentimientos, miedos, complejos y alegrías que están viviendo en ese momento. Debemos recordar que un niño nos informa de su personalidad fundamentalmente a través de su conducta, y el dibujo es un indicador más que nos puede dar pistas, pero siempre debemos comparar lo que el niño dibuja con lo que hace en su vida cotidiana.

Al finalizar con las exposiciones se pide a los alumnos dar un fuerte aplauso para cada uno de las aportaciones de sus compañeros indicando también que se queden en su mismo lugar de manera ordenada para poder dar por finalizada la estrategia y poder hacer una valoración de la actividad. Cuando los estudiantes participan en su propia valoración, sus errores se convierten en retroalimentación que pueden utilizar más adelante, para efectuar ajustes en lo que están haciendo. Por esta razón es que se decide a hacer una evaluación conjunta, escuchando las aportaciones de los alumnos sobre qué es lo que más les gusta, lo que falta por trabajar, lo que más les divierte, propuestas de trabajo, etc.

La evaluación tiene un carácter continuo, siendo la observación la manera de comprobar el progreso y el aprendizaje del alumnado. Por tanto, se tiene en cuenta la evolución de los alumnos desde los inicios y de cómo ha ido progresando hasta finalizar la estrategia didáctica. Para evaluar la actividad se hace uso de una lista de cotejo el cual por medio de la observación y verificación permite la revisión de

ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

En la lista de cotejo considera los siguientes indicadores de desempeño. El alumno presenta el material completo en tiempo y forma, es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido, concluye en el tiempo entregado, presenta un trabajo limpio, expone su trabajo explicando porque se identifican con su dibujo y demuestra una actitud entusiasta y respetuosa. Colocando en la lista si cumple o no con dicho indicador.

Es importante resaltar que el resultado que se obtiene al aplicar la lista de cotejo se alcanza un logro con respecto al aprendizaje esperado “Desarrolla habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al alumno expresar sus sentimientos y emociones” ya que para el primer indicador la mayoría de los alumnos a excepción de tres de ellos no cumplen con su material en tiempo y forma pero es considerado ya que en el momento los alumnos buscan una alternativa de solución y no fue impedimento para no realizarlo concluyendo entonces que todos los alumnos cumplen con el primer indicador. Para el resto de los indicadores todos los alumnos cubren exitosamente cada uno de los aspectos a evaluar.

El alumno a su vez logra estimular su capacidad creadora a partir de la expresión haciendo uso de la plastilina con la finalidad de generar espacios que permitan despertar el interés y curiosidad de los estudiantes.

Al ser una actividad libre donde cada alumno debe dibujar de acuerdo a su estado de ánimo, gusto o interés no se puede evaluar a todos por igual, pero si considerar aspectos básicos como los que marca la lista de cotejo con la finalidad de llevar un seguimiento de la actividad realizada. Al final se logra alcanzar con el aprendizaje esperado y el propósito de la estrategia didáctica debido a que los alumnos al manipular materiales como lo es la plastilina les permiten que por medio de un dibujo expresen sentimientos y emociones logrando a la vez despertar su interés y curiosidad. La exposición también es un medio que les permite fortalecer lo anterior ya que a través de ella los alumnos comparten con sus compañeros su trabajo.

A través de la reflexión alcanzamos un mayor conocimiento y desarrollo personal. El conocimiento de uno mismo implica mirar hacia nuestro interior con actitud crítica y reflexiva. Así, podremos llegar a conclusiones que de forma objetiva y realista, nos permitan conocer nuestras cualidades más importantes y los defectos que nos debilitan como personas. Observarse a sí mismo y reflexionar sobre nuestros sentimientos, emociones y actitudes, es importante para conocer mejor nuestras reacciones en los diferentes momentos y situaciones de nuestra vida (Perrenoud, 2004).

Lo anterior se retoma ya que como toda estrategia didáctica aplicada existen fortalezas, oportunidades, debilidades y áreas de oportunidad que permiten ser retomadas para la siguiente estrategia a aplicar o bien errores que no se deben seguir cometiendo. Una de las principales fortalezas que se refleja en cada una de las estrategias y que se pretende seguir manteniendo es el uso de materiales que están al alcance y posibilidades de los niños como de los padres de familia ya que se usan materiales económicos, o bien material reciclado logrando a su vez que el alumno reflexione sobre la importancia de reutilizar y lograr que todos los alumnos cumplan con lo solicitado.

La siguiente fortaleza hace referencia a la motivación propia y a la participación de los alumnos debido a que comienzan a salirse de su zona de confort con respecto a las clases de educación artística y el simple hecho de abordar en diferentes momentos los diversos lenguajes artísticos permite tener una gran variedad de actividades innovadoras y todas bajo el interés de los alumnos.

Una de las oportunidades al aplicar esta estrategia es el fortalecimiento de las habilidades sociales (amistad, colaboración, responsabilidad, etc.) En la estrategia anterior se favorece mucho el trabajo colaborativo, en esta ocasión no fue así debido a que la actividad se realiza de manera individual. Sin embargo, se refleja mucho en los alumnos los aspectos mencionados anteriormente con el simple hecho de compartir material como lo es con la plastilina o bien al ponerse en el lugar de sus compañeros cuando cada uno pasa a exponer su trabajo reconociendo su esfuerzo de cada uno y son respetuosos.

Se pretende seguir manteniendo para la siguiente estrategia el trabajo colaborativo y la participación activa de los alumnos, haciendo una mezcla de equipos, trabajar en parejas, tríos y en ocasiones trabajar de manera individual.

Llevar trabajo innovador al aula es una oportunidad para los alumnos ya que les resulta bastante satisfactorio además muestran un gran interés y curiosidad por aprender, por eso no hay que perder de vista que si se sigue aplicando estrategias didácticas a la hora de planificar una actividad dentro del aula de clases, se puede orientar mejor el aprendizaje de cada estudiante y el modo de enseñanza será más efectiva. Hasta lograr cada vez más fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos a través del acercamiento a los diversos lenguajes artísticos.

La importancia de estas estrategias es directamente proporcional a lo útil que es para el aprendizaje de cada alumno. Tener buenas herramientas de aprendizaje es esencial, de la misma manera que es esencial dominar determinados conceptos, utilizar procesos y procedimientos de trabajo adecuados, disponer de determinadas capacidades, destrezas y habilidades y contar con determinadas actitudes y valores ligadas al proceso de aprendizaje-enseñanza (González, 2010).

Una de las debilidades que se siguen presentando tanto en la primera estrategia como en la segunda es el tiempo y el cual se debe ir mejorando al ir estableciendo tiempos o bien buscar maneras de ocupar espacios sin que se vea afectando la intervención de los demás contenidos. Para hacer un buen uso efectivo del tiempo es necesario establecer objetivos, metas y tiempos alcanzables, decidir primero las metodologías y formas de trabajo. La organización del tiempo en clase depende no solo de lo que quieres lograr sino también de la forma de trabajar. Es por ello que se debe marcar bien cada estrategia didáctica, asignando tiempos específicos por cada actividad en ocasiones es factible relacionarlo con otras signaturas y así poder abordar ambas o varias.

También se sugiere dar prioridad a lo más importante en este caso se pierde tiempo al estar solicitando a los alumnos guarden silencio, al mover bancas o bien al realizar el ejemplo junto con los alumnos en vez de llevarlo ya hecho para que tengan una idea más clara de lo que se va a realizar. Finalmente, hay que permitir

cierta flexibilidad al distribuir el tiempo según las necesidades de los estudiantes en cierto momento, para atender a la diversidad del aula o dependiendo del tema que vayas a tratar, cuando detectes que es necesario.

Una amenaza o mejor conocida como limitación es el poco espacio con el que cuenta la institución ya que se ha querido ocupar espacios como la biblioteca, patios y sala de usos múltiples, sin embargo, por la gran matrícula de la escuela y aunque se cuente con horarios determinados estos no son siempre respetados y cuando se quieren ocupar están otros grupos trabajando. Es por ello que se debe variar dichas actividades para que los alumnos trabajen en diferentes lugares y generar distintos ambientes de aprendizaje y no siempre en el aula para eso hay que hacer un buen organizador de las actividades respetando el horario para ciertos espacios.

Por último, es necesario decir que más que pensar en solo cumplir el requisito de intervenir es mejor reflexionar sobre la práctica docente. La reflexión es un compromiso serio por conocer y cumplir con los componentes de la intervención, antes durante y después de que se ha realizado.

Como parte final de la aplicación de la estrategia didáctica es importante reflexionar sobre la intervención docente que se ha llevado hasta ahora con respecto al fortalecimiento de las competencias profesionales que al inicio del trabajo se mencionan. Con respecto al diseño de las planeaciones cabe mencionar que estas responden a las necesidades e intereses de los alumnos, por tanto, al diseñar las estrategias didácticas se refuerza con dicha competencia ya que se logra promover un ambiente propicio para el aprendizaje y que este sea significativo. Todo lo anterior se logra al aplicar críticamente los planes y programas de estudio, tomando en cuenta el enfoque el cual se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad y la creatividad artística de los alumnos.

Utilizar diversos recursos de investigación se ha visto favorable y fortalecido en la aplicación de las estrategias didácticas debido a que la formación profesional nunca termina, es necesario saber utilizar los medios tecnológicos que proporcionan diversos materiales y recursos que promueven la actualización de conocimientos en distintas áreas disciplinarias.

Esto se refleja al conocer nuevas teorías del aprendizaje, saber qué está trabajando o al generar una innovación en la labor docente. Por ello la necesidad de diseñar y aplicar estrategias didácticas que ayuden a fortalecer el pensamiento artístico de los alumnos llevando actividades innovadoras y significativas, tomando en cuentas sus gustos, necesidades y sobre todo las habilidades de los alumnos.

El “Arte” puede ser desconocido para muchos, ya sea porque nuestra formación no se ha enfocado a él, porque nuestras propias experiencias escolares no despertaron la motivación suficiente o porque aún no hemos descubierto aquellos vínculos que existen entre nuestras áreas de interés y algunos lenguajes artísticos.

Con lo anterior se pretende seguir guiando el actuar docente de manera que la labor contribuya fuertemente en la construcción de los conocimientos de los estudiantes, a que se interesen en su aprendizaje, se motiven por el aprendizaje autónomo, a estimular en ellos su curiosidad y a que desarrollen una perspectiva crítica y constructiva que los movilice a la investigación. Seguir en constante actualización para atender todas las necesidades de los niños y encontrar la mejor manera para desarrollar las actividades y que estas sean dinámicas, innovadoras y de mucho interés para ellos, para así lograr los mejores aprendizajes en los alumnos y lograr de las clases mejores experiencias.

Estrategia 3: ¡A bailar se ha dicho!

