

AUTORA: DENISSE AMELLALY CAMACHO

JUÁREZ

CENTRO DE TRABAJO: ESCUELA PRIMARIA

ANDRES QUINTANA ROO

TURNO VESPERTINO

IXTAPALUCA ESTADO DE MÉXICO

SUPERVISION ESCOLAR P270

ACERVO DIGITAL



Cuenteando y aprendiendo. Los cuentos como recurso literario para lograr un aprendizaje eficaz en los estudiantes.

Autora: Denisse Amellaly Camacho Juárez.

Línea temática: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Resumen:

Las siguientes líneas tienen el objetivo de dar cuenta de la importancia de buscar estrategias para favorecer procesos de comprensión tanto en lectura, escritura, hechos históricos, procesos naturales, operaciones básicas, etc. por parte de los alumnos, lo cual debía tratarse de manera pertinente, dejando de lado las prácticas tradicionales y rigurosas, enfocándonos más en un recurso literario sencillo auténtico, lúdico y mágico por naturaleza: el cuento infantil para lograr avances significativos en los alumnos en cuanto a su nivel de aprendizaje reflejado en pruebas orales, escritas, actitudinales, prácticas, etc.

Palabras clave:

Innovación, problemática, comprensión, cuentos y significativo.

Cuenteando y aprendiendo. Los cuentos como recurso literario para lograr un aprendizaje eficaz en los estudiantes

“Creo que los cuentos, viejos y nuevos pueden ayudar a educar la mente.

El cuento es el lugar de todas las hipótesis”.

Gianni Rodari.

Introducción

El proyecto “cuenteando y aprendiendo” se basa en la implementación de cuentos como estrategia para captar la atención de los alumnos y así mejorar su nivel de comprensión, ya sea al contarles un cuento previamente investigado, creando uno nuevo, motivarlos a que ellos escriban el propio de manera espontánea dentro y fuera del salón de clases, entre otras modalidades.

Esta iniciativa surge como producto de la observación en el aula de manera previa durante la semana de diagnóstico, en la cual también se aplicaron actividades para conocer más al grupo así como test, juegos, etc. en los cuales pude darme cuenta de que los alumnos muestran poco interés por la lectura, pues aunque se les motiva a leer, no les resulta significativa, ya que los temas que se presentan en los textos no se encuentran apegados del todo a los intereses de los alumnos ni a los aspectos que los rodean y forman parte de su realidad o vida cotidiana, resultando como conocimientos y/o saberes aislados.

De acuerdo a esta situación, también podemos encontrarnos con la problemática de falta de comprensión en los contenidos que se deben abordar en cada una de las asignaturas, por lo que puedo decir que hay varios factores intrínsecos y extrínsecos en los alumnos que entorpecen su proceso de comprensión y pensamiento crítico en las clases.

Debido a estas cuestiones tratadas anteriormente, se comenzó con la aplicación de pruebas diagnósticas, por lo que pude descubrir que los alumnos tenían mayormente desarrollado el canal perceptivo auditivo- kinestésico, mismo que fue un factor aprovechado para favorecer el aprendizaje de los contenidos impartidos

en las asignaturas de español lengua materna, matemáticas, conocimiento del medio, educación artística y educación física. “Los estilos de aprendizaje son los modos característicos por los que un individuo procesa información, siente, se comporta en las situaciones de aprendizaje” (Kolb, 1984; 512).

Además se pretende dar a conocer el avance que hubo en cuanto a la problemática de comprensión de los alumnos, de acuerdo al proyecto de innovación el cual de manera general busca atraer la atención de los alumnos, mejorar su comprensión lectora y aprender de manera crítica y reflexiva, todo esto mediante el uso del cuento como estrategia a través de lectura, escritura, representación y reflexión de estos.

Aquí se mostrará a manera de prosa un análisis de los avances detectados de la primera a la segunda aplicación, además de los factores que contribuyeron para que esto se lograra, ya que no solamente la intervención como tal fue factor de cambio, sino de manera más precisa los antecedentes como son la realización de la planeación, el material didáctico y estrategias de contenido; durante la dinámica de las clases, las adecuaciones realizadas, la funcionalidad de las actividades y estrategias planeadas, para concluir con lo que se llevó a cabo finalmente para dar cuenta del avance que se presentó en los alumnos, si se cumplió el objetivo, lo que se pudo cambiar/mejorar o qué de esas actividades pueden ser útiles en otro momento.

Desarrollo.

“Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz Barriga, F. 1996; 01). De acuerdo a lo anterior, podemos darnos cuenta que la planeación didáctica es una serie de actividades planificadas con el objetivo de que los alumnos obtengan aprendizajes significativos, por lo cual, al conocer de una mejor manera a los alumnos, fue más sencillo pensar e investigar actividades que se apegaran a sus necesidades, ya que el diagnóstico, como lo define Luchetti (1998) es el proceso a través del cual se conoce el estado en el que se

encuentran los alumnos con la finalidad de intervenir para aproximarlos a lo ideal, fue un factor a mi favor, pues ya conocía más a los alumnos, sus intereses, necesidades, actitudes, entre otras cosas que contrasté con lo que conocía desde el inicio y que sin duda ahora ya sabía lo que realmente me funcionaría y lo que tenía que evitar de acuerdo a los resultados obtenidos anteriormente.

Se planearon actividades más concretas y centradas en el aprendizaje situado al igual que evaluaciones objetivas de acuerdo a lo solicitado por el aprendizaje esperado del Programa de estudios 2011, y principalmente la dinámica con el grupo por medio de actividades lúdicas y centradas en la innovación.

En la innovación, se dio énfasis a una problemática detectada, con actividades que fueron trasladadas a la planeación incorporando actividades dinámicas que cumplieran el objetivo de potenciar la comprensión y el aprendizaje crítico, lo cual estoy segura de que se puede comenzar a llevar a cabo y mejorar dadas las características de los alumnos y los intereses que poseen, pues considero al cuento como una estrategia de aprendizaje y de enseñanza, ya que los alumnos tienen que leer, escribir, escuchar, contar y representar cuentos de acuerdo a los contenidos de cada una de las asignaturas, siendo mi figura como docente, un papel muy importante como moderador y dándole a los alumnos la importancia que se merecen como actores principales del proceso, tal como se menciona en los principios pedagógicos establecidos en el plan de estudios.

El material didáctico es fundamental para impartir clases, pues es una representación de la realidad para facilitar que el alumno comprenda lo que le estamos tratando de decir, lo cual también ayuda a que nosotros como docentes nos guíemos en cuanto al contenido que estamos impartiendo. “El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como el perfeccionamiento de actitudes relacionadas con el conocimiento a través del lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás” (Morales, M. 2012; 09).

Al comenzar con el trabajo y darme cuenta del ritmo de aprendizaje de los alumnos, decidí que antes de enfocarme en conocimientos como tal, debía elegir intervenir para lograr que los alumnos centraran su atención y sobre todo comprendieran lo que se les explicaba, pues como he mencionado anteriormente, es la base para los demás conocimientos.

La planificación de la propuesta fue producto de la investigación que he realizado, en mi servicio social, primer año de servicio y en este segundo que he iniciado, tomando principalmente ideas de Margarita Gómez Palacio, la cual fue una de las principales autoras con las que me identifiqué, para usar el cuento como estrategia didáctica para favorecer la comprensión y el aprendizaje crítico en los alumnos, pero no solamente en español, sino en todas las demás asignaturas, ya que los alumnos debían leer, escuchar, escribir, crear y representar cuentos basados en la realidad y un poco de fantasía.

Al ser aplicado en todas las asignaturas, encuentro como fortaleza que los alumnos muestran mucha disposición para el trabajo, además de que los cuentos les parecen interesantes y se sabe en el momento en que ellos hacen más preguntas, generan más hipótesis y responden a sus dudas por medio del descubrimiento de sus propios conocimientos, pues a través del aprendizaje por descubrimiento los maestros pueden ofrecer a los alumnos la oportunidad de aprender por sí mismos. “Los estudiantes constituyen sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional trasmisora del conocimiento, donde el docente pretende que el alumno sea solo receptor (Sprinthall y Sprinthall, 1996: 273).

En el momento en el que voy logrando que los alumnos centren su atención en mis clases, poco a poco los voy introduciendo sin que se dieran cuenta en los contenidos, pues al estar todo el tiempo cantando, interactuando con los títeres, bailando, actuando, leyendo historias que yo misma escribí y haciendo muchas cosas más atendiendo a sus intereses, ellos aprenden y el aprendizaje que adquieren les resulta significativo, pues tomo en cuenta el contexto de los alumnos, pues sé que más que un requisito es una necesidad de los alumnos que

como docente debo satisfacer si es que quiero que ellos verdaderamente aprendan y recuerden lo que estamos tratando en las clases, llevándolo a la realidad que viven día a día.

Algo que me funcionó bastante es que siempre se debe tener en cuenta que las actividades que se aplican, ya sea pensadas, investigadas o retomadas de algún compañero, tienen que estar adaptadas, ya que no a todos nos funciona lo mismo o no siempre los alumnos presentan la misma disposición para el trabajo, pero hay que estar conscientes de que las actividades de innovación también pueden estar sujetas a cambios, siempre buscando que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje.

Conclusión

A manera de conclusión puedo decir que la innovación es muy efectiva en las aulas pues como menciona Hargreaves (2001) las aulas nuevas y los alumnos nuevos también necesitan de docentes nuevos que se encuentren dispuestos a ofrecer a los estudiantes lo que necesitan. Lo anterior va referido a las necesidades de la sociedad del conocimiento, pues los alumnos de ahora no son los mismos que los del siglo pasado, así como lo que impartimos no puede ser de la misma manera aunque el plan de estudios tenga los mismos contenidos y exija que el docente se apoye de libros de texto descontextualizados en ocasiones o busque por sus propios medios las actividades que crea mejor de acuerdo a las características de sus alumnos.

La planeación y el material didáctico son aspectos previos que en el momento no son muy notorios pero que son indispensables para tener una práctica exitosa de principio a fin, debido a que si la planeación cumple con las características solicitadas, se irá llevando a cabo como una guía o receta para cumplir con cierto objetivo, en este caso sobre el aprendizaje esperado. De acuerdo a lo anterior, puedo decir que implementar los cuentos en nuestras estrategias es muy emocionante para los alumnos y más sencillo de lograr objetivos en cuanto a aprendizaje y motivación, por ello lo comparto esperando que otros docentes se interesen y se atrevan a implementarlo en sus aulas, que jueguen con los

ambientes de aprendizaje y que manipulen los recursos que tienen a su alcance, pues lo único que puede pasar es que tengan alumnos motivados por aprender cada vez más.

Referencias:

- **Chadwick, Clifton B. (1999).** La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. Revista latinoamericana de psicología, vol. 31 núm. 3, pp 463-475 fundación universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.
- **Díaz barriga, Frida y Hernández Rojas Gerardo (2000),** Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México.
- **Duarte, D., Jakeline. (2003).** Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Estudios pedagógicos, núm. 29: pp. 12 Universidad Austral de Chile. Valdivia Chile.
- **Eleizalde, Mereida, Palomino, Trujillo. (2010).** Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza. Revista de investigación, núm. 71, p. 271 universidad pedagógica experimental libertador. Caracas Venezuela.
- **El Heraldo (2007)** Docencia Vanguardista Aguascalientes: UFAP
- **Fullan, Michael y Hargreaves, A. (2001).** Las escuelas que queremos. México: SEP p.p. 06-07.