



ESCUELA PRIMARIA "AMADO NERVO"

CCT 15EPR2901B

ZONA ESCOLAR P306

**APORTACIONES SOBRE LECTURA Y
ESCRITURA**

MTRO. JOSE LUIS SALINAS MARTÍNEZ

LOS NOPALES, TEJUPILCO, MÉXICO

MARZO 2020

En este trabajo se plantean reflexiones prácticas que posibilitan el desarrollo de las competencias comunicativas en aulas multigrado.

La lectura y escritura siguen siendo una de las tareas más importantes dentro de la escuela, aun así es muy preocupante que los resultados escolares no son los esperados por la sociedad, debido a que un número muy importante de niños fracasan en estas actividades.

Aquí encontrarás una serie de recomendaciones y sugerencias emanadas de la combinación práctica-teórica producto de vivencias en el aula.

FORMACIÓN DE LECTORES



Fomentar la lectura o escritura no depende sólo de la escuela, pero debemos aceptar al mismo tiempo que depende también de la escuela. De forma paralela, debemos considerar que todos los alumnos pueden fomentar la lectura y escritura y, que a todos podemos ayudar de una forma o de otra. También es necesario pensar que para promover estas actividades no hay un solo método, sino un conjunto bastante amplio de estrategias complementarias que los docentes pueden utilizar.

A continuación se dan a conocer propuestas para fomentar la lectura y escritura en la Escuela Primaria, que a mi juicio pueden ser un complemento para los docentes que deseen fomentar el deseo de leer y escribir por el placer de hacerlo. A continuación se presentan las estrategias complementarias.

SUGERENCIAS PARA MOTIVAR LA LECTURA



Actualmente la lectura y la escritura son actividades bastante complejas, son el medio que ofrece al hombre la gran posibilidad de enfrentar mejor su destino, es la forma de estar y viajar por los mundos habidos y por haber, reales o imaginarios, posibles o imposibles. Conducen al ser humano por nuevos senderos, descubriendo maravillas, donde existen seres, paisajes, y un sin fin de sucesos nunca antes imaginados.

A continuación se presentan algunas sugerencias para motivar la lectura:

1.- Permitir que los niños vean a sus padres y maestros leer en diversas situaciones.

2.- Recorrer con ellos librerías, y mirar, hojear o comprar libros.

3.- Tener a disposición de los niños variados materiales de lectura con láminas atractivas, formato manejable y diferentes contenidos que interesen a los niños: aventuras espaciales, ciencias naturales, cuentos tradicionales.

4.- Leer cuentos en voz alta, con adecuada entonación y con entusiasmo. La lectura de cuentos, y no el simple hecho de contar cuentos, familiarizan a los niños con el vocabulario y las estructuras sintácticas características del texto escrito.

5.- Comentar las lecturas, en especial las noticias periodísticas, un libro interesante o un artículo de revista. Hacer que aunque se es adulto, siempre se está aprendiendo cosas nuevas a través de la lectura.

6.- Aprender y compartir con los niños juegos lingüísticos, como adivinanzas, trabalenguas, rimas, poemas, y hacer notar que están en determinado libro.

7.- Dramatizar cuentos o leyendas a través de la mímica, teatro de títeres, marionetas y juegos dramáticos. Hacer que participen los niños.

8.- Contarles a los niños los cuentos, leyendas o narraciones que los adultos leían cuando pequeños y que les impresionaron de tal modo que aún los recuerdan.

9.- Comprarles libros con contenidos que les interesen y suscribirlos a revistas. Incitarlos a que lleven libros como regalo de cumpleaños.

10.- Leer en presencia de los niños las instrucciones para hacer funcionar un determinado juego, una máquina interesante o los pasos para realizar una receta de cocina.

11.- Valorar a las personas a las que les gusta leer.

12.- Escribir alguna narración fantástica, real o divertida, contada o creada por los niños, respetando sus palabras y sus formas de estructurar las oraciones. Leérsela a los mismos niños y a otras personas (parientes) en presencia de ellos.

ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA DINÁMICA

LA IMAGINACIÓN

La imaginación es una importante capacidad del ser humano, tiene que ver con la posibilidad de recrear imágenes que se han visto anteriormente o crear imágenes inexistentes, que de alguna manera tienen relaciones con lo que el sujeto ha vivido. La imaginación nos permite recordar momentos, lugares y sucesos, pero sobre todo, crear nuevas imágenes a partir de los elementos ya conocidos.

Cuando leemos, podemos producir imágenes que nos son sugeridas por el texto y en muchas ocasiones lo hacemos sin darnos cuenta. Pero resulta interesante hacer uso consciente de esta facultad para darnos cuenta del potencial que tiene. Con el uso de la imaginación, es posible ilustrarse a sí mismo su propia lectura mediante representaciones mentales, esto hace más agradable al texto aunque no tenga imágenes.

La imaginación permite el uso de todos los sentidos, de esta manera es posible crear una representación mental en las que se crean o recuerdan sensaciones visuales, olores, sabores, el trino de los pájaros, el rumor del agua, sentir el sol, el rocío del pasto, etc.

¿CÓMO MOTIVAR EL USO DE LA IMAGINACIÓN DURANTE LA LECTURA?

Para motivar en los alumnos el uso de la imaginación durante la lectura. Se sugieren las siguientes acciones:

1.- Seleccionar previamente el texto que debe ser leído. En este paso, el profesor puede introducir las variantes que crea convenientes para llevar a efecto la lectura.

2.- Las variantes que el profesor puede considerar son:

- a) En voz alta.
- b) En silencio.
- c) Por párrafos.
- d) En equipos, hacer una lectura coral, etc.

3.- Al terminar la lectura se sugiere realizar preguntas a los alumnos.

- ¿Cómo se imaginan a los personajes que intervienen en el texto?
- ¿Cómo imaginan la época, el ambiente en que se escribió el texto?
- ¿Cómo se imaginan los lugares a los que se refiere el texto?
- ¿Cómo imaginan que ocurrieron los hechos que narra el texto?

4.- Al principio los alumnos dan explicaciones de lo que imaginan, haciendo uso principalmente de una imaginación basada en el sentido de la vista, y hacen descripciones de carácter visual. En este momento es importante hacerles notar, que también podemos imaginar tomando en cuenta los demás sentidos. Puede dárseles ejemplos, como imaginar el olor de un jardín, de las flores, del pasto; imaginar sensaciones de frescura, frío o calor, etc.

5.- Después de que varios alumnos comentan la forma en que imaginan varios hechos, personajes o cosas de la lectura, es recomendable que los alumnos redacten de manera sencilla lo que imaginaron.

LA EXPERIENCIA

La experiencia está ligada a las vivencias y se almacena en la memoria. Cada momento de nuestra vida, por intrascendente que nos parezca, pasa a formar parte de nuestra experiencia. Algunos hechos y vivencias se graban de manera más intensa o permanente en nuestra memoria, debido a condiciones especiales o fuera de lo común que las hacen diferentes a la cotidianidad.

Al leer de manera involuntaria surgen algunos recuerdos de experiencias tenidas, si se hace consciente esta posibilidad, es posible recordar muchos hechos relacionados con un texto que se esté leyendo y la lectura cobra una nueva dimensión, porque se convierte en parte de nuestra propia vida y se pierde esa sensación de distancia entre texto y nosotros.

Imaginar, formular una pregunta o recordar experiencias, requiere que el sujeto tenga tiempo para hacerlo. Esto es importante recalcarlo, porque durante la lectura, es posible imaginar, cuestionar o recordar. No es posible hacer todo al mismo tiempo.

Una lectura nos puede hacer recordar los pormenores de un viaje, un hecho agradable o amargo, la tarde con un amigo, etc. En la medida que el lector pueda relacionar la lectura con su experiencia, el texto será mejor comprendido.

¿CÓMO TOMAR EN CUENTA LA EXPERIENCIA DURANTE LA LECTURA?

Si el profesor logra que sus alumnos relacionen la experiencia con el texto que leen, la lectura cobra una nueva dimensión, se vuelve más atractiva y puede comprenderse mejor.

- 1.- La selección del texto es de gran importancia, así como las diferentes formas de leer.
- 2.- Pedir a los alumnos que comenten sus anécdotas o hechos que les haya recordado la lectura. En las prácticas iniciales es necesario que el maestro les narre algunas experiencias propias.
- 3.- Si el profesor comparte una experiencia propia, entonces es conveniente que lo narre con todos los detalles posibles, para que sus alumnos lo intenten hacer de esta manera.
- 4.- Si es conveniente, se pueden hacer preguntas al que narra para obtener mayor información o para aclarar dudas.
- 5.- Con esta práctica, los alumnos aprenden a expresarse de manera natural ante sus compañeros. Debido a que narran experiencias

propias, pueden hablar sin temor y explicar o responder las preguntas que otros niños les hagan para pedir información.

Esta práctica puede ser aprovechada para estimular la redacción si se les pide a los alumnos que escriban las experiencias que han relatado sus compañeros, se conoce de una mejor manera a las personas, porque sabemos cosas que de otra manera difícilmente se comentan.

EL CUESTIONAMIENTO



Es necesario señalar que la pregunta es la base de la investigación. Normalmente las preguntas surgen de conocimientos incompletos o de explicaciones inacabadas, entonces es necesario saber algo acerca de lo que se pregunta.

Por lo general se hacen preguntas a otras personas, pero también es posible hacerse preguntas a sí mismo, y mediante un proceso de reflexión, obtener respuestas. Cuando nuestras propias contestaciones nos dejan inconformes, es posible recurrir a libros o escritos. Cuando se recurre a un texto en búsqueda de alguna respuesta, se está leyendo con actitudes interrogantes.

Al leer, siempre surgen dudas y cuestionamientos que debemos intentar responder, ya sea mediante la reflexión, consultas o la lectura de otro texto relacionado con el tema.

¿CÓMO DESARROLLAR ACTITUDES CUESTIONADORAS DURANTE LA LECTURA?

1.- Realizar una práctica de lectura, solicitando a los alumnos que pongan especial atención a las cosas que pudieran parecerles difíciles o a la información que pudiera estar confusa o incompleta.

2.- Solicitar a los alumnos que formulen preguntas al grupo sobre las cosas que quisieran que se aclararan o sobre las cosas que quisiera que se ampliaran o sobre el significado de las palabras que les resulten incomprensibles.

3.- En algunos casos las preguntas serán contestadas por los propios alumnos, en otros, el maestro podrá dar algunas orientaciones. Es posible retomar algunas preguntas para formular sencillos temas de investigación.

4.- En un principio las preguntas que los alumnos hacen pudieran ser sencillas o textuales, pero en la medida que se fomente el hábito de preguntar, se avanzará hacia preguntas importantes que ya no tendrán una respuesta textual. En este sentido se estará desarrollando una actitud cuestionadora y reflexiva hacia lo que se lee.

LA CRÍTICA

Leer con sentido crítico, es leer con la conciencia de que los textos, independientemente del material en que estén escritos, son productos de los seres humanos y por lo tanto no siempre son perfectos o verdaderos, en este sentido, podemos aceptar o rechazar algunas ideas que se expresen en el texto.

En la escuela es importante desarrollar la actitud de crítica en el alumno, para darles la oportunidad de realizar análisis y emitir juicios en relación con diversas cosas, esto les forma una postura personal y aprenden a argumentar.

¿CÓMO DESARROLLAR ACTITUDES DE CRITICA A PARTIR DE LA LECTURA?

Para desarrollar actitudes críticas en los alumnos es posible seguir los siguientes pasos:

- 1.- La selección de un buen texto es imprescindible para desarrollar la actitud que se pretende.
- 2.- Se sugiere variar las formas de lectura: voz alta, por párrafos, etc.
- 3.- Después de haber realizado la lectura, cada alumno podrá argumentar los puntos en los que pudiera estar de acuerdo o en desacuerdo, cosas que le gustaron o que les disgustaron al leer; cosas que le parecen correctas o incorrectas en el texto.

Es importante partir de aspectos sencillos, tales como: actitud de algún personaje que pudiera aparecer en el texto. Poco a poco los alumnos podrán emitir juicios sobre el contenido y las ideas expresadas en los escritos.

AMBIENTE DE LECTORES

Todos los recursos teóricos y prácticos elaborados y recopilados en este trabajo, fueron orientados a fortalecer el trabajo de lectura y

escritura en la asignatura de español, en grupos multigrado, contienen información para poderse trabajar con los contenidos de otras asignaturas. Constituyen un valioso recurso que bien vale la pena ser revisado por los docentes que atienden la educación primaria.

En la medida que los alumnos lleguen a un nivel de lectura independiente, aumenta progresivamente su capacidad lectora, en ese sentido se presentan las siguientes recomendaciones, como elementos que necesitan los lectores.

1.- Tener un lugar tranquilo, confortable y con buena iluminación donde los niños puedan mirar libros y revistas sin ser perturbados por los demás.

2.- Tener una biblioteca en el aula con libros de cuentos, fábulas, historietas, etc., que sean apropiados a los intereses del niño.

3.- Estimular a los niños para que los libros y revistas circulen en todo el grupo y se los presten mutuamente.

4- Tener un periódico mural permanente donde puedan publicar sus escritos y a la vez puedan leer los de sus compañeros. En este periódico se deben colocar tarjetas de saludos, cartas, recados, recortes o cualquier material impreso aportado por los alumnos o el maestro y que sea de interés para ellos.

5.- El aula de clases debe contar con materiales de presencia atractivos para los alumnos: láminas descriptivas, diccionarios, atlas, enciclopedias, etc.

6.- Nunca puede faltar en el aula de clases los juegos que requieran lectura de instrucciones y crucigramas.

7.- Conviene que los niños continuamente intercambien materiales de lectura, revistas, folletos o exposiciones orales de otros artículos leídos.

8.- Utilizar materiales audiovisuales en el aula de clases con diversos propósitos: grabar dramatizaciones, narraciones, poesías, artículos periodísticos etc.

9.- Realizar prácticas de localización de libros o revistas dentro de la biblioteca.

10.- Familiarizar al niño con las características de un libro y enseñarle a identificar el título, el o los autores, la editorial, fecha de edición, lugar de la edición, etc.

11.- Formar círculos de lectura con otros niños o adultos.

12.- Formar parte de un Club de Lecturas Infantil.

13.- Definir un espacio (“Herramientas de un lector”) para guardar materiales que pudieran servir al vivenciar algunos textos.

RAZONES PARA JUGAR EN EL AULA



La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño utiliza lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta interés ni gusto. Es muy importante que el maestro aproveche todas las oportunidades que se presentan para invitar al niño a leer y a servirse de la lectura con fines prácticos.

SALUD

- Aceptar que el juego es esencial para la salud física y mental del niño.

EDUCACIÓN

- Aceptar que el juego es una parte de la educación.
- Es necesario crear ocasiones para promover la iniciativa, la interacción, la creatividad y la socialización en el aula.
- Convencer a todos los implicados que trabajan con niños para que introduzcan al juego como una herramienta que termina con las horas de tristeza en el aula.
- El juego es una introducción natural a la formación de lectores y escritores infantiles.

BIENESTAR

- El juego es esencial en la vida familiar y comunitaria
- Fortalece las relaciones con sus progenitores
- Posibilita la integración de niños que tengan capacidades diferentes.

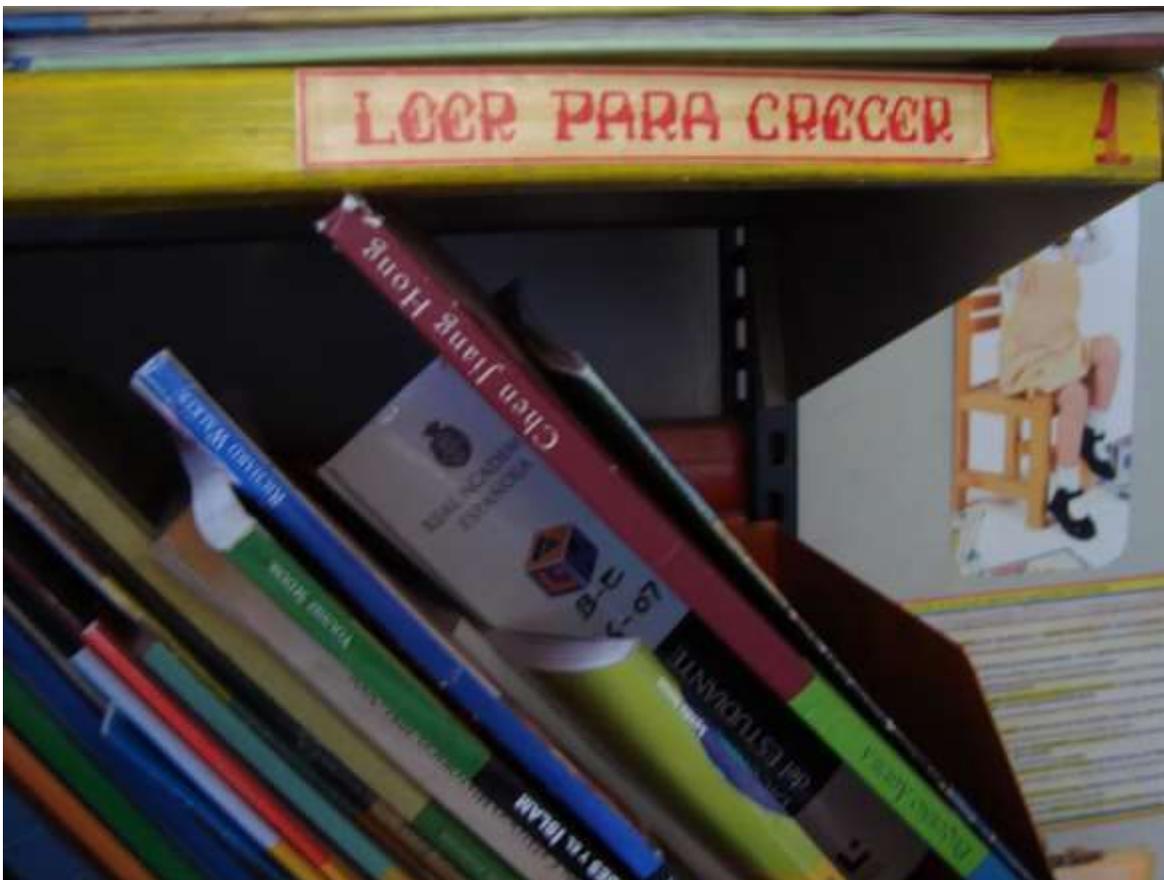
TIEMPO LIBRE

- Aceptar que los niños tienen necesidad de tiempo para jugar.
- Adaptar el tiempo, el espacio y los medios para que los niños elijan y desarrollen sus intereses individuales y los de grupo.
- Estimular a los docentes como personas cercanas a los niños para que promuevan el desarrollo de juegos cooperativos.

PLANIFICACIÓN

- Aceptar que las necesidades de los niños deben tener prioridad en la planificación de las actividades de aprendizaje.
- Permitir a los niños participar en las decisiones que conciernen a su entorno y a sus intereses.
- Afirmar la fe en la **Declaración de las Naciones Unidas** sobre los Derechos de los niños que –en el artículo 7 –establece que “los niños deben tener muchas ocasiones de jugar y de entretenerse, las cuales podrían estar regidas por los mismos fines que la educación, la sociedad y las autoridades públicas podrían tratar de favorecer el goce de este derecho”.
- Hacer un llamado a todos los docentes para que ofrezcan las mismas posibilidades de jugar en sus alumnos.

RINCÓN DEL ESCRITOR



Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio consiste en estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Destaca la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura como las herramientas que permiten a los alumnos desarrollar su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos, que adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores capaces de reflexionar, valorar y criticar lo que leen.

En ese sentido se presentan las siguientes recomendaciones:

- 1.- No empieces a escribir inmediatamente. No tengas prisa. Date tiempo para reflexionar sobre lo que quieres decir y hacer.

- 2.- Utiliza el papel como soporte. Haz notas, listas y esquemas. No te preocupes si están sucios, mal hechos o si no se entienden.
- 3.- Emborrona, borrajea, garabatea todo lo que haga falta. No tengas pereza de rescribir el texto una y otra vez.
- 4.- Piensa en tu público. Escribe para que pueda entenderte. Que tu texto sea un puente entre tú y él.
- 5.- Deja la gramática para el final. Fíjate primero en lo que quieras decir. En el significado.
- 6.- Dirige conscientemente tu composición. Planifícate la tarea de escribir.
- 7.-Fíjate en los párrafos: que se destaque la unidad de sentido y de forma, que sean ordenados, que empiecen con una frase principal...
- 8.- Repasa la prosa, frase por frase, cuando hayas completado el escrito. Cuida que sea comprensible y legible. Busca economía y claridad.
- 9.- Ayuda al/a la lector/a a leer. Fíjate que la imagen del escrito sea esmerada. Ponle márgenes: subtítulos, números, enlaces...
- 10.- Deja reposar tu escrito en la mesita. Déjalo leer a otra persona, si es posible.

CONSEJOS PARA ESCRIBIR FRASES EFICIENTES

La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. A continuación se presentan algunos consejos que bien pudieran ayudar al alumno en su proceso de formación.

- 1.- ¡Ten cuidado con las frases largas! Vigila las que tengan más de 30 palabras. Comprueba que se lean fácilmente.

2. Elimina las palabras y los incisos irrelevantes. Quédate sólo con lo esencial.

3.- Sitúa los incisos en la posición más oportuna: que no separen las palabras que están relacionadas.

4.- Busca el orden más sencillo de las palabras: sujeto, verbo y complementos. Evita las combinaciones rebuscadas.

5.- Coloca la información relevante en el sitio más importante de la frase: al principio.

6.- No abuses de las construcciones pasivas, de las negaciones ni del estilo nominal, que oscurecen la prosa.

7.- Deja actuar a los actores: que los protagonistas de la frase suban al escenario, que actúen de sujeto y objeto gramaticales.

8.- No tengas pereza de revisar las frases, tienes que elaborar la prosa, si quieres que sea enérgica y que se entienda.

SUGERENCIAS PARA UNA CORRECCIÓN EFICIENTE DEL TEXTO ESCRITO



En la mayoría de las sociedades contemporáneas, se han emprendido reformas educativas porque –entre otras razones- existe una enorme distancia entre lo que los alumnos pueden y tienen interés por aprender y lo que les ofrece la escuela. La búsqueda de soluciones a los problemas mencionados es lo que suele subyacer en la utilización de conceptos y teorías psicológicas de los procesos de las reformas educativas. A continuación se presentan algunas sugerencias:

1.- **Entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa.** La corrección no es una forma de evaluación o de control periódica, que tenga que realizarse siempre de la misma manera, con las mismas técnicas, y que sea obligatoria. El profesor puede variar las técnicas de corrección igual que varía los tipos de ejercicios de redacción.

2.- **Corregir sólo lo que el alumno pueda aprender.** La corrección en la enseñanza, tiene el objetivo de mostrar al alumno cómo puede mejorar su escrito. Por eso vale la pena concentrar la corrección en los puntos que puedan ser más provechosos para el alumno.

3.- **Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.** Es conveniente que nuestra corrección sea global: que abarque las diversas propiedades del texto e incluso todos los procesos de composición. La corrección debe entenderse como un proceso de revisión y mejora de cualquier aspecto del escrito. Corregir no es sólo enmendar faltas de ortografía, sino reescribir un borrador para conseguir un nuevo texto.

4.- **Dar consejos prácticos:** reescribe el texto, fíjate en ese punto, amplía el tercer párrafo escribe frases más cortas, pon más signos de puntuación, etcétera. Es mejor evitar comentarios ambiguos o muy generales sobre las redacciones que no dan información clara de cómo mejorar el texto. Es mejor dar instrucciones concretas sobre lo que el alumno tiene que hacer con las correcciones.

5.- **Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que ha escrito.** A veces pasa mucho tiempo desde que el alumno nos entrega el trabajo hasta que se lo podemos devolver corregido, en ese lapso de tiempo puede perder el interés por las correcciones y la motivación por hacer el trabajo. Las correcciones más eficientes son las que se realizan durante la redacción, cuando se comete el error. Por eso es importante corregir con rapidez.

6.- **Dejar tiempo en clase para que los alumnos puedan leer y comentar las correcciones del profesor.** Asegurarse de que las lean y las aprovechen. Vale la pena dedicar algunos minutos a que los alumnos lean las correcciones, que las entiendan y que sepan cómo han de seguir trabajando. Se puede hacer cuando se devuelvan los trabajos y el profesor puede aclarar posibles dudas.

7.- **Marcar los errores y pedir al alumno que busque la solución correcta.** Es una de las técnicas básicas y más útiles de corrección. El alumno se responsabiliza él mismo de la revisión y corrección del escrito; el profesor actúa como colaborador del proceso de redacción, indicando sus puntos flojos. El alumno tiene un papel más activo, más autónomo y más motivador; también tiene más posibilidades de aprender de los errores ya que los trabaja y dedica más tiempo a la corrección.

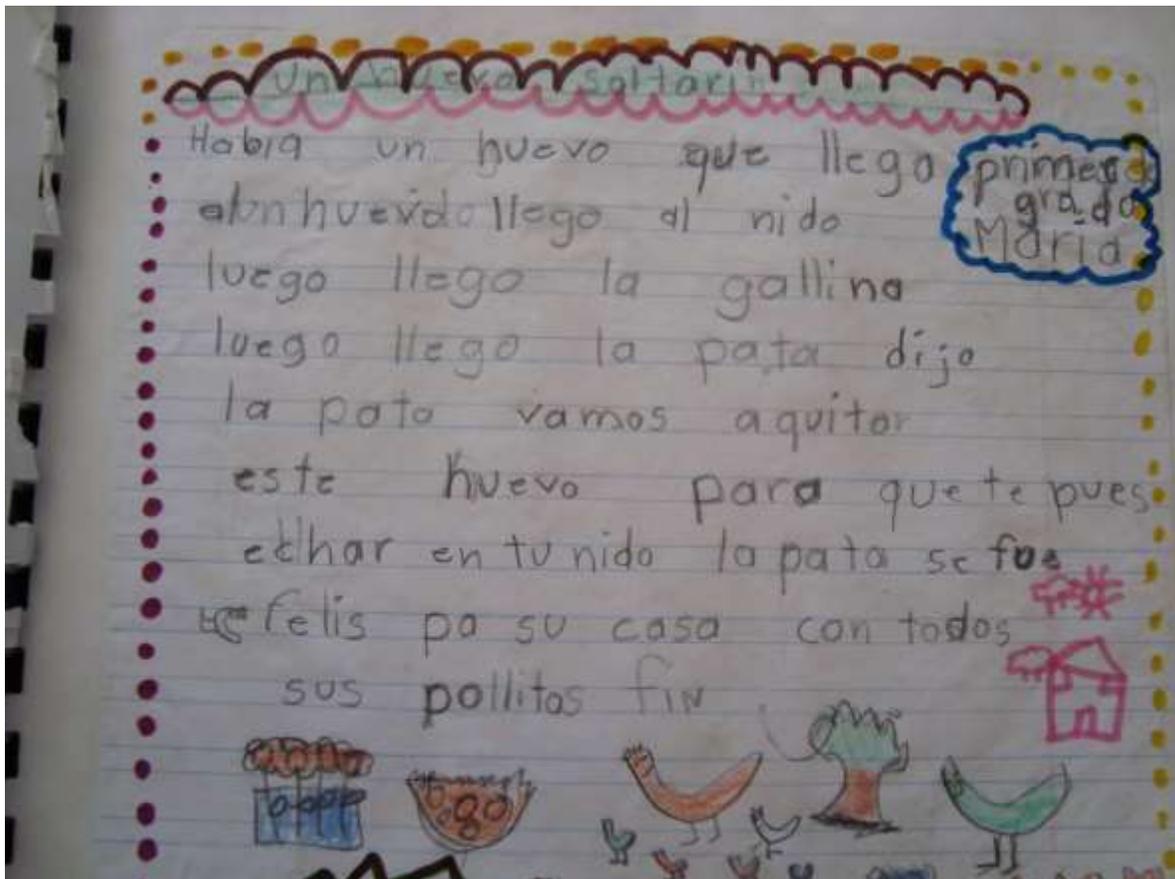
8.- **Tener entrevistas individuales con el alumno.** Corregir oralmente sus trabajos escritos. Hacer comentarios escritos sobre las redacciones de los alumnos es lento y cansado. En cambio, un breve diálogo con el alumno es mucho más ágil, rápido y seguro. Permite comentar los errores difíciles en poco tiempo, responder a sus preguntas y comprobar que entiende lo que se le explica.

9.- **Dar a conocer herramientas para que los alumnos puedan autocorregirse: enseñar a manejar y consultar diccionarios, gramáticas, libros de verbos, etc.** Los escritores o redactores competentes se caracterizan porque son autónomos y saben solucionar los errores o lagunas que puedan tener: saben utilizar diccionarios y gramáticas, y las consultan a menudo mientras escriben. Una actividad interesante para la clase de expresión escrita consiste en enseñar a utilizar estos libros y potenciar así la autocorrección y la autonomía del alumno en el aprendizaje.

10.- **Corregir los borradores del texto, previos a la versión definitiva.** Estimular a los alumnos a revisar y a rehacer sus escritos. Uno de los principales problemas de la corrección es que los alumnos no se sienten motivados para rehacer el texto y mejorarlo, puesto que ya lo han dado por finalizado en el momento de entregarlo al profesor. Una manera de superar este problema es corregir los borradores previos a la versión final del texto.

11.- **Aumentar la capacidad de la corrección, aunque baje la cantidad.** No preocuparse tanto por corregir todos los trabajos de los alumnos y asegurar un buen nivel de corrección. Los profesores solemos estar muy preocupados por corregir todo lo que escriben nuestros alumnos, o como mínimo, por corregir al máximo de nuestras posibilidades. Parece como si el alumno no pudiera escribir sin recibir la nota o el comentario del profesor. De esta manera, la corrección pierde calidad: se hace deprisa, fijándose sobre todo en las cuestiones más superficiales (ortografía, normativa, etc.) y no se asegura que el alumno la entienda. Por el contrario hay que centrarse en la calidad de la corrección (claridad de ideas, estructura, párrafos, etc.

EL PERFIL DE UN BUEN ESCRITOR



Una de las tendencias más acusadas en el proceso educativo es la de ir hacia una constante superación. Pero esa tendencia suele ser más fuerte cuando el docente se siente insatisfecho, o necesitado, cuando los resultados de la escuela no son los que la sociedad espera o exige. Esa insatisfacción o necesidad sirve de acicate para fijarse metas más altas... ¡y alcanzarlas!

- **Lectura.** Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún periodo importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- **Tomar conciencia de la audiencia (lectores).** Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc....

- **Planificar el texto.** Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
- **Releer los fragmentos escritos.** A medida que se redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que se desea escribir a continuación.
- **Revisar el texto.** Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.
- **Proceso de escritura recursivo.** El proceso de escritura es cíclico y flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y las incorpora al texto.
- **Estrategias de apoyo.** Durante la composición, el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar gramáticas o diccionarios para extraer alguna información que no tiene y que necesita.