La expresión corporal artística, le permite al alumno explorar su creatividad, su imaginación, su sensibilidad y sus emociones. Tiene como finalidad lograr una mejor conexión con su cuerpo, para que tome conciencia de sí mismo; logrando así favorecer la comunicación interpersonal y la conexión con los otros. Para el logro del aprendizaje esperado “Desarrolla la expresión corporal y artístico del niño mediante rondas infantiles recreativas” se diseña y aplica la estrategia didáctica que lleva por nombre ¡A bailar se ha dicho! durante la semana del 24 al 28 de febrero del 2020 el cual tiene como propósito fundamental fomentar el juego y el canto a través de la creación de rondas infantiles para rescatar elementos lúdicos e imaginativos dentro de un contexto significativo y afectivo. (Anexo 10)

Además el desarrollar la expresión corporal y artística del niño favoreciendo la socialización, y así brindarles alegría, diversión, placer y aprendizaje a través de rondas infantiles.

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno. Sin olvidar también que, a través de este lenguaje artístico, el cuerpo puede manifestar todo tipo de acciones como girar, estirarse, doblarse o saltar combinándolas según dinámicas variadas.

La expresión corporal mediante el juego acompañado de música les aporta a los niños la posibilidad de expresar a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. La ronda no es una actividad solitaria sino social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento desarrollando consigo expresiones corporales. Tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio “ronda”. Tienen como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que, para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar “la ronda”. Una definición de ronda nos dice que es un “juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes” (Torres, 2004, p. 5).

Considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio y coordinación. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

El arte y la educación son verdaderas claves de crecimiento personal e intuitivo desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión “el valor educativo

de la expresión radica en ser culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad” (Pozo, 2006, p.3).

El día lunes 24 de febrero con ayuda de una presentación en power point se explica a los alumnos el propósito y el aprendizaje esperado de la estrategia didáctica, así como la parte teórica del lenguaje artístico “expresión corporal” haciendo hincapié que para esta nueva estrategia los alumnos deben crear una ronda infantil. Posteriormente para activar conocimientos previos se pregunta a los alumnos ¿Qué es una ronda?, ¿Para qué nos puede servir una ronda?, ¿Qué rondas conoces? Y ¿Quiénes pueden participar en ellas? Para dar respuesta a las preguntas anteriores por esta ocasión se cambia la dinámica.

La participación se da por medio del juego “caricaturas” la cual consiste en dar la información que se pide al terminar de cantar el estribillo: caricaturas presenta nombres de países, por ejemplo: Japón y los demás participantes empiezan a dar nombres de países. Jugador 1, México Jugador 2, España... así sucesivamente.

Durante el juego los jugadores lo acompañan con dos golpes en las piernas y dos chasquidos de dedos mientras se canta y se dicen los nombres. Cuando uno de los alumnos se tarda en contestar, repite algo que se ha dicho anterior o simplemente contesta incorrectamente pierde el juego y es a quien se le hace la pregunta y posteriormente con participaciones voluntarias se complementa. El juego reinicia con el jugador siguiente al que pierde.

Se decide dar la participación con ayuda de este juego ya que en las estrategias anteriores las participaciones son voluntarias, siempre participan los mismos alumnos o bien ningún alumno habla hasta que se dice el nombre de un compañero. Sin embargo, este juego además de ser divertido pone a pensar a los alumnos para dar una respuesta y evitar que pierdan, así también permite que hablen y participen todos los alumnos mediante el juego y sea la suerte quien decida quien pierde para poder contestar las preguntas.

Ortega (1992) comparte que todos los alumnos son diferentes, hay quienes son más activos y siempre están dispuestos a participar y realizar todo tipo de actividades en el aula, mientras otros son más introvertidos y prefieren un aprendizaje más

individual y solitario. Lo cierto es que todos deben intervenir en clase para poner en práctica lo aprendido y demostrar sus conocimientos. Para que todos colaboren por igual, es necesario generar espacios para interactuar y compartir, donde todos se sientan cómodos y puedan aprender de manera eficaz.

Aunque parezca algo insignificante es importante aplicar diferentes estrategias para promover la participación activa en clase. Por eso es que se decide ocupar el juego como instrumento de motivación. Al principio del juego nadie perdía y era imposible que un alumno conteste la pregunta, sin embargo, se decide poner cosas más complejas para que los alumnos tengan menos posibilidades de contestar. El primer alumno que pierde da respuesta a la primera pregunta diciendo que una ocasión en un libro lee que una ronda infantil es un juego en donde los niños se toman de la mano formando un círculo y cantar una canción mientras baila o realizan algún tipo de movimiento o gesto.

La aportación del alumno es bastante buena, sin embargo, se especifica a los alumnos que no precisamente todo el tiempo deben formar un círculo, sino que los movimientos que forman las secuencias son muy sencillas y fáciles solo se debe cuidar que todos los integrantes se desplacen en la misma dirección y con una cierta coordinación para evitar que se desarmen. También que se pueden representar varios juegos de forma cantada siguiendo los pasos de cada juego o bien poder inventar los propios.

Para la segunda pregunta una alumna comparte que las rondas sirven para divertirse, conocer canciones infantiles y aprender a bailar a través del juego. Es increíble como los alumnos cada vez que se les dice que se va a trabajar con educación artística a través de una nueva estrategia didáctica de inmediato lo relacionan con el juego, la diversión, creatividad y aprendizaje. Gracias a las estrategias aplicadas anteriormente los alumnos se sienten motivados y saben que se va a trabajar con algo divertido y nuevo. La clase de educación artística no son las mismas a lo que ellos están acostumbrados porque se les da la oportunidad de aprender de una manera divertida, diferente e innovadora.

Los alumnos no saben qué contestar en la tercera pregunta porque no conocen el nombre de rondas infantiles o bien de juegos tradicionales así que se decide hacer un paréntesis en esa pregunta ya que posteriormente se pondrán algunos ejemplos. La última pregunta resulta muy sencilla para los alumnos pues la respuesta es que, para todos, pero especialmente para todos los niños del mundo. Los niños se muestran muy entusiastas y solicitando salir al patio a ensayar.

Luego de platicar con los alumnos con respecto a las preguntas anteriores se proyecta un video titulado "Arroz con leche" donde se muestra un ejemplo de rondas infantiles. Los alumnos en cuanto escuchan las canciones infantiles comienzan a contagiarse del ritmo de la canción realizando algunas expresiones corporales. El video muestra algunos juegos y cantos tradicionales como, por ejemplo, la víbora de la mar, se me ha perdido, la ronda de las vocales, la farolera, arroz con leche y juguemos en el bosque. Para finalizar la sesión se deja de tarea a los alumnos preguntar a un adulto (tío, papás, vecino o abuelos) si conocen qué son las rondas infantiles y qué juegos tradicionales jugaban durante su infancia y hacer un listado en su cuaderno.

Cabe mencionar que, para abordar la tarea, una semana antes se manda a los padres de familia un citatorio solicitando su presencia para el día 24 de febrero a las 9:00 horas de la mañana. El objetivo es compartir con sus hijos algunos juegos tradicionales que ellos realizaban en su infancia y a su vez trabajar de manera colaborativa padres de familia, docente titular, docente en formación y alumnos.

Llegando el día se indica a los alumnos salir al patio y una vez estando padres de familia y alumnos se les da a conocer el propósito de la actividad comentando que esto dará pauta para poder realizar la ronda infantil. Se empieza la actividad preguntando a los padres de familia. ¿Saben qué es una ronda infantil?, ¿Qué juegos tradicionales conocen? Para la primera pregunta un padre de familia menciona que una ronda infantil se trata de un juego de niños que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones infantiles. Para la segunda pregunta varios padres de familia mencionan juegos como La rueda de Marfil,

Rueda de San Miguel, Doña Blanca, El patio de mi casa, Matarilerilerón, Tengo una muñeca, entre otros.

Posterior a ello se pide a los padres de familia y alumnos formar un círculo tomándose de las manos. Se reproducen algunas canciones infantiles las cuales repiten una serie de pasos con la finalidad de que los papás y alumnos las realicen. También se realizan algunos juegos tradicionales en acompañamiento de sus hijos o en otros casos hacer equipos.

Los padres se notan muy entusiastas y por un momento todos parecen niños ya que interactúan con los mismos alumnos y se desenvuelven con mucha facilidad. Sus risas y gestos de alegría dicen más que mil palabras para saber que la actividad es muy significativa para ellos. (Anexo 11)

Los padres de familia y alumnos a través de los juegos y al bailar música infantil logran expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Lo anterior se comprueba ya que al realizar la actividad padre e hijo realizan varios movimientos acordes a lo que la música pide por ejemplo saltar, reír, brincar, correr entre otros. De esta manera ponen en juego su creatividad y generan espacios de imaginación, además de basarse en la imitación, la gestualidad, la experimentación y la reflexión, refuerzan el esquema corporal, la identidad y la autoestima. La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación es favorecer relaciones e integración del individuo en su medio.

Cuanto más involucrados se encuentren los padres en la educación de sus hijos, mucho más seguro será que los niños tengan éxito en la escuela y en su vida. La meta de la familia y la escuela es trabajar juntos para desarrollar las habilidades del niño para obtener un aprendizaje que dure para toda su vida.

Renobell (2009) menciona que los juegos populares, también llamados de tradición, mantienen viva la memoria lúdica; fortalecen las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo integral; propician los vínculos, es decir, la relación con los demás; enseñan a los niños a ser solidarios, a compartir, a esperar su turno, a valorar el rol del otro, a establecer relaciones fuertes y duraderas, a ser felices.

Para finalizar la sesión se realiza con los alumnos y padres de familia ejercicios de relajación y se solicita que en un postic escriban de manera breve su opinión con respecto a la actividad. Posteriormente preguntar a los padres de familia. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Qué sugerencias dan con respecto a la actividad?

Una madre de familia alza la mano y el docente titular le presta el micrófono para que todos tanto padres de familia como alumnos escuchen su aportación. La mamá comenta lo siguiente.

M. Maestra, me gustaría felicitarla por la actividad puesto que a mí y a mi hija nos gustó mucho y nos divertimos, creo que deberían realizarse más seguidas actividades que permitan trabajar padre e hijo. Por un momento me olvidé de mis cosas y solo me enfoqué en disfrutar el momento con mi hija. Muchas ocasiones nos falta convivir más con nuestros hijos y es por eso que este tipo de actividades se deben disfrutar mucho.

D.P 24 de febrero 2020

Este pequeño fragmento el cual se retoma del diario del profesor hace referencia a una felicitación que una madre de familia da a la docente en formación con respecto a la actividad. El resto de los padres de familia por medio de los postic dan a conocer sus felicitaciones y reconocimientos sobre la actividad, comentado que les gusta mucho pasar tiempo con sus hijos y que les gustaría que se repita. Al escuchar las aportaciones por parte de los padres de familia logran que exista una gran motivación, entusiasmo, alegría, sentimiento y ganas por seguir trabajando ya que es muy valioso que reconozcan el trabajo y esfuerzo.

Una vez que los papás se van se solicita a los alumnos subir al salón de clases y estando ahí se comenta que esta actividad da pauta para organizar la ronda infantil con algunos juegos tradicionales en forma de canto para poder cumplir con el aprendizaje esperado “Desarrolla la expresión corporal y artístico del niño mediante rondas infantiles recreativas”.

Al día siguiente se solicita a los alumnos salir al patio de manera ordenada indicando formen equipos de cuatro integrantes. Se les comenta a los alumnos que antes de establecer la coreografía para la ronda se deben seleccionar las canciones, por esto

el motivo de hacer los equipos para que sean los alumnos quienes propongan algunas canciones infantiles para la ronda. (Anexo 12)

Después de un rato escuchando las canciones los alumnos de manera conjunta deciden las siguientes canciones. Aserrín aserrín, El payaso Plin Plin, tengo una muñeca, Mambrú se fue a la guerra, Rueda de San Miguel, Que llueva que llueva y finalmente la Víbora de la mar. Se organiza al grupo solicitando hagan una fila intercalando niña y niño para que posteriormente formen un círculo tomándose de las manos y tomando cierta distancia de tal forma que el círculo quede amplio. Esto es la base para que a partir de esa figura se comience a armar las demás siguiendo el ritmo de la canción, así como marcar algunos pasos que la misma canción propone.

Al principio cuesta mucho trabajo crear una coreografía porque se deben marcar muy bien los pasos, procurar que las secuencias sean diferentes, considerar espacios para desplazarse, cuidar los tiempos que sean por cada figura o movimiento, que los pasos tengan ritmo y congruencia con la canción, también hay que considerar el número de alumnos cómo y a qué dirección se dirigen. Sucede que después de crear algunos pasos y al ensayarlo con música esto no alcanzan en cuestión de los tiempo y ritmo y es necesario volver a reestructurar. Hacer una coreografía requiere creatividad, paciencia y mucho trabajo. Antes de preparar la rutina perfecta, deja que la música y el género te inspiren. Finalmente, y después de muchos intentos la secuencia de los pasos para la ronda queda definidas. Ahora solo era cuestión de seguir ensayando, pero acompañada con el remix de las canciones seleccionadas.

El día miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de febrero se asigna una hora y media por día para ensayar con los alumnos y ser presentada el día lunes 2 de marzo en un espacio del homenaje y poder serpreciado por maestros y alumnos de la institución. Cabe mencionar que había dificultades en cada uno de los ensayos pues la inasistencia de algunos alumnos provocaba que al momento de ensayar se perdían por no respetar el lugar de sus compañeros que faltaban.

Otra problemática es que durante la intervención se contaba con espacios libres para ensayar y al momento de sacarlos al patio en ocasiones estaba ocupado por otros grupos y había la necesidad de ensayar en el patio trasero, pero es muy pequeño casi la mitad del patio principal esto provocando que los tiempos no coincidan con los movimientos precisamente por no contemplar todo el espacio como el ensayo general y esto confunde de cierta manera a los alumnos.

Todo lo anterior no es impedimento para poder presentar un trabajo de calidad ya que, con mucha dedicación, esfuerzo, interés, motivación y ganas cualquier trabajo se puede sacar a delante. El día viernes se ensaya dos horas aproximadamente para afinar detalles, espacios y tiempo. Se habla con los alumnos diciendo que deben tomar las cosas con seriedad y dar su mejor esfuerzo debido a que su ronda infantil va ser presentada en el homenaje y muchas personas los van a ver.

Ese mismo día se da la indicación a los alumnos que para el día lunes lleven su uniforme de deportes completo y limpio, las niñas con cabello recogido. Con el objetivo de tener una buena presentación además de estar todos coordinados. No se les pide otro tipo de vestuario porque la finalidad es no hacer un gasto económico, sino que lo más importante es hacer una buena presentación y que los alumnos aprendan de una manera divertida.

Llega el día de la presentación de la ronda infantil y los alumnos se mostraban muy nerviosos y emocionados a la vez. Todos los alumnos asisten el día de la presentación y con las características solicitadas. Comencé organizando al grupo en sus posiciones mientras el maestro titular se encarga de poner la música. Una vez que los alumnos estaban en su lugar correspondiente se da la presentación sobre el objetivo de la ronda infantil y de una manera breve explicar que es una ronda infantil y que habilidades y competencias artísticas se favorecen.

Al finalizar la presentación los alumnos, directivo y maestros les dan un fuerte aplauso a los alumnos mostrando su gusto y reconocimiento por el esfuerzo y dedicación de los alumnos. La directora queda impresionada pues menciona que nunca se había presentado una ronda infantil en la primaria, además reconoce que en tampoco tiempo se haya creado una ronda infantil. También comenta con la

escuela en general que es muy importante que los maestros sigan fortaleciendo el espíritu artístico de los alumnos, realizar actividades innovadoras y potenciar sus habilidades y destrezas.

Posteriormente estando en el salón de clases se comenta a los alumnos que se debe hacer una revaloración de la estrategia didáctica. Se reflexiona sobre la importancia del lenguaje artístico expresión corporal y de qué manera se logra desarrollar en una ronda infantil. También se mencionan algunas competencias que los alumnos alcanzan con base al lenguaje artístico relacionada con la estrategia didáctica ¡A bailar se ha dicho!

Los alumnos logran desarrollan la comunicación, aprenden a manifestar sus sentimientos y emociones por medio del gesto y de la expresión corporal y con los juegos de expresión corporal, pueden exteriorizar su mundo interior. Posibilitan el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación y creatividad. En el momento en el que los alumnos cantan, ríen y juegan en las rondas expresan de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

Es increíble cómo se relaciona un lenguaje artístico con otro ya que con esta estrategia también se potencializa la competencia artística musical ya que al cantar y mover su cuerpo se siguen sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica.

También logran alcanzar una competencia con respecto a las relaciones lógicas matemática y esto se descubre gracias a la aportación que un alumno hace mencionado que al aplicar la estrategia ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar a la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros. Todo lo anterior se debe y se relaciona de inmediato a la expresión corporal del alumno al realizar una serie de movimiento. Finalmente, los alumnos refuerzan las normas de relación y

convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar y a ser pacientes.

Con respecto a los elementos desarrollados del pensamiento artístico al realizar la ronda infantil, cabe mencionar que la música para los niños debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, por medio de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, como elementos del pensamiento artístico. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, donde práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El descubrimiento como elemento del pensamiento artístico, donde los alumnos través del juego y movimiento de su propio cuerpo adquieren nuevos conocimientos; y se ha comprobado a su vez, la música incide favorablemente en la adquisición de aprendizajes. Por lo tanto, es necesario encontrar e implementar una actividad que reúna estos tres factores. En el momento en el que se pone el juego como estrategia para crear la ronda infantil los alumnos desarrollan la iniciativa, la creatividad y estimulan la imaginación, favorecen su creatividad e imaginación como habilidades del pensamiento artístico.

También se logra favorecer la sensibilidad como elemento del pensamiento artístico en el momento en el que el alumno a través de sus movimientos corporales artísticos en la ronda infantil acompañada de la música, el canto y el juego, representan un lenguaje por medio de su cuerpo expresando sentimientos, emociones e ideas. Cultivar una sensibilidad artística significa estar abiertos y preparados para recibir la belleza que nos rodea en todas sus formas, buscar la armonía en nuestro entorno.

Se comprueba que a través de las actividades lúdicas (ronda infantil) los niños y niñas se sienten más motivados logrando un mayor interés para la participación en las actividades. Al crear una ronda infantil con los alumnos se obtiene que al trabajar con la música en este caso el cantar al ritmo de las canciones infantiles los alumnos

aumentan su capacidad de memoria, atención y concentración, también se considera una buena forma para que los niños se expresen, brinda la oportunidad de que los alumnos interactúen entre sí y con sus pares, estimula la creatividad e imaginación, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y finalmente los alumnos aprenden de una forma innovadora y divertida.

Se reflexiona con los alumnos comentando que mediante un buen desarrollo del lenguaje artístico expresión corporal, están desarrollando su físico y su mentalidad, ayudándoles a expresarse mejor en cuanto a sus sentimientos y sus gustos. Se puede fomentar mediante juegos, haciendo hincapié en la movilidad de sus extremidades, o en la gesticulación de la cara. Además, sus beneficios son tantos que incluso puede ayudar a que tenga una mayor seguridad en sí mismo, el autoestima más alta, o que le resulte más sencillo relacionarse con los demás.

Después de reflexionar con los alumnos cada competencia que fortalecen con respecto al lenguaje artístico al llevar a cabo su ronda infantil se decide que los alumnos hagan su autoevaluación ya que es de suma importancia que los alumnos hagan una valoración de los conocimientos y actitudes desarrolladas. Para esto se entrega a los alumnos una hoja blanca de manera individual explicando que deben hacer una autoevaluación, para esto se les dicta cinco aspectos como eje de reflexión. Comentar que deben leer, analizar y escribir en cada uno de los aspectos si lo cubren o no y porqué.

Los aspectos para considerar son: Me he comprometido con el trabajo del curso, mi actitud hacia las actividades del curso ha sido buena, me he esforzado en superar mis dificultades, he aprovechado las clases para aclarar dudas, he sido exigente conmigo mismo (a) en la actividad, me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado, he cumplido oportunamente y finalmente, he asistido regularmente a clases. Una vez que los alumnos reflexionan y desarrollan cada aspecto se indica que deben asignarse una calificación del 1 al 10 esta evaluación es sustentada con la reflexión y análisis de los mismos alumnos con la finalidad de argumentar dicho número.

Akoschky (2002) comparte que mediante la autoevaluación los alumnos pueden reflexionar y tomar conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores

que en ellos intervienen. En la autoevaluación se contrasta el nivel de aprendizaje con los logros esperados en los diferentes criterios señalados en el currículo, detectando los avances y dificultades y tomando acciones para corregirlas. Esto genera que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad.

Con respecto a los resultados de las autoevaluaciones de los alumnos es importante resaltar que veinticinco alumnos se autoevalúan con una calificación de diez argumentando que su asistencia es contante, se comprometen, su comportamiento con sus compañeros es respetuosa y que sus actitudes hacia el trabajo son buenas.

