



**"2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense"**

## **ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**



### **LA CULTURA INCLUYENTE A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES EN FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA SECUNDARIA SEGUNDO GRADO**

#### **ENSAYO**

**QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA**

**PRESENTA**

**RUTH ARELI ARVIZU ROMERO**

**JULIO DE 2020.**

ASESOR:

**PROFRA. LILIA BERNAL CONTRERAS**

## AGRADECIMIENTOS

### **A mis padres:**

Porque aun sabiendo que no soy perfecta supieron ayudarme a salir adelante, estuvieron a mi lado, cada uno de una manera diferente, pero me impulsaron para llegar a este momento tan glorioso para mí y para ustedes, ¡GRACIAS! Por darme la oportunidad de seguir adelante, mis logros son también suyos, los amo inmensamente.

### **A mi pequeña Helena:**

Esto lo logré gracias a ti, por ser mi mayor impulso para salir adelante, el universo te mandó a mi vida en el momento preciso, porque sin ti, sin tu sonrisa motivándome no lo hubiera logrado, eres el ser más importante en mi vida, **TE AMO** hijita hermosa, vamos a seguir triunfando juntas, como la grandiosa familia que somos, gracias por ser la motivación diaria para levantarme, ser y hacer algo en mi vida, en este proceso fuimos creciendo juntas, no fue fácil, pero ¡LO LOGRAMOS!

### **A mi hermana y sobrinos:**

Por la paciencia y la comprensión que siempre hubo en ustedes, el apoyo que me brindaron, cada risa, y cada lágrima que secaron de mi cara, deseo ser su ejemplo a seguir, son y serán siempre parte de mis logros, porque ustedes me inspiran a seguir adelante y mejorar mi persona, ¡GRACIAS! Por tanto amor y maravillosas experiencias en mi vida.

### **A Luis Felipe:**

Porque supiste mantenerte a mi lado a pesar de todas las adversidades que han pasado, gracias amor por cada experiencia, por cada risa, por el apoyo inmenso que me has brindado y por esas lecciones de vida que hemos tenido, eres un magnífico ser de luz, gracias por permitirme ser tu apoyo y tu motivación, y por darme ánimos cada vez que me quería rendir, te amo infinitamente, buena vibra hoy y siempre my love.

### **A mis mejores amigos Iván, Jonathan y Zuer:**

Gracias por estar ahí cuando sentía que ya no podía más, por alentarme y por ayudarme a levantar cuando tropezaba, por hacerme sentir importante en la vida y por soportarme durante mis tempestades, ¡GRACIAS!, los amo

### **A mi abuela Lilia:**

A pesar de ya no estar en el plano terrenal tu espíritu siempre me acompañó a mejorar, gracias mi viejita linda por dejar grandes enseñanzas y un amor inmenso en mí, te amo

# INDICE

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>5</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO .....</b>	<b>7</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA .....</b>	<b>21</b>
<i>Las artes visuales como estrategia de aprendizaje de la formación cívica y ética.....</i>	<i>24</i>
<i>¿Qué implica el logro de los aprendizajes esperados con las artes visuales?.....</i>	<i>30</i>
<b>INTRODUCCION DE LAS ARTES VISUALES EN LA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.....</b>	<b>32</b>
<b>¿QUÉ ES LA CULTURA INCLUYENTE Y SU RELACION CON LOS CONTENIDOS DE FORMACION CIVICA Y ÉTICA? .....</b>	<b>33</b>
<b>¿CÓMO SE TRABAJÓ EL DESARROLLO DE LA CULTURA INCLUYENTE POR MEDIO DE LAS ARTES VISUALES? .....</b>	<b>35</b>
<b>APLICACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN LA CLASE.....</b>	<b>38</b>
<b>VALORACION DE LA PRACTICA DOCENTE.....</b>	<b>45</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>60</b>

## INTRODUCCION

Actualmente entre algunas de las interpretaciones que se le otorga a la Formación Cívica y Ética, existe una que se le considera como una asignatura del plan de estudios de la educación básica, visualizada como una disciplina pedagógica que contribuye al deseado desarrollo armónico del educando y del individuo en valores enfocada a otorgar elementos morales a la vida diaria, al interés y a la necesidad de la cultura incluyente con el propósito de lograr el estímulo y desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes de las cuales serán manifestadas en la calidad de participación en la vida del individuo en el ámbito familiar, social y productivo, de igual manera se rescataron puntos importantes del artículo 3 Constitucional, entre ellos que la escuela de calidad debe ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

Se generó la reflexión del docente sobre el conocimiento teórico y práctico que se posee con respecto a las artes visuales, como un valioso y eficaz medio de la Formación Cívica y Ética, y al mismo tiempo estos conocimientos mejorarlos y orientarlos en beneficio de los alumnos ya que parte de la consideración de que un mejor conocimiento y manejo práctico de las artes, redunde en su desarrollo cognitivo, afectivo, moral y ético, e incluyente del alumno.

La Formación Cívica y Ética es importante para el desarrollo integral del alumno y resulta oportuno ofrecer una ayuda práctica a través de las artes visuales para que los contenidos de la asignatura resulten más favorables; como se ha mencionado, la Formación Cívica y Ética está estrechamente relacionada con la vida del ser humano, desde siempre, hombres y mujeres, niños y adolescentes han necesitado de la acción artística constante para la expresión de sentimientos.

Dentro de la misma asignatura podemos encontrar el uso de las artes en donde los adolescentes pueden desarrollarse tanto física, social y mentalmente, las artes en la formación del carácter del educando son necesarias para el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que es una disciplina la va a desarrollar ampliamente las facultades, habilidades, actitudes y aptitudes éticas morales que ayuden a la cultura incluyente del adolescente.

En este ensayo se presentan puntos en los cuales la docente trabajo y puso énfasis, inicio en la aplicación de un examen diagnóstico de conocimientos, para verificar los conocimientos previos de los alumnos, un test de canales de aprendizaje, y de inteligencias múltiples esto con el propósito de conocer la mejor forma de enseñarle al grupo y que ellos logran el aprendizaje esperado. También se realizó una investigación sobre el contexto de la comunidad, esto para un poco sobre la comunidad de la que los alumnos provienen, ya que en algunos casos no tienen ciertos recursos que son necesarios para la realización de tareas o trabajos, pero con esta breve investigación se pudieron encontrar y conocer que recursos hay en la comunidad y de qué manera nosotros como docentes lo podemos utilizar a nuestro favor, como en este caso la cultura incluyente debe conocer ciertos aspectos tradicionales y culturales, así mismo se realizó la misma investigación del contexto escolar, esto para conocer cómo se trabaja dentro de la escuela, la organización de la misma, el ambiente de trabajo que se genera etc. seguido de una reflexión de la práctica en la cual se analizaron las clases y se detectaron aspectos en los que se debe trabajar y dar mayor énfasis para un mejor desempeño docente, todo lo anterior se engloba para la selección del tema

Esta propuesta de trabajo tiene varios objetivos que a lo largo de ella se van convirtiendo en retos, cada clase es una prueba a superar, variar la metodología, hacer de la evaluación una herramienta de corrección y auto superación, generar investigación, y mejor aún conocer y ver el avance de los alumnos mediante un cambio de actitudes.

Al finalizar la práctica, la docente abrió una discusión evaluando la propuesta didáctica, los estudiantes manifestaron algunos limitantes como: falta de interés, poca asistencia a clases, malos hábitos de estudio, conocimientos previos insuficientes, laborar en tiempo libre, entre otros; en cuanto al docente en términos generales fue satisfactorio, aunque siempre se debe mejorar.

## **TEMA DE ESTUDIO**

### **Contexto de la comunidad**

Para la realización de las prácticas de séptimo y octavo semestre, fue asignada al municipio de Chiconcuac, el cual se ubica en el noroeste del Estado de México, colindando al norte con los municipios de Atenco y Chiautla; al este con el municipio de Chiautla; al sur con los municipios de Texcoco y Atenco; al oeste con el municipio de Atenco; dentro del municipio se encuentran colonias como las joyas, San Pablo, San Pablito y Santa María, este cuenta con aproximadamente 22,819 habitantes.

Entre las principales actividades económicas se encuentran el comercio, diseño y confección de ropa en general, además hay micro negocios, las comunidades cuentan con los servicios básicos, como el internet, teléfono alámbrico, agua potable, drenaje, luz eléctrica, y algunas otras como son gas LP, y televisión de paga.

La festividad más importante de esta comunidad es: 29 de septiembre en honor a San Miguel Arcángel, esta celebración es la más grande del municipio, pues en ella cierran las calles, hay música banda, en la mayoría de las casas se hace una gran comida, se cierran negocios y la asistencia a las escuelas es muy baja, ya que se tienen muy arraigadas las tradiciones en las familias, además esto fomenta valores en los adolescentes como lo son la convivencia, identidad personal, pertenencia a grupos sociales, el trabajo en equipo, la cooperación, participación ciudadana, etc.

### **Contexto escolar**

La Escuela Secundaria general Árqueles Vela con C.T.: 15DES0041S, fue donde se desarrolló trabajo docente por periodos prolongados durante el ciclo escolar 2019 – 2020, en ella las prácticas frente a grupo fueron la principal fuente de aprendizaje, en esta escuela por medio de la observación directa, pláticas con los docentes y directivos, se encontró con una diversidad de: estrategias de enseñanza, alumnos, pensamientos e incluso en los perfiles profesionales, los cuales fueron de gran apoyo para el desarrollo de estrategias de aprendizaje que beneficiaron y alimentaron la experiencia docente, esto se logró gracias a la observación de las clases de los docentes, sobre todo de la materia,

En la institución la visión y la misión forman parte del día a día de cada uno de sus integrantes, en ellas se encuentran componentes principales para la enseñanza, aprendizaje, y el logro de una escuela de calidad, esto apoyó a la docente en formación en la realización de su propuesta didáctica, debido a que lo principal fue formar ciudadanos responsables de sí mismos, de sus actos, que desarrollen sus habilidades, adquieran valores y se desenvuelvan en la sociedad, se retomaron aspectos como lo fueron la promoción de los valores, el desarrollo de su habilidades cognitivas y físicas, con la finalidad de brindar su participación a la solución de problemas y sus necesidades familiares, personales y sociales, para el logro de la construcción de una sociedad democrática e inclusiva.

La escuela cuenta con diversos espacios los cuales cumplen la función de escenarios para lograr una enseñanza de impacto, entre ellas están:

Dirección, 2 Subdirecciones, 24 Aulas clase, Sala de Cómputo, Sala de Maestros, Sala Audiovisual, 2 laboratorios, Orientación, Biblioteca, Plaza cívica, Áreas deportivas y recreativas, Palapa de usos múltiples y jardineras, Sanitarios para alumnos y docentes

El personal académico, administrativo y manual está integrado por:

33 profesores hora clase, 4 prefectos, 1 trabajadora social, 2 psicólogos, 1 bibliotecario, 7 secretarías de apoyo, 1 ayudante de laboratorio, 1 maestra de aula de medios, 1 contralor administrativo, 3 intendentes y 2 vigilantes

El clima de trabajo se desarrolla primordialmente en un espacio limpio y agradable, dentro de este podemos encontrar respeto, tolerancia, empatía y compañerismo entre cada miembro que labora dentro de la institución, de igual manera el trabajo de cada uno de ellos es reconocido, esto logra que haya un mejor desempeño y compromiso en la mejora de la educación, esto fue importante para el desarrollo de las practicas docentes, ya que hubo apoyo por parte de los profesores de la institución, el tener un buen ambiente laboral es importante para que una escuela funcione correctamente, porque es indispensable trabajar en equipo para el logro de metas y objetivos institucionales que permitan que la enseñanza sea de calidad.

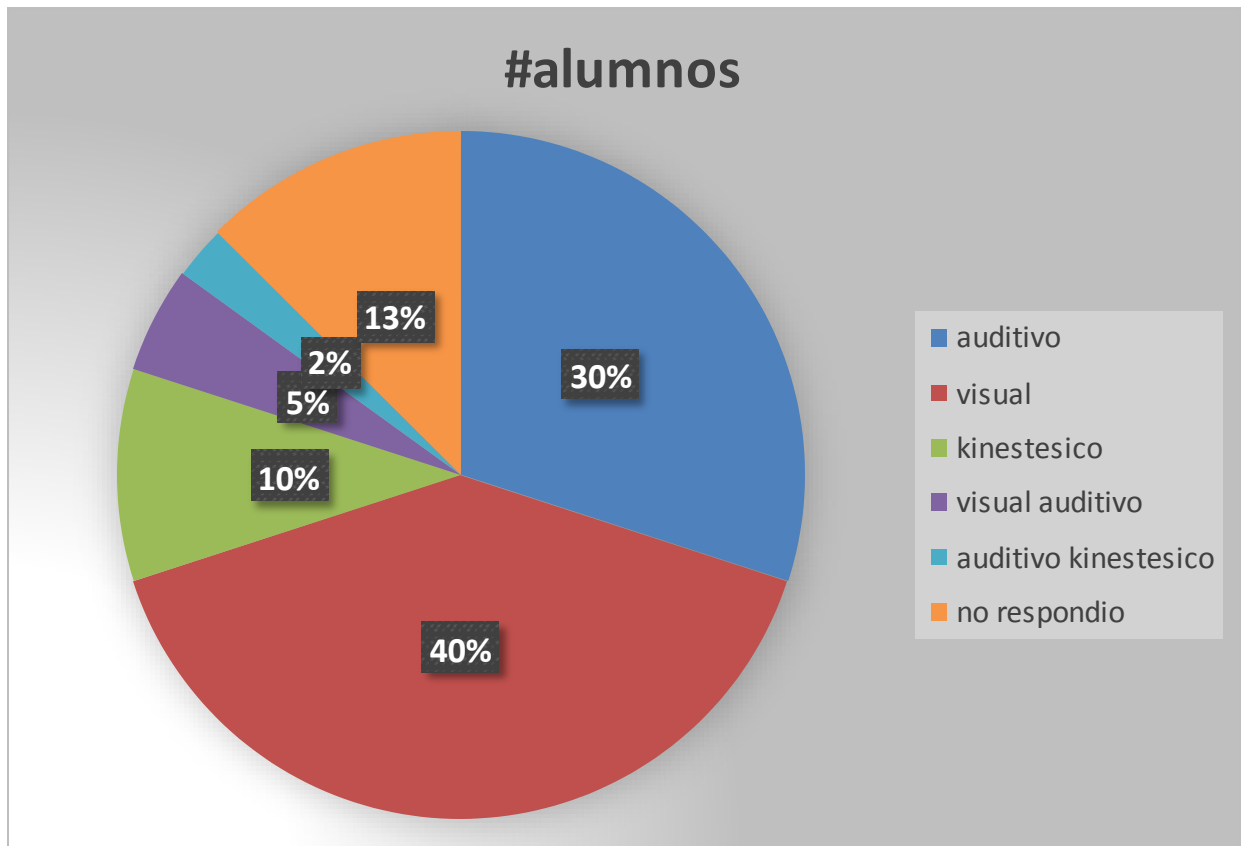


## Contexto grupal

Para poder conocer y desempeñar las actividades propias de la práctica docente, en los 3 grupos asignados (2°G, 2°H y 3°G), se les aplicaron diferentes test y un examen diagnóstico, (que más adelante se mencionan y se da un panorama de su aplicación y de qué manera impactaron en la realización de la propuesta didáctica) para poder identificar sus habilidades, fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, así como para la detección de la problemática académica central que se seleccionó a través del análisis de los instrumentos aplicados por grupo, estos instrumentos van desde la observación directa, registro de sus características en la bitácora grupal, ficha biopsicosocial en la cual se destacan aspectos socioeconómicos del alumno, datos personales, formas de vida, hábitos de estudio, aspectos emocionales y metas a corto, mediano y largo plazo.

Uno de los instrumentos que se aplicó fue el test de canales de aprendizaje (Lynn O'Brien) fue elegido porque todas las personas aprenden de forma diferente, al recibir, procesar y responder ante la información que se capta del medio, y se pueden observar en la forma, la velocidad, la facilidad y/o dificultad para aprender un número de teléfono, una teoría, un valor o una estrategia. De acuerdo a esto, en el salón de clases se pudo encontrar estudiantes que captan las ideas y entienden fácilmente con sólo escuchar una vez, otros requieren de imágenes visuales que les permitan hacer un mapa mental, y otros aprenden mejor por su cuenta, esto vinculado con la observación directa dio un realce a los resultados obtenidos con el test, debido a que los alumnos preferían ver videos, esquemas en el pizarrón, diapositivas e imágenes en las cuales ellos pudieron observar el significado de los conceptos de los temas abordados; de igual manera para ellos fue más significativo plasmar sus ideas mediante imágenes, dibujos, y algunos textos, en los que ellos pudieron externar la adquisición del aprendizaje. Ante esta experiencia la docente pudo caer en cuenta la importancia del empleo de ciertos materiales, como lo fueron diapositivas, videos y la elaboración de esquemas en el pizarrón, fue muy importante para que los adolescentes concentraran su atención en ello y existiera una comprensión de los temas que se abordaron.

De acuerdo al test de canales de aprendizaje (O'Brien, 1990), aplicado a los 40 alumnos del 2°H, el día viernes 30 de agosto se detectó que en su mayoría, tienen una inteligencia visual, es importante mencionar que los 3 alumnos muestra se encuentran dentro de la inteligencia visual, a continuación se presenta la gráfica los resultados obtenidos.



\*tabla de resultados se encuentra en los anexos

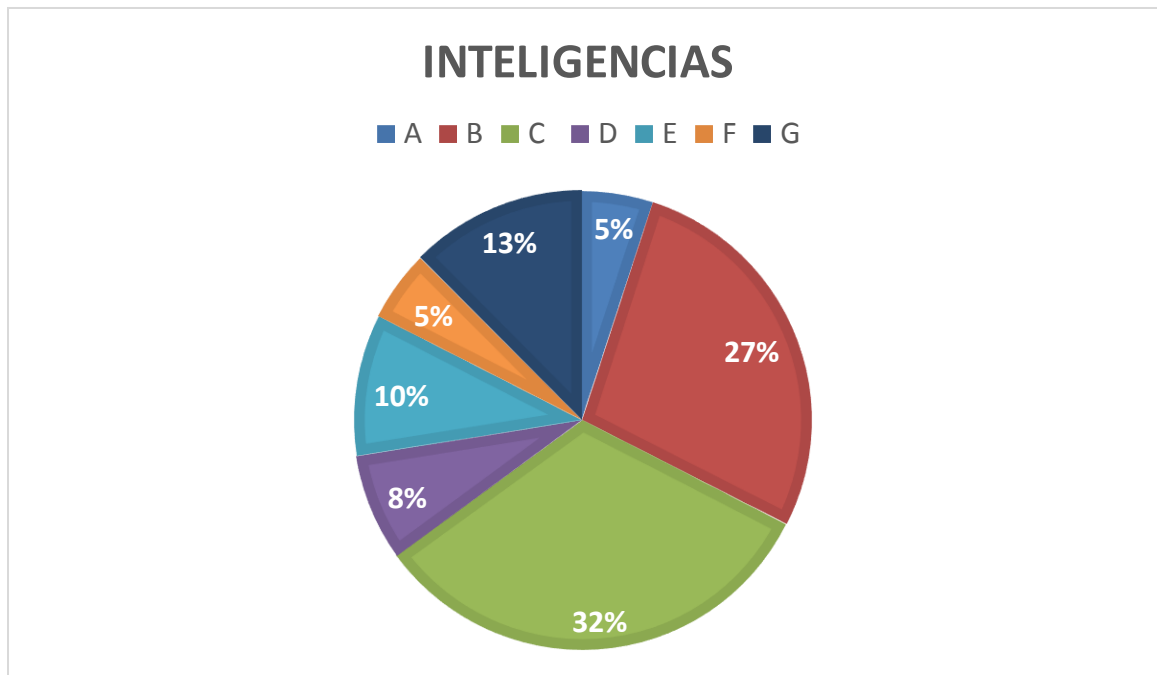
Test de inteligencias múltiples, (GARDNER, 1999) seleccionado para conocer las diferentes habilidades que predominan entre los alumnos, que son *inteligencia lingüística*: destreza para la comunicación oral, *Inteligencia lógico- matemática*: capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas lógicamente *Inteligencia espacial*: observación del mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, recordar fotos y objetos en lugar de palabras, *Inteligencia musical*: valoración de todo tipo de música y sonidos., *Inteligencia corporal y kinestésica*: uso del cuerpo para expresar ideas y aprender, *Inteligencia intrapersonal*: autoconocimiento, *Inteligencia interpersonal*: Permite interpretar las palabras o gestos.

Según Gardner:

Poseen la inteligencia: Visual y espacial.

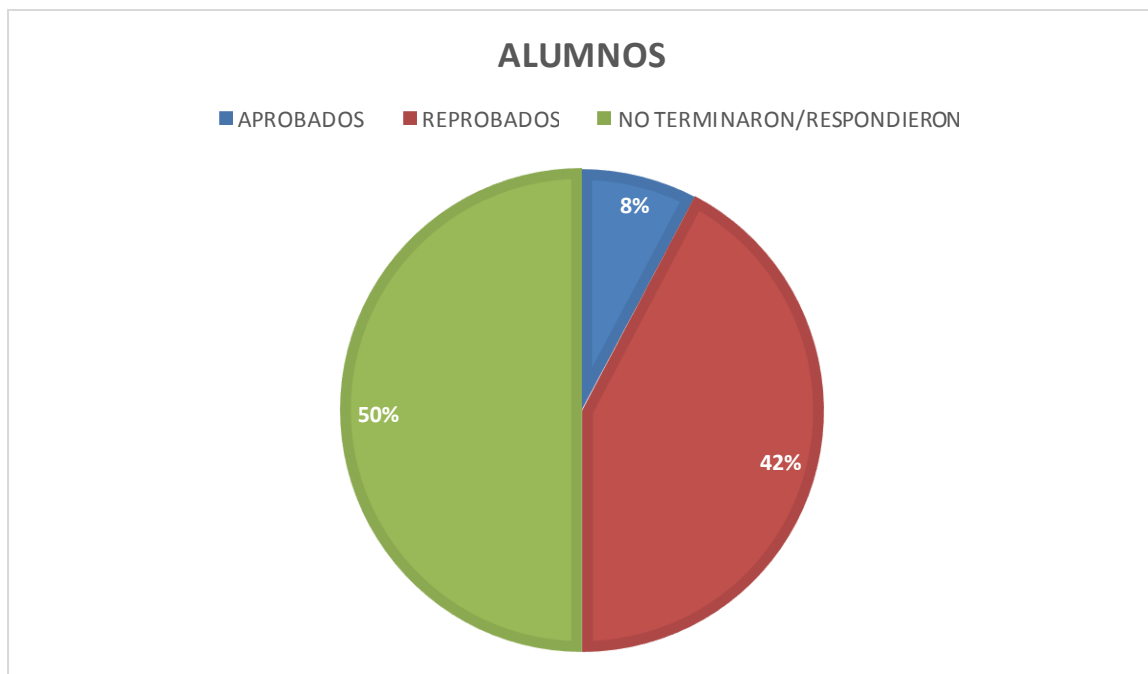
Los adolescentes piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.

A continuación se presenta la gráfica de resultados obtenidos del test de inteligencias múltiples:



Así mismo se aplicó un examen diagnóstico de conocimientos el día 3 de septiembre, para poder ubicar cuáles son los temas donde se hizo mayor énfasis, la evaluación diagnóstica tiene una doble finalidad, valorar el grado de avance en cuestión de conocimientos existe en los alumnos y de igual manera para conocer si están suficientemente formados para asumir su papel como ciudadanos que conforman una sociedad moderna tomando en cuenta la cultura incluyente como parte de su formación académica y personal; así mismo ayuda a los docentes a mejorar sus prácticas educativas.

La aplicación de este examen de diagnóstico también ayudó a la elaboración de la planificación, para que las clases fueran más amenas y existiera un ambiente de trabajo óptimo, y los adolescentes pudiesen lograr el propósito de la clase, el cual fue aprender, se apoyó a los alumnos en la participación y en la realización de trabajos, y en la aclaración de dudas.



**Resultados obtenidos a través del diagnóstico.**

El grupo con mayor problemática fue el segundo grado grupo “H” de acuerdo a lo arrojado de los test, entrevistas directas con los alumnos, observación directa, charlas con los adolescentes y docentes frente grupo, se detectó que poco más del 50 % (esto basado en la observación durante las clases y pláticas con los adolescentes) de alumnos presentan problemas de: concentración, expresión oral, actitudes irrespetuosas, desordenadas y retadoras, problemas de convivencia, variación de contextos; las habilidades que se destacan del grupo son la alegría, la paciencia y la puntualidad, se pudo notar que esto impacta en el comportamiento de los alumnos, ya que, a pesar de tener puntos positivos, se enfocan en lo negativo y actúan conforme a los demás creen, ellos mencionaban que desde primero han sido el peor grupo e incluso hicieron llorar a una maestra, para ellos era ser temidos y conocidos como el peor grupo, que explotar sus habilidades para destacarse con sus habilidades y energía positiva.

Retomando lo que dice Gardner (1994) “El trabajo se enriquece cuando comienza con un ejercicio de sensibilización”, teniendo en cuenta las características de los alumnos, sus diferentes entornos de desarrollo, el logro de la expresión de sus emociones y sus perspectivas de los temas, alimentan su conocimiento y su logro de aprendizajes, además

se retomaron los instrumentos de recogida de datos, en especial test de canales de aprendizaje e inteligencias múltiples para el desarrollo de nuevas habilidades cognitivas y mejora de la expresión tanto verbal como escrita.

Se detectaron a 3 alumnos con mayor problemática dentro del aula los cuales tienen características y respuestas negativas en la asignatura de Formación Cívica y Ética:

- ALUMNO A (ARES): desordenado, saboteador, simulador, problemas emocionales por divorcio de los padres, problemas de intestino, participación eventual y fuera de contexto, inquieto.
- ALUMNO B (ALEXIS): callado / tímido, desordenado, se aísla, distraído, participación forzada.
- ALUMNO C (GIOVANNI): ruidoso, desordenado, inquieto, participativo (fuera de los temas), líder negativo.

## **Análisis y reflexión de la práctica docente.**

Promover reflexión en la docente es de vital importancia en la educación actual ya que permitió evaluar el comportamiento y orientar las prácticas de manera eficiente. No fue un proceso simple y a corto plazo, existió un proceso continuo de aprendizaje dinámico, de cambios constantes que condujeron a apropiarse de ideas relevantes y desechar otras, para este análisis y reflexión de la práctica docente, que se rescatan de la interacción con los alumnos durante las clases, para ello se tomó como sustento teórico el ciclo reflexivo de Smyth, ya que parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar las labores de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Teniendo en cuenta el ciclo reflexivo de Smyth (el cual aparece a continuación) se logró detectar la problemática existente dentro del grupo con base a las siguientes referencias y preguntas:

Descripción: la etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica. ¿Qué es lo que hago?

Explicación: en este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?

Confrontación: trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor. ¿Cómo llegué a ser de esta forma?

Reconstrucción: es un proceso por el que la docente estuvo inmersa en su ciclo reflexivo, reestructuró su visión de la situación, elaboró personalmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuró ir orientando y mejorando de este modo su propia enseñanza y aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando la profesora asignó nuevos significados a la situación. ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

## ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE



Para atender la problemática, se revisó el programa de orientaciones didácticas del documento recepcional, debido a las características del grupo se seleccionó la **Línea temática 1 LOS ADOLESCENTES Y SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE**, para atender y dar seguimiento al trabajo de 3 adolescentes, (Anexo 1), los cuales permitieron a la docente en formación clarificar formas de atender adolescentes, planear actividades considerando las diferencias que denota cada uno, esto para poder implementar la puesta en marcha de la propuesta didáctica de acuerdo a cada característica de los alumnos muestra, el diseño y la elaboración de la planeación didáctica que se pudo adaptar a las necesidades tanto grupales como específicas de los adolescentes muestra.

Retomando los resultados obtenidos en el: test de inteligencias múltiples de Howard Gardner, test de canales de aprendizaje, ficha biopsicosocial, observación directa y entrevistas a alumnos y maestros se encontró que la problemática de los alumnos fue la exclusión y el rechazo hacia sus propios compañeros, las burlas y las bromas pesadas por las condiciones económicas, aspecto físico y emocional, por la diferencia de las ideologías etc. por este motivo se optó por trabajar el arte en el diseño, *implementación y seguimiento de una propuesta didáctica*, que permitiera al adolescente ser capaz de percibir, apreciar e interpretar los temas o conceptos propios de la asignatura a través del arte plasmado por ellos mismos y sus compañeros dando mayor énfasis en la cultura incluyentes, para poder erradicar la problemática anteriormente mencionada, esto también apoyo a la docente para que los alumnos pudieran expresar su forma de pensar y de ver el mundo, esto sirvió para poder conocer a los alumnos

Para la docente las artes permiten flexibilidad cognitiva, integración de conocimientos, el desarrollo de la imaginación y estética y en conjunto con los propósitos de la Nueva Escuela Mexicana sobre la apreciación y creación artística, se investigó sobre el arte y sus impactos en la educación, tipos de arte que se pueden emplear en la educación. De acuerdo a la información recabada se encontró que las artes visuales contribuyen al desarrollo cognitivo del adolescente, la autoestima, autoconocimiento, valoración a la diversidad, sensibilización y empatía ante las problemáticas sociales que como se planteó anteriormente la propuesta trató sobre la cultura incluyente ergo es necesario implementar los valores que el arte proporciona y expresa a través del trabajo individual de cada miembro del grupo.

Es por ello que la (UNESCO, 2006) plantea la necesidad de desarrollar el potencial creativo de todos los seres humanos, con el fin de satisfacer las necesidades de las sociedades modernas. En la conferencia mundial sobre la educación artística celebrada en Lisboa, se propone la enseñanza artística como vía para desarrollar competencias indispensables como: iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, orientación moral, conciencia de su autonomía, libertad de acción y pensamiento. Así mismo, el documento apunta sobre la importancia de la educación artística como medio para subsanar las carencias emocionales de los niños, a la vez que los provee de una educación afectiva, que les permita simbolizar sus experiencias. Esta educación afectiva, tiene especial importancia



en el desarrollo de una cultura de paz, debido a la relación de la madurez afectiva con el comportamiento ético. Teniendo en cuenta las necesidades que tiene el grupo y las características arrojadas por los diagnósticos aplicados se implementó durante la propuesta didáctica los valores que la UNESCO menciona que las artes proporcionan, haciendo que los alumnos se sintieran vinculados con el tema de la cultura incluyente mediante su expresión en los dibujos y pinturas realizadas.

Lo anterior se liga con el artículo 3 Constitucional en sus incisos F y G, dice que la educación debe ser inclusiva, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los educandos. Con base en el principio de accesibilidad se realizaron ajustes razonables y se implementaron medidas específicas con el objetivo de eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación debe ser también intercultural, al promover la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social

Un punto de partida es entender la manifestación artística como el uso engalanado del lenguaje particular de una inteligencia. Que una mensaje y creatividad, así se comprende que la pintura, el dibujo, los grafitis, los murales tanto como la escultura, los relieves, obras arquitectónicas y las llamadas artesanías son productos, comunicaciones de la inteligencia espacial, que de acuerdo a lo aplicado en los test de inteligencias múltiples fue la que más predominó en el grupo.

El arte, o la manifestación artística del idioma propio de una inteligencia, son más fuertes y más completos, el poder de lo artístico es movilizador de inteligencias que, en el universo simbólico, desencadenan recuerdos, emociones y a su vez nuevos pensamientos y aprendizajes simbólicos. Por ello, esa comunicación se potencia en función directa al nivel de desarrollo de la inteligencia primordialmente afectada, como en este caso lo son los valores, toma de decisiones etc.

A través del propio autoconocimiento y el autoestima se generó sensibilización y empatía por los temas abordados, dando énfasis a la cultura incluyente y los alumnos pudieron enfocarse en la mejora de su persona, la toma de decisiones asertiva, el cuidado de sí mismo, participación ciudadana, el bien común y la valoración de la diversidad, interculturalidad y la no discriminación y con ello los conocimientos, habilidades, actitudes y valores se desarrollaron a través de las artes visuales en los alumnos fueron la empatía,

solidaridad, sensibilidad ante situaciones actuales del país, habilidades cognitivas como el pensamiento lógico, la reflexión, toma de decisiones positiva, identidad personal, pertenencia a la nación, mejora la toma de decisiones.

Se demostraron los valores adquiridos durante el desarrollo de los aprendizajes lo cual se pudo observar durante las clases y también fuera del aula, los alumnos comenzaron a tener más respeto entre ellos logrando de esta manera que expresaran por medio de pinturas, dibujos, videos, fotografías, el conocimiento obtenido a lo largo de las sesiones programadas para el tema y aprendizaje esperado.

Al ser actividades nuevas para los alumnos dentro de la materia de Formación Cívica y Ética, les llama la atención el proceso de elaboración de los productos, ya que de esta manera ellos expresan de manera artística los conceptos que han aprendido, además de explicar lo que para ellos significa el tema, los conceptos, como lo relaciona con su vida diaria y de qué manera se los ha apropiado para implementarlos en su vida cotidiana.

La docente considera que las artes visuales se convierten en una herramienta de contextualización educativa para apoyar la enseñanza de la Formación Cívica y Ética, expresión de ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente, participación ciudadana, la valoración de la pertenencia nacional, democracia, el intercambio de culturas, la toma de decisiones asertivas pero sobre todo la cultura incluyente.

Las actividades artísticas que favorecen al desarrollo de actitudes positivas dentro del aula son, el dibujo, la pintura, los videos, la fotografía, la escultura. El arte como experiencia, es parte de todo ser humano. Su ejercicio conecta a la persona con su creación, de manera que modifica la percepción del observador, promoviendo capacidades para vivir experiencias en comunidad, orden y unidad para las actividades artísticas, que son indispensables para la convivencia multicultural, el ejercicio de la democracia y para el trabajo colaborativo.

A Gardner (1994) le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos son capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en

las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos”.

Teniendo en cuenta lo que los autores describen, el arte es necesario para lograr ejercicios de sensibilización, mejora de la expresión, el desarrollo cognitivo que permite el uso de símbolos, el logro de competencias, agilidad mental para memorizar, aceptación y valoración de las diferencias, lograr un ser intercultural, diverso, incluyente, tolerante, auto regulador, obstaculizador a la discriminación.

Para la evaluación de los productos obtenidos durante la aplicación de la propuesta se utilizaron rúbricas para evaluar las pinturas, fotografías, videos, dibujos, que se elaboraron, la exposición y/o explicación de sus actividades sobre todo se evaluó el cambio de actitudes y comportamientos de los alumnos muestra dentro del aula, por medio de las participaciones, la resolución de conflictos de manera pacífica, la integración al grupo, la empatía y solidaridad en el aula.

Con base a lo anterior se plantearon 3 propósitos

Se pretende que los alumnos de secundaria:

- Aplicar el arte como una herramienta de aprendizaje, en la cual puedan expresarse por medio de actividades lúdicas y creativas que generen conocimientos vivenciales.
- Acrecentar de manera favorable los conocimientos, habilidades actitudes y valores, para la construcción del ser social.
- Emplear sus habilidades artísticas para el logro de los aprendizajes esperados de la Formación Cívica y Ética.

Se pretende que la docente en formación:

- Fomente la forma de pensar y la sensibilidad para expresar contenidos propios de la materia mediante el diseño e implementación de una propuesta didáctica.
- Conozca las características de los alumnos en el desarrollo de actividades artísticas

Para ello se generaron las siguientes preguntas que corresponden a los propósitos, esto para darle un mayor realce a la implementación de la propuesta didáctica y a la metodología

utilizada para el logro de los propósitos:

¿Qué es el arte?

¿Cuáles son las artes visuales?

¿Cómo las artes visuales ayudarán a que el alumno alcance los aprendizajes esperados?

¿Qué conocimientos, habilidades, actitudes y valores se desarrollaron a través de las artes manuales y visuales en los alumnos?

¿Cómo impactó la expresión en el logro de aprendizajes esperados?

¿Cómo se desarrollaron los adolescentes de acuerdo a la adquisición de nuevas habilidades dentro de la materia?

¿Qué habilidades se adquirieron durante el desarrollo de actividades artísticas manuales y visuales?

¿Qué actividades artísticas favorecieron al desarrollo de actitudes positivas dentro del aula?

¿Por qué fue importante introducir las artes como metodología de enseñanza en los adolescentes?

¿Los adolescentes expresaron mediante sus actitudes los aprendizajes esperados?

¿Qué habilidades de sensibilización y reflexión se desarrollaron?

¿Cómo se evaluó el logro de los aprendizajes?

## DESARROLLO DEL TEMA

### **Definición de las artes visuales y su metodología.**

El arte como experiencia, es parte de todo ser humano. Su ejercicio conecta a la persona con su creación, de manera que modifica la percepción del observador, promoviendo capacidades para vivir experiencias en comunidad, orden y unidad para las actividades artísticas, que son indispensables para la convivencia multicultural, el ejercicio de la democracia y para el trabajo colaborativo.

Las artes visuales hacen referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más surgidas durante el siglo XX y lo que va de XXI.

Algunas de estas artes son: pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado. Artes visuales del siglo XX: fotografía, cine, arte abstracto, Land art (arte con la tierra o el suelo mismo), arte urbano, grafiti, performance. Las artes visuales que se emplearon para aplicar la propuesta didáctica fueron: la pintura, dibujo, fotografía, video, murales y escultura (RAFFINO, 2019)

La propuesta didáctica se orientó hacia el desarrollo de una metodología pedagógica para el aprendizaje de la Formación Cívica y Ética, con el propósito de destacar los valores, comprensión y práctica en la vida diaria mediante las artes visuales, en donde los alumnos expresaron un logro de los aprendizajes propios de la materia, esto para un mejor rendimiento y aprendizaje de la materia. La metodología fue implementada en las clases, haciendo énfasis en el análisis de obras artísticas las cuales expresan valores o situaciones de la vida cotidiana, y la realización de las propias obras de arte, en donde los alumnos pudieron expresar el logro del aprendizaje, dando énfasis en los temas de inclusión, interculturalidad y diversidad.

La temática de las artes como metodología para el aprendizaje de la formación cívica y ética se dirige hacia la valoración de una planeación concreta, específica y adecuada para la realización de las actividades artísticas y el logro de los aprendizajes esperados, profundizando en el concepto que se tiene de la formación cívica y ética y su enseñanza en la sociedad, sin olvidar que su comprensión se encuentra fuertemente enlazada al

contexto social, la influencia sociocultural, contexto familiar y escolar en las que se desenvuelve.

Dentro del lenguaje de las artes visuales, el adolescente realiza sus dibujos intentando contar diferentes cosas, como sus sentimientos, su percepción de la vida, sus relaciones afectivas en diferentes contextos (hogar, escuela, trabajo etc.), brinda una exteriorización visual de sus pensamientos, fantasías, su autopercepción, cómo se involucra con su contexto, en donde involucran la visión y las habilidades manuales, con todo el sentimiento y conocimiento de los valores establecidos en su entorno.

El arte producido por los adolescentes, es un lenguaje dibujado, pintado, a través de diversas formas colores, figuras, en la etapa de la adolescencia no es fácil externar todos estos sentimientos captados de las clases de Formación Cívica y Ética requiere una orientación didáctica de los docentes orientando la apertura a 3 diferentes aspectos que posibiliten la fluidez de la obra de arte que son: la afectividad, cognición, y el desarrollo o el mejoramiento de la motricidad. A partir de los contenidos de formación cívica y ética se realizó un trabajo de sensibilización estética y visual con diferentes técnicas (pintura, dibujo, carteles, autorretratos, flayers) en donde la imaginación se relaciona con los temas abordados, en donde se manifestaron experiencias de valor abordadas en el entorno que conoce y comparte, esto fue implementado para que el alumno expresara lo que aprendió del tema, como lo ve desde su punto de vista, como lo siente como lo vive en su día a día y también una manera para compartirlo con sus compañeros y probablemente a su familia.

El arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

Por tanto podemos establecer una serie de funciones que podrían estar relacionadas con el arte:

1. Reflexión acerca de la realidad.
2. Terapéutica
3. Ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad.

4. Transmite sensaciones con una intensidad y trascendencia, difícil de alcanzar en la realidad.
5. Medio para la comunicación e identificación con el otro.
6. Su influencia política, económica y social.

“Las artes enseñan a los jóvenes que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.” (Elliot Eisner, 2000)

La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

Su ventaja radica en que al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes utilizaron sus destrezas y fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades. “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (Gómez, 2014, p.23).

Esto se observó durante la realización y la presentación de los trabajos, ya que los alumnos además de mostrar su trabajo expreso como se sintió al elaborarlo, qué represento para él, la comprensión el tema explicándolo con sus propias palabras e incluso se mencionaron acciones para poder tener una cultura incluyente, en la cual los adolescentes pretenden actuar como mediadores y oradores de la importancia de este tema.

## **Las artes visuales como estrategia de aprendizaje de la formación cívica y ética.**

Una estrategia de aprendizaje hace referencia a herramientas que ayudan a mejorar el rendimiento del alumno, estas son las que toman los alumnos de las explicaciones de un profesor, y que a veces se reproduce para uso de los demás, como en este caso el uso de las artes para el logro del aprendizaje de los alumnos.

El arte en general, especialmente las artes visuales, estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los adolescentes. En edades tempranas la pintura, el dibujo y la plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que ellos sean más conscientes del proceso que usaron para ello. Utilizando sus sentidos, los adolescentes integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades. Ya más grandes este estímulo continúa de una manera más fluida y avanzada.

El estímulo y desarrollo de un talento en específico promueve la seguridad y la autoestima en los adolescentes. Poder dibujar una figura promueve en ellos un sentimiento positivo de logro por actos que parecieran ser pequeños, pero que en realidad les generan confianza y los motivan a avanzar. Asimismo, más adelante actividades colectivas de arte como exposiciones fomentan la seguridad y la autonomía de los jóvenes involucrados. Las artes visuales son un vehículo para generar una atención positiva para los estudiantes.

El propósito de la implementación de las artes en la materia, fue contribuir con el proceso educativo, y cultural de los alumnos, de tal manera que se valoró como medio fundamental de comunicación y sensibilización. Teniendo en cuenta la relación con las otras áreas del conocimiento.

El arte en general sirve como un vehículo de expresión. Las artes visuales son un catalizador fuerte de emociones, sentimientos e ideas que generan una catarsis para los alumnos. Es además una manera para que ellos puedan organizar lo que piensan y transmitir un mensaje a otros sobre su propia realidad.

El arte es, un mecanismo creativo y sano de expresar lo que se siente y dar a conocer distintos puntos de vista a través de una forma agradable y armoniosa. Así mismo, el observar y estar en contacto con el arte aumenta la diversidad de puntos de vista y genera ciudadanos más abiertos y tolerantes a diferentes formas de vida, esto fue relevante en las



clases, ya que al venir de diversos contextos los alumnos pudieron conocer diferentes costumbres o tradiciones que existen dentro del grupo, dando paso así aun elemento de la cultura incluyente que es la interculturalidad y la coexistencia.

En el pasado, la educación se basaba solo en la presencia de libros, planas, dictados, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos estudiantes, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada alumno; sin embargo en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas existentes en su comunidad (cabe destacar que en este municipio hay diversidad cultural) que en ellas se encuentran, no sólo como una idea demagoga de todos somos iguales, que también, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como se mencionó anteriormente, el arte es una ventana al mundo y sobre todo una manera de expresión que a los alumnos les beneficia para el conocimiento de la cultura incluyente y el intercambio de ideas de manera respetuosa y pacífica.

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística:

1. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.

5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Las actividades de expresión deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica de la formación cívica y ética como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas.

Las artes son una herramienta eficaz, la adaptación de este con su contexto sociocultural, es muy flexible, si el entorno se transforma rápidamente como se ve hoy en día con la gran revolución informática, el arte es capaz de asimilar rápido estos cambios, debido a que realiza una simbolización del entorno en el que vive y se desarrolla el adolescente, teniendo en cuenta que un elemento importante de la cultura incluyente es el intercambio de ideas, creencias, etc en los cuales el alumno puede crear una obra de arte basándose en las diferencias que existen dentro de su escuela o grupo, dando paso a el logro de los aprendizajes esperados que se basan en la interculturalidad y pluriculturalidad.

Para la implementación de las artes en las clases de formación cívica y ética la docente en formación elaboró su planificación de acuerdo a las necesidades del grupo basándose en el diagnóstico y la observación directa en el grupo, durante el primer periodo que abarcó del 26 de agosto al 6 de septiembre (dentro del aula) conociendo a los alumnos la docente en formación explicó la manera de trabajo durante el ciclo escolar, por lo cual a los alumnos se les dio a conocer el calendario de estancia en la escuela secundaria y el panorama de las actividades que se realizaron durante el periodo de prácticas.

De acuerdo a las aptitudes y habilidades que el grupo demostró durante las sesiones de clase, la docente en formación optó por la implementación de las artes visuales como estrategia de aprendizaje, de esta manera se le planteó al grupo la forma de trabajo. Inicialmente se les comentó a los alumnos que las artes son parte fundamental de la vida y que se mezclan con el aprendizaje de la formación cívica y ética, ya que en ellos plasman sus pensamientos, ideas, emociones etc. Aprenden a empatizar con sus compañeros de clase, su familia, y otros ámbitos donde se desarrollan, logran una mayor atención y

desempeño en las clases, fomentan la sensibilidad ante problemáticas de interés social, empatía y pueden dar un mensaje digno de ser visto.

Los sentimientos estéticos son también conocimientos, porque constituyen patrones, conceptos o abstracciones que sirven para catalogar las cosas y los fenómenos sociales, sirven para identificar realidades, según una escala particular de valores. Toda persona que pertenezca a un grupo social, posee sensibilidad para percibir las situaciones positivas y negativas del entorno social, que indiscriminadamente equivale o es lo mismo que la sensibilidad o capacidad de sentir, esto contribuye al fomento de la inclusión entre los adolescentes ya que obtienen valores y sentimiento como lo son la empatía, la solidaridad, honestidad, respeto y responsabilidad

La sensibilidad es una facultad humana que todos poseemos, razón por la que podemos darnos una idea de la gran importancia que tiene la cultura incluyente. La sensibilidad, como toda facultad humana, se expresa o materializa en diferentes formas y de acuerdo con el modo de sentir del país, del grupo social o la familia a que pertenece el individuo, en este caso el adolescente visualiza, siente y transmite lugares, colores, sensaciones, estados de ánimo. Son esas emociones las que se expresan en su obra, con las que se identifica el observador que escoge una determinada obra de arte. La excelencia de un artista se puede plasmar en las técnicas de expresión y por su capacidad de comunicar sentimientos al espectador. Estos dos conceptos son la clave para crear una obra de arte en la cual el adolescente transmite la cultura incluyente.

El arte, como la manifestación pura del Yo interior, lleva al alumno a expresar la realidad según su propia manera de percibirla y, al hacerlo, se expresa a sí mismo en un diálogo distinto para quien lo contempla. Esta vivencia que se manifestó en el salón de clase y el encuentro con las diferencias entre sus compañeros, que dio paso a la experiencia personal y un contacto con los sentimientos que participan, dando paso a al intercambio de ideas entre compañeros, ya que al ver las diferentes obras de arte se manifestó un ambiente de empatía, sensibilización e interculturalidad.

El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo, volviéndose el aliado estratégico de la educación. Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento, logra desarrollar habilidades que fortalecen su

estructura y les permite enfrentarse e interactuar en la sociedad de una manera más coherente y más fuerte. Además, al ser una actividad libre y propia de cada ser, que tiene un componente canalizador que facilita la descarga de emociones negativas e impulsividad, aspecto necesario que impacta la personalidad, de esta manera los alumnos se notaron más tranquilos y accesibles para hablar y trabajar los temas, compartían sus ideas y puntos de vista que de alguna manera compartían o diferían de las de sus compañeros creando así un intercambio de ideas, tradiciones, costumbres etc.

La actitud está compuesta por tres aspectos generales: el afectivo, el cognitivo y el conductual. El componente afectivo se refiere a las emociones y sentimientos que experimenta y demuestra el alumno frente a aquello que la estimula, ya fuese otra persona, circunstancia, tiempo, lugar, etc. El componente cognitivo es el juicio, criterio, o idea que tiene una persona frente a un estímulo o conjunto de estímulos. El componente conductual se refiere a la manera de actuar o comportarse que tiene la persona a partir de presentársele o interactuar con el estímulo. Estos tres componentes funcionan de manera interrelacionada, es importante destacar que un aspecto fundamental en las actitudes es el componente afectivo, debido al encuentro que se da entre las normas establecidas por el medio ambiente y las normas subjetivas que desarrolla cada persona, las cuales están cimentadas en la afectividad y en la coexistencia dentro de un grupo en el que se da el intercambio de ideas creando un ambiente de desarrollo inclusivo.

Las aulas de clase son un espacio donde se dan continua y permanentemente manifestaciones de la diversidad de los alumnos y las alumnas que las conforman. Y una manifestación de estas diferencias que caracterizan el comportamiento humano la encontramos en la variedad de respuestas ante una misma situación de aprendizaje. El aprendizaje no ocurre al margen de las capacidades cognoscitivas de cada ser humano y, cuando se trata de promover significado de la cultura incluyente en los estudiantes, es imperativo partir de estas disposiciones en la experiencia escolar, si bien reconociendo el efecto que ejerce la presión social, tanto la de compañeros de grupo, como la que efectúa la intención pedagógica del docente, al implementar la inclusión y la no discriminación entre compañeros de clase.

Aunque estas diferencias siempre han existido, hablando de la indiferencia ante la diversidad, no siempre han sido tenidas en cuenta por el sistema educativo ni por los diferentes actores que participan en él. La escuela ha llevado a la práctica un tratamiento

educativo homogénea en nombre de una supuesta efectividad de recursos, y la labor del personal la diversidad resulta ser una característica de la condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus maneras de pensar; circunstancia esta que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aunque en el contexto social se les orilla a creer que la discriminación y la burla ante las ideas diferentes es correcta, se debe trabajar desde la propia percepción del alumno ante las diferencias que hay dentro del aula, para el logro de la comprensión de la cultura incluyente y posteriormente se promueva por medio de obras de arte.

## **¿Qué implica el logro de los aprendizajes esperados con las artes visuales?**

Un aprendizaje esperado es el elemento que define lo que se espera que logren los alumnos, expresado en forma concreta, precisa y visible. Los aprendizajes esperados están directamente relacionados con las distintas dimensiones (saber, saber hacer y saber ser) de las competencias, por lo tanto: para el saber, se distinguen contenidos conceptuales, que refieren a la clarificación de los conceptos centrales del tema a abordar, para el saber hacer, están orientados al desarrollo de habilidades en la ejecución de una acción o procedimiento permiten la adquisición de las destrezas necesarias para la realización de actividades de un proceso, y para el saber ser, se distinguen contenidos actitudinales o valorativos. Los aprendizajes orientados al desarrollo de actitudes apuntan al desarrollo de la formación personal y social para un desempeño adecuado en un contexto, sobre todo social, familiar y escolar.

Los aprendizajes esperados ayudan a la organización del contenido, la selección de estrategias y métodos de aprendizaje y la definición de los medios y materiales para la ejecución de la clase activa, y el logro de estos a través de diferentes metodologías empleadas por la docente, dando énfasis al logro de la cultura incluyente por medio de las artes visuales.

Para ello se utilizó la metodología artística, de manera que el alumno pudiera comprender los conceptos vistos dentro de los temas (saber), seguido de la aplicación de del aprendizaje obtenido a través de la elaboración de pinturas, dibujos, autorretratos, etc. en donde los alumnos expresaron la comprensión o el sentimiento que se generó durante el acercamiento y conocimiento de los conceptos a tratar (saber hacer) y finalmente el cambio de actitudes y que los alumnos tuvieron dentro y fuera del salón del clase, como lo fue la inclusión, la no discriminación, el intercambio de ideas (los contextos fueron variados), mayor empatía y solidaridad con sus pares.

Se tomaron de igual manera puntos para el logro de los aprendizajes, los cuales consisten en:

- Escuchar las “voces” de los estudiantes, para crear confianza, ya que todo se trata de comunicación. De esa manera se espera que sea empático con los estudiantes y poniéndose en el lugar de ellos.

- Promover el interés y la curiosidad de los alumnos de todo lo que se pueda aprender y llevar a cabo en su vida diaria para el logro de la cultura incluyente.
- Aportando conocimiento para que el alumno tome responsabilidad de su aprendizaje.
- Cuidar la autoestima, los afectos y el sentimiento de competencia entre todos los estudiantes, esto requiere de mucha atención, pues la docente reconoció los derechos que se le debe dar a cada uno. Con mucho cuidado de generar expectativas hacia ellos.
- Facilitar las oportunidades de reconocimiento y valoración de sus identidades, herencias culturales y familiares.
- Ser tolerante y comprensivo en el aula, porque las aulas inclusivas son espacios vivos, no silenciosos. El aprendizaje puede llegar de diferentes fuentes.
- Construir redes de apoyo y colaboración entre profesores, alumnos, con las familias y otras personas que trabajen en la comunidad, en este caso además de la docente en formación se contó con el apoyo del profesor titular, la prefecta, la profesora de artes

## **INTRODUCCION DE LAS ARTES VISUALES EN LA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA**

Para dar a conocer a los alumnos el trabajo que se realizó durante el periodo intensivo de prácticas, la docente en formación indicó a los alumnos que se trabajaría de una manera diferente la asignatura, en la cual se elaboraron más trabajos artísticos, los alumnos pudieron expresar sus emociones, ideas y sentimientos ante las distintas problemáticas que se presentan en los diferentes contextos donde se desenvuelven.

Se diseñó una planificación para guiar a los adolescentes y logro del aprendizaje y de la forma en que se hizo durante el tiempo de clase. Antes de planificar, se identificaron los objetivos de aprendizaje para la clase. Se diseñaron actividades de aprendizaje y desarrollaron estrategias artísticas y creativas para obtener información sobre el aprendizaje del estudiante, en la cual se tomaron las necesidades del grupo, y sobre todo la implementación de las artes como estrategia de aprendizaje, primero se dieron las clases dando a conocer el tema, el aprendizaje esperado para que los alumnos se familiarizaran con el contenido abordado, se consideraron los aprendizajes previos de los alumnos para poder brindar una clase activa en la cual los alumnos participaron de manera positiva, posteriormente se solicitaron actividades sencillas y más comunes, como lo fueron cuestionarios los cuales los alumnos respondieron conforme a su experiencia en el aula y lo relacionaron con el tema de la diversidad, para finalmente poderlos representar como obras artísticas en las cuales se notó el logro del aprendizaje.



## **¿QUÉ ES LA CULTURA INCLUYENTE Y SU RELACION CON LOS CONTENIDOS DE FORMACION CIVICA Y ÉTICA?**

Según la UNESCO la inclusión se concibe como un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. La inclusión está ligada a cualquier tipo de discriminación o exclusión, en el entendido de que hay muchos estudiantes que no tienen igualdad de oportunidades educativas ni reciben una educación adecuada a sus necesidades y características personales, tales como los alumnos con discapacidad, pueblos originarios, adolescentes embarazadas, orientación entre otros.

De acuerdo con la RAE la cultura es un conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social.

Teniendo en cuenta ambas definiciones la docente en formación manifestó su propia concepción de lo que es la cultura incluyente: es aquella que reúne la diversidad de los alumnos para lograr un ambiente de aprendizaje heterogéneo para lograr día a día la convivencia y aceptación de las diferencias que existen en el grupo, desarrollando de esta manera un aprendizaje variado, tomando en cuenta las diferentes formas de vida y la pluralidad de vivencias que se pueden compartir entre pares.

### **¿Cómo es un aula con inclusión educativa?**

- Contiene diversas formas de organizar el espacio, el tiempo y el ritmo de aprendizaje, velando por quien más lo necesita.
- Abarca la riqueza de los espacios coordinados de aprendizaje fuera del aula. Así como también reacciona frente a los conocimientos e identidades de los alumnos y de sus familias.
- Dispone de una variedad de opciones sobre qué y cómo aprender, de materiales sin o con mediación de las TIC, de maneras de expresión y de oportunidades para comunicar lo que se ha aprendido.

- Presenta oportunidades a los alumnos para interactuar con sus iguales, para pensar juntos, dialogar, cooperar, compartir sentimientos y apoyarse mutuamente, en parejas, en grupos o con todos sus compañeros.
- Expone diversas formas de contextualizar lo que se ha aprendido, por medio de experiencias reales y prácticas (a partir de la investigación y la experimentación). Además, integra y aplica problemas o necesidades reales de su entorno para desarrollar conclusiones a partir de ellas.

Dentro de la escuela secundaria hay adolescentes con diferentes personalidades y de diferentes entornos sociales que entran en contacto, situación que, si no fuese por ese contexto, no tendrían relación, puesto que fuera del aula suelen acercarse a los que se parecen a ellos. La secundaria supone una oportunidad única para poder relacionarse con personas muy diferentes a nosotros, lo que supone un enriquecimiento mutuo y una apertura de mente, en lo que podría considerarse como una micro sociedad.

Uno de los objetivos clave de la educación inclusiva es favorecer el desarrollo de todo el alumnado y la cohesión de los miembros de la comunidad, de manera que todos puedan disfrutar del proceso de aprendizaje. En este sentido, la diversidad debe ser considerada como una valiosa posibilidad de crecimiento personal. Para atender a la diversidad, cada uno de los alumnos que tenemos en el aula, no es tarea sencilla, pero la inclusión supone un necesario aprendizaje y un crecimiento personal, social y natural en la diversidad, el respeto, la tolerancia y la empatía hacia los demás, construyendo amistades que durarán muchos años, el reflejo de ello se observó durante las clases, ya que los alumnos comenzaron a integrarse de manera positiva al grupo.

## **¿CÓMO SE TRABAJÓ EL DESARROLLO DE LA CULTURA INCLUYENTE POR MEDIO DE LAS ARTES VISUALES?**

Las actividades tuvieron una estructura interna que tomó en cuenta: la presentación de una reflexión introductoria al tema o actividad que se desarrolló, esto tuvo la finalidad de proporcionar elementos contextuales, teóricos y prácticos que permitieron abordar adecuadamente la actividad, se dio énfasis en el enfoque a partir del cual se trató el tema de la cultura incluyente, y lo que se logró con los adolescentes con la elaboración de actividades creativas artísticas las cuales se mencionan más adelante.

Posteriormente, se presentaron las actividades para desarrollar las obras artísticas, estas, a su vez, tuvieron un orden, primero en el que se recuperaron los conocimientos y habilidades, y se indagó sobre sus opiniones e inquietudes en relación con el tema, después se profundizó en el tema para construir nuevos aprendizajes, finalmente se promovió que los alumnos asuman pequeños compromisos, y elaboraran obras de arte para ayudar a llevar a cabo la cultura incluyente dentro de su contexto escolar.

Durante las clases se mencionó que la discriminación se establece como “cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia, en cualquier ámbito público o privado, que tenga el objetivo o el efecto de anular o limitar el reconocimiento, ejercicio, en condiciones de igualdad, de uno o más derechos humanos o libertades fundamentales consagrados. La discriminación puede estar basada en motivos de nacionalidad, edad, sexo, orientación sexual, identidad y expresión de género, idioma, religión, identidad cultural, opiniones políticas o de cualquier otra naturaleza, origen social, posición socioeconómica, nivel de educación, condición migratoria, de refugiado, repatriado, apátrida o desplazado interno, discapacidad, característica genética, condición de salud mental o física, incluyendo infectocontagiosa, psíquica incapacitante o cualquier otra”. (OEA, 2010; MarcadorDePosición1)

## ¿Qué artes visuales se utilizaron durante las clases?

### Pintura:

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada como una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc

### Flyer / volante:

Son folletos de pequeño formato. Principalmente se usan para difundir información de interés o publicidad sobre productos o servicios. Algunas de sus características son:

- Tamaño: El Flyer no tiene un formato definido, es común utilizarlo en tamaño carta o media carta.
- Claridad: tener bien claro el mensaje con el slogan y los colores que vas a utilizar.

### Cartel:

Medio de expresión artístico; en general, sin embargo, se emplea para aludir a “un medio de propaganda, protesta” o que, en definitiva, sirve “para lanzar mensajes de todo tipo” (MARIN, 1960-2000)

Función educadora. Es un medio que contribuye decisivamente al enriquecimiento cultural y a la educación de los públicos, un espejo de la sociedad donde esta puede reconocer sus gustos e intereses de época, sus tensiones sociales y políticas, sus sueños, sus debates y frustraciones, sus necesidades y dinámicas de consumo.

### Collage:

Un collage es un trabajo de arte hecho con diversos materiales como el papel, el periódico, las fotografías, la tela y otros objetos que encuentres. Muchos collages modernos se hacen al colocar imágenes electrónicas sobre un fondo digital.

La docente considero que estos trabajos marcarían un punto de partida para que lo alumnos

podrían expresarse y poder compartir a los demás su punto de vista y que estos podrían ser presentados en la exposición realizada.

## **APLICACIÓN DE LAS ARTES VISUALES EN LA CLASE**

El cómo generamos una educación que contenga la cultura incluyente para todos a partir de las diferencias es un problema presente en el día a día en el aula. Las alumnas y alumnos son diferentes entre sí, ya sea a nivel cultural, por la presencia de rasgos étnicos minoritarios o por situación socioeconómica; de género; diferencias individuales en cuanto a intereses, maneras de relacionarse, expresiones en diversos ritmos y maneras de aprender.

Para la realización de la primera aplicación de la propuesta didáctica se tomó el tema “Valoración de la diversidad no discriminación e interculturalidad sujeto de derecho y dignidad humana”, para ello se realizó una planeación en la cual se tomaron como puntos importantes los saberes y el conocimiento previo del alumno para poder desarrollar aspectos que influyeran de manera positiva a la propuesta didáctica y al logro del aprendizaje del alumno.

En las primeras clases se les dio un panorama de los conceptos a tratar dentro del tema, la discriminación que los grupos étnicos de México sufren en la actualidad, las diferencias religiosas, estatus social, ideología de género, etc. se realizaron actividades en las cuales los alumnos se adentraron en el logro de los aprendizajes, se elaboró una planificación en la cual se implementaron actividades en ellas los alumnos comprendieron conceptos, y pudieron expresarlos mediante la elaboración de sus trabajos artísticos.

Antes de la realización de las obras de arte, se elaboraron actividades en las que los alumnos pudieran comprender los elementos del tema, inicialmente se hizo una investigación sobre grupos indígenas que sufren discriminación, esto se pudo vincular con sus conocimientos previos en las áreas de Geografía, Español e Historia debido a que dentro de esta investigación se valoró el lugar en donde se encuentran, la lengua o dialecto que hablan y una serie de tradiciones y costumbres que han perdurado desde la época prehispánica, y el virreinato, se revisó la información de manera de grupal, se organizaron equipos en los cuales los alumnos explicaron la forma de vida de un grupo étnico.

Durante la realización de estas exposiciones se les solicitó a los alumnos que recuperaran los aspectos más importantes, sobretodo que pusieran énfasis en cuáles eran las razones por las que estos grupos indígenas han sido discriminados a lo largo de los años, se les dio

un ejemplo de la forma en la que se tuvo que elaborar la exposición, se les solicitó que llevaran materiales tales como tijeras, pegamento, rotuladores, marcadores cartulinas etc. se les mostró a los alumnos un ejemplo de un panal de abejas, y se les solicitó que elaboraran uno similar para poder ordenar su información, y posteriormente se dio el espacio para que los alumnos expresaran su investigación, el intercambio de opiniones, se escucharon las participaciones de los alumnos que no estaban frente al grupo

Para la continuación de las actividades programadas se presentaron diversas imágenes y pinturas en las cuales se demostró la discriminación a las personas con discapacidades, la violencia de género, la exclusión de las personas con ideologías religiosas, de sexo, de estatus social que existe en el país, se solicitó a los alumnos que describieran lo que veían en la imagen y como los hacía sentir, muchos comentaron que no les parecía que trataran así a las personas puesto que ser un ser humano tiene derechos, durante un momento de reflexión se les solicitó a los alumnos que cerraran los ojos e imaginaran que ellos estaban siendo excluidos de las actividades escolares, sociales, culturales, religiosas etc, solo por hecho de tener una ideología o una forma de vida diferente, una religión distinta, alguna discapacidad o tener una orientación sexual diferente, al término se les pidió que en una hoja de color escribieran un cuento, con relación a lo que sintieron al ponerse en el lugar del otro.

Dando continuidad a las actividades se les solicitó a los alumnos que investigaran los diferentes organismos que protegen a la ciudadanía de la discriminación y llevaran material para la realización de un collage en el cual expresarían por medio de imágenes las organizaciones que apoyan a la inclusión, los alumnos participaron explicando cuáles son estos y de qué manera ayudan.

Posteriormente se elaboró un tríptico en el cual los adolescentes describieron los diferentes tipos de discriminación, las formas de detección, como prevenirlos y como denunciarlos, los alumnos expusieron ejemplos de cómo llevaron a cabo la inclusión dentro y fuera del salón de clase, haciendo un comentario sobre el apoyo que le brindaron a una de sus compañeras de otro grupo que está en silla de ruedas, le ayudaron a ir al baño, a moverse de salón, o simplemente charlando con ella durante el receso ya que la chica estaba sola, también comentaron que escuchaban a personas con diferentes posiciones ideológicas y de género y se sintieron bien al saber pueden ser parte del cambio.

Para dar cierre al tema se solicitó a los alumnos que hicieran una pintura, un cartel o flyer en el cual ellos pudieran expresar lo que para ellos significó la inclusión y la importancia de la interculturalidad, se comentó que podían realizarlo en el material que más les gustara, como cartoncillo, cartón, papel craft, etc con los materiales que fueran de su preferencia, también se les solicitó que asistieran con el uniforme de gala y que llevaran todos los trabajos que se realizaron ya que se tendrían en exhibición.

El día de la exposición se les dijo a los alumnos que algunos grupos y maestros serían invitados así que se les pidió que recordaran todo lo que se vio durante las clases para que les explicaran a sus compañeros lo que es una cultura incluyente y cómo se podía llevar a cabo dentro de la institución, de igual manera dieron la explicación de la discriminación que se les da a los grupos étnicos de México y cómo la sociedad actual y la globalización ha hecho a un lado las raíces culturales, utilizaron de manera óptima los materiales que realizaron.

La tarea de la inclusión escolar, sin embargo, es una responsabilidad social donde la escuela desempeña un rol muy importante en la medida que el proyecto de la materia de formación cívica contemple como tarea prioritaria la inclusión. De esta manera, la labor de la docente en formación se vio respaldada por todos los actores de la comunidad educativa. Tan importante como la articulación de las políticas educativas con el quehacer educativo en el aula, es la necesidad de brindar espacios de participación y de favorecer una escuela democrática en la toma de decisiones, el trabajo en equipo, la participación estudiantil dentro de la institución y la inclusión de cada opinión.

Para Rosa Blanco, especialista regional de la UNESCO, el logro de la inclusión educativa, no debe estar en el alumno que presenta una necesidad educativa especial, una problemática particular, sino en el tipo de institución que va a integrar la diversidad, al profundizar sobre el tema, no sólo se dirigió a la necesidad de brindar apoyo de los especialistas y las adecuaciones al currículo común o a la diversidad curricular que podemos brindar, sino también va dirigida al cambio de voluntariedad de la escuela, a las actitudes, a las creencias sociales sobre el respeto a la diversidad y sus logros, a la redefinición del rol del profesor, al nivel de responsabilidad que asume la comunidad educativa y, en este último sentido, a la necesidad de una nueva organización escolar y de sus canales de comunicación.

A modo general, la inclusión implicaría que los alumnos:



- Logren un equilibrio entre los derechos hacia la educación de calidad, esto para que incluyan a sus compañeros con discapacidades o de una etnia diferente.
- Brindar igualdad de oportunidades y reconocer y respetar las diferencias individuales.
- Respetar la cultura de entrada de los diversos grupos que ingresan a la educación y proporcionar un manejo de la cultura dominante, sin anular la propia.

Todos estos aspectos indican que debe presentarse un cambio en la escuela, iniciando desde el docente para poder dar un mensaje y ejemplo al alumnado.

Para construir una sociedad justa, democrática y tolerante es necesario brindar oportunidades de desarrollo a todos los miembros de la sociedad, plantearse una sociedad más equitativa fue parte de la realización de las planeaciones, adaptándolas a las necesidades del grupo, que buscó impulsar una educación incluyente y diversa, como una forma de hacer frente a los altos niveles de exclusión y de discriminación existente, en los últimos.

Hoy, como nunca en la historia la humanidad, vivimos y compartimos con grupos humanos tan diversos, por eso es tan importante impulsar una escuela inclusiva que favorezca en el futuro la integración y participación social de cada miembro de su comunidad, no importando, sus creencias religiosas, políticas, nivel cultural, nacionalidad, o la presencia de alguna necesidad educativa especial, es decir incluir la diversidad en la escuela. La inclusión educativa, constituye el hacer efectivo el derecho de todos a una educación de calidad, ya que son muchos los niños y niñas, además de aquellos con discapacidad, que no tienen acceso a la educación o bien reciben una de menor calidad, a lo cual los alumnos reaccionaron de una manera positiva cuando se les solicitó que tuvieran empatía con las personas que son rechazadas ante la sociedad por las diferentes ideologías que tienen, ellos mismos crearon iniciativas anteriormente mencionadas, pero las que más destacaron se observaron dentro del aula, apoyándose unos a otros y solidarizándose sus compañeros que no comprendieron alguna actividad o no tenían recurso para la compra de un material.

Para la UNESCO, la diversidad cultural en una sociedad: “es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.”

La percepción de la docente en formación detectó puntos de intervención en el proceso de aprendizaje:

- La mayor parte de las dificultades que hubo para trabajar con la diversidad en el aula, tuvo relación con el desconocimiento, por parte de los alumnos, de la manera de apoyar o abordar la discriminación, debido a que los alumnos ven las burlas o la exclusión como algo normal
- La familia está considerada de gran importancia para apoyar la labor educativa dentro y fuera de la institución, pero desafortunadamente no se cuenta con el 100% del apoyo, y ellos mismos influyen en las actitudes discriminatorias que expresan sus hijos dentro del salón de clases

Por ello la cultura incluyente es un tema importante que se debe de tener dentro del aula, para el logro de una mejor sociedad, más activa y participativa ante las problemáticas de su contexto, es importante reconocer que como seres humanos debemos de vivir dentro de una sociedad más empática y solidaria, para lograr que la cultura incluyente se extienda más allá de las paredes de aula.

Para este trabajo fue fundamental que tanto la docente y los adolescentes desarrollaran un lenguaje común en torno a las diferentes acciones y procedimientos que las actividades que fomentaron la cultura incluyente en el aula fueran significativas para los alumnos, en este sentido, la concepción instructiva del aprendizaje fue utilizada, no sólo como referente teórico para el análisis y planificación, sino también como referencia para abordar el tema.

Entre los adolescentes se estableció una relación de igualdad en cuanto al nivel de relación, diferenciada en lo que se refiere a los aportes desde diferentes perspectivas para la mejora de la calidad del aprendizaje de todos los alumnos, esto con apoyo de la docente en formación que fomento la participación con base al respeto, la tolerancia, el contraste de ideas diferentes y el aporte positivo a las demás opiniones.

Los alumnos sorprendieron al tener una respuesta positiva ante las actividades presentadas, sobre todo dos de los alumnos muestra (B y C) en los cuales se notó mayor participación e interés en las clases su propia inclusión a las participaciones del grupo, de igual manera comenzaron a desarrollarse de una manera más pacífica dentro y fuera del aula.

A continuación se presentara el desempeño de los alumno muestra

Alumno A: rechazó en su mayoría las actividades de las clases, debido al proceso legal del divorcio de sus padres, faltó una o 2 veces a la semana, al igual que salía constantemente del aula esto derivado a su problema de intestino, las actitudes del alumno no mejoraron a lo largo de las practicas, se trató de tener charlas con él para que entregara sus trabajos, para conocer cómo es que sentía con las clases pero no hubo interés e incluso existieron conductas retadoras hacia la docente en formación en donde la prefecta y el profesor titular tuvieron que intervenir, la respuesta ante la propuesta didáctica no fue la esperada.

El alumno normalmente trataba de sabotear las clases, haciendo participaciones que además de interrumpir las explicaciones de la docente, se prestaban a burlas por parte del grupo, debido a que estas opiniones eran burdas y fuera del tema, comúnmente se asociaban a situaciones de vida de sus compañeros de los cuales se burlaba o programas de televisión, así mismo cuando la docente le solicitaba que guardara silencio él contestaba que estaba participando y quería que se le registrara la participación, a lo que se le recordaba de qué manera debían ser las participaciones a lo cual el alumnos respondía de manera negativa o agresiva

Alumno B: inicio a interactuar con la mayoría de sus compañeros saliendo de su zona de confort, las participaciones se hicieron más activas y acordes a los temas que se estaban viendo, de igual manera destaco su gran habilidad para las artes visuales, elaborando así uno de los dibujos más destacados durante la exposición de trabajos, se sintió más en confianza cuando algunos de sus compañeros lo hicieron sentir seguro y confiado de su trabajo artístico.

La entrega de actividades se hizo constante, además de destacar en las artes, también hubo una mejora en su aseo personal, el uso del uniforme, e incluso una mejora en la caligrafía de sus trabajos escritos, demostrando así que las artes ayudan al adolescente a mejorar el autoestima y su desarrollo escolar, se puede desatacar que el alumno también le transmitió esta seguridad a otros de sus compañeros que estaban a su alrededor, creando así un mejor espacio de trabajo para sí mismo

Alumno C: el alumno faltó constantemente a las sesiones, sin embargo su desempeño en las clases mejoró, haciendo participaciones más activas y dentro del contexto que se planteaba, mejoro su actitud, comenzó a ser un líder positivo y generó confianza a sus compañeros para participar y de esta manera se incluyó e incluyo a sus compañeros a las clases, al tener características de líder, supo cómo emplearlas de manera positiva para el logro de un buen desempeño educativo, además de presentar una mejora visible en cuanto a su manera de expresarse y de dirigirse a sus compañeros y autoridades educativas.

Afortunadamente las artes pudieron darle al alumno otra manera de expresión, en la cual ellos desarrollaron una mejora ante las clases, demostrando así que las artes deben ser parte fundamental en la vida escolar para que el alumno logre un mejor desempeño académico y un excelente desarrollo cognitivo por medio de la expresión de sus emociones y/o sensaciones causadas por los temas vistos, que de igual manera les ayudo a desarrollar actitudes más empáticas y solidarias con las cuales ellos pueden crear un ambiente incluyente desde el salón de clases y proyectarlo a su familia y sus comunidades.

## VALORACION DE LA PRACTICA DOCENTE

El mundo en el que vivimos, con cambios acelerados y continuos que exigen un constante esfuerzo de adaptación, se pide, cada vez con más fuerza, eficiencia y calidad en la educación, y para el logro de este objetivo, la evaluación se va convirtiéndose en un mecanismo cada día más útil.

Las escuelas se enfrentan a un período de transformación en el que hablar de calidad implica una cultura auto evaluativa que incluye el cuestionamiento de los procesos que se desarrollan en el centro y la exploración de posibles alternativas de mejora. Uno de los aspectos susceptibles de mejora y que tiene relación directa con la calidad educativa es la práctica docente.

La realización de las prácticas intensivas dentro de la escuela secundaria inició el 12 de agosto, y concluyó el día 13 de marzo, antes de lo marcado en el calendario de trabajo docente, debido a situaciones que estuvieron fuera del alcance humano. Fue un poco complicado poder culminar con la propuesta didáctica, no solo por las cuestiones médicas que se presentaron, sino que también por los eventos, desfiles, suspensión de labores etc. el interés de los alumnos requería de más tiempo de clase, porque no fueron suficientes los 50 minutos por sesión, se necesitaba de más para lograr profundizar los temas.

Durante las primeras semanas, se recabaron datos sobre la institución, su organización y su contexto, para luego analizar el contexto social en el que se realizaron las prácticas, sobre la base de la información obtenida a través de diferentes fuentes: entrevistas a docentes, directivos, alumnos, investigación en la comunidad y del ambiente de trabajo; Una vez terminado el diagnóstico institucional y social, se iniciaron las observaciones de clases, tratando de centrarse tanto en el docente, como en el grupo de alumnos, con el fin de conocer las características generales del grado y contar con datos importantes para la propuesta didáctica a llevar a cabo durante las prácticas intensivas que demanda el plan de estudios de séptimo y octavo semestres. Las primeras clases se acuerdan con el docente, quien les proporcionó los temas de las distintas áreas.

Las planificaciones fueron autorizadas tanto por el docente titular como por la asesora académica de la escuela normal y la docente en formación estuvo en condiciones de pararse frente al grupo. Estas prácticas, sujetas a reformulaciones y ajustes, constituyeron un verdadero proceso de aprendizaje, con avances y retrocesos, en las cuales la docente, llevan

a cabo un paulatino acercamiento a la práctica pedagógica. Una vez aprobada esta etapa, estuvo en condiciones de estar frente a grupo. Los titulares de la materia le proporcionaron los contenidos de la materia, a partir de lo arrojado en los diagnósticos aplicados y de la observación y contacto con el grupo se propuso el uso de una propuesta didáctica que priorizo la construcción del conocimiento por parte del grupo de alumnos que tuvo a su cargo. Dicha propuesta fue presentada a la asesora para el apoyo en la construcción de las planeaciones y guía en el desarrollo de la misma.

Durante la estancia en la escuela secundaria se detectaron fortalezas y debilidades por parte de la docente en formación:

#### FORTALEZAS

- Puntualidad
- Investigación
- Comunicación
- Escucha activa
- Planeación didáctica
- Vinculación con la vida real

#### OPORTUNIDADES

- ❖ Delimitación de tiempos
- ❖ Estrategias lúdicas
- ❖ Material didáctico
- ❖ Control de grupo

- ❖ Claridad en las instrucciones

#### DEBILIDADES

- Brindar demasiada confianza
- Gritos
- Escribir en el pizarrón
- Dedicar mucho tiempo a cosas banales

#### AMENAZAS

- ✓ Soy muy rígida
- ✓ Distracciones
- ✓ Caer en la rutina
- ✓ Desconocimiento de conceptos y/o palabras clave

Esto se retoma en cuanto a las observaciones realizadas por la asesora académica y del titular del grupo que se atendió con la propuesta didáctica al inicio de las practicas, la docente en formación pudo notar que es importante mejorar ciertos aspectos profesionales para que los alumnos, al igual que ella, se sientan seguros de la enseñanza y del aprendizaje

que está reflejando al grupo, de igual manera se mejoró la planeación didáctica y la elaboración de material didáctico y material colectivo, que normalmente no realizaba, así que trabajo en ello.

Se notó un gran paso en cuanto las actitudes frente a grupo, se abrió más a escuchar las opiniones de los alumnos, al introducir las artes como estrategia de aprendizaje logro tener una conexión con los alumnos, logrando así algo más que el logro del aprendizaje esperado, también se logró el cambio de actitudes y aptitudes.

#### OPORTUNIDADES

- ❖ Delimitación de tiempos
- ❖ Estrategias lúdicas
- ❖ Control de grupo
  
- ❖ Claridad en las instrucciones

#### DEBILIDADES

- Escribir en el pizarrón
- Dedicar mucho tiempo a comentarios fuera de tema

#### AMENAZAS

- ✓ Distracciones

- ✓ Caer en la rutina
- ✓ Desconocimiento de conceptos y/o palabras clave

Este ejercicio de esta experiencia, repite año con año siempre con alumnos diferentes, con diferentes instituciones escolares y en contextos diferentes, ha permitido tomar distancia de la tarea y realizar algunas reflexiones con respecto al tema que nos ocupa. Si bien todo el peso recae en la docente en formación, la asesora académica se encuentra inmersa en ese proceso con toda la responsabilidad que implica certificar saberes y prácticas de los futuros docentes.

La valoración conlleva una definición y consecuente replanteamiento de la función docente, por ello debemos pensar que la valoración es importante para la docente porque significa poner el énfasis en la actitud, mentalidad y disposición para cuestionarnos hacia dónde dirigió sus esfuerzos como normalista, a qué funciones y fines damos prioridad, en qué cosas ponemos energías y tiempo, que fue también el tiempo de quienes aprendieron durante la estancia en la escuela secundaria.



## CONCLUSIONES

Si bien es cierto las experiencias que se toman en las practicas docentes son las más importantes dentro de la vida de la escuela normal, ya que van más allá de solo enseñar un contenido o pararse frente a un grupo de adolescentes y esperar que ellos aprendan por si solos, es una experiencia que hace sentirte más humano, más congruente en la vida y espíritu, es tener miles de ideas, de pensamientos de formas de vida.

Es sorprendente como un grupo de 41 alumnos te hace ver la vida de diferente manera, te impulsa a querer mejorar desde tu aspecto personal hasta la forma en la que hablas durante las clases, la propuesta didáctica aplicada durante este periodo de prácticas intensivas hizo ver un lado más sensible de los alumnos, y de la docente en formación, se profundizo en la empatía y la solidaridad con los alumnos, cayendo en cuenta de que la vida puede ser muy efímera.

Definitivamente, descubrir y valorar que las artes son recursos, herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje, para propiciar experiencias y fomentar la inclusión es una invitación que les hacemos para que se acerquen, se involucren y empiecen a utilizar estas otras estrategias dentro de sus prácticas docentes.

Si percibimos las ventajas de todo lo que conlleva y provoca la inclusión educativa, nos daremos cuenta de que su verdadera importancia reside en provocar en los educandos comportamientos y sentimientos de respeto hacia las diferencias y aceptación incondicional, generando un aprendizaje colaborativo que promueva el amor, es decir “la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia. Así, estaremos fomentando pensamientos y actitudes positivas para la interrelación en un espacio libre de prejuicios que modele valores claves para una conciencia social sustentada en la justicia, la equidad y el cumplimiento de los derechos.

Las artes apoyaron mucho al logro de los aprendizajes esperados, día a día se fue construyendo un vínculo con los alumnos en cual se desarrollaban mental y emocionalmente, logrando plasmar sus ideas su forma de ver la vida a través de pinturas,

de dibujos, de actividades que ellos pudieron elaborar bajo su propia perspectiva, de alguna manera se sintieron importantes y satisfechos dentro de la clase.

Aunque no se lograron en su totalidad los propósitos planteados con todos los alumnos prueba, es válido decir que no todo es perfecto, existen circunstancias que nos hacen cambiar de opinión, y tener en cuenta que no todas las actividades van a ayudar a los alumnos de manera efectiva, más bien se trata de seguir buscando estrategias que ayuden a que todos los alumnos puedan tener el aprendizaje y también la sensibilización que le hace falta la sociedad de hoy en día, es importante saber qué tipo de ciudadano queremos formas, de qué manera vamos a contribuir a esta sociedad para lograr un mejor país.

Hay que empezar a hacer un cambio, primordialmente con la persona que vemos en el espejo día a día, cambiar la forma de pensar, de actuar, ser más claro para poder dar ese reflejo de seguridad y tranquilidad que muchos de nuestros alumnos buscan en nosotros por la falta de amor, de atención de ser escuchados, una de las bases importantes para llevar a cabo la propuesta didáctica fue escuchar a los alumnos, conocer su punto de vista, su percepción de las cosas a su alrededor

A pesar que la forma de trabajo tuvo que cambiar debido a la pandemia, las inquietudes y el miedo ante la situación sanitaria en el país hubo una respuesta positiva por parte de los alumnos, una comunicación activa y productiva, en la cual se denoto el logro de los aprendizajes esperados y los propósitos de la propuesta didáctica.

Al final del proceso de las prácticas docentes puedo decir que la planificación didáctica es muy fundamental en el rol docente; ya que si queremos ser buenos profesionales y formar buenos profesionales en la vida debemos tener en cuenta el objetivo de cada planificación didáctica y seguidamente ver cómo podemos hacer para que ese objetivo se cumpla por medio de una serie de actividades que nos permita medir si el objetivo se ha cumplido o no. Además es de tener en cuenta que uno no solo planifica para el estudiantado, sino también para uno mismo es decir que como buen docente debemos planificar un guion aparte que ayudará a clarificar lo que tenemos en la planificación.

## ANEXOS

### Misión

Brindar un servicio apropiado y suficiente, basado en el Plan de Estudios para la Educación Secundaria, con el propósito de desarrollar en el alumno competencias (el saber, saber hacer y saber ser), promoviendo la práctica de valores, para que sus habilidades científicas y culturales apoyen a la solución de problemas y sus necesidades familiares, personales y sociales.

### Visión

Ser una institución educativa con sentido de pertenencia, en donde su personal disfrute de cumplir con su cometido y se logre el perfil de egreso requerido para los alumnos de secundaria, que les permita participar en la construcción de una sociedad democrática.

**Tabla de resultados canales de aprendizaje:**

Canal de aprendizaje	Número de alumnos
Auditivo	12
Visuales	16
Kinestésicos	4
Visual/Auditivo	2
Auditivo / kinestésico	1
No respondieron	5

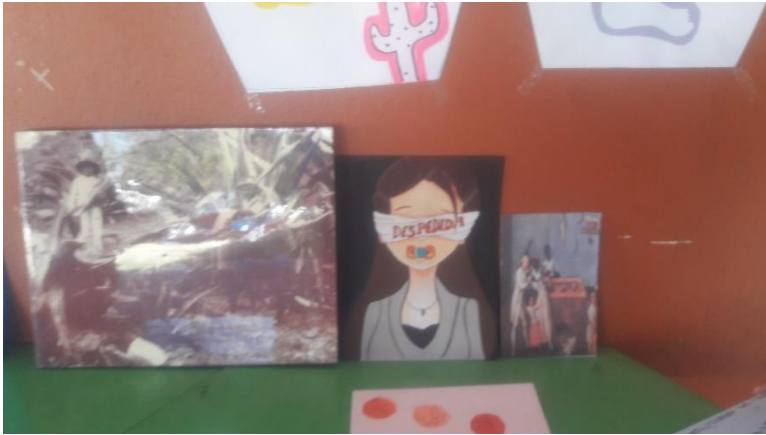
**Tabla de resultados obtenidos inteligencias múltiples:**

INTELIGENCIA	NO. ALUMNOS
--------------	-------------

<b>A) Inti. Verbal</b>	<b>2</b>
<b>B) Int. Lógico-matemática</b>	<b>11</b>
<b>C) Int. Visual espacial</b>	<b>13</b>
<b>D) Int. kinestésica-corporal</b>	<b>3</b>
<b>E) Int. Musical-rítmica</b>	<b>4</b>
<b>F) Int. Intrapersonal</b>	<b>2</b>
<b>G) Int Interpersonal</b>	<b>5</b>

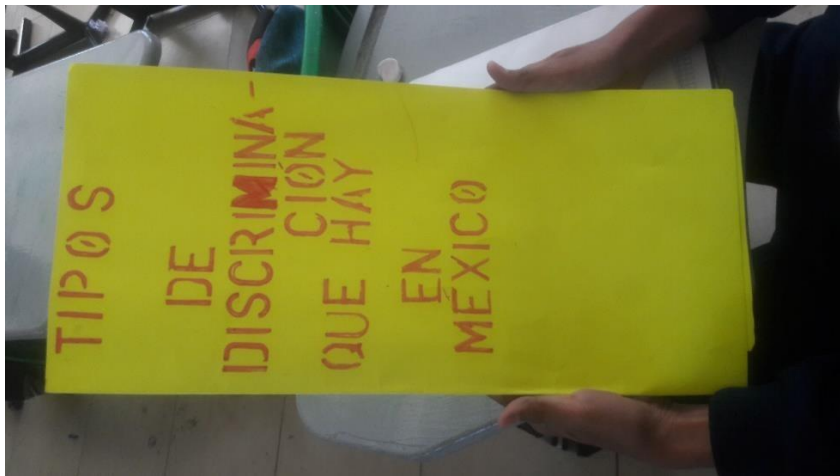
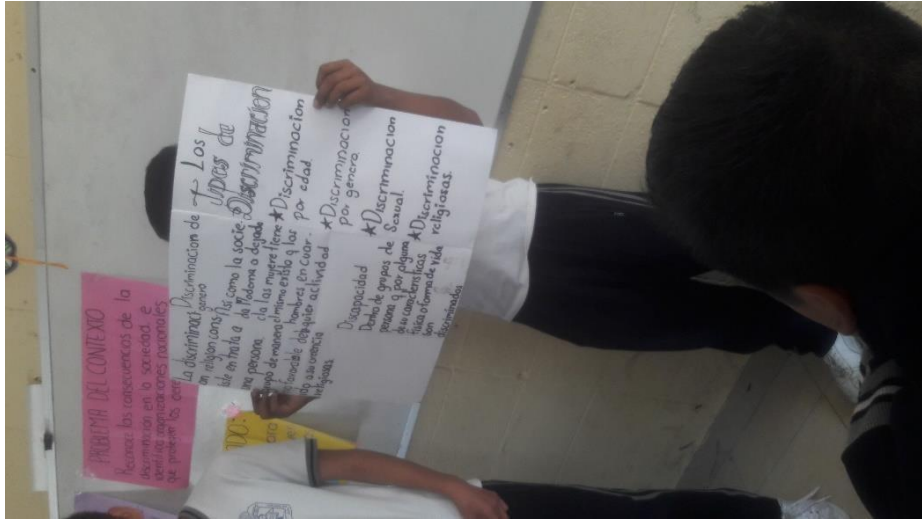
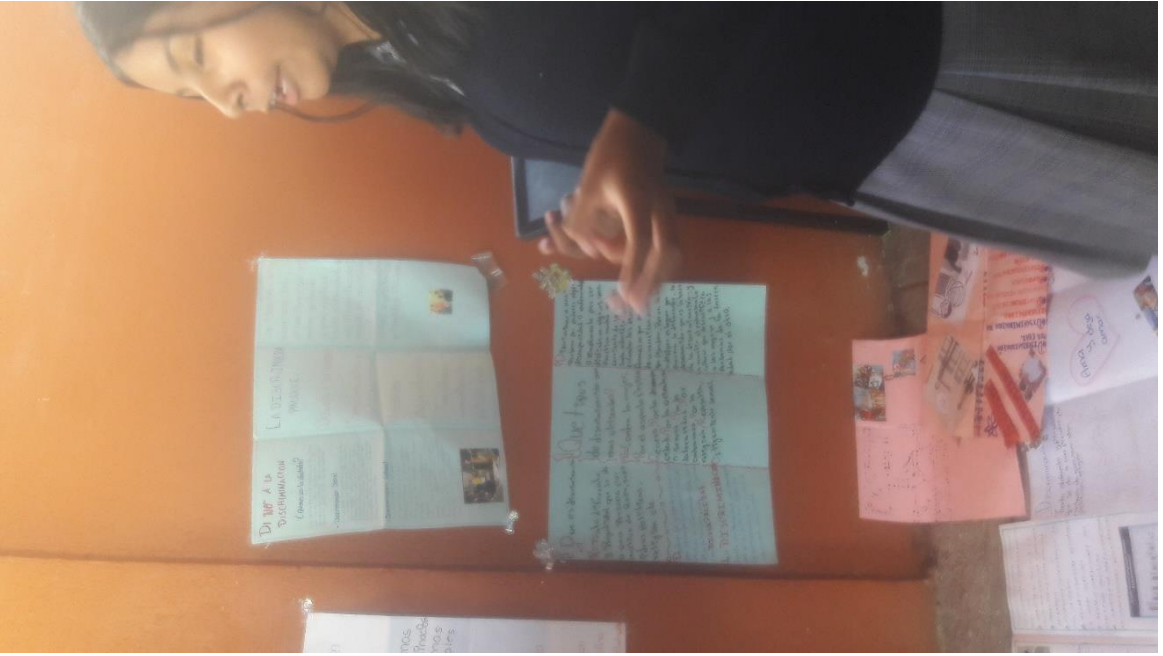
**Tabla de resultados obtenidos de diagnóstico de conocimientos**

	<b>NO. ALUMNOS</b>
<b>Aprobados</b>	<b>2</b>
<b>Reprobados</b>	<b>11</b>
<b>No lo terminaron / no contestaron</b>	<b>13</b>



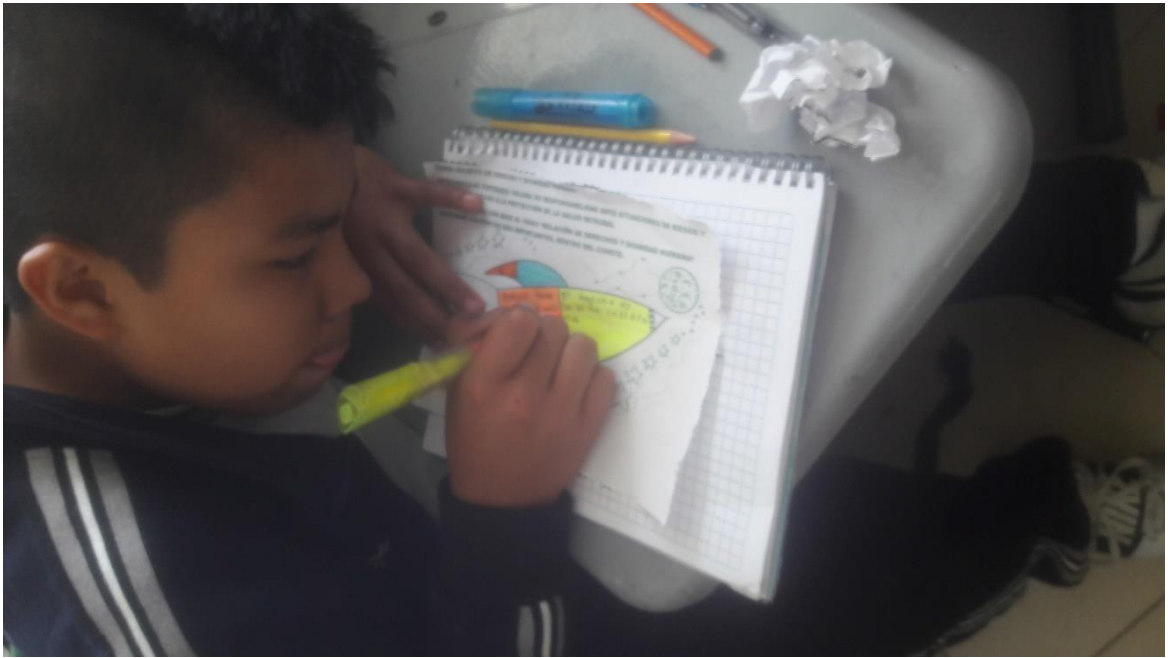


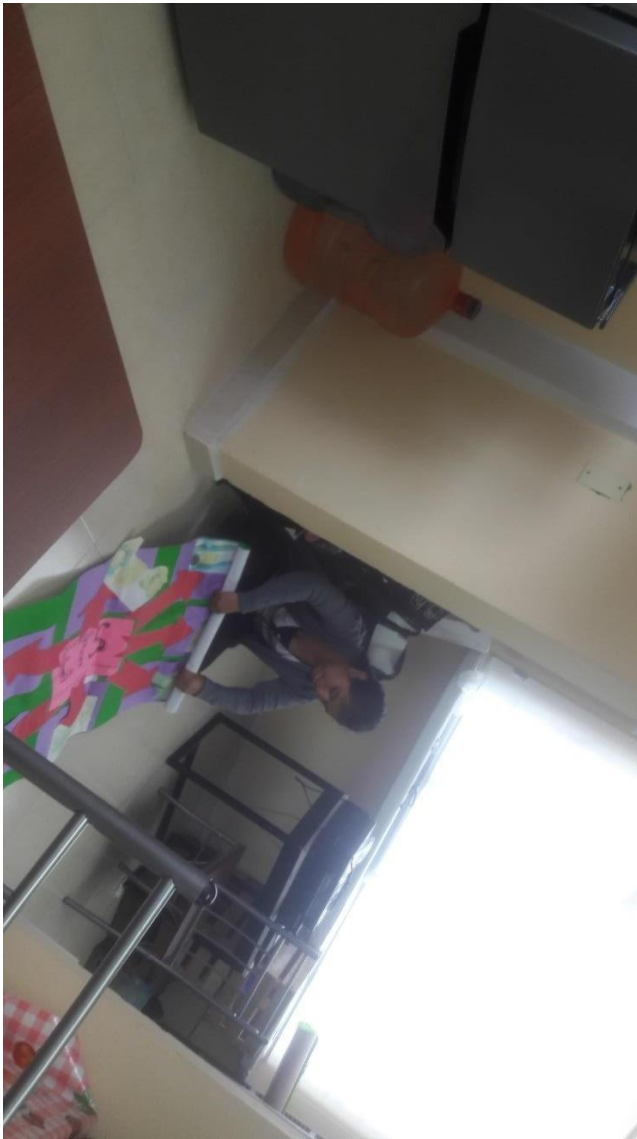












## Bibliografía

- GARDNER, H. (1997). ARTE, MENTE Y CEREBRO. NUEVA YORK: BASIC BOOKS.
- GARDNER, H. (1999). Inteligencias múltiples. En H. GARDNER, ESTRUCTURAS DE LA MENTE (págs. 33-43).
- MARIN, M. A. (1960-2000). El Cartel Teatral en Andalucía. De la era analógica a la digital. MÁLAGA.
- OEA. (2010). Convención Interamericana contra Toda Forma de Discriminación e Intolerancia.
- RAFFINO, M. E. (2019). ARTES VISUALES. CONCEPTO DE, 20. UNESCO. (2006). LAS ARTES EN EL CURRÍCULUM. LISBOA
- PARONZINI, P. (2012). LOS NIÑOS Y LAS ARTES VISUALES. ARGENTINA: HOMO SAPIENS.
- ROMERO, I. (2002) PROTOTIPO DIDACTICO: MANUAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE EDUCACION FÍSICA, TEOTIHUACAN
- APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION 2018
- SERRANO, M (2008). EL SIGNIFICADO DEL COLOR EN LAS DISTINTAS ETAPAS DEL DIBUJO. REVISTA ENFOQUES
- ROSERO, P. & URMENDÍZ, A. (2011). EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN EL PREESCOLAR. RECUPERADO DE: [HTTP://BIBLIOTECADIGITAL.USBCALI.EDU.CO:8080/JSPUI/HANDLE/10819/1793](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/handle/10819/1793)
- PLATA, M. (2009). DIFERENTES MIRADAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. HORIZONTES PEDAGÓGICOS, 11(1) 39-47.
- PALACIOS, L. (2006). EL VALOR DEL ARTE EN EL PROCESO EDUCATIVO. REENCUENTRO ANÁLISIS DE PROBLEMAS UNIVERSITARIOS, (46), 36-43. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.REDALYC.ORG](http://www.redalyc.org)
- MEDINA, A. (2011). LA SEMILLA DEL ARTE EN EL NIVEL INFANTIL. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, 81-91.
- LÓPEZ, M., MARTÍNEZ, M., OJEDA, A. & RAMOS, L. (2012). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE CON SENTIDO EN LOS NIÑOS DE PRE JARDÍN, JARDÍN Y TRANSICIÓN TENIENDO COMO BASE

LAS TEORÍAS DE JEAN PIAGET Y HOWARD GARDNER. NUEVOS  
CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, 43- 57.

HERNÁNDEZ, M. (2013). PRAXIS DOCENTE EN LA PROMOCIÓN DE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL. REVISTA DE  
EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, 7(2), 72- 85.

ARTICULO 3 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS  
MEXICANOS





GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense".

**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**

Tulantongo Texcoco a 08 de Julio de 2020.

**ASUNTO:** Se autoriza Documento Recepcional (Ensayo).

**C. Ruth Areli Arvizu Romero  
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- **Desarrollo de la cultura incluyente a través de las artes visuales en Formación Cívica y Ética. Secundaria segundo grado.**

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Formación Cívica y Ética.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

**Dra. Juana Roque Pérez  
Subdirectora Académica y  
Presidente de la Comisión de Titulación**



Vo. Bo.

**Profra. Delina Santos Estrada Montes de Oca  
Directora Escolar**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL