



"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México".

ESCUELA PRIMARIA "LIC. ANDRÉS MOLINA ENRÍQUEZ"

C.C.T.15EPR1050M

ZONA ESCOLAR P005

**INFORME DE TRABAJO: PRESENTE PASADO**

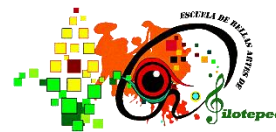
ELABORÓ

**PROFR. GUADALUPE CRUZ HERNÁNDEZ**

**POLOTITLÁN. MÉX. A 18 DE FEBRERO DEL 2022.**



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



ESCUELA DE BELLAS ARTES JILOTEPEC

OBRA DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA

**INFORME DE TRABAJO**

**“PRESENTE PASADO”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y

OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

CON ESPECIALIDAD EN PINTURA

PRESENTA

GUADALUPE CRUZ HERNÁNDEZ

JILOTEPEC MÉXICO.

SEPTIEMBRE 2015

## ÍNDICE

➤	AGRADECIMIENTO -----	1
➤	INTRODUCCIÓN-----	2
➤	<b>1.0 CAPÍTULO I: TEMA</b>	<b>6</b>
➤	1.1 VIVENCIA-----	7
➤	1.2 IMAGEN-----	10
➤	1.3 IDEA-----	12
➤	<b>2.0. CAPÍTULO II: OBJETO</b>	<b>14</b>
➤	2,1 TEMPORAL-----	15
➤	2.2 MATÉRICO-----	19
➤	2.3 CONCEPTUAL-----	23
➤	<b>3.0. CAPÍTULO III: ARGUMENTO</b>	<b>26</b>
➤	3.1 RELATO -----	27
➤	3.2 REFLEXIÓN-----	31
➤	3.3 TEORÍA-----	35
➤	3.4 CONCLUSIONES-----	41
➤	<b>4.0 LÁMINAS-----</b>	<b>44</b>
➤	4.1 ANEXOS -----	45
➤	4.2 BIBLIOGRAFÍA-----	46
➤	4.3 WEBGRAFÍA-----	48

## **AGRADECIMIENTO**

**A mis padres por la confianza, amor y apoyo.**

**A mis hermanos y familiares.**

**A todos aquellos que hacen que mi vida tome importancia.**

**Y a Dios por darme la dicha de existir.**

## INTRODUCCIÓN

La concepción de una idea sólo es el proceso de investigación y análisis, cito a Albert Einstein el cual decía: “los logros no estribaban en sus complejos cálculos matemáticos y su dificultad técnica, sino sostenía que la única fuente del conocimiento era la experiencia, el visualizar una partícula de búsqueda que cada vez crece con la indagación y como si fuera atado por sucesos indeterminados se envuelve en miles de métodos diferentes los cuales enriquecen planteando lo que era un bostezo de idea”<sup>1</sup>, sin darme cuenta estoy envuelto en un vasto mundo donde la primera idea luce insignificante, ya que al indagar mi proceso logra el movimiento mismo del universo, de lo impensable dando pie a un suceso infinito en tiempo y pensamiento.

Mi obra propone la conceptualización de una sociedad envuelta en tecnología y la pérdida de pertenencia cultural, la tecnología gobierna parte de nuestro quehacer y en consecuencia nos facilita el realizar de manera más práctica las actividades humanas y a su vez el mal manejo de ésta, nos lleva a una destrucción silenciosa.

Ejecuto mi trabajo plástico de tal forma que las imágenes se vuelven una poesía para el receptor visual el cual las decodifica y apropia en su personal connotación, acción que da pie a una interacción entre obra y sentidos. Las imágenes surgen por una concepción propia, en las cuales prevalece el rechazo de toda ayuda tecnológica de forma práctica para su realización, sin embargo mi obra está llena de contextos tecnológicos, de manera que en su ejecución mi cuerpo es dictaminado por sucesos biológicos que trascienden en la realización de trazos ejecutados por las extremidades que se convierten en herramienta de creación, ligados a la idea propia de la experiencia y la constante búsqueda del entendimiento de la vida, logrando con ello que el pensamiento sea entonces el génesis de la imagen.

---

<sup>1</sup> Albert Einstein Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

El término tecnología se vincula comúnmente a principios físicos o al invento de aparatos electromecánicos, pero su definición va más allá de este contexto pues si hablamos de la primera tecnología nos tenemos que remontar al inicio de la existencia del ser humano, cuando concibió la idea de obtener beneficios más allá de su propio cuerpo, convirtiendo en herramienta todo aquello que la misma naturaleza le proporcionaba, el razonamiento de estos primeros seres, hizo que evolucionara el uso y la creación de nuevos utensilios y esto los motivó a la exploración de más formas de sostén, alcanzando así el desarrollo gradual propio de nuestro tiempo; un ejemplo de esto lo es la electricidad, este fenómeno natural conformado por procesos físicos y que manejado en pequeñas cantidades para su control, produjo un gran paso en la historia de la humanidad siendo hoy éste, el esencial de los procesos tecnológicos y por consecuencia el que más ha impactado la vida cotidiana del ser pensante que se hace llamar humano.

Propongo el análisis sobre la tecnología ligado a la gran paradoja de mi trabajo plástico, el rechazo de ella en el proceso de la convivencia humana, sus avances y por consecuencia la destrucción. Considerando al tiempo pretérito como el más avanzado tecnológicamente el cual olvida y rechaza el pasado trasladándolo a la memoria, a una visualización arcaica, pero existe un pasado lleno de enigmas que plantean un avance tecnológico superior de cualquier entendimiento. Trazando una paradoja poética planteo el rechazo tecnológico y a su vez una obra pictórica que en sus trazos y colores fragua imágenes llenas de ella.

El trabajo pictórico plantea de la forma más pura organismos con vida artificial regidos por procesos que los hacen servibles para el ser humano y éste a su vez, se ha vuelto parte del funcionamiento y codependiente de la tecnología olvidando lo que era sin ella y fragmentando en el aspecto de la convivencia humana.

# **CAPÍTULO**

# **I**

*“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas,  
No el copiar su apariencia”  
Aristóteles*

## **1.1 VIVENCIA**

Si tomamos al tiempo como el recuerdo de aquello que se vive en sucesos propios e inesperados en cada uno de los seres vivos que coexisten en conjunto, se nota que el sentido del tiempo es desigual para todo ser vivo ya que lo determinara su forma de vida; reflexionando en el devenir del tiempo quizás los recuerdos no sean exactos totalmente , sino pequeños instantes en la memoria y estos forman el tiempo de la vida, recuerdo mi vida quizá desde una edad no tan lejana a la de hoy ,pero esos recuerdos parecen haber pasado tan cerca en mi tiempo, pero la memoria del ser humano no es capaz de recordar sus primeros días de vida como el día en que nació ese recuerdo se pierde, quizás la inmadurez de un cerebro nuevo no es capaz de retener esa imagen, así el ser humano es especial pues cada uno puede tener la habilidad de retener más recuerdos que otros .

Así, el tiempo lo encuentro como los sucesos que hacen la vida. Partiendo de esto empiezo a buscar recuerdos en donde el arte ha sido importante para mí, algo que ahora me acompaña, recuerdo que de niño cuando tenía seis años e inicie mis estudios, en la primaria la profesora aprovechó esa pequeña habilidad que ya surgía en mí, ello era el dibujo, el lápiz fue la primer forma de expresión artística , las caricaturas que la maestra me hacía realizar para mis compañeros fue el inicio de la curiosidad para dibujar, de ahí el dibujo fue mi acompañante toda mi etapa de niñez y pubertad.

Ya al terminar la escuela secundaria nació mi curiosidad, al hallar la escuela de opus 14, en donde encontré el arte en toda su extensión, aquí en esta institución particular empezó mi travesía en el arte, el estudio de artistas plásticos, el conocer sus vidas, y obras me mostro un camino de fascinación que no ha terminado, estos artistas de todas corrientes pictóricas marcarían mi vida para la búsqueda de una forma de expresión propia. Al iniciar pensé que aprendería a dibujar, a manejar colores, pero el profesor



Baltazar Andretti me mostró caminos que eran inimaginados para mí, ya hacer una obra no era nada más pintar sino plasmar una idea, la disciplina en esta escuela en conjunto con el gusto por el arte, me llevo al principio a copiar obras maestras con el fin de entender la técnica del artista para posteriormente hacer mis propias creaciones, recuerdo mi encuentro con la obras del artista "*Leonardo Davinci*"<sup>2</sup> (la vida bien empleada es una vida larga" Leonardo Da Vinci, que escribió tales palabras, vivió según esto muchos siglos , y no tuvo una existencia solamente, sino diez, además de ser Leonardo una de las glorias de la pintura de la edad de Oro, puso su manifiesto de en múltiples ramas como: escultura, arquitectura, música, anatomía, matemáticas, hidráulica, geología etc. fue un hombre moderno, nacido en los albores de nuestra época; pero en lo que concierne a la ciencia previó o invento mucho de lo que está tardo más de 450 años en descubrir. Considerado por ello "un genio universal), el primer libro que recuerdo haber leído en relación al arte, en sus páginas me mostraba con palabras la vida fascinante del genio, y sus imágenes manifestaban sus magníficas obras desde sus dibujos hasta sus obras maestras esto me apasionó pero lo que más me fascinaría serían los estudios de figura humana que hasta hoy retomo; al igual que el artista italiano Miguel Ángel Bonarroti la fascinación por el estudio de sus esculturas que el día de hoy aun me sorprenden al igual que a muchos. Con estos artistas comencé a familiarizarme con el arte posteriormente conocí más de la época dirigiendo mi atención solo artistas que me fascinaba el arte que produjeron, así pase del renacimiento, por los flamencos como Pedro Pablo Rubens uno de mis favoritos, emocionándome con los impresionistas y la búsqueda y manejo de la luz, quizás la corriente que más llamó mi interés fue el surrealismo con su principal representante Salvador Dalí éste cautivó mis sentidos, quedándome por mucho tiempo con su influencia, con esencias de sus trazos y formas de expresarse.

Después de reflexionar y observar al profesor Andretti al que le fascinaba la cultura griega encontré que nuestra cultura cuenta con sustentos muy fuertes y filosofías únicas, así empecé a retomarla para el estudio y realización de esta obra pictórica. El

---

<sup>2</sup> Reader's Digest, "*los grandes pintores y sus obras maestras*", México. Selección del Reader's digest, ,1966,p 60-70

primero que retomé fue el arte azteca y el pensamiento de su grandiosa cultura, su expresión fue foco de estudio para entender y trasgredir el tiempo para mostrar al observador por medio de mi concepción pictórica la cultura tan grandiosa de nuestros antepasados. Posteriormente a los, mayas, olmecas y otras más, así me sentí orgulloso de nuestras raíces y hasta la fecha lo sigo demostrando por medio de mi trabajo. De mi estudio del arte antiguo surge el deseo de expresarme retomando el pasado quizás olvidado para las generaciones actuales que solo lo ven como otra materia más que estudiar en la escuela y que las tendencias llegadas del extranjero nos desvalorizan. Mis creaciones no pierden la esencia del pasado, se pensaría que me estancó en este pensamiento, pero en realidad he encontrado extensa información que me atrae mucho el decodificador visual encontró una madurez en mí de manera personal y profesional .de pintar

Estar estudiando la licenciatura en artes plásticas en Bellas Artes de Jilotepec mejoró considerablemente mi trabajo tanto pictórico, escultórico, de dibujo, fotografía, gráfica, etc. Este proceso es el que marcó totalmente el cambio en mi producción plástica. Y de manera personal en el estudio de nuevas tendencias en el arte encontré diferentes formas de expresión, las ideas surgidas ya no quedan en la memoria si no que se vuelven imágenes palpables o para el ojo humano. Técnica y pensamiento encuentran en el presente la manipulación del tiempo atrayendo al pasado ante él.

## 1.2 IMAGEN

Durante mis inicios y hasta hoy he retomado el pasado cultural siempre de diferente manera, la evolución del actual ha sido enfocado en combinación con el tiempo en el que ahora existo, el trabajo viene arrastrando ideas, imágenes conocimiento y búsqueda constante de todo aquello que simplemente hay que denotar, los bocetos realizados desde mucho tiempo atrás son a veces solo pequeños esbozos, líneas inconclusas que tratan de solventar una idea, en mi mente imágenes vagan y sólo mi mano es la herramienta cómplice de ella, cualquier soporte ha sido únicamente el pretexto, el grafito, la sepia, la sanguina, el carboncillo entre muchos más y ahora frecuentemente la pluma ha sido mi mejor aliado en los trazos a veces logro plasmar imágenes solamente visibles en mi memoria en un juego de conjunto de ideas definidas por libres rasgos propios de mi estilo.

El material ocupado desde el boceto es importante para lograr resultados factibles ya que un mal manejo de este nos dará resultados imperfectos, de la idea surge el boceto y de él empieza el trabajo para lograr la pintura, el dibujo es importante en la realización de la obra aunque no precisamente necesario ya que algunas obras se realizan directamente en el lienzo. El color dará vida a la imagen y la traerá a la realidad como algo identificable o absolutamente desconocido, en esta ocasión las técnicas propias que se utilizan en mi concepción pictórica son óleo y acrílicos, con ellos las imágenes parten de la figura humana principalmente envuelta en rasgos culturales propios de las civilizaciones prehispánicas, arte tomado de los vestigios dejados por ellos. Así el siglo XXI y precolombino serán reunidos para que en conjunto definan dos tiempos tan lejanos en la memoria, pero tan importante en cuanto a la cultura se refiere.

Retomo la tecnología del siglo XXI, y de la época prehispánica la cosmogonía, sus pensamientos plasmados en piedra principalmente, es entonces cuando surge la idea de unión de tiempos. Las máquinas son el elemento principal, siendo la figura humana el pretexto que le denota tomando de él su aspecto físico y la cultura mexicana el motivo, la geometría utilizada en las formas de las máquinas se combina con las formas con un estilo

prehispanico, así en un solo conjunto se unen las ideas para proponer una visión y atraer al espectador a imaginar un pasado visto con ojos de un futuro existente

Imágenes de dioses envueltos en tecnología que hacen más alusión a su fisonomía humana, pero más efusivos en su aspecto divino el cual sirve para denotar su grandeza.

En aspectos teóricos funcionales los objetos planteados en mi concepción pictórica tienen un propósito más allá de lo visual, estas cuentan con el concepto que rompe y traspasa el tiempo e imagen para convertirse en uno lleno de legisignos propios y de análisis como *Marcel Duchamp “este artista rompe con el paradigma técnico y lo convirtió en una forma de percepción visual”*,<sup>3</sup> al integrarse el artista a la obra como parte esencial fungiendo como el orador de su propio pensamiento y dejando en segundo plano el objeto que se convierte en solo un pretexto de pensamiento lo liga a un análisis semiótico donde la obra deja fluir una idea de la que el propio decodificador visual se apropia y relaciona con aspectos personales creando el cualisigno y llevándolo a una relación estética

El aparato visual humano se convertirá en receptor de ideas y el sentimiento solo fluirá en los trazos y colores, llevando a una conexión de obra-espectador en la cual los aspectos físicos del trabajo plástico se unen en un ambiente estético en donde el pretérito cultural sobrepasa la barrera del tiempo y se postra de forma perceptible en un lapso de tiempo incongruente dando la pauta a una analogía abierta.

---

<sup>3</sup> ARTE CONCEPTUAL Y POSTCONCEPTUAL. LA IDEA COMO RTE DUCHAMP, BEUYS, CAGE Y FLUXUS, Adolfo Vázquez, Universidad Andrés Bello, universidad complutense de Madrid.  
[http://dx.doi.org/105209/rev\\_NOMA.2013.V37.N1.42567](http://dx.doi.org/105209/rev_NOMA.2013.V37.N1.42567)

### 1.3 IDEA

Mi vida se encuentra envuelta en dos épocas enlazadas, por una parte mi tiempo; aquel en el que tenía que existir, el cual jamás pedimos sólo aparecimos y empezamos en conjunto con los demás seres que habitan el espacio que nombramos vulgarmente el ahora y del cual somos parte que conforma una generación, esta coexiste entre una a punto de extinguirse y con el paso de la nuestra otra aparece, ideas que hacen diferencia quizás los hechos sociales sean los más influyentes pues el pensamiento surge de lo que vives, este no puede ser el mismo al tiempo anterior si fuera así la evolución no existiría y el ser humano perecería; El otro tiempo es ese que quedó atrás hace miles de años donde las formas de vida eran tan diferentes a las actuales, su pensamiento estaba ligado a la vida física pero sobre todo a lo espiritual; al comparar ambos tiempos surge la inquietud que me hace tomar el tema, recuerdo el encontrarme entre las páginas del popolvuh el libro sagrado de los mayas que relata de la visión de esta gran cultura tan enigmática, en cuanto a su religión y sus héroes, hombres y dioses retomo las ideas de estos escritos y en conjunto con los avances tecnológicos y la manera en que veo el futuro realizo imágenes que denota la grandeza de ambas épocas, la técnica que manipuló en el lienzo y la vista del espectador permite hacer palpable ese encuentro de culturas. <sup>4</sup>

El pensamiento humano ha cambiado y el presente se ha vuelto turbio se mira cada vez al futuro olvidando al pasado siendo que el futuro sin pasado goza de simpleza porque la evolución no surge de la nada sino que lleva un proceso y aquel que estudia su pasado será mejor en el presente.

La idea de esta impregnación práctica es la consecuencia de cinco años en la formación de la licenciatura de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Jilotepec Estado de México, dicha escuela me otorgó las herramientas necesarias para un mejor desarrollo artístico desde sus fundamentos teóricos hasta los técnicos, el encuentro de la concepción de la idea surge cuando un compañero de carrera asiste a un evento del cual me muestra unas fotografías de una exposición pictórica del, artista e ingeniero

---

<sup>4</sup> SARAIVA, E. Albertina "*popol wuj*", *antiguas historias de los indios quichés de Guatemala*, México. Edit. Porrúa, 2001

Raúl Cruz Figueroa (RACRUFI), que con conocimientos de ingeniería logra combinar en su obra los rasgos culturales prehispánicos de nuestro país con robots, sus composiciones entre tecnología y arte prehispánico de las culturas más importantes de México conjuntan dos tiempos “presente y pasado”.

Las ideas surgieron y los bocetos partieron de simples trazos a formar imágenes que se muestran ahora visibles en un lienzo lleno de colorido, la idea que toma como principio un grafito y un papel pasa por el proceso plástico y llega a su culminación revelando una obra plástica propositiva.

Las formas hacen alusión a un conjunto de ideas y pensamientos de un presente que observa un futuro y un principio en donde en la convivencia humana jamás pierden sus rasgos culturales a pesar del paso del tiempo, haciendo énfasis en la evolución encuentro que el tiempo no es factor de olvido todo siempre ha estado ahí nada se pierde solo se modifican las formas de verlo, nuestro país es uno de los más fuertes en defender sus rasgos culturales que están presentes tanto en los aspectos físicos, forma de vida social y psicológica.

El tiempo lo tomo como pretexto del desglose humano de un pensamiento pretérito y un pasado que define la gran cultura que somos.

# CAPÍTULO

# II

## 2.0 TEMPORAL

Los avances tecnológicos del siglo XXI gozan de un enorme esplendor, el más grande avance de la humanidad reside en la tecnología, para ello realizarla se han preocupado los humanos de una manera especial se han desarrollado día con día herramientas no físicas pero con funciones de ayuda en su cotidianidad para ello invierte tiempo y materiales, la fijación del progreso está en manos del proceso electromecánico, las comunicaciones se ha vuelto importantes para el ser humano que han sido capaz de regir al mundo convirtiéndose en el punto estratégico para el funcionamiento del mismo. El acercamiento virtual se ha vuelto muy significativo, ahora la sociedad está envuelta en pequeños grupos que vinculados por redes tecnológicas han reducido distancias, siendo compartidos aspectos culturales, sociales, políticos y físicos.

Ya el pertenecer a un lugar no se refiere a aislarte en un espacio geográfico, el internet como otros medios de comunicación son capaces de mostrarte en tan solo un momento información visual y auditiva que da pie a las emociones humanas, esto permite ocupar espacios diversos sin necesidad de hacerlo físicamente, cito a Isaac Newton y un fragmento de la ley de la relatividad: “Lugar es la parte del espacio que un cuerpo ocupa, y de acuerdo con el espacio puede ser absoluto o relativo. Referido a el espacio, no la situación ni la superficie externa del cuerpo. Pues los lugares de sólidos iguales son siempre iguales, mientras que sus superficies, por razón de sus disimilares figuras, son a menudo desiguales. En sentido propio, las posiciones no poseen cantidad, ni son tanto los lugares mismos como las propiedades de los lugares. El movimiento del total y la suma de los movimientos de las partes es todo uno; es decir, la traslación del todo fuera de su lugar y la suma de las traslaciones de las partes fuera de sus lugares es la misma cosa; y, por consiguiente, el lugar del todo es lo mismo que la suma de los lugares de las partes, y por esta razón es una propiedad interna e inherente al cuerpo como un todo. Afirma que dos cuerpos no pueden ocupar el mismo espacio en este universo”<sup>5</sup> si todo es un conjunto y cada cuerpo es parte de todo el ser humano ha

---

<sup>5</sup> ALVARES, Víctor. “Einstein, Albert y otros”. La teoría de la relatividad. Madrid: Alianza Editorial, 1978. p. 56/58



aceptado más esta teoría de forma tecnológica, entre los aspectos comunicados está el conocimiento que es difundido por estos medios. Miles de datos e información viajan por redes alámbricas e inalámbricas; para decodificarlas, se emplean sistemas tecnológicos del que hoy en día existen de diversos tipos con muchas funciones como recepción de imagen y sonido y las derivaciones de ellas, de esta manera, aunque no físicamente puedes saber qué está pensando una persona que está a kilómetros de distancia, todo es visto y escuchado por estas vías de comunicación.

El hombre siempre ha buscado tener una vida más simple, para ello ha encontrado en la tecnología el medio más apropiado para hacerlo, ha inventado maquinas con funciones variadas, manipulándolas a su antojo por medio de programas realizados para su propósito, la era de la computación es quizá el más importante invento del hombre moderno desde el microprocesador inventado a mitad del siglo XX, la vida de la informática cambió y ahora con un paso agigantado se ha vuelto el medio prioritario de este tiempo.

Mi línea de investigación se basa hacia la robótica ésta se sustenta en la creación y manipulación de máquinas cuya finalidad principalmente es sustituir funciones del ser humano y ayudar a que su vida sea cada vez sea más simple. El hombre ha inventado mecanismos conjuntos en una masa a la que se proporcionan con movimiento, por sistemas, tanto físicos como electrónicos capaz de realizar funciones a nivel humano como sobre humano, y las nombradas maquinas hacen que el trabajo sea rápido, eficiente y preciso entre muchas funciones más, estos mecanismos han logrado desplazar al ser humano en muchos aspectos pero nunca lo han superado, el ser vivo pensante de nuestro mundo es poseedor de rasgos culturales, uno de los cuales y actuales es integrarse a lo existente olvidando el génesis de su generación.

Esto me lleva a reflexionar en el diagrama psicológico del hombre actual que cuenta con la libre expansión de sus deseos vitales, el deseo de estar mejor, este lo lleva a la búsqueda de formas de sentirse satisfecho tanto física como mental y la radical ingratitud hacia cuanto ha hecho posible la facilidad de su existencia ya que lo único importante es el ahora. Heredero de un pasado extenso y genial: "genial de

inspiraciones y de esfuerzos, el nuevo vulgo ha sido mimado por el mundo del entorno. Mimar es no limitar los deseos, si no dar la impresión a un ser de que todo le está permitido y a nada está obligado. Las nuevas masas se encuentran con un paisaje lleno de posibilidades y además seguro, y todo ello presto, a su disposición, sin depender de su previo esfuerzo, como hallamos el sol en lo alto sin que nosotros lo hayamos subido al hombro”.<sup>6</sup>

De este aspecto mi opinión se basa en que la vida parte desde un punto en el tiempo muy lejano, de seres pensantes como nosotros pero con diferencias en el aspecto tiempo y formas sociales, físicas, ambientales, humanas etc. que evolucionaron en su momento y de las cuales no se sabe bien a ciencia cierta, el arte siempre fue su forma máxima de expresión, capaz de contar con detalle la historia de la humanidad, un ejemplo de ellos son las investigaciones de las ciencias antropológicas, la cual busca las respuestas en el pasado para entender el presente, una de las ciencias es la arqueología esta busca, analiza, encuentra y compara las respuestas y compara información codificada de una cultura que ha habitado la tierra en tiempos remotos, de estas sólo se conocen algunos aspectos por los vestigios de su existir impresos en los materiales naturales como piedra, hueso, madera, etc. Cito *al periodo clásico de américa*:<sup>7</sup> que comprende del inicio de nuestra era, hasta a mediados del 800 al 900 D.C . *En este periodo surge el esplendor* de culturas como la maya, la Zapoteca, la Mixteca y la Teotihuacana. Su origen, desarrollo y decadencia y dentro de este tiempo su cosmogonía, religión, tecnología, pensamiento por citar algunos aspectos, todavía sorprende al ser humano estudioso o no, con sus vestigios y deja la incógnita de su grandeza ya que “mucho se ha investigado y poco se ha podido descifrar, pero si se ha entendido la grandeza e importancia de su pensamiento al igual que histórica de estas culturas”<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> ORTEGA Y GASSET, “José. *La rebelión de las masas*”. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

<sup>7</sup> GALLENKAMP, “*Charles, los mayas*”, México, edit. Diana, 1990

<sup>8</sup> MARTÍNEZ, Mariá Juan, “*Ángel Lucia, lugares misteriosos*”. Madrid. Ed. Debate, 1993, p.68.

Hace el mismo procedimiento el historiador para definir tiempos, tomo esa expresión a la que llama rostro y espíritu definido. Forma filosófica de plantear el movimiento del tiempo y su determinación de sus periodos. El presente trabajo pictórico es una unión de tiempos en donde los aspectos cronológicos culturales se integran para crear el la visión de la semejanza, pretérito y presente cultural son fusionadas para pertenecer a una sola (presente y pasado) y encontrar en dos tiempos una pauta manipulada en obra plástica bidimensional para su apreciación. Mi estilo es una fusión de corrientes más allá de la copia de aspectos físicos y teóricos de éstas, planteo un estilo propio basado en la experiencia, conocimiento y búsqueda de una forma de expresión, por ello este aspecto pictórico es inherente y contextualizado, no se limita a una corriente específica. Las pinturas constan de realismo, aquel que lleva a la contemplación del tiempo pero a la vez el tema juega con la psicología de lo atemporal, con imágenes tan lejos de lo visto, formadas por mecanismos exaltantes del parecido humano, formas reales envueltas en fantasía, máquinas de metal pero con formas no tradicionales ideadas como si se tratase de una locura con toques de racionalidad, como si vinieran del futuro y a su vez pertenecieran al pasado, por los rasgos que determinan el pasado, el desarrollo plástico es utilizado de acuerdo a sus propiedades, pero sin limitaciones de tipo teórico, la obra cuenta con una técnica utilizada por el paisajista Hermenegildo Sosa a la que el nombraba sintética la cual consiste en sintetizar la forma y su propiedad de color, de forma separada cada color limpio sin alteraciones por el color que se encuentra al lado ya que si se ensucia pierde su propiedad y su expresión.

*No pinta quien tiene ganas, si no quien sabe pintar”  
General San Martín  
Liberador de Argentina*

## 2.2. MATÉRICO

Las diferentes tendencias artísticas han surgido por los cambios de pensamientos humanos, la búsqueda de expresión, el descubrimiento de materiales o simplemente la evolución del ser pensante, estos aspectos son las causas de los monstruos del arte, aquellos que nos mostraron el legado de su grandeza, la evolución se basa en aciertos y errores o en ocasiones en simples casualidades, aspectos plásticos trascienden, se convierten en modos atemporales de uso, cada artista expresa lo que vive observa y siente, siendo este el juego de la diferencia, la obra surge y en su todo manifiesta la coherencia de su tiempo, pensamientos que defiende su existencia opacando tiempos pretéritos.

Las técnicas son variadas y su manipulación depende de las habilidades y el estilo de cada artista creador, en mi propuesta pictórica utilizo el óleo, técnica que se atribuye formalmente a los hermanos *Van Eyck*<sup>9</sup>(Jan Van Eyk (1370- ¿?1440) y su hermano Humbert. (1366¿?-1426). Artistas a los que se les atribuye el invento del material artístico más grandioso “el óleo”, pero fueron solo los concluyentes de la búsqueda colectiva del esfuerzo de muchos seres humanos. La pintura al óleo (es decir al aceite) son una combinación de aceites volátiles (linaza o de nuez) y pigmentos (colores molidos o en polvo; estos se dividen en orgánicos: provenientes de origen animal y vegetal, e inorgánicos: de origen mineral. En la actualidad casi la mayoría son artificiales es decir se obtienen por un proceso químico). El artista plástico ha encontrado en el óleo el material más adecuado para su expresión desde su surgimiento hasta nuestros días.

---

<sup>9</sup> GALLENKAMP, charles, los mayas. México. Diana, 1990

“Las propiedades del óleo como materia se vuelven fundamentales en la concepción pictórica, permite integraciones, texturas, matices y colorido que otros no lo hacen”<sup>10</sup>.

El color tanto en forma directa sin alterarlo es un goce de manera visual, en tanto las veladuras logran matices excepcionales, las formas solo son el juego de luz sobre la figura, dando vida y atrayendo al espectador como si se integrase al formato bidimensional pictórico haciendo un juego obra y codificador visual.

El acrílico utilizado en mis trabajos plásticos es una de las técnicas base agua, este medio de expresión es uno de mis favoritos por su capacidad de secado (aspecto primordial), intensidad de color y poder de cubrimiento, con sus cualidades encuentro el material más adecuado para la expresión espontánea, con trazos, libres sin tener que esperar a su secado para seguir plasmando en el lienzo.

El profesionalista requiere los medios adecuados para desarrollar un producto con cualidades durables, valoro aspectos importantes porque la calidad del resultado sólo es otorgada por el buen trabajo y el uso adecuado de las capacidades del material, el proceso para un buen orador visual (artista plástico), solo es la constante búsqueda situada entre el acierto y el error, esto altera la simpleza para convertirla en algo único, es la manera más simple de definir el arte.

La creación misma tiene un inicio, el existir no se limita al aparecer, este principio es resultado de sucesos pretéritos de conocimiento basado en acontecimientos provocados o casualmente encontrados, de esto vive el artista su continua búsqueda de entender todo lo que lo rodea, observar y no solamente ver, bien decía el artista español Pablo Ruiz Picasso “*yo no busco. Encuentro*”. La obra cuenta con dos aspectos para realizarse: el primer aspecto es la idea esta cuenta con referencias tanto ideológicas como conceptual, estética, emocional, etc. De este aspecto como creador visual, realizo desde simples trazos que traslada la idea a una manera visual, hasta realizando dibujos formales o ensayos a color, a este aspecto se le nombra estudios o

---

<sup>10</sup> T. COMAMALA, pintando al óleo, Barcelona-España. Ed. CEAC S.A, 1968.

bocetos. Así la idea toma sentido y es el principio de lo deseado en el trabajo pictórico, resalto con gran importancia la búsqueda de la composición y el manejo de la luz, entre otros aspectos prácticos.

Los bocetos son la exaltación de unos sentimientos propio de momentos donde fluye el aspecto creativo o lo que llamamos inspiración, los trazos solo son líneas fluidas que en su ir y devenir forman imágenes que resaltan en el soporte en ocasiones blanco y otras veces de color, carboncillo, grafito o tinta que deja ver sus propiedades físicas en cada trazo logrando el juego de sus diferentes tonalidades que su propiedad lo permite, al igual que trazos líquidos en el cual el pincel descarga tintas que el papel absorbe como ser devorador que se apropia del color para convertirse en imagen, la tinta china, el Gouache y la acuarela conforman los trazos que dan vida al suceso de la percepción visual.

El siguiente es el proceso físico, conformado por las herramientas y materiales; este aspecto se refiere a estudio de la relación que existirá entre el uso de estos dos elementos antes mencionados y el resultado. Cito al pintor Hermenegildo Sosa: “el cual decía: “la pintura se crea pensando en que podría ser la obra magna del arte, si no lo piensas de esta forma cometerás el primer error”<sup>11</sup>.

La concepción del soporte, es el principio del estado físico de la obra plástica, el material y el uso de sus capacidades es esencial, en la producción manejo bastidores de madera, estos son marcos a los que se les monta tela: es el soporte más usado desde Tiziano Vecellio (el ticiano),<sup>12</sup> hasta hoy en la pintura. Las telas o lienzo son hilos cruzados perpendicularmente, formando la trama y la urdimbre. Las telas más recomendadas son: lino, cáñamo, yute y algodón. También con las nuevas tecnologías y materiales hoy en día existen las telas sintéticas, aunque su resistencia está a prueba y el tiempo dará el resultado. La tela utilizada es la de algodón (manta y loneta) está preparada con una imprimatura esta tiene como objeto hacer los soportes impermeables (no absorbentes) y más lisos, tiene la propiedad del acabado ya que su

---

<sup>11</sup> RIVERA, Rodolfo. “*El color de la vida*”. D.R. Hermenegildo Sosa. México. 2007. ISBN: 970-95119.0.4.

<sup>12</sup> T. COMAMALA, pintando al óleo, Barcelona-España. Ed. CEAC S.A, 1968.

absorción es determinante del brillo del color o del mate del mismo, sabiendo eso se utilizará la adecuada.

### **2.3. CONCEPTUAL**

Imaginemos un ser humano avanzado en tecnología que sale de un planeta en busca de vida en el espacio, este ser viaja en una nave, que cuenta con una tripulación y toda la tecnología capaz de trasladarse a distancias imaginadas a velocidades superiores a la de la luz, estos seres después de tiempos indeterminados de viaje llegan a un planeta supongamos que se parece a la tierra, ellos encuentran a seres primitivos en desarrollo su atuendo es escaso y sus herramientas rusticas, su falta de conocimiento encuentra en estos seres venidos del espacio a poderosos dioses que flotan en grandes monstruos brillantes, iniciando con este hecho la devoción de toda una civilización. Según Erich Von Däniken<sup>13</sup> en su libro "recuerdos del futuro" este fenómeno surgiría con el ser humano terrestre partiendo de esta historia casi irreal, las investigaciones relatadas de manera escrita en este libro provocan mi pensamiento a buscar indicios que avalen esta locura, o que lleguen a una comprensión lógica.

La expresión y la atracción por entender algunos aspectos de la evolución humana, y manifestar la idea que grandes culturas se desarrollaron con métodos tecnológicos muy avanzado, todo ello trajo consigo la realización plástica; en la búsqueda constante de conjuntar ideas y plasmarlas de manera plástica me encontré en un tiempo que ya no generaba ideas o se limitaban. Las nuevas formas de manifestación surgieron por las pinturas plásticas del pintor Raúl Cruz Figueroa quien fue la inspiración de la nueva visión de lo que mucho tiempo busqué. Retomo los mecanismos no humanos existentes por todas partes y en constante evolución de una manera rápida, en los aspectos científicos se busca con esfuerzo nuevas formas de creación que sean capaces de generar un cambio, un ejemplo de ello son empresas invierten miles de millones de su economía para lograr avances en ella, mientras la sociedades se han vuelto consumidoras de esta, haciendo un

---

<sup>13</sup> VON DÄNIKEN, Erich. "Recuerdos del futuro", ed. ROTATIVO, España, 1980.



circulo muy viable para las dos partes en cuestión vendedor y consumidor, por estos aspectos planteo la tecnología en mi trabajo plástico la cual no es inventada sino es existente.

La tecnología tiene un costo abecés excesivo y otra accesible, en función del medio socioeconómico y el lugar en que radicas dependerá de la obtención de este medio. La manipulación tecnológica esta ala mano ya las generaciones que parten de nuestro tiempo son las que manejan con más facilidad estas formas de avances. Dejando por mucho a generaciones anteriores que les cuesta mucho adaptarse a estos avances, el cuestionamiento que me hago es ¿la tecnología llegara a manipular a el ser humano? Y ¿qué tan necesaria se ha vuelto para todos? En mi proceso de estudio y observación sobre todo me he dado cuenta que ya no podemos vivir sin ella, esta es ya necesaria para la vida, se ha vuelto parte de nosotros como un órgano vital. Con lo planteado manifiesto la necesidad de tecnología desde los principios de la raza humana la búsqueda constante de materia que sea capaz de colaborar para atender una necesidad.

Sin embargo nuestras raíces se olvidan cada día, no entendemos porque un teléfono celular cuenta con tantos aspectos tanto visuales como mecánicos, me remonto a los tiempos de la conquista del nuevo mundo (llamado así al continente americano), según las crónicas de los indígenas nahuas, y estudios de pictografía de la información de Bernardino de Sahagún<sup>14</sup> tomados para la realización del libro “la visión de los vencidos”<sup>15</sup>, de este cito el capítulo I, tomado del testimonio de Muños Camargo de los cuales relatan sus escritos: “los presagios funestos” estos anteriores a la venida de Hernán Cortes, uno de ellos el séptimo relata que los laguneros de la laguna mexicana nautas, piratas o canoítas cazadores, atraparon entre sus redes un ave parda a manera de gruya la cual llevaron a Motecuhzoma para que la viese, esta ave contaba con una extraña belleza, la cual contenía una diadema redonda de la forma de un espejo redondo claro y transparente, en el cual se veía el cielo

---

<sup>14</sup> DE ALVARADO, Tezozómoc, Hernando. *Crónica mexicana*. Col. Crónicas de América. Ed. Dastin. 2002.

<sup>15</sup> DEFESSÉ, Curiel Fernando, “*visión de los vencidos*”. *relatos indígenas de la conquista*, UNAM. México, 2003.

y las estrellas después al mirarlo nuevamente vio grande número de gentes, que venían marchando dispersados y a guisa de guerra y batallando unos a otros escaramuceando en figura de venado y otros animales; este suceso intriga conociendo los aparatos de hoy en su comparación el relato trata de un aparato con cualidades de lo que hoy conocemos como pantalla pero el dialogo es el mismo como se dijo sin comparación de ningún tipo simplemente se refieren a aquello que mostraba imágenes es intrigante el suceso fuera de un tiempo en que existiera tal tecnología. Los estudios no determinan más que especulaciones y generan preguntas sin respuesta, lo verdadero es que el creer en ello solo sería como pertenecer a una religión que deja el albedrío en libertad absoluta. Las incógnitas de los sucesos que son avalados por vestigios dejados en tiempos remotos generadores de culturas, nos plantean más preguntas que respuestas y nos lleva a la búsqueda o rechazo de nuestra credibilidad.

# CAPÍTULO

# III

### 3.1 RELATO

Algún día me hice esta pregunta: ¿Qué es el ser humano? “Perteneiente o relativo al hombre, conjunto de todos los hombres”. Así suscribe el diccionario digital<sup>16</sup>, propiamente pensé quedarme con la respuesta que sintetiza la palabra, pero al no cubrir mis expectativas, indagué para cubrir esa necesidad de entendimiento, ya que al observar al mi alrededor o mi medio encontré la falta de coincidencia de la respuesta con la observación de comportamiento físico y mental propio de nuestra época, ya que cada ser vivo aunque pertenezca a una misma especie tiene diferencias muy vastas esa se rige por los organismo celulares llenos de información, con desigualdades en su estructura por lo consiguiente cada cuerpo tiene un comportamiento propio según sus capacidades, se pensaría que lo que ahora somos no tiene ninguna conexión con nuestro pasado, por lo contrario el pasado tuvo que dotar de capacidades a todo ser vivo en busca de un mejoramiento.

El proceso de formación de las razas humanas se ha desarrollado en largos siglos desde que la humanidad pobló la tierra, saber de culturas que han desaparecido es el principio de entender de donde descendemos, la arqueología proporciona los resultados de búsqueda de entendimiento de las generaciones anteriores y da pie al sentido de la razón del ser humano actual. Es impreciso tratar de plantear en qué momento geológico la humanidad aparece y de qué forma, solo podemos seguir el desarrollo de esta aparición y de sus albores, ya que proporcionan un sugestivo paralelismo con los pueblos primitivos actuales que nos ayuda a comprender mejor el inmenso camino recorrido por la cultura de manera lenta y laboriosa, como el hombre ha ido poniendo sus conquistas sobre la naturaleza, a la par de sus características físico se iba elaborando y perfeccionando. La Historia es la ciencia que ha realizado este trabajo capital, enlaza en los orígenes de la humanidad con el conocimiento histórico. La larga edad que ella estudia la divide en serie de períodos, marcados cada uno por grandes conquistas en la senda del progreso.

---

<sup>16</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/tecnolog%e3%Ada>.

El refugio que encuentra el humana o en la tecnología le permite abastecerse de respuestas, ¿pero dónde queda él?, ¿de dónde apareció?, ¿y que es en realidad?, veo tristemente que ha perdido más capacidades tanto físicas como mentales por malos hábitos adquiridos, quizás la respuesta más apegada a la mía es esta: "la idea de que la tecnología es neutral más no es neutral en sí misma, puesto que nos impide ver hacia dónde nos dirigimos y favorece directamente a los promotores de la vía tecnológica"<sup>17</sup> los aspectos contemporáneos se ha encargado de formar un mundo lleno de progresos, pero ello también lo ha llevado a la pérdida de valores humanos, sociales, culturales, económicos, religiosos entre otros, logrando con ello que el hombre cambie sus formas de pensamiento, en un principio lo llevaba a ser un personaje reflexivo de su mundo y consiente de las necesidades propias y colectivas, sus investigaciones y descubrimientos eran para él bien común, los valores que lo caracterizaban fueron desapareciendo poco a poco hasta formar un mundo vasto de egoísmo, un factor que ha contribuido a esa destrucción, un factor ha sido sin duda la comunicación pues se basa en manifestaciones no físicas, parte de capacidades cifradas en mecanismos y no en formas propias corporales, ahora un icono indica cómo nos sentimos; la tristeza o alegría la manifestamos de la misma manera que todos aunque la tristeza personalmente se refleja de manera física diferente, así nos hemos olvidado el contacto físico y gestual comunicándonos de forma limitada y no propia sino parte de comunicación de masas. Es tan común en nuestro actual tiempo esta necesidad de comunicación y el alejamiento físico, para un dialogo lo único que se necesita es un dispositivo capaz de transmitir y recibir información oral, visual o escrita, en épocas prehispánicas los aztecas tenían un sistema de corredores capaz de trasladar información de lugares lejanos pasando ésta de boca en boca llegando intacta y sin error el mensaje a quien era dirigido (comúnmente a los altos mandos) con los cuales el contacto físico era esencial, siendo el dialogo humana el proceso necesario para la convivencia, El arte es la

---

<sup>17</sup> DOVAL, Luis "*La tecnología*". [en línea] [significados.http://www.significados.com/tecnologia/](http://www.significados.com/tecnologia/). [consulta: 12 de febrero del 2015].

forma más vasta de comunicación ya que este rebasa el límite de los sentidos físicos logrando una interacción emocional, la historia humana manifiesta de manera propia el dialogo, y la comunicación ha sido la prioridad de la humanidad, me remonto a la prehistoria y a las culturas prehispánicas que con gran maestría dejaron vestigios de su pensamiento con ayuda de la expresión artística, manifestaciones visuales reveladas en las pinturas rupestres del cañón de Chaco<sup>18</sup>, al igual arquitectura, tejido, alfarería y un gran conocimiento del cosmos manifestados en los dibujos todavía no descifrados en su totalidad este lugar es un gran ejemplo de intención expresiva, con ello: “manifiestan la comunicación plasmado por el artista en el contexto de su pintura”<sup>19</sup>, un conjunto de figuras y símbolos que manifiestan existir dentro en un tiempo, destaco de la imagen, línea, colorido y trazos tan libres llenos de expresión , este conjunto logra el estado armónico de cada parte que la compone y a su vez un misticismo envolvente que nos hace reflexionar hacia el pensamiento y lo que sus sentidos percibían en el momento de la ejecución, de esta manera ha mostrado con on trazos creados con las herramientas y materiales propias de su tiempo su vida e ideología como artistas posteriores lo siguen haciendo. Estas manifestaciones denotan al ser humano lejos de la soledad y en un contexto social lleno de comunicación y cultura, ¿quién no recuerda a las obras renacentistas llenas de armonía humana? o ¿los impresionistas pintando obras campestres? planteando desde escenas en contexto religioso elevando al ser humano a nivel celestial o simple personaje común en una convivencia rutinaria, y así podría sugerir con obras de arte que han sido testigos silenciosos de esta evolución, ya que todas las corrientes artísticas manifiestan posibilidades de convivencia lejos del contexto social demostrando a través de la imagen una armonía humana.

Podría parecer (a las personas no versadas sobre el arte) que; los tiempos mencionados están llenos de primitivismo, si se compararan con la tecnología que hemos desarrollado como la computadora, falsamente pensamos que esta se desarrolló por la capacidad de un

---

<sup>18</sup> LÁMINA 1

<sup>19</sup> Wikipedia. “El cañón de chaco”. [en línea]. wikipedia. orghttps: / /es. wikipedia.org /w /index.php?title=Cañón\_del\_Chaco&oldid= 82844099 » Categorías:. Consultado el 6 de abril de 2015

solo ser lo más cercano a nuestro tiempo, y no el trabajo en conjunto de generaciones de búsqueda, así de lejos está la posibilidad de su creación: las empresas han desarrollado programas (software), con los cuales nos brindan posibilidades infinitas de comunicación, acortando distancias de manera virtual, con ayuda de ello se puede llegar a los lugares más alejados del planeta, generando comunicación escrita, auditiva y visual, logrando transmitir conocimientos personales, culturales, sociales y evolutivos.

Nuestra forma de vida está en de la función de la evolución, pero el ser humano solo piensa en el tiempo pretérito y no relaciona su vida con el pasado, el futuro solo lo tiene como solución del presente, de esta manera el contexto de evolución de la materia solo se liga a la inteligencia actual y el proceso de vida simple en un tiempo que desaparece segundo a segundo al ritmo del movimiento diario.

## 3.2 REFLEXIÓN

Las buenas respuestas siempre generan más preguntas y para resolverlas se requieren en estudios de todo tipo que generan así un sinfín de posibilidades, grandes pensadores solo avanzaron en el estudio de un tema el que fuere, dando pie a más posibilidad en donde el propio ser humano ocupa los descubrimientos en diversas áreas logrando medios superiores a lo planteado.

Mi trabajo plástico proyecta la discordancia de pensamientos, el manifestar los rasgos culturales y tecnología de manera plástica, logrando una concordancia si no de tiempo si de lugar (México), una de las características primordiales que se muestra en el trabajo plástico es el aspecto religioso, este ya no concuerda con las de hoy en día muchas religiones existen en nuestros días siendo la religión cristiana la más conocida y practicada mundialmente, su educación se basa el solo pertenecer a un solo creador el cual es todo poderoso el cual construyo todo lo existente entre ellos al hombre, mientras que las culturas nativas contaban con una creencia politeísta donde cada dios pertenecía y era parte de su entorno natural , su función era de vida y sabiduría para el mejoramiento común, existen dioses creadores de dioses y del ser humano, de esta manera se puede explicar mejor su cosmogonía: “la cual pretende establecer una realidad, ayudando a construir activamente la percepción del universo (espacio) y del origen de dioses, la humanidad y elementos naturales. A su vez, permite apreciar la necesidad del ser humano de concebir un orden físico y metafísico que permita conjurar el caos y la incertidumbre”.<sup>20</sup>

Históricamente el hombre primitivo debió enfrentarse a la falta de explicaciones racionales, para determinados fenómenos, medida en la cual tuvo la necesidad crear seres que sobrepasaran lo explicable (Dioses), su fin era procurar una respuesta a esos sucesos o cualquier otro fenómeno no natural, se rendía culto, satisfaciendo de esta manera una necesidad básica del hombre, en su proceso vital los dioses creadores se convertían en

---

<sup>20</sup> PIERRE, Teilhard de Chardin: *El fenómeno humano*. Madrid: Taurus, 1986 ISBN 84-306-1032-4.



uno, representado de manera física con aspecto más humano, el pensamiento está ligado a la búsqueda y la diversidad de entendimientos, la filosofía humana es una herramienta capaz de crear congruencia del pensamiento ya que esta plantean las posibilidades de búsqueda de entendimiento, grandes pensadores han manifestado en sus estudios la búsqueda de la razón de existencia humana (la libertad de creer) si bien la: "Filosofía: significa el estudio de la sabiduría, entendiéndolo por ello un conocimiento perfecto de todas las cosas que el hombre puede conocer, para la conducción de su vida y la conservación de su salud y la invención de todas las artes"<sup>21</sup> el ser humano ha sido filósofo desde anterior a su raciocinio, ya que en su ideología encuentra las respuestas ligadas a sus posibilidades de análisis.

Las investigaciones de Erich Von Däniken y manifestado en sus libros, plantean el pasado cultural como un vasto tiempo lleno de tecnologías inexplicables o formas de creación que son impensables realizar con las escasas herramientas de trabajo tan rústicas. Hoy en día el verdadero sentido de la vida del ser humano se basa en el poseer tanto físicamente a otros de su misma especie, así como aquellas cosas materiales que lo rodean generando la pérdida de valores que conforman el bienestar tanto social como humano, estos valores transmitidos por generación se han modificado en complicidad con el pensamiento.

Las religiones han sido el vínculo entre lo bueno y lo malo, la dualidad que exalta el comportamiento planteado al ser pensante, como la magna creación de Dios (Dios hizo a el hombre a imagen y semejanza)<sup>22</sup> propiciando, un egocentrismo lleno de poder, que no genera otro ser vivo en la tierra. Este ser olvida sus rasgos culturales aquellos que iniciaron lo que hoy se conforman en un hombre evolucionado, en la búsqueda de respuestas y generación de pensamientos que ayuden a entender lo que inicia el camino de lo mágico y lo místico, el ser pensante de la mayoría de todas las culturas antiguas y si bien no me equivoco todas, prestaron gran atención al espacio, naturaleza y todo lo que otorgaba en cuestión de ayuda y lógica, manifestándolo en divinidades que gobernaban estos lugares,

---

<sup>21</sup>T.F. "Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto". [en línea]. <http://definicion.de/cultura/#ixzz3bTF4gr4k>. [consulta: 4 de marzo del 2015]

<sup>22</sup> RAMÓN, Ricciardi, Bernardo Hurult. "la biblia". Madrid. Verbo divino. 1972.p génesis 1.26.

un ejemplo notable es la estructura del universo de los aztecas, su pensamiento religioso sobre la creación de su mundo y la gran cosmogonía que lo conformaba; ellos planteaban cinco eras antes de la nuestra “la creación los cinco soles”<sup>23</sup> según los códices azteca y el vaticano latino 3738<sup>24</sup> cuatro eras llenas de seres que fueron destruidos una a una en la búsqueda de la perfección de aquel ser que habitara el planeta lo que conocemos como tierra, se plantea como si fuese un experimento que podía modificarse con la simple destrucción, nuestra presencia reside en la última era llamada: “Ollin Tonatiuh” o “sol en movimiento” es la última de cinco (el quinto sol) la humanidad precede por el sacrificio de Quetzalcóatl, y comienza la nueva historia. El pensamiento prehispánico estaba lleno de exactitudes sorprendentes, más allá de su conformación social y política asombra es el estudio y entendimiento cosmológico que rige el pensamiento religioso, ellos dividían en el universo el cual cada parte era regida por un ser celestial, uno de los más antiguos es el mito del monstruo que ocupaba el espacio cósmico “Cipactli”<sup>25</sup>, seccionando el universo en cielo, tierra e inframundo, cada sección cuenta con cuatro puntos cardinales y un solo centro que une a la totalidad, la cabeza de esta serpiente-dragón conforma nueve cielos, la parte central la tierra, y la cola el inframundo cada uno gobernado por un dios o más con cualidades propias, sin entrar en muchos detalles de la conformación pues el especificar cada parte conformada nos llevaría un camino muy vasto que exponer, el plantear esta ideología cósmica solo es ejemplo de su estructura de su pensamiento con un sentido lógico, la cultura azteca aquí planteada solo es un ejemplo una de las culturas prehispánicas Mexicanas que manifiestan un conocimiento extenso con limitaciones tecnológicas aparentes pero con muchos avances lejos de nuestro tiempo con una complejidad no descifrada por un ser humano mucho más capaz y con inteligencia superior como el egocentrismo nos hace definir.

En la actualidad los arquitectos de nuestro tiempo han logrado grandes construcciones pero nada se compara con las ciudades prehispánicas; las culturas mesoamericanas, no se

---

<sup>23</sup> Portillo López, José, *Demetrio sodi. Quetzalcóatl, Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1977*

<sup>24</sup> LÁMINA 2

<sup>25</sup> LÁMINA 3

conformaron con observar el cielo, para ellos éste significó una fuente de conocimiento y poder. Seguir los ciclos de los astros les permitió llevar la cuenta del tiempo. Para esto construyeron sus ciudades con orientaciones que siguen el movimiento de los astros, principalmente el Sol, la Luna y estrellas y cada determinado tiempo permiten observar juegos de luces y sombras en las entradas a templos, en ciertos ángulos de muros de edificios o sobre motivos celestes, un ejemplo es el solsticio de verano, sus construcciones, pensamiento y análisis logran que cielo y tierra sean dependiente, la sorprendente topografía, se refleja en los vestigios de los grandes sitios mesoamericanos como Xochicalco, en Morelos; Teotihuacán, en el Estado de México; y Chichén Itzá, en Yucatán entre otros, en donde existen patrones de alineamiento arquitectónico que no son resultado del azar, sino que obedecen a la observación del entorno y de aspectos astronómicos, los edificios no solo albergaban al ser humano en el mundo prehispánico o sitio de adoración, también una de las funciones principales era marcador de tiempo o calendario astronómico, se realizaron de tal manera que el movimiento de los astros y su incidencia de luz proporcionaba el conocimiento de ciclos, era un tipo de oráculo en muchos casos; para ellos los eventos astronómicos era una forma de entender la voluntad divina.

Mi trabajo plástico plantea a un ser humano fuerte, dominante y a una tecnología sometida para ayudar no destruir o alejarlo de lo que en verdad es, un ser pensante en pro de evolución. De mis bocetos surgieron seres parte máquina y parte hombre o maquinas con aspecto humano con ciertos rasgos culturales, como lo planteo al principio de este proyecto, tomo como referencia el arte de las culturas prehispánicas en sus diferentes épocas y lo traslado a éste a nuestro tiempo; reflejo el olvido de donde pertenecemos y de donde surge nuestra cultura, el nombrarlo “prehispánico” ya es una consecuencia y definición, ya que la palabra plantea un tiempo pero a su vez nos indica que la historia cultural parte de la llegada de los españoles, colocando el tiempo anterior como la no historia. Con estos aspectos atraeré al espectador y lo haré participe en su pensamiento del conjunto de obras bombardeándolo de signos que dependiendo de su conocimiento o limitaciones podrá naturalizar para su apropiación.

### 3.3. TEORÍA

Con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo, se convirtió en el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. La definición de arte varía de acuerdo a la época y la cultura. La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Ya con los nuevos avances tecnológicos se incluye al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). “televisión, moda, publicidad y los videojuegos son otras formas de expresión que se encaminan a ser arte aunque no se consideran como tal, como también es el caso del grafiti”.<sup>26</sup>

Mi trabajo plástico se enfoca en las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes: la pintura, ésta es considerada una representación gráfica que utiliza pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas aplicadas en una base bidimensional. En este arte es importante resaltar los conocimientos de teoría del color y composición pictórica, y por supuesto el dibujo (considerado desde la antigüedad como una práctica conjunta con la pintura, con el tiempo logró definirse como técnica por su grado de calidad y una de las más importantes prácticas para los artistas). El arte de pintar, consiste en aplicar, pigmentos en una superficie bidimensional en materiales como: papel, lienzo, muro, madera, un fragmento de tejido, etc. Aunque con las nuevas tendencias, materiales y herramientas la pintura ha sido combinada con técnicas como la escultura y más a un el pintar ya no es necesario en el arte conceptual. Se aplica pigmentos

---

<sup>26</sup> TOLSTOI. “¿Qué es Arte?” [en línea]. Teoría literaria. <http://definicion.de/arte/#ixzz3bTDHbZPy>.(consulta: 15 de mayo del 2015)

por medio de una técnica determinada, para obtener desde un estudio hasta una obra por medio de elementos compositivos, colores, texturas, línea etc.

La pintura está considerada según la estética o teoría del arte moderno como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies, aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo las obras efímeras así como las técnicas digitales<sup>27</sup>.

Óleo y acrílico se vuelven el cómplice de mi trabajo, “el óleo (material) es básicamente pigmento pulverizado seco, mezclado en la viscosidad adecuada con algún aceite vegetal. Estos aceites se secan más lentamente que otros, no por evaporación sino por oxidación. Se forman capas de pigmento que se incrustan en la base y que, si se controla cuidadosamente los tiempos de secado, se fijan correctamente en las siguientes capas de pigmento. Este proceso de oxidación confiere riqueza y profundidad a los colores del pigmento seco, el artista puede variar las proporciones de aceite y disolventes, como la trementina, para que la superficie pintada muestre toda una gama de calidades, opaca o transparente, mate o brillante”<sup>28</sup>. Por esta y por otras razones, el óleo puede considerarse como el medio más flexible. Usado de una manera conveniente, la pintura al óleo cambia muy poco de color durante el secado, aunque, a largo plazo, tiende a amarillear ligeramente. Su capacidad de soportar capas sucesivas, permite al artista desarrollar un concepto pictórico por etapas Edgar Degas llamaba este proceso “*bien amenée* (bien llevado) y la lentitud de secado le permite retirar pintura y repasar zonas enteras”<sup>29</sup> también llamado veladuras. A diferencia del óleo, el acrílico logra la diferencia tanto de color mate como del proceso de aplicarlo ya que una de las cualidades de esta pintura es el de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico (cola vinílica, generalmente). Aunque son solubles en agua, una vez secas son resistentes a la

---

<sup>27</sup> ARTE CONCEPTUAL Y POSTCONCEPTUAL. LA IDEA COMO RTE DUCHAMP, BEUYS, CAGE Y FLUXUS, Adolfo Vásquez Roca, Universidad Andrés bello, universidad complutense de Madrid.  
[http://dx.doi.org/105209/rev\\_NOMA.2013.V37.N1.42567](http://dx.doi.org/105209/rev_NOMA.2013.V37.N1.42567)

<sup>28</sup> T. COMAMALA, Juan; *pintando al óleo*, ed. Ceac S.A, Barcelona-España, 1968.

<sup>29</sup>CARANDENTE, Giovanni, “los grandes maestros de la pintura universal”.(tomo 8). Edgar Degas.México D.F.Fabri Editori, S.p.A.1980. p.67-96.

misma. Al secar se modifica ligeramente el tono, más que en el óleo. La pintura acrílica data de la primera mitad del siglo XX, y fue desarrollada paralelamente en Alemania y Estados Unidos. El pintor Jackson Pollock (por mencionar alguno) “utilizó las pinturas acrílicas con tal maestría logrando la funcionalidad de la técnica, matizaba, como también la aplicaba tal como salen de los tubos para conseguir texturas nuevas”<sup>30</sup>, en México fue la técnica preferida por los muralistas quienes con maestría utilizaban las condiciones coloridas para plasmar en gran formato los aspectos sociales y culturales en sus obras.

La cultura, desde mi perspectiva cumple la función de lograr una conexión profunda lejos de ataduras históricas y más bien como fuente de interacción mental y emocional. Etimológicamente el concepto moderno “cultura” tiene un origen clásico (logrando un completo juego desde aquí con el tiempo). En varias lenguas europeas y traídas a México, la palabra “cultura” está basada en el término latino utilizado por Cicerón, en su *Tusculanae Disputationes*, quien escribió acerca de una cultivación del alma o “cultura animi”, para entonces utilizando una metáfora para describir el desarrollo de un alma filosófica, que fue comprendida teológicamente como uno de los ideales más altos posibles para el desarrollo humano: ahora el concepto moderno, tiene un significado similar, pero ya sin asumir que la filosofía es la perfección natural del hombre. Muchos escritores posteriores suscriben que: “la cultura se refiere a todas las formas en la que los humanos comienzan a superar su barbarismo original y, a través de artificios, se vuelven completamente humanos”.<sup>31</sup>

El otro factor que abordo es la Tecnología: “es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad.”<sup>32</sup> “Es una palabra de origen griego, τεχνολογία, formada por *téchnē* (τέχνη, *arte, técnica u oficio*, que puede ser traducido

---

<sup>30</sup> RAMOS, Arturo, *civilizaciones desaparecidas*. México.Reader’s Digest, 2005,p.

<sup>31</sup>CULTURA. [en línea]. <http://definicion.de/cultura/#ixzz3bTF4gr4k>. [consulta: 4 de marzo del 2015]

<sup>32</sup> Asociación de estudiantes de la biblia El alba.la Biblia. [en línea]. Dios nos hizo especiales. <http://www.xtec.es/~lvallmaj/biblio/mostani2.htm>. [consulta: 23 de mayo del 2015]

como *destreza*) y *logía* (λογία, el estudio de algo”<sup>33</sup> la tecnología influye en el progreso social y económico, pero desde la perspectiva comercial hace que esté más orientada a satisfacer los deseos de los más prósperos (consumismo), su entendimiento quizás sea variado, la integremos a nuestro tiempo y contexto, siendo parte fundamental para el desarrollo de la humanidad durante toda su historia; primero tallando piedras para la caza y convertirlas en armas, posteriormente creando la lanza y continuando así, con la pólvora etc. Su desarrollo ha traído consecuencias positivas, pero también negativas. Estos dos aspectos (tecnología y cultura) no son independientes pues integran con ella un sistema socio-técnico inseparable. Las tecnologías disponibles en una cultura condicionan su forma de organización, construcción, desarrollo y decadencia.<sup>34</sup>

La importancia del soporte cumple la función de ser el portador del fondo y de sostén del pigmento. Los soportes son muy variados, los más tradicionales son el papel, el cartón, la madera, el lienzo y los muros, a los que se puede añadir el metal, el vidrio, el plástico o el cuero entre otros. Todos necesitan de una imprimación especial según el procedimiento pictórico que se quiera seguir; Los lienzos más usados son los provenientes de fibras vegetales como : el cáñamo, el lino, el yute con tramado fino o el algodón (la cualidad de su grano fino o grueso permite obtener diferentes resultados. El formato es un punto importante del que se presta atención al plantearse la obra, existen formatos predeterminados, naturalmente no hay que seguir esta regla, cada autor puede realizar su obra libremente en la medida que más desee.

Las corrientes pictóricas exaltadas en mi trabajo plástico cobra función importante en la utilización de una combinación de impresionismo, realismo y surrealismo, logran hacer una comunión propia que no se compara con ninguna en los aspectos visuales por su diferencia o terminado, las técnicas las tomé como base o fundamento para concebir algo propio, de

---

<sup>33</sup>Microsoft ®.”*tecnología*”. [en línea].Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. [consulta: 25 de mayo del 2015].

<sup>34</sup> Luis Doval. “*La tecnología*”. [en línea] significados.<http://www.significados.com/tecnologia/>. [ consulta: 12 de febrero del 2015]

esta manera no retomo ninguna técnica en particular recuerdo la frase de Hermenegildo Sosa que dice: “el artista no se clasifica en ninguna técnica, ni corriente pictórica, solo pinta, el catalogar los aspectos pictóricos pertenece a curadores, museógrafos o aquellos grandes conocedores y críticos de arte”.<sup>35</sup> Así sólo dedico mi tiempo y pensamiento a la creación, y el uso de materiales, herramientas adecuadas, esta disciplina hoy logra con beneficio los aspectos plásticos propuestos alternados con conceptos de vida que resalto en mi propuesta plástica. En mi investigación encuentro algunos detalles de técnicas como las que mencioné en un principio, mi trabajo es pintar y la misma pintura se vuelca en un sentido estético propio sin comparación alguna hacia una corriente, solo fluye por sí sola, lográndose apropiarse quizás de manera consciente e inconsciente alejándose de aspectos pictóricos existentes. No defino mi trabajo plástico dentro de una corriente pues mi visión y experiencia me ha permitido lograr expresarme con aspectos propios, considero que el medio o la copia de alguna corriente específica bloquearían e intervendría en el resultado, es por eso que alejo y dejo que el espectador encuentre (en caso de que existiera) una conexión con corrientes existentes. Aunque considero que al final eso no tiene sentido, solo un conocedor de las artes podría definirlo y siendo que mis pinturas no son hechas para un público específico el vínculo obra-espectador logra su cometido: “expresar y provocar emociones”

Técnicas, pensamientos, historias, materiales, herramientas y conocimiento, cumplen la función de expresar de forma plástica el propósito de entendimiento, personal, social y emocional que brota desde lo más profundo de su creador para el encuentro de la interacción visual.

*“Sin vida no hay tiempo y sin tiempo no hay pensamiento”*

*Guadalupe Cruz*

---

35 RIVERA, Rodolfo. “El color de la vida”. D.R. Hermenegildo Sosa. México. 2007. ISBN: 970-95119.0.4.



## CONCLUSIONES

Desde diferentes posiciones ideológicas, se han realizado críticas a la tecnología de forma global o parcial. Estas críticas consideran que o bien ciertas tecnologías suponen una amenaza, un riesgo o un mal de algún tipo, independientemente del uso que se las dé, o bien el conjunto de las tecnologías actuales suponen de manera inherente un mal.

He logrado con mi trabajo plástico, plasmar los aspectos culturales que me enorgullecen y atrae, siendo las culturas mexicanas aquellas que son la fascinación de los estudios de todo el mundo por su complejidad, por su presencia resaltan entre los grandes libros de investigación y de estudio, comparadas por sus aspectos con las grandes culturas de los cuatro continentes restantes como: el uso de medidas tanto de tiempo como de distancia, la cosmogonía exaltación de un pensamiento de creación de lucha por sobrevivir y de trascender después de la muerte, la estructura social y su pensamiento con una visión hacia el futuro. Todos ellos heredados para nosotros con su trascendencia artística, tanto por su belleza como su la relación entre lo místico y lo exacto.

Así lo transmito de manera visual en comunión con el espectador, provocho un interés en lo más íntimo de los sentimientos, plasmados entre colores y trazos mejorando de algún modo con la aportación de su idea y conexión de forma reflexiva, argumentando mentalmente y llevándolo a la apropiación de la obra. El resultado que tengo al realizar este trabajo es lograr un conjunto simbólico que como lo plantea Peirce en su tratado de semiótica general, “la vida se mueve en un vasto mundo de signos solo necesita un código, un receptor para poder cifrarlo o analizarlo desde diferentes contextos ligados a la terceridad, y así lograr la semiosis perfecta”<sup>36</sup>.

Pertenezco a un tiempo y un pensamiento, si existiera en el período prehispánico, al momento de nacer un sacerdote tomaría mi mano, leería en ella lo que la vida me predestinaba definiendo mi futuro y el de mi generación posterior; mi pensamiento me

---

<sup>36</sup> Eco Umberto. Tratado de semiótica general, Random House Mandadori, S.A de C.V. México DF.2012, p. 57- 79.

inquieta y me lleva a la reflexión, según Frederick Nitzche el tiempo solo es un suceso permanente que se repite infinitamente, si este pensamiento es real, alguien como Yo vivió en un tiempo no sé qué tan lejano, con el mismo proceso de vida y existirá otro ser humano en el futuro con estos aspectos, aquello que esta fuera de mi entendimiento lo nombraré “destino”, siendo el conflicto mental el cual me dice que cada ser humano elige el camino de su vida, la ideología y comunicación plástica son parte de lo que elegí ser, y esta se basa en expresar por medio de líneas, formas y color el libre albedrío de mi pensamiento haciendo cómplice a todo aquel que interactúe y naturalice mis imágenes partiendo del motivo de mi reflexión.

Los aspectos que conforman al ser humano son sinónimo de perfección, es la magna maquina física, su existencia lo probé de actos para su persistencia, posee mecanismos capaces de lograr inimaginables hazañas, es una fuente vida puede crear y destruir su existencia es limitada por el uso y el tiempo, pero capaz de procrear a otro ser genéticamente instruido con códigos innovadores de evolución, la relación con el trabajo plástico va más allá de una idea de investigación y exaltación de imágenes, lo ligo a mi pertenencia de tiempo y espacio, logro imaginar mi materia física en él, transmitir al decodificador visual esa verdadera emoción de poder romper el tiempo llegando como lo hacemos en de forma virtual con mecanismos tecnológicos. Planteo de forma directa e indirecta una confusión generada de forma plástica creando situaciones visuales que no concuerdan con la estructura mental que se ha manipulado a consecuencia de los paradigmas de la evolución, piedra y maquina en función conjunta generadoras de tiempo ilimitado.

Tendríamos que hacer un análisis antes de actuar para ser racional y entender como el humano y la tecnología podrían interactuar y convivir armónicamente, para ello tiene que preguntarse: ¿Qué genera, crea o posibilita?, ¿Qué preserva o aumenta?, ¿Qué recupera o revaloriza?, ¿Qué reemplaza o deja obsoleto?; Este cuestionario que se puede ampliarse para ayudar a identificar mejor los impactos, positivos o negativos, de cada actividad

tecnológica tanto sobre las personas como sobre su cultura, su sociedad y el medio ambiente”.

Pertenecer a una raza que nunca cambiara, es el honor más grande así como tiene limitaciones su grandeza se encuentra en su mente, tan complicada como el universo mismo, no podemos prever que seremos el día de mañana que cambios lograremos o que limitaciones tendremos. Si es cierto que la existencia tiene un fin, nuestra vida siempre se enfoca en el presente y futuro, el pasado solo es experiencia que fluye de forma inconsciente o de análisis para prevenirnos de sucesos que afectaran lo posterior, cada pensamiento es único y somos miles de seres humanos pensantes envueltos entre el adelanto o retroceso evolutivo, pero al final la vida busca más vida, seres destructores y creadores delimitados por ahora por un espacio físico. Complemento de una dualidad, por ello es entendible que nuestra era lleve el acertado “ollin” el constante movimiento. La naturaleza nos instituyó y en ella pereceremos, siendo el tiempo relativo quizás ya Tonatiuh mañana no aparezca o por el contrario brillará con más intensidad, y así como lo vimos por primera vez incidirá sobre nuestra mirada al final de un tiempo que pertenecerá a un conjunto vital en busca de nuevas formas de sobrevivir.

La diferencia entre máquina y ser humano son los límites, el primero previstos por los procesos tecnológicos y el segundo ilimitados.

# LÁMINAS

LÁMINA 1



LÁMINA 2



LÁMINA 3



## BIBLIOGRAFÍA

- BEAZLEY, Mitchell. *El arte*. España, Salvat (tomo 8),1985, p.170
- BERMUDEZ, Sari, *Arqueología mexicana “los dioses de Mesoamérica”*. México. CONACULTA. 2005.
- BOSCH GIMPERA, Pedro, *las razas humanas “su vida, sus costumbres, su arte”*; Barcelona, Institut Gallach(tomo.). 1972.
- DE LA GARZA, Mercedes, *el chilam balam de Chumayel* , México. SEP Cultura, 1985, p. 85.
- DEFESSÉ CURIEL, Fernando, *vision de los vencidos “relatos indígenas de la conquista”*. México. UNAM. 2003.
- E. SARAVIA, Albertina, *Popol Wuj “antiguas Hiatorias de los Indios Quiche de Guatemala*. México. Porrúa, 2001.
- ECO. Umberto, *Tratado de semiótica general*, México D.F. Random Hause Mandadori S.A de C.V., 2012.
- EINSTEIN, Albert y otros. *La teoría de la relatividad*. Madrid: Alianza Editorial, 1978. p. 56/58
- FRÍAS, Heriberto, *leyendas históricas mexicanas y relatos*, argentina. Porrúa, 1996.
- GALA, Antonio, *la luz en la pintura*. Ed.Corroggio S.A. Barcelona, 1998.
- GALLENKAMP, Charles, *el misterio y descubrimiento de una civilización perdida*, México. Diana, 1990.
- GALLENKAMP, charles, *los mayas*, México. Diana, , 1990
- M. SODI, Demetrio, *los mayas*, México D.F. Panorama,, 1981
- MARIÁ MARTÍNEZ, Juan, Ángel Lucia, *lugares misteriosos*. Madrid. Debate, 1993, p.68.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La rebelión de las masas*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- PORTILLO LÓPEZ, José, Demetrio sodi. *Quetzalcóatl*. México. Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1977.
- RAMOS, Arturo, *civilizaciones desaparecidas*. México.Reader’s Digest, 2005,p. 300.
- SALVAT, Juan, *historia del arte mexicano*. México. SALVAT (tomo 2),1986.
- SELECCIÓN DEL READER’S DIGEST, *los grandes pintores y sus obras maestras*, Mexico. Reader’s digest, ,1966,p 60-70
- 
- SODI, Demetrio, *los mayas el tiempo capturado*. ciudad de México.litógrafos unidos S.A. 1980.

- T. COMAMALA, Juan; pintando al óleo. Barcelona-España. Ceac S.A. 1968.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *Arqueología mexicana "la muerte en el tiempo prehispánico"*, México. CONACULTA. 1996.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *Arqueología mexicana "los animales en el México prehispánico"*. México. CONACULTA. 1999.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *Arqueología mexicana "los dioses de Mesoamérica"*. México. CONACULTA. 1996.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *Arqueología mexicana "los dioses de Mesoamérica"*, México. CONACULTA.1996.
- VELA, Sergio, *Arqueología mexicana "la guerra en Mesoamérica"*,México CONACULTA.2007.
- VON DÄNIKEN, Erich, *las apariciones.*, México, Roca. 1975, p. 58.
- W. VON HAGEN, Victor; *el mundo de los Mayas*. México. Universo. 1990.
- RIVERA, Rodolfo. *"El color de la vida"*. D.R. Hermenegildo Sosa. México. 2007. ISBN: 970-95119.0.4.
- RAMÖN, Ricciardi, Bernardo Hurult. *"la biblia"*. Madrid. Verbo divino. 1972.p génesis 1.26.
- CARANDENTE,Giovanni,"los grandes maestros de la pintura universal".(tomo 8). Edgar Degas.México D.F.Fabri Editori, S.p.A.1980. p.67-96.

## WEBGRAFÍA.

- Albert Einstein Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation..
- Arte conceptual y postconceptual. la idea como rte duchamp, beuys, cage y fluxus, Adolfo Vásquez, Universidad Andrés bello, universidad complutense de Madrid. [http://dx.doy.org/105209/rev\\_NOMA.2013.V37.N1.42567](http://dx.doy.org/105209/rev_NOMA.2013.V37.N1.42567)
- CULTURA. [en línea]. <http://definicion.de/cultura/#ixzz3bTF4gr4k>. [ consulta: 4 de marzo del 2015]
- <http://www.monografias.com/trabajos92/filosofia-y-religion-ateo-o-agnostico/filosofia-y-religion-ateo-o-agnostico.shtml#ixzz3bTGX90Q1>. [http://dx.doy.org/105209/rev\\_NOMA.2013.V37.N1.42567](http://dx.doy.org/105209/rev_NOMA.2013.V37.N1.42567)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/tecnolog%e3%Ada>.
- Luis Doval. “La tecnología”. [en línea] [significados.http://www.significados.com/tecnologia/](http://www.significados.com/tecnologia/). [consulta: 12 de febrero del 2015].
- T.F. “Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto”. [en línea]. <http://definicion.de/cultura/#ixzz3bTF4gr4k>. [ consulta: 4 de marzo del 2015]
- TOLSTOI. “¿Qué es Arte?” [en línea]. Teoría literaria. <http://definicion.de/arte/#ixzz3bTDHbZPy>.(consulta: 15 de mayo del 2015).
- 
- Wikipedia. “ El cañón de chaco”. [en línea]. [wikipedia. orghttps: / /es. wikipedia.org /w /index.php?title= Cañón\\_del\\_Chaco&oldid= 82844099](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cañón_del_Chaco&oldid=82844099) » Categorías:. Consultado el 6 de abril de 2015

TRABAJO PRÁCTICO  
(OBRAS PICTÓRICAS)



**“2073”**

Guadalupe Cruz Hernández

100 x 70 cm.

Acrílico/tela

2015





**“VIAJE A MICTLÁN”**

Guadalupe Cruz Hernández

63 X 1.30 cm.

Óleo/tela

2015



**“SACRIFICIO”**

Guadalupe Cruz Hernández

1.20 X 50 cm.

Mixta/tela

2015



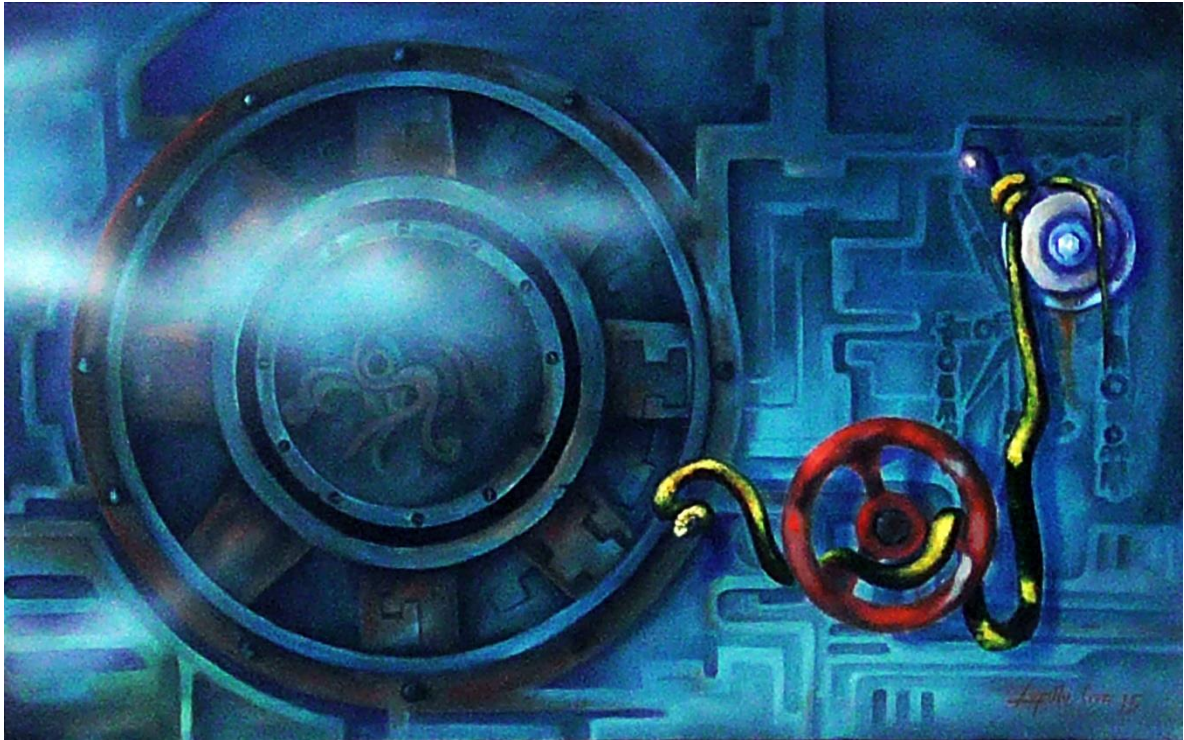
**“ROJO”**

Guadalupe Cruz Hernández

80 X 60 cm.

Óleo/tela

2015



**“QUETZALCÓATL”**

Guadalupe Cruz Hernández

80 X 60 cm.

Acrílico/tela

2015



**“QUEBRANTAHUESOS”**

Guadalupe Cruz Hernández

100 x 70 cm

Mixta/tela.

2015



**“MESSENGER”**

Guadalupe Cruz Hernández

60 X 85 CM.

Acrílico/tela

2015



**“INTIMIDAD VOLÁTIL”**

Guadalupe Cruz Hernández

85 X 60 cm.

Acrílico/tela

2015



**“GRANICERO ESPACIAL”**

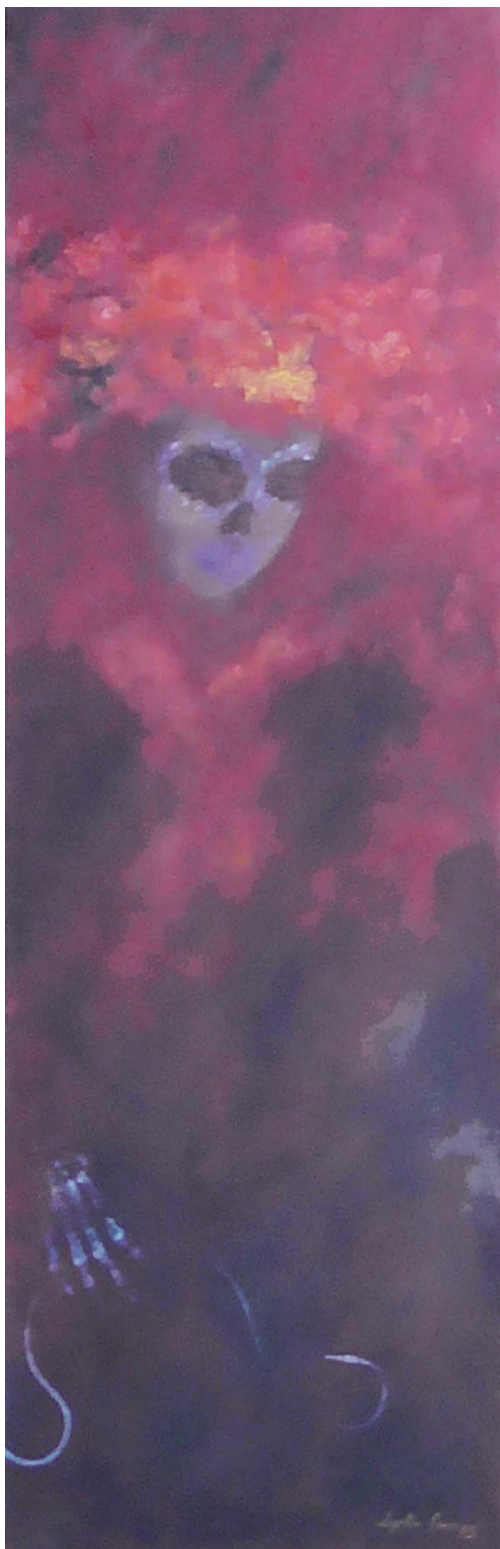
Guadalupe Cruz Hernández

40 X 1.25 cm.

Óleo/tela

2015





**“EL ECO DE UNA MIRADA”**

Guadalupe Cruz Hernández

1.25 X 40 cm.

Óleo/tela

2015



**“EL AVIONCITO DE MAX”**

Guadalupe Cruz Hernández

85 x 60 cm.

Mixta/tela

2015



**“CURANDERO”**

Guadalupe Cruz Hernández

90 X 60 cm.

Óleo/tela

2015



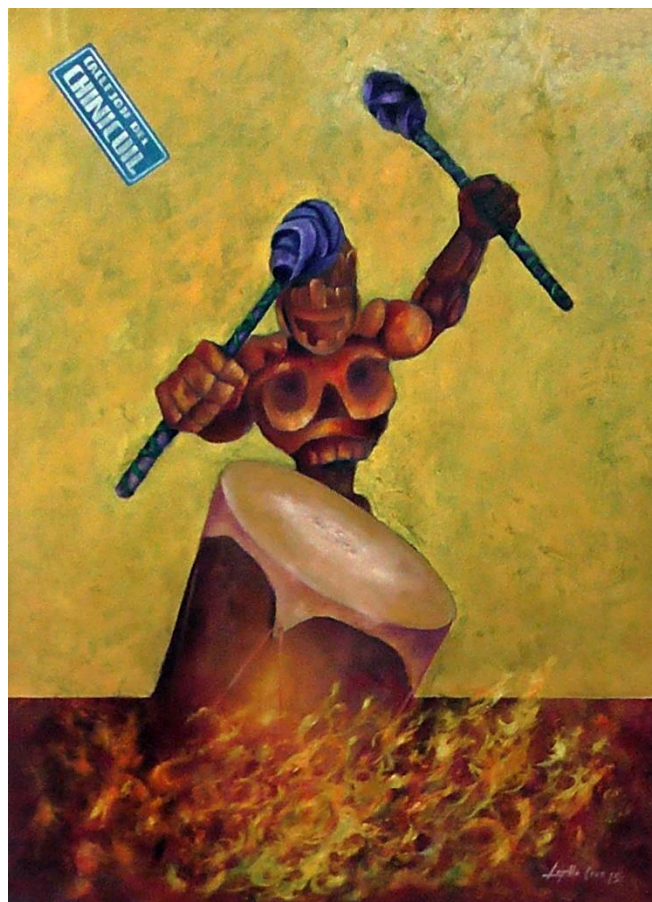
**“CIRCUITO LUNAR”**

Guadalupe Cruz Hernández

95 X 63 cm.

Acrílico/tela

2015



**“CHAMÁN DE FUEGO”**

Guadalupe Cruz Hernández

1.30 X 95 CM.

Óleo/tela

2015



**“BASURA CÓSMICA”**

Guadalupe Cruz Hernández

75X 1.28 cm.

Óleo/tela

2015