Por otro lado, comentan que se esfuerzan por realizar la actividad, se exigen a ellos mismo cuando algo no les sale, se empeñan hasta lograrlo, sin embargo, algunos alumnos escriben que aún les cuesta trabajo alzar la voz para preguntar sus dudas y que estas sean resueltas. El resto de los alumnos que es igual a cuatro alumnos sus reflexiones son muy breves colocando (bien, si, no, regular) no existe una reflexión con respecto al desarrollo de la actividad y su desempeño. Al leer sus autoevaluaciones decido llamar a esos cuatro alumnos comentando que deben hacer una reflexión por cada aspecto, además de asignarse una calificación para saber que opinan acerca de su desenvolvimiento en la actividad. Después de ello les entrego las hojas nuevamente y los alumnos reestructuran su evaluación.

Finalmente, los alumnos se asignan una calificación, dos de ellos se colocan ocho, los otros dos nueve. Al leer sus reflexiones se observa que los alumnos reconocen que durante los ensayos en ocasiones se la pasaban jugando, hablando y distrayendo a sus compañeros. A pesar de que en realidad en ocasiones costaba mucho trabajo poner orden con ayuda del profesor titular los alumnos muestran un mejor comportamiento y de esta forma es que se podían llevar a cabo los ensayos.

Para evaluar la presentación final de la ronda infantil se hace uso de una rúbrica ya que esta permite evaluar actividades y productos específicos y permite desarrollar una evaluación más globalizada y general del desempeño del estudiante.

Los indicadores a evaluar son cinco, la primera; expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones, se expresa en acompañamiento de la música y canto, Identifica los sonidos corporales y los emite al cuerpo a un ritmo seleccionado en

relación al género, Identifica los diferentes ritmos y sigue las secuencias y por último trabaja de forma grupal e individual de acuerdo a la actividad que realiza. Teniendo como niveles de desempeño excelente con una calificación de cuatro puntos, muy bueno con tres puntos, bueno con dos puntos y regular con un punto. (Anexo 13)

Con respecto al resultado del primer nivel de desempeño, veinte alumnos se encuentran en el nivel de desempeño excelente con un valor de cuatro puntos, cinco alumnos en el nivel muy bueno con un puntaje de tres puntos, tres alumnos en el nivel bueno con un valor de dos puntos y un alumno en el nivel regular con un valor de un punto. El alumno que resulta bajo con respecto al nivel de desempeño se debe a que falta constantemente a la escuela y esto perjudica en los ensayos, también porque cuando iba solo se la pasa jugando, cuando se le pregunta algo con respecto al tema no contesta, además de que no le gusta trabajar con sus compañeros se resiste a trabajar de manera colaborativa.

Con respecto al criterio dos cabe mencionar que veinte alumnos se encuentran en el nivel cuatro, mientras cuatro alumnos están en el nivel tres, tres alumnos en el nivel dos y nuevamente un alumno en el nivel uno. Para el criterio tres, veintidós alumnos tienen un puntaje de cuatro puntos, cinco alumnos con un puntaje de tres puntos, y finalmente tres alumnos con un valor de dos puntos. En el indicador cuatro, veinticinco alumnos tienen un puntaje de cuatro puntos, tres alumnos con tres puntos y un alumno con un nivel de desempeño dos. Por último, para el indicador cinco, veintiocho alumnos tienen un puntaje de cuatro puntos y solo un alumno con un valor de tres puntos. Los resultados obtenidos del desempeño de los alumnos con respecto a cada indicador que marca la rúbrica para evaluar de manera individual la ronda infantil se registra en una lista de cotejo. (Anexo 14)

Los alumnos que se encuentran en el nivel muy bueno y bueno se deben a que a pesar de que tienen un buen desempeño y disposición en el trabajo aún falta fortalecer habilidades y actitudes con respecto a las actividades, seguir trabajando, sin embargo, el compromiso es bueno y satisfactorio porque realizan un buen trabajo. El desempeño de los alumnos es favorable debido a que cubren con todos los aspectos, su compromiso es muy buena, dan más de lo que se les pide, trabajan

de manera colaborativa e individual, reconocen y valoran la importancia del lenguaje corporal artístico como una necesidad, identifican elementos indispensables como el ritmo y secuencias de la ronda. Realmente su desempeño y compromiso es muy bueno.

En general todos los alumnos a pesar de las diferentes circunstancias aprenden de una forma divertida. La única cuestión es que hay que seguir trabajando con los alumnos fortaleciendo su pensamiento artístico porque si esto se deja hasta aquí con facilidad los alumnos olvidan todo y el interés por aprender va disminuyendo, hay que seguirlos motivando y acompañarlos en su proceso de aprendizaje con respeto a la educación artística. Realmente los resultados son muy satisfactorios y esto motiva mucho a los alumnos al dejarles actividades innovadoras ya que de esta manera se logra un aprendizaje más significativo debido a que salen de su zona de confort.

Esta estrategia didáctica de intervención es bastante significativa y enriquecedora para los alumnos de la comunidad educativa ya que se logra observar que es una excelente herramienta que favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje. La implementación de la estrategia favorece la exploración de habilidades de los niños y niñas, la estimulación de su creatividad, la construcción de normas, estableciendo límites para sí mismos y para sus pares, se evidencia interés en los estudiantes por explorar el mundo, su esquema corporal, el manejo del espacio y del tiempo, reconocer y superar sus dificultades. Permitiendo fortalecer su pensamiento artístico y mirando a la educación artística desde un enfoque diferente logrando en ellos el gusto e interés por seguir aprendiendo.

Crear una ronda infantil para fortalecer en los alumnos su expresión corporal como lenguaje artístico permite tener una comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Esta forma de expresión, además promueve el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un

enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal, en busca de una comunicación más profunda e íntegra, lo que repercute en el encuentro con los demás.

A manera de conclusión al aplicar la estrategia didáctica ¡A bailar se ha dicho! utilizando el lenguaje artístico “Expresión corporal” permite que a través de la actividad motriz consciente el alumno construye su esquema corporal y su cuerpo para poder utilizarlo como medio de expresión. Toma consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás. El cuerpo y la expresión de este, nuestra postura, expresión facial, el movimiento de las manos, etc. Son facilitadores de la comunicación formando parte de la comunicación no verbal. Además, y lo más importante es que la participación en actividades de expresión corporal es lúdicas y divertidas, los principales facilitadores de la expresión son el juego, la música y el movimiento. En estas actividades “todo vale” lo que supone una liberación física y emocional para los niños y niñas.

Todo lo anterior permite afirmar que al aplicar dicha estrategia didáctica se cumple con el propósito establecido “fomentar el juego y el canto a través de la creación de rondas infantiles para rescatar elementos lúdicos e imaginativos dentro de un contexto significativo y afectivo” logrando a su vez el cumplimiento del aprendizaje esperado “desarrolla la expresión corporal y artístico del niño mediante rondas infantiles recreativas” además cada vez más con ayuda de las estrategias didácticas aplicadas permiten fortalecer el pensamiento artístico de los alumno de cuarto grado de educación primaria utilizando los diversos lenguajes artísticos.

Así que corre, canta, juega, baila, salta. Pero sobre todo comparte momentos y disfruta. Se debe conceder la oportunidad de desarrollar la capacidad artística, a través de la veracidad de los elementos de la expresión corporal con el fin de alcanzar un proceso de enseñanza- aprendizaje verdaderamente significativo.

La intervención docente para esta estrategia didáctica ha resultado bastante satisfactoria debido a que se toman en cuenta las recomendaciones de las estrategias anteriores con el objetivo de mejorar la intervención logrando que a través de las estrategias aplicadas se fortalezca el pensamiento artístico de los

alumnos. Además de cumplir con los propósitos y competencias establecidos al principio del trabajo. A diferencia de las intervenciones anteriores, ya se ha podido detectar los avances de la intervención logrando que los alumnos se interesen por aprender con respecto a la educación artística.

Barabtarlo (1983) comparte que un docente que reflexiona sobre su labor es un maestro realmente comprometido con su educación y con la de sus alumnos. La finalidad de reflexionar ya sea antes, durante o después de la acción, está encaminada a cuestionarse, a anticipar hechos y respuestas, a saber, de qué manera responder a cada situación, a resolver problemas, a examinar qué fue lo correcto y lo incorrecto y lo que necesita mejorarse a fin de transformar la propia acción docente.

En este sentido, la práctica permite establecer una relación de ida y vuelta entre la teoría y la realidad, por tanto, se constituye en un espacio privilegiado para la concreción de los aprendizajes que los estudiantes adquieren a través de las estrategias didácticas aplicadas. La relación entre teoría y práctica tiene importantes implicaciones para la formación.

Al momento de reflexionar sobre la intervención docente al aplicar la estrategia didáctica concluyo que se debe seguir manteniendo ese entusiasmo a la hora de llevar a cabo cualquier actividad, seguir dedicándole tiempo a todos los alumnos para resolver dudas o dificultades que se vayan presentado, emplear el diálogo contante con los alumnos, utilizar materiales lúdicos y acordes para propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Resulta difícil expresar lo complejo que es ser docente porque más que tener dedicación, paciencia y compromiso, implica ser acreedor de ciertas habilidades profesionales, propias de la intervención, que lo encaminen, no solo hacia el mejoramiento de los niños, sino también hacia su propia mejora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La práctica profesional tiene como propósito fundamental que el estudiante fortalezca y concrete sus competencias profesionales para desarrollarlas en la escuela y el aula. Además, promover en él, una actitud reflexiva y crítica que le permita replantear su docencia utilizando con pertinencia los conocimientos teóricos-prácticos que ha adquirido con la finalidad de tener mejores resultados en cada una de sus intervenciones.

El objeto del informe tiene relación con los procesos de mejora que el estudiante realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica, para ello requiere del diseño y desarrollo de un plan de acción que recupere las bases de la investigación-acción y las rutas que de ella se desprenden.

Al término de este trabajo es de suma importancia hacer mención que la educación para que sea completa debe considerar en abordar habilidades para aprender, aplicar y desarrollar conocimientos, el aprecio y reconocimiento por la educación artística. La educación artística es una forma efectiva de aprender. Podrán existir nuevos paradigmas, nuevas formas, pero se requiere de individuos capaces de transformar, no de realizar una copia de la ya existente, en la que el individuo pueda desarrollarse mediante cualquier manifestación artística.

La expresión es una necesidad del ser humano y el arte es un medio que permite la expresión de manera natural y en forma de juego, los pequeños no saben que mientras juegan aprenden, demuestran sentimientos, emociones, experiencias y vivencias, al permitir que el niño realice actividades artísticas se fomenta la creatividad.

Al aplicar la primera estrategia didáctica ¡La gran orquesta! es claro que la música constituye un verdadero lenguaje artístico, capaz de expresar sentimientos y emociones, además de contribuir a actividades educativas de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en el nivel inicial, estimula en el niño la alegría, la emoción, el ritmo, la expresión del canto, etc. es un elemento fundamental en el desarrollo integral del niño para atraerlo a la música y a través de ella enriquecer su espíritu y cultivo de sus aptitudes.

En definitiva, la incidencia que tiene la música en los alumnos va beneficiando todos los planos de su desarrollo cognitivo, físico y emocional. Además, el utilizar materiales que están al alcance de los alumnos (reciclado) para crear su propio instrumento musical es muy significativa para los alumnos porque a través de su imaginación y creatividad crean su cotidiáfono y de esta manera se logra favorecer en el fortalecimiento del lenguaje artístico musical cumpliendo con el logro del aprendizaje superado y el propósito de la estrategia didáctica.

Para la aplicación de la segunda estrategia didáctica ¡Pintores, manos a la obra! por medio del lenguaje artístico se comprueba que la aplicación de las artes plásticas a través del dibujo influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual y espacial del alumno, ya que gracias a ella estimulen la percepción, creatividad, las habilidades, destrezas y conocimientos.

Podemos ver que este lenguaje artístico es parte de la formación integral del estudiante y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal. El material utilizado (plastilina) refuerza aún más lo antes ya mencionado ya que a través de la plastilina el alumno incentiva su creatividad ya que imagina, crea y, a la vez, materializa los pensamientos que tiene en su mente, por lo que aporta múltiples beneficios a su fantasía.

Finalmente, la última estrategia didáctica aplicada ¡A bailar se ha dicho! mediante el lenguaje artístico expresión corporal el alumno por medio del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. En este sentido la expresión corporal brinda la posibilidad de encontrarse con este cuerpo olvidado por medio del movimiento espontáneo, propio, que surge desde actividades sencillas como puede ser el caminar, brincar, bailar.

Es importante destacar que para fortalecer aún más el lenguaje artístico se crea una ronda infantil logrando que los alumnos conozcan su esquema corporal, y lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio,

coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Con lo anterior, es necesario comentar que al realizar este informe de prácticas profesionales y a través del diseño y aplicación de estrategias didácticas se logra un avance con respecto al fortalecimiento del pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado de educación primaria a través de los diversos lenguajes artísticos.

Los alumnos mantienen durante el desarrollo de las estrategias didácticas una participación activa y a través de las diversas actividades se logra crear espacios que les permiten expresar sus sentimientos e ideas, comentan sus intereses, disfrutan al explorar los diversos materiales, reconocer sus capacidades en la realización de creaciones artísticas, experimentan mediante las diferentes manifestaciones artísticas permitiéndoles imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado, observan sus logros y reconocen las dificultades que pudieran enfrentar, favoreciendo la reflexión sobre el logro de lo aprendido.

A pesar de todo lo anterior cabe mencionar que se requiere de un proceso continuo ya que esto no termina aquí, se trata de seguir aprendiendo y no estancar el conocimiento, es por ello que se dice que se logra un avance con respecto al fortalecimiento del pensamiento artístico a través de los diferentes lenguajes artísticos. De esta manera, se entiende que al ser continuo, el aprendizaje es dinámico y que se puede aplicar a diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Acumular información no es sinónimo de aprender, ojalá fuese tan simple, se trata de seguir aprendiendo cosas nuevas para ampliar los conocimientos, pero también para crecer como persona, todo esto con la finalidad de que los alumnos reconozcan sus habilidades, destrezas y talentos por medio de las diversas manifestaciones artísticas. El arte proporciona a los niños una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea y con los objetos a través de la expresión y el movimiento. Al aplicar dichas estrategias se da al alumno la oportunidad de mejorar sus habilidades y talentos con ayuda de los lenguajes artísticos.

Los lenguajes artísticos permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su

sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede componer música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

Por ello, es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les otorguen la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos en acciones que les conduzcan a nuevos aprendizajes.

Tras el análisis de las estrategias aplicadas cabe agregar que los niños por lo general, suelen ser muy creativos y expresivos. Y si no reforzamos sus aptitudes como posibles artistas, su creatividad e imaginación a lo largo de la vida se va olvidando o pierden el interés por aprender cosas nuevas. Por eso es muy importante que se les de la opción de tocar un instrumento, integrarlos a una obra de teatro, que participen en un bailable o danza, que formen parte de un coro, que dibujen, pinten, realicen obras artísticas ya que a partir de dichas actividades desarrollan su creatividad y su capacidad imaginativa hasta límites insospechables.

El arte nos hace más humanos. Nos permite expresar nuestros sentimientos y nuestra sensibilidad. Nos convierte en quienes somos realmente. La educación artística es fundamental en la formación tanto de profesores como en la educación básica, ya que esta permite desarrollar la creatividad, la observación, el análisis, imaginación, expresión de ideas y sentimientos, convivencia, entre muchas otras bondades. Un docente es competente cuando moviliza todos sus recursos a su favor para resolver problemas en diferentes situaciones, integrando procedimientos, conceptos, actitudes y valores, ya que competencia es la capacidad de actuar de manera eficaz y trabajar en situaciones o contextos diferentes, por tanto es importante que el maestro aprenda a aprender y no se quede estático, debe ser

flexible para adquirir nuevos conocimientos para que el aprendizaje sea significativo.

Lo anterior se menciona ya que gracias al diseño y aplicación de las estrategias didácticas se logra un avance con respecto al fortaleciendo del pensamiento artístico de los alumnos, se cumple también con el favorecimiento de las competencias profesionales para la formación docente. También se logra cumplir con los tres propósitos establecidos los cuales tienen relación directa con las competencias profesionales las cuales a su vez permiten contribuir a la formación académica y profesional siendo capaces de motivar a la participación creativa y reflexiva.

Para el primer propósito cabe señalar que el diseño de las estrategias didácticas es una acción compleja, pues decidir qué enseñar no es fácil y menos, si se tiene que articular las necesidades, los intereses de los alumnos, atender la realidad del contexto, el currículum de estudio y además o modalidades de trabajo. Sin embargo, se logra fortalecer esta competencia ya que al llevar actividades artísticas a los alumnos les resulta muy innovador y divertido para ellos porque aprenden de una manera distinta y salen de su zona de confort. A pesar de diversas situaciones se logra cumplir con los aprendizajes esperados.

En el segundo propósito se logra favorecer la práctica docente a través de la utilización de recursos de investigación para transformar la práctica educativa. Esta, es de vital importancia ya que a través de la investigación es que se detecta la problemática a tratar. El docente actual, debe estar consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, logrando cambios precisos, como tener claro que son un ejemplo a seguir, por lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos es importante.

A partir de la estancia de los maestros en formación en las escuelas de prácticas, es posible contrastar la formación que se recibe en la Escuela Normal con la que se adquiere en la escuela de práctica, favoreciendo la articulación entre los conocimientos adquiridos en los cursos que integran los trayectos formativos del

plan de estudios, con las experiencias derivadas de su docencia. Aprender en el servicio requiere de un cuidado mucho mayor del sujeto, por lo tanto, es necesario considerar la fase final del proceso de formación en la Escuela Normal como la antesala hacia la continuidad de un nuevo proceso de aprendizaje.

En este sentido, Schön (1998) señala que la reflexión implica el desarrollo de estrategias y técnicas para tratar la complejidad, la incertidumbre, la singularidad y los conflictos de valor inherentes a las situaciones de la práctica. De ahí que, se puede concebir a la reflexión de la práctica docente como una herramienta de cambio en nuestra forma de actuar, en nuestras concepciones, en nuestras prácticas rutinarias, en la forma de desenvolvemos en el aula y el desarrollar los procesos de enseñanza.

Para el tercer propósito cabe mencionar que se contribuye al desarrollo del pensamiento artístico tomando en cuenta el enfoque que marca el plan y programas de estudio. Su enfoque se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad y la creatividad artística de los alumnos. La actual propuesta sugiere resaltar la importancia de la presencia de la educación artística en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes en los alumnos durante su educación básica. Cambiar la concepción de la educación artística en la escuela, al provocar un acercamiento educativo gradual a la experiencia estética, vivir el arte a través del proceso creativo dinámico.

El trabajo pretende que los alumnos adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico, e incorporen a su formación elementos que ayuden a la obtención de una visión estética y conocedora que favorezca el desarrollo del pensamiento artístico durante su estancia en la educación primaria. En las sesiones de Educación Artística se ofrecen experiencias estéticas vivenciales en cada uno de los lenguajes; así, los aprendizajes esperados determinan el desarrollo gradual de los alumnos a partir de la estimulación de sus canales sensoriales. Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo que ayude al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

En este enfoque los alumnos son el centro de todas las acciones; ellos exploran y conocen el mundo desde un punto de vista estético, y se relacionan con los sonidos, la voz, las imágenes, las formas, los colores, las palabras, los movimientos, los ritmos, la energía y el espacio, entre otros aspectos; crean lugares, personajes, objetos, sitios fantásticos, construyen formas de existencia y lo que pueden hacer con ellos; intervienen activamente en el “jugar a ser”, “jugar a hacer”, “imagina lo que puede ser”; buscan explicaciones sobre la realidad y lo inverosímil; entran en contacto con todo lo que los hace sentir vivos y les provoca sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que coadyuvan a la edificación y al fortalecimiento de su identidad personal y ciudadana, así como a la valoración del patrimonio cultural como un bien colectivo (SEP, 2011).

La educación artística no solo desarrolla las potencialidades espirituales del individuo, sino que las habilidades cognitivas y de pensamiento, también se ven reforzadas al momento de realizar sus propias obras.

Por último es de suma importancia considerar que todo maestro se capacite en lo fundamental de los lenguajes artísticos y sobre todo que pueda vivir el arte. Un maestro sensibilizado podrá propiciar la vivencia y brindar las oportunidades necesarias a sus alumnos, con cierto criterio y creatividad, promoviendo la exploración, la expresión auténtica, la investigación, la interpretación, el goce, así como el autoconocimiento, la autoestima, el conocimiento de los demás, el acercamiento a su cultura y a otras culturas, relacionando la estética en particular con su entorno que le da origen al desarrollo de las manifestaciones artísticas.

Como futura docente se pretende seguir diseñando actividades artísticas que permitan a los alumnos interactuar, fortalecer su autonomía, su pensamiento artístico, y que a su vez con esto generen un ambiente de participación en cada una de las actividades. Se desea que haya una mejora continua en todo lo que hacemos por ello es necesario hacer mención de algunas recomendaciones que permitan que la práctica docente sea un aprendizaje significativo y de mejora.

