

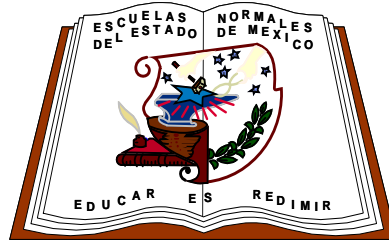


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE NAUCALPAN



TRABAJO DE TITULACIÓN

TESIS DE INVESTIGACIÓN

EL CONTEXTO COMO FACTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL GRUPO DE 3º "D" EN EL JARDÍN DE NIÑOS MÁRTIRES DE RÍO BLANCO

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A

LESLIE FABIOLA NIEVES BLAS

ASESOR: DR. JORGE ROA MENDOZA

Naucalpan de Juárez, México, julio de 2020

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por guiarme y acompañarme durante el trayecto de mi formación docente.

De igual manera, también le agradezco a mi hermana, pues fue de algún modo una inspiración para también ser maestra como ella.

Le doy gracias a mi maestra titular del grupo que realice mis prácticas porque me brindo apoyo en lo que realizaba, diciéndome como mejorar y que siempre iba ser una gran maestra.

Le doy gracias a mis padres por haberme dado la oportunidad de continuar con mis estudios, confiar en mí y brindarme la seguridad de poder ser día con día una mejor maestra de preescolar. Gracias a ellos soy la persona que soy y siempre los voy a amar.

Le agradezco a mis maestros que confiaron en mí y en darme la oportunidad de escuchar mis emociones y sentimientos hacia esta carrera. También al maestro que me ayudo en el apoyo a elaborar este trabajo.

Resumen

Esta investigación trata sobre como el contexto es un factor para el aprendizaje de la lectoescritura, se desarrolló en el Jardín de Niños "Mártires de Río Blanco" ubicado Av. Granjas, Colonia Mártires de Río Blanco en el municipio de Naucalpan de Juárez en el grupo de 3ro "D".

Para iniciar se describe la problemática que fue identificada, posteriormente se delimita el objetivo principal, así como los objetivos específicos y los supuestos que se querían demostrar, de igual manera se diseñaron entrevistas las cuales permitan conocer el contexto familia, social y cultural de los niños.

Se indagaron autores que permitieran respaldar este estudio de investigación, contribuyendo en como determinar el vínculo de estos contextos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se aplicaron dichas entrevistas y se obtuvieron resultados de los cuales permitieron realizar el análisis identificando la influencia del contexto como un factor para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños. Al obtener estos datos se pudo hacer una comparación de los supuestos establecidos al inicio y los resultados que se pudieron adquirir.

De igual manera se incluyen las conclusiones del trabajo de investigación, así como los anexos que permiten demostrar lo realizado

Palabras clave:

Contexto

Aprendizaje

Lectoescritura

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	10
MARCO DE REFERENCIA	13
Contexto institucional	13
Diagnóstico grupal	16
Metodología	19
Planteamiento del problema	19
Objetivo general:	28
Objetivos específicos:	28
DEFINICIONES:	29
MARCO TEÓRICO	31
CAPÍTULO I	31
EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	31
¿Qué es aprendizaje?	31
Desarrollo del niño	33
CAPÍTULO II	45
INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL APRENDIZAJE	45
¿Qué es contexto?	45
Contexto Familiar	48
Contexto Cultural	54
Contexto Social	55
CAPÍTULO III	59
ADQUISICIÓN DE LECTO-ESCRITURA	59
¿Qué es el lenguaje?	59
¿Qué es escribir?	61

Adquisición de la Lecto-Escritura	64
¿QUÉ ES LA LECTURA?	70
CAPÍTULO IV	73
RELACIÓN DEL CONTEXTO CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA	73
El contexto social en la lectoescritura	73
Contexto familiar en relación con la lectoescritura	75
Contexto cultural en relación con la lectoescritura	79
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	80
Lugar de desarrollo de la investigación	81
Instrumentos	81
Tabla de recuperación	82
Guion de entrevista	83
Piloteo del guion de entrevista	83
Procedimiento	84
RESULTADOS DEL GUIÓN DE ENTREVISTA Y DEL “EXAMEN APLICADO”	89
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	115
CONCLUSIONES DE LOS ANÁLISIS	138
CONCLUSIONES	145
REFERENCIAS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	157

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lengua escrita se plantea de forma progresiva en el currículo de la enseñanza obligatoria, apoyándose en un trabajo continuado sobre los procesos de comprensión y producción de textos escritos de creciente complejidad a lo largo de todo el trayecto educativo (Pérez Esteve y Zayas, 2007). En ese trayecto que supone la escolarización, habría que destacar la importancia del aprendizaje inicial de la lengua escrita, cuyo papel en el progreso académico, personal y social de los niños ha sido puesta de manifiesto en repetidas ocasiones (Stanovich, 1989; Olson, 1998; Snow y otros, 1998).

Específicamente en los programas de nivel preescolar se menciona que los contextos de los alumnos influyen dentro de su aprendizaje, no solo en sus conocimientos sino también dentro de su aprendizaje emocional. De tal manera que la planificación de los aprendizajes requiere del diagnóstico de los conocimientos previos del alumno que han sido obtenidos de su contexto social, familiar o cultural.

El tema de este trabajo es “El contexto como factor para el aprendizaje de la lecto-escritura” pues, aunque se considera que este es un factor para su aprendizaje, es importante determinar el nivel de influencia que tiene este factor en la adquisición de estas competencias en las comunidades específicas del municipio de Naucalpan en el estado de México.

De acuerdo a la temática a estudiar se utilizó la metodología de investigación cualitativa la cual comúnmente se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997), en general se proponen supuestos a comprobar. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.

El supuesto en el que se sustenta este trabajo es que el contexto familiar en esta población no es favorable para el desarrollo de la lecto-escritura, para su comprobación se realizó un guion de entrevista integrado por preguntas que abordan las diferentes categorías de análisis del tema. Esta fue aplicada a los padres de familia para conocer el entorno de los alumnos, e identificar si el contexto social, familiar o cultural son factores para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

De igual forma, se evaluó el grado de avance de los alumnos como lo hizo Grinnell (1997) a través de un pequeño dictado de palabras cortas para determinar en qué nivel de escritura se encuentra el grupo y entender como han alcanzado el nivel de escritura en el que se encuentran, de acuerdo con los datos obtenidos y su contrastación, se determinó el grado de influencia del contexto en el aprendizaje de la lecto-escritura en cada niño. Estableciendo de esta manera el grado en que este es un factor para la adquisición de estas competencias en esta población de alumnos.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo pretende abordar la importancia que representa la preparación del niño preescolar para su futuro aprendizaje de la lectura y la escritura.

Durante el trayecto en las prácticas de formación, se observó que los alumnos preescolares, van adquiriendo la lectoescritura a través de un proceso, lo cual este determina que sea a base de acompañamiento, a través de su desarrollo psicomotriz, ya que en preescolar el lenguaje oral y escrito no se adquiere de inmediato.

Retomando que durante los 3 años que los alumnos están en preescolar, y a lo largo de las prácticas, se percató que es muy importante el desarrollo de este aprendizaje porque los alumnos logran adquirir confianza y seguridad para expresarse; dialogar en su lengua materna o nativa, y que esta es la primera que el niño adquiere en un contexto natural a partir de la comunicación con los adultos que lo rodean.

De manera que los alumnos antes de escribir o leer, es importante que identifiquen el uso que se le da al saber hacer esto, mencionar que para comunicarnos con otras personas lo podemos hacer de manera oral y escrita.

En preescolar es significativo que los educandos enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para que sirven.

Al adquirir un nivel de lectura para los preescolares es preciso que sea a través de imágenes, Mejía (2010) establece que: “Un buen inicio para la lectura son los libros ilustrados, complementados con una buena narración en las que se le da a las palabras el tono, la cadencia y en donde se le dé a la voz las inflexiones” de manera que desde pequeños, desarrollen su aprendizaje de lectoescritura, con ayuda de su contexto que lo rodea, puede ser desde familiar, ya que como menciona Vygotsky en la zona de desarrollo próximo, los alumnos logran aprender en interacción con un guía y este puede ser alguien cercano a él, como su tutor, quienes les pueden leer cuentos, con imágenes, y que sea en un ambiente donde los niños tengan ese gusto por la lectura, así como ir resaltando la importancia del porque tiene letras, y principalmente para que nos sirven las letras en un cuento, lo más importante es que el lenguaje oral y escrito ayudaran al alumno a desarrollar su creatividad e imaginación, para saber más a profundidad a que se refiere el cuento.

En cuanto a la interacción con la docente titular, los alumnos leen los cuentos que sean de su interés, realizando actividades donde ellos les den un final, desarrollando siempre de manera cognitiva su creatividad e imaginación, lograr escribir con sus propias gráficas a que se refiere, siempre respetando el nivel en el que se encuentran de la escritura y su desarrollo cognitivo.

El aprendizaje de la lectoescritura es generalmente transcendental puesto que, en un futuro personal del estudiante, va a adquirir nuevas competencias, como usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva, utilizar su lenguaje para organizar su pensamiento, conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje. Puede

utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas, y ser responsables como individuo de integrantes de una comunidad cultural y lingüística.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

Reconociendo que desde la infancia los niños van adquiriendo posteriores habilidades y conocimientos de la lecto-escritura, más allá de solo escribir y leer, puesto que debe hacer un valor y significado de lo que están haciendo, darle esa importancia partiendo de su contexto, “El contexto social y los artificios culturales relacionados con el lenguaje escrito, son recursos indispensables para la lectoescritura temprana” (Iturrondo, 1999, pág. 33)

Relacionando el contexto social, familia y cultural, es importante para el desarrollo de su aprendizaje, de ahí va a partir como va a desarrollar esas habilidades en el aprendizaje de la lecto-escritura, como se menciona que los lugares culturales y sociales referentes a la lectoescritura puede ser un factor importante para su aprendizaje del lenguaje oral y escrito, sin embargo se percató que no todos los alumnos vienen de un mismo contexto, así que no tienen esa interacción con otras personas para que ellos intercambien ideas con un lenguaje más fluido, ni tampoco participación de lugares culturales, así que si es un factor importante, pero no todos conviven en el mismo contexto.

Este trabajo es importante principalmente por realizarse en el contexto del Estado de México y específicamente en una comunidad del

municipio de Naucalpan de Juárez y aporta información sobre los factores que influyen en el trabajo educativo de nivel preescolar en esta comunidad. Es probable que se hayan realizado otros estudios similares a este tema pero no hay referencia sobre alguno realizado específicamente de esta zona, por lo tanto, los resultados que ofrece son relevantes.

MARCO DE REFERENCIA

Contexto institucional

La institución educativa cuenta con 9 salones, 9 maestras con licenciatura en educación preescolar, hay una docente titular que es egresada de una normal de Guerrero, mientras que una maestra de tercero cuenta con un grado de maestría, hay una directora, y ella tiene licenciatura en educación preescolar, maestría, diplomados y ha asistido a varios cursos sobre la evaluación educativa, también hay una subdirectora, maestra de promoción de educación física, y una doctora que revisa a los niños.

La matrícula de los alumnos es de 123, con aproximadamente 15 alumnos en un primer grado, así como de 22 alumnos por salón para los segundos grados y para los terceros hay aproximadamente como 22 a 23 alumnos. Estos actores de la escuela son indispensables para que haya una buena interacción y organización dentro de ella y fuera, así como el acompañamiento del aprendizaje de los alumnos y el apoyo por parte de los padres de familia. Cuenta con una biblioteca escolar, cuenta con un calendario donde están los días y hora que a cada grupo le corresponde, tiene libros de acuerdo con cada nivel y un teatrino, así como mesas cuando los niños requieren de una obra de teatro o la lectura de algún cuento, tiene dos baños uno para las niñas y otro para los niños, al igual que uno solo para las maestras.

Hay un salón de lámina, mientras que los demás salones de material resistente, sin embargo los padres de familia ayudan en las faenas cuando se les piden que asistan para limpiar la parte de atrás de ese salón y pintarlo, hay 2 salones que están suficientemente amplios para los niños estos son los dos últimos salones que están por el área verde y son de tercer grado, en el baño de los niños al final se encuentra el material de educación física, también hay un comedor lo cual es parte del DIF, y que brinda el suficientes alimentos para los niños que no llevan lunch como se dice en el menú de todos los días y los papás tenían que pagar 8 pesos. Tiene área de juegos, en la hora de recreo le tocaba en cierto tiempo a cada grupo diferente área donde jugar, así mismo el patio principal donde hacían honores a la bandera o alguna actividad.

La escuela cuenta con el apoyo de padres de familia de todos los grupos, así como el otorgar el material suficiente para llevarlo a cabo en el aula de las educadoras.

Los padres de familia muestran lo que les parece de la escuela ya que, a través de entrevistas, los papás mencionan algunas sugerencias para la escuela, como cambiar parte del área verde, salones que para ellos no están en buenas condiciones.

Se imparten ocho talleres (teatro, pintura, educación física, matemáticas, aprendiendo a leer, laboratorio y cocina) antes de que los niños se integraran en cada taller tomaron en cuenta los intereses de los niños preguntándole ¿En qué club te gustaría estar? Y así la interacción entre los niños fue más fluida, así como con los padres de familia al estar participando con otras maestras fuera del grupo de su hijo/a.

Para la organización de las actividades a realizar como el día del niño, o una fecha alusivas a un mes, la directora se encarga de establecer

juntas después de la salida que es a la 1:30, de tal manera que asisten las maestras de todos los grados, y subdirectora para determinar que le va a tocar a cada maestra, se ponen de acuerdo por grados, ya que dos maestras del mismo grado pero de diferente grupo tienen que hacer el proyecto para que primero la directora lo lea, y lo autorice de tal manera que después las maestras que les tocó hacer el proyecto se los den a conocer a las demás maestras de los diferentes grupos y den a conocer lo que piensas sobre como quedó elaborado este proyecto, las dos maestras que se encargan de este proyecto llevó a cabo las comisiones que ellas les colocan a cada una de las demás maestras, al leer el proyecto, la directora dice si están de acuerdo o que sugieren las demás maestras, pero normalmente he observado que están de acuerdo en lo establecido, así que cada maestra tiene su comisión pero la realiza con ayuda de la directora, subdirectora y promotora de educación física.

Para la realización de faenas, la docente titular se lo da a conocer a la directora, mientras que esta, lo autoriza y da permiso de que los maestros asistan en el horario que la docente titular diga, así como el material que solicite.

El preescolar cuenta con turno vespertino también, pero la matrícula de los niños del turno de la tarde es menor al del turno de la mañana, cuenta con una directora y subdirectora, así como con 6 maestras, y no se ocupan todos los salones, así que solo comparten salón las maestras de segundo y dos terceros, así como el primero.

Diagnóstico grupal

Se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en el que se encuentra algo a alguien con la finalidad de intervenir, si es necesario para aproximarlos a lo ideal. Luchetti, E. y Omar, B. (1998).

Considerando las necesidades del grupo es ahí donde como docente debo de intervenir para que la situación o problemática del grupo sea atendida con actividades y estas favorezcan el aprendizaje de los alumnos.

El grupo de 3ro "D" es un salón construido por lámina, donde en ocasiones está muy caliente el espacio, sin embargo, hay 2 ventiladores, de los cuales ayudan a tener un ambiente de aprendizaje más favorable para los alumnos.

Cuenta con material suficiente para las actividades que se realicen dentro del aula, del cual al inicio del ciclo escolar se les otorgan a los padres de familia una lista de materiales que se van a utilizar para todo el ciclo escolar.

También cuenta con mobiliarios donde la docente titular guarda el material que en el transcurso del año se va utilizando, también tiene los acuerdos colocados en un lugar, de manera que sea visible cuando realizan actividades en equipo, grupal o individual.

También se ocupan gafetes para los alumnos, con el objetivo que 4 alumnos ayuden a repartir material, borrar pizarrón o alguna otra asignación que se llegue a ocupar durante el día.

El método que utiliza la docente titular para la realización de las actividades es constructivista, ya que permite que los alumnos den a conocer sus ideas, manteniendo un ambiente de respeto, y conociendo sus aprendizajes previos, brindándoles después la información correcta que deben de tener, a parte de lo que ya saben los niños, y en la evaluación lo hace a través de los aprendizajes esperados, colocando en una hoja, que es lo que ha avanzado el alumno en cada campo de formación y área de desarrollo personal y social, así como lo que está en proceso y como lo puede mejorar en casa con ayuda de los padres de familia.

La hoja es autorizada por la directora, mencionado que es lo que debe modificar y así esta se las hacen entregar a los padres de familia, para saber cómo se puede mejorar el aprendizaje de los alumnos.

El grupo de 3ro "D" cuenta con 21 alumnos, lo cual son 10 niños y 11 niñas, tienen una edad entre 5 años. Considerando la teoría de Piaget(1930) menciona sobre la etapa preoperatoria (2 a 7 años) en la teoría de Piaget es el segundo periodo importante del desarrollo cognitivo, sus principales características son:

El juego simbólico, la imitación diferida y los tipos de pensamiento que pasa durante la etapa preoperacional.

En cuanto a los niños, la manera de comunicarse es buena porque al trabajar en equipo intercambian sus ideas y comparten el material que se les proporciona al realizar alguna actividad. Identifican los acuerdos al realizar las actividades, ya sea cuando trabaja de manera individual o en colaboración, reconocen el trabajo en equipo y comparten el material, sin dejar a un lado los acuerdos del aula.

Respetan las opiniones de los demás considerando siempre los acuerdos a nuestros compañeros y levantar la mano cuando queremos participar.

Los padres de familia apoyan en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, de los 21 niños que hay en el grupo 10 son de nuevo ingreso, por lo que a través de la observación directa, de esos 11 alumnos que son de nuevo ingreso 5 identifican letras de su nombre así como el de otros compañeros, y a través de la lectura de cuentos identifican que las letras sirven para leer o escribir y que las han visto por su casa, de los otros 11 niños que ya han estado un año en educación preescolar 6 alumno/a, no identifican letras a través de su nombre y el de sus demás compañeros, y tampoco mencionan si en casa han visto letras, en su escritura se observa que no llegan al nivel en el que sus demás compañeros están, es por ellos que se va a realizar un guión de entrevista para observar si el contexto en el que se encuentran estos 8 alumnos que no están en la etapa en la que por su desarrollo de aprendizaje en la lectoescritura deben estar, a través de este instrumento se determinará que contexto tienen los alumnos y si a través de él se relacionan o familiarizan con la lectoescritura.

Aprendizajes Clave (SEP, 2017), en el campo de lenguaje y comunicación, la lengua materna o nativa es la primera que el niño adquiere en un contexto natural a partir de la comunicación con los adultos.

Es por eso por lo que la mayoría del grupo tiene su lenguaje de acuerdo con el contexto en el que él se desarrolla, y adquiere ese lenguaje, cuando ellos quieren decir alguna frase y no es de manera correcta se les corrige para que así reflexionen de cómo se debe de hablar sin dejar a un lado su contexto ya que con este más se desarrollan.

De tal manera que pienso que el contexto es un factor para la lectoescritura en preescolar, y que a través de este grupo de 3ro 'D' puedo darme cuenta si es o no esto verdadero, es por ello que esta investigación que se realizó no solo la hago porque deben de estar en esa etapa, sino porque los niños de cualquier preescolar llegan de un contexto diferente, y esto se reconoce en el aula, a través de su escritura, así que después del guión de entrevista se realizó un análisis sobre si el contexto si influye o no en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en el grupo de 3ro 'D'.

Los padres de familia tienen preparatoria y secundaria trunca, sin embargo, muestran interés en el aprendizaje de sus hijos como asistir a actividades en el aula, faenas.

Metodología

Planteamiento del problema

Durante las practicas docentes que se realizaron en el Jardín de Niños 'Mártires de Rio Blanco' específicamente en el grupo de 3ro 'D' que cuenta con una matrícula de 21 alumnos, se observó el desempeño general en las diversas áreas del trayecto formativo de preescolar identificándose tanto fortalezas como debilidades en el grupo.

Se utilizó un instrumento de evaluación, como una guía de observación, ayudando a identificar estas fortalezas y debilidades en cada uno de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social en el grupo.

Debido que los educandos muestran fortalezas en su desarrollo personal y social, ya que logran identificar los acuerdos de convivencia, participan de manera autónoma y respetan las opiniones de los demás compañeros, sin embargo, se percató que es importante siempre mencionarles estos acuerdos para que cada día se logre un mejor ambiente de aprendizaje y convivencia.

La mayoría regula sus emociones al trabajar en equipo o individualmente, actúan con iniciativa para aprender algo nuevo y en ocasiones de manera autónoma para resolver algún conflicto con sus compañeros.

Al resolver algún conflicto muestran dificultad, por lo que es demasiado importante hacer seguimiento de estos acuerdos, ya que, aun reflejados en el aula, en cada una de las actividades los alumnos deben identificar que en cada una de estas hay acuerdos y los debemos de respetar para una mayor convivencia favorable.

Pasando al campo de formación de pensamiento matemático, usan su razonamiento matemático a su ritmo de aprendizaje, en diversas situaciones utilizando el conteo, ya que cuentan del 1 al 18, utilizando los principios del conteo, valorando la correspondencia 1 a 1, así como la función que tienen estos números en otras situaciones a parte del conteo, como el comunicarse con los demás a través de un celular y que este tiene números.

De manera que ubican objetos en el espacio al realizar actividades, identifican las figuras geométricas, mencionando características de cada una de estas.

Muestran dificultad un 15% del grupo al resolver problemas matemáticos, donde sean a través de uso de la moneda, porque si reconocen lo que vale cada moneda, sin embargo al hacer actividades como la tiendita, muestran dificultad en el momento de dar la cantidad de monedas para comprar algo y saber cómo pueden juntar \$10 sin dar una moneda de diez, así que solo algunos dicen con sus propias estrategias de manera autónoma como lo pueden hacer, el contexto en el que se desarrollan estos alumnos les ayudan, porque los papás son ambulantes y los niños observan como pagan.

Se analizó el campo de formación de Exploración del mundo natural y social, los alumnos se interesan en el cuidado del medio ambiente, dándole un valor significativo a las causas y consecuencias que puede pasar si no se cuida nuestro medio ambiente.

Realizan investigaciones acerca de los seres vivos, elaboran explicaciones sobre procesos que observa, por ejemplo; una planta, animales carnívoros.

En el área de desarrollo personal y social, los alumnos se reconocen a sí mismos, y mencionan características de ellos, de manera que el grupo respeta la cultura de cada uno, comparten a través de sus emociones lo que siente.

Se interesan en su cuidado personal, diciendo que tienen hábitos, y cada uno identifica cuales hace en su casa, de manera que los demás respetan las ideas de todos.

Muestran iniciativa para mantener su salud en enfermedades que conoce y como puede saber más acerca de su cuidado para mantenerse saludable.

En Artes, los educandos muestran imaginación y creatividad para expresarse a través de un lenguaje artístico, por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, teatro y danza) estos lenguajes artísticos los desarrolla a través de actividades donde reconocen la música para que sirve, mientras que logran seguir la secuencia de ritmos de esta música, en las artes visuales, dicen que es lo que observan cuando se les muestran pinturas ya sea en tela, cerámica, cuadros y demás.

La mayoría reconoce estas artes visuales, así como el teatro y la danza de acuerdo con su contexto que los rodea, dando a conocer que han ido a obras de teatro, así como el taller de danza que se encuentra en el Jardín de Niños y que se incorporan a las investigaciones e informaciones que les ha brindado la maestra, explicándoles que es la danza.

Otros no los reconocen porque no han ido a teatros o a lugares culturales donde mencionen que hay pinturas y obras de artes.

Y por último esta Educación Física, en esta área los alumnos realizan los ejercicios ya sea de manera individual o en equipo, identificando ubicación espacial al realizar dichas actividades en juegos.

El grupo de 3ro "D" muestra tanto fortalezas como debilidades, estas son de acuerdo con los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Reconocen el cuidado hacia el medio ambiente, fomentando a través de información lo que ocurre si no se cuida, expresan de manera autónoma ideas acerca del entorno que observan, plantean preguntas, elaboran representaciones sencillas y logran ampliar su conocimiento del mundo. Se interesan en la observación de los seres vivos y comparten características.

Se interesan en fomentar prácticas de higiene personal vinculadas a determinadas situaciones, como lavarse las manos para comer algo, después de ir al baño, y dialogan sobre el porqué se debe hacer de esa manera.

Dan a conocer las unidades de medición que conocen, diciendo que se puede ser con regla, cinta métrica, al medir con la regla el grupo logra hacer mediciones adecuadas y utilizando este instrumento de manera correcta. Cuentan colecciones no mayores a 20 elementos, y las cuenta llegando a la cantidad que es.

Al resolver problemas de conflictos, no logran controlar sus emociones, y no están de acuerdo en lo que dicen sus compañeros al intentar resolver una situación. En ocasiones no respetan entre ellos el material, aun con acuerdos dentro del aula. Sin embargo, con actividades como cuentos, imágenes se ha observado

Dentro de su aprendizaje en lenguaje oral y escrito, algunos educandos solo identifican las letras de algunas palabras cortas, relacionándolas con el sonido que tienen estas, sin embargo, aún no lo dan a conocer en las palabras que se les dictan y deben de escribirlas de manera autónoma, así que escriben las que ya conocen sin tener en claro que cada letra tiene un sonido diferente y con ellas se pueden formar palabras.

De tal manera que en el campo de lenguaje y comunicación logran expresarse con sus compañeros, adquieren confianza para expresarse, dialogan en su lengua materna, sin dejar a un lado que esto es un proceso en su desarrollo de aprendizaje, por lo tanto, esa autonomía la muestran para intentar comunicarse de manera oral con su lengua materna.

Así mismo, identifican el lenguaje escrito como una manera para comunicarse, con ayuda de diversos textos y saben para que sirven, iniciando con la práctica de la escritura, respetando sus propias grafías en el momento de escribir y determinar en qué nivel se encuentra todo el grupo en la lecto-escritura. Logran escribir con sus propias grafías su nombre, un cuento e identifican que es una adivinanza, rima, poesía y canción. Sin embargo, es que el 50% del grupo aproximadamente muestra dificultad para identificar letras de su nombre, así como las de otros compañeros, de igual manera tampoco reconocen letras fuera de las que son de su nombre y palabras cortas tales como: mamá, papá, mesa, sopa, oso y demás.

La mayoría identifica letras de las que son de su nombre y otras que no están precisamente en su nombre, pero tratan de identificarlas y de expresar con sus propias ideas lo que para ellos quiere decir.

Al realizar actividades como de escribir textos informativos, tal como una receta, instructivo, se les dice que en algunas ocasiones copien las

letras que están escritas en el pizarrón, y en otros momentos ellos las escriben como puedan.

En el lenguaje oral y escrito los niños identifican para que se utiliza este lenguaje y que sirve para comunicarse con las demás personas cuando quieren expresar algo.

También cuando se les leen cuentos, periódicos o revistas, identifican que estos textos tienen letras y que son para comunicar algo a las personas, ellos entienden los cuentos con ayuda de las imágenes que observan cuando escuchan la lectura del cuento.

Los padres de familia muestran interés para seguir con el aprendizaje del lenguaje oral y escrito en casa, ya que los martes y jueves los niños se llevan libros para leerlos en casa, lo cual, lo que hacen los papás es que en casa les leen los cuentos y después les preguntan a los niños ¿Cómo les pareció el cuento? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó? Y posteriormente dibujan a los personajes del cuento y el final que escucharon y comprendieron de este cuento.

Los niños logran hacer sus propios cuentos a través de imágenes y letras que ellos ya identifican y logran escribir como ellos pueden alguna oración.

En el momento de escribir cada uno lo hace como pueda sin recurrir a copiar letras, si no, que toman en cuenta las que ya conocen de su nombre, así como algunos logran identificar letras del nombre completo de otros compañeros, y dicen que ellos también tienen esas letras en sus nombres.

Se puede atribuir a que uno de los factores que:

Mientras que en educación física su motricidad fina en cuanto a equilibrio, coordinación no es del tanto desarrollado, puesto que es un proceso que adquieren habilidades de parte de su cuerpo con actividades motrices, pero al realizar actividades como coordinar movimientos, y equilibrio muestran leve dificultad, aparte de uno de los factores que afectan puede ser su contexto.

Con ayuda de algunos instrumentos como guía de observación, y con algunos dictados de palabras cortas que se les hicieron al grupo, y que se usaron de diagnóstico se identificó una problemática relevante; se determinó que de los 21 alumnos que son, 11 no se encuentran en el nivel de lecto-escritura en el que deberían de estar según E. Ferreiro, (1976) quien menciona que hay 3 niveles de escritura y del cual los niños de 4 y 5 años deberían estar en el nivel silábico, que según la autora consiste en que el niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia. Estos ocho alumnos se encuentran en la etapa pre-silábica, que es la etapa anterior de desarrollo de lecto-escritura lo que representa un desfase en los aprendizajes esperados.

La adquisición de la lecto-escritura se encuentra relacionado con diversos aspectos que influyen en su adquisición como; el contexto social, cultural y familiar, ya que esto va a ser parte de su desarrollo de aprendizaje, interactuar con lugares culturales referentes a la lectoescritura pueden ser favorables para su futuro personal y académico después del preescolar, así como interactuar expresándose de manera oral con sus pares.

De acuerdo con las observaciones realizadas en las prácticas se considera que uno de los factores que pueden ser determinantes en esta población es el contexto del niño, no solo dentro del aula en interacción con el maestro-alumno y entre alumno-alumno, sino que trasciende del ámbito escolar a la interacción que hay entre el niño y su familia y el contexto social y cultural. La adquisición de la lecto-escritura en el nivel preescolar, se lleva a cabo a través de un proceso y que este no solo se ve reflejado dentro del aula, sino también, en el contexto en que primero se relaciona el niño.

La finalidad de trabajo es determinar el grado de influencia que tiene el contexto familiar, social y cultural en el aprendizaje de la lectoescritura de los alumnos y proponer estrategias aplicables en el contexto que mejoren las condiciones de adquisición de estas competencias en los alumnos de preescolar del Jardín de Niños "Mártires de Río Blanco" que vienen de colonias del Municipio de Naucalpan de Juárez del estado de México.

De lo descrito anteriormente se desprende que el problema de investigación de este estudio es:

El contexto como factor para el aprendizaje de la lectoescritura.

y las preguntas de investigación derivadas del mismo son:

¿Cuál es la razón por la que no alcanzaron el aprendizaje esperado a la lectoescritura?

¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños para obtener el aprendizaje esperado de la lectoescritura?

¿Qué factores de la personalidad del niño influyen en el aprendizaje de la lectoescritura?

¿Cómo influyen los padres en el aprendizaje de la lectoescritura?

A continuación, el trabajo considera objetivos generales y específicos;

Objetivo general:

Determinar el vínculo entre el contexto familiar, social y cultural con el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar.

Objetivos específicos:

A. Determinar el vínculo entre el contexto familiar y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan

B. Determinar el vínculo entre el contexto social y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan

C. Determinar el vínculo entre el contexto cultural y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan

Mientras que los supuestos a este trabajo dan continuidad a lo que se está dando a conocer

Supuestos:

a) El contexto familiar del niño influye en el aprendizaje de la lecto escritura.

b) El contexto social del niño influye en el aprendizaje de la lecto escritura.

c) El contexto cultural del niño influye en el aprendizaje de la lecto escritura.

DEFINICIONES:

Contexto:

Definición conceptual: Entorno físico o de situación, político histórico, cultural, o de cualquier otra índole en el que se considera un hecho. (Diccionario de la Real Lengua Española)

Definición operacional: Elementos que favorecen la adquisición de la lecto escritura que se encuentran en el ambiente, familiar, social y comunitario del niño.

Aprendizaje:

Definición conceptual: Según Schmeck(1988, p. 171): el aprendizaje es un sub producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

Definición operacional: Proceso cognitivo por el cual se obtienen competencias en el ámbito de la lecto-escritura.

Lecto escritura:

Definición conceptual: El dominio de la lectoescritura como instrumento de conocimiento es reconocido tanto social como

individualmente hasta el punto de que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales (Dehant, 1976); según el autor es también un signo de civilización.

Definición operacional: La competencia que muestra el niño para reconocer, realizar y comprender grafías propias de la lengua española.

Aprendizaje de la lectoescritura.

Definición conceptual: El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a).

Definición operacional: La adquisición de la competencia para reconocer, realizar y comprender grafías propias de la lengua español.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

¿Qué es aprendizaje?

Para Bruner, 1965) El aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

(Piaget 1930) el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Piaget de acuerdo con su teoría "Psicogenética" él habla sobre la asimilación y acomodación que parte de conocimientos que el niño va adquiriendo a través de sus primeros años de vida, ya que desde bebé ya empieza a tener nuevos conocimientos, es decir el hecho de que identifique su mamá o algún juguete es parte de su aprendizaje en la lectoescritura, porque a partir de lo que escucha de mamá o personas

cercanas a él y el objeto puede identificar para que sirve y que es algo que el necesita.

La asimilación y acomodación es parte de los conocimientos que el niño va adquiriendo y que estos pueden los conocimientos previos que conoce acerca de un tema, puesto que lo que va aprendiendo en el aula puede ser algo nuevo para su conocimiento previo y así ya sería la asimilación de sus conocimientos.

Para (Vygotsky 1915). El aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que se le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

Vygotsky(1915) menciona con ayuda de su teoría “Sociocultural” zonas de desarrollo de la cual el niño cuando está aprendiendo pasa por la zona de desarrollo próximo, y que esta parte de su cultura, porque el niño va aprender en interacción con lo que lo rodea, a través de sus procesos cognitivos que ya menciono el autor; (pensamiento, atención, memoria y voluntad) porque a través de la cultura que los rodea, los niños van construyendo sus aprendizajes a través de nueva información que va conociendo.

Desarrollo del niño

Aprendizajes Clave (SEP, 2017) menciona que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción en su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan.

Al relacionarse con sus pares o en interacción con la docente y otras personas que estén a su alrededor, lo hacen expresando sus sentimientos, emociones y en la lectoescritura, influye cuando escuchan a sus compañeros ya que a través del lenguaje oral dan a conocer sus ideas logrando dar coherencia a lo que quieren dar a entender.

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar). Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente en la misma edad.

Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños.

Aprendizajes Clave (SEP., 2017 p.p99) Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, como los siguientes.

Aprendizajes Clave (SEP., 2017 p.p101) Menciona once rasgos de perfil de egreso, pero solo se están retomando 3 que son los que se relacionan con el lenguaje oral y escrito y la función que tienen estos en su desarrollo y aprendizaje.

- Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, decir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje.
- Aprenden que las formas de comportarse en casa y en la casa son diferentes y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad.
- Gusta de explorar y comprender el mundo natural y social, identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en distintas fuentes.

Aprendizajes Clave (SEP, 2017) Uno de los rasgos del perfil de egreso en Educación Preescolar es: Se comunica con confianza y eficacia, utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones y opiniones en inglés.

Desde que nacemos adquirimos un desarrollo tanto biológico como de aprendizaje, del cual vamos adquiriendo con el paso del tiempo nuevos conocimientos, de manera que los bebés aprenden a caminar con ayuda de otra persona más grande que él, comer, hacer del baño, son necesidades que vamos adquiriendo.

Sin embargo, no solo se trata de conocer autores que hablen sobre el desarrollo, sino, reconocer a través de esas teorías, que simplemente desde que nacemos vamos adquiriendo aprendizajes que van dentro de un proceso desde hablar, y demás situaciones que pasan desde que nacemos.

Uno de los principales autores que se habla acerca del desarrollo es Piaget (1967) que menciona 4 etapas de las cuales el ser humano de acuerdo con su teoría ‘‘Psicogenética’’. Piaget expresa: ‘‘El desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia’’ ([1972] 1973: 9), de igual modo que cualquier desarrollo biológico y psicológico. Más aún, considera que ‘‘Los caracteres más generales del desarrollo consisten en la transformación temporal de estructuras en el doble sentido de la diferenciación de subestructuras y de su integración en totalidades’’ (Piaget, [1967] 1969: 66).

Según Piaget (1965). Los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) sobre la que se basa todo aprendizaje y conocimiento subsecuentes. El desarrollo del niño abarca en una etapa que da a conocer ciertas características que muestra el niño, a través de su pensamiento desde la forma de interactuar con sus pares, así como también su contexto que los rodea, porque van conociendo sus culturas, en cuanto a la lectoescritura, los niños identifican palabras a través de imágenes de lugares que visita o con objetos que comúnmente observa.

Piaget, menciona 4 etapas en su teoría psicogenética.

Etapa sensoriomotora o sensorio-motriz

Durante esta primera etapa, los bebés y niños pequeños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores. Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento hasta los dos años aproximadamente o hasta cuando se inicia el desarrollo del lenguaje funcional, o sea cuando los niños comienzan a comprender mejor la información que perciben con sus sentidos y expresarla en frases simples.

Piaget creía en el desarrollo de la permanencia del objeto o la constancia de los objetos, o sea, el entendimiento de que los objetos continúan existiendo incluso cuando no pueden ser vistos, es el elemento más importante en este período de desarrollo

Etapa preoperacional

En esta etapa, los niños aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas. También a menudo luchan con la comprensión de la permanencia de objeto.

Etapa de las operaciones concretas

Los niños en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido. Suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos. En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas.

Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones. Adquieren el concepto de conservación de la materia por lo cual ya son capaces de inferir que la cantidad arcilla es igual independiente de su forma.

Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Aunque se habla de edades en las etapas de desarrollo de Piaget, no hay límites fijos y estas edades sirven como referencia de las fases de transición entre una etapa y otra. Por eso, para Piaget es posible encontrar casos de desarrollo diferentes, en los cuales los niños tardan en pasar a la siguiente fase o llegan temprano a éstas.

Etapa en que se encuentra el niño de preescolar (Preoperacional)

La etapa preoperacional es la segunda etapa en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esta etapa comienza alrededor de los dos años y dura hasta aproximadamente la edad de los siete años. Según Piaget (1970), la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que les rodea. En este proceso de interacción se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee la persona para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. Entre los dos y siete años, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria, su pensamiento es

simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso, se le asigna un significado a un símbolo, el símbolo más usado es la palabra hablada o escrita

Durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo, Piaget (1967) señaló que aún no entienden la lógica concreta. El desarrollo del lenguaje es otras de sus características.

El pensamiento del niño durante este estadio es preoperacional. Esto significa que el niño aún es incapaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas, al no entender la lógica concreta, los niños no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas.

El desarrollo del niño consiste básicamente en construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa (concreta) en la cual puede utilizar el pensamiento lógico. Al final de esta etapa los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos (la función semiótica), y participar en el juego simbólico.

El juego de roles también es importante durante la etapa preoperacional. Los niños suelen desempeñar los papeles de mamá, papá, médico y muchos otros personajes. juego y la simulación.

Las principales características del pensamiento del niño en la etapa preoperacional son:

Contracción

Esta es la tendencia a concentrarse en un solo aspecto de un objeto o situación a la vez. Cuando un niño es capaz de desplazar su atención en más de un aspecto de una situación al mismo tiempo es que ya ha alcanzado la capacidad de descentrarse.

Durante esta etapa los niños tienen dificultades para pensar en más de un aspecto de cualquier situación al mismo tiempo; además, tienen dificultades para descentrarse en situaciones sociales, a pesar de que ya sean capaces de realizarlo en contextos no sociales.

Egocentrismo

Según Piaget, (1965) el niño egocéntrico asume que otras personas ven, oyen y sienten exactamente lo mismo que él ve, oye y siente. El pensamiento y la comunicación de los niños son típicamente egocéntricos (es decir, gira sobre sí mismos). Egocentrismo se refiere a la incapacidad del niño para ver una situación desde el punto de vista de otra persona.

Animismo

Esta es la creencia de que los objetos inanimados tales como juguetes u objetos poseen sentimientos e intenciones humanas, en otras palabras, para el niño preoperacional de Piaget (1929) el animismo significa que el mundo natural está vivo, consciente y tiene un propósito.

Artificialismo

Esta es la creencia de que ciertos aspectos del entorno son fabricados por personas, por ejemplo, nubes en el cielo.

Irreversibilidad

Esta es la incapacidad de invertir la direccionalidad de una secuencia de eventos a su punto de partida.

Estos pensamientos son parte de su desarrollo durante la infancia, porque con ellos va adquiriendo nuevos conocimientos sin dejar a un lado los que ya conoce a través de la interacción con sus contextos.

Para que el niño tenga un mayor aprendizaje y logre comprender lo que le rodea, es importante recurrir al juego ya que, a través de él, pueden interactuar con otras personas, expresarse con confianza y claridad al decir

algo, manipular objetos y así mismo, decir con sus propias palabras lo que van conociendo.

Juego

Al iniciar esta etapa a menudo se observa que los niños juegan en paralelo. Es decir que a menudo juegan en la misma habitación que otros niños, pero sin interactuar, o sea, juegan junto a otros niños más no con ellos.

Representación simbólica

Esta es la habilidad de realizar una acción – una palabra o un objeto – representar algo distinto de sí mismo. El lenguaje es quizás la forma más obvia de simbolismo que muestran los niños pequeños.

Según Piaget, el requisito principal de la representación es lo que llama la capacidad para distinguir los significantes de los Significados y así poder evocar a uno para poner de manifiesto o referirse a otro. La capacidad generalizada de ejecutar esta diferenciación y, por lo tanto, poder hacer el acto de referencia es llamada por Piaget función simbólica (1951, pág. 69; 1954e, pág. 53).

El niño pequeño no puede evocar interiormente un significante (una palabra, una imagen, etc.) que simboliza un hecho perceptualmente ausente (el significado) del cual el significante está claramente diferenciado.

Juego simbólico

Los niños a esta edad a menudo pretenden ser personas que no son (por ejemplo, superhéroes, un bombero), y pueden representar estos roles con apoyos que simbolizan objetos de la vida real. Los niños también pueden inventarse un compañero de juegos imaginario.

CAPÍTULO II

INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL APRENDIZAJE

¿Qué es contexto?

La palabra “contexto” se refiere al “entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho” (Diccionario RAE, 2014).

Tomando en cuenta Aprendizajes clave (SEP 2017, p.p 47) “La heterogeneidad de los estudiantes es producto de la diversidad de contextos geográficos, sociales, económicos y culturales. A las escuelas acuden estudiantes provenientes de contextos diferentes, con experiencias de aprendizaje propias, por ello, la intervención docente debe favorecer el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes de los estudiantes a partir de sus diferencias.

Estas diferencias no han de ser barrera para el aprendizaje; por el contrario, los maestros habrán de encontrar en la diversidad la riqueza para nutrir los ambientes de aprendizaje que propicien. Asimismo, es conveniente establecer nexos entre los profesores, las familias y la localidad donde está ubicada la escuela.

Aprendizajes clave (SEP, 2017 p.p 59) “Para que el alumno logre un buen desempeño escolar se requiere que haya concordancia de propósitos entre la escuela y la casa. De ahí la importancia de que las familias comprenden a cabalidad la naturaleza y los beneficios que los cambios curriculares propuestos darán a sus hijos. ”

Aprendizajes clave (SEP, 2017 p.p 47) “Muchas veces los padres solo tienen como referencia la educación que ellos recibieron y, por ende, esperan que la educación que reciban sus hijos sea semejante a la suya. La falta de información puede llevarlos a presentar resistencias que empañarían el desempeño escolar de sus hijos. ”

Aprendizajes clave (SEP, 2017 p.p 50) Para conseguir una buena relación entre la escuela y la familia es determinante poner en marcha estrategias de comunicación adecuadas para que las familias perciban como necesarios y deseables los cambios que trae consigo este Plan.

- Construir un ambiente familiar de respeto, afecto y apoyo para el desempeño escolar, en el que se fomente la escucha activa para conocer las necesidades e intereses de sus hijos.
- Conocer las actividades y los propósitos educativos de la escuela, manteniendo una comunicación respetuosa, fluida y recíproca.
- Involucrarse en las instancias de participación y contraloría social que la escuela brinda a las familias para contribuir a la transparencia y rendición de cuentas de los recursos y programas.

Así mismo menciona que hay factores contextuales que influyen sobre el aprendizaje temprano.

En la escuela: Actividades curriculares y extracurriculares, así como las relaciones entre pares.

En la familia: Actividades en el hogar, origen y contexto de los padres y sus estilos de crianza.

En la comunidad: Actividades cívicas y culturales, servicios públicos y seguridad.

Aprendizajes Clave SEP, 2017, p. p 61) “Menciona desafíos de la educación preescolar en los contextos actuales. Los cambios sociales y culturales de las últimas décadas, la incorporación creciente de las mujeres al trabajo, las transformaciones en las formas de organización familiar, la pobreza y la desigualdad social, la violencia y la inseguridad influyen en la manera en la que se desenvuelven los niños en su vida personal y en sus formas de proceder y comportarse en la escuela. ”

Aprendizajes Clave SEP, 2017, p.p 61) “Las pautas de crianza influyen el cuidado y la atención que los adultos brindan a las necesidades y deseos de cada niño. Las interacciones y el uso del lenguaje, las actitudes que asumen ante sus distintas formas de reaccionar influyen no solo en el comportamiento de los niños desde muy pequeños, sino también en el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, de las capacidades del pensamiento, aspectos íntimamente relacionados. ”

Aprendizajes Clave SEP, 2017, p.p 62) “Por las circunstancias familiares en las que se desenvuelven, hay niños que tienen oportunidades de realizar actividades físicas o jugar libremente, interactuar con otros niños, asistir a eventos culturales, pasear, conversar; también hay niños con

escasas oportunidades para ellos y niños en contextos de pobreza que no solo carecen de satisfactores de sus necesidades básicas, sino que afrontan situaciones de abandono, maltrato o violencia familiar. En esas condiciones se limitan las posibilidades para un desarrollo cognitivo, emocional, físico y social sano y equilibrado. ”

En contextos adversos, en donde se concentran poblaciones infantiles vulnerables, ya sea por bajo desarrollo, pobreza, aislamiento, violencia o delincuencia, la escuela debe actuar como unidad y buscar la forma de influir hacia afuera, hacia las familias y el entorno, en relación con un buen trato, respeto mutuo, cooperación y colaboración en beneficio de los aprendizajes y las formas de relación con los niños.

Aprendizajes Clave (SEP,2017 p.p68) “Menciona los Rasgos del perfil de egreso de la Educación Preescolar, en el Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación dice que, en este campo, se refiere a que expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés. ”

Contexto Familiar

Los espacios que rodean a los niños como su familia, el grupo de pares, las personas significativas tienen un rol trascendente sobre su desarrollo, como afirma Vygotsky (1979) las personas cercanas, no solo con el contacto físico sino también afectivo dirigen, impulsan y motivan a

avanzar en el aprendizaje de los niños de tal manera que aportan al desarrollo afectivo y social de cada uno.

La familia constituye un grupo formado por individuos inmersos en un entramado social y cultural. En la familia confluyen individuos en desarrollo, es un sistema complejo de relaciones interpersonales y supone una inmersión en el mundo social. (Sierra y Giménez, 2002)

La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Dado que hay diversas clasificaciones con respecto a los tipos de familias:

Familia Nuclear: este tipo hace referencia al grupo de parientes conformados por los progenitores y los hijos. Además, de acuerdo con el antropólogo George Murdock (1960, p.19) este tipo de familia consiste en el matrimonio típico de un hombre y una mujer con sus hijos, aunque en casos individuales una o más personas adicionales pueden residir con ellos. De hecho, este autor afirma que, entre la mayoría de las personas en la tierra, las familias nucleares están combinadas, como los átomos en las moléculas, dentro de conjuntos más grandes. Igualmente, en términos del mismo autor, la familia nuclear es un grupo social caracterizado por una residencia común, la cooperación económica y la reproducción.

Familia Extensa: también es conocida como familia compleja; se refiere a los abuelos, tíos abuelos, bisabuelos, etc., además, puede abarcar parientes consanguíneos y no consanguíneos. Murdock (1960, p.19) afirma que este tipo de familia consiste en dos o más familias nucleares unidas a través de la extensión de la relación entre padre e hijo, más que a la relación de esposo y esposa.

Lo que la caracteriza es la convivencia en un mismo espacio habitado por tres o más generaciones: ambos abuelos o uno de los dos; el padre, la madre y hermanos de estos, y los nietos o nietas. Sin embargo, también se habla de familia extensa cuando conviven miembros de la primera y de la tercera generación, aunque falte la segunda; es el caso de abuelos/as que asumen a los nietos ante la ausencia temporal o definitiva de los padres y madres. Murdock (1960, p.20)

Familia compuesta: se le denomina familia compuesta por el padre o madre y los hijos, principalmente si son adoptados o tienen vínculos consanguíneos con alguno de los padres, esto quiere decir que comparten sangre por tener algún pariente común.

Familia monoparental: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y

los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por lo general la madre; por un embarazo precoz donde se configura otro tipo de familia dentro de la mencionada, la familia de madre soltera; por último, da origen a una familia monoparental el fallecimiento de uno de los cónyuges.

Familia de madre soltera: familia en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. Generalmente, es la mujer quien la mayoría de las veces asume este rol, pues el hombre se distancia y no reconoce su paternidad por diversos motivos. En este tipo de familia se debe tener presente que hay distinciones pues no es lo mismo ser madre soltera adolescente, joven o adulta.

Familia de padres separados: familia en la que la vida en común entre los cónyuges o padres se ha interrumpido porque se niegan a vivir juntos; no son pareja, pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja, pero no a la paternidad y maternidad.

Las combinaciones entre las dimensiones de exigencia y receptividad ofrecen cuatro estilos de paternidad: democrático, autoritario, permisivo y no complicación. Murdock (1960, p.20)

- **Paternidad Democrática**

Los padres democráticos hacen demandas razonables, teniendo en cuenta la madurez de sus hijos, haciéndolas cumplir estableciendo límites e insistiendo a la obediencia. Al mismo tiempo, expresan cariño y afecto.

Escuchan pacientemente el punto de vista del niño y fomentan la participación en la toma de decisiones de la familia. Los hijos de estos

padres tienen niveles altos de autoestima y autocontrol, son más capaces de afrontar situaciones nuevas con confianza e iniciativa más persistente en la tarea que realizan y suelen ser más hábiles en las relaciones con sus iguales.

- **Paternidad autoritaria**

Los padres que utilizan el estilo autoritario se caracterizan por mostrar altos niveles de control y de exigencias de madurez y bajos niveles de comunicación y afecto explícito. Una de las frases que pueden decir estos padres es ¡Hazlo, porque lo digo yo!

Son niños que manifiestan poco afecto, son poco alegres, coléricos, aprensivos, infelices, fácilmente irritables y vulnerables a las tensiones.

- **Paternidad permisiva**

El estilo permisivo cuida y acepta a sus hijos, pero evita hacer demandas o imponer controles de cualquier clase. Los padres permisivos permiten a sus hijos tomar muchas de sus propias decisiones a una edad en la que no están preparados para hacerlo.

Los hijos de estos padres permisivos fueron inmaduros, tenían dificultad para controlar sus impulsos y fueron desobedientes y rebeldes cuando se les pedía hacer algo que entraba en conflicto con sus deseos.

- **Paternidad de no implicación**

Es una paternidad no exigente, combinada con una conducta indiferente o de rechazo. Los padres no implicados muestran poco compromiso en el cuidado de sus hijos y realizan el mínimo esfuerzo para alimentarlos y vestirlos. Los tipos de padres que manifiestan en el contexto familiar del alumno pueden contribuir en el desarrollo de cualquier aprendizaje que adquiriera el niño a lo largo de su vida escolar.

Es por ello que el hecho de que los niños tengan un rezago en la lectoescritura no es solo porque su desarrollo en el momento de seguir el proceso de este, sino también, porque en su contexto familiar puede que no haya compromiso de parte de los papás para involucrarlos en su aprendizaje en el lenguaje oral y escrito, hay niños que quieren decir lo que sienten pero en la familia hay papás que son muy estrictos y no dejan que los pequeños expresen lo que sienten por miedo y eso se refleja en el aula, también hay padres de familia que no dejan que los niños manipulen algunos materiales que pueden servir para que los pequeños se familiaricen con el lenguaje escrito.

Machen, Wilson y Notar (2005), mostraron que la participación de los padres puede ayudar a mejorar la calidad de los sistemas escolares públicos y que unos padres participativos pueden brindar un mosaico de oportunidades para que sus hijos tengan éxito en su tránsito por la escuela. Según estos autores, en los sistemas educativos de muchos países ha

cobrado importancia favorecer la colaboración entre los padres y las escuelas.

Contexto Cultural

Según Vygotsky (1915) la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados.

La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades.

La ZDP no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración, con otro compañero más capaz.” (Vygotsky, 1979: 133)

L. S Vygotsky (1915) definió la Zona de Desarrollo Próximo de la siguiente forma: "La distancia entre el nivel de desarrollo, lo que sabe, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber,

determinado a través de la resolución de unos problemas bajo la guía o mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz".

Contexto Social

Como afirma Delval (2000) "La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria".

Establecido esto, todo planteamiento educativo ha de articularse en la estrecha correspondencia que se instaura con el entorno en que se sitúan e interactúan diversos agentes educativos: la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares y la sociedad en general; con el único propósito de desarrollar en el alumno las cualidades que la misma sociedad demanda.

Todos los elementos externos que influyen en el aprendizaje son determinados por la ubicación geográfica del centro educativo, el nivel socioeconómico y la cultura de las personas que viven en la zona, los grupos sociales y demás variables que constituyen el medio con el que la escuela interacciona. Estos factores del entorno están presentes a menudo mediante diversas formas y expresiones en el interior de la vida de la escuela por lo que forman parte de ella. Conforman agentes que deben ser incorporados al análisis de los centros escolares y tenerlos muy en cuenta en los procesos de planificación.

Delval (2001) Podemos concebir a la escuela, como “la comunidad formada principalmente por maestros y alumnos, dedicada específicamente a la educación” (García, 1998, pág. 16); interpretando esto, se podría definir a la escuela no como un lugar específico, una estructura física previamente dada, sino como a la interacción interpersonal que existe entre los individuos, con el objetivo de generar y adquirir aprendizajes.

García (2001) el contexto social y su influencia en el aprendizaje del niño en los centros escolares se asemejan mucho a las organizaciones comerciales o industriales. Los contextos, siempre serán definidos y delimitados por la acción de los agentes sociales. Pero, lo que adquiere mayor interés es el modo en que los distintos contextos o entornos en los que se desenvuelve la vida infantil puedan vincularse entre sí a través de un intercambio, tanto entre los esfuerzos que hay por parte del docente para generar conocimiento, como entre las personas que participan en ello.

Estas aportaciones se van a ver completadas con las aportaciones de Vygotsky, (1930) en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social.

Se superan algunas de las limitaciones del aprendizaje por descubrimiento: la observación directa de la realidad está siempre mediatizada por la percepción del sujeto, de manera que este sólo ve lo que ya sabe.

Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget, (1918) el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción

con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de "descubrirla".

A tenor de lo anteriormente expuesto, todo planteamiento educativo ha de articularse en la estrecha relación que se establece con el entorno en el que se ubica y en el que interactúan diversos agentes educativos: la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares, etc.

Vygotsky (1918) “ En la escuela se establece un intenso diálogo con el entorno que se concreta en un flujo de intercambios culturales en el que la propia escuela se convierte en un agente cultural activo y, a la vez, abre sus puertas a los agentes educativos extraescolares. ”

Según Vygotsky (1915) (Contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado.) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela (intentando que haya un acuerdo -bidireccional- entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias.

Para Vygotsky (1928) El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

Aprendizajes Clave (SEP 2017 p.p 101) Menciona 11 principios pedagógicos, uno de ellos es:

Se comunica con confianza y eficacia, utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores, Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones y opiniones en inglés.

Tiene iniciativa y favorece la colaboración, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos. Aprendizajes Clave (SEP 2017 p.p 101)

CAPÍTULO III

ADQUISICIÓN DE LECTO-ESCRITURA

¿Qué es el lenguaje?

El Lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y escribir, sino es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde educadores, educadoras y estudiantes comparten el poder y tienen un papel protagónico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje e investigan los contextos socioculturales para conocer las distintas realidades (Goodman, 1970, 1993).

Aprendizajes Clave (SEP, 2017) En el apartado de lenguaje, en la Educación Preescolar.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales; amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarman; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando y hablando).

El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente.

En el Jardín de Niños debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito) porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

Los motivos por los que los niños hablan son muchos, por ejemplo, para narrar sucesos que les importan o los afectan; comentar noticias; conversar acerca de algo que leyeron el grupo con su maestra, o de cambios que observan en el transcurso de situaciones de exploración de la naturaleza. La función de la escuela es abrir a los niños oportunidades para que desplieguen sus potencialidades de aprendizaje y, en este proceso, el lenguaje juega un papel fundamental.

Dentro del contexto educativo, el lenguaje es muy importante para la comprensión de las nuevas ideas y así poder utilizar ese conocimiento en nuevos problemas o situaciones. Vygotsky, considero que el maestro ejerce una buena función del lenguaje sobre la ZDP, porque por medio de la influencia verbal del maestro se promueve la interacción y la cooperación entre los niños. Entonces la función que se va a desempeñar un educador es promover la participación y aportar sugerencias para un mejor desempeño de las actividades de aprendizaje dentro del grupo (García, 2006).

¿Qué es escribir?

Para que los niños se incorporen a la cultura escrita es fundamental que en la escuela se lean y escriban textos con intenciones; es decir, textos como se hace socialmente.

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y empiecen a encontrarlas en textos. (SEP, 2017)

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está colocando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho

objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está estableciendo el gesto indicador en el papel.

Aprendizajes Clave (2017, SEP, p.p. 157) Cuenta con los Propósitos de la educación Preescolar, refiriéndose a que se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje y que gradualmente:

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven, se inciden en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

En el Campo de Formación Académica: Lenguaje y Comunicación, sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mantiene la participación e intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación.

Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender; expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

En enfoque pedagógico que marca en Educación Preescolar referente a Lenguaje y Comunicación, este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta.

En relación con "el método para enseñar a escribir", Montessori enfatiza que esta es una actividad cognoscitiva en la cual es fundamental la conciencia fonológica y la preparación de las habilidades motoras de la persona, y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra

o el maestro pronuncian su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se van iniciando en el aprendizaje de la escritura (Montessori, 1939).

Adquisición de la Lecto-Escritura

Ferreiro, Emilia (1983, 1994), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. En el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, pues por medio de ella se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Yetta Goodman (1980) indica que los niños y las niñas descubren el significado de la palabra escrita en su medio social, y que lo esencial en este proceso inicial de lecto-escritura es que toman conciencia de que dichas palabras comunican mensajes. Es decir, en la apropiación de la lengua escrita, es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el infante al lenguaje para comunicar significados. Por tal razón, es necesario que las educadoras, los educadores y otros adultos que interactúan con las niñas y los niños promuevan en ellas y ellos la capacidad

comunicativa en todas sus formas, pues esto les permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocimiento del mundo.

En lo referente al proceso de aprendizaje de la lectoescritura se muestran una serie de etapas por las que el niño pasa hasta la adquisición e interiorización del código escrito y oral. Aunque no sea una clasificación realizada desde el enfoque constructivista estrictamente, si tiene una relación indirecta con el mismo ya que comprender las etapas del conocimiento nos llevará inevitablemente a identificar y conocer los conocimientos previos del alumnado. Posteriormente nos ayudará a determinar en qué momento del aprendizaje se encuentra el niño, para así poder establecer situaciones de enseñanza aprendizaje que promuevan la construcción del aprendizaje propio (Yetta Goodman1988).

Para ello, derivado de los trabajos realizados por Ferreiro y Teberosky (1987) y la síntesis realizada por Díez, Pardo, Lara, Anula y González (1999) se muestran una serie de etapas que llevarán a los niños al aprendizaje de la escritura. Basándonos en sus trabajos, concretamente dichos autores destacan cinco niveles o estadios de aprendizaje del código escrito: indiferenciado, diferenciado, silábico, silábico-alfabético, y por último alfabético.

Nivel 1: Indiferenciado

Caracterizado por la no diferenciación por parte del niño de las formas básicas de representación que tenemos: el dibujo y la escritura. Los estudios realizados por Ferreiro y Teberosky (1987) muestran que en este primer nivel los niños manifiestan dos tipos de trazos: continuos y

ondulados, o verticales de forma intermitente. Cada una de ellas no es más que la imitación de la escritura adulta donde los niños para escribir una palabra se basan en las características de dicho objeto. “Escribir el nombre del objeto es el objeto mismo” (Díez, 2003, p.13), un claro ejemplo sería basarse en la variable tamaño del objeto para así escribir su nombre más largo o corto.

Sirviéndonos de esta primera aproximación al acto de escribir, es evidente que no podemos entender la escritura como un acto comunicativo ya que cada alumno sí puede descifrar su propia escritura porque es consciente de la variable que ha tomado como referencia haciéndole interpretar lo escrito, sin embargo, no puede interpretar la escritura de otros ya que se trata de una escritura subjetiva.

Nivel 2: Diferenciado

El niño va diferenciando el dibujo como forma de representación y la escritura como instrumento de comunicación, tomando como referencia los principios de variedad y cantidad mínima de grafías. En un comienzo los niños tienen en su esquema mental pocas grafías asimiladas, es por eso por lo que para mostrar la diferencia de significado en palabras diferentes cambian o varían el orden de las grafías asimiladas para así poder dar respuesta a la escritura de palabras diferenciadas. Sin embargo, durante el progreso en esta etapa se puede haber adquirido por parte del niño una forma de escritura que resulta ser invariable, siendo el nombre propio una de las mayores expresiones de estas formas fijas. Sin embargo, derivado de estas formas fijas de escritura se dan dos tipos de acciones: el bloqueo

y la utilización de las formas fijas para dar respuesta a la escritura de otras palabras.

El bloqueo cognitivo se produce ante la falta de una apoyadura gráfica que les muestre a los alumnos que letras son las que componen la palabra que deben escribir, copiando su trazo. Cuando ese apoyo visual no existe es cuando el propio niño entra en conflicto y es incapaz de escribir lo que se le pide. Por su parte, la continua utilización de las formas estables de escritura por parte del niño para escribir nuevas palabras sigue la misma línea atendiendo a los principios de cantidad y variedad de grafías, aunque las grafías utilizadas ya son legibles en la mayoría de las ocasiones.

Nivel 3: Silábico

En dicho nivel se da un paso más en el desarrollo, donde tras los periodos de comprensión y adquisición de las grafías se comienza a atribuir sonido a la escritura. Cada una de las letras tiene un valor sonoro diferenciado, aunque dicha letra representa una sílaba, este hecho es conocido por Ferreiro y Teberosky (1987) como hipótesis silábica. Es derivado de dicho valor sonoro que los niños comienzan a dar respuestas objetivas al problema al que se enfrentaban en las etapas anteriores: la cantidad y variedad de letras necesarias para escribir palabras, atribuyéndole la razón al sonido.

Por lo que se refiere al eje cualitativo de la variedad de las letras, se deja atrás la correspondencia global entre lo escrito y su expresión oral abriendo camino hacia una correspondencia de las partes que componen

una palabra escrita y las partes de dicha palabra expresada oralmente. Bajo la hipótesis silábica y en lo que se refiere al eje cuantitativo el niño siguiendo esa correspondencia entre lo oral y lo escrito, escribirá una única letra por sílaba que, en la mayoría de las ocasiones, al comienzo del nivel, son las vocales las grafías utilizadas para la representación de las palabras. Es por eso, que se presentan ante un nuevo conflicto cognitivo ya que, si atribuyen exclusivamente una letra por sílaba, en muchas ocasiones (palabras monosílabas, bisílabas e inclusive trisílabas principalmente) no cubrirán el principio de cantidad mínima impuesto internamente.

Nivel 4: Silábico-alfabético

Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo. Es decir, en una misma palabra el niño puede escribir solo una grafía por sílaba y a su vez también más de una grafía por sílaba para así dar respuesta al conflicto cognitivo de la cantidad y variedad mínima de letras.

Nivel 5: Alfabético

En esta última fase el niño ya es consciente que cada palabra está compuesta por un conjunto de fonemas con valor sonoro propio establecido convencionalmente, por lo que ahora sí las escrituras de los niños tienen más de una grafía por sílaba. Es por eso, que en este nivel finaliza el proceso de evolución de la lectoescritura, que no quiere decir el proceso de aprendizaje. Finaliza la asimilación del código escrito, pero no el aprendizaje de la lectoescritura, ya que comienza un proceso que iniciará un nuevo problema cognitivo relacionado con el código ortográfico.

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados. El aprender a leer, implica todo un proceso mental, al hacerlo correctamente se mejora y se adquiere habilidades, además es una actividad muy gratificante.

Vygotsky (1915) define el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo. Esto significa, según sus propias palabras, que: “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos” (Vygotsky, 1979; 160). Analiza la “historia natural” de las operaciones con signos y descubre la similitud de su evolución en el juego, el dibujo y la escritura. En la escritura encuentra una evolución que parte de la representación directa de las cosas (simbolismo de primer orden); después representa su significado con la mediación del habla (simbolismo de segundo orden) y por fin prescinde del habla como mediador para percibir directamente el significado por medio de la escritura, que se convierte en significante (otra vez simbolismo de primer orden).

¿QUÉ ES LA LECTURA?

Bruner (1988, 1995, 1997), precisa que los conocimientos previos, la experiencia, la cultura y la visión del mundo que posee el lector determinan que la interpretación de un escrito pueda tener múltiples significados o polisemia (especialmente los textos literarios).

Para lograr la comprensión de un texto el lector debe crear una representación mental coherente, apoyada eficientemente en el conocimiento previo. Sobre el contexto externo o social se consideran dos

aspectos: primero, la interacción maestro-alumno durante el aprendizaje de la lectura, al generar espacios de participación que permitan la práctica de habilidades de lectura, pues la interacción con el maestro genera una mayor conceptualización sobre el proceso de lectura; y segundo, la interacción entre pares, creando un ambiente de intercambio “conceptual” a través de actividades de valor motivacional para el niño y la niña. Estas actividades entre pares permiten una retroalimentación inmediata, en donde la socialización facilita la construcción del conocimiento (Cazden, 1986; Teberosky, 1986).

CAPÍTULO IV

RELACIÓN DEL CONTEXTO CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA

El contexto social en la lectoescritura

Lev Vygotsky (1896-1934) fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual; más bien se construye entre varios. Según Vygotsky los niños están provistos de ciertas "funciones elementales" (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción. Propuso que hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas.

A medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual le permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad. Estos intercambios sociales los convierte después en acciones y pensamientos internos con los cuales regula su comportamiento.

Vygotsky (1978) considera que el significado de la palabra es clave para estudiar las relaciones internas del discurso y del pensamiento. Para él es fundamental el papel del sentido y el significado en el desarrollo de la percepción en los niños y las niñas, los usos cognitivos de los signos y las herramientas, el desarrollo de la escritura y el juego, al cual le dio gran

importancia para la interiorización y apropiación del ambiente durante los primeros años de vida.

Por consiguiente, la teoría de Vygotsky (1991) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. De ahí, que se considere el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la operación curricular a través de la lectura y escritura es el niño en formación.

Partiendo de una concepción constructivista, de que es el niño quien construye el conocimiento a partir de la relación que establece con él mismo por medio de la actividad cognitiva formulando y situando las diferentes hipótesis que ha venido recogiendo en las múltiples experiencias espontáneas y científicas de su historia personal y social, es importante aceptar que dese el punto de vista de una disciplina con régimen exacto como es el lenguaje.

Piaget (1950) habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el párvulo tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que la niña y el niño ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje, sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven (Ferreiro, 1983)

Contexto familiar en relación con la lectoescritura

La familia espacio de protección, cuidado y educación de los hijos de acuerdo con la UNESCO (2004) es el primer espacio de aprendizaje por excelencia donde los primeros educadores son los padres. Por lo tanto, la colaboración escuela-familia en los procesos educativos como ambientes del desarrollo humano con actividad social y de interacción es necesaria para el logro de metas y objetivos comunes, que los convierte en agentes educativos imprescindibles y necesariamente interdependientes.

Goodman (1997) señala que el lenguaje se construye, desarrolla y usa en la interacción social donde la familia es agente educativo clave. Es así como surge la necesidad de fortalecer la sinergia escuela-familia implementando procesos de formación dirigidos a los padres de familia que permitan otorgarles conocimiento e información para apoyar el desarrollo de la lectura en el ambiente natural, social y cultural constituido en la familia y que, a la vez, consolide sus intervenciones con el trabajo de los docentes.

El acompañamiento familiar en el aprendizaje de la lectoescritura incluye experiencias o actividades de lenguaje que comparten padres e hijos en el hogar con la orientación del maestro para un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura por parte del niño que no ha iniciado aun la escolaridad. Dichas experiencias están fundamentadas en el enfoque constructivista del aprendizaje por considerar que el niño aprende solo

aquello que le es significativo, le interesa y le permite integrarse más con su mundo y los que le rodean, en especial sus padres.

Kaufman (2012). "Leer por sí mismo Los niños pequeños de nivel inicial o de educación primaria que aún no leen de manera convencional asumen frente a un texto una postura lectora que les permite obtener información y anticipar significados a partir de vincularse cognitivamente con el texto y obtener información del propio texto y del contexto. "

Kaufman (2012). "Las experiencias de lenguaje son vivencias donde se privilegia el pensar, hablar, escuchar, leer y escribir para satisfacer necesidades personales y sociales que promuevan actitudes positivas, el gusto y posterior hábito hacia las actividades intelectuales de lectoescritura, empleando el lenguaje con diversos propósitos para conocer y valorar sus diferentes funciones y posibilidades. "

Kaufman (2012). "En el hogar se comparten experiencias que deben tener como requisito básico la disposición por parte de los padres para realizarlas, es decir tener una actitud positiva para dedicar un espacio de tiempo breve para hacer de la actividad algo grato y agradable. Tan sólo 20 minutos de interacción entre padres e hijos pueden ser suficientes para que el niño cree un hábito de lectura para toda su vida. "

El uso de algunos materiales como apoyo para la lectoescritura en casa tales como: revistas, periódicos o comics.

(Rodríguez Pleguez, 1988, p.18) Define el comic como "una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema sino de dos: lenguaje e imágenes; es decir, existe una asociación entre secuencia de imágenes, sistema verbal y carácter icónico.

También el uso de los periódicos, Según Tierno Jiménez Bernabé (2001) Los medios de comunicación, sobre todo la prensa se infiltra en la vida de todos los niños, influyendo en su lenguaje. Además, las familias suelen implicarse sin darse cuenta en el proceso lectoescritor de sus hijos, jugando a adivinar anuncios y viendo las distintas marcas.

Tomando en cuenta las historietas que puede haber en casa como (Thomas, 1983; Seifert & Hoffnung, 1987). “La historieta se conoce como la mezcla ideal de representaciones visuales y lenguaje escrito para contar una historia; sin embargo, como expresión creativa ha sido frecuentemente ignorada en el mundo del Arte.”

(White, 1982) “La revista es un conjunto de hojas impresas, agrupadas en orden progresivo, fijadas por diferentes medios y protegidas por una cubierta de estilo que define el diseñador. La revista tiene el valor particular de persuadir a su espectador manteniendo un gran impacto social a través de imágenes y palabras para comunicar algo. Las revistas pueden enfocarse en toda una gama de temas: noticias, deportes entretenimiento, ciencia.”

Asistir a un museo puede ser de apoyo para que el niño más se apropie de su cultura y que identifique que este en un medio para que interactúe de una manera de enseñanza-aprendizaje. El museo es una institución entre cuyos puntos centrales está la exposición. Ésta es un sistema complejo de comunicación (García, 1999, pp. 36-71): utiliza diversos códigos y medios de comunicación, un lenguaje sensible, alude a la emotividad, puede involucrar la dimensión lúdica, integrar diversas

estrategias comunicativas que den fuerza al mensaje, que lo hagan más inteligible, que lo planteen en distintos planos o grados de complejidad.

Si dejar a un lado el teatro, que están pueden ser para que el niño se familiarice con conocer para manera de que el lenguaje oral es una manera de expresar lo que sentimos y pensamos y comunicárselos a otras personas. Para González (2012) “el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático”.

Es relevante también que los padres de familia o tutores de los niños tengan esa oportunidad de leerles cuentos antes de dormir, Suleico Álvarez Mónica (2002) La lectura de cuentos cada noche puede aprovecharse como un ejercicio de observación (tan importante para aprender a leer y a escribir) utilizando las imágenes del libro. Hay libros con abundantes y ricas ilustraciones que bien pueden servir para atraer la atención de los niños y de las niñas al detalle.

De tal manera que el uso de cuadernos extra que hay en casa. Ressio de Moreno Quaranta 2004). Parte del aprendizaje de los chicos incluye el uso del espacio gráfico en el que el uso de la representación gráfica precisa de un soporte: sea éste una hoja, un cuaderno, una carpeta, etc. Al dejar registro de lo producido se aprende, al mismo tiempo, a usar la hoja (de arriba – abajo, de izquierda a derecha) a seguir un orden y una linealidad. “es esencial que el niño tenga acceso permanente a sus producciones. “

También puede ayudarnos un diario del cual los niños pueden expresar sus emociones sobre cómo se sintieron ese día con ayuda de sus propias grafías, así como de imágenes. García Escobar Alejandra (2016) Es el diario personal visto desde los niños como un instrumento mediante el cual pueden expresar sus pensamientos y descubrir en la escritura una herramienta de la que pueden valerse para enfrentar las situaciones de su contexto.

Según Hoover–Dempsey, Bassler y Burow (1995), “existen varios factores que favorecen la participación de los padres en las actividades relacionadas con la escuela. Esta percepción de eficacia puede ser disminuida si los padres consideran que carecen de las habilidades y el conocimiento para ayudar a sus niños a tener éxito, un aumento en participación de los padres si perciben oportunidades, invitaciones o exigencias de ayuda del personal escolar y de sus hijos. ”

Contexto cultural en relación con la lectoescritura.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski,1931/1995).

Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La escritura y la lectura son una construcción social y cultural que enmarca características

de un contexto. En la primera infancia las experiencias que se viven en relación con estos procesos, especialmente con la lectura, propician un

constructo personal y una idea subjetiva sobre la realidad y la comprensión del entorno. (MEN, 2014), por tanto, “la lectura es práctica social, dado que se leen, se interpretan y se comprenden los hechos históricos de una sociedad, para luego actuar con lo aprendido, tomar decisiones y dar respuestas adecuadas a problemas del entorno” (Sánchez, 2013. p. 9).

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Realizar un diagnóstico sobre el nivel de escritura en el que se encuentran los niños. (tabla del nivel en que se encuentra cada niño)
(ANEXO, 1)

2. Realizar un diagnóstico del contexto del niño sobre factores que puedan incidir en el aprendizaje de la lecto escritura. (guion de entrevista)
(ANEXO 2)

3. Analizar la relación entre el contexto familiar, social y cultural del niño y el nivel de lecto escritura que presenta.

Recursos

Materiales

Material didáctico, copias, colores, pintura, rubricas, listas de cotejo, cuentos, etc.

Humanos

Padres de familia, alumnos, docente, directivos.

Lugar de desarrollo de la investigación

El lugar donde se llevó a cabo esta tesis en el Jardín de Niños “Mártires de Río Blanco” ubicado en avenida granjas s/n, colonia Mártires de Río Blanco, es una institución a nivel público, contando con 8 licenciadas en educación preescolar, así como una directora escolar y subdirectora, de manera que en general la escuela considera una matrícula de aproximadamente de 170 alumnos, con los tres grados académicos, 1ero, 2do y 3ro.

Sujetos de investigación:

El presente estudio se realizó en el grupo de 3ro “D” en el cual se presentó la problemática del aprendizaje en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

El grupo contaba con 21 alumnos, 11 niñas y 11 niños, a cada uno de ellos se le diagnóstico respecto al aprendizaje en la lectoescritura, observando que el hecho de que no estén en el nivel esperado puede estar determinado por el contexto en el que se desarrolla el niño, es así como se dio un seguimiento a esta problemática.

Instrumentos

Para realizar los diagnósticos se utilizaron guías de observación basada en el libro “La investigación de la enseñanza II, método cualitativo y de observación” C. Wittrock Merlin (1997.) Se tomó esta herramienta

porque según Hernández, Fernández, y Baptista (1998) la observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias

Con las guías de observación se evaluaron las competencias de lecto-escritura a través de:

Dictado de palabras con la cantidad de 5 palabras, con dificultad diferente para cada uno ya que fueron como mamá o papá, pero también mesa, oso. Fueron estas palabras porque para adquirir la lectoescritura se comienza con palabras cortas, con iniciación de las vocales, o con dos sílabas. Estas palabras las escogí porque tienen las vocales, y son familiares ya que fue como papá o mamá así como identifican el sonido, y también las relacionan con las letras que tienen sus nombres, son palabras que al escucharlas ya las identifican, pero aún les cuesta trabajo lograr escribirlas así como las escuchan, la cual consistieron en que estas fueran cortas, como tener una vocal, una sílaba, para conocer el nivel de escritura en el que se encuentran cada uno de los alumnos.

Tabla de recuperación

Lo cual consiste en colocar los cinco niveles de escritura y después del dictado saber que los alumnos se encuentran en cada nivel y así poder realizar la comparación de quienes alumnos están en el nivel presilábico, silábico alfabético, alfabético.

Se mencionan únicamente tres porque el nivel uno se refiere a que el niño comienza a diferenciar entre el garabato y la escritura, pues los alumnos del grupo en general no hacen bolitas o palitos al escribir, sino, tratan de escribir letras que identifica de su nombre y las diferencia del

garabato, y tampoco se menciona el nivel 5 que es el nivel alfabético que se encuentra entre los 6 y 7 años, donde no significa que se termina ya las etapas de la escritura, sino que ya es un nivel en el que de acuerdo a la edad y su aprendizaje, este ya se manifiesta más en primaria, ayudándole al niño a llevar a cabo una escritura más amplia y entendible, esto tampoco significa que algunos niños de preescolar nunca se vayan a encontrar en esta etapa, pues de acuerdo a su contextos social, familiar y cultural pueden llegar a estarlo. Sin embargo, los alumnos de este grupo solo se encuentran hasta el nivel 4 que es silábico alfabético, es por ello por lo que generando la problemática solo se menciona el Nivel 2 (Diferenciado) Nivel 3 (Silábico) y Nivel 4 (Silábico alfabético) de los cinco niveles que son, los alumnos solo se encuentran en e niveles (nivel 2, nivel 3 y nivel 4).

Para obtener la información sobre el contexto en que se ha desarrollado el alumno se implementó un:

Guion de entrevista

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) el guion de entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

El guion de entrevista estuvo integrado por preguntas relacionadas con los diferentes contextos de cada uno de los alumnos.

Piloteo del guion de entrevista

Al realizar el guion de entrevista, se tuvo que hacer con algunas otras personas antes de dárselos a conocer a los padres de familia, ya que es para saber si se logran comprender las preguntas o se tiene que hacer una modificación de alguna pregunta, sin embargo, este fue de ayuda para saber si se tiene que cambiar algo del guion de entrevista.

Por lo tanto, observe que no es necesario realizar algún cambio de este, y las preguntas son comprendidas por las 2 personas que se tomaron como muestra para que se observará que, si se entendió el guion y después de este, ya se les puede dar a conocer a los padres de familia del Jardín de Niños ``Mártires de Río Blanco``.

Se realizaron los guiones de entrevista a través de grabación, que para que la respuesta fuera más amplia y favorable para obtener mejores resultados.

Procedimiento

Para continuar con el seguimiento de la problemática que fue ``El contexto como factor para el aprendizaje de la lectoescritura`` se comenzó primero con un dictado de palabras que se les hicieron a los alumnos, estas preguntas fueron como: oso, mamá, papá entre otras, es importante saber que antes de escribir y leer de manera convencional, las niñas y los niños descubren el sistema de escritura algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral y los propósitos funcionales centrales del lenguaje escrito. Identifican que a través de las letras se pueden formar palabras y con ellas podemos dar un mensaje con ayuda de textos informativos.

Estas palabras cortas que se les dictaron fueron con la intención de no solo saber su escritura o el nivel de escritura en el que se encuentran, ya que lo importante es que ellos logren escribir como puedan sin tener la necesidad de que copiaran estas palabras o tener que presionarlos para que escriban de manera correcta las palabras.

Consideré el contexto como un factor relevante en esta situación porque el hecho de que los niños de 5 años que se encuentran en el grupo de 3ro "D" no estén en el nivel de lectoescritura que forzosamente deberían de estar, no es porque no saben o nunca van a alcanzar el nivel, también se puede deber a falta de un ambiente estimulante para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, pues a base de su desarrollo los niños no van aprender solamente a desarrollar sus competencias lingüísticas con escribir solo por escribir o estar copiando palabras, sino, también es por el contexto en el que se desarrollan.

En el proceso de adquisición de la lectoescritura, existen pautas generales y hay variaciones individuales relacionadas con ritmos de desarrollo del aprendizaje de cada alumno, porque no todos aprenden de la misma manera, y esto se debe de igual manera a los contextos en los que los pequeños tienden a interactuar.

El hecho de que no todos los alumnos escriban de la misma forma, no es porque unos no saben y otros saben más, también influyen otros aspectos a considerar más allá de su desarrollo de aprendizaje.

Por otra parte las niñas y los niños llegan al preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente

en que se desenvuelven puede ser; (medios de comunicación, experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, y su contacto con los textos en el ámbito familiar) Algunos niños saben que las marcas gráficas dicen algo, tienen significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; así mismo, tienen algunas ideas sobre las funciones de lenguaje escrito.

Es evidente que hay niñas y niños que, al llegar al Jardín de Niños, con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito.

Pues esto depende del tipo de experiencias que tiene en su contexto familiar, porque mientras más ocasiones tenga que estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de lectura y escritura, tendrá mejores oportunidades de aprender, aunque no todos los alumnos tienen la misma interacción en el contexto familiar, social y cultural, pues dependiendo en donde sea su contexto es como van a poder también adquirir un mejor lenguaje oral y escrito sin dejar a un lado el trabajo de las docentes.

Tal vez no todos los alumnos han ido a lugares donde hay esta interacción con textos escritos o tener la oportunidad de expresar sus ideas a través de algo que observa, como ir a museos, ludotecas, bibliotecas, zoológicos y demás, o simplemente tener esa variedad de diferentes textos en casa y poder manipularlos de manera que ellos adquieran ese lenguaje escrito identificando para que sirven esos textos.

Por ellos hay que propiciar situaciones en que los textos cumplan funciones específicas y les ayude a entender para que se escribe; vivir estas

situaciones en la escuela es aún más importante para quienes no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar, aunque también puede ser del contexto social y cultural.

En general, antes de leer y escribir de manera convencional, las niñas y los niños descubren el sistema de escritura, algunas de las formas en que se organiza y sus relaciones con el lenguaje oral y los propósitos funcionales centrales del lenguaje escrito.

Por ello, es importante que primero identifiquen para que sirve el lenguaje oral y escrito y como lo pueden adquirir, no solo es en la escuela, pues en ella los niños expresan con seguridad y confianza sus emociones y lo que quieren decir a través de su lenguaje oral.

Pero esto también lo pueden desarrollar en su contexto familiar con sus papás, hermanos y en lo social con personas externas a las que ya conoce. Es necesario que los niños participen en situaciones en la lectura y escritura fuera de la escuela y así involucrarse en una sociedad donde es necesario utilizar el lenguaje oral y escrito.

Por ello, después de hacer el diagnóstico de dictado de palabras al grupo de 3ro "D" se realizó un guion de entrevista y que este se dividió en contexto social, familiar y cultural, para poder conocer los tipos de contextos de los alumnos con ayuda de preguntas referentes a la lectoescritura en interacción con su contexto.

Las preguntas fueron para los padres de familia, explicar en qué consiste este guion y porque es relacionado con la lectoescritura, dar a conocer que el contexto donde el niño interactúa y se va desarrollando también es parte de su aprendizaje, no solo de la lectoescritura sino también de matemáticas, exploraciones de su desarrollo socioemocional.

En el guion de entrevista se muestran preguntas para saber si los niños que tienen un nivel avanzado en la lectoescritura son por su contexto y si este contexto muestra mucha relación con la lectoescritura, también puede ser que los alumnos que se encuentren un poco por debajo del nivel de escritura sean por su contexto, pero puede que este contexto sea abundante para la lectoescritura y aun así el niño no esté en el nivel que debería de estar.

Cuando ya estén concluidos los guiones de entrevista, se realizó un análisis para saber si realmente los niños que están en un nivel avanzado de la lectoescritura es porque tienen un contexto abundante en relación con la lectoescritura o talvez puede ser que su contexto no esté marcado el aprendizaje de la lectoescritura y aun así este niño muestre un buen desarrollo de la lectoescritura o viceversa puede ser que los niños que estén por debajo es porque talvez no tengan un contexto nada relacionado con el aprendizaje de la escritura o al contrario puede que su contexto sea suficiente para el aprendizaje de la escritura y no lo refleje en su escritura.

RESULTADOS DEL GUIÓN DE ENTREVISTA Y DEL "EXAMEN APLICADO"

Alumno 1

Los criterios que se tomaron en cuenta para seleccionar al sujeto 1 en la descripción de cada contexto, fue que este alumno se encuentra en un nivel favorecido en el aprendizaje de la lectoescritura, pues fue seleccionado a través de la observación directa que se fue dando en las actividades de lenguaje oral y escrito.

Contexto familiar: Son 4 miembros en la familia, mamá soltera, es hijo único, mamá, abuelos maternos y el niño. La escolaridad de la mamá es de carrera técnica, no hay escolaridad de papá pues él no está en el ámbito familiar del niño, los miembros de la familia que trabajan solo es la mamá, su trabajo es de empleada en una cafetería, el horario de trabajo que tiene es mixto, los días que descansa mamá son solo los fines de semana, el horario para salir de cada a trabajar es mixto, regresa de trabajar a las 11:00 p.m. solo en las mañanas le dedica tiempo al niño, en las mañanas platica con él acerca de cómo le va en la escuela mientras lo alista para llevarlo al preescolar, mientras que el fin de semana esta con él para llevarlo a sus clases de Karate. La mamá considera bastante importante la educación preescolar en su hijo, menciona que la educación es primero en casa, y después es en la escuela.

Ha participado en las actividades escolares de la escuela, como macro gimnasias, faenas, y si no tiene tiempo asisten los abuelitos. De los integrantes de la familia, los que más fomentan la lectura es la abuela de Josué, en las noches normalmente leen, y lo hacen a través de cuentos

infantiles y noticias. La mamá considera que la lectura es bastante importante para la vida cotidiana.

Hogar: En casa si hay libros para niños tales como; cuentos infantiles y comic's lo que hace el niño con esos cuentos es que el los interpreta a su manera, también hay periódicos e historietas en casa, desde pequeños le leen cuentos, desde los dos años el niño lee por si solo algunos libros que están en casa.

El niño puede tener en casa, cuadernos u otro objeto donde pueda escribir, también hay juguetes didácticos tales como; rompecabezas, no cuentan con material didáctico para fomentar la lectura en casa, sin embargo, cuentan con libros infantiles para que el niño logre manipular, pero cuenta con material de apoyo para la escritura como: un pizarrón, y varios cuadernos para que el niño escriba como pueda poco a poco.

Contexto social: Retomando el contexto, no hay centros culturales cercanos a su casa, hay bibliotecas cerca, así como parques y que interactúa jugando con otros niños, también lo hace cuando va a sus clases de Box o Karate, la mamá de Josué dice que si es favorable que su hijo salga a jugar fuera de casa.

Contexto cultural: El niño si ha asistido a exposiciones, como al Museo de Soumaya y ha asistido a exposiciones en Chapultepec acerca de los dinosaurios, si ha ido a teatros como el de la Unidad Cuauhtémoc que se encuentra ubicado en San Bartolo Naucalpan centro. El niño ha ido a

otros Estados de la Republica como Sonora y Michoacán por motivo de paseo en vacaciones.

Cuando el niño tiene en sus manos algún aparato electrónico, normalmente ve videojuegos, la música que escucha es electrónica pues es la que le gusta más, ve T.V. diariamente, y lo hace estando con sus abuelos, y lo que ve es caricaturas o las noticias, normalmente acompañan al niño a centro culturales como museos y teatros.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

A través del dictado de palabras cortas que se le realizó a Josué se identificó que se encuentra en el nivel 4 "Silábico Alfabético" retomando a Ferreiro y Teberosky (1987) Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo.

Esta en este nivel, porque logra identificar en el momento de escuchar las palabras que se les dictan, escucha la primera letra de esta palabra relacionándola con la que el piensa que es por ejemplo al decir "Oso" el alumno logra menciona que la primera letra es una "O" como un círculo y así va mencionando las demás letras que escucha hasta completar escribiendo las palabras completas como él pueda.

Dentro de su contexto familiar es una familia monoparental pues solo está conformada por mamá, y abuelos maternos mientras que el papá estuvo ausente desde que nació el niño, y las personas que están más al cuidado de su aprendizaje son sus abuelos, pues por ser hijo único, asiste a actividades fuera de la escuela como a Karate lo cual logra convivir con otros niños de su misma edad, y esto obtiene que se exprese de manera oral con seguridad y confianza a través de su propio lenguaje.

En el aprendizaje de la lectoescritura en casa, tanto mamá como los abuelos se involucran, principalmente el abuelo ya que le ayuda a que comprenda palabras mientras leen un cuento juntos, también lo llevan a visitar lugares culturales tales como algunas exposiciones y que esto le ayuda en su aprendizaje, porque al no comprender lo que dice un texto basado en muchas palabras, el alumno comprende a través de imágenes o lo que escucha y sabe de qué trata. Como menciona (Vygotski, 1931/1995a). El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño. Es por ello por lo que al tener contacto con lugares culturales lo ayuda a adquirir mayor conocimiento en su lenguaje oral y escrito.

Alumno 2

La selección de este alumno fue porque a lo largo de su aprendizaje en la lectoescritura, se determinó que hay un buen desempeño por parte de los papás para contribuir al desarrollo del aprendizaje del alumno, pues se ve reflejado cuando el educando realiza actividades en el lenguaje oral y escrito, pues reconoce su nombre y en ocasiones el de sus compañeros. Se seleccionó también para saber cómo está su contexto en relación con el aprendizaje de la lectoescritura.

Contexto familiar: Dentro de la familia son 6 miembros, asiste papá y mamá, en la familia están una hermana y un hermano mayor, así como una gemela de la niña, ella ocupa la posición de ser la tercer hija, ambos padres cuentan con estudios de preparatoria trunca, los miembros de la familia que trabajan es solo papá y mamá, el papá es obrero y la mamá es comerciante, el horario que tiene papá es matutino, mientras que de la mamá es mixto, los días que descansa papá es solo un día entre semana, mientras que la mamá trabaja todos los días y no hay día de descanso, papá sale de trabajar desde las 5:30 a.m. hasta las 4:00 p.m. y mamá a las 8:30 a.m. hasta las 2:00 p.m.

En el tiempo que puede estar con ellas, tanto papá también es hacer las tareas de la escuela, también les leen cuentos y ven un poco de T.V. La mamá considera que la educación preescolar tiene mucha importancia porque desde ahí aprende a desarrollar sus capacidades, considera que desde la casa se empieza la educación y después en la escuela.

Ha participado la mayoría de las veces en las actividades que se pide su asistencia tanto en la escuela como en el aula, acostumbran a leer los integrantes de la familia todos los días, en ocasiones leen todas las noches o tres días a la semana, lo que leen son libros de literatura, así como cuentos y novelas, menciona que la lectura es muy importante pues es la base de todo para expresarse.

Hogar: En casa si hay libros para niños, como los cuentos infantiles, a través de los cuentos la niña expresa lo que ve a través de las imágenes, en casa no hay revistas ni periódicos. Muy pocas veces le lee cuentos o libros antes de dormir, la mamá es la que la pone a leer para que comprenda a través de las letras e imágenes lo que dice un cuento, en casa hay

cuaderno y hojas para que la niña escriba con sus propias graficas lo que quiera.

En casa hay juguetes didácticos como: rompecabezas y armado de figuras, libros de juguetes a leer o videos educativos, para el aprendizaje de la lectura con los cuentos hace a que la niña exprese lo que para ella cree que trate ese cuento, y para la escritura hay cuadernos para que escriban o hacen sus letras en las paredes.

Contexto social: No hay centros culturales cerca de su casa, hay una biblioteca cerca que es por parte del DIF, hay parques cerca de donde vive, pero considera que nos apropiados para niños pues hay personas comúnmente mayores, muy pocas veces la niña interactúa con otros niños fuera de la escuela, considera que no es muy favorable que la niña salga a jugar fuera de casa, pues hay mucho peligro actualmente.

Contexto cultural: Si ha asistido a exposiciones, pero no son del gran interés para la niña, van al Museo de Antropología o por Reforma, no ha visitado teatros, no ha ido a otros Estados de la Republica solo a Toluca por motivo de visita a familiares.

Al tener un aparato electrónico la niña acostumbra a ver el abecedario y las tablas de multiplicar a través de juegos que la mamá le busca, lo que normalmente escucha en la música son canciones infantiles, ve T.V. todos los días solo 3 horas, y lo hace en compañía de su hermana gemela y una prima, lo que ve son caricaturas, en los centros culturales que van a visitar hablan acerca de las culturas y la evolución del hombre.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

Con ayuda del dictado de algunas palabras se observó que la alumna se encuentra en el según Ferreiro y Teberosky (1987) NIVEL 4 silábico alfabético. Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo.

Por lo que ella escribe de acuerdo con las letras que escucha y trata de unir las logrando hacer a palabra que se le dicta como ella las escucha y las ordena, también reconoce que el lenguaje escrito es una manera de comunicarse a otras personas.

Al encontrarse en este nivel en su escritura, se considera que uno de los factores que influyen en su aprendizaje en el contexto familiar, pues al ser la menor de los integrantes de la familia, tiene apoyo por parte de sus papás y hermanos, a pesar de la escolaridad de los papás pues ambos tienen escolaridad de preparatoria trunca, pese a esto, los padres se interesan en el aprendizaje de la niña, consideran que la educación preescolar es de gran importancia pues la niña desarrolla sus habilidades así como el aprendizaje de la lectura.

Así mismo participan en las actividades en el aula, como leerles cuentos al grupo así como faenas, dentro de su contexto social, asiste a exposiciones referentes a temas interesantes para ella, pues la llevan a

exposiciones en Chapultepec, también ha ido a otros lados de la Republica donde eso le ha ayudado a conocer otras culturas, dentro de su hogar hay atención por parte de los papás al dejar que ella escriba sus propias grafías respetando su proceso de escritura, escribiendo como ella puede a través de hojas, y una pared donde los papás no muestran molestia al dejar que la niña aprenda.

Alumno 3

Se hizo la selección a este alumno porque de acuerdo con el aprendizaje de lectoescritura, se encuentra en un nivel adecuado donde reconoce primero que el lenguaje oral y escrito sirve para comunicarnos con las personas. Identifica los textos informativos a través de letras e imágenes y menciona que esto sirve para comunicarle algo a las personas.

También muestra un factor de su personalidad que es la seguridad al expresar algo que quiere decir cuando participa, debido a que en su contexto familiar le brindan apoyo para que ella realice las actividades en casa como pueda. Y posteriormente se seleccionó para saber si el nivel en el que se encuentra es debido al apoyo que hay por parte de su contexto o no.

Contexto familiar: En la familia son 4 integrantes, tía, papá, abuela paterna y la niña, no viene con mamá sin embargo es que la escolaridad de ella es hasta secundaria mientras que la del papá es preparatoria terminada, los miembros que trabajan son papá, tía y abuela, el turno de trabajo es mixto, ya que la que solo trabaja por las mañanas en el tiempo que la niña está en la escuela es la abuela, así que ella es la que está más

tiempo con la niña, cuando regresa papá de trabajar que es en la tarde pasa mucho tiempo con su hija realizando tareas con ella y jugando, así como preguntarle ¿Cómo le fue en la escuela?.

La tía menciona que es bastante importante la educación preescolar porque es lo primordial para su desarrollo, también que la educación se inicia desde casa y después es en la escuela, ha participado en actividades de la escuela tales como faenas o en el apoyo de lectura de cuentos en el aula.

De los integrantes de la familia la única que lee es la abuela y eso se lo refleja a la niña, y lo que lee es libros, revistas, noticias y literatura como de romance. Menciona que la lectura es muy importante.

Hogar: En la casa hay libros como cuentos didácticos y de su aprendizaje, cuando la niña tiene esos libros lo que hace es interpretarlos a su manera con ayuda de imágenes y las letras. En casa hay material educativo para el aprendizaje como: cuadernos, hojas blancas, números y libros de imágenes, así como rompecabezas, tangram, en cuanto al aprendizaje de la escritura menciona que su papá le pone videos educativos y de la escritura.

Contexto social: No hay centros culturales cercanos a su casa, hay bibliotecas cerca de donde vive lo cual en ocasiones llevan a la niña a que las visite, también hay dos parques cerca de donde vive, en ocasiones la niña sale de casa a jugar, considera que, si es bueno que salga a jugar, pero siempre y cuando este su papá para que haya peligro.

Contexto cultural: La niña no ha asistido a exposiciones, si ha ido a teatros con su papá, si ha ido a visitar algunos Estados de la Republica como Michoacán a visitar a sus abuelos de parte de la mamá. Cuando la niña tiene algún aparato electrónico lo que hace con él es ver videos de juegos y educativos, la música que le gusta escuchar es pop en inglés y en español, así como electrónica. En ocasiones ve T.V. y lo hace en compañía de su papá, lo que ven son películas de princesas.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

La alumna se encontró en el nivel 4 con la ayuda de un dictado que se le realizó tomando en cuenta a Ferreiro y Teberosky (1987) el Nivel 4 silábico alfabético Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo.

Mencionando que su contexto familia, social y cultural puede estar relacionado con el aprendizaje de la lectoescritura, pues dentro de su familia son 4 miembros, ya que es su tía, papá y abuela paterna, la niña solo visita los fines de semana a su mamá debido a que sus papás se separaron, la niña le dice que no le gusta mucho estar con su mamá pues no hay gran atención de parte de la mamá en el tiempo que esta con la alumna.

De los miembros de la familia, papá, tía y abuela trabajan en una tienda de abarrotes, la que pasa el mayor tiempo con la niña es la abuela,

pues le ayuda a las tareas y en lo que la niña no entienda, cuando la niña esta con su mamá los lunes no lleva tarea pues mamá no le ayuda en ello.

Papá está muy dispuesto en el aprendizaje de la niña, pues le tiene bastante paciencia en su aprendizaje, le ayuda mucho en lo que la niña no comprende, al ayudarle en el desarrollo de su aprendizaje, lo que hace su papá es que a través de su Tablet el papá le pone juegos educativos como el abecedario, cuando la abuela esta con ella lo que hace es leerle cuentos, también la abuela lee literatura o romance.

La niña ha asistido a teatros en compañía de su papá, también ven T.V. los dos juntos y de igual manera han visitado otros Estado de la Republica, la niña interactúa con otros niños, pero cuando se trata de jugar con otros niños fuera de casa la tía comenta que, si es bueno, pero siempre y cuando esté presente su papá.

La alumna al escribir una palabra y solo se le dicte esta, ella muestra seguridad al escribirla, pues lo hace escuchando la inicial de la palabra y después va recordando algunas que ya identifica con ayuda de su nombre, pide ayuda cuando la necesita, pero al decirle que como ella pueda, vuelve a escuchar el sonido de la letra y las letras que siguen de la primera hasta poder formar la palabra.

En la lectura de cuentos ella relaciona lo que para ella cree que tratará el cuento con las imágenes y así participa.

Reconoce que el lenguaje oral y escrito sirve para comunicarse con otras personas y que esto puede ser a través de cartas, periódicos o revistas.

Alumno 4

Se hizo la selección de este alumno, debido a que en la observación que se ha hecho para identificar como se encuentra en el aprendizaje de la lectoescritura, en esta observación se detectó saber si la facilidad que tiene para identificar letras de su nombre y de otros compañeros así como textos con imágenes y el alumno diga de que tratan, es por el contexto en el que ella establece una comunicación, para ello se requirió a realizarle un guión de entrevista a los papás y saber que tanta relación favorece el aprendizaje de la lectoescritura en el contexto que se encuentra.

Contexto familiar: Los miembros de la familia son 4, papá, mamá, hermano y la niña, ambos tienen preparatoria terminada, solo papá trabaja y es militar, su tiempo de trabajo es mixto, no hay día fijo que el papá descansa, el tiempo que pasan los dos papás con la niña, juegan con ella y le ayudan a hacer sus tareas, considera que la educación preescolar es importante para su desarrollo. La mamá menciona que la educación se empieza desde casa y después es en la escuela.

Ha participado en las actividades que la escuela le pide como faenas o actividades en el aula, papá y mamá leen una vez a la semana y lo que leen son cuentos, expresa que la lectura es muy importante ya que a través de ella sabemos que es lo pasa.

Hogar: En casa hay libros infantiles, al tener estos libros a la niña le gusta que se los lean y al final dice ¿Qué fue lo que le gusto? ¿Qué comprende del cuento? Y expresa lo que observa a través de imágenes y

letras. En casa hay cuentos, historietas y periódicos, y la niña los lee y manipula dos veces a la semana.

Tiene libretas para que en casa la niña escriba, así como libros de actividades “Aprender a leer” y unos juegos didácticos como: rompecabezas, bloques, y juegos de figuras geométricas, para el desarrollo de su aprendizaje de la escritura en casa hay libros para aprender a escribir y de matemáticas.

Contexto Social: No hay centros culturales cerca de su casa, hay una biblioteca que es de parte del DIF, y la llevan en ocasiones donde la niña solo lee cuentos, también hay dos parques, y en ocasiones la niña sale de casa a interactuar con otros niños siempre y cuando la lleve su papá.

Contexto Cultural: La niña ha asistido a exposiciones en Chapultepec, ha ido a teatros con la familia, ha viajado a Veracruz a visitar a la familia materna.

Cuando la niña tiene un aparato electrónico, normalmente es juegos educativos y el abecedario, la música que le gusta escuchar es el pop en español. Acostumbran a ver diario la TV. Y lo hace con su hermano mientras ve las caricaturas.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

En el dictado que realizó la alumna se observó que se encuentra en el nivel 4, que de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1987) el Nivel 4 silábico alfabético. Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando

atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo.

En consideración que el aprendizaje de los niños tiene una gran relación con el contexto en el que los niños se desarrollan, se determinó que puede ser un factor para el aprendizaje de la lectoescritura el contexto de Paula, en consideración con lo que se mencionó de su contexto, La niña tiene un tipo de familia universal, pues vive con mamá, papá y un hermanito, de los dos, solo trabaja el papá y es militar en cuanto a la mamá ella solo termino hasta la preparatoria y ella no trabaja.

En el tiempo que la mamá pasa con la alumna es para ayudarle un poco en las tareas pues cuando papá regresa de trabajar él también le ayuda a Paula en sus tareas.

En casa hay material de apoyo para el aprendizaje de a lectura y escritura, pues cuando la niña ocupa este material lo hace escribiendo con sus propias grafías lo que quiere expresar al leer cuentos por si sola los interpreta a su manera o en ocasiones le gusta que se los lean, pero la mamá al final le hace preguntas como ¿Qué te gusto del cuento? ¿Qué no te gusto? ¿Por qué? Mientras que la niña responde a lo que ella comprendió mientras se lo iban leyendo.

La niña ha asistido a centros culturales y a visitados otros Estados de la Republica a Veracruz pues su familia materna que es de ese Estado también ha ido a teatros con la familia, cuando tiene un aparato electrónico frente a ella, lo que hace con este, es ver videos educativos que mamá le pone y también ve todos los días la T.V. en compañía de su hermanito y lo que ven son caricaturas.

La alumna al escribir palabras lo hace escuchando el sonido de estas, en ocasiones le es fácil pues recuerda letras de su nombre y así es

más fácil para ella que recuerde el sonido de esta palabra y como se escribe.

En la lectura, logra comprender con ayuda de imágenes de lo que trata no solo un cuento si no alguna información, por ejemplo si es del cuidado de las plantas ella menciona que información se trata con ver las imágenes, así como al observar algún título de algo con observar las letras de esta palabra identificando primero las de su nombre y así el escucha de cada una de ellas y al final intenta juntarlas para saber qué es lo que dice, reconoce que el lenguaje oral y escrito sirve para comunicarse con los personas.

Alumno 5

Se seleccionó a este alumno porque de acuerdo a su aprendizaje de la lectoescritura, si identifica letras, pero solo de su nombre, y le cuesta trabajo identificar las de otro compañero o mencionar ideas acerca de textos informativos y a través de las letras e imágenes decir de que tratan estos.

También el aprendizaje de la lectura, pues en ocasiones identifica para que sirve algún texto informativo, y para saber si la causa de que se encuentre en este nivel o se lleve a cabo de esta manera su aprendizaje de la lectoescritura es por el contexto en el que se desenvuelve, así que se realizaron a los padres de familia el guión de entrevista para saber qué relación hay acerca de su contexto y la lectoescritura.

Contexto familiar: En la familia hay 4 miembros, es mamá y padrastro, tiene un hermano menor, ambos papá y mamá tienen de escolaridad solo la secundaria terminada, los miembros que trabajan en la familia solo es su padrastro, la mamá no trabaja y el padrastro es obrero, el horario de trabajo que tiene es matutino de 6:00a.m. a 8:00 p.m. y descansa solo los fines de semana, cuando regresa de trabajar tanto el papá como la

mamá les dedican tiempo a los dos hijos, la mamá juega con él en un tiempo determinado porque también esta con el ayudándole en las tareas de la escuela.

La mamá considera que es bastante importante la educación preescolar, pues desde esa etapa se empiezan a desarrollar sus habilidades, dice que la educación siempre se debe empezar desde casa y después en la escuela. La mayoría de las veces ha asistido en faenas o actividades dentro del aula.

No acostumbran a leer ya que solo lo hacen cuando la maestra se lo pide, en casa hay libros de niños y periódicos, cree que la lectura es de mucha importancia pues se van conociendo nuevas palabras,

Hogar: En casa si hay libros para niños, de los cuales solo son infantiles, lo que hace el niño con esos libros es observar las imágenes y escuchar de lo que trata el cuento, en casa cuentan con periódicos, así como historietas.

No le leen libros antes de dormir, cuando le leen libros normalmente no lee por si solo solo escucha de que trata ese cuento o libro, también tienen material en casa como cuadernos extras donde el niño pueda escribir sus propias grafías, cuentan con juguetes didácticos tales como; rompecabezas o cubos para su aprendizaje, para la lectura no tienen un material estable para ello, sin embargo, si hay libros de letras, pero para el aprendizaje de la lectura no lo hay, solo cuentos.

Contexto social: No hay centros culturales cerca de su casa, hay bibliotecas cerca de casa una es parte del DIF, pero no lo llevan a visitarla, hay parques cerca de su casa, de manera que el niño logra interactuar con otros niños solo tres veces a la semana tanto en el parque como con familiares. Para la mamá en ocasiones es bueno que salga el niño fuera de

casa a jugar, pero no mucho por el peligro en la inseguridad que hay actualmente.

Contexto cultural: El niño no ha asistido a exposiciones tampoco a teatros, ha asistido a otros Estados de la Republica como a Puebla por motivos de visita a familiares, el niño ve videos educativos si tiene un aparato electrónico, escucha canciones infantiles, y ve la T.V. en ocasiones en compañía de su hermanito y lo que ven son caricaturas.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

A través del dictado de palabras que se le realizó, se observó que se encuentra en el nivel 3 retomando a Ferreiro y Teberosky (1987) En dicho nivel se da un paso más en el desarrollo, donde tras los periodos de comprensión y adquisición de las grafías se comienza a atribuir sonido a la escritura.

Se considera que esta en esta etapa, pues de acuerdo con su contexto familia, social y cultura, parte del nivel en el que se encuentra, en la familia hay 4 miembros, lo cual es la familia nuclear, sin embargo, el padre del niño está ausente así que se encuentra el padrastro, pero manifiesta cariño hacia el niño involucrándose al igual que la mamá en su aprendizaje.

La mamá muestra compromiso en el aprendizaje del niño, así como una cierta confianza para que el niño logre expresarse con seguridad.

En cuanto a su aprendizaje en la lectoescritura, solo lee la familia cuando la maestra lo pide, es decir cuando solamente toca el día de que se llevan un libro y en casa se lo lean, de no ser así, ninguno de los dos padres de familia muestra iniciativa de leer por sí solos o de involucrar al niño en la lectura.

Así mismo al leer un libro el niño lo que hace es solo hojearlo de manera que no trata de leer por si solo a través de las imágenes o las letras que ya conoce.

En relación con algún material que se tenga en casa para ayudar al niño en el proceso de la lectoescritura, no hay de mayor alcance pues solo tienen rompecabezas o bloques, pero no algún otro material más eficaz para su aprendizaje, tampoco se ha logrado que asista a exposiciones culturales, a teatros, o museos, hay una biblioteca cerca de casa, pero no llevan a niño a interactuar en ella.

Lo que hace en casa la mayoría de las veces es ver televisión con su hermanito y lo que ve son caricaturas, así como también en su Tablet, pues lo que hace con ella es solo escuchar canciones infantiles.

Alumno6

Se selecciono a este alumno, porque reconoce que el lenguaje oral y escrito tiene como función comunicarle algo a otra persona, a través de textos informativos, pero muestra en momentos dificultad para escribir con letras que ya conoce pues llega a confundirse, aunque hay apoyo por parte de la mamá en casa para que la niña continúe en el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, se recurrió a realizarle a los papás un guión de entrevista donde se conociera más el contexto de la niña y saber si este tenía relación con el aprendizaje de la lectoescritura que se encuentra.

Contexto familia: El número de miembros de la familia son 3, es papá, mamá y la niña, es hija única y en la escolaridad de los papás, ambos tienen terminada la secundaria, los dos trabajan, papá es policía auxiliar y mamá es mesera, el horario de trabajo que tienen es mixto de ambos, mamá descansa solo los fines de semana y papá los domingos, ambos salen de trabajar en las mañanas y regresan en la tarde, en el tiempo que están con

la niña juegan con ella y le ayudan a hacer la tarea así como apoyarla en lo que no sepa hacer.

Consideran la educación preescolar bastante importante, y mencionan que la educación se empieza desde casa y después en la escuela, siempre ha participado en actividades que se realizan en la escuela como lectura de cuentos cuando se le pide o en las ceremonias.

En casa mamá siempre lee y eso se lo fomenta a la niña, papá no tanto lo hace, lo que leen es cuentos, revistas y noticias, consideran que la lectura es bastante importante porque desarrollan más el habla.

Hogar: En casa si hay libros para niños como cuentos y algunos libros de aprendizaje, lo que hace con esos libros es ver las letras y las intenta leer, hay revistas, historietas y periódicos en casa, desde bebé los papás le leen cuentos antes de dormir, interpreta a su manera cuando lee cuentos, periódicos o historietas, la niña logra escribir con sus propias grafías lo que siente a través de un diario que tiene, así como cuadernos extras que utiliza para escribir.

En casa hay juguetes didácticos como: rompecabezas, jenga, bloques y tangram, cuentan con material didácticos para el aprendizaje de la escritura en casa como: videos educativos y material para conocer los colores en inglés, así como palabras en inglés.

Contexto social: No hay centros culturales cercanos a su casa, pero si hay una biblioteca cerca que es por parte del DIF, también hay parques cerca de donde viven, la niña logra interactuar con otros niños, sin embargo, le parece muy peligroso que juegue fuera de casa pues es muy peligrosos actualmente.

Contexto cultural: La niña no ha asistido a exposiciones, de igual manera tampoco ha ido a teatros, ni ha viajado a otros Estados de la Republica, no se ha podido por el trabajo que tienen ambos padres.

Cuando la niña tiene un aparato electrónico comúnmente ve juegos educativos, la música que más le gusta es pop en inglés, cumbias, salsa. Normalmente no le gusta ver mucho la T.V. prefiere estar jugando, y cuando la ve lo hace con mamá y lo que ven es caricaturas.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

Al término de realizar el dictado que realizó la alumna, este obtuvo como resultado que se encuentra en el nivel 3 considerando a Ferreiro y Teberosky (1987) el nivel 3. En dicho nivel se da un paso más en el desarrollo, donde tras los periodos de comprensión y adquisición de las grafías se comienza a atribuir sonido a la escritura.

Pues en relación con su contexto es que se logra encontrar en este nivel ya que en su familia hay 3 miembros, papá y mamá, sin embargo, ambos se encargan de trabajar, tienen turno mixto en el trabajo, en el tiempo que la mamá está con la niña juega con ella pero también realiza las tareas con ella, también involucrándose en el aprendizaje de la niña, ya que le pone juegos interactivos en relación con el abecedario, así como escuchar música en inglés que es el tipo de género que le agrada a la niña.

El aprendizaje de la lectoescritura se ve reflejado cuando la mamá muestra interés en que la niña aprenda a escribir, es decir a través de un diario que tiene la niña, en el escribe con sus propias grafías lo que la niña quiere expresar, con los libros al tener la alumna relación con esto, lo que hace es observar las imágenes y describir con sus palabras que trata el cuento, la mamá le pone a ver videos de los números en inglés o palabras cortas en inglés.

En su contexto cultural, si hay bibliotecas cerca de donde vive, pero no la llevan a ella, no se ha dado la oportunidad que la alumna asista a teatros o a exposiciones fuera de su contexto.

El lenguaje oral si está reflejado en la niña, pues al momento de participar en la clase de inglés lo hace de manera que se ve que es segura de lo que contesta aparte de que el inglés es algo de interés para ella.

Logra comprender que el lenguaje oral y escrito es una manera de comunicarse y que esto puede ser a través de una carta, periódico o un recado.

Alumno 7

Se seleccionó a este alumno porque en las actividades que ha realizado en el aula y a través de la observación directa de como las hace llevando a cabo la lectoescritura, se identificó que muestra dificultad para escribir su nombre ya que solo escribe las tres primeras letras, no identifica otras letras más que las primeras de su nombre, muestra dificultad para reconocer que algunos textos informativos tienen letras y que estas son para leer y nos dicen algo. El apoyo por parte de los papás no es muy favorable, así que se realizó un guión de entrevista para saber si este influía o es un factor para el aprendizaje de la lectoescritura del alumno.

Contexto familiar: Son cinco integrantes en la familia, mamá, papá, dos hermanas y el niño. En la escolaridad de los papás, mamá tiene secundaria terminada y papá preparatoria terminada, el único miembro de la familia que trabaja es el papá y es empleado en una fábrica, su horario de trabajo es matutino, mientras que solo los lunes descansa, sale de casa a trabajar de 5:30 a.m., a 2:00 p.m., el tiempo en el que están con el niño juegan con él, así como ayudarle en las tareas. Dice que considera bastante importante la educación preescolar, pues es lo que le va a ayudar para la primaria, y que la educación se inicia desde la casa y después en la escuela.

Participa en las actividades que requieren de su apoyo como en faenas o en actividades en el aula, en la familia los hermanos son los que

más leen y con el niño lo hacen dos veces por semana, lo que leen son cuentos y libros, menciona que la lectura es muy importante porque nos ayuda a hablar.

Hogar: En casa hay muy pocos libros y los que hay son solo cuentos, lo que hace el niño con esos libros es solo observarlos, también hay revistas, el niño casi nunca logra leer por sí solo, cuentan con material para que el niño escriba como cuadernos, también hay juguetes didácticos como bloques, pero no tienen un material didáctico para la lectura y tampoco lo lleva a lugares culturales.

Contexto social: No hay centros culturales cerca de donde vive, si hay bibliotecas cerca de donde vive, pero es de parte del DIF, y no llevan a niño, también hay dos parques cerca de donde vive, el niño logra interactuar diario con otros niños fuera de la escuela, considera que si es favorable que el niño salga de su casa a jugar.

Contexto cultural: El niño no ha asistido a exposiciones o lugares culturales, tampoco a ha asistido a teatros, y no ha ido a viajar a otros Estados de la Republica, pues uno de los motivos es que no hay oportunidad para poder viajar.

Cuando el niño tiene algún aparato electrónico lo que son videos de caricaturas, le gusta todo tipo de música, cuando ve la T.V. lo hace con sus hermanos y ven las caricaturas, no acompaña al niño a centros culturales.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

Como resultado en el dictado que realizó se observó que este alumno se encuentra en el nivel 2 mencionando a Ferreiro y Teberosky (1987) el nivel 2 diferenciado, donde aquí el niño va diferenciando el dibujo como

forma de representación y la escritura como instrumento de comunicación, tomando como referencia los principios de variedad y cantidad mínima de grafías.

Se considera que el niño se encuentra en esta etapa, porque con base en lo que se conoció acerca de su contexto familiar, social y cultura, se relacionaron varias cosas para conocer cómo es su aprendizaje de la lectoescritura con relación a sus contextos.

Dentro de la familia de este alumno, son 5 miembros se relaciona con ser una familia nuclear, en la escolaridad de los papás, la mamá tiene secundaria terminada y papá preparatoria terminada, el miembro de la familia que solamente trabaja es el papá, mientras que la mamá está en tiempo completo con el niño, lo que hace con él en ese tiempo es jugar y ayudarlo a realizar las tareas.

En casa solo los hermanos leen libros, mientras que al niño solo se los cuentan, mientras que el niño no logra leerlos por sí solo, y cuando lee solo lo hacen con el niño las veces que la docente titular lo pide, hay material didáctico solo como hojas y estas las utiliza el niño para escribir con sus propias grafías pero esto que hace no es a menudo. La mamá si se involucra en las actividades que requieren de su apoyo ya sean en la escuela o en el aula.

Nunca ha asistido a teatros, o centros culturales tampoco ha visitado otros Estados de la Republica, en cuanto a la música que escucha esta es de todo tipo de género, cuando se le da un aparato electrónico, lo que hace con él es solo ver juegos, también acostumbra a ver la T.V.

Alumno 8

La selección de este alumno se hizo debido a que es un educando que muestra en ocasiones dificultad para participar con iniciativa, así que

para expresarse de manera oral lo hace en ocasiones poco, pero sus compañeros del grupo lo animan para que participe. En cuanto al aprendizaje del lenguaje oral y escrito, muestra conflicto para identificar letras de su nombre e incluso escribir su nombre completo, se requirió saber más acerca de su contexto ya que este puede ser un factor para el aprendizaje del alumno. Es por ello que se realizó la participación de los papás del alumno para conocer más de su contexto en relación con la lectoescritura.

Contexto familiar: En la familia son 6 miembros, mamá, papá, tres hermanas y el niño, es el menor, en escolaridad, mamá tiene preparatoria trunca y papá universidad trunca, los que trabajan en la familia son papá y mamá, papá es empleado y mamá es obrera, el horario de trabajo es mixto para los dos, los días que descansan los dos son los domingos, en el tiempo que están ambos con el hijo juegan con él y ven T.V.

Menciona la mamá que la educación preescolar es importante para que se desarrollen, también que desde casa se inicia la educación y después en la escuela, papá y mamá han asistido en las actividades que requieren de su participación en la escuela y en el salón.

En casa sus hermanas del niño son las que acostumbran a leer todos los días, y leen noticias, cuentos y novelas, menciona que la lectura es muy importante para expresarse.

Hogar: Hay muy pocos libros y los que hay son algunos cuentos infantiles, lo que hace el niño con esos libros es que le gusta que se los lean y que le digan de que trata, hay pocos periódicos o revistas en casa, hay juegos didácticos como rompecabezas y cubos y para la escritura solo hay cuadernos donde el niño en ocasiones escribe.

Contexto social: No ha asistido a centros culturales, tampoco hay bibliotecas cerca, hay parques por donde vive y el niño en pocas ocasiones sale de casa a interactuar con otros niños y si sale de casa a jugar lo hace siempre y cuando solo este la mamá.

Contexto cultural: El niño no ha asistido a exposiciones culturales, tampoco ha ido a teatros, y ha visitado otros lugares como Puebla y Zacatecas, cuando tiene un aparato electrónico lo que es ver videos de juegos, la música que escucha es de todo tipo, acostumbran a ver diario la T.V. toda la familia y lo que ven con el niño son caricaturas.

Factores relevantes en el aprendizaje de lecto-escritura

En el dictado que se le realizó al alumno, se determinó que se encuentra en el nivel de escritura, nivel 2 retomando a Ferreiro y Teberosky (1987) el nivel 2 diferenciado, donde aquí el niño va diferenciando el dibujo como forma de representación y la escritura como instrumento de comunicación, tomando como referencia los principios de variedad y cantidad mínima de grafías.

Dado que algún referente por el que el niño se logre en contar en este nivel puede considerarse su contexto ya que este siempre será parte de su aprendizaje.

Dentro de su familia son 6 miembros, conformado por mamá, papá, 3 hermanas por lo que el alumno es el menor de la familia, en la escolaridad de los papás, la mamá tiene preparatoria terminada y papá universidad trunca, mientras que las hermanas estudian, los únicos miembros de la familia que trabajan es mamá pue es obrera y papá trabaja en una empresa.

En la escuela ha asistido en las actividades que se le pide apoyo como faenas o a actividades dentro del aula, si no pueden asistir los papás los que van son las hijas.

En casa el niño no lee por sí solo, si no le leen los cuentos, solo hay libros infantiles, pero no hay muchos ni tampoco hay periódicos o libros de historietas, el niño no ha asistido a bibliotecas, ni teatros solo ha ido a visitar con su familia otros Estados de la Republica, la mamá menciona que el niño muy pocas veces interactúa con otros niños y cuando juega fuera de su casa lo hace muy pocas veces pues solo sale a jugar cuando mamá está presente.

En casa tienen solamente materiales como hojas de cuaderno para que el niño escriba lo que él quiera con sus propias grafías, pero solo escribe en ellas muy pocas veces.

En la escuela el alumno es un poco tímido a querer expresar sus ideas con otros compañeros, pues no menciona que no sabe, pero no muestra seguridad a lo que quiere decir, al escribir algunas palabras, solo escribe las que le son familiares en este caso las que ya identifica en su nombre, al escuchar alguna la escribe, pero aún no logra completar una palabra.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados: Alumnos que se encuentran en el nivel 4 son: Alumnos 1, 2, 3 y 4

Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo.

Emilia Ferreiro (1983, 1994), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje.

Al reconocer primero que no todos los niños y niñas de la misma edad pasan por el mismo nivel de escritura, pues se considera que uno de los factores que intervienen en la adquisición de la lectoescritura es su contexto, de igual manera la autora también menciona que en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados.

Los alumnos uno, dos, tres y cuatro muestran tal vez similitudes o no en sus contextos, en el caso de la alumna dos y cuatro su familia es nuclear pues según: el antropólogo George Murdock (1960, p.19) este tipo de familia hace referencia al grupo de parientes conformados por los progenitores y los hijos. Además, de acuerdo con este tipo de familia consiste en el matrimonio típico de un hombre y una mujer con sus hijos.

A comparación de los alumnos uno y tres pues en sus familias solo están presentes la figura paterna y materna, en el caso de la alumna 3 debido a que sus papás se separaron y la niña solo ve a su mamá los fines de semana, pero la niña dice que no quiere estar con su mamá pues piensa y observa que no se preocupa por ella porque no le hace caso. En consiguiente por el mismo autor Murdock (1960, p.20) menciona que la familia monoparental es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, en el caso de la alumna 3 ella solo vive con su papá, pero también con su tía y abuela.

En el caso del alumno 1, solo asiste la figura materna, pues desde que nació el niño el papá estuvo ausente y hasta la actualidad no tiene interacción con su hijo. Pero el niño solo lo conoce en fotos pue sabe que no está su papá presente pero sí que tiene un papá.

Sin embargo, es que a pesar del distinto tipo de familias el apoyo de los padres es muy claro en el aprendizaje de las niñas, pues se interesan en el desarrollo del aprendizaje de sus hijas, acuden todos a las actividades donde se les solicita apoyo tanto en toda la escuela como solo en actividades que se realizan en el aula.

En consideración con Machen, Wilson y Notar (2005), mostraron que la participación de los padres puede ayudar a mejorar la calidad de los sistemas escolares públicos y que unos padres participativos pueden brindar un mosaico de oportunidades para que sus hijos tengan éxito en su tránsito por la escuela. Según estos autores, en los sistemas educativos de

muchos países ha cobrado importancia favorecer la colaboración entre los padres y las escuelas.

Machen, Wilson y Notar (2005). La participación parental se refiere al involucramiento de los padres en una o varias actividades relacionadas con la escuela, por ejemplo, asistir a las juntas de padres de familia, participar de manera voluntaria en el mejoramiento de la escuela, ayudar a los hijos con la tarea y animar los logros de los hijos, por mencionar algunas.

Así mismo, los miembros de las tres familias de las niñas que trabajan es; en el caso del alumno 4 solo trabaja su papá pues es militar y tiene la preparatoria, mientras que la mamá no labora fuera de casa y esta gran parte del tiempo con la niña, en el caso del alumno 2 trabajan los dos padres, con el alumno 3 también trabajan los tres miembros de su familia, tía, papá y abuela, y en el caso del alumno 1 solo trabaja la mamá en una cafetería.

El alumno 2 la gran parte del tiempo la pasa con su mamá pues ella termina de trabajar a las 2:00 p.m., así como del alumno 3 su papá termina de trabajar en la tarde como a las 3:00 o 4:00, y la abuela también, es por ello que la gran parte del tiempo que pasan los alumnos 2, 3 y 4 es con sus papás, pues en el tiempo que están con ellas les ayudan en sus tareas, juegan con ellas, y les ayudan en lo que se les dice en el aula por parte de la titular docente que requieren de apoyo. Así como también del alumno 1, pues quien se involucra más en sus actividades y en su aprendizaje es su abuelito.

Analizando este punto los niños tienen características en común en cuanto al apoyo que tienen sus padres en relación con su aprendizaje, así como una buena interacción con ellos.

Pues mencionado con lo que dicen los autores los papás ayudan a sus hijos con las tareas en casa reconociendo que estas son importantes para seguir teniendo nuevos aprendizajes. También que los papás se involucran en las actividades dentro de la comunidad escolar como solo dentro del aula, tal como los autores explican que la participación de los padres hacia las actividades con la escuela, consideran que puede llegar a hacer una buena cooperación por parte de este vínculo para dichos aprendizajes en sus hijos.

Los 4 alumnos tienen en casa cuentos o libros infantiles y cómics al tener estos cuentos lo que hacen los cuatro niños es interpretarlos y expresar a su manera lo que dicen con ayuda de imágenes y letras. En el caso de la alumna 4 la mamá al final de contarle un cuento le pregunta a la niña ¿Qué comprendiste del cuento? ¿Qué no te gustó del cuento? ¿Qué te gustó del cuento?

(Rodríguez Pleguez, 1988, p.18) Define el comic como "una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema sino de dos: lenguaje e imágenes; es decir, existe una asociación entre secuencia de imágenes, sistema verbal y carácter icónico.

Por lo que asumo lo que dice este autor pues el alumno 1 al estar interactuando con este tipo de material en casa, debido a que como se

menciona que este tiene imágenes y lenguaje escrito el niño lo que hace es interpretarlo a su manera. Esta no es una característica que tenga en común con las demás niñas pues el solo tiene este tipo de material en casa.

En casa del alumno 1 y 4 hay periódicos e historietas, mientras que en el caso de los alumnos 2 y 3 no lo hay. Solamente a los alumnos 1 y 2 les leen cuentos antes de dormir.

Tierno Jiménez Bernabé (2001) Los medios de comunicación, sobre todo la prensa se infiltra en la vida de todos los niños, influyendo en su lenguaje. Además, las familias suelen implicarse sin darse cuenta en el proceso lectoescritor de sus hijos, jugando a adivinar anuncios y viendo las distintas marcas.

Los alumnos 1 y 4 tienen periódicos en casa, de acuerdo con lo que menciona el autor este puede ser una herramienta accesible para que los niños se vayan familiarizando que el lenguaje escrito también es un medio de comunicación del cual ellos se ayudan con las imágenes y letras para que este le comunique un mensaje.

(Thomas, 1983; Seifert & Hoffnung, 1987). La historieta se conoce como la mezcla ideal de representaciones visuales y lenguaje escrito para contar una historia; sin embargo, como expresión creativa ha sido frecuentemente ignorada en el mundo del Arte.

Al igual que un periódico, también los alumnos tienen contacto con las historietas, pues como dice el autor son representación que bien tienen letras, sin embargo, es que, gracias a las imágenes, pueden ser de apoyo para que los niños estimulen su creatividad en su lenguaje oral y escrito.

Álvarez Sulecio Mónica (2002) La lectura de cuentos cada noche puede aprovecharse como un ejercicio de observación (tan importante para aprender a leer y a escribir) utilizando las imágenes del libro. Hay libros con abundantes y ricas ilustraciones que bien pueden servir para atraer la atención de los niños y de las niñas al detalle.

En casa a los alumnos 1 y 2 les leen cuentos antes de dormir, pues tomando como relevante lo que menciona esta autora, puede llegar a ser una herramienta y estrategia de acuerdo también con que tanta importancia le dan los padres para que les lean cuentos antes de dormir, dado que ayudan a los niños a concentrar más su atención a través de las imágenes, letras y cómo van escuchando el cuento.

También tiene los cuatro materiales educativos, tales como: cuadernos, hojas, rompecabezas, armado de figuras, tangram, bloques, números, imágenes, un pequeño pizarrón, en el caso de los alumnos 2 y 4 tienen libros de “Juguemos aprender” y “Juguemos a leer”.

(Quaranta-Ressio de Moreno, 2004) Parte del aprendizaje de los chicos incluye el uso del espacio gráfico en el que el uso de la representación gráfica precisa de un soporte: sea éste una hoja, un cuaderno, una carpeta, etc. Al dejar registro de lo producido se aprende, al mismo tiempo, a usar la hoja (de arriba – abajo, de izquierda a derecha) a seguir un orden y una linealidad. “es esencial que el niño tenga acceso permanente a sus producciones.”

Los cuatro niños tienen cuadernos en su casa tienen como objetivo que escriban sus propias grafías de manera que estas sean sus propias producciones donde tengan que escribir algo que les gusta y lo quieren describir o lo que hicieron durante el, este puede ser un gran recurso como menciona el autor, pues se trata de que el niño descubra que puede plasmar sus propias grafías y que estas dicen algo. Retomando (Aprendizajes clave, 2017, SEP, Educación Preescolar) En el apartado de El lenguaje, prioridad en la Educación Preescolar. Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales; amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares.

Marqués (2000) en su revista de medios didácticos llama a los materiales didácticos, a cualquier recurso que se puede utilizar en determinadas circunstancias, que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con el material que tienen en casa los niños lo manipulan con Fernanda su mamá la pone a leer a través de letras que ya identifica y nuevas que le enseña a leer, con las hojas los niños escriben con sus propias grafías lo que quieren expresar, así como también hacerlo en las paredes.

Los padres de familia muestran una actitud positiva a los niños, esto se refiere a que les hacen sentir seguridad a los niños al expresarse, y al querer decir algo, y de esta manera lo reflejan en el aula, pues al participar en actividades muestran confianza en sí mismos para expresarse, así como participar en escribir palabras en el pizarrón, pues al escuchar el sonido de

una letra la asemejan con las que ya conoce con ayuda de su nombre de manera que las escriben y tratan de formar esa palabra.

(Sierra y Giménez, 2002) Paternidad Democrática. Los padres democráticos hacen demandas razonables, teniendo en cuenta la madurez de sus hijos, haciéndolas cumplir estableciendo límites e insistiendo a la obediencia. Al mismo tiempo, expresan cariño y afecto. Escuchan pacientemente el punto de vista del niño y fomentan la participación en la toma de decisiones de la familia. Los hijos de estos padres tienen niveles altos de autoestima y autocontrol, son más capaces de afrontar situaciones nuevas con confianza e iniciativa más persistente en la tarea que realizan y suelen ser más hábiles en las relaciones con sus iguales.

Es por ello, que los niños muestran confianza al querer expresar sus ideas al estar frente a sus compañeros, pues los papás muestran una buena comunicación hacia sus hijos. De esta manera los niños interactúan con otros niños fuera de la escuela, así como salir de casa para jugar por donde viven, o ir a actividades deportivas, aunque tienen en común que las mamás mencionan que no es bueno dejarlos tiempo solos pues siempre debe estar mamá o papá si quien ir a un parque.

(Aprendizajes Clave, 2017, SEP, Educación Preescolar) Menciona que la interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.

Los 4 niños interactúan de manera que lo hacen a través de su lenguaje oral, comunicando sus ideas y opiniones acerca de algún juego o algo que sea de su agrado de manera que esto les ayuda para expresarse con confianza y seguridad.

En el caso de los alumnos 1 y 2 si han asistido a exposiciones acerca de las culturas, o museos como el de Antropología o el de Soumaya, solo los alumnos 1, 3 y 4 han asistido a teatros, mientras que la alumna 2 no, pues no se ha dado la oportunidad menciona su mamá.

El museo es una institución entre cuyos puntos centrales está la exposición. Ésta es un sistema complejo de comunicación (García, 1999, pp. 36-71): utiliza diversos códigos y medios de comunicación, un lenguaje sensible, alude a la emotividad, puede involucrar la dimensión lúdica, integrar diversas estrategias comunicativas que den fuerza al mensaje, que lo hagan más inteligible, que lo planteen en distintos planos o grados de complejidad.

Al asistir a un museo los alumnos 1 y 2 interactúan con un lenguaje que lo lleva a cabo a través de imágenes y letras establecidas, así como objetos que también le ayudan a comprender a cerca de cierto tema. Pese a que no es lo mismo para las dos niñas que nunca han asistido a museos pues pueden también adquirir su lenguaje escrito con una mayor amplitud de conocimientos acerca de la cultura.

Para González (2012) “el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático”.

De acuerdo con lo que menciona este autor los niños al asistir a una obra de teatro logran captar el mensaje que estos personajes quieren darles a conocer al público, también los niños pueden desarrollar su imaginación

acerca de lo que van narrando estos personajes. Aunque se vuelve a lo mismo solo van a teatros, los niños que mencionan que han tenido oportunidad de ir en compañía de la familia, mientras que los demás asisten.

Han visitado otros Estados de la República Mexicana como a Veracruz, Michoacán o Puebla en el caso de la alumna 2 ella solo ha visitado Toluca. Retomando a Vygotsky, (1930) en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social.

De esta manera se puede considerar como el contexto social y cultural del niño si influye en su aprendizaje, pues los niños al estar en interacción como museos, logran conocer que a través de letras que observan significan algo y que este puede ser una manera de comunicarse, ya que también se comunican las personas de manera oral y escrita.

En el aula, los 4 niños muestran seguridad al querer exponer algo o querer expresar lo que sienten, dándole coherencia a lo que están diciendo, en actividades que implican la lectoescritura cada uno escribe su nombre de manera que lo hacen solos, pues no requieren de apoyo para saber que letra sigue para completar su nombre, al escribir algún recado lo hacen identificando que este sirve para comunicarse de manera escrita.

Aprendizajes Clave (2017, SEP) En el enfoque pedagógico que marca en Educación Preescolar referente a Lenguaje y Comunicación, este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada

vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral y escrito intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

Los padres de familia de los 4 niños asistieron a algunas actividades con el propósito que de reconocieran que es un proceso que los niños aprendan a leer y escribir, y que lo pueden hacer con ayuda de rimas, poemas, canciones, cuentos, los niños al ver a sus papás mostraron seguridad al expresar estos juegos literarios, su lenguaje fue fluido e identificaron las diferencias de cada uno de estos, y mencionaron que tienen letras y cada uno sirve para comunicarle algo a otra persona.

Según Hoover–Dempsey, Bassler y Burow (1995), existen varios factores que favorecen la participación de los padres en las actividades relacionadas con la escuela. Esta percepción de eficacia puede ser disminuida si los padres consideran que carecen de las habilidades y el conocimiento para ayudar a sus niños a tener éxito, un aumento en participación de los padres si perciben oportunidades, invitaciones o exigencias de ayuda del personal escolar y de sus hijos.

Los padres como menciona el autor Hoover–Dempsey, Bassler y Burow (1995), asisten a las actividades que en este caso fueron en el aula, donde observaron el lenguaje oral y también escrito a través de las actividades que dieron a conocer los alumnos, también se les mencionó que adquirir la lectoescritura implica en un cierto proceso del cual los niños pasan para lograr este aprendizaje.

Análisis de los resultados Nivel 3

Alumnos con Nivel 3: Silábico, los alumnos que se encuentran en este nivel son los alumnos 5 y 6. De acuerdo con este nivel según Emilia Ferreiro (1983). Cada una de las letras tiene un valor sonoro diferenciado, aunque dicha letra representa una sílaba. Considerando que el contexto puede ser un factor satisfactorio o no para el aprendizaje de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje. Los alumnos que se encuentran en este nivel son los alumnos 5 y 6. Pues se encuentran en este nivel ya que logran identificar el sonido de las letras, pero no logran completar la palabra, siendo así, es parte de su desarrollo en la adquisición de la lectoescritura, pero cabe recordar que también influye el contexto donde se rodea.

En el caso del alumno 6 viene de una familia nuclear pues está compuesta por mamá y papá, aunque es hija única, en el caso del alumno 7 la familia de él es también nuclear, pero no está presente la figura paterna biológica de él, por lo que a su padrastro es a quien ve como papá pues la mamá comentó que no le piensa decir nada por el momento hasta que el niño este un poco más grande de edad.

La familia nuclear, este tipo hace referencia al grupo de parientes conformados por los progenitores y los hijos. Además, de acuerdo con el antropólogo George Murdock (1960, p.19) este tipo de familia consiste en el matrimonio típico de un hombre y una mujer con sus hijos. De manera que así es el tipo de familia de los dos niños, contando en casa con mamá y papá en casa y atendido entre todas las necesidades de los niños.

En el caso de los miembros de la familia que trabajan es papá y mamá, mientras que en el caso del alumno 5 solo trabaja su padrastro,

aunque el tipo de familia es diferente de manera biológica, eso no impide a que los padres de familia se interesen en asistir a las actividades que requieren de apoyo ya sea en toda la comunidad escolar o solo en el aula.

Machen, Wilson y Notar (2005), mostraron que la participación de los padres puede ayudar a mejorar la calidad de los sistemas escolares públicos y que unos padres participativos pueden brindar un mosaico de oportunidades para que sus hijos tengan éxito en su tránsito por la escuela. Machen, Wilson y Notar (2005) referente en lo que menciona, los padres de estos niños, si acuden a las actividades que requieren de su apoyo ya sea como faenas para que ellos colaboren en la institución como un referente para su aprendizaje, así como en el aula, para que se incorporen con más atención a los aprendizajes esperados que se requiere que los alumnos logren.

En casa acostumbran a leer solo mamá y lo hace con la niña en el caso del alumno 6, mientras en el contexto del alumno 5 solo le ayudan a leer cuando se lo pide la maestra. En el tiempo que tiene los papás de los niños para estar con ellos, juegan con sus hijos o les ayudan en las tareas.

En casa ambos niños tienen cuentos infantiles, en el caso de la alumna 6 ella tiene libros de aprendizaje, los alumnos muestran diferentes maneras de interactuar con los libros en casa, ya que la niña observa las letras y las intenta leer para así poder comprender de que trata un cuento. Mientras que el niño solo observa las imágenes, pero escucha y comprende mejor cuando se lo leen, sin que el de manera autónoma lo lea como pueda.

Kaufman (2012). Leer por sí mismo Los niños pequeños de nivel inicial o de educación primaria que aún no leen de manera convencional asumen frente a un texto una postura lectora que les permite obtener

información y anticipar significados a partir de vincularse cognitivamente con el texto y obtener información del propio texto y del contexto.

En el caso de los dos niños, solo el alumno 6 logra leer por ella misma, de manera que al observar las imágenes interpreta de que trata el cuento o el libro con el que esta interactuando, por lo tanto, puede esta manera de aprender a ayudarle a incorporarse a la lectura pues también depende del contexto donde se encuentra que en este caso es por su mamá quien la involucra a que lo haga por si sola como pueda.

Pero el alumno 5 no lee o interpreta los libros a su manera o más bien por sí solo, sino que no tiene esa disposición, por lo que esto puede ser un factor para que no favorezca el interés de interpretar como él pueda un cuento, sino que requiere del apoyo de los papás para que se lo lean y le digan que trato.

En el caso del alumno 6 hay periódicos, revistas e historietas, y cuando los leen trata de interpretarlos a su manera, solo al alumno 6 le leen cuentos antes de dormir desde pequeña hasta el momento, mientras que al alumno 5 no.

Mónica Sulecio de Álvarez (2002) La lectura de cuentos cada noche puede aprovecharse como un ejercicio de observación (tan importante para aprender a leer y a escribir) utilizando las imágenes del libro. Hay libros con abundantes y ricas ilustraciones que bien pueden servir para atraer la atención de los niños y de las niñas al detalle. Solo al alumno 6 le leen cuentos antes de dormir, desde bebé lo hace, mientras que ella se interesa por saber de qué tratan estos cuentos a su criterio. En el caso del alumno 5

no le leen cuentos, por lo que no hay una estimulación o motivación en casa para que todas las noches le lean cuentos, si es importante lo que dice el autor, pero pues no todos los niños tienen ese apoyo para que les lean cuentos antes de dormir.

Según Bernabé TIERNO JIMENEZ (2001) Los medios de comunicación, sobre todo la prensa se infiltra en la vida de todos los niños, influyendo en su lenguaje. Además, las familias suelen implicarse sin darse cuenta en el proceso lectoescritor de sus hijos, jugando a adivinar anuncios y viendo las distintas marcas. En el caso del alumno 6 si cuenta con periódicos en casa, así como historieta de las cuales estas las manipula y al hacerlo trata de decir de que trata a través de la imagen, diciendo que las letras le dicen algo. En cuanto al alumno 5 no cuenta con este recurso en casa, no hay periódicos, así que lo que menciona el autor, pues al observar alguna imagen puede relacionarlo con lo que dice, así se podría ir familiarizando con el lenguaje escrito para que reconozca que a través del lenguaje escrito nos podemos comunicar.

En el aprendizaje de la lectoescritura solo el alumno 6 cuenta con material como un diario en el que ella escribe con sus propias gráficas lo que quiere expresar, así como otros cuadernos extras que tiene en casa, la mamá le pone videos educativos y material para conocer los colores en inglés, así como palabras en inglés mientras que el alumno 5 solo tiene cuadernos para escribir, pero solo ocupa de ellos muy poco.

Alejandra Escobar Gracia (2016) Es el diario personal visto desde los niños como un instrumento mediante el cual pueden expresar sus pensamientos y descubrir en la escritura una herramienta de la que pueden valerse para enfrentar las situaciones de su contexto. En el caso del alumno

6 ella cuenta con un diario por el cual la mamá menciona en la entrevista que la niña escribe con sus propias grafías lo que quiere expresar en su diario así mismo como hacer imágenes.

Ambos niños no han asistido a centros culturales o museos, tampoco han ido a teatros, y solo el alumno 5 ha visitado Puebla por cuestiones familiares. también cuentan con una biblioteca cerca de casa es por parte del DIF, pero no asisten a ella.

Para Alma (2003) afirma que el individuo no aprende pasivamente un saber histórico y cultural, sino que lo construye o elabora en la interacción social, debe realizar un proceso de socialización.

En relación con el uso del museo Horacio Diaz (2000) comenta que, en todos los niveles de enseñanza, los alumnos deben conocer cómo eran antes las culturas de las personas en cuanto a su vestimenta, es decir tener una representación lo más cercana a su hábitat natural. Es por ello por lo que, retomando lo que dice Hernández. L. Alma (2003) el niño debe de interactuar fuera de su contexto social, pues se requiere que asista a este tipo de eventos culturales para poder conocer más como eran ciertas culturas en algún momento, así como reconocer que esas imágenes, letreros u objetos nos transmiten un mensaje.

Los niños interactúan con otros niños diferentes a los que normalmente ve en la escuela, hay parques cerca de donde viven, pero solo los van a visitar siempre y cuando las mamás estén presentes, ya que para ellas es algo peligroso que sus hijos estén tanto tiempo en un parque jugando pues actualmente es una sociedad no muy segura.

Retomando a Vygotsky, (1930) en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social. Ambos niños interactúan con otros niños, por ejemplo, salir a un parque o con sus vecinos, sin embargo, las mamás dicen que es peligroso estar en un parque o lugar donde estén presentes personas mayores o esta solo el parque así que solo van un tiempo determinado, dejando a los niños jugar y poder convivir.

Los niños se encuentran en este nivel porque parte de su desarrollo en la adquisición del lenguaje es que deben de reconocer las letras y el sonido esto le puede ayudar primero con su nombre, pero también la adquisición de la lectoescritura puede ser a través de su contexto. Es pertinente lo que menciona Yetta Goodman (1980) indica que los niños y las niñas descubren el significado de la palabra escrita en su medio social, y que lo esencial en este proceso inicial de lecto-escritura es que toman conciencia de que dichas palabras comunican mensajes.

Por ellos es muy importante que antes de que los niños escriban solo por escribir, deben de saber que su contexto es importante para el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de lo que lo rodea, sin embargo, es que estos dos niños no han asistido en gran parte de conocer museos u obras de teatro que esto les puede ayudar para saber que a través de signos o de la expresión oral y escrita pueden comunicarse.

Análisis de los resultados nivel 2

En este nivel 2 Diferenciado se encuentran los alumnos 7 y 8 que de acuerdo con Emilia Ferreiro en este nivel el niño va diferenciando el dibujo como forma de representación y la escritura como instrumento de comunicación, tomando como referencia los principios de variedad y cantidad mínima de grafías. De esta manera se puede decir que los dos niños se encuentran en este nivel debido no solo a su desarrollo pues el niño y todos no aprenden solos siempre va a ser en compañía de otras personas, y estos sujetos siempre serán parte de su contexto, no solo son personas también pueden ser objetos de los cuales los niños aprenden.

Es por ello por lo que se consideró el contexto familiar, social y cultural de los dos niños. La familia de los dos es nuclear retomando a Murdock (1960, p.19) afirma que este tipo de familia consiste en dos o más familias nucleares unidas a través de la extensión de la relación entre padre e hijo, más que a la relación de esposo y esposa. La familia de ambos es numerosa pues son 5, los dos son los hijos menores de la familia, los miembros que trabajan en la familia del alumno 8 es solo papá es obrero y en el caso del alumno 7 los dos trabajan, en el tiempo que están los padres con sus hijos, en el caso de los dos ven T.V. con la familia solo que con el alumno 8 juegan y con el alumno 7 le ayudan en la tarea.

Las dos mamás mencionan que primero es la educación en casa y luego en la escuela y que la educación preescolar es importante porque se desarrollan y les ayuda para la primaria. También se involucran en participar en actividades que requieren de su apoyo tanto en la comunidad escolar

como en el aula. En casa la casa de ambos niños cuenta con muy pocos libros infantiles o cuentos, y si los dos interactúa en casa con algún libro, en el caso del alumno 8 solo los observa mientras que el alumno 7 le gustan que se los lean y le digan de que trata, ambos no leen por sí solos.

(Vannini, 1995). Asimismo, tener cuentos en casa constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. De manera que en casa de ambos niños no hay este tipo de material abundante, pues solo hay muy poco y los que hay son de los que se llevan de la escuela para que ellos lean en casa, según (Vannini, 1995). Al tener libros infantiles en casa puede ayudar a que desarrollen más su imaginación, así como obtener un pensamiento crítico, pero también se toma en cuenta que la adquisición de la lectoescritura lleva un proceso, pero también no es solo en la escuela sino también en su contexto familiar. De tal manera que el alumno 8 solo observa los cuentos, lo cual hace bien, pero no explica a su criterio de que cree que trate, mientras que el alumno 7 solo escucha de que trata y tampoco muestra participación por decir de que cree que trate con ayuda de su imaginación.

Kaufman (2012). Leer por sí mismo Los niños pequeños de nivel inicial o de educación primaria que aún no leen de manera convencional asumen frente a un texto una postura lectora que les permite obtener información y anticipar significados a partir de vincularse cognitivamente con el texto y obtener información del propio texto y del contexto.

Tampoco ambos niños leen por sí solo, pues como se menciona anteriormente solo escuchan de que trata el cuento, pero no toman algún criterio propio por explicar a que se refieren. En cuanto si hay material didáctico o no en los dos casos, solo tienen, rompecabezas, cubos o

bloques, ambos tienen cuadernos para escribir por si solos pero muy pocas ocasiones lo ocupan.

Marqués (2000) en su revista de medios didácticos llama a los materiales didácticos, a cualquier recurso que se puede utilizar en determinadas circunstancias, que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje. Debido a lo que dice Marques (2000) los materiales educativos que tienen en casa tales como: rompecabezas, cubos o bloques, claro que pueden ser de uso para su aprendizaje pues cada material siempre va a tener un objetivo del cual los niños deben de cumplir.

No hay centros culturales cerca de donde viven los dos, en el caso de Aaron si hay una biblioteca cerca que es parte del DIF, pero no llevan al niño, hay parques cerca de la casa de ambos niños, pero el alumno 7 no tiene mucha interacción con otros niños fuera de la escuela, mientras que el alumno 8 si pero son primos cerca de donde viven, las mamás de los niños dicen que si es bueno que salgan a jugar, sin embargo no mencionan que hay peligro, solo la mamá del alumno 8 dice que siempre y cuando este ella presente.

Retomando a Vygotsky, (1930) en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social.

Los niños deben interactuar con sus pares para poder conocerse, así como expresar con confianza y seguridad lo que quieren decir, si quieren contarle algo a algún compañero, en el caso del alumno 7 casi no interactúa con otros niños fuera de los que ve a diario que son sus compañeros, por lo tanto en el aula, muestra un poco de timidez, ya que cuando le toca

participar o trabajar en equipo lo hace pero comúnmente no expresa lo que quiere decir o no participa. Mientras que el alumno 8, solo convive con sus primos pues son de su edad o un poco más grande y juegan en un determinado tiempo.

Los dos niños no han asistido a exposiciones culturales, museos, y teatros, solo el alumno 7 ha visitado Puebla y Zacatecas, pero en el caso del alumno 8 no se ha dado la oportunidad. La música que les gusta a los dos es de todo tipo de género, al tener un aparato electrónico lo que ven los dos son videos de juegos o caricaturas, acostumbran a ver la T.V. en familia y lo que ven son programas infantiles tales como las caricaturas.

Para González (2012) “el teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático”.

Puede ser un recurso para el aprendizaje de los niños, pero en ocasiones no todos los niños pueden tener la oportunidad de asistir, aunque si es importante como mención González (2012), pues al tener interacción desde pequeños con el teatro pueden imitar tal vez a otros personajes de su agrado, así como tener motivación para que ellos realicen sus propias obras de teatro desarrollando su imaginación y creatividad.

Para Hernández. L, Alma (2003) afirma que el individuo no aprende pasivamente un saber histórico y cultural, sino que lo construye o elabora en la interacción social, debe realizar un proceso de socialización. En relación con lo que dice Hernández. L, Alma (2003), los niños no aprenden solo con escuchar de que trata un museo, teatro u otro centro cultural, pues no tiene un aprendizaje significativo, pero si ellos están presentes lograrán

tener una mayor interacción con lo que lo rodea, y lo más importante es que sea fuera de su contexto social que comúnmente interactúa.

Las familias observarán que sus hijos crezcan en la red en compañía de adultos responsables, bien con sus padres, madres y/o tutores que les orienten en el uso asertivo de los recursos TIC. Compartir es la clave de la generación de hábitos.

Los niños solo utilizan los aparatos electrónicos para ver videos de juegos, aunque no es malo, pues de alguna manera algo están aprendiendo, pero hay que tomar en cuenta que la utilización de estas nuevas tecnologías y principalmente para niños es a través de programas educativos a través del juego.

Dada la explicación de (Vygotski, 1931/1995a). El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño.

Pues es importante saber que los niños al lograr adquirir el lenguaje oral y escrito lo van a hacer con ayuda de su contexto y principalmente las personas que están en constante comunicación con ellos, pero talvez los papás de los alumnos no es que no se involucren en la educación si no mencionarles que no todo es parte de la escuela, que si los niños aprenden a leer y escribir es por un proceso que pasan y que este es de acuerdo a la etapa en la que se encuentra a consideración de Según Piaget (1970), la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que les rodea. En este proceso de interacción se siguen una serie

de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee la persona para organizar la información que recibe del medio. Los dos alumnos al exponer sus ideas y participar muestran inseguridad, o requieren a la frase de "No puedo" cuando se trata de que escriban como puedan alguna palabra.

Es importante que en la etapa que se encuentra el niño en esta edad, logre interactuar no solo con las personas en su contexto familiar, sino, puede ser a través de ir a un museo, o jugar con otros compañeros, o asistir a actividades deportivas donde expresen sus ideas a través de su lenguaje oral, pues esto le ayuda a dar a conocer sus ideas de una manera segura, así mismo en el lenguaje escrito los niños van conociendo lo que está a su alrededor, tales como carteles en las calles, marcas de algunos productos, y lo más importante es que reconozcan que el lenguaje oral y escrito es una manera de comunicarse con otras personas.

Los niños si pasan por un desarrollo para aprender a leer y escribir, pero este proceso implica que han aprendido o que están aprendiendo en el contexto que se desarrollan para su aprendizaje. Los papás deben saber que es un proceso y no requieren que presionen al niño, pero si que se involucren en el desarrollo de este aprendizaje, pues brindarles el apoyo y la oportunidad de que ellos lean los libros por si solos, que escriban como puedan y darles la confianza a ellos mismos para que logren desarrollar la adquisición de la lectoescritura.

CONCLUSIONES DE LOS ANÁLISIS

Conclusión Nivel 4

De acuerdo con Emilia Ferreiro (1983) el Nivel 4: Silábico-alfabético

Se produce este nivel de transición ya que el niño va dejando atrás la hipótesis silábica dando paso a escrituras propiamente alfabéticas con valor sonoro convencional, aunque el tránsito no es completo. En este nivel se mencionó que están 4 alumnos, de los cuales si muestran características en común en relación en su contexto social, familiar y cultural referentes a su desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.

El tipo de familia que tienen los 4 no es la misma pues solo los alumnos 2 y 4 tienen una familia nuclear, mientras que los alumnos 1 y 3 su familia es monoparental de la cual solo está presente mamá o papá. Los padres de estos cuatro niños muestran gran disposición para asistir a las actividades donde se requiere de su apoyo como el cuidado de la escuela y actividades dentro del aula, estas actividades son referentes a su lectoescritura, pues observan que es un proceso el hecho de que los niños adquieran la lectoescritura.

También muestran este interés de seguir atendiendo esos aprendizajes en casa, pues los cuatro cuentan con material para el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de cuentos que se les leen antes de dormir, cuadernos donde tienen que escribir y lo hacen a través de sus propias graffías, también hay periódicos, historietas y cuentos de los

cuales los niños los utilizan observando las imágenes, así como las letras y los interpretan a su manera.

Estoy de acuerdo con los autores que hablan acerca de la importancia que hay sobre el contexto de los niños, en relación con su aprendizaje, pues el hecho de que los niños estén en un ambiente donde haya violencia o no se les tome en cuenta lo más seguro es que esto lo vayan a reflejar de manera inconsciente al aula, dado que ellos no tienen la culpa.

Pero regresando a estos cuatro niños, los papás muestran una actitud amable hacia ellos, pues si les ponen límites en consecuencia de actitudes que no son favorables en casa, les brindan esa confianza para que ellos se sientan seguro de lo que son y de lo que quieren decir, y pues exactamente así son dentro del aula, los 4 muestran seguridad al expresar sus ideas, respetan a sus compañeros, y tratan de ayudar a sus compañeros. también logran interactuar expresando sus ideas y opiniones hacia sus compañeros, al realizar una actividad en equipo lo hacen participando.

En cuanto a su desarrollo en el lenguaje oral y escrito, logran primero reconocer que se pueden comunicar con otras personas a través de las imágenes, y letras que están estos puestos en lugares cercanos a sus casas, por ejemplo, en papelerías, en tiendas, también en los periódicos, cuentos, revistas. Cuando se les hace un dictado primero tratan de escuchar el sonido de las letras, y así poder relacionarlas con las letras de su nombre que ya identifican y tratan de juntarlas con las letras que piensan que son con el sonido.

También es importante que los niños tengan oportunidades de asistir a museos, teatros, u otro centro cultural donde no solo es para que aprendan el lenguaje oral y escrito, sino para que logre interactuar con otras personas, culturas y contexto fuera del suyo.

Por lo que estos niños si asisten a estos centros culturales partiendo desde conocer nuevas culturas, nueva información e interactuar tal vez también con sus pares de manera que lo primero que se debe de hacer para adquirir la lectoescritura es conocer para que sirve el lenguaje oral y escrito, que esta es una manera de comunicarnos y que con solo leer un letrero ya estamos obteniendo una información.

Es por ello que, al conocer el contexto de los 4 niños, pienso que este si es un factor en su aprendizaje, pero un factor como favorable, al contrario, pues en este contexto se encuentra su familia, quienes son los primeros con quienes convive y se desarrolla no solo se aprendizaje de la lectoescritura, sino su desarrollo personal y social.

Conclusión Nivel 3

De acuerdo con Emilia Ferreiro (1983) En dicho nivel se da un paso más en el desarrollo, donde tras los periodos de comprensión y adquisición de las grafías se comienza a atribuir sonido a la escritura. Cada una de las letras tiene un valor sonoro diferenciado, aunque dicha letra representa una sílaba, este hecho es conocido por Ferreiro y Teberosky (1987). Los niños que se encuentran en este nivel en realidad no muestran tantas características en común, ya que sus contextos tienen grandes diferencias.

Ambos tienen una familia nuclear de la cual consiste en papá y mamá, aunque los papás se integran mucho en las actividades que requieren de su apoyo para mantener la escuela en buenas condiciones, también en actividades dentro del aula.

Hay cosas en común como que ambos niños no participan en asistir en ir a teatros, museos u otros centros culturales donde implican que vayan para que puedan tener mayor conocimiento acerca de otras culturas o una información más amplia de lo que está a su alrededor. Por lo que este puede ser un factor no favorable dentro de su contexto cultural.

Los dos también interactúan con otros niños tales como en parques, o con primos, solo que sus mamás coinciden en que deben de estar ellas siempre cuidándolos para que no ocurra un accidente pues actualmente existe mucho el peligro en cualquier zona.

En el apoyo que se les brindan a ambos para el desarrollo de su lectoescritura si hay características diferentes en relación son su aprendizaje, ya que solo Alice tienen material para la lectoescritura como cuadernos, y un diario del cual este es muy importante pues ella escribe con sus propias grafías lo que siente en ese momento y se lo dice a mamá, en los cuadernos escribe también lo que ella quiere que se entienda utilizando también dibujos.

Al estar en contacto con los cuentos, lo que hace el alumno 6 es interpretarlos a su manera, ayudándose de lo que cree que dice las letras y

las imágenes que observa, trata de leer por si sola, así como que la mamá le pone programas educativos, precisamente para su aprendizaje.

Mientras que el alumno 5 solo tiene cuadernos en casa para escribir, y con los libros solo observa las imágenes y entiende de que trata el cuento, pero solo si se lo leen.

Aquí se observa que tal vez el alumno 6 si tiene apoyo de su aprendizaje a parte de su contexto familiar como en el uso que le da a los materiales, aunque también hay una variante en el caso del alumno 5 pues al parecer se nota que esta en este nivel también por el proceso de su aprendizaje en la lectoescritura, pues en el aula el muestra de algún modo que le gusta escribir, él dice en ocasiones que aún no sabe pero que lo intenta, así que se fija en las letras de su nombre primero y después en las que va conociendo poco a poco con el material que se les da, así como las actividades que implican en que ellos escriban con la intención de que sea material que identifiquen que el lenguaje oral y escrito sirve para comunicarnos.

La adquisición de la lectoescritura si es un proceso pero también como se va dando en el contexto del niño y de qué manera lo va adquiriendo el niño, pero si en este caso no influye tanto su contexto para el desarrollo de la lectoescritura pues el niño por si solo se apropia de este aprendizaje, haciéndolo como él pueda y logrando tener esa confianza en sí mismo, sin dejar a un lado al alumno 6 que también en el aula es una niña muy participativa.

CONCLUSIÓN NIVEL 2

De acuerdo con Emilia Ferreiro (1983) En el nivel 2. El niño va diferenciando el dibujo como forma de representación y la escritura como instrumento de comunicación, tomando como referencia los principios de variedad y cantidad mínima de grafías.

Los dos alumnos que están en este nivel muestran dificultad para identificar las letras por sí solos, pues requieren a copiar aunque no es algo que este en su totalidad muy mal, pero si es importante que por ellos mismos logren hacer sus propias grafías de manera que vayan identificando las letras, el sonido que tiene cada una en particular, aunque ambos son muy participativos y siempre llegan a hacer su mayor esfuerzo, implica también en un cierto apoyo tanto en su contexto como en la escuela.

La familia de los dos es nuclear pues está presente mamá y papá, son los más pequeños de la familia, en casa no tienen muchos cuentos o libros para el aprendizaje de la lectoescritura, cuando tienen esos libros es porque son del salón, pues debido a que todo el grupo se los deben de llevar a casa para que los padres se los lean, también solo les leen a los dos cuando la maestra del grupo lo pide, de ahí en fuera el niño no lee o interpreta los cuentos a su manera.

Cuentan con materiales como cuadernos de los cuales no son muy usados a menudo, claro que tiene material como bloques, rompecabezas entre otros, y estos también son para el desarrollo de su aprendizaje, sin

embargo, también solo los usan cuando la maestra les indica a las mamás que realicen actividades en casa usando estos materiales.

Al interactuar con sus pares, en este caso solo lo hace el alumno 8, pues convive con sus primos ya que están cerca de donde vive, y lo hace en un cierto tiempo, en el caso del alumno 7 normalmente son muy pocas veces que el interactúa con otros niños fuera de los que son de su salón,

Si es posible que esto también se dé a conocer dentro de aula, debido a que el alumno 7 es un niño tímido, que le cuesta trabajo para participar o incorporarse en algún equipo, pero el grupo trata de animarlo diciéndole que él puede cuando le cuesta trabajo exponer frente a sus compañeros, cuando ve que sus compañeros lo animan ya muestra solo un poco de seguridad.

Tampoco han asistido a teatros, museos u otros lugares culturales, solo el alumno 7 que ha visitado algunos Estados de la Republica, la participación de los padres si es buena tanto en la institución como para ayudar en alguna situación que la escuela requiera de su apoyo como pintar, o acudir a ceremonias con su participación.

Pero pienso que el aprendizaje no es solo en la escuela, y más en el nivel de estos pequeños, pues si es un proceso que se debe llevar a cabo para que aprendan a leer, escribir, convivir, contar los números, conocer obras artísticas y cuidar el medio ambiente. Pero también es de mucha ayuda siempre el contexto en el que se encuentra, pues este va a ser de apoyo para que se mejore algún aprendizaje o parte de su desarrollo

personal y social, y se requiere el apoyo en casa. Desafortunadamente los pequeños pueden que, si sea su contexto un factor talvez no favorable para el desarrollo de su lectoescritura y otros aprendizajes más, es por eso que yo si estoy de acuerdo en que siempre será muy relevante el cualquier nivel de la educación básica el contexto de los alumnos, pues siempre van a necesitar de él los niños.

Se ayudó en este caso a los alumnos, a seguir con este proceso, pues empezando desde su nombre, identificando letra por letra y el sonido de estas, también relacionándolas con el nombre de otros compañeros.

Los dos si reconocen que el lenguaje oral y escrito es una manera de comunicarse con los demás a través de textos informativos y hablando con otros.

CONCLUSIONES

La intención de sistematizar el trabajo realizado consistió en analizar de qué manera el contexto es un factor para el aprendizaje de la lectoescritura en el grupo de 3ro "D" en el Jardín de Niños "Mártires de Río Blanco", considerando que este puede ser un factor para que los niños posiblemente no alcancen o no estén en el nivel preciso de su escritura.

Del instrumento que se les realizó a los padres de familia se consideraron preguntas del contexto familiar, social y cultural donde fueran relacionadas con el contexto de cada uno.

Se considero tambien la participacion de los 8 papás donde se les explicaran que proposito tenía hacerles el instrumento del guión de entrevista, se les mencionó que el proposito era saber del contexto de los niños y que este se involucrará en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Lo que se consideró del instrumento aplicado a los padres de familia fue las preguntas en relación con cada contexto y de ahí partir de qué manera es un factor para el aprendizaje de la lectoescritura de los 8 alumnos seleccionadas, también si algunas respuestas del guion de entrevista fueron equivalentes a las de todos, si los niños que se encuentran en el nivel 2 tienen respuestas similares al contexto de cada una, y a partir de ahí saber si los niños que se encuentran en el mismo nivel de la lectoescritura, podrán tener similitudes en sus contextos. Y saber si en realidad el contexto para cada uno de los ocho alumnos es un factor favorable o no en el aprendizaje de la lectoescritura.

Del problema de investigación se derivaron varias preguntas que fueron contestadas en el transcurso de la realización de este estudio, la primera pregunta fue; ¿Cuál es la razón por la que no alcanzaron el aprendizaje esperado de la lectoescritura? Se encontró que los alumnos del nivel bajo no tienen una gran interacción con libros o cuentos infantiles pues solo están los libros que se llevan de la biblioteca áulica a su casa, tampoco leen por sí solos con ayuda de las imágenes o letras que observan. Solo escuchan por parte de los papás de que trata el cuento, tienen cuadernos en casa para escribir con sus propias grafías, pero no los usan mucho tiempo, no asisten a teatros o museos. Tampoco en la familia muestran ese habito por la lectura.

La siguiente pregunta ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños para obtener el aprendizaje esperado? Una de las dificultades es que no asisten a centros culturales para poder hacer practica el uso del lenguaje oral y escrito en su vida cotidiana. Una más es que no hay material en casa para el apoyo de este aprendizaje como periódicos, revistas infantiles, cuentos infantiles, de manera que esto les afecta pues no se involucran en conocer otras letras o leer por sí solos de manera que puedan identificar que hay textos informativos donde pueden hacer uso de las letras.

La pregunta sobre ¿Qué factores de personalidad influyen en el aprendizaje de la lectoescritura? Tuvo como respuesta que los dos niños que están en nivel bajo muestran dificultad para expresar sus ideas u opiniones cuando están frente a sus compañeros o trabajando en equipo, se manifiestan inseguros y en el momento de escribir con sus propias grafías pues acuden a decir “No puedo” o “No se” ya que en el momento de hacer las tareas la mamá presta demasiada ayuda para realizarlas, y no dejan que los niños las haga por sí solo, pues cree la mamá que se deben de entregar bien hechas cuando lo importante es que sean hechas por el niño para evaluar el avance en su proceso de aprendizaje y conocer de qué manera se le puede brindar apoyo en casa y en la escuela.

A la pregunta de ¿Cómo influyen los padres en el aprendizaje de la lectoescritura? Se responde que influyen de manera favorable los padres que los que dejan leer por sí solos dejando que ellos interpreten los libros o cuentos, así como escribir en cuadernos o materiales que estén al alcance e interés de los niños fomentando la confianza de escribir como ellos puedan. Principalmente es importante que los padres reconozcan que el aprendizaje es un proceso que en el caso de la lectoescritura implica que primeramente los niños deben saber para qué sirve el uso del lenguaje oral y escrito a través de su vida cotidiana.

En lo que respecto al objetivo general que se tenía para este trabajo que fue: Determinar el vínculo entre el contexto familiar, social y comunitario con el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar.

Se determino que los tres contextos influyen en el aprendizaje de los alumnos que estan en un alto nivel de la lectoescritura, ya que hay apoyo suficiente tanto en materiales como en su desarrollo de aprendizaje por parte de los padres de familia, así como asistir a lugares culturales donde los niños conozcan otras culturas, diferente manera de involucrar la lectoescritura para comunicarse, e interactuar con sus pares u otras personas para expresarse con confianza y seguridad ante cualquier situación en la que se encuentren. Sin embargo, en el caso de los dos niños que estan en el bajo nivel de lectoescritura, no se encontró ese vínculo estrecho entre los tres contextos y el aprendizaje, ya que cada uno de los tres se considera que hay falta de apoyo, aunque es favorable y aceptable la ayuda que se les brinda, pues si tienen materiales en casa aunque sean muy pocos para el proceso de este aprendizaje, pero el hecho de no asistir a eventos culturales, no convivir con más personas para poder expresarse con otros, y no ayudarles en el aprendizaje como que ellos lean por si solos, interpreten a su manera puede llegar a ser un factor para el logro de este aprendizaje.

En cuanto a los objetivos específicos que fueron:

Primero. Determinar el vínculo entre el contexto familiar y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan. Se

determinó que los padres de familia si se involucran en el aprendizaje de sus hijos, pues asisten regularmente a las actividades que realiza la escuela así como en el aula, pues esto hace a que los papás tengan ese vínculo con la escuela y principalmente en el alcance de los aprendizajes de los niños. También les brindan apoyo en casa, tanto que juegan con ellos como les ayudan en las tareas, aunque solo algunos papás se involucran más en enseñarles en casa las dificultades de aprendizaje que observa o que escucha por parte de la titular que tiene su hijo. Tomando en cuenta el material que tienen en casa, pues en el caso de la lectoescritura, los papás les leen cuentos antes de dormir, les dan libros o cuentos del agrado e interés de los niños y respetan la manera en que los interpretan, mientras que otros papás solo se los leen mencionando que pues los niños no saben leer y que están aprendiendo ya que después lo lograrán.

Segundo. Determinar el vínculo entre el contexto social y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan. También se estableció que existe un vínculo en la lectoescritura, pues se consideró que los niños que están en el nivel 4 y en el 3, interactúan con otros niños expresando con confianza y seguridad sus opiniones e ideas, así como tener la iniciativa de escribir como ellos puedan y de leer interpretando libros a su manera asisten a centros culturales tales como: museos, teatros, ir a otros Estados de la República o ir a actividades como Karate con otros niños de su edad. En contraste los dos niños que están en el nivel 2, no interactúan con otros niños y bueno en el aula se manifiesta ya que al expresar sus opiniones muestran inseguridad, y al tener la iniciativa de participar.

Tercero. Determinar el vínculo entre el contexto comunitario y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de preescolar de Naucalpan. Se determinó la existencia de este vínculo pues los niños al estar en contacto en museos, teatros o alguna actividad que ayude al niño a interactuar con sus pares, le ayuda a conocer nuevas culturas, e interactúa con otras personas, sin embargo, no todos los niños han asistido a estos centros culturales pues no hay posibilidad lo cual puede llegar a tener un rezago en saber que el lenguaje oral y escrito sirve en su vida real para comunicarse con los demás. Y otros supuestos en si el contexto social influye en el desarrollo de la lectoescritura del niño y si es posible pues los niños necesitan de interactuar con otras personas, es decir fuera del preescolar, pues expresan sus sentimientos y emociones cuando interactúan con alguien. Y el último supuesto al identificar las definiciones identificando algunos conceptos que pueden dar como resultado definiciones conceptual y operacional, pues estas definiciones me ayudaron a conocer e investigar más sobre el tema, principalmente acerca de cómo los contextos influyen en el aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo con el análisis de resultados realizado se constató que los tres supuestos establecidos en este estudio se confirmaron estableciendo que tanto el contexto familiar, el contexto social y el contexto comunitario influyen en el aprendizaje de la lecto escritura.

1. Los padres de familia que les leen cuentos y al mismo tiempo dejan que los niños lean por sí solos interpretando a su manera a través de las imágenes y letras, al mismo tiempo si les muestran esa seguridad para que expresen sus ideas u opiniones acerca de un cuento y reconocer que es un proceso adquirir la lectoescritura sin acudir a presionarlos, pues estos niños

al estar en interacción de esta manera con sus papás lograrán mostrar un nivel mayor en su lectoescritura. Aunque también no se pueden dejar a un lado los padres que tal vez no muestran tanto interés en ayudarles en casa a los niños para el desarrollo de su lectoescritura, pues de algún modo, aunque les lean cuentos y no haya posibilidad que los niños los lean por sí solos, hay un apoyo tal vez no mayor, pero si considerable.

2. El contexto social influye en el desarrollo de la lectoescritura del niño y si es posible pues los niños necesitan de interactuar con otras personas, es decir fuera del preescolar, pues expresan sus sentimientos y emociones cuando interactúan con alguien. Y el último supuesto al identificar las definiciones Identificando algunos conceptos que pueden dar como resultado definiciones conceptual y operacional, pues estas definiciones me ayudaron a conocer e investigar más sobre el tema, principalmente acerca de cómo los contextos influyen en el aprendizaje de los alumnos.

3. En lo que respecta al supuesto de la influencia del contexto comunitario del niño, se determinó su influencia pues los niños al estar en contacto en museos, teatros o alguna actividad que ayude el niño a interactuar con sus pares, le ayuda en conocer nuevas culturas, e interactúa con otras personas, sin embargo, no todos los niños han asistido a estos centros culturales pues no hay posibilidad lo cual puede llegar a tener un rezago en saber que el lenguaje oral y escrito sirve en su vida real para comunicarse con los demás.

Algunos de los aportes que se proporcionaron a este trabajo son dados en distintos contextos, debido a que cada uno tiene un vínculo muy importante con el aprendizaje de la lectoescritura en el niño. Se demostró la influencia del contexto familiar en el aprendizaje de la

lectoescritura, cuando los padres muestran mucha disposición para el aprendizaje de sus hijos, toman en cuenta cuales son las dificultades que tienen los niños, y de qué manera los pueden ayudar en casa. Así mismo saben que al aprender a leer y escribir se requiere de un proceso y que este no es solo en la escuela, sino también en la casa, pues los niños interactúan con las personas que están a su alrededor.

El siguiente aporte es la importancia del contexto cultural del niño, pues es favorable para ellos el hecho de que asistan a lugares culturales, conocen distintas culturas y como estas influyen en su lenguaje oral y escrito.

Se manifestó el logro de que algunos padres toman en cuenta que la asistencia de los niños a museos, teatros, actividades deportivas, parques son de ayuda para que los niños convivan a partir de su lenguaje oral e identifiquen que esta es una manera de comunicarse con los demás, así como observar carteles u otros libros de su interés donde representen al lenguaje oral como otra forma de comunicarnos.

Por último, otro aporte es que este estudio se realizó en la comunidad del Estado de México específicamente en el Municipio de Naucalpan de Juárez, pues es importante mencionar que se tomó en cuenta la comunidad de este estudio, pues realmente los 8 alumnos viven cerca de la zona del "Molinito" esta zona es estigmatizada como marginal en muchos sentidos por lo que obtener conocimiento sobre la influencia del contexto en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos es de suma importancia.

Durante la realización de este estudio se puso de manifiesto la necesidad de investigar si el contexto no solo es un factor para el

aprendizaje de la lectoescritura sino también puede ser un factor para otro campo de formación o área de desarrollo personal y social, pues en cada uno de estos aprendizajes se requiere tomar muy en cuenta el contexto de los alumnos. Debido a que puede ser parte de su desarrollo.

Una problemática que ocurrió en esta investigación fue a causa de la pandemia por el COVID-19, pues el número de entrevistas que se tenían establecidas eran 11, sin embargo, los padres de familia que tenían que asistir para la entrevista, ya no asistieron los últimos días, así que solo se lograron hacer 8, aunque se logró seguir continuando con la investigación pues la información obtenida en las 8 entrevistas fue muy relevante.

De la misma manera, se considera que es posible la existencia de variable externas que no fueron controladas y que pudieron haber influido en los resultados de la investigación lo que representa una debilidad de este estudio.

REFERENCIAS

- Álvarez. Sulecio, M. (2002). *¿Para qué leer cuentos antes de dormir?* . Guatemala: Padres e hijos.
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva* . Madrid: Alianza.
- Camargo. Uribe, A. (2010). *Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. México: UPN.
- D. S, A. (1976). *El niño aprende a leer*. España: Kapeluzs.
- Delval, J. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid.: Magister.
- Diez, M. (2003). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Chile: UC.
- Escobar. García, A. (2006). *El uso del diario escolar en el aula*. México: SEP.
- Ferreiro, E. (1979). *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*. México: ENN.
- Flavell, J. (1981). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Barcelona.: Paidós.
- García. Gonzales, E. (2006). *La enseñanza de Vygotsky en la enseñanza preescolar*. México: Trillas.
- García. Matilla, A. (1999). *Escuela, televisión y valores democráticos en comunicar*. Barcelona: Aleuda.
- Gómez, E. (2013). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización*. Guatemala: ISEA.
- Goodman., Y. M. (1980). *Los niños construyen su lectoescritura, un enfoque Piagetiano*. Buenos Aires: Aique.
- Graells, P. (2000). *La tecnología, las TIC'S y sus aportaciones a la sociedad*. Barcelona: Narcea.
- Grinell, A. (1997). *Metodología de la investigación* . España: Aleuda.
- Hernández F., B. (1998). *Metodología de la investigación*. México: IPN.
- Hernández. L, A. (2003). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. México: Ciencia docencia y tecnología.
- Hoover. Bassler, D. (1995). *Participación de los padres de familia en las tareas de los alumnos estrategias y prácticas*. España: Educar.

- Iturrondo, A. (1999). *La lectura de cuentos dialogada en la niñez*. Madrid: Lectura y vida.
- J., D. (2000). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Magister.
- Kaufman, A. M. (1994). *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién, en la lectura y vida*. Barcelona: Gedisa.
- Linares., A. (2010). *Desarrollo c3ognitivo; las teorías de Piaget y Vigotsky*. Barcelona: RINEA.
- L3pez, J. (2010). *Participaci3n de los alumnos en la gesti3n escolar. Escuela y sociedad democr3tica*. M3xico: Educacion de padres.
- Luchetti, E. (1998). *El diagnostico en el aula*. Buenos Aires: Magisterio del rio plata.
- M. R, M. (2010). *La sistematizaci3n, una forma de investigar las pr3cticas*. M3xico: Educare.
- M., G. P. (2012). *El teatro como estrategia did3ctica* . Barcelona: Narcea.
- Machen W., Y. (2008). *¿Existen diferencias en el nivel de participaci3n entre padres y madres? Participaci3n de los padres de alumnos de educaci3n primaria*. Buenos Aires: Pangea.
- Marqu3s. Graells, P. (2000). *Impacto de las TIC en educaci3n: Funciones y limitaciones*. M3xico: Pangea.
- Mazzarella. B, C. (2012). *Vygotsky Enfoque sociocultural*. M3xico: Educere.
- Men, H. (2014). *Animaci3n a la lectura en ni3os de preescolar y la interacci3n con sus familias*. Colombia: UPC.
- Montealegre, R. (2013). *Desarrollo de la lectoescritura Vygotsky adquisicion y dominio*. Colombia: A. de psicología.
- Montealegre, R. (2013). *Desarrollo de la lectoescritura Vygotsky adquisici3n y dominio*. Colombia: A. de psicología.
- Montessori, M. (1939). *Manual practico del metodo Montessori*. Barcelona: Araluce.
- Navarro, U. P. (2012). *La teoria de Ausubel* . Barcelona: UP Navarro.
- P. R, M. (2017). *La influencia de los entornos interactivos*. Espa3a: Sendemia.
- Pleguez, J. L. (1988). *El c3mic y su utilizaci3n did3ctica*. Espa3a: Dialnet.
- Puglise, M. (1997). *Nombrar al mundo, la lectura y la escritura en la educaci3n infantil*. M3xico: ENN.
- Real academia. (2014). *Diccionario de la lengua espa3ola*. M3xico: REA.
- Ressia de Moreno, Q. (2004). *Un espacio dedicado a la educaci3n inicial*. M3xico: Alibaba.

- Rueda. Beltrán, M. (2012). *Los medios de comunicación*. México: RAES.
- Sánchez, C. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Lima: Horizonte de la ciencia.
- Seifert. Hoffung, T. (1987). *La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales*. México: Cultura espontánea.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, educación preescolar*. México: SEP.
- Sierra. Giménez, P. (2002). *Familia y desarrollo psicosocial*. Madrid: UNED.
- Stanovich, A. (2010). *La psicología esta viva y bien*. Alemania: UA.
- Suhemeck R., R. (1996). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde la perspectiva Vigotskiana*. Cuba: UC.
- Tierno Jimenez, B. (2001). *Medios de comunicación en la educación*. España: Dialnet.
- Unidas, N. (1948). *La declaración Universal de los derechos humanos*. Paris: Ilustada.
- Uribe, B. (2011). *Contextos educativos, consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Uribe Bronfenbrenner*. Barcelona: U.G.
- Vannini., M. (1995). *Literatura para niños. Una forma natural de aprender a leer*. Venezuela: Educere.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Colombia: Fausto.
- Vygotsky., L. (1990). *Modelos y teorías psicológicas*. México: Educa.
- White , J. (1982). *La revista como recurso para niños*. Madrid: UNED.

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de evaluación

La guía de observación basada en el libro “La investigación de la enseñanza II, método cualitativo y de observación” del autor Merlin C. Wittrock editado por Paidós iberia, S.A, 1997. Se tomo esta herramienta porque según Hernández, Fernández, y Baptista (1998) la observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

Este instrumento se ocupó para conocer en qué nivel de lectoescritura se encuentra los alumnos, estos fueron los resultados, de acuerdo con un dictado que se les realizo, dictándoles palabras cortas, mientras que ellos las iban escribiendo como lo lograrán.

ANEXO 2

Guion de entrevista

CONTEXTO (LECTOESCRITURA)

FAMILIAR

(PADRES, HERMANOS, OTROS)

1. ¿Cuántos miembros de la familia son?
2. ¿Qué escolaridad tiene mamá y papá?
3. ¿Cuántos miembros de la familia trabajan?
4. ¿En que trabajan?
5. ¿Qué horario de trabajo tienen?
6. ¿Qué días descansa?
7. ¿A qué hora sale de casa para trabajar?
8. ¿A qué hora regresa a casa de trabajar?
9. ¿Cuándo regresa a casa del trabajo, le dedica tiempo a su hijo?
10. ¿En el tiempo que pasa con su hijo, que hace?
11. ¿Qué tan importante considera la educación en preescolar?
12. ¿Dónde considera que se realiza la educación de su hijo?
13. ¿Ha participado en las actividades o juntas que realiza en la escuela?
14. ¿Cómo cuáles?
15. ¿En cuales actividades que realiza la escuela ha participado?
16. ¿Acostumbran a leer en casa, papá, mamá o hermanos?
17. ¿Cada cuándo?
18. ¿Qué leen? (libros, revistas etc.)
19. ¿Qué tipo de lecturas? (Cuentos, novelas, noticias etc.)
20. ¿Qué tan importante es para usted la lectura?

Hogar

1. ¿En casa hay libros para niños?
2. ¿Cómo cuáles?
3. ¿Qué hace el niño con esos libros?
4. ¿Hay revistas, periódicos o historietas?
5. ¿En casa le leen libros antes de dormir?
6. ¿Cada cuando el niño lee por si solo?
7. ¿En casa hay cuadernos algún objeto donde el niño pueda escribir?
8. ¿El niño en casa tiene juguetes didácticos? ¿Cuáles?
9. ¿Tienen material didáctico para el aprendizaje de la lectura en casa?
10. ¿Tienen material didáctico para el aprendizaje de escritura en casa?

Social

1. ¿Hay centros culturales cercanos a su casa?
2. ¿Cómo cuáles?
3. ¿Hay bibliotecas cerca?
4. ¿Hay parques cerca de donde vive el niño?
5. ¿El niño interactúa con otros niños?
6. ¿Cada cuándo?
7. ¿Es favorable que el niño salga afuera de su casa a jugar?

Cultural

1. ¿El niño ha asistido a exposiciones?
2. ¿Cómo cuáles?
3. ¿Ha ido a teatros?
4. ¿Ha ido a otros Estados de la Republica?
5. ¿Por qué?
6. ¿Cuándo ocupa un aparato electrónico, como computadora, Tablet o celular?

7. ¿Qué acostumbra a ver el niño?
8. ¿Qué tipo de música escucha?
9. ¿Cada cuando ve televisión?
10. ¿Con quién acostumbra a ver televisión?
11. ¿Qué tipo de programas ve en tv?
12. ¿Acompaña al niño a centros culturales?

Guion de entrevista

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) el guion de entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Este guion de entrevista lleva a cabo preguntas de las cuales están relacionadas con los diferentes contextos de cada uno de los alumnos.

Se realizaron los guiones de entrevista a través de grabación, que para que la respuesta fuera más amplia y favorable para obtener mejores resultados.

Piloteo del guion de entrevista

Al realizar el guion de entrevista, se tuvo que hacer con algunas otras personas antes de dárselos a conocer a los padres de familia, ya que es para saber si se logran comprender las preguntas o se tiene que hacer una modificación de alguna pregunta, sin embargo, este fue de ayuda para saber si se tiene que cambiar algo del guion de entrevista.

Por lo tanto, observe que no es necesario realizar algún cambio de este, y las preguntas son comprendidas por las 2 personas que se tomaron como

muestra para que se observará que, si se entendió el guion y después de este, ya se les puede dar a conocer a los padres de familia del Jardín de Niños ``Mártires de Río Blanco``.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE NAUCALPAN

No. de Oficio: 260/2019-2020

Asunto: DICTAMEN DE TRABAJO DE
TITULACIÓN

Naucalpan de Juárez, Méx., a 07 de julio de 2020.

C. LESLIE FABIOLA NIEVES BLAS
P R E S E N T E.

Por este medio me permito comunicar a usted que la Comisión de Titulación del Ciclo Escolar 2019-2020 ha DICTAMINADO FAVORABLEMENTE su Documento Recepcional, titulado:

EL CONTEXTO COMO FACTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN
EL GRUPO DE 3º "D" EN EL JARDÍN DE NIÑOS MÁRTIRES DE RÍO BLANCO

Por tal motivo le felicito y exhorto a continuar con los trámites correspondientes, a fin de que, en tiempo y forma, sustente con calidad académica el examen profesional correspondiente.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE
 "Por una Educación Integral"

MTR. HÉCTOR ALEJANDRO LOZADA CALVILLO
DIRECTOR ESCOLAR

cc.p. Archivo Institucional



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

C.C.T. 1891096E
CAMINO REAL A SAN RAFAEL No. 179, COL. SAN RAFAEL NOROCCIDENTAL, NAUCALPAN DE JUÁREZ, ESTADO DE MÉXICO, C.P. 52020
TEL. (01 52) 55-45-4544 - 55-45-4545
www.seeducacion.gob.mx