



**GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO**

ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ELEMENTO BÁSICO PARA EL DESARROLLO
DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

**QUE PARA PRESENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA:

JUAN URIEL FLORES BERMÚDEZ

Los Reyes, La Paz, México.

OCTUBRE 2021

Agradecimientos

*A Dios, tu amor y tu bondad no tiene fin, me permites sonreír ante mis logros y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta están para que mejore como ser humano y crezca de DIVERSAS maneras.
Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi VIDA.
¡Gracias!*

*A mi familia, fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi VIDA y más aún en mis duros años de carrera profesional, se han preocupado por mí desde el momento en que llegué a este mundo, me han formado para saber cómo luchar y salir VICTORIOSO ante las ADVERSIDADES de la VIDA y en especial quiero expresar mi más grande agradecimiento a mis abuelos por ser los principales promotores de mis sueños.
Por confiar y creer en mí y en mis expectativas.
¡Gracias!*

*A los docentes, que han sido parte de mi formación apoyando en CONVERTirme en un profesional en lo que tanto me apasiona, motivándome a seguir sus pasos.
Por compartir su sabiduría y profesionalismo
¡Gracias!*

*A todas las personas que son parte importante de mi vida y me han apoyado cuando lo necesito, me brindan su amistad, me acompañan en mis logros y fracasos, celebran mis alegrías, comparten mi dolor y nunca juzgan por mis errores.
¡Gracias!*

ÍNDICE

Introducción.....	4
PLAN DE ACCIÓN.....	6
Intención.....	6
Planificación.....	8
Acción.....	14
Observación y evaluación.....	17
Reflexión.....	20
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA...	23
Secuencia 1. Al son que me toques ando.....	23
Secuencia 2. Letras corporales.....	29
Secuencia 3. Soy un mimo.....	33
Secuencia 4. Hablo sin hablar.....	37
Secuencia 5. Animales en acción.....	42
Secuencia 6. Tras bambalinas.....	47
Presentación de número artístico. Bailo para mamá.....	53
Conclusiones.....	57
Referencias.....	59
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Las prácticas profesionales son las acciones, estrategias y actividades que desarrollan los profesores en formación en un contexto y escenarios específicos con la finalidad de poner en marcha y fortalecer las competencias genéricas y profesionales que se establecen en el plan de estudios, lo cual amplía los saberes y equilibra el conocimiento teórico, metodológico, adquirido a lo largo de la formación inicial, con los retos y vivencias que se presentan a diario en las escuelas.

El presente informe de prácticas profesionales tiene como propósito que el estudiante normalista valore sus capacidades y el desempeño que tiene en escenarios reales en los cuales se desenvuelve y seguirá actuando en un futuro, para lo cual es necesario integrar y movilizar conocimientos para la resolución de problemas que se plantean dentro de la profesión. De la misma manera se busca potenciar las competencias establecidas en el perfil de egreso de la licenciatura en educación primaria (plan de estudios 2012) y promover la reflexión de la práctica para la mejora la misma.

La principal motivación para trabajar la expresión corporal, surge como necesidad de intervenir en la problemática detectada a través de un diagnóstico, donde se sustenta que los estudiantes no tienen el acercamiento al lenguaje artístico de expresión corporal y danza por lo cual se pretende familiarizar a los alumnos con dicha expresión artística por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, a fin de alcanzar los aprendizajes esperados establecidos en el programa de estudio del grado correspondiente.

La práctica profesional se lleva a cabo en el 6° grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla", turno matutino, la cual se encuentra ubicada en la calle Alhelí s/n, colonia Lomas de Altavista en el municipio de La Paz, Estado de México. Los participantes de la propuesta de mejora son 21 alumnos de 11 y 12 años de edad, de los cuales 13 son hombres y 8 son mujeres.

Se consideran algunos aspectos para la integración del documento, el cual se componen por un plan de acción, que a través de un mecanismo en espiral permite valorar el alcance y pertinencia de las acciones realizadas, para así reestructurarlas y mejorar; éste se constituye con la intención, apartado donde se explica la importancia

de la mejora o transformación de la práctica profesional, así como los compromisos que se asumen sobre la propia práctica y la reflexión; se integra la planificación, en la cual se da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar, los propósitos que se plantean y los actores que están integrados en este proceso; en la acción, se menciona la propuesta para la mejora y la metodología utilizada en el presente documento; la observación y evaluación que implica utilización de diferentes recursos que permiten evaluar las acciones realizadas, con la finalidad de someterlas al análisis y dar un seguimiento; como última parte del plan de acción está la reflexión, el cual es el proceso que da pauta al ciclo de mejora y permite el replanteamiento del problema para llevar la autorreflexión.

La parte central del informe se presenta en el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, apartado donde se describe y analiza el diseño y ejecución hacia la mejora de la práctica. Se interpretan los resultados de lo diseñado y aplicado, que lleva a la posibilidad de una reestructuración de lo propuesto. En este apartado se presenta la aplicación y análisis de las secuencias didácticas aplicadas, con el fin de lograr el desarrollo de competencias y aprendizajes esperados.

Finalmente se integran los referentes teóricos que sustentan el análisis de las secuencias propuestas para intervenir ante la problemática detectada y un apartado de anexos en los se presentan evidencias como instrumentos de obtención de la información, instrumentos de evaluación y un proyecto de ensamble artístico, que permiten conocer aspectos específicos tratados a lo largo del cuerpo del informe.

PLAN DE ACCIÓN

El informe de prácticas profesionales es una de las modalidades de titulación del plan de estudios 2012 de la licenciatura en educación primaria, la cual consiste en elaborar un documento que permite analizar y reflexionar sobre la intervención docente, con la finalidad de transformar y mejorar aspectos de la práctica. El objetivo principal es la realización de un proceso autorreflexivo sobre los saberes adquiridos a lo largo de la formación inicial que permitan resolver problemas o situaciones que se presentan en la escuela.

Intención

Hoy en día la profesión docente pasa por una etapa de cambios, que ha llevado a la ordenación y modificación del sistema educativo, lo cual se ve reflejado en una reforma educativa que tiene como objetivo avanzar en la calidad del servicio educativo, esto implica responder a las condiciones presentes y futuras que se consolidará en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que expresen e integren a la sociedad en su conjunto.

Todos los cambios que se presentan en el sistema educativo conllevan a que los docentes tengan una mentalidad abierta y exige una gran capacidad de comunicación para expresar con claridad a los alumnos las instrucciones, explicaciones o preguntas que orientan su proceso de aprendizaje, además de desarrollar la capacidad para escucharlos e interpretar las ideas que expresan.

En la profesión docente cada día se hacen necesarios conocimientos, mejores estrategias para resolver problemas, buscar ser competentes, es parte de las exigencias del mundo actual; como bien nos menciona Torres (2007) los profesores deben actuar como agentes de transformación social, líderes gestores de cambio, profesionales emancipadores del currículo. El rol del docente se ha modificado, hoy en día no sólo se trata de enseñar, sino mediar el conocimiento, además de otras responsabilidades que se le asignan, esto con la finalidad formar un ciudadano competente que puede poner en marcha las propuestas del currículo escolar.

Lo que se establece en el currículo escolar, cuando se lleva al salón de clases sufre modificaciones y adaptaciones, para que los alumnos puedan tener un

aprendizaje situado, es decir, propio de su contexto, sus necesidades e intereses. Estos cambios deben estar enfocados a la mejora y transformación de la práctica docente, así como a un proceso de reflexión.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011) para llevar a cabo la mejora de la práctica se requiere que el docente realice un proceso de análisis y reflexión, para lo cual es necesario información, que puede ser obtenida, de la observación, entrevistas, videos, cuadernos de los alumnos, diario del profesor, entre otros; en este camino es importante utilizar la investigación como herramienta que permita retroalimentar las experiencias obtenidas en la práctica.

Hoy en día al papel del docente se le agrega una tarea más, ser investigador, por ende innovar se vuelve una necesidad; de acuerdo con Carbonell (2006) la innovación “es el resultado de una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas” lo cual nos llevará a un proceso de mejora y/o transformación de la práctica profesional.

El estar en un proceso de formación es indispensable asumir como papel fundamental, la tarea que conlleva la labor docente, teniendo el compromiso de llevar a cabo la acción reflexiva que fungirá como guía para una autoevaluación y encaminarse por una mejora en el desempeño como profesor, poniendo en juego los elementos teórico-metodológicos y didácticos que han sido forjados durante el transcurso de la educación normal.

Conforme pasa el tiempo se habla sobre paradigmas educativos, retomados de acuerdo a la políticas educativas que se propongan en el sistema, transformar la práctica no quiere decir que debemos de cambiar por completo de paradigma de manera drástica, ni debe haber una confrontación entre si la escuela constructivista es mejor que la educación bancaria o viceversa, al contrario es importante hacer hincapié en que cada una tiene puntos favorables que podemos combinarlas, para así poder mejorar la práctica y que los alumnos tengan un buen aprendizaje, recordemos que innovación no es inventar algo nuevo, que nunca haya sido creado, sino utilizar estrategias, materiales, etc. que no hayan sido usados en otras ocasiones y que nos llevan a hacer más atractivo y novedosa la forma de trabajo. Por lo tanto, se asume

la responsabilidad sobre el desempeño en la práctica y el proceso reflexivo que se debe realizar en la docencia.

La transformación y mejora de la práctica toma gran importancia en el proceso de formación docente, si bien estamos pasando por una reforma educativa, de la cual hasta el momento no sabemos qué tan funcional sea, se invita estar al día para enseñar sobre el mundo real, lo cual nos orientará para que en un futuro cuando las necesidades y exigencias de la sociedad sean diferentes, se tengan las herramientas necesarias para pasar por otro proceso como el que se está cursando.

Planificación

Vivimos en una sociedad que cambia día con día, a través de un mundo globalizado el cual se ve con la necesidad de utilizar la tecnología en muchos aspectos de la vida cotidiana, en algunos casos lleva a las personas a ser dependientes de ésta y no darle el uso adecuado, lo que hace que las personas pasen más tiempo frente a un aparato electrónico, en vez de leer un libro, realizar alguna actividad recreativa e incluso tener una relación interpersonal con la propia familia.

El diagnóstico como menciona Lozano y Mercado (2011) es “una herramienta fundamental para conocer, distinguir y diferenciar a profundidad los temas sobre los que se desea incidir”, se recurre con fines de exploración, es decir, de tener un acercamiento y conocimiento, para saber el nivel de aprendizaje de los alumnos, de la misma manera permite evidenciar inicialmente los problemas de la práctica y pueda servir como insumo para la toma de decisiones y/o transformación de diversos aspectos.

En la realización de un diagnóstico se debe ser capaz de demostrar con evidencias la existencia de un problema, del mismo modo proponer elementos explicativos y descriptivos para mejor comprensión y así dar cuenta de manifestaciones y factores que influyen en éste.

Al inicio del ciclo escolar se realiza la evaluación diagnóstica con la cual se pretende obtener los conocimientos previos de los alumnos, se detecta que en educación artística y educación física no se presenta este proceso, a pesar que el programa de estudio establece, competencias y aprendizajes esperados; lo cual alarma

acerca de los saberes, procedimientos y actitudes que poseen los alumnos en estas áreas de conocimiento. Es aquí el punto de partida para indagar sobre la poca importancia que se le da a esas asignaturas y cómo afecta en la cultura.

Nuestro país está lleno de riquezas culturales, desde componentes gastronómicos, artesanías, construcciones arquitectónicas, bailes folclóricos, teatro, en fin una variedad de elementos los cuales por desgracia son más reconocidos en otros lugares del mundo que por nosotros mismo, de acuerdo con Hiriart (2000) esto es debido a que las personas les agrada más ver un programa de televisión que asistir al teatro, además no siempre está al alcance de todos pues es costoso y se presentan en lugares que se consideran lejanos, pero esto no sólo sucede con el teatro, sino con el arte en general, no se aprecia ni se practica lo suficiente, ya que no se tiene interés, necesidad o motivo para realizarlo.

Esta cultura se devalúa principalmente por los adultos, son ellos quienes influyen de cierta forma en que los niños adquieran y valoren este tipo de actividades, el primer factor es la familia; debido a la necesidades y al poco interés que se le presta al arte no hay un acercamiento real, si bien en la mayoría de municipios o poblaciones existen casas de cultura los cuales son lugares de esparcimiento que enseñan y fortalecen habilidades artísticas, la realidad es que no son muy visitadas, son pocas las personas que ven y aprecian las actividades que se realizan en estos lugares.

Los padres son un factor importante que contribuyen a que los alumnos estén alejados del arte, debemos recordar que son ellos quienes tienen esa responsabilidad de los niños y si éste muestra un pequeño interés por alguna actividad dependerá del tutor para que pueda realizarla como se debe; pero si no hay disposición no se promoverá y por lo tanto el niño no podrá vivir esa experiencia, lo cual será una pérdida, pues debemos empezar por el gusto e interés. Como bien lo menciona Hermosilla (2008) “las mismas familias restringen la elección vocacional de sus hijos e hijas hacia áreas artísticas, ya que éstas no asegurarían sus subsistencias económicas futuras, por lo tanto son considerados como caminos poco deseables para ellos”.

Pasando por otro agente, el siguiente contexto más próximo al alumno es la escuela por lo tanto los docentes se ven inmersos en esta problemática. Como ya se mencionó si los padres no apoyan o promueven el gusto y apreciación del arte será

tarea de los profesores abordar esta área, como bien se conoce a lo largo de la formación académica de los alumnos, está presente dentro del currículo ya sea como campo formativo en caso de preescolar o como asignatura dentro de primaria y secundaria, esto en relación a la educación básica.

Como bien sabemos en el currículo escolar se establecen estándares, competencias y aprendizajes esperados que se pretende alcanzar a lo largo de la educación básica, pero de acuerdo a las necesidades, intereses, actitudes y aptitudes que muestren los alumnos tiene la posibilidad de adecuarse, siempre y cuando se logre con los objetivos y metas planteadas; esto se vuelve problema cuando se hace a un lado el currículo. Es aquí donde se detecta que la problemática en la que se centra el presente escrito es que los docentes no trabajan como el plan de estudios establece específicamente en la asignatura de educación artística, donde en la mayoría de ocasiones solo se trabajan manualidades, dejando a un lado las expresiones artísticas que se deben promover.

Con base a la información anterior se elabora un diagnóstico con la finalidad de conocer la manera en que se trabaja la asignatura de educación artística tomando como punto de partida el programa de estudio 2011 de quinto y sexto grado. Se pretende aplicar ciertos instrumentos tanto a los alumnos como a la docente titular.

Un aspecto que se retoma para la elaboración de dicho escrito es la creación de una serie de cuestionamientos para conocer los intereses y conocimientos básicos de los alumnos, basándose en el lenguaje artístico de expresión corporal y danza (anexo 1). El instrumento que se utiliza para obtener información por parte de la docente titular fue una entrevista la cual muestra interés y conocimientos que posee así como la forma de trabajo en dicha asignatura.

Se realiza una lista de cotejo (anexo 2), que se utiliza como herramienta para detectar algunas habilidades dancísticas específicas que poseen los alumnos, esto con la finalidad de captar la presencia o ausencia de éstas, a través de la realización de una serie de actividades propuestas por Garófano (1997) y algunas adaptaciones que se consideran necesarias para llevarla a cabo.

En cuanto a las actividades propuestas se reconoce qué alumnos detectan de manera sonora los elementos del ritmo en una melodía, de 21 solamente tres alumnos

no lo detectan, por lo cual se utilizan los mismos indicadores del ritmo pero ahora no para identificarlo sino poder marcarlo a través de una serie de movimientos, en donde hubo mayor dificultad.

Como primer punto, la mayoría de alumnos pueden ubicar lado derecho e izquierdo, hay estudiantes que todavía les cuesta trabajo identificarlo y otros que no lo saben, en cuanto a la realización de movimientos simples y dobles se detecta que todos lo pueden realizar, cuando se presenta el conflicto es al hacerlo a un determinado tiempo ya que aproximadamente el 50% de los niños no siguen éste. Finalizando que el 75% aproximadamente tienen una buena coordinación entre las acciones que realizan con brazos y piernas.

En el caso particular de la entrevista son insumos los cuales se obtiene evidencia de la problemática detectada; dentro de las jornadas de práctica nunca se ha podido observar el trabajo de educación artística acorde al programa de estudio, esto no quiere decir que ningún docente lo hace, sino que no se le da la importancia necesaria para que el alumno desarrolle las competencias propias de esta área, uno de los motivos es la complejidad de los contenidos, ya que hay algunos que exigen especialización y dominio, que muchas veces los docentes no conocen del todo, probablemente de manera práctica se toque algún instrumento, se realice alguna escultura, se monte un bailable, pero también se tendría que poseer conocimiento teórico, que casi nunca se maneja, otro motivo es que se considera poco atractivo para los alumnos el ver elementos teóricos, además de ser más sencillo para los docentes hacerlo práctico y consideran más llamativo, por último se hace énfasis en que las necesidades e intereses personales de los docentes llevan a trabajar de esta manera y disfrazar a la hora de la evaluaciones el conocimiento que deberían poseer los alumnos.

La realidad de muchos docentes que están dentro de las aulas de clase, es que no toman en cuenta el currículo escolar para poder alcanzar los aprendizajes esperados establecidos en este, como comenta Hernández (2012) las prácticas pedagógicas desarrolladas por los maestros en el ámbito de educación artística se deprecia, gran parte por las prescripciones provenientes de los planes y programas de estudio, que determinan el cumplimiento de contenidos obligatorios, sin embargo estos contenidos generan incertidumbre y conflicto en el desempeño de los profesores; muchas veces

dentro del programa hay contenidos que requieren de saberes complejos que se pretende que los alumnos deben adquirir, pero es difícil cuando el docente o carece de este o es muy amplio para poder abarcar lo necesario.

Hay una frase muy famosa que dice “se predica con el ejemplo”, considero es necesario aplicarla ya que ¿cómo se va a transmitir el gusto por la apreciación y expresión artísticas si el docente no lo tiene? ¿cómo formar ese conocimiento si el profesor carece de éste?, estas son incógnitas que probablemente se digan fáciles de responder pero, que a la vez nos deben de invitar a reflexionar.

Si los docentes no aplican críticamente los planes y programas, entonces ¿cómo trabajan esta asignatura?, cada uno tiene formas diferentes de trabajo, busca estrategias y las emplean conforme a su criterio, en algunas ocasiones son retomadas de algún material o muchas veces es creada a partir de lo empírico y/o la experiencia que les ha brindado la práctica.

Algunos docentes argumentan no trabajar estas áreas de conocimientos como se debería porque el tiempo que se tiene para trabajar es muy poco en comparación de la profundidad de los contenidos; si bien existen contenidos que pueden ser vinculados con otras asignaturas y así poder darle una utilidad al aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento.

Conforme se va indagando, surgen más situaciones problemáticas, que a su vez se vuelven incógnitas sobre el actuar del docente específicamente en esta área, algo que causa controversia, es que hoy en día existen pruebas estandarizadas que exigen a los alumnos ciertos conocimientos es aquí donde uno se pregunta si no se lleva a cabo lo establecido en el plan ¿cómo se va resolver este tipo de pruebas? ¿los resultados de verdad serán los esperados?, debería ser alarmante para los docentes y ver cómo actúan al respecto ante esta situación. Se debe mencionar que con esto no se generaliza en ningún momento a que todos los maestros hacen a un lado el programa de educación artística, pero es una realidad que se vive en muchas de las escuelas y si desde los primeros grados no se ha llevado un trabajo verdadero, sólo se va pasando y agrandando el problema.

Otro de los agentes que se ven inmersos en la problemática es el mismo sistema educativo, como menciona Rosales (2008) “La misma política educativa se hace

cómplice del desprestigio de las artes, desestimando este sector de aprendizaje, y dando predominio de las asignaturas que el sistema ha privilegiado incidiendo en la marginación de las artes de la realidad escolar”, esto no implica que la educación artística sea más importante que el saber leer y escribir o resolver problemas matemáticos, al contrario es parte complementaria del desarrollo integral de los estudiantes.

Si tomamos en cuenta el plan de estudios de educación básica 2011 en el perfil de egreso se establecen dos rasgos a los que contribuirá esta área del conocimiento “asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de conciencia en la diversidad social y cultural” y “reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y capaz de expresarse artísticamente” lo cual ayudará a los alumnos a descubrir y potenciar habilidades que son adquiridas a través de actividades que forman parte de la formación académica, así como la valoración de la multiculturalidad para la preservación de esta misma. Con base a esto se plantean los siguientes propósitos, lo cuales se pretenden alcanzar al diseñar y aplicar la propuesta de mejora:

- Utilizar los elementos básicos del lenguaje artístico expresión corporal y danza, como parte de sí mismos en el desempeño habitual de los estudiantes y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.
- Propiciar la capacidad de apreciación de la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.
- Experimentar una variedad de movimientos que permitan expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Reconocer la capacidad del cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical
- Desarrollar la expresión corporal como elemento básico para el estudio de la danza como lenguaje artístico.
- Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros, contribuyendo a su preservación, cuidado y conservación.

Acción

Una vez que se detecta la problemática sobre el trabajo de la educación artística se realiza una revisión crítica de los planes y programas de dicha asignatura en cada uno de los grados de educación primaria para aplicarlo como este demanda, con lo cual se pretende potenciar algunas de las competencias profesionales del plan de estudios 2012 (Licenciatura en educación primaria) las cuales consisten en que el estudiante normalista “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los plan y programas de educación básica”, “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, “Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia el respeto y la aceptación”, “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar”.

Tomando en cuenta los programas de estudio 2011 de sexto grado de educación primaria se retoma que la asignatura de educación artística tiene como propósito la adquisición de conocimientos y habilidades propios de los cuatro lenguajes artísticos que son: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, centrándose en el enfoque formativo orientado al desarrollo de la competencia artístico cultural la cual es definida como:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural

La educación artística debe ofrecer experiencias estéticas vivenciales en cada uno de los lenguajes. Se basa en la capacidad de crear, inventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; también se desarrollan las habilidades para identificar significados culturales, personales y sociales, y reflexionar en torno a

estos. No se trata de querer formar excelentes artistas que puedan crear grandes obras de arte, sino desarrollar esa sensibilidad, apreciación y gusto por el arte.

De acuerdo con la SEP (2014) para el proceso de titulación es necesario elegir competencias y tema, lo cual resultó interesante por la forma de abordarse dentro de los cursos y/o el impacto que pueda generar dentro de las escuelas de práctica, con base en esto y la problemática detectada se pretende orientar el trabajo en el lenguaje de expresión corporal y danza; a través de dicho lenguaje los alumnos experimentan, reconocen que los movimientos son un medio a través del cual podemos expresarnos. Tomando como punto de partida las orientaciones y conocimientos teórico-metodológicos y prácticos adquiridos en el curso de educación artística (música, expresión corporal y danza), que forma parte de la malla curricular.

Se pretende trabajar a través de un proyecto de ensamble artístico (anexo 3) que de acuerdo con la SEP (2010) es una modalidad de enseñanza que presenta ventajas para los docentes pues se integra conocimiento teórico y práctico, se puede vincular la educación artística con otros campos de conocimiento, así como un desarrollo no lineal del aprendizaje el cual consiste en trabajar de manera simultánea distintos aspectos desde un mismo tema lo que llevará a movilizar distintas competencias.

El proyecto de ensamble artístico consta de ciertas fases para el desarrollo como diagnóstico, en el cual se pretende identificar conocimientos previos, exploración de intereses y habilidades de los alumnos; otra de las fases es la planeación y diseño, en este apartado se propone el trabajo con situaciones didácticas que de acuerdo con Frade (2009) “es el escenario de aprendizaje [...] que cuenta con un conjunto de actividades que articuladas entre sí, propician que los y las estudiantes desarrollen la competencia”; finalmente debe haber una fase de evaluación en la cual se valoran los resultados obtenidos sobre el proceso de trabajo.

El proyecto está diseñado de manera que en cada jornada de práctica con intervención correspondiente al séptimo y octavo semestre del ciclo escolar 2015-2016 se pongan a prueba secuencias didácticas donde se favorezca el desarrollo de la expresión corporal, la cual es definida por Oliveto (2005) como una necesidad vital y una capacidad humana que nos permite transmitir y recibir emociones, enfrentar límites y frustraciones, desafía a crecer y nos hace sentir bien.

Las secuencias didácticas son definidas por Tobón, et al. (2010) como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. Por lo tanto se pretende que por medio de actividades de aprendizaje se promueva la participación activa de los alumnos, dando apertura al trabajo de los tres ejes de análisis establecidos en el programa de estudios los cuales son apreciación, expresión y contextualización.

Para la puesta en marcha de la propuesta de mejora se establece el siguiente cronograma con las fechas y actividades que se pretenden realizar en las distintas jornadas de prácticas con la finalidad de cumplir con los propósitos en la aplicación de cada una de las secuencias establecidas.

Cada una de las secuencias debe ser aplicada en máximo dos semanas dentro de la estancia en la escuela primaria donde se realizan las prácticas profesionales, tomando en cuenta estas consideraciones se proponen siete actividades que de manera gradual deberán ir proporcionando herramientas a los alumnos para expresarse a través del cuerpo, en cada sesión se trabaja la expresión corporal y se van ligando elementos propios de la danza para el montaje de un número artísticos, que será el producto final donde se vea reflejado el avance que tuvieron los alumnos con la realización de las propuestas aplicadas.

Cronograma de actividades

NP	Fecha	Secuencia	Propósito
1	19-30/ OCT/2015	Al son que me toques ando (Qué pesado)	Aprender a interpretar diferentes tipos de música a través de secuencias dancísticas
2	23 NOV-4 DIC/2015	Letras corporales	Trabajar la expresión y agilidad corporal
3	01-12/ FEB/2016	Soy un mimo	Actuar un mensaje escrito a través de la expresión corporal
4	01-11/ MAR/2016	Hablo sin hablar	Interpretación de una historia, utilizando el baile como recurso
5	04-15/ ABR/2016	Animales en acción	Interpretar una historia, empleando un tema como recurso para la creación de danzas
6	15 ABR - 05 MAY/2016	Tras bambalinas	Interpretar historias, a través de las sombras
7	06-10/ MAY/2016	Bailo para mamá Presentación de número artístico	Presentar un número artístico ante la comunidad escolar

Como parte del proceso se recopilan evidencias las cuales son punto de análisis y evaluación de lo implementado, para la revaloración de la práctica. Para este proceso se utiliza la metodología de investigación-acción que de acuerdo con Latorre (2002) es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión; tiene ciertas características como: ser participativa, colaborativa, sistemática, cíclica, induce a teorizar sobre la práctica, somete a pruebas prácticas, las ideas y suposiciones e implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.

Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico:

1. Desarrollar un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
2. Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.
3. Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluar. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos.
4. Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión de los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación y proveer la base para una nueva planificación.

Los propósitos que tiene la investigación acción es mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica; articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento; hacer protagonista de la investigación al profesorado.

Observación y evaluación

Para realizar el proceso de mejora no solo se necesita implementar acciones o estrategias que favorezcan la mejora de la práctica profesional, por lo tanto al ser un proceso debe llevar ciertos pasos a seguir uno de ellos es la planificación, posteriormente poner en marcha las actividades, en este mismo hay una tarea que se

debe realizar, la evaluación que de acuerdo con la SEP (2012) “es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado” de esta manera tiene como fin emitir juicios sobre los logros siempre con el propósito de mejorar tanto el aprendizaje, como el desempeño y que permite brindar retroalimentación.

La evaluación debe llevarse a cabo desde un enfoque formativo el cual no solo tiene como objetivo el poder contribuir a la mejora de los aprendizajes, sino que regula el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder ajustar o modificar las condiciones pedagógicas, es decir, estrategias, actividades, planificaciones, etc. este tiene la finalidad de evaluar saberes (conceptual), habilidades (procedimental) y actitudes o valores (actitudinal).

La función pedagógica de la evaluación, de acuerdo con la SEP (2012) debe “involucrar a todos los implicados para centrar la atención en el alumno”, da la posibilidad de identificar fortalezas y áreas de oportunidad, mediante la reflexión que nos llevará a un proceso de mejora tanto del aprendizaje como de la enseñanza. Del mismo modo se vuelve útil para orientar el trabajo docente y así se seleccionarán actividades que promuevan el aprendizaje siempre y cuando puedan responder a las necesidades que presenten los alumnos.

Es necesario obtener evidencias y someterlas a ejercicios de reflexión, que serán nuestros insumos para la toma de decisiones respecto a lo que se desea mejorar. Como bien menciona la SEP (2012) desde el enfoque formativo, una calificación y descripción de evaluación sin propuesta de mejora es insuficiente e inapropiado para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para poder recabar evidencias será necesario utilizar técnicas, que a su vez se acompañan de instrumentos, de los cuales se debe buscar los más adecuados para poder llevar este proceso, de acuerdo con lo que se quiera o pretenda evaluar; una de esas técnicas es la observación que de acuerdo con Hernández et al. (2000) “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” esta a su vez puede ser participante, es decir, en la cual el observador interactúa con los sujetos que están siendo observados.

Los registros de observación están presentes en el diario de clase que de acuerdo con Zabalza (2011) es definido como “documentos en los que los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en clase”, se toma en cuenta que no es una actividad que deba realizarse diario, pues este dará cuenta de las acciones o situaciones representativas, pero si con una periodicidad y sistematicidad; el contenido de este puede ser de cualquier cosa, que para quien lo escribe, sea destacado, del mismo modo las narraciones pueden estar abiertas o estar condicionadas de acuerdo a la necesidades.

Los diarios forman parte del enfoque o línea de investigación basada en documentos personales o narraciones, que están orientados a lo cualitativo. Un aspecto favorable, es que se convierte en un documento importante para el desarrollo personal del docente, en el cual se puede contrastar lo objetivo-descriptivo como lo reflexivo-personal.

Otra forma de recabar información es través de técnicas de desempeño, que son definidas por la SEP (2012) como “aquellas las cuales necesita que el alumno responda o lleve a cabo tareas donde demuestre el aprendizaje que adquirió, siempre enfocándose en los tres tipos de saberes que necesitan los alumnos, para poder alcanzar los aprendizajes esperados y desarrollar competencias”.

Es importante mencionar que de acuerdo a las actividades o estrategias que se propongan será necesario utilizar diversos instrumentos de acuerdo a lo que se pretenda evaluar, uno de ellos es la lista de cotejo o de control, que con base a lo mencionado por la SEP (2010) señala con precisión las tareas, actividades, proceso y actitudes que se quiere evaluar, por medio de indicadores de logro, los cuales deben ser claros, concretos y deben estar en función de los aprendizajes esperados; se organiza en una tabla ordenada según la secuencia de realización.

Se utilizan rúbricas los cuales son instrumentos que tienen una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de conocimientos, actitudes habilidades en una determinada escala; para el diseño de ésta se toma en cuenta una escala de valor descriptiva, numérica, relacionada al nivel de logro que se alcanzará. Se establece el grado máximo, medio y mínimo, así como sus variantes.

Otro instrumento utilizado es el portafolio el cual es definido por la SEP (2012) como un concentrado de evidencias de aprendizaje estructuradas que permiten obtener información sobre el desempeño de los alumnos, debe integrarse por trabajos y producciones, así como fotografías que permitan reflejar el progreso de los alumnos y valorar sus aprendizajes. Los instrumentos antes mencionados son algunos de los que se utilizan, pero en este proceso, además se agregan otros como escala de actitudes y guías de observación, estos se usan de acuerdo con las necesidades con base en las actividades realizadas.

La evaluación al ser un proceso que nos lleva a la mejora debe realizarse de manera constante, se señalan tres momentos de evaluación, que hoy en día se toman como tipos estos corresponden la diagnóstica, formativa y sumativa, la primera de ellas se aplica al inicio, como señala la SEP (2012) se realiza previa al desarrollo del proceso educativo, con el fin de explorar el conocimiento que poseen los alumnos, lo cual se toma como punto de partida para poder potenciar los saberes, la segunda se lleva a cabo para valorar los avances en el aprendizaje, es decir, el proceso por el cual el alumno transitó para poder adquirir el conocimiento, y finalmente la sumativa promueve que se obtenga un juicio global en el logro de los aprendizajes, al concluir una secuencia didáctica, o proceso educativo; ésta más referido al proceso de acreditación de un periodo de enseñanza.

Reflexión

Como se ha mencionado para mejorar la práctica docente es necesario reflexionar sobre el actuar. En las últimas décadas la práctica reflexiva fue y sigue siendo considerada como un medio de desarrollo profesional entre los docentes. Son varias las ventajas que puede ofrecer, todas enfocadas en procesos de cambio, renovación, actualización y mejora tanto del maestro como de los alumnos. Schön (1998) la explica cómo un proceso construido a partir de una serie de vivencias profesionales que de forma progresiva transforman el pensar y hacer del docente.

La reflexión de la práctica aporta a la formación docente una serie de aspectos relevantes que Díaz (2006) propone en tres aspectos: la obtención de información sobre lo que se hace y el cómo se hace; ayuda a dirigir la enseñanza de forma

pertinente; y favorece la transformación de la práctica docente en la medida que en dicha reflexión se consolida la reconstrucción personal y colectiva

Como establece Perrenoud (2004) la práctica reflexiva debe ser tanto en la acción y sobre la acción, con esto hace referencia que durante la clase puede suceder cualquier situación de la cual se deben tomar decisiones, surgen dudas, se piensan en las posibilidades, entre impulsos contradictorios, se dispara el proceso de reflexión en plena acción, es por lo tanto la forma rápida que guía la decisión.

La reflexión sobre la acción como menciona Perrenoud (2004) se refiere a cuando el profesor ya no está interactuando con agentes del medio educativo, analiza sobre lo que ha hecho o intentado hacer; además de buscar cómo continuar, retomar afrontar un problema o responder cuestionamientos, es decir, se hace una mirada retrospectiva y prospectiva, pues se indaga en el pasado para intervenir y mejorar el futuro.

Es importante para llevar a cabo la reflexión contar con un proceso que nos lleve a sistematizar y analizar el porqué de nuestro actuar, como menciona Smyth citado por Escudero (1997) el cual propone un ciclo para llevar a la reflexión. Se establecen cuatro elementos o fases del proceso. Estas fases permiten aprender y reconstruir la experiencia, están explicadas de la siguiente manera: descripción ¿Qué es lo que hago?, explicación. ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?, confrontación. ¿Cuáles son las causas de actuar de este modo?, reconstrucción, ¿cómo podría hacer las cosas de otro modo?

El primer elemento la descripción, es el inicio del proceso lleva al sujeto a cuestionarse sobre lo que hace en la cotidianidad de su práctica, a interpelarse sobre cómo lo hace; es la primera toma de conciencia sobre su intervención docente, es el momento en que hace un alto dentro de sus labores cotidianas para verse a sí mismo como la persona que enseña, media, facilita.

El segundo elemento del ciclo es el análisis. Éste ayuda a iniciar el proceso específico de análisis, a partir del cuestionamiento sobre los significados que tiene mi intervención docente; es una reflexión profunda y personal por medio de la cual el sujeto identifica unidades específicas de análisis, orientándole a delimitar fortalezas y debilidades en su práctica docente.

En el tercer momento el sujeto identifica fortalezas y áreas de oportunidad en su práctica docente jerarquiza las áreas de oportunidad; analiza sus saberes sobre las unidades de análisis, y confronta estos con los de especialistas; tarea favorecedora para acrecentar su análisis; conocimientos y encausar sus creencias.

El último momento es el de la reconstrucción, en él de forma personal y colectiva, y a partir de los hallazgos identificados en el tercer momento el sujeto se interroga sobre el cómo puede mejorar su práctica docente. Es aquí donde se establecen compromisos personales y colectivos, encaminados a la mejora de la intervención docente, así como del propio desarrollo profesional.

Para llevar a cabo la reflexión en el informe de práctica, se utiliza el ciclo reflexivo de Smyth en las cuatro fases, que servirán de guía para orientar el proceso reflexivo de la práctica educativa en cada de las secuencias propuestas; las aportaciones de esta fase serán indispensables para reconstruir la acción y proponer los aspectos a mejorar.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Una vez diseñado el plan de acción es necesario ponerlo en marcha, a través de diversas secuencias didácticas, las cuales tienen un propósito específico desprendido de los aprendizajes esperados, como parte de la propuesta de mejora, con la finalidad de llevar un seguimiento y evaluación de la misma, para conocer el nivel de logro alcanzado por los alumnos, así como aquellas fortalezas y áreas de oportunidad.

En el aula los docentes aplican, métodos, técnicas, estrategias encaminadas a que el alumno pueda adquirir y/o construir el aprendizaje, para lo cual se lleva a cabo una planificación de las acciones que realizarán los alumnos para llegar a ese aprendizaje, posteriormente se pone en práctica y se lleva a la reflexión con la finalidad de mejorar en uno o varios aspectos en los que sea necesario.

Secuencia 1. Al son que me toques ando

La primera secuencia se pone en marcha el día 23 de octubre del 2015, el propósito de ésta es aprender a interpretar diferentes tipos de música a través de secuencias dancísticas, tomando en cuenta los aprendizajes esperados “Identificación de ideas que pueden expresarse sin palabras” y “Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas” establecidas en los programas de estudios.

Antes de iniciar con las actividades se hace la presentación de las cuatro expresiones artísticas que se trabajan en la asignatura de educación artística: música, artes visuales, teatro y expresión corporal y danza, lo cual denota que los alumnos las desconocen. El trabajo con los actuales planes comienza hace cinco años, es decir, cuando los alumnos cursaban el segundo grado, probablemente los maestros anteriores no manejaron estos términos; se escriben en el pizarrón y se da una breve descripción de las actividades que se realizan en cada una.

Al llegar a expresión corporal y danza se cuestiona qué saben sobre la forma de trabajar en esta expresión artística, de manera muy acertada se habla sobre los bailes definido por Ochoa (2006) como “la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos para dar a entender una idea mediante la cual se expresa algo ante los demás”, pero se omite la expresión

corporal, por lo tanto se propone a los alumnos que traten de expresar algo sobre ese término, lo cual no sucede y el docente en formación da una breve explicación.

La secuencia didáctica, se lleva a cabo dentro del salón de clases, lo cual implica acomodar el mobiliario para crear el espacio adecuado, se solicita que los alumnos formen un círculo ordenándose por número de lista; se lleva a cabo el juego “la bola que crece” cuya consigna consiste en imaginar que se tiene una bola y cada vez va creciendo más y más, la cual se va pasando a los compañeros; los alumnos deben realizar gestos y movimientos de cansancio o lo que quieran expresar; esto se realiza al ritmo de la música, la única regla es que no se puede hablar, es decir se hace uso de la expresión corporal.

La actividad inicia cuando se pasa de manera imaginaria una bola que puede ser sostenida con el dedo pulgar y el índice, conforme va pasando a los compañeros va aumentando su tamaño, de momento se puede seguir pasando con los dedos, posteriormente se deben utilizar las manos, los brazos, llega un momento en el que los alumnos representan que ya no la pueden cargar y deben empujarla, hay un alumno que rompe el esquema, no actúa como si tuviera que empujar algo pesado, sino finge cargarla, es aquí donde varios alumnos se quejan y ellos mismos llaman la atención y tratan de hacer ver el error.

Es importante mencionar que dentro del juego se presentan algunas situaciones, la primera se da la indicación a los alumnos que hagan gestos como si cargaran algo pesado, muchos la misma actividad les provoca risas, entonces están expresando su sentir en ese momento, es decir, alegría o gracia, pero no lo que deben expresar, por lo tanto se detiene la música y se hace la observación, a pesar de la corrección realizada hay quienes continúan haciéndolo pero poco menos notorio; una segunda situación se presenta cuando los alumnos no siguen en ritmo de la música, la cual es de un género griego llamado Sirtaki, también conocido como Zorba, cuya característica es la aceleración; parte de la consigna es que los alumnos realicen la actividad siguiendo la pista musical; en determinado momento si llegan a ir con el compás marcado en la melodía, con lo cual se buscará que se desarrolle esta habilidad en las siguientes estrategias aplicadas.

Hay dos alumnos que muestran apatía ante la actividad, lo realizan sin ganas, se podría decir lo hacen por hacer, es curioso, al decirles que es un juego lo más lógico sería que mostrarán interés, pero no sucede así, una característica que comparten estos niños es que son aislados, es decir, prefieren trabajar de manera individual, tienen poca comunicación con sus compañeros, entonces cabe la posibilidad que actúen así porque tienen que interactuar con los demás, es importante conocer sus opiniones y saber por qué muestran esa actitud, para así poder apoyarlos y participen mostrando mayor interés.

Al finalizar se cuestiona cómo se sintieron, si hubo dificultad para la realización de la actividad, si la música influyó; se comenta que fue una actividad difícil ya que deben expresar algo que no están sintiendo y más porque la música aumentaba la velocidad y ellos tenían que actuar de manera más lenta ya que así lo exigía el juego, pero es algo divertido que nunca había realizado y menos en la escuela; se pide la participación de los dos alumnos que no mostraban interés en la actividad pero uno de ellos no quiso hablar y el otro solo dijo era divertido.

Por el comentario de un alumno surge la idea de realizar otro ejercicio de expresión corporal y aunado a la cercanía del Halloween y día de muertos se propuso a que actuaran como “zombis”, es importante mencionar como se adecua la planeación de acuerdo a las necesidades e intereses que muestren los alumnos; el hecho de tener que actuar emocionó a los niños y a través de este ejercicio se identifica hay alumnos con buena capacidad para realizar la interpretación de un personaje, un caso específico es un alumno el cual tiene un carácter difícil y que normalmente le cuesta socializar, pero en esta ocasión de manera muy nata se paró frente a todos y empezó a caminar arrastrando un pie, los brazos extendidos, la mirada hacia arriba tratando de simular que tenía los ojos en blanco y emitía cierto sonidos para tratar de dar más realidad a lo que hacía, esto cautivó a varios de sus compañeros e incluso comentaron que era muy bueno para hacer esa actividad, en esta parte es donde se nota como hay alumnos que tienen mejores habilidades para realizar algunas acciones y por desgracia no se descubren por que no se da la oportunidad de llevar a cabo éstas experiencias.

Dentro de las dificultades presentadas en la actividad es la inhibición que tienen los alumnos por hacer actividades frente a sus compañeros por temor a que se rían de

ellos o por el simple hecho de estar frente a todos, de acuerdo con Oliveto (2005) la expresión corporal “requiere fomentar autonomía, confianza, cooperación y respeto, pues favorece el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, desinhibición y espontaneidad, además estimula la imaginación y desarrolla la comunicación”, con base a esto se puede notar que los alumnos muestran pena, no saben cómo hacer ciertos movimientos, no tienen tan desarrollada la habilidad de la expresión corporal.

Se presenta la situación en la cual un alumno se niega rotundamente a realizar la actividad, “no dice nada”, solo con la cabeza expresa un no, de manera inmediata la profesora titular interviene llamando la atención del alumno y condicionándolo a realizar el ejercicio o salir del salón, el alumno sigue sin contestar, la docente se acerca y lo retira del aula para hablar con él, mientras tanto continua la actividad. Es importante que en vez de condicionar al alumno se le motive a participar como menciona Sefchovich (2002) el maestro debe fungir como motivador para los niños, crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potenciales, conocer quiénes son sus alumnos y cómo trabajan. Al estar en este proceso se nota que como docente en formación hay cierta debilidad para atender conflictos presentados y solamente la misma práctica proporcionará herramientas para actuar ante estos conflictos. Uno de los mayores retos es llamar la atención del alumno con situaciones en las cuales pueda encontrar interés para realizar las actividades, que sean de su agrado y no solo las haga por que las tiene que hacer.

Continuando con la secuencia, la cual se divide en dos partes, la primera ejercicios de expresión corporal y la segunda la danza, tomando en cuenta lo establecido por la SEP (2010) donde sigue que la enseñanza de la danza en escuela no sólo tiene que centrarse en montar bailes folclóricos, limita la exploración y creatividad, lo cual provoca una repetición de los movimientos los cuales no tendrán un sentido y un significado para quien baila, por lo cual se aconseja incorporar la expresión corporal como punto de partida para apropiarse de lenguaje del movimiento y la danza.

En esta ocasión la parte dancística se lleva a cabo por medio de bailes populares con géneros musicales comunes, la consigna consiste en realizar movimientos al ritmo de la música, esto incluye pasos de baile o movimientos libres; los géneros musicales utilizados, fueron quebradita, cumbia, bachata, disco, merengue, rock and roll, pop; a

través de la observación se detecta que los hombres muestran más entusiasmo, le ponen más ganas al baile, en comparación de las mujeres, pero ellas muestran mayor técnica, es decir, ejecutan mejor los pasos de baile, debido a que los niños se muestran desinhibidos, no tienen pena por realizar la actividad, caso contrario sucede con las niñas; de los 20 alumnos realizando la actividad 15 lo hacen con mucha energía y ganas, el resto se mueve pero más tranquilos, al parecer no tienen un gusto por el baile.

Se integran en equipos para presentar una secuencia dancística de algún ritmo musical, con la finalidad de observar la organización y coordinación con los demás compañeros; los ritmos fueron asignados al azar al igual que los equipos, una condición establecida es que por lo menos dos integrantes fueran mujeres, estas medidas se toman por distintos motivos, el primero el distanciamiento que existe debido al género, normalmente son las mujeres quienes hacen a un lado a los varones y evitan a toda costa trabajar con ellos, otro motivo es que la cantidad de niñas es menor en comparación con los niños, por lo cual se invita a integrarse de forma mixta, los resultados fueron buenos, todos los alumnos participaron, hubo algunas dificultades para organizarse, pero al final se presentó algo sencillo.

Para montar la secuencia dancística se orientó a los alumnos con algunos pasos que podían realizar, en algunos equipos no fue necesario, uno de los integrantes tenía conocimiento sobre algunos movimientos que podían ejecutar; en los equipos que sucedía esta situación normalmente eran mujeres quienes dirigían y organizaban. En las presentaciones se pidió respeto para todos los compañeros y se reconoció su participación, uno de los equipos que mejor coordinación presentó fue el de rock and roll, ya que establecieron diversos pasos, pero a la vez una alumna iba contando por segmentos de 8 tiempos, eso hizo que todos lo hicieran al mismo tiempo.

Debido a la distribución de tiempo hubo algunas variaciones entre lo establecido en la planeación y lo que se realizó en el salón de clases, como se mencionó se agregó un ejercicio de expresión corporal, los cuestionarios que se establecen como producto a evaluar no se realizan de manera escrita, únicamente se escuchan los comentarios y puntos de vista de los alumnos, es necesario hacer énfasis que en los cuestionarios no evalúa el propósito de la secuencia, sino da a conocer los puntos de vista de los

alumnos, sobre las actividades realizadas; finalmente se cumple pero no hay evidencia que dé cuenta de esto, los dibujos a realizar se quedan como tarea, por dos motivos, una el tiempo y dos para que los alumnos pusieran más empeño, tranquilos y relajados en su casa.

De manera general se presentan algunas dificultades, la primera de ellas es con relación al espacio, si bien una de las tareas del docente es hacer las actividades con lo que tiene a su alcance, lo ideal sería que la escuela contara con la infraestructura necesaria entre ellos un salón amplio, de acuerdo con Fernández (2005) el espacio tiene que ser adecuado para que todos puedan hacer los movimientos y desplazamientos. Con un ambiente ventilado e higiénico, el piso blando, es bueno tener un espejo, pero conocemos la realidad y el salón de clases es la herramienta, el cual se adecua para que haya el mayor espacio posible para la realización de este tipo de actividades.

Una segunda problemática se presenta específicamente con las niñas, para la sesión se requisita que el cabello esté recogido en una cebolla, sin copete y sin aretes, como lo menciona Fernández (2005) es importante no usar todo aquello que pueda molestar a la hora de bailar como pulseras, anillos, relojes, etc., el cabello, en el caso de las niñas será necesario tenerlo recogido con un moño o coleta, si es corto con una cinta; esto no les agrada a las alumnas porque están acostumbradas a traer el cabello suelto o con copete, además tomando en cuenta que la danza es una disciplina debe haber buena presentación y es parte de la misma el cabello bien recogido, por lo cual no hay prórroga.

En general la puesta en marcha de la estrategia fue una novedad para los alumnos, a pesar que han presentado algún número artístico en la escuela con relación a danza, no se han realizado este tipo de ejercicios como parte de la asignatura, en general la mayor parte del grupo muestra disposición y entusiasmo, lo cual da herramientas que puedan facilitar el trabajo del montaje artístico.

En cuanto a la evaluación de los alumnos más que conocimiento teórico, se basa en las habilidades que pueda demostrar a la hora de realizar las actividades, de la misma manera es necesario tener evidencias que den cuenta del trabajo realizado, por lo cual la lista de cotejo es un instrumento funcional, será necesario que en la aplicación

de las siguientes secuencias se amplíen los instrumentos de evaluación, se pretende retomar la escala de actitudes considerando las situaciones y problemáticas que se presentan, así como registros de observación con lo cual se realizará una mejor evaluación.

Secuencia 2. Letras corporales

La segunda secuencia se aplica el día 4 de diciembre del 2015, tomando en cuenta el aprendizaje esperado “Experimentación con las posibilidades de movimiento, utilizando los elementos de energía y espacio” establecido en el programa de estudios, de ahí derivan los propósitos de la sesión consisten en realizar actividades de expresión y agilidad corporal y practicar una secuencia dancística para montaje de número artístico.

Dentro de la planificación se establece cuestionar a los alumnos con la finalidad de retroalimentar el conocimiento que se generó en la sesión anterior, se formula la pregunta ¿Cuáles son las cuatro expresiones artísticas que se deben trabajar?, con mucho esfuerzo algunos alumnos solamente recordaron tres, la música, el teatro y los dibujos como ellos mencionan, dejando a un lado la expresión corporal y la danza, se hace una breve descripción de lo realizado la sesión anterior; expresan que la danza es una expresión artística pero no es tan significativa la expresión corporal, por lo cual se cuestiona ¿Qué es esta última?, los alumnos que participan dan de manera acertada su comentario al referirse que es “expresarse con gestos, movimientos”. Esto da pauta para decir que una cierta parte del grupo conoce la utilidad de la expresión corporal y pueden definir a su nivel este concepto.

La sesión está organizada en tres fases, la primera de ellas es el calentamiento, es considerada una de las partes importantes pues prevenimos alguna lesión en los músculos y evita la fatiga; se realizan ejercicios al ritmo de la música, marcada por ocho compases, la melodía que se utiliza es titulada “The tide is high” (La marea esta alta) y pertenece al género musical rocksteady nacido en Jamaica, parecido al reggae, la finalidad de utilizar este tipo de música es poner a los alumnos en contacto con música poco conocida para ellos y que a la vez puedan seguir este ritmo desconocido.

El calentamiento se realiza por partes, es decir, se empieza trabajando con ejercicios con el cuello, los hombros, brazos, torso, cadera, rodillas, piernas y pies; de la misma manera se trata de fortalecer una de las cuatro capacidades físicas básicas, la elasticidad, se pide a los alumnos tomar un tapete, cobija o toalla para realizar ejercicios en el piso.

Se trata de que los niños puedan estirar sus músculos y articulaciones, tratando de tocar con la yema de los dedos la punta de sus pies, no deben doblar las rodillas, en ese momento se escuchan varias voces de queja, expresando dolor o que no lo pueden hacer, de acuerdo con Losada (2011) a medida que avanza la edad de una persona, los niveles de flexibilidad van disminuyendo y cuesta más incrementarlos; los niños presentan una elevada elasticidad, la edad más favorable para la mejora de la flexibilidad, se sitúa entre los 10 y los 13 años, tomando en cuenta que la edad de los alumnos oscila entre los 11 y 12 años tendrían que presentar una mejor habilidad para realizar este tipo de actividades, lo cual denota que anteriormente no se promovía tanto en la asignatura de educación física y educación artística, por eso hoy en día ha sido identificada la pérdida de la elasticidad.

Una vez terminado el calentamiento donde en la parte de la elasticidad hubo dificultades, se pasa a la siguiente fase de la sesión, las actividades de expresión corporal, se pide a los alumnos que por afinidad elijan a un compañero el cual será su pareja de trabajo. La consigna consistía que con apoyo de su pareja buscaran la forma de crear una letra con su cuerpo, esa letra podía ser mayúscula o minúscula, alguna inicial de su nombre e incluso algún número, con la finalidad de conocer los movimientos que son capaces de realizar.

Se percibe a uno de los alumnos con los ojos llenos de lágrimas, al acercarse y cuestionar lo que sucedía, únicamente mueve la cabeza a manera de negación, el motivo de la actitud es porque no tiene pareja debido a cuestiones de inasistencia, hay un número de alumnos impar, se pide a uno de sus compañeros quien ya tenía pareja apoyarlo; en ese momento fue la solución instantánea generada, pero se tendría que dejar resolver al alumno la situación y por medio del diálogo diera a conocer la situación por la que estaba pasando, recordando una de las metas educativas es que los alumnos sean autónomos y puedan resolver situaciones problemáticas.

La actividad se realizó en dos partes, el espacio no favoreció para que todos los alumnos realizaran la actividad al mismo tiempo, por lo tanto primero lo llevaron a cabo cinco parejas, algunos alumnos de manera muy sencilla buscaban realizar letras como A, L, M, todas en mayúsculas, estas no requerían de tanto esfuerzo y se consideraban sencillas de formar, algunos otros buscaron letras más complicadas ya que tenían curvas como la S, O, P, D, J, solamente una pareja realizó el número 8 de manera muy creativa; se puede notar como hay alumnos muy hábiles para imaginar cómo representar la letra y otros hacen más complicada la actividad buscando ciertas posiciones que son para ellos complicadas de realizarse, incluso algunas parejas cambiaban de forma las letras.

De acuerdo con la planificación se tendría que llevar a cabo un escrito donde los alumnos escribieran si le había gustado la actividad, cómo se habían sentido, es decir, que plasmaran su punto de vista de lo realizado, pero por cuestiones de tiempo y espacio solamente se dan algunos comentarios y se deja realizar este producto como tarea; tomando en cuenta esa situación es mejor llevar a cabo el trabajo dentro del aula y en el momento, algunos alumnos entregaron productos distintos, algunos no describieron nada simplemente hicieron algunos dibujos e inclusive mezclaron partes de las actividades que se realizaron en la sesión anterior.

La última fase de la sesión corresponde a la parte de danza, podríamos decir que es mucho tiempo de anticipación para comenzar a montar un bailable, si bien Fernández (2005) menciona que el aprendizaje de la danza hay que hacerlo poco a poco, y requiere meses de trabajo para un buen aprendizaje, se tiene que escuchar bien la música y conocer la historia de lo que se va presentar; además tomando en cuenta el plan de estudios 2011 de educación básica se establece que la asignatura de educación artística solamente se trabaje una hora a la semana, podríamos decir que hasta tiempo faltaría, de acuerdo al horario de clases de los alumnos esta asignatura se trabaja los días viernes, en algunos casos se suspenden las clases por otras actividades, crece la necesidad de comenzar a montar en número artístico con cuatro meses de anticipación.

Para el montaje artístico solamente se lleva a cabo la repetición de un paso del bailable, el cual requiere coordinación, se marca de manera lenta, es decir, movimiento

por movimiento haciendo las pausas necesarias para que los alumnos lo vayan realizando, posteriormente va aumentando la velocidad hasta realizarlo a tiempo, pues es necesario hacerlo de forma gradual; hay algunos niños que realizan el paso de manera muy sencilla y lo dominan fácilmente, pero a otros les cuesta más trabajo y no lo ejecutan de la manera correcta, se busca repetirlo varias veces e incluso lo deben presentar de uno por uno para ver las dificultades que se lleguen a presentar, finalmente ya que la mayoría lo puede realizar se pone la música para llevarlo a cabo al ritmo de ésta; como tarea se queda que los alumnos repitan el paso varias veces en el día con la finalidad de perfeccionarlo y realizarlo de la manera adecuada.

Realizando un análisis de los productos realizados por los alumnos denota que la mayoría de los alumnos lo ve como actividades divertidas en las cuales hacen acciones que no realizan constantemente, sienten emoción e inclusive gracia de lo realizado, mencionan “también me sentí emocionada ya que nos ganaba la risa, cuando intentábamos hacer una letra pero nos salía chueca y graciosa”, es una ventaja que los alumnos vean estas actividades como un juego o algo divertido como bien menciona Fernández (2005) es bueno hacer ejercicios de expresión corporal a través del movimiento porque así los niños aprenden los pasos jugando; ahora el reto será que los alumnos encuentren en ese juego el aprendizaje.

Por otra parte los alumnos mencionan que las actividades ayudan a desarrollar habilidades, reconocen no tener cierta agilidad para moverse o estirarse de diferente manera, por lo tanto algunas letras les costaban trabajo hacerlas, pero agregan sería bueno volver a realizarlas pues les ayuda y los hace sentir bien, hasta el punto de desestresarse.

Cabe de mencionar que no todas las experiencias fueron favorables para todos los alumnos, específicamente la parte del calentamiento, el simple hecho de estar en el piso les desagradaba, hubo algunos malestares como dolor en las rodillas, las piernas, los codos, las manos; algunos otros se sentían incómodos por las posiciones tomadas al realizar la letra, algunos sentían nervios, pena o miedo porque los demás compañeros se rieran de algunos, de esta parte se observa que cada uno de los alumnos tiene una perspectiva diferente ante el trabajo, un punto que siempre se está manejando es el respeto, es decir, no burlarse de los compañeros, ni ofenderse, por tal motivo la escala

de actitudes que se utilizó para evaluar la actividad solamente arrojó resultados favorables.

En la parte de la evaluación se retoma la lista de cotejo, en ésta se evalúa desde el cumplimiento con el uniforme y material hasta algunas de las habilidades que puedan poseer los alumnos, a pesar de esto es necesario implementar otros instrumentos que den cuenta del alcance de las habilidades y destrezas que los alumnos adquieren y/o desarrollan a lo largo de este proceso.

Considerando el aprendizaje esperando se identifica que los alumnos han alcanzado un cierto nivel de logro, conocieron algunas de las capacidades y posibilidades de movimiento que pueden ocupar con su cuerpo, a través de la ejecución, tomando en cuenta que el eje de enseñanza que se retoma es expresión, será necesario promover la apreciación y contextualización para alcanzar de manera satisfactoria el aprendizaje esperado y contribuir al desarrollo de la competencia artístico cultural.

Secuencia 3. Soy un mimo

La aplicación de la tercera secuencia se llevó a cabo el día 12 de febrero del 2016, el propósito de ésta es actuar un mensaje escrito a través de la expresión corporal y practicar una secuencia dancística para montaje de número artístico, tomando en cuenta el aprendizaje esperado “Interpreta una idea sencilla por medio de una secuencia de movimiento.” establecidas en los programas de estudios.

Se comienza la sesión con una serie de cuestionamientos dirigidos a los alumnos con la finalidad reconocer la importancia de la expresión corporal, ¿Por qué se comunican las personas?, una alumna de manera muy acertada menciona que es una necesidad para expresar lo que sienten y opinan sobre algo en específico, de ahí surgen otros comentarios como: “es hablar con las demás personas, mandarse mensajes”, surge otra pregunta con relación a los mimos, en primera instancia era si conocían y/o habían visto algún mimo en su localidad, los alumnos respondieron que sí, por lo tanto se planteó ¿Cómo se comunican los mimos?, la respuesta inmediata fue a través de acciones y sin hablar, en ese momento se dio a conocer el propósito de esa

sesión el cual era actuar como mimos, pero antes de iniciar con las actividades se realiza el calentamiento.

En esta ocasión el calentamiento se lleva a cabo de una pista musical titulada “Cheerleader” (Animador) perteneciente el género musical reggae fusión, esta melodía es elegida con su cuadratura musical, es decir, esta secuenciada en sonidos de ocho tiempos cada uno, además al momento de ponerla varios alumnos muestran gusto por el sonido, un aspecto importante es la elección de la melodía como lo menciona Fernández (2005) la música es un elemento fundamental para aprender la clase de danza y expresión, se requiere de un buen equipo y sonorización, se debe procurar que la música llegue a todos los lugares de forma clara y uniforme, además de llamar la atención de los participantes para un mejor desenvolvimiento; es importante mencionar que no es necesario acomodar a los alumnos en un lugar específico, ellos ya conocen la dinámica de la clase y los lugares que le corresponden a cada uno para que puedan tener una mejor visibilidad y esparcimiento en el espacio.

Se realizan ejercicios como girar hombros hacia enfrente y atrás, girar los brazos, realizar contracciones del abdomen, trabajar lo abductores, rodillas y pies, en esta ocasión se vuelven a realizar ejercicios de elasticidad pero no se hacen en el piso, sino de pie y aún hay quejas de los alumnos de no poder realizarlo.

Una vez concluido el calentamiento se lleva a cabo la actividad de expresión corporal cuya consigna consiste en que los alumnos deben elegir una pareja, uno de ellos deberá actuar como mimo realizando algunas acciones para que su compañero pueda adivinar de qué se trata, una vez que haya adivinado debe decir al oído la acción realizada, el motivo de decirle al oído la acción es que no se escuchen ruidos en el aula más que la música de fondo; una vez que hayan adivinado los roles cambian. A algunas parejas se les dice alguna acción al oído para que puedan realizar la actividad esto causa en algunos alumnos cierta confusión puesto a que no saben qué hacer en ese momento, pero de eso se trata.

De las acciones que actúan los alumnos la mayoría se generaliza, algunos pensarían que es más sencillo actuar ciertas labores que hacen cotidianamente o que ven que realizan en su casa, como barrer, dormir, caminar, leer, pero en su mayoría los alumnos realizan actividades de acuerdo a sus intereses por ejemplo jugar fútbol,

manejar un automóvil, practicar béisbol, escalar una montaña, ir a un concierto, entre otras cosas y algunos piensan todavía más allá como cazar osos, vender limonada, acciones que probablemente no realizan pero imaginan, estas últimas nunca fueron descubiertas por ninguno de los compañeros.

Una vez realizada la actividad por parejas, tocó el turno de presentarse ante todo el grupo, la diferencia es que en esta ocasión los alumnos no tenían que pensar en qué iban actuar sino, metían la mano en una pecera y sacaban un papel donde estaba escrita la acción a realizar, de acuerdo con Oliveto (2005) la expresión corporal tiene sus propias técnicas, que son puertas de este lenguaje, una de ellas es la improvisación, permite responder de inmediato a estímulos propuestos, y así conservar el valor de la espontaneidad, por lo tanto se buscaba que los alumnos improvisaran alguna acción.

De manera voluntaria se pide que pase un alumno a representar la acción correspondiente frente a sus compañeros, es sorprendente que la mayoría levanta la mano para realizar su presentación, son contados los alumnos que no quieren participar, conforme van pasando se puede notar como algunos alumnos empiezan a mejorar sus habilidades de expresión corporal, donde de verdad se involucran en la actividad y dejan a un lado el nerviosismo que se genera al estar parado frente a todo el grupo y poder recibir alguna crítica, de la misma manera los compañeros que están como observadores son respetuosos y prestan atención al trabajo realizado por alguno de sus compañeros.

Hay algunas participaciones destacadas, rápidamente se descubre la acción que está representado el estudiante, no por la facilidad de ésta sino por la forma en cómo el alumno que está al frente la interpreta, uno de los más aplaudidos fue el de buscar un tesoro, el compañero lo hizo tan bien que el resto de los compañeros querían interpretar otra acción, lo cual si sucedió una vez que pasaron todos los alumnos, de acuerdo con Sefchovich (2002) es necesario que el maestro genere un sistema de actitudes que permitan a cada niño ser el mismo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades; además debe fungir como motivador para los niños, crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potenciales, en este caso no

es el docente quien crea ese ambiente sino los mismo compañeros que se motivan entre ellos a seguirse esforzando y saben reconocer el trabajo de los demás.

Para finalizar esta actividad se entrega una hoja de ejercicios en la cual los alumnos escriben la frase o acción que llevaron a cabo tanto en la presentación con su pareja, así como la que presentaron a todo el grupo y mencionar cuál de sus compañeros consideraban había realizado una mejor actuación además de tener que argumentar sus respuestas, finalmente si las actividades realizadas fueron de su agrado o no, y qué sugerencias podrían aportar para cambiar algunos aspectos de la sesión.

En la revisión de las hojas de ejercicios se nota que la mayoría de los alumnos presentan una aceptación y agrado ante la realización de este tipo de actividades, no lo ven como un trabajo sino como un momento de recreación en donde pueden divertirse; del mismo modo se busca que propongan actividades que sean interesantes para ellos. Un aspecto que se pretende desarrollar es la expresión crítica y constructiva hacia sus compañeros, así como reconocer sus fortalezas y debilidades.

De los puntos de vista que se plasman en las hojas de ejercicios se reconocen aquellos alumnos que tienen un mejor desenvolvimiento en la realización de la actividades, argumentando daban gran realismo en la presentación, los movimientos eran los adecuados, se mostraban desinhibidos; en cuanto al gusto por la actividad la mayoría dio comentarios favorables, los negativos fueron debido aquellos compañeros que mostraron un desempeño bajo en sus participaciones.

Pasando al momento de la clase donde se trabaja danza, se hace una retroalimentación para verificar el paso que se había practicado en la sesión anterior, considerando el tiempo que se dejó de practicarlo y no haberse realizado constantemente se consideraba los alumnos no recordarían todo el paso, ésta situación fue todo lo contrario, a excepción de tres niños el resto del grupo lo realizó de manera correcta, en algunos casos presentaban ligeros detalles que se solucionaron con ensayo y perfeccionamiento del baile.

De acuerdo con la situación observada y la actitud positiva que presentaban los alumnos se comenzaron a marcar los demás pasos como en la sesión pasada, es decir, se realizaron paso a paso los movimientos a una velocidad considerable, después poco

a poco se iba aumentando la velocidad para realizarlos a tiempo, para lo cual se requirió que los alumnos prestaran la atención necesaria y estuvieran al tanto de las indicaciones dadas. Con el tiempo de ensayo se montaron tres pasos diferentes de los cuales se hacían repeticiones de acuerdo a una cierta cantidad de tiempos.

Una de las problemáticas presentadas en la realización de los pasos, es que los alumnos en su mayoría pueden marcar los pasos de manera aislada, es decir, hacen una secuencia de ocho tiempos con un mismo paso, pero no pueden unirlos con otra y mucho menos si van al ritmo de la música, uno de los aspectos por lo que esto sucede es porque no llevan un conteo de los tiempos, pero específicamente la cantidad de paso que deben realizar. Por lo cual se realizan varias veces los pasos para ir enlazando esa secuencia dancística.

Una de las desventajas detectadas es que los alumnos siempre están en el mismo lugar, por lo tanto siempre observarán desde una misma perspectiva a sus compañeros, al docente y las acciones que él ejecute. Por lo tanto se propone, se realice una acomodación en cuanto a los lugares, una vez que se termine de realizar la secuencia dancística, de esta manera los alumnos tendrán una mirada diferente, incluso podrán coordinarse con personas distintas, ya que se acomodan de acuerdo a su estatura, puede cambiar a la habilidad en la forma de ejecutar los movimientos, etc.

En cuanto al proceso de la evaluación se siguen utilizando, la lista de cotejo y la escala de actitudes, de esta última considero ya no es tan necesario debido a que los alumnos muestran un interés por participar en las actividades propuestas puesto a que les llama la atención y no se han presentado casos donde los alumnos se nieguen a participar; del mismo modo se agrega una guía de observación. Considerando las situaciones presentadas en la aplicación de esta secuencia será necesario tomar en cuenta el proceso de la autoevaluación y coevaluación, si bien se presenta por sí sola únicamente será necesario sistematizarlo.

Secuencia 4. Hablo sin hablar

La cuarta secuencia se pone en marcha el día 11 de Marzo del 2016, el propósito de ésta es interpretar una historia, utilizando la expresión corporal como recurso y práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico, tomando en cuenta los

aprendizajes esperados “Identificación de ideas que pueden expresarse sin palabras” y “Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas”.

Previo a iniciar la clase los alumnos acondicionan de manera rápida y ordenada el aula, saben que es necesario apilar las sillas y distribuir las mesas alrededor del salón tratando de aprovechar el máximo el espacio del aula. El calentamiento se lleva a cabo de una pista musical titulada “No importa que el sol se muera” perteneciente el género musical technopop, esta melodía es elegida pues los sonidos son de ocho tiempos cada uno, apoyando a la realización de secuencias de movimientos para favorecer en los alumnos la coordinación entre el sonido y el movimiento.

Uno de los propósitos principales de este informe es que los alumnos adquieran las competencias y cumplan con uno de los rasgos del perfil de egreso, lo que hace indispensable tomar en cuenta en plan y programa de estudio del grado correspondiente, una parte importante es la adquisición de conocimiento teórico, pero específicamente en esta expresión artística es necesaria la aplicación como se establece en el programa de la asignatura con el eje expresión “el cual facilita la práctica de los principios y elementos del lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas”.

Con la finalidad de promover el eje expresión se busca que los alumnos busquen un medio de comunicarse distinto al que comúnmente utilizan, es decir, el habla, por lo tanto se presenta el juego del teléfono descompuesto, Oliveto (2005) hace referencia al juego como parte de la situaciones didácticas, así el alumnado tiene la posibilidad de ver las actividades de expresión corporal como algo divertido.

Se divide al grupo en dos partes siempre buscando haya integración y convivencia entre géneros y de manera aleatoria se forman los equipos, esto con la finalidad de promover diversidad de alumnos es decir, aquellos que ya poseen cierta habilidad, los que la están adquiriendo y los que requieren de más apoyo, para un equilibrio y ayuda entre ellos.

La consigna consiste en que todos los alumnos deben formar una fila de manera intercalada, un niño, una niña, todos dándole la espalda a sus compañeros; al primero de la fila se le da una acción sencilla, la cual va a representar para que el siguiente compañero recree y/o pueda agregar más de acuerdo a lo observado, así

sucesivamente, al llegar al último de la fila tendrá que decir en voz alta el mensaje que entendió, si lo adivina el equipo obtiene un punto, en caso de no hacerlo el equipo contrario tiene la oportunidad de robar ese punto, una de las reglas más importantes es no hablar únicamente actuar y solamente tendrían un tiempo determinado para realizar la acción. En cada ronda los estudiantes deben rotar sus posiciones.

Dentro de la actividades que se representaron fueron patinar, manejar un automóvil, saltar la cuerda, jugar básquetbol entre otras, se observa algunos alumnos son muy buenos para representar las acciones, es decir, los que estaban al inicio de la fila actuaban de manera entendible, algunos otros tenían dificultades, era notorio cuando el compañero que observaba hacia una expresión de duda, de no saber qué acción se trataba, a pesar de ser acciones observadas constantemente y en su mayoría realizadas por ellos; del mismo modo se observa como la creatividad de los mismos niños hace más sencilla la actividad ya que a excepción de un estudiante, todos transmitían el mensaje muy rápido.

Con este tipo de juegos se trabajaron ciertos aspectos, el primero es el proceso de la comunicación en este caso a través del cuerpo, en esta parte se nota la misma interpretación que le dan la alumnos, así como en la comunicación oral y escrita la información se llega a modificar, aquí también pues cada alumno tiene un punto de vista, una percepción y perspectiva diferente a los demás. Otro aspecto es el trabajo colaborativo, pues en el caso que el equipo en turno no adivinara, el equipo contrario, quienes también observaban, se juntaban para discutir sobre la posible respuesta y tratar de robar ese punto, por lo tanto también resalta la competitividad que tienen los alumnos.

Un aspecto fundamental es que los alumnos puedan ver este tipo de actividades como algo divertido, los hace sentir bien, pero se debe recordar que el propósito no se centra en el juego como tal, este se vuelve el vehículo para promover la expresión corporal, como lo menciona la SEP (2010) el trabajo corporal, no sólo implica favorecer una experiencia placentera y lúdica, sino provee elementos de lenguaje del cuerpo, movimiento y permite expresar y comunicar ideas y emociones.

Es necesario conocer la opinión de los alumnos sobre las actividades llevadas a cabo, por lo cual se realiza unos cuestionamientos de forma escrita los que más

insumos brindados son ¿Cómo me sentí al realizar la actividad? y ¿Me gustó la actividad? ¿Por qué?; tres cuartas partes del grupo contestaron de manera parecida que estaban divertidos, se sentían bien y que les había gustado la actividad por el hecho de ser juegos, nunca habían realizado algo así y es curioso pero una alumna escribió “me gustó, porque así te expresas y aprendes”, entonces los alumnos están detectando más que un juego las actividades implementadas sirven para aprender, hay algunas respuestas parecidas pero tienen que ver con la diversión y que la comunicación no solo se da por medio del habla, sino el cuerpo y el movimiento también permiten expresarnos.

Como en todo existen cosas buenas y malas, también hay alumnos a los que las actividades propuestas no les agradan; dos alumnos un hombre y una mujer dan como respuesta que no le gustó la actividad, lo más importante es conocer por qué, en el caso del niño menciona fue una dinámica aburrida y por lo tanto no le interesó, desde su punto de vista los juegos solo son para niños y él ya es un adolescente por lo tanto sería bueno hacer actividades para grandes, cada alumno tiene su perspectiva de las cosas y sería bueno que el alumno propusiera alguna actividad que sea de su agrado con relación a la expresión corporal y adecuar las actividades para todo el grupo, finalmente se deben tomar en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos con la finalidad de integrar a todos.

En el caso de la alumna es muy curioso debido a que siempre que se hace la pregunta sobre el gusto por algo, cuestiona si puede responder con un más o menos, es decir un punto medio, por lo cual se le invita a elegir solamente entre un sí y un no, en por qué es donde argumenta su respuesta, la cual es que la actividad era muy complicada, eso provocaba en ella nerviosismo y pena, se vuelve al mismo punto; cada uno tiene sus perspectivas, pero de acuerdo con el avance que se tendría que llevar al momento la alumna no ha desarrollado gran parte de la expresión corporal, un elemento importante es la desinhibición, es decir, que no sienta vergüenza cuando realiza la actividad, por lo cual se necesita de apoyo para potenciar esa habilidad; de acuerdo con esto y verificando el avance de los alumnos se denota que los indicadores que se están utilizando para el proceso de evaluación no están siendo funcionales, no

dan oportunidad de analizar de forma detallada el avance que hayan tenido los alumnos.

Una de las áreas de oportunidad que fue necesario verificar, la evaluación, no como tal los instrumentos, sino los indicadores, por lo que se requirió cambiar a escalas o rúbricas en donde no sólo se establece si el alumno posee o no una habilidad, conocimiento, actitud, sino valorar en qué nivel se encuentra.

Antes de dar paso a la realización de productos y conocer la opinión de los alumnos, a fin de dar continuidad a la sesión se hace un repaso sobre los pasos del número artístico, para que haya una coordinación la cual es definida por Williams (1998) como la realización de una serie de movimientos de distintos segmentos corporales siguiendo un compás o un tempo marcado, entendiendo esta última como la rapidez o lentitud con que se manifiesta una secuencia dancística, en otras palabras que los estudiantes puedan realizar los pasos de manera uniforme de acuerdo con los tiempos establecidos el ritmo de la música, para que puedan sincronizarse o como ellos mencionan “ir todos parejos”.

Los aspectos a rescatar sobre la ejecución, hay alumnos que pueden marcar o ejecutar los pasos de manera correcta, por ejemplo hacer una flexión correcta, un desplazamiento bien realizado sin exagerar o marcarlo muy pequeño, mantener las rodillas semi-flexionadas al momento de zapatear, en un lenguaje profesional se diría una ejecución de pasos limpia, por lo que estos alumnos se pasan al frente para que los demás puedan observar, para que sus compañeros no sientan mal se hace el comentario, están ahí para tener una mejor distribución en el espacio.

El principal reto que se tiene son aquellos alumnos que se les dificulta la realización de los pasos, los cuales son 5, al resto del grupo les falta cierto elemento para que haya mayor limpieza, pero los ejecutan a tiempo y de forma correcta; de acuerdo con Fernández (2005) se debe tener paciencia ya que no todos los niños son iguales tienen diferencias, hay unos que son poco expresivos y otros incapaces de llevar un ritmo, otros son cohibidos y efectivamente se requiere de paciencia, apoyo y compromiso de los mismos alumnos, a pesar de estar marcando junto con ellos, van hacia el lado contrario, se pierden y van a destiempo, no llevan un conteo, específicamente éste es un problema general del grupo.

Cuando se hizo el montaje de los pasos, los alumnos desconocían la música, únicamente se realizaban secuencias de pasos contando, pero ahora que ya se realizan las secuencias con las melodías en algunas ocasiones se adelantan o hacen pasos de más por lo tanto se pierden con la música, esto implica primeramente que aún no ubican bien el ritmo musical y el más notorio no hay un conteo, esto lleva a tomar como medida la realización de éste en voz alta, en ese momento no hay problema llevarlo a cabo de esa manera, únicamente es como apoyo ante las circunstancias presentadas.

Por cuestiones de tiempo, espacio y las dificultades presentadas a lo largo del ensayo, se pospone el montaje de la coreografía, en primer circunstancia se vuelve indispensable que todos los alumnos puedan realizar los pasos al ritmo de la música y ejecutarlos de manera correcta, si en este momento hay algunas problemáticas, cuando tengan que realizar desplazamiento para llegar a determinado lugar y formar alguna figura les costará más trabajo; debido a las obras que se llevan a cabo en la institución, no es posible ocupar el patio escolar, por lo cual se vuelve una barrera, si bien se podría utilizar el salón de clases pero se necesita un espacio más amplio para realizar este procesos del montaje de un número artístico.

Secuencia 5. Animales en acción

La quinta secuencia se aplica el día 8 de abril del 2016, tomando en cuenta el aprendizaje esperado “Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros.” establecidos en los programas de estudios, se desprende los propósitos: Interpretar una historia, empleando un tema como recurso para la creación de danzas y práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico.

Un aspecto importante que se considera afectó la dinámica de la clase fue el horario, normalmente las secuencia didácticas de la asignatura en referencia al lenguaje artístico expresión corporal y danza se trabaja al iniciar la jornada escolar aproximadamente entre la 8 y las 8:30 horas, en esta ocasión se comenzó un poco

antes de las 10 horas, fue un factor importante que determinó la actitud y motivación de los alumnos, así como la misma participación.

Antes de iniciar con las actividades se cuestiona a los estudiantes con la finalidad de vincular la temática enfocada a cumplir con el aprendizaje esperado y las actividades establecidas en la secuencia didáctica; para lo cual se realizan las preguntas ¿para qué baila la gente?, ¿qué representa los bailes o las danzas? Previo a esto se realizó una investigación teórica en donde de acuerdo con Fernández (2005) la danza se dice que proviene de la voz francesa dancier que significa bailar otros atribuyen su origen a la voz alemana danson que quiere decir estirarse. Por lo cual se define como “un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo”. La danza no sólo sirve para divertir, sino también es una forma de expresar la cultura, desde sentimientos religiosos, diferentes costumbres sociales, y ha ido evolucionando y cambiando con el hombre. Las danzas al inicio tenían un carácter mágico y ritual, hoy en día lo importante no es el significado, si no la danza por placer.

De acuerdo con los comentarios proporcionados por los alumnos y lo investigado se dio un panorama general sobre la importancia de la danza y posteriormente se hizo referencia a los tipos de danzas conocidos del cual se desprendió aquellas en la cuales se rinde culto o se utiliza como ritual a determinada parte de la naturaleza, entre esto a la fauna, incluso algunas de estas adoptan movimientos parecidos a los animales a fin de representarlos.

Una vez realizadas las conjeturas se proyecta un video con la danza del venado en donde se pretendía que los alumnos observaran los movimientos ejecutados por los bailarines y vincularan el paso con algunos movimientos que representara al animal, ellos lo notaron desde la vestimenta y los saltos dados, un punto importante aquí fue que algunos alumnos en vez de estar atentos a la proyección se empezaron a distraer volteando a otro lado porque no les llamó la atención, esto es un punto que no se había considerado, en todas las secuencias se busca trabajar con el eje expresión, es decir hacer o llevar a cabo movimientos, en esta ocasión era necesario favorecer la apreciación, una factor que probablemente afecto el interés fue el video, el cual no fue

del agrado de algunos alumnos, por lo cual sería necesario buscar uno que pueda atraer más a los estudiantes y cumpla con los propósitos de la sesión.

Antes de realizar las actividades físicas se vuelve necesario el calentamiento como parte de la clase en esta ocasión se lleva a cabo como una clase de aerobics, acompañada de la pista musical "Played a live" (tocando en vivo) perteneciente al género de música electrónica el cual está determinado por un compás de 8 tiempos, esta es una de las partes importantes de la sesión y donde normalmente los estudiantes muestran una disposición y gusto por la realización de la actividad, ellos lo llaman "la parte de activación física", pero desde este momento se nota una actitud de cansancio, los movimientos son flojos sin ganas, esto de cierta forma afecta el trabajo y puede provocar alguna lesión más adelante por no realizar los ejercicios adecuadamente.

Una vez realizado el calentamiento se dio paso a las actividades de expresión, la primera consistían en que cada uno de los alumnos pasaría al frente a representar los movimientos de algún animal que ellos quisieran, mientras el resto del grupo observaba y tratar de adivinar qué era lo que estaba representando, una parte importante era que solamente podían hacer uso del movimiento, por lo tanto no podían hacer ningún ruido y al finalizar la clase el producto a entregar fue un dibujo de ellos en su presentación.

La secuencia didáctica como tal debe tener una estructura la cual es propuesta por la SEP (2010) donde se habla de la selección de aprendizajes, promover actividades de forma gradual, tomar en cuenta el desarrollo de habilidades, incluso hasta las evidencias de aprendizaje, pero aquí es donde se aprecia que a la hora de llevarlas a la práctica no se obtienen resultados favorables, debido a que la mayoría de los alumnos presenta una actitud mala, que se ve relajada en uno de los instrumentos de evaluación (escala de actitudes), los movimientos que realizan son mínimos y hay otros que no representan lo que deberían, incluso algunas participaciones con copias de los que ya pasaron, es en ese momento donde se hace uso de esa flexibilidad en la planificación.

Tomando en cuenta esos aspectos cuando terminan de pasar todos los alumnos se da una evaluación poco favorable a excepción de 5 alumnos que obtuvieron de forma cuantitativa un 6, esto provocó que algunos alumnos se concientizarán un poco y

pidieran autorización para repetir la actividad, por lo cual se dio una segunda oportunidad a todo el grupo de volver a realizar la actividad.

En comparación entre la primera y la segunda presentación se pudo notar el entusiasmo, el cual era más una preocupación por obtener una mejor calificación, la duración en la presentación y mejores ejecuciones en los movimientos, los cuales fueron más realistas, en términos generales se afirma que la mayoría de alumnos han mejorado en cuanto a su habilidad en movimientos, pueden expresar mejor algo, en comparación con el inicio del ciclo escolar, pero a pesar de ese avance hay alumnos que requieren más trabajo y apoyo para seguir fortaleciendo la expresión corporal.

Como punto importante para favorecer la participación de los alumnos se recomienda que en vez de condicionar con una evaluación o una calificación aprobatoria, el docente se preste a realizar este tipo de actividades, una buena idea sería darles el ejemplo con alguna representación, de esta manera los alumnos se dan cuenta de la desinhibición y se integra a la clase como una participación.

Finalmente dentro de las actividades establecidas en la secuencia didáctica se tenía contemplado realizar por equipo una secuencia dancística inventada por los alumnos en donde representarían algún animal, realizando algunos de los movimientos que éste realiza en su habitat, pero por cuestiones de tiempo y organización escolar en cuanto a los horarios de ensayo para el montaje de números artísticos se suspendió al igual que la realización de productos los cuales fueron entregados posteriormente. De cierta forma lo establecido en la planeación, así como lo que se realizó y lo que no, no contribuyó para alcanzar el propósito establecido para la sesión el cual consistía en crear una secuencia dancística a partir de un tema en este caso los animales, esto genera la necesidad de replantear en otro momento la actividad para favorecer a los alumnos.

Al ser la primera clase de educación artística después del periodo vacacional se requirió repasar de manera breve todos los pasos y secuencias dancísticas para montar la coreografía, es decir, aquellas posiciones que formarán una figura, para lo cual se necesita realizar ciertos desplazamientos, para causar una impresión estética agradable a quien esté como público observando el número artístico.

Normalmente se podría pensar que lo más conveniente es acomodar las posiciones o lugares por la estatura de los alumnos, en esta ocasión este aspecto pasa a segundo término, pues se toma en cuenta la capacidad y habilidad que tienen para ejecutar los pasos de las secuencias dancísticas, por necesidad y estética se toman a los alumnos más destacados y se ubican a los de estatura promedio junto a ellos, tanto hombres como mujeres, esto no es con el fin de discriminar o querer que resalten por ejecutar mejor los pasos; esto se realiza a fin de apoyo, estos alumnos se convertirán en guías, si en algún momento uno de sus compañeros olvidara un paso o alguna situación parecida tiene la posibilidad de seguirlo y acoplarse.

Como se tenía previsto surgirían algunas dificultades, la primera de ellas es la inasistencia de un alumno, de acuerdo a las necesidades y tiempos establecidos, solamente se tomó su estatura promedio y se asignó en un espacio; la mayor problemática surgió al momento de los desplazamientos, era evidente que surgiría esto, no es lo mismo ejecutar un paso en el mismo lugar y dominarlo, que realizar desplazamientos realizando el paso, además de la falta de coordinación, puesto que algunos alumnos iban para un lado otros para otro, era un desorden completo. En esta parte se denotan los problemas de lateralidad, a pesar que la indicación es empezar con el paso hacia el lado derecho, algunos lo hacen con el izquierdo, esto no tendría que suceder ya que siempre se han repasado los pasos de la misma manera y todos tienen un mismo frente.

Un problema es la ubicación espacial, si bien el espacio donde va a ser presentado el número no está disponible para ensayar, se utiliza un espacio más amplio que el salón de clases, pero hay ocasiones en las que se juntan mucho, o se separan de más a pesar que se indica un punto exacto en el cual deben ubicarse, estos aspectos se deben empezar a cuidar desde un principio y a pesar de ser la primera vez que se realiza un ensayo así se prevén esas situaciones, para en un futuro no vuelva a suceder.

A pesar que se presentan muchas dificultades, también hay cosas que se deben reconocer, hay desplazamientos en los cuales los alumnos se emparejan con su fila en la que se encuentra, tendrían que ir todas las filas parejas pero eso con el transcurso del tiempo y el repaso se espera se logre, ya que hay posiciones en las que todo el

grupo se coordina y se observa una uniformidad en el movimiento de determinado paso, si en algún momento uno de los alumnos empieza un poco tarde o se le olvida el paso, se empareja con los demás y hace dar una buena presentación al número artístico.

Finalmente realizando un contraste entre las actividades de expresión corporal y de danza, que a pesar que pertenecen a la misma expresión artística y llevan un trabajo en conjunto, se nota mayor disposición de los alumnos para realizar actividades dancísticas, aspecto que es sorprendente, ya que normalmente las actividades que más le agradan y llaman la atención son las de expresión corporal, incluso en otras ocasiones muestran cierto rechazo, descontento y realizan algunas expresiones negativas en cuanto al baile, que en esta ocasión fue todo lo contrario.

Como los alumnos se encontraban con una actitud poco favorable se promovió la relajación como parte de la sesión, de acuerdo con Fernández (2005) la clase de expresión corporal y danza consta de ciertas etapas una de ellas la relajación, para lo cual es aconsejable para finalizar la clase, hacer ejercicios de para descargar la energía encerrada en el cuerpo, son útiles varias posturas de yoga, también la música debe ser tranquila y evitar las palabras o sonidos para que haya un mejor ambiente. Normalmente esta parte de la clase se dejaba a un lado, pero al parecer funcionó para que los alumnos liberaran el estrés y energía negativa, un aspecto a mencionar sobre esta parte es que hay alumnos los cuales demuestran un poco de inseguridad o desagrado, esto se interpreta ya que no mantienen los ojos cerrados todo el tiempo que se indica, pero finalmente hasta este punto es donde se muestra un cambio en la actitud.

Secuencia 6. Tras bambalinas

La aplicación de la sexta secuencia se llevó a cabo el día 15 de abril del 2016, tomando en cuenta el aprendizaje esperado “Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros.” establecidos en los programas de estudios del cual se desprende los propósitos: Interpretar historias, a

través de las sombras y práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico.

Para cumplir con los propósitos y aprendizajes esperados se trabajó de manera previa con los alumnos; lo primero fue la conformación de los equipos, normalmente estos se realizan por afinidad o al azar, en esta ocasión se hizo de acuerdo a las habilidades de expresión corporal mostradas en actividades anteriores, esto con la finalidad que los alumnos con mayor aptitud ayudaran a quienes requieren apoyo.

Se mostró un audiovisual donde se observó una presentación del trabajo de sombras, esto trajo consigo un punto negativo; un aspecto fundamental de la expresión corporal es la creatividad como menciona Oliveto (2005) se deben proporcionar estímulos para generar respuestas en el cuerpo y se manifiesten ritmos y actitudes nuevas, permitiendo arribar a soluciones personales, es decir, invitar a desenvolvernos y que surjan acciones improvisadas; en este caso la mayoría de alumnos propusieron representar historias muy parecidas a la mostrada en el video.

Se dejó la responsabilidad a los alumnos de crear su propia historia, elegir la música más conveniente, los instrumentos que necesitarán para la representación, así como realizar algunos ensayos para que el trabajo no fuera improvisado y tener conocimiento de qué movimientos realizar al estar tras el telón; cuando los alumnos presentaban alguna necesidad o dificultad para llegar acuerdo acudían por una opinión que ayudará a la realización de esta presentación.

La primer parte de esta presentación se centró en la elección y creación de la historia, para la cual surgieron muchas ideas de los alumnos, en su mayoría eran escenas populares por ejemplo, el Titanic, Romeo y Julieta e incluso Matrix, todas pertenecientes a películas que la mayoría de alumnos ya vio, por lo cual fue necesario hacerles saber que sería mejor crear algo más original y poco conocido por sus compañeros; en dos de los cuatro equipos formados hubo mayor dificultad, para llegar a acuerdos, algunos alumnos tomaban en broma la actividad y proponía cualquier cosa, mientras que sus mismos compañeros intentaban poner seriedad y hacerlo ver que era un trabajo y necesitaban dejar a un lado el juego.

Finalmente las siguientes etapas de la actividad fueron un poco más sencillas como la elección de la pista musical, utilización de objetos pertinentes, como

mencionan Iglesias y López (2003) para el teatro de sombras se deben considerar otro tipo de materiales como gorros, conos, pelotas, entre muchos otros, pues permite que las actuaciones sean más enriquecedoras, no solo para realizar la actuación, sino para toda la clase.

La dificultad se presentó en los ensayos, puesto que como no se encontraba un escenario disponible, los alumnos buscaban realizarlos en el patio, es decir, con la luz del sol y la sombra que emitía su cuerpo con el suelo, esto causaba cierta frustración, algunos niños querían que la sombra saliera perfectamente, aspecto que no iba realizarse por la inclinación y factores como la lejanía de la sombra, entre otros aspectos. Previo a la presentación se llevaron aproximadamente cuatro ensayos cortos de entre 10 y 15 minutos para repasar los movimientos a realizar.

El día de la presentación del trabajo fue necesaria la ayuda de los alumnos para acondicionar el aula a manera de teatro; desde la colocación del telón, el oscurecimiento del espacio, la colocación de lámparas para la iluminación, la distribución del material y de las sillas, entre otros aspectos, una vez preparado todo, era necesario llevar a cabo el calentamiento de los músculos y poder evitar alguna lesión o fatiga, pero al no tener un espacio disponible se recurrió al patio escolar; uno de los factores que afectó fue que por primera vez no se utilizó música en esta etapa de la clase, lo cual varios alumnos hicieron cuestionamientos sobre la ausencia de ésta, lo único que llegó a influir esto fue en la motivación de los alumnos, incluso haciendo comentarios como “aunque sea de su celular ponga música”, otro de los aspectos fue el que no estaba en las condiciones para llevar a cabo ejercicios en el piso por lo cual fue muy rápido y se dio inicio a la actividad.

Antes de la presentación de cada equipo se eligió al azar el orden de participación, y se mencionó a los alumnos que estaban como público, darían una evaluación a sus compañeros para lo cual fue necesario dar a conocer los indicadores de desempeño establecidos para dicha actividad, los cuales tenían que ver con la historia, la música, los materiales, la representación, el trabajo en equipo. Previo al primer equipo se dieron dos minutos para observar las sombras, checar los últimos detalles a fin de prepararse lo mejor posible.

Al iniciar la música el primer equipo comienza su representación la historia trata de una pareja, como se conocieron, algunos momentos vividos y el trágico desenlace con la muerte de ella, dentro de esto se nota que hay una diferencia entre los ensayos y los presentado, pues los alumnos no estaban seguro de qué era lo que veían sus compañeros del público, había momentos en los que se paraban muy atrás del telón y la imagen se distorsionaba o realizaban el movimiento pero no se alcanzaba a percibir bien, incluso dentro de los comentarios mencionaban, no llegar a entender bien la historia. A pesar que en los ensayos y antes de empezar se hicieron algunas recomendaciones que menciona Barba (2011) para el teatro de sombras como: siempre hay que mirar la sombra proyectada para ver lo que ven los demás, cuanto más cerca del foco más grande la sombra, cuanto más cerca del telón mejor se aprecia la sombra, hay que actuar de perfil para que sea más clara la imagen, los alumnos no consideraron eso y la evaluación proporcionada por sus compañeros no fue muy favorable.

El segundo equipo mostró la misma historia con la modificación del final ya que quien moría era él y era provocada por un disparo, en esta presentación sucedió lo mismo que en la anterior, hubo problemas con la lejanía y cercanía, no ponían atención a su sombra en el telón, lo que aquí se pudo notar fue un poco de desorganización, la música no era el único sonido que se escuchaba, sino los murmullos de los compañeros que estaban participando, lo cual demeritó un poco su trabajo y se vio reflejado en la coevaluación pues esta fue muy objetiva y los mismos alumnos eran quien daban los comentarios ante lo presentado.

El tercer y cuarto equipo presentaron un trabajo de mejor calidad, uno de ellos hablaba de lo mismo la vida en pareja y la muerte de él pero agregaban cómo los hijos recordaban la memoria de su padre; el otro fue un poco más original al tratarse de dos amigas de la infancia que se reencontraban y finalmente una moría a consecuencia de un asalto, en estas participaciones hubo mejor calidad, mayor producción en cuanto a los materiales, incluso uno de ellos puso iluminación extra que dio realce a lo presentado y del mismo modo fue reconocido su esfuerzo.

De manera general se hacen las observaciones a los alumnos y se reconoce el esfuerzo por el trabajo presentado; una parte importante de trabajar esta actividad hace

referencia a que los alumnos demostraran ese trabajo que se ha llevado a cabo sobre la expresión corporal y que contaran historias utilizando como instrumento de comunicación su cuerpo, una parte importante es a la que hace referencia Heras (2010) este tipo de actividades suelen ser bien recibidas por el alumnado, ya que los motiva y ayuda con los problemas de desinhibición por parte de algunos alumnos.

Para finalizar se hizo la vinculación de esta actividad sobre cómo ayuda o para qué sirve a la hora de realizar un número dancístico Pérez y Casado (2011) mencionan que al ver reflejada la propia sombra en el telón, el alumno puede rectificar si es necesario cambiar de postura, o figura o movimiento que está expresando, además hace esa relación espacial, temporal, así como el mismo ritmo, finalmente en teatro es una expresión que engloba las demás por lo tanto se favorecen ciertos aspectos.

Dentro de las acciones que se pueden mejorar sería la organización de la misma actividad como del espacio; una parte importante fueron las historias, que todas terminaron de forma trágica, puesto a que el video que se mostró terminaba de esa forma y la historia era muy parecida, en este aspecto se buscará que los alumnos creen la historia de una manera más creativa o simplemente no mostrar el video, esto se hizo con la finalidad de orientar a los alumnos pero terminó siendo una copia, otra parte importante fue el ensayo si bien no se hicieron de manera continua, tampoco se dio el tiempo necesario que implica el montaje de una producción, pero a pesar de eso, los dos equipos mostraron trabajos de buena calidad; será necesaria mayor comunicación y apoyo para tener resultados más favorables.

Debido al acondicionamiento del espacio en el aula, no se dio continuidad de manera inmediata a la segunda parte de la secuencia didáctica enfocada específicamente al montaje dancístico, lo cual de cierta manera mantenía a los alumnos cuestionando sobre “el ensayo”, esto da pauta para inferir que se acostumbran a un cierto tipo de actividades ya que siempre después de terminar con expresión corporal se pasa a trabajar con danza y de cierta forma es darle continuidad al trabajo ya que como establece la SEP (2011) se debe buscar una combinación entre ambas disciplinas por medio de la práctica a fin de favorecer las habilidades de éstas.

Transcurrido un determinado tiempo se da paso a la parte de la danza, se comienza en el salón de clases en donde los alumnos realizan un ensayo de los pasos

al ritmo de la música, donde hay momentos en los que se observa que todos los alumnos se coordinan y ejecutan los pasos en el momento indicado, sin la necesidad de estar contando en voz alta y otras ocasiones en las que hay un desorden, van disparejos, no ejecutan los pasos como debe ser, pero lo pueden solucionar cuando hay un cambio de música y de pasos.

Una vez que se repasaron los pasos se pide ir al patio para realizar el ensayo la coreografía de la primera melodía que es la que ya está montada, dentro de esto se observa que hay ciertos espacios por los alumnos que no se habían presentado a clases y eso hacía que otros se desubicaran un poco, algunos trataban de orientarlos, pero en realidad lo que se apreciaba era una desorganización grande, había momentos en los que cada estudiante iba por su lado y el sonido era disparejo, lo cual no sucedía en el salón de clases; uno de los aspectos que posiblemente afecto fueron las condiciones climatológicas ya que se sentía mucho calor y los alumnos posiblemente se sentía agobiados por éste, pero aun así se aprovechó el tiempo al máximo y se comenzó a montar la coreografía de la segunda melodía.

En la montaje de la coreografía hubo algunas dificultades la principal que presentaron en general los alumnos fue en avanzar los pasos, es decir, estaban acostumbrados a practicarlos en un punto fijo, ahora con un desplazamiento había dificultad, por que quedaban frente a frente entonces mientras una línea tenía que ir para un lado, la otra tendría que ir para el contrario, eso provocó que se desorientarán y no pudieran ir parejos. Para apoyarse entre ellos e ir un poco más coordinados en los movimientos se indicó tomar a su compañero o compañera de un lado de la espalda, esto provoco que algunos alumnos no quisieran hacerlo, éste problema se da frecuentemente cada que hay que tomarse de la mano o tener algún tipo de contacto físico con el género distinto al de ellos y es de forma general tanto en hombre como mujeres, pero finalmente al ser parte de la coreografía se hace aunque vaya en contra de sus convicciones.

Hay un momento en el que se vuelve necesario que los alumnos observen los pasos y hacia qué dirección deben hacerlos, a pesar de saber que siempre se empieza hacia el lado derecho, por lo tanto debe haber un guía en este caso el docente en formación, ésta situación es válida en esta parte, posteriormente no lo será; al ser la

primera vez hay diferentes dificultades y situaciones que ponen barreras en el montaje, incluso cuando los mismo alumnos están hablando y no ponen atención causa problemas.

Al estar en un proceso de montaje todavía hay posibilidad de pasar por alto cierto puntos como el mirar hacia otro lado, no tener la postura adecuada, que la expresión sea de cansancio por la cantidad de veces que se llega a repetir el ensayo, entre otras que se van corrigiendo previo a la presentación del producto final donde recae el peso a partir de las actividades implementadas para alcanzar los propósitos.

Presentación de número artístico. Bailo para mamá

Todas las secuencias didácticas aplicadas estaban enfocadas a aportar ciertas características de la expresión corporal y la danza que se verían reflejados en un número artístico algunas de estas características son: desarrollar la capacidad perceptiva y la noción espacio-temporal, tomar conciencia del ritmo y la coordinación de forma individual como grupo, potenciar la expresión corporal personal en los movimientos, aprender y asimilar los pasos de baile, elaboración de una coreografía de las figuras y pasos básicos de cada tipo de baile, entre otras.

Para el montaje del número artístico cada una de las secuencias contribuyeron con elementos necesarios en los llamados ensayos, desde la enseñanza y aprendizaje de cada uno de los pasos, hasta la articulación de un cuadro del Estado de Hidalgo, delimitado por el área de la huasteca, con las melodías “La azucena bella y el Querreque” pertenecientes al género de son o huapango cuya característica sonora es que se interpreta con instrumentos de cuerda y percusión, tiene cantos de coplas con un conjunto de versos y agrupamiento diverso en la rima, en cuanto a lo dancístico se ejecuta un zapateado que va en conjunto con la parte rítmica.

Previo a la presentación del número artístico fue necesaria la preparación del mismo realizando ensayos con los alumnos, para trabajar en cuanto a coordinación individual y grupal, el movimiento coreográfico, la limpieza en los pasos, de acuerdo con Fernández (2005) se requiere aprender la danza y la música, lo que implica tanto el ritmo de la música como el baile y las expresiones corporales que requiera dicho baile, es necesario prestar atención cuando tienen que aparecer los movimientos y en qué

momento. La posición del cuerpo debe mantenerse erguido con naturalidad, las piernas estar giradas hacia los lados o rectas dependiendo de los pasos, las piernas estar estiradas y los brazos alargados, no mira al suelo y la respiración debe ser rítmica y normal, todos estos aspectos incluyendo las expresiones se trabajaban con los estudiantes a fin de presentar un buen producto.

Dentro de las actividades previas se retoma una en referencia a por qué se baila, para lo cual fue necesario remontarse al cuestionario (anexo 1) donde los alumnos plasmaron sus ideas sobre el baile y el argumento de la realización de éste, entre ellos expresaban sus comentarios, entre ellos llegaron a interpretar que el baile se lleva a cabo para expresar algo, normalmente un sentimiento de felicidad y alegría.

Con apoyo de información recuperada de algunos blogs en internet se indagó sobre la historia de las melodías a presentar, entre las versiones la canción La azucena bella en referencia a la belleza de la mujer y el Querreque, fue creada por el sonido que emitía un ave, que finalmente se hicieron modificaciones a la letra y se quedó siendo un juego de coplas para alegrar. Por lo tanto fue necesario que los estudiantes trataran de representar por medio del baile las historias, esto lo establece Fernández (2005) se debe motivar al niño pues no a todos les gusta bailar, es recomendable contar una historia, explicarles bien lo que ellos van a representar. Debe haber un buen ambiente, ya que es importante que los alumnos se sientan cómodos y se diviertan, la danza ayuda tener compañerismo y trabajar en equipo.

Dentro de los ensayos se buscaba que los alumnos representarían aspectos positivos, pero lo que en realidad proyectaban era su sentir, esto dependía mucho incluso hasta del horario de ensayo, cuando era en las primeras horas del día normalmente tenían mayor energía se apreciaban con mayor disposición, mejor actitud, pero en las ocasiones que pasaba poco antes de mediodía donde sentían calor, estaban agotados por el trabajo de clases, la actitud era poco favorable y se observaba cansancio, poca energía, frustración y hasta en algunos casos molestia, que son factores que determinan mucho en cómo se aprecia el mismo número artístico.

Del mismo modo hubo dificultades que se presentaron desde un principio con la ejecución de los pasos, si bien no lo hacían de la mejor manera, pero había cierto avance en comparación a cuando inició todo el proceso, se trataba de buscar la

alternativa de limpiar los pasos, para una mejor ejecución que estuvieran bien marcados y en el momento que se debían de realizar.

La presentación del número artístico se llevó a cabo el día 9 de Mayo en el festival del día de las madres, previo a ésta se realizó un ensayo general, el cual implicó a los alumnos portar el vestuario, en el caso de la niñas el peinado y los accesorios requeridos a fin de revisar aspectos generales y específicos a quienes fuera necesario, para evaluar y retroalimentar buscando aquellas posibilidades de mejora.

Dentro de las observaciones que se realizaron de forma general fue en cuanto a la actitud de los alumnos, a pesar de llevarse a cabo a primera hora de la jornada escolar, hubo algunos contratiempos, que son un factor para que representaran seriedad, en algunos casos nerviosismo y muy pocos expresaban alegría o felicidad al estar realizando el baile; algunos alumnos tenían la vista al piso, en el caso de los hombres la postura de los brazos no era la adecuada debido a que los ponían muy debajo de su espalda y en algunos casos los llevaban abajo en los costados, por último la energía tanto en los sonidos que emitían como en los mismos pasos eran un poco baja, así como falta de sincronía en los pasos.

Los aspectos específicos se dieron a cada alumno, por el hecho de tener el calzado sucio, la falta de algún elemento en el vestuario, desde un botón o el paliacate, en el caso de las niñas el peinado y los accesorios que este requería, como el listón que adornaba la trenza o la flor, en cuanto a la proyección se daban observaciones como sonreír, el repasar ciertos pasos, entre otras.

Finalmente antes de la presentación se hicieron unas pequeñas actividades de calentamiento y relajación, a fin de evitar o disminuir el nerviosismo, de forma general se observó un vestuario uniforme, con las características requeridas, dentro del número los alumnos aprendieron a escuchar donde comenzaban a caminar para acomodarse en su lugar, en el caso de los varones cuando quitarse el sombrero, en qué momento levantarlo, fue algo gratificante observar a algunos alumnos con un sonrisa en el rostro durante todo el número .

Una de las situaciones imprevistas fue el espacio, aspecto el cual dentro de los ensayos se había delimitado las dimensiones y en el momento del baile se redujo y había ciertas barreras como el equipo de sonido que afectaba, por lo cual se le comentó

a los alumnos, pero al momento de estar en escena no se solucionó y se observó un poco de mala distribución en parte de la coreografía hubo otros detalles como la falta de coordinación en algunos de los pasos y que a una estudiante se le olvidará su posición en determinado momento, pero fueron aspectos que se fueron solucionando.

En términos generales fue un número el cual tuvo sus detalles, algunas situaciones que no tendrían que haber ocurrido y otros que salieron mejor de lo esperado. El montaje de un número artístico es una ardua labor, requiere de trabajo y disposición por parte del o los responsables, así como de los mismos alumnos que son quienes al final de cuentas demuestran el trabajo que se ha llevado a cabo.

CONCLUSIONES

El propósito principal de la realización de este informe de prácticas profesionales se centra en que los alumnos tuvieran un acercamiento al lenguaje artístico expresión corporal y danza, alcanzando los aprendizajes esperados establecidos en el programa de estudios de sexto grado de educación primaria y favoreciendo el desarrollo de la competencia artístico-cultural a fin de fortalecer ciertos estándares del perfil de egreso de la educación básica.

Uno de los puntos favorables promovidos con este trabajo fue el reconocimiento de los alumnos; el trabajo en la asignatura de educación artística, va más allá de realizar actividades manuales las cuales contribuyen al desarrollo de diversas habilidades. Como punto principal adquirieron el conocimiento que, en la educación básica, se trabaja a través de cuatro expresiones artísticas, como son artes visuales, música, expresión corporal y danza y teatro, de las cuales hay determinado contenido que hay que abordar de forma teórica como práctica.

Una de las complejidades que se presentan en trabajo docente es la realización y aplicación de un proyecto de ensamble artístico, a través de éste se pretende que los alumnos adquieran de manera gradual diversas habilidades, conocimientos, elementos del lenguaje artístico expresión corporal y danza a fin de experimentar movimientos, permitiendo expresar su sentir, sus emociones y a su vez reconocieran la capacidad de su cuerpo como instrumento y medio para transmitir un mensaje utilizando el lenguaje corporal buscando así el desarrollo de la expresión corporal como elemento necesario para el trabajo dancístico.

Esta propuesta de mejora consta de secuencias didácticas que fueron aplicadas en tiempo y forma, sufriendo ciertas adecuaciones pertinentes de acuerdo a las situaciones y necesidad presentadas en la realización de las actividades establecidas; estos elementos dieron pauta para llevar a cabo un ciclo reflexivo, a través del análisis se identificaron fortalezas y áreas de oportunidad que buscan la mejora de la práctica docente. A través del análisis de las secuencias se encontraron aquellos factores que determinan ciertas actitudes de los alumnos, desde mostrarse alegres por determinada actividad, mostrar una actitud negativa, el no tomar en cuenta sus intereses; del mismo modo son herramientas que permiten detectar aquellas situaciones que están en manos

de los docente y pueden modificar a fin que los alumnos tengan un mejor aprendizaje y desarrollo de sus competencias.

Las habilidades que los alumnos fortalecieron a través de la aplicación de la propuesta de mejora está la adquisición de los elementos básicos del lenguaje artístico, como secuencia dancística, expresión corporal, ritmo, coordinación, conocimiento práctico, la mejor forma de que los alumnos hayan adquirido estos elementos fue a través situaciones atractivas tomando en cuenta sus motivaciones, necesidad y acciones que se presenta en su vida cotidiana, tratando de relacionarlo con los movimientos y las expresiones. Es importante mencionar que se ha logrado un avance en el desarrollo integral de cada estudiante, no son los expertos, pero muestran diversas habilidades que no poseían. Esto es parte del proceso que deben promover los docentes para el fortalecimiento de las habilidades en los estudiantes; otro problema es la falta de dominio por las artes, se requerirá buscar las herramientas y apoyos necesarios que ayuden a transmitir el gusto, apreciación y la necesidad de crear por medio de las artes.

El que los alumnos adquieran el conocimiento y se tome en cuenta el currículo vigente, potencia la competencia del perfil de egreso “aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar” aunadas las referentes al diseño de planeaciones didácticas, generación de ambientes de aprendizaje, a la realización al proceso de evaluación, uso de las TIC, entre otras.

El teorizar la propia práctica docente es una labor compleja, la cual requiere de una sistematización y análisis de las situaciones presentadas dentro de la práctica profesional, a fin de dar a conocer al lector aquellas experiencias, dificultades, logros y áreas de oportunidad como elemento que contribuye para transformar el quehacer del docente.

Referencias

- Carbonell, J. (2006). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw Hill.
- Escudero, J. et al. (1997). *La formación y aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica* en Diseño y desarrollo del currículum en educación secundaria. Barcelona: ICE-Horsori.
- Fernández, M. (2005). *Taller de danzas y coreografías. Educación infantil y primaria*. Madrid: editorial CCS
- Frade, L. (2009). *Planeación por competencias*. México: Ed. Inteligencia educativa
- Garófano, Virginia (1997) *Las actividades coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. México: Inde publicaciones
- Heras, C. (2010). *El humor y los cuentos en las clases de educación física*. Tándem: Didáctica de la Educación Física, Revista Tándem
- Hernández, R. et al. (2000) *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México: Mc Graw Hill
- Hiriart, B. (2000). *El teatro en la escuela*. Videocinta. México: SEP
- Latorre, A. (2002). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Lozano, I., Mercado, E. (2009) *Cómo investigar la práctica docente. Orientaciones para elaborar el documento recepcional*. México: ISCEM
- Oliveto, M. (2005). *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*. Buenos Aires/ México: Ediciones novedades educativas
- Pérez, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). *A la luz de la sombras. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. Madrid. Editorial CEP, 2010
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Graó
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Secretaría de Educación Pública. (2010). *Educación artística. Libro para el docente*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios. Educación básica* México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2012). *Práctica profesional. Séptimo semestre. Licenciatura en educación primaria*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP
- Sefchovich, S. (2002). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: Pearson- Prentice Hall.
- Torres, J. (2007). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid: Morata.
- Williams, L. (1998) *Ritmo y frases cruzadas*. Revista Fitness News. N° 8 Enero-Febrero, Hispagraphis, S.A. Madrid.
- Zabalza, M. (2011). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional* (3a ed.). Madrid: Narcea.

Sitios electrónicos

- Barba Martín, J. (2011). *Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras*. Reporte. 4, Recuperado de: http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod_resource/content/0/02_Teatro_de_sombras.pdf
- Hermosilla, S. (2008). *La tragedia del arte. Entrevista a profesionales relacionados con las artes en la escuela*. DOCENCIA N° 36. Obtenido de: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100730181616.pdf>

- Hernández, A. (2012). *La retirada de las artes en la escuela REXE*. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, vol. 11, núm. 21, Chile. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/2431/243124125007.pdf>
- Iglesias, P. y López, V. M. (2003) *Unidad didáctica interdisciplinar: Teatro de sombras y multiculturalidad en educación física*. La Peonza, Revista de Educación Física para la paz. 3. Recuperado de: <http://www.labrinjo.ufc.br/phocadownload/revista3.pdf>
- Losada, C. (2011) *La flexibilidad en educación primaria*. Revista digital Innovación y experiencias educativas, núm 44, Granada. Obtenido de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/CARLOS_LOSADA_MARTINEZ_01.pdf
- Ochoa V. (2006) *El baile: representación social y práctica saludable*. Investigación y educación en enfermería. Colombia: Redalyc. (24) Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>
- Rosales, D. (2008). *La tragedia del arte. Entrevista a profesionales relacionados con las artes en la escuela* DOCENCIA N° 36. Obtenido de: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100730181616.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario muestra

Este cuestionario va dirigido a estudiantes de sexto grado de primaria, con la finalidad de recuperar información referida a los conocimientos e intereses sobre los bailes, por lo que solicito su respuesta a este instrumento. Los resultados obtenidos serán confidenciales.

Instrucciones. Contesta las siguientes preguntas

¿Te gusta bailar? ¿Qué?

¿En qué lugares y momentos bailas?

¿Qué es un baile popular?

¿Qué es una danza?

¿Qué es una secuencia dancística y cuáles son sus elementos?

Anexo 2

Lista de cotejo para evaluar las habilidades dancísticas

N.L.	NOMBRE	Lateralidad (distingue lados, izquierda y derecha)	Tiene coordinación en brazo y piernas	Distingue el pulso en una fragmento de melodía	Identifica el tempo en una melodía	Distingue el acento en una melodía	Identifica el compás en una melodía	Realiza movimientos simples (marcha)	Realiza movimientos dobles (jumping Jack)	Trabaja en equipo	Seguimiento auditivo (sigue indicaciones)
1	ÁLVAREZ JOSÉ ROLANDO										
2	BAUTISTA DÍAZ ERICK SANTIAGO										
3	CAMARGO ESCALANTE MIRIAM GUADALUPE										
4	ESPINOZA CANTO ERICK										
5	FLORES EGUIA-LIZ JOSHUA										
6	GARCÍA RAMÍREZ MIRIAM SARAI										
7	HERNÁNDEZ FLORES JOSÉ ANGEL										
8	ISLAS ZAMARRIPA CESAR ARZU										
9	JIMAREZ RODRÍGUEZ JENNY										
10	JIMÉNEZ OVIEDO PEDRO GUILLERMO										
11	LEÓN CANTO IAN JOSEPH										
12	MEDINA CRUZ JOSÉ ANDRÉS										
13	MENDOZA OROPEZA EVELYNE										
14	MOLINA GUTIÉRREZ MIGUEL ALBERTO										
15	PALACIOS ORTIZ DIANA										
16	SÁNCHEZ CORTES WENDY EVELYNE										
17	SERRRANO GUERRERO VÍCTOR ADRIAN										
18	SERRANO MIMILLA LEONEL ENRIQUE										
19	TRUJILLO CASTAYO JESÚS										
20	VALDEZ HERNÁNDEZ DONOVAN ALEXIS										
21	VÁZQUEZ MARTÍNEZ MARIANA CRISTELL										

- ✓ SI
- NO



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Anexo 3



GOBIERNO QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan

Clave del Centro de Trabajo: 15ENL0021S

Escuela Primaria: “Miguel Hidalgo y Costilla”

PROYECTO DE ENSAMBLE ARTÍSTICO

Docente en formación:

Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Ciclo escolar 2015-2016



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”

SECUENCIA DIDÁCTICA

Al son que me toques ando (que pesado)



Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 23 de Octubre de 2015

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia		Asignatura: Educación Artística		Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: II		Competencia: Artística y cultural		Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	
				Eje de enseñanza: Expresión	
Aprendizajes esperados			Propósito		
Identificación de ideas que pueden expresarse sin palabras. Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas.			Aprender a interpretar diferentes tipos de música a través de secuencias dancísticas		

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para saber qué intereses y gustos tiene por el baile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusta bailar? ¿Dónde bailas? ¿Qué tipo de música has bailado? ¿Toda se baila igual? ¿Cuáles te gustan más y por qué? <p>(5 min)</p>	Uniforme deportivo
<p>Se formará un círculo y se jugará “la bola que crece” lo cual consiste en imaginar que se tiene una bola y cada vez va creciendo más y más, la cual se va lanzando a los compañeros, los alumnos deberán realizar gestos y movimientos de cansancio o lo que quieran expresar. Esto se realizará al ritmo de la música, la única regla es que no se puede hablar.</p> <p>(5 min)</p>	Reproductor de música Canción zorba el griego

<p>Los alumnos deberán ilustrar tres momentos de la actividad anterior, cuando inició, cuando la bola tenía un tamaño media y cuando la bola era muy pesada. Posteriormente se rescribirán la preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la bola se hizo más grande ¿qué sentiste? • ¿Fue distinta la sensación cuando era ligera? • ¿El ritmo de la música influyó en la actividad? <p>(10 min)</p>		<p>Reproductor de música Canciones de diversos géneros Sobres Hojas de color</p>
<p>Distribuidos en toda el aula, se pondrán canciones de diferentes géneros musicales, los alumnos deberán realizar movimientos al ritmo de esta, no necesariamente deben ser pasos de baile.</p> <p>(5 min)</p>		
<p>Se formarán equipos de 5 integrantes y se elegirá un representante, este seleccionará un sobre con un género musical, del cual deberán crear una serie de pasos (máximo un minuto) para presentarlo a la clase.</p> <p>(15 min)</p>		
<p>Se entregará una hoja de color de acuerdo al género que bailaron y tendrán que dibujarse bailando, en la parte inferior de la hoja escribirán la secuencia de los pasos que siguieron.</p> <p>(10 min)</p>		
<p>Finalmente se contestarán en su libreta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué los llevó a crear esos movimientos? • ¿Fue difícil o fácil realizarlos? ¿Por qué? • ¿Cómo influyó el ritmo de la música en los movimientos? 		
<p>Se comentarán las preguntas para conocer la experiencia de los alumnos.</p> <p>(10 min)</p>		
Evaluación		
<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza ejercicios de expresión corporal 	<p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	<p>Producto o evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Cuestionarios



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”



SECUENCIA DIDÁCTICA

Letras corporales

Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 4 de Diciembre de 2015

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia	Asignatura: Educación Artística	Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: II	Competencia: Artística y cultural	Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	Eje de enseñanza: Expresión
Aprendizajes esperados		Propósito	
Experimentación con las posibilidades de movimiento, utilizando los elementos de energía y espacio.		Realizar actividades de expresión y agilidad corporal Práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico	

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para retroalimentar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las cuatro expresiones artísticas que se deben trabajar? • ¿En qué consiste la expresión corporal? • ¿Qué es la danza? • ¿Por qué las personas bailan? <p style="text-align: right;">(5 min)</p>	Uniforme deportivo
<p>Se llevará a cabo el calentamiento de los músculos con una serie de ejercicios que deberán ejecutarse al ritmo de una melodía, la cual está marcada por compases de 8 tiempos, se realizarán ejercicios para potenciar la elasticidad.</p> <p style="text-align: right;">(15 min)</p>	Reproductor de música Canción

<p>Por parejas, los alumnos deberán realizar con su cuerpo alguna letra del abecedario, la que ellos elijan, con la finalidad de desarrollar su creatividad y conocer algunas de las capacidades que puede realizar con su cuerpo. (10 min)</p> <p>Con la finalidad de conocer su experiencia en la actividad se elaborará un escrito donde los alumnos den su punto de vista, ante las actividades realizadas. (10 min)</p> <p>Se comentarán en plenaria algunos de los escritos de los alumnos. (5 min)</p> <p>Se realizarán repeticiones de un paso de la secuencia dancística, iniciando con una velocidad de un paso por cuatro tiempos, el cual ira disminuyen hasta realizarse paso por tiempo. (15 min)</p>	<p>Hojas de color</p>
---	-----------------------

Evaluación

Indicadores	Instrumento	Producto o evidencia
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza pasos de secuencia dancística 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala de actitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Escritos de los alumnos



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”



SECUENCIA DIDÁCTICA

Soy un mimo

Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 12 de Febrero de 2016

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia		Asignatura: Educación Artística		Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: III		Competencia: Artística y cultural		Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	
				Eje de enseñanza: Expresión	
Aprendizajes esperados			Propósito		
Interpreta una idea sencilla por medio de una secuencia de movimiento.			Actuar un mensaje escrito a través de la expresión corporal. Práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico		

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para retroalimentar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se comunican las personas? • ¿Para qué es necesaria la expresión corporal? • ¿Qué relación tienen la expresión corporal y la danza? • ¿Has visto a algún mimo? • ¿Qué acciones realizan los mimos? ¿Para qué crees? <p style="text-align: right;">(5 min)</p>	Uniforme deportivo
<p>Se llevará a cabo el calentamiento de los músculos con una serie de ejercicios que deberán ejecutarse al ritmo de una melodía, la cual está marcada por compases de 8 tiempos, se realizarán ejercicios para potenciar la elasticidad y con la finalidad de evitar lesiones.</p> <p style="text-align: right;">(15 min)</p>	Reproductor de música Canción

<p>Por parejas, uno de alumnos deberán pensar en una acción y representarla únicamente con mímica, es decir, sin hablar, el otro compañero deberá adivinar de qué acción se trata; una vez que lo adivine cambiarán los roles. (10 min)</p> <p>Cada alumno tomará un papelito de una pecera, el cual tendrá una acción que deberá interpretar frente a sus compañeros, los demás alumnos trataran de adivinar qué acción está realizando. (10 min)</p> <p>Se entregará una hoja de ejercicios en la cual deberán escribir las acciones que presentaron y contestar unas preguntas acerca de la participación de sus compañeros. (5 min)</p> <p>Se realizarán repeticiones de un paso de la secuencia dancística, iniciando con una velocidad de un paso por cuatro tiempos, el cual ira disminuyen hasta realizarse paso por tiempo. (15 min)</p>		<p>Pecera Tarjetas con acciones</p> <p>Hojas de ejercicio</p>
Evaluación		
<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza pasos de secuencia dancística 	<p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala de actitudes 	<p>Producto o evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Hoja de ejercicios



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”



SECUENCIA DIDÁCTICA

Hablo sin hablar

Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 11 de Marzo de 2016

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia	Asignatura: Educación Artística	Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: IV	Competencia: Artística y cultural	Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	Eje de enseñanza: Expresión
Aprendizajes esperados		Propósito	
Identificación de ideas que pueden expresarse sin palabras. Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas.		Interpretar una historia, utilizando la expresión corporal como recurso Práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico	

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para retroalimentar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El habla es la única forma para comunicarnos? • ¿De qué otra forma podemos comunicarnos? • ¿En qué consiste la expresión corporal? <p style="text-align: right;">(5 min)</p>	Uniforme deportivo
<p>Se llevará a cabo el calentamiento de los músculos con una serie de ejercicios que deberán ejecutarse al ritmo de una melodía, la cual está marcada por compases de 8 tiempos, se realizarán ejercicios para potenciar la elasticidad.</p> <p style="text-align: right;">(15 min)</p>	Reproductor de música

<p>Se formarán 2 equipos; para realizar el juego teléfono descompuesto. Se formará una fila, todos los alumnos deberán estar de espaldas a sus compañeros, al primero de la fila se le dirá una acción, que representará sin emitir ningún ruido, únicamente actuando, así se ira pasando el mensaje; el último de la fila dirá en voz alta la acción realizada, en caso de no acertar, el otro equipo podrá robar los puntos. En cada ronda, tendrá que haber una persona distinta al principio de la fila. (15 min)</p>	<p>Hojas de color</p>
<p>Con la finalidad de conocer su experiencia en la actividad se elaborará un escrito donde los alumnos den su punto de vista, ante la actividad realizada. (10 min)</p>	
<p>Se comentarán algunas de las experiencias de los alumnos al estar actuando y los puntos de vista de sus compañeros así como realizar una coevaluación (5 min)</p>	
<p>Se realizarán el montaje coreográfico de la primera secuencia dancística, con la finalidad de realizar que se practiquen los pasos previamente aprendidos, pero con desplazamientos. (15 min)</p>	

Evaluación

Indicadores	Instrumento	Producto o evidencia
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza pasos de secuencia dancística 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala de actitudes ➤ Coevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritos de los alumnos



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”



SECUENCIA DIDÁCTICA

Animales en acción

Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 8 de Abril de 2016

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia		Asignatura: Educación Artística		Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: IV		Competencia: Artística y cultural		Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	
				Eje de enseñanza: Expresión	
Aprendizajes esperados			Propósito		
Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros.			Interpretar una historia, empleando un tema como recurso para la creación de danzas Práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico		

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para retroalimentar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las cuatro expresiones artísticas que se deben trabajar? • ¿En qué consiste la expresión corporal? • ¿Qué es la danza? • ¿Por qué las personas bailan? <p style="text-align: right;">(5 min)</p>	Uniforme deportivo
<p>Se llevará a cabo el calentamiento de los músculos con una serie de ejercicios que deberán ejecutarse al ritmo de una melodía, la cual está marcada por compases de 8 tiempos, se realizarán ejercicios para potenciar la elasticidad.</p> <p style="text-align: right;">(15 min)</p>	Reproductor de música

<p>Se presentará un audiovisual “La danza del venado”, para detectar algunos de los movimientos representados en la danza. (5 min)</p>	<p>Proyector Audiovisual</p>	
<p>Cada alumno tendrá que elegir un animal, del cual representará movimientos que éste realice a fin que sus compañeros adivinen de qué animal se trata. (10 min)</p>		
<p>Se formarán cuatro equipos los cuales deberán presentar una secuencia dancística representando movimientos del animal que elijan, tratando de crear la danza de éste. (15 min)</p>		
<p>Se realizará un dibujo donde los alumnos se representen actúan como el animal que eligieron al realizar su participación individual. (10 min)</p>	<p>Hojas de color</p>	
<p>Se realizarán el montaje coreográfico de la segunda secuencia dancística, con la finalidad de realizar que se practiquen los pasos previamente aprendidos, pero con desplazamientos. (15 min)</p>		
Evaluación		
<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza pasos de secuencia dancística 	<p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala de actitudes ➤ Coevaluación 	<p>Producto o evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Dibujos



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”



SECUENCIA DIDÁCTICA

Tras bambalinas

Profesor en formación: Juan Uriel Flores Bermúdez

Grado: 6° Grupo: “B”

Fecha: Viernes 15 de Abril de 2016

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia		Asignatura: Educación Artística		Enfoque: Desarrollar la competencia artística cultural	
Bloque: IV		Competencia: Artística y cultural		Lenguaje artístico: Expresión corporal y danza	
				Eje de enseñanza: Expresión	
Aprendizajes esperados			Propósito		
Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros.			Interpretar historias, a través de las sombras Práctica de secuencia dancística para montaje de número artístico		

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Se iniciará la sesión cuestionando a los alumnos para retroalimentar el conocimiento adquirido en sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las cuatro expresiones artísticas que se deben trabajar? ¿En qué consiste la expresión corporal? ¿El habla es la única forma para comunicarnos? ¿De qué otra forma podemos comunicarnos? ¿En qué consiste la expresión corporal? <p style="text-align: right;">(5 min)</p> <p>Se llevará a cabo el calentamiento de los músculos con una serie de ejercicios que deberán ejecutarse al ritmo de una melodía, la cual está marcada por compases de 8 tiempos, se realizarán ejercicios para</p>	<p>Uniforme deportivo</p> <p>Reproductor de música</p> <p>Telón</p>

potenciar la elasticidad. (15 min)	
Se formarán 4 equipo; cada uno deberá contar una breve historia la cual será presentada a través de un telón (teatro de sombras), únicamente podrán estar acompañados de una melodía de fondo. (10 min)	
Con la finalidad de conocer su experiencia en la actividad se elaborará un escrito donde los alumnos den su punto de vista, ante la actividad realizada. (10 min)	
Se comentarán algunas de las experiencias de los alumnos al estar actuando y los puntos de vista de sus compañeros así como realizar una coevaluación (5 min)	
Se realizarán el ensayo del número artístico completo, para tener un mejor aprovechamiento del espacio para la presentación y mejor dominio coreográfico. (15 min)	
Nota: se requiera trabajo previo a la presentación, para que los alumnos puedan formar los equipos, crear la historia, elegir la música, así como algunos ensayos previos.	
Tarea: Los alumnos deberán presentar fotografías de la actividad.	

Evaluación

Indicadores	Instrumento	Producto o evidencia
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades • Trabaja de manera colaborativa • Realiza movimientos al ritmo de la música • Realiza pasos de secuencia dancística 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala de actitudes • Rúbrica <p>➤ Coevaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Escritos de los alumnos



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

**ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN
SECCIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES**

HOJA DE AUTORIZACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

SUSTENTANTE: JUAN URIEL FLORES BERMÚDEZ

MODALIDAD: INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

TÍTULO: La expresión corporal como elemento básico para el desarrollo de la danza folclórica en alumnos de sexto grado de educación primaria.

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PLAN DE ESTUDIOS 2012**

**Se autoriza el trabajo de titulación para
sustentar examen profesional.**

ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



MTRA. CARMEN PÉREZ ALAVEZ

Los Reyes La Paz, México a 20 de mayo de 2016.



"2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente"

ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN

SECCIÓN DE EXAMENES PROFESIONALES

MATRICULA: 121514570000

CURP: FOBJ940203HMCLRN09

ASUNTO: Se autoriza Examen Profesional.

Cd. Los Reyes Acaquilpan, Mpio. La Paz, Méx., a 2 de junio de 2016.

C. JUAN URIEL FLORES BERMUDEZ
PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T E .

La Dirección de la Escuela Normal de Los Reyes Acaquilpan, a través de la Sección de Exámenes Profesionales, se permite comunicar a Usted, que ha sido AUTORIZADO su examen profesional para sustentar su trabajo en la opción de INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES: La expresión corporal como elemento básico para el desarrollo de la danza folclórica en alumnos de sexto grado de educación primaria.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes.

Sin otro particular por el momento, se informa para su conocimiento y fines profesionales consiguientes.

RESPONSABLE DE LA SECCION DE
EXAMENES PROFESIONALES

[Firma]
PROFR. ROCÍO ADELA GARCÍA JIMÉNEZ

ATENTAMENTE



DIRECTOR DE LA ESCUELA

[Firma]
PROFR. JOSÉ NOÉ REYES CAMACHO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y DESARROLLO DOCENTE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE LOS REYES ACAQUILPAN