- Que cada docente investigue y detecte cuáles son las estrategias artísticas idóneas para cada grado, de manera que el docente pueda crear y actuar en base a las competencias, formas agradables y adecuadas para aprender.
- El docente debe estar en constante actualización para atender todas las necesidades de los niños y encontrar la mejor manera para desarrollar las actividades y que estas sean dinámicas, innovadoras y de mucho interés para ellos, para así lograr los mejores aprendizajes en los alumnos.
- Invertir todo el tiempo que sea preciso en conocer a tus alumnos para enseñarles lo que les interesa.
- Dar a conocer estrategias didácticas de expresiones artísticas para que un mayor número de estudiantes puedan mejorar en su rendimiento académico y así les permita reconocer el talento o habilidades de los estudiantes, para que de forma muy constructivista puedan interactuar con los conocimientos y luego saber utilizarlos en la vida diaria.
- Emplear la investigación acción para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las fases de la práctica docente.
- Lograr que las clases sean más activas, ya que se puede lograr un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

- Akoschky, J. (2002). *Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* . Barcelona : Paidós .
- Amheim, R. (1991). *El pensamiento visual* . Barcelona : Paidós .
- Arriaga, I. A. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona : Octaedro .
- Barabtarlo, A. (1983). *La investigación participativa en la docencia* . México : IRISIE.
- Bartolomé, A. R. (2011). *Estrategias de aprendizaje* . Costa Rica: EUNED.
- Berger, J. (2001). *Arte y percepción visual* . Barcelona : Gustavo Gili .
- Cabanellas, I. (2007). *Formación de la imagen plástica del niño*. Madrid: Complutense.
- Castellanos, D. (2002). *Estrategias didácticas para enseñar a aprender*. España : Ministro de Educación y Ciencia.
- Contreras, J. D. (2011). *La autonomía del profesorado*. Madrid : Morata .
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid : Santillana Ediciones UNESCO.
- Diario Oficial de la Federación. (2012). *Acuerdo 649. Por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria*. México : SEP.
- Díaz, F. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* . México : Mc Graw Hill.
- Durán, E. M. (2010). *Dar indicaciones claras. Estudio de casos reales* . Madrid, España : Narcea .
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística* . Barcelona : Paidós Iberia .
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción* . Madrid : Morata
- Estévez, E. H. (2002). *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. Maestros y enseñanza* . México : Paidós .
- Fernández, F. M. (2002). *Imaginación y creación en la edad infantil* . México : Paidós Educador .
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de las competencias en educación: desde el preescolar hasta el bachillerato*. México : Inteligencias Educativa .

- Frigerio, G., y Poggy, M. (2002). *Las instituciones educativas Cara y Ceca. Elementos para su comprensión*. Buenos Aires: Troquel.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.
- González, A. R. (2010). *Arte del siglo XX*. Barcelona : Eureka Media.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación. Holística*. Caracas : Fundación SYPAL .
- Jiménez, L., Pimentel, L., & Aguirre, I. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* . España : GRAÓ.
- Luchetti, E., y Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula conceptos- procedimientos- actitudes y dimensiones complementarias*. Argentina : Magisterio del Río de la plata .
- Ortega, R. R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla : Alfar .
- Perales, R. P. (2006). *La significación de la práctica educativa* . Barcelona : Paidós Educador .
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona : Graó.
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona : Graó.
- Pimienta, J. P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México: Pearson.
- Porlán, R. (2000). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. España : Sevilla .
- Pozo, J. I. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje artístico*. Barcelona: GRAO.
- Renobell, G. S. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona : INDE.
- Río, P. D. (2007). *Escritos sobre el arte y educación creativa de Lev S. Vigotski*. Madrid : fundación infancia y aprendizaje.

- Rosengurt, P. C. (2016). *El componente estético en la experiencia según John Dewey*. Ensenada : FAHCE .
- Sarlé, P., Ivaldi E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Schön, D. A. (1982). *El profesional reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires : Paidós .
- Secretaria de Educación Pública. (2013). *Cuadernillo 4. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo*. México: SEP .
- (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación* . México : SEP .
- (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Cuarto grado* . México: SEP .
- Smyth, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. *Estudios* , 275-300.
- Tobón, S.(2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México : Pearson .
- Torres, J. B. (2002). *Evolución de la teoría educativa*. México: Uteha.
- Torres, R. A. (2004). *Juegos cubanos* . Ciudad de la Habana : Casa editorial abril .
- UNESCO. (2011). *Conferencia mundial sobre la educación artística*. París.
- Vieira, H. (2007). *La comunicación en el aula*. España: Narcea Ediciones.
- Winner, E. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística*. España: OCDE.

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación



ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO ESCOLAR

Propósito: Obtener información del contexto escolar a través de la observación directa para considerarlos en el desarrollo de las actividades escolares.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN	
Clave del centro de trabajo	
Zona escolar	
Turno	
Modalidad	
Cantidades de grupos	
Dirección de la institución	
INFRAESTRUCTURA	
Aspecto	Observación
Características del entorno escolar	
Cómo se delimita el espacio escolar, si hay barda, reja u otro limite	
Número y tipos de aula	
Equipamiento del edificio escolar	
Lugar para el almacenamiento de objetos y materiales	
Biblioteca	
Patio	
Canchas	
Aulas auxiliares para actividades de gran grupo (música, audiovisuales, danza, gimnasia)	
Área de juegos	
Distribución de áreas verdes	

ANEXO 2: Cuestionario

ESCUELA PRIMARIA CUAUHTÉMOC



NOMBRE:

GRADO Y GRUPO:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: CUESTIONARIO

Propósito: Conocer los conocimientos previos, intereses y necesidades de los alumnos con respecto al acercamiento que tienen con los diversos lenguajes artísticos relacionados directamente con su vida diaria.

Instrucciones: Lee atentamente y contesta las siguientes preguntas

¿En el municipio donde vives realizan bailes regionales?

¿Cuáles?

¿Qué tipo de música escuchas?

¿Has asistido a un concierto? ¿Cuál?

¿Tocas algún instrumento música? ¿Cuál?

¿Has visto alguna obra de teatro? ¿En dónde?

¿Alguna vez has asistido a un museo?

¿Cuál o cuáles has visitado?, ¿Qué es lo que más te gustó?

De las siguientes actividades ¿Qué te gustaría aprender?

- Cantar
- Tocar un instrumento musical
- Dibujar
- Pintar
- Bailar
- Hacer esculturas con cualquier tipo de material

¿Por qué?

ANEXO 3. Estrategia Didáctica

¡La gran Orquesta!

Nombre del tutor: Daniel Portillo Cañada		ÁREA: Educación artística		GRADO Y GRUP: 4° "B"	
Docente en formación: Lizbeth Acevedo Ramón			TIEMPO: Semana del 18 al 29 de Noviembre		
COMPONENTE CURRICULAR	Área del desarrollo personal y social		ENFOQUE PEDAGÓGICO	Desarrollo de la sensibilidad y conciencia con una visión estética	
PROPÓSITO POR NIVEL EDUCATIVO.		Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, emoción, imaginación, creatividad, y comunicación.			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE		Apreciación estética y creatividad			
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: TEMA		Imaginación y creatividad			
APRENDIZAJE ESPERADO		Reproduce melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.			
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA	Estrategia didáctica		SITUACIÓN DIDÁCTICA	¡La gran orquesta!	
SECUENCIA DIDÁCTICA					RECURSOS
<p>Comentar con los alumnos que la educación artística se divide en cuatro lenguajes artísticos y que durante esta jornada se trabajaran dos de esos: el lenguaje musical.</p> <p>INICIO</p> <p>Para activar conocimientos previos solicitar al grupo sentarnos en el piso formando un círculo y en el centro colocar varios cotidiáfonos. Preguntar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguien toca un instrumento? ¿Cuál? • ¿Qué tipos de instrumentos conocen? • ¿Qué instrumentos se usan en la música? • ¿Sabes que es un cotidiáfono? • ¿Para qué sirven? • ¿Cómo se hacen? <p>DESARROLLO</p> <p>Repartir a 6 alumnos un cotidiáfono de los cuales están en el centro y solicitar que sigamos el ritmo de la canción "Nunca es suficiente para mí" mientras que otros lo hacen con las manos, otros la bailan y todos seguimos cantando la letra de la canción la cual será proyectada.</p> <p>Comentar con el grupo con ayuda de su investigación previa que realizaron y con ayuda de la actividad del baile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué nos referimos cuando hablamos del lenguaje artístico? • ¿Qué es la música? • ¿Qué es el sonido? • ¿Qué es el ritmo? • ¿Qué es la expresión corporal? • ¿Qué es el pulso? • ¿Qué es el pentagrama? • ¿Qué es la melodía? • ¿Qué beneficios crees que te da al escuchar música? • ¿Qué sentimientos provoca la música? <p>En cada una de las respuestas a las preguntas se realizarán una serie de ejercicios para poder reformar el concepto y a su vez mencionar ejemplos de la vida diaria de los alumnos.</p> <p>CIERRE</p>					<p>Cotidiáfonos</p> <p>cotidiáfonos bocina proyector cuaderno del alumno pizarrón y marcadores</p> <p>Postic Papel bond Marcadores</p>

Reflexionar con los alumnos sobre lo visto en clase. Entregar a cada uno de los alumnos un postic y solicitar que en una palabra escriban que les pareció la sesión, qué les gustó más o qué no les gustó. Después comentar de manera grupal y general sus aportaciones. También reflexionar con sus aportaciones la importancia que tienen el lenguaje artístico musical.

TAREA: Pedir que elaboren un cotidiáfono de su interés con ayuda de un familiar y enviar por correo electrónico una fotografía que compruebe lo solicitado. Entregar la letra de la canción “el carnavalito” y pedir que se la aprendan para la siguiente sesión.

A EVALUAR

Evidencia de aprendizaje: Conceptos “ Componentes del lenguaje artístico musical”

INSTRUMENTO	TIPO DE EVALUACIÓN	INDICADORES
Lista de cotejo	Heteroevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Explica a qué se refiere cuando se habla del lenguaje artístico. • Menciona los elementos de la música • Describe en qué consisten los elementos de la música • Expresa los beneficios que da la música
Diario del profesor	Autoevaluación	Ciclo reflexivo de Smith (etapas): descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

ANEXO 4: Elaboración de cotidiáfonos



Se observan algunas fotografías donde demuestra que padres de familia trabajaron en casa junto con su hijo (a) para concluir su cotidiáfono y las cuales fueron enviadas por correo electrónico.

ANEXO 5: Introducción a la orquesta musical



En la fotografía se observa a una de las alumnas dando una breve introducción de su orquesta infantil a los invitados, mencionando su propósito, cómo realizaron su instrumento musical y la importancia del lenguaje artístico musical para su aprendizaje.

ANEXO 6: Presentación de la orquesta musical



Las fotografías dan muestra de la presentación final de la estrategia didáctica ¡La gran orquesta! Donde los alumnos presentan la canción “El carnavalito” logrando a su vez cumplir con el aprendizaje esperado “Reproduce melodía populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos”.

ANEXO 7: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PORMENORIZADA						
APRENDIZAJE ESPERADO: Reproduce melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.						
CRITERIOS	Explica a qué se refiere cuando se habla del lenguaje artístico musical		Menciona y describe en qué consisten los elementos de la música		Expresa los beneficios que da la música	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALUMNO						
ALONSO MASÍAS MÓNICA	X		X		X	
ÁLVAREZ SÁNCHEZ ITZEL	X		X		X	
AVILÉS CONTRERAS EDGAR	X		X		X	
BASILIO CASTILLO MELANIE	X		X		X	
BELTRÁN GALICIA BRYAN	X		X		X	
CORONA ALDAY ALEXIA	X		X		X	
CRUZ ALCANTARA DUSTYN	X		X		X	
CUMPLIDO YAMIRET	X		X		X	
GOCHI MEDINA TAIRI	X		X		X	
GÓMEZ PALOMINO ABRIL	X		X		X	
GREGORIO FERNANDO	X		X		X	
LÓPEZ DÍAZ CAMILA	X		X		X	
MARTÍNEZ SEBASTIÁN	X		X		X	
MOLINA YAKELYN	X		X		X	
MORENO NAJERA YARETZI	X		X		X	
NUÑEZ REGINA	X		X		X	
ORTIZ TORRES VALENTÍN	X		X		X	
PALACIOS JUAN	X		X		X	
PÉREZ ÁLVAREZ AIRY	X		X		X	
REYES MELANE	X		X		X	
RODRÍGUEZ CRUZ MOISÉS	X		X		X	
RODRÍGUEZ DULCE	X		X		X	
RODRÍGUEZ RIVERA ISIS	X		X		X	
ROMERO ARETIA DIANA	X		X		X	
SAYAS MEZA YULIANA	X		X		X	
SERRANO GALICIA AARÓN	X		X		X	
SORIA PÉREZ AXEL YAEL	X		X		X	
ZAMORA MIGUEL	X		X		X	
ROMÁN OSORIO LIBNI	X		X		X	

Se observa una lista de cotejo que utilicé para medir el progreso de los alumnos con respecto a aspectos teóricos sobre el lenguaje musical. Con ayuda de la observación y verificación me permitió la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo de los alumnos al final de la estrategia didáctica.

ANEXO 8: Estrategia Didáctica

¡Artistas, manos a la obra!

Nombre del tutor: Daniel Portillo Cañada		ÁREA: Educación artística		GRADO Y GRUP: 4° "B"	
Docente en formación: Lizbeth Acevedo Ramón			FECHA DE APLICACIÓN: 26 de Noviembre 2019		
COMPONENTE CURRICULAR	Área del desarrollo personal y social		ENFOQUE PEDAGÓGICO	Desarrollo de la sensibilidad y conciencia con una visión estética	
PROPÓSITO POR NIVEL EDUCATIVO.		Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, emoción, imaginación, creatividad, y comunicación.			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE		Apreciación estética y creatividad			
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: TEMA		Imaginación y creatividad			
APRENDIZAJE ESPERADO		"Desarrolla habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al alumno expresar sus sentimientos y emociones"			
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA		Estrategia didáctica	SITUACIÓN DIDÁCTICA	¡ARTISTAS, MANOS A LA OBRA!	
SECUENCIA DIDÁCTICA					RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>Para activar conocimientos previos se les pregunta a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la plastilina? • ¿Qué se fortalece con la plastilina? • ¿Qué creen que haremos con la plastilina? <p>Con base a las respuestas voluntarias de los alumnos retroalimentar las participaciones y corregir en caso necesario. Ir realizando una lluvia de ideas en el pizarrón conforme vayan hablando los alumnos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Dar a conocer a los alumnos el propósito de la estrategia didáctica y a su vez platicarles a los alumnos qué es y la importancia que tiene el lenguaje artístico "artes visuales" ya que es el segundo lenguaje que estaremos trabajando con la finalidad de fortalecer su pensamiento artístico de una manera innovadora y creativa.</p> <p>Solicitar a los alumnos reunirse en parejas libremente. Posterior a ello pedir a los alumnos que saquen el material (plastilina, trapo, papel cascarón o ilustración, palillos) que fue solicitado con anticipación.</p> <p>Pedir a los alumnos que en su papel cascarón o ilustración haga un dibujo con el cual se identifiquen. Por ejemplo, dibujar una mariposa porque me gustaría o soy libre, por sus colores y porque es un animal que viaja por todos lados. Una vez terminado su dibujo solicitar que con la plastilina rellenen su dibujo pero antes de esto se debe moldear la plastilina para una mayor facilidad.</p> <p>Supervisar en todo momento a los alumnos. Explicar que al mezclar colores diferentes con la plastilina obtenemos otro color. Una vez que los alumnos hayan terminado de rellenar su dibujo entregar una hoja blanca de manera individual y solicitar que expliquen por qué se identifican con ese dibujo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Solicitar a los alumnos mover las bancas dejando en el centro un espacio amplio. Sentarnos en el suelo formando un círculo acompañados de su dibujo pues ahora los tenían que exponer.</p> <p>Para conocer el orden en el que pasarán los alumnos a exponer repartir de manera individual papelitos enumerado del 1 al 29 indicando que en ese orden iban ir pasando al frente a exponer su dibujo comentando qué hicieron y porqué se identifican con él.</p>					<p>Material plastilina palillos trapo papel cascarón</p>

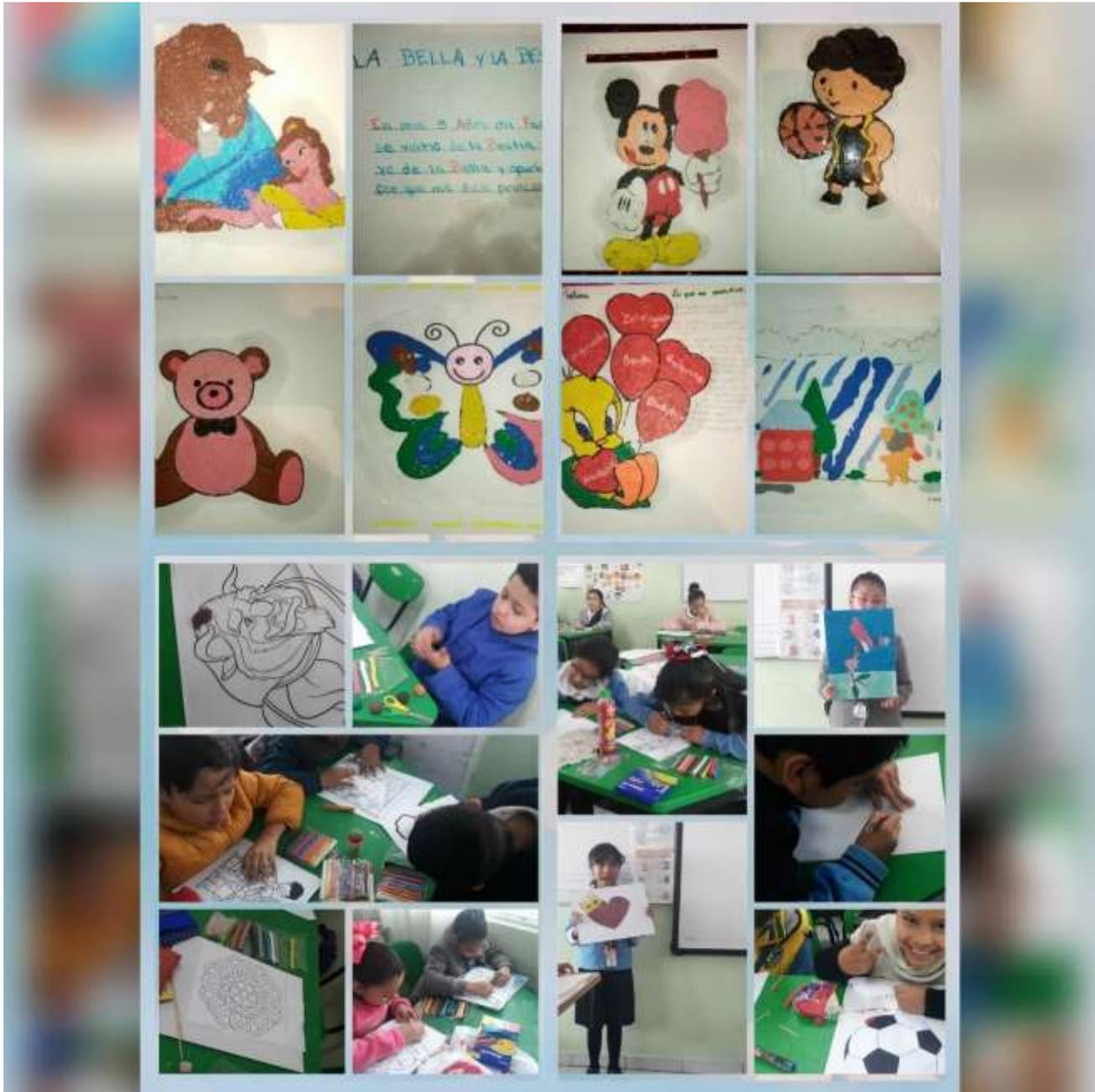
Una vez terminada las exposiciones explicar a los alumnos los beneficios que tuvo el realizar la actividad, con la finalidad de que reconozcan la importancia de este lenguaje y que reconozcan que con lo más sencillo pueden llegar a hacer arte.	
---	--

A EVALUAR

Evidencia de aprendizaje: Dibujo de/ con plastilina

INSTRUMENTO	TIPO DE EVALUACIÓN	INDICADORES
Lista de cotejo	Heteroevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presenta el material completo en tiempo y forma • Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido • Concluye en el tiempo entregado • Presenta un trabajo limpio • Expone su trabajo explicando por qué se identifican con su dibujo. • Demuestra una actitud entusiasta y respetuosa
Diario del profesor	Autoevaluación	Ciclo reflexivo de Smith (etapas): descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.

ANEXO 9: Elaboración y exposición de sus dibujos.



Las fotografías muestran los trabajos realizados por los alumnos donde la plastilina es medio principal para cumplir con el aprendizaje esperado “Desarrolla habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al alumno expresar sus sentimientos y emociones” al elaborar un dibujo con el cual se identifican. Se muestra también la participación de algunas alumnas al exponiendo su dibujo.

ANEXO 10: Estrategia Didáctica

¡A bailar se ha dicho!

Nombre del tutor: Daniel Portillo Cañada		ÁREA: Educación artística		GRADO Y GRUP: 4° "B"	
Docente en formación: Lizbeth Acevedo Ramón			TIEMPO: Semana dl 24 al 28 de Febrero 2020		
COMPONENTE CURRICULAR		Área del desarrollo personal y social		ENFOQUE PEDAGÓGICO	
				Desarrollo de la sensibilidad y conciencia con una visión estética	
PROPÓSITO POR NIVEL EDUCATIVO.			Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, emoción, imaginación, creatividad, y comunicación.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: EJE			Apreciación estética y creatividad		
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: TEMA			Imaginación y creatividad		
APRENDIZAJE ESPERADO		"Desarrolla la expresión corporal y artístico del niño mediante rondas infantiles recreativas"			
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA		Estrategia didáctica		SITUACIÓN DIDÁCTICA	
				¡A BAILAR SE HA DICHO!	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO					
<p>Explicar a los alumnos con ayuda de una presentación en power point el propósito y el aprendizaje esperado de la estrategia didáctica, explicando a su vez a que hace referencia el lenguaje artístico "expresión corporal y danza" y en qué consiste la estrategia didáctica ¡Ha bailar se ha dicho!</p> <p>Posteriormente para activar conocimientos previos se pregunta a los alumnos ¿Qué es una ronda?, ¿Para qué nos puede servir una ronda?, ¿Qué rondas conoces? Y ¿Quiénes pueden participar en ellas?</p> <p>Para dar respuesta a las preguntas anteriores por esta ocasión se cambia la dinámica. La participación se da por medio del juego "caricaturas" la cual consiste en dar la información que se pide al terminar de cantar el estribillo: caricaturas presenta nombres de países, por ejemplo: Japón y los demás participantes empiezan a dar nombres de países: Jugador 1: México Jugador 2: España... así sucesivamente. Durante el juego los jugadores lo acompañan con dos golpes en las piernas y dos chasquidos de dedos mientras se canta y se dicen los nombres.</p> <p>Cuando uno de los alumnos se tarda mucho en contestar, repite algo que se ha dicho anterior o simplemente contesta incorrectamente pierde el juego y es a quien se le hace la pregunta y posteriormente con participaciones voluntarias se complementa. El juego reinicia con el jugador siguiente al que perdió.</p>					
DESARROLLO					
<p>Una semana antes se mandó a los padres de familia un citatorio solicitando su presencia para el día 24 de febrero a las 9:00 horas de la mañana. El objetivo es compartir con su hijo alguno juegos tradicionales que ello jugaban en su infancia y a su vez trabajar de manera colaborativa padres de familia, docente titular, docente en formación y alumnos.</p> <p>Se indica a los alumnos salir al patio y una vez estando padres de familia y alumnos se les da a conocer el propósito de la actividad comentando que esto dará pauta para poder realizar la ronda infantil.</p> <p>Empezar la actividad preguntando a los padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes que es una ronda infantil? • ¿Qué juegos tradicionales conocen? <p>Posterior a ello reproducir algunas canciones infantiles las cuales repiten una serie de pasos con la finalidad de que los papás y alumnos las realicen.</p>					
CIERRE					
<p>Preguntar a los padres de familia. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Qué sugerencias dan con respecto a la actividad?</p> <p>Para finalizar la sesión realizar con los alumnos y padres de familia ejercicios de relajación y solicitar que en un postic que será entregado escriban una retroalimentación, felicitación, queja o sugerencia hacia a actividad y desempeño de la docente en formación.</p>					

ANEXO 11: Actividad con padres de familia.



En las fotografías se observa la asistencia de los padres de familia en una de las actividades programadas dentro de la aplicación de la estrategia didáctica y la cual tenía como finalidad abordar algunos juegos tradicionales que ellos en su infancia jugaban y ahora poder jugarlas de nuevo, pero en compañía de sus hijos. Los padres se notan muy entusiastas y divertidos al momento de realizarlas.

ANEXO 12: Selección de canciones



En las fotografías se observan algunos alumnos en equipos con la finalidad de proponer canciones infantiles para la ronda infantil, así como pasos para la coreografía de la misma. Para que finalmente entre todos y con cada una de sus aportaciones se cree la ronda.

ANEXO 13: Rúbrica

Competencia: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música				
Aspecto: expresión corporal				
DESEMPEÑO INDICADOR	EXCELENTE 4	MUY BUENO 3	BUENO 2	REGULAR 1
Expresa por medio del cuerpo sensaciones emociones	Expresa por medio del cuerpo sensaciones emociones	Comienza a expresar por medio del cuerpo sensaciones y emociones	Comienza a expresarse por medio dl cuerpo	Realiza movimientos donde empieza a mover su cuerpo
Se expresa en acompañamiento de la música y canto	Se expresa en acompañamiento de la música y canto	Comienza a expresar en acompañamiento del canto y la música	Comienza a expresarse escuchando el canto y la música	Aprécia el canto y la música
Conocimientos Percusión corporal Géneros musicales	Identifica los sonidos corporales y los emite al cuerpo a un ritmo seleccionado en relación al género	Identifica y emite sonidos diferentes usando su cuerpo	Identifica sonidos básicos que emite con su cuerpo	No logra identificar los sonidos que puede emitir con su cuerpo
Habilidades Ritmos Secuencias	Identifica los diferentes ritmos y sigue las secuencias	Identifica el ritmo y comienza a distinguir los cambios de la música	Comienza a identificar el ritmo en una pieza música, sin una secuencia	No sigue el ritmo ni las secuencias
Actitudes Participación individual Participación grupal	Trabaja de forma grupal e individual de acuerdo a la actividad que realiza	Trabaja con diferentes compañeros	Trabaja con algunos compañeros	Trabaja únicamente de forma individual

ANEXO 14: Resultados obtenidos

#	Nombre	Expresa por medio del cuerpo sensaciones emociones	Se expresa en acompañamiento de la música y canto	Conocimientos Percusión corporal Géneros musicales	Habilidades Ritmos Secuencias	Actitudes Participación individual Participación grupal
1	ALONSO MASÍAS MÓNICA	4	4	4	4	4
2	ÁLVAREZ SÁNCHEZ ITZEL	4	4	4	4	4
3	AVILÉS CONTRERAS EDGAR	3	4	4	4	4
4	BASILIO CASTILLO MELANIE	4	4	4	4	4
5	BELTRÁN GALICIA BRYAN	4	4	4	4	4
6	CORONA ALDAY ALEXIA	4	4	4	4	4
7	CRUZ ALCANTARA DUSTYN	3	3	3	4	4
8	CUMPLIDO YAMIRET	4	4	4	4	4
9	GOCHI MEDINA TAIRI	4	4	4	4	4
10	GÓMEZ PALOMINO ABRIL	4	4	4	4	4
11	GREGORIO FERNANDO	4	4	4	4	4
12	LÓPEZ DÍAZ CAMILA	4	4	4	4	4
13	MARTÍNEZ SEBASTIÁN	4	4	3	4	4
14	MOLINA YAKELYN	3	3	3	4	4
15	MORENO NAJERA YARETZI	4	4	4	4	4
16	NUÑEZ REGINA	4	4	4	4	4
17	ORTIZ TORRES VALENTÍN	3	4	4	4	4
18	PALACIOS JUAN	4	4	4	4	4
19	PÉREZ ÁLVAREZ AIRY	4	3	3	4	4
20	REYES MELANE	4	4	4	4	4
21	RODRÍGUEZ CRUZ MOISÉS	4	3	4	4	4
22	RODRÍGUEZ DULCE	4	4	4	4	4
23	RODRÍGUEZ RIVERA ISIS	3	2	3	4	4
24	ROMERO ARETIA DIANA	4	4	4	4	4
25	SAYAS MEZA YULIANA	4	4	4	4	4
26	SERRANO GALICIA AARÓN	4	4	4	3	4
27	SORIA PÉREZ AXEL YAEL	2	2	2	3	4
28	ZAMORA MIGUEL	2	2	2	3	4
29	ROMÁN OSORIO LIBNI	1	1	2	2	2



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"
ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN

AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Se autoriza que el trabajo de titulación, ya concluido, continúe con los trámites correspondientes al proceso de titulación

Datos Generales

Sustentante: Acevedo Ramón Lizbeth

Modalidad: Informe de Prácticas Profesionales

Tipo: Informe Parcial de Prácticas Profesionales

Título: Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado de Educación Primaria

ATENTAMENTE

Asesor del Trabajo de Titulación

Mtra. Carmen Pérez Alavez

Cd. Los Reyes Acaquilpan, Mpio. La Paz; Méx. 8 de junio de 2020





2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"
ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN

DR. IGNACIO SÁNCHEZ JAIMES
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL
DE LOS REYES ACAQUILPAN
PRESENTE

Quien suscribe Mtra. Carmen Pérez Alavez, informa que el trabajo que a continuación se describe, ha sido revisado y autorizado, ya que ha cumplido con la normatividad vigente para su elaboración: estructura de acuerdo a su modalidad, rigor en el desarrollo del contenido, aparato crítico, ortografía y redacción, presentación general.

Datos Generales

Sustentante: Acevedo Ramón Lizbeth

Modalidad: Informe de Prácticas Profesionales

Tipo: Informe Parcial de Prácticas Profesionales

Título: Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado de Educación Primaria

Por consiguiente, se **dictamina** favorablemente y está en condiciones para presentarse en el Examen Profesional

ATENTAMENTE

Asesor del Trabajo de Titulación

Mtra. Carmen Pérez Alavez

Cd. Los Reyes Acaquilpan, Mpio. La Paz; Méx. 15 de junio de 2020





Asunto: **Examen Profesional**

Cd. Los Reyes Acaquilpan, Mpio. La Paz a 22 de junio de 2020

**C. Acevedo Ramón Lizbeth
PRESENTE**

Por este medio se le informa que, la Dirección Escolar, a través del Área de Obtención de Grado ha programado su Examen Profesional, nombrando al Jurado descrito a continuación, así como las generalidades del mismo:

Fecha: 22/07/2020

Hora: 8:00

Sala: 2

Opción: Informe de Prácticas Profesionales

Título: Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento artístico en alumnos de cuarto grado de Educación Primaria

JURADO

PRESIDENTE	Mtra. Carmen Pérez Alavez
SECRETARIO	Mtro. Raúl Coello Mendoza
VOCAL	Dra. Eva Esmeralda Rodríguez López
SUPLENTE	Mtra. Araceli Lera López

Aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo y reiterarle mi consideración y respeto

ATENTAMENTE

Área de Obtención de Grado

Dra. Eva Esmeralda Rodríguez López



Director Escolar

Dr. Ignacio Sánchez Jaimes



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN