

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

COORDINACIÓN DE ÁREA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA R007
PROMOTORÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INFORME DE TRABAJO

**PROCESO Y RESULTADOS DEL PROYECTO ARTÍSTICO
INTERDISCIPLINARIO “PARTITURAS ESCÉNICAS”, CON EL
3ER CICLO (5° Y 6° GRADO) DE LA ESCUELA PRIMARIA
“TIERRA Y LIBERTAD”. CICLO ESCOLAR 2020-2021.**

PROFRA. TANIA VEGA PONCE

PROMOTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MAYO 2021.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN Y FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ZUMPANGO
COORDINACIÓN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ZONA R007

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.	3
CAPÍTULO 1. LA EDUCACIÓN EN MÉXICO DURANTE LA PANDEMIA.	5
1.1 COVID-19 EN MÉXICO.	5
1.2 ACCIONES EDUCATIVAS ANTE LA LLEGADA DE LA COVID-19 A MÉXICO.	6
1.3 LAS EMOCIONES DURANTE EL CONFINAMIENTO.	7
CAPÍTULO 2. PROYECTO ARTÍSTICO DURANTE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.	12
2.1 TEMA DETONADOR Y PROPÓSITO DEL PROYECTO.	13
2.2. APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE LOGRO SOCIOEMOCIONALES DEL PROYECTO ARTÍSTICO.	13
2.3 ESTRUCTURA DEL PROYECTO ARTÍSTICO.	16
CAPÍTULO 3. PROCESO DEL PROYECTO ARTÍSTICO “PARTITURAS ESCÉNICAS”.	18
3.1 ACTIVIDADES: FASE DE INICIO.	18
3.1.1 Sesión 1 “Mi pasaje por el Teatro”.	18
3.1.2 Sesión 2 “Mi pasaje por el Teatro”.	19
3.1.3 Sesión 3 “Mi pasaje por el Teatro”.	20
3.1.4 Sesión 4 “Improviso lo que digo”.	21
3.1.5 Sesión 5 “¿Qué es un monólogo?”.	22
3.1.6 Sesión 6 “¿Qué es un monólogo?”.	23
3.2 ACTIVIDADES: FASE DE DESARROLLO.	24
3.2.1 Sesión 7 “Leamos un monólogo”.	24
3.2.2 Sesión 8 “Interpretemos un monólogo”.	25
3.3 ACTIVIDADES: FASE DE CIERRE.	26
3.3.1 Sesión 9 “Organicemos nuestra función”.	26
3.3.2 Sesión 10 “¡Inicia la función!”.	27
3.3.3 Sesión 11 “Reflexionemos sobre nuestra función”.	28

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS.	30
ANEXOS	33
ANEXO 1.	33
ANEXO 2.	39
ANEXO 3.	40
REFERENCIAS.	42
BIBLIOGRAFÍA.	42
WEBGRAFÍA.	42

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

PRESENTACIÓN

El arte en educación básica brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender y valorar los procesos creativos y apreciación de las manifestaciones artísticas, por medio del desarrollo del pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas del pensamiento. En las escuelas de nivel primaria de la Zona Escolar R007 del Municipio de Zumpango perteneciente al Estado de México se han estado trabajando por proyectos artísticos interdisciplinarios, con el fin de ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje que les permita identificar y ejercer sus derechos culturales, reconociendo y respetando las diferentes creencias culturales, étnicas, sociales y de género, además de la apropiación del patrimonio cultural y artístico de nuestra localidad.

Sin embargo, actualmente nos enfrentamos a un reto mayor que nadie había pensado que sucedería, el mundo entero está pasando por una crisis sanitaria con la llegada del nuevo virus SARS-CoV-2, el cual no solo ha tenido impacto en términos de salud, sino que también ha afectado de manera económica y en la educación. La manera en cómo se desarrollaban los proyectos interdisciplinarios de artes en las escuelas primaria tuvieron que ser adaptadas al igual que todo lo referente a la educación, cerraron las escuelas como medida de prevención y ahora nos encontramos buscando nuevas herramientas, dinámicas y estrategias para enseñar a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes a la distancia.

Los proyectos interdisciplinarios son guiados por las Promotorías de Educación Artística pertenecientes a la Dirección de Educación Física, Artística y para la Salud, quienes en conjunto con los docentes de grupo, aplican los proyectos dirigidos a los alumnos para conformar el colectivo artístico interdisciplinario, con la finalidad de que a partir de la experiencia y con la práctica artística, sean vinculados los procesos de reflexión, exploración de la sensibilidad estética y la valoración de la diversidad cultural.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Debido al confinamiento voluntario para evitar la propagación del virus, los proyectos interdisciplinarios tuvieron que adaptarse a las nuevas condiciones de enseñanza, por lo que el proceso no fue fácil y fue un rumbo sin conocimiento de lo que sucedería en su transcurso.

El presente informe muestra el proceso, la forma de trabajo, así como los resultados para dar a conocer cómo se desarrolló el proyecto artístico con los alumnos de 5° y 6° grado (3er ciclo) de primaria, estando lejos de ellos, sin la posibilidad de fomentar el trabajo colaborativo y teniendo el desequilibrio emocional de los estudiantes debido al confinamiento.

Se expondrá de manera muy general las acciones tomadas por la Secretaría de Educación Pública ante la llegada de la Covid-19 a México, así como, la diversidad de emociones que invaden a nuestros alumnos actualmente. Posteriormente se mostrará la composición del proyecto artístico, finalizando con los resultados obtenidos del trabajo artístico a distancia.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

CAPÍTULO 1. LA EDUCACIÓN EN MÉXICO DURANTE LA PANDEMIA.

En el mes de diciembre del año 2019, se reportaron una serie de casos de pacientes hospitalizados con una enfermedad nueva con características parecidas a la neumonía e insuficiencia respiratoria, en un inicio se desconocía la causa de los síntomas, convirtiéndose en una enfermedad altamente contagiosa, tiempo después se dio a conocer que la causa era a base de un nuevo coronavirus (SARS-CoV-2), en la provincia de Hubei, China. *El 11 de febrero de 2020, la Organización Mundial de la Salud nombró este agente etiológico como COVID-19 (Coronavirus Disease, 2019) (citado por R. Ferrer, 2020).* A pesar de las extensas medidas de contención que se habían manejado, la enfermedad continuó expandiéndose en los países de Asia, Medio Oriente y Europa. El 11 de marzo del 2020, la COVID-19 fue declarada como pandemia en una rueda de prensa mundial por Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud.

La llegada de este nuevo virus al mundo, exhibió inmediatamente las deficiencias en el ámbito económico, social y educativo en nuestro país, y aunque también han surgido nuevas oportunidades de crecimiento, el sistema educativo continúa presentando problemáticas y retos, los cuales no han sido fáciles de manejar, y aún falta mucho por solucionar.

1.1 COVID-19 EN MÉXICO.

La llegada del coronavirus a México (SARS-CoV-2) fue el 27 de febrero del 2020, detectando el primer caso en la Ciudad de México. A partir de ese día inició la cadena de contagios, provocando que las autoridades de salud tomaran la decisión junto con el -hoy en día-, Ex-Secretario de Educación Pública Esteban Moctezuma, de suspender toda actividad educativa, iniciando así la cuarentena ante la pandemia mundial. En un inicio se tenía previsto regresar a las actividades habituales el 20 de abril del mismo año, sin embargo, los casos de contagios en ese entonces iban en aumento, para el 30 de abril los casos en México habían llegado a *19.224 confirmados y 1.859 (9,67%) fallecidos (Suarez, 2020).*

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

1.2 ACCIONES EDUCATIVAS ANTE LA LLEGADA DE LA COVID-19 A MÉXICO.

Lamentablemente después del mes de abril del 2020, el regreso a las aulas se veía cada vez más lejano, cuando las gráficas de contagios iban en descenso, llegaba un punto en que se presentaba el rebrote, por lo que el semáforo epidemiológico se mantenía entre el rojo y naranja en el Estado de México. El semáforo epidemiológico fue la estrategia elegida para determinar el nivel de contagios por Estado, contemplando que el color rojo significa el máximo nivel de contagios, el anaranjado un alto nivel de contagios, el amarillo nivel medio y el verde bajo, por lo que las escuelas regresaríamos cuando el semáforo se encontrara en el color verde. Debido a que en nuestro país el nivel del semáforo se mantenía en los colores de alto riesgo, los docentes nos vimos en la necesidad de capacitarnos en el ámbito tecnológico, tomando cursos y webinars con el fin de actualizarnos para tener un mejor acercamiento a los alumnos e innovando con estrategias virtuales para el aprendizaje desde casa. De igual manera, se contó con el apoyo del gobierno al crear los programas televisivos de “Aprende en casa”, los cuales sirvieron de apoyo para poder enseñar los contenidos programáticos a los alumnos, dejando en nosotros los docentes, las dinámicas para el reforzamiento de éstos y lograr que los educandos alcanzaran los aprendizajes esperados.

Al principio fue un proceso difícil, ya que muchos docentes estaban renuentes a la forma de trabajo a distancia, la tecnología era una barrera para ellos, los programas de “Aprende en casa I” no eran adecuados para culminar con los aprendizajes del último trimestre del ciclo escolar 2019-2020, y era incierto lo que sucedería al inicio del ciclo escolar 2020-2021. Debido a esta situación, todos nos encontrábamos en un punto de experimentación y prueba de estrategias, recursos y dinámicas que sirvieran al aprendizaje y consolidación de los aprendizajes.

Como figuras de la educación era vital estar pendiente de cada uno de los estudiantes, hacer hasta lo imposible porque ninguno se quedara fuera y sin

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

derecho a la educación. Algunos compañeros docentes tuvieron que hacer visitas domiciliarias para dar con el paradero de sus alumnos y hablar con los padres, concientizándolos de que sus hijos no podían estar sin su derecho.

Los docentes sobrepasaron la línea personal con el fin de estar en constante comunicación con los alumnos, se realizó el intercambio de números telefónicos y se eliminó el límite del horario permitido para comunicarse entre pares. Actualmente los padres se comunican con los docentes 14 horas al día, se les atienden dudas respecto las actividades enviadas, los docentes reciben evidencias de todas las materias impartidas, graban y editan videos de retroalimentación, planean clases virtuales, planean actividades de reforzamiento, están al pendiente de los programas de televisión, todo esto en beneficio de los estudiantes.

Con el pasar de los días, los docentes se sentían con más confianza en el uso de la tecnología, la frustración poco a poco fue desapareciendo, demostrando una capacidad de adaptación ante la situación. Los alumnos ya estaban más familiarizados con la forma de trabajo a distancia y de igual manera, un gran número de la población estudiantil se ha adaptado a la situación, sin embargo, desde los primeros meses del inicio de la pandemia en México, los alumnos no solo se estaba enfrentando a las barreras tecnológicas y sociales, sino que, el encierro comenzó a afectarlos de diversas maneras como su estado socioemocional, presentando inestabilidad al presenciar miedos, incertidumbre y ansiedad ante esta situación, aunado a los problemas familiares, que han sido otro factor que ha reducido el rendimiento del estudiante para su aprendizaje.

1.3 LAS EMOCIONES DURANTE EL CONFINAMIENTO.

Como se mencionó anteriormente el aislamiento preventivo derivado de la pandemia, ha traído cambios radicales en la vida cotidiana de toda la población; nuestra rutina diaria dejó de ser la misma y esto ha afectado de manera drástica a muchos de los estudiantes.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Hagamos un análisis de estos cambios:

- Tuvimos una pérdida total de nuestra rutina habitual: *...Las rutinas nos organizan y reaseguran, nos permiten anticipar qué sucederá y nos dan la posibilidad de prepararnos para enfrentar lo que acontezca. Uno de los cambios más profundos de estos meses de pandemia fue la pérdida del ritmo “habitual” en la vida cotidiana (SENAF, 2020:4).* Las actividades básicas como ir de compras, trasladarse al trabajo o ir a la escuela, descansar, atender las situaciones del hogar, ejercitarse, entre otras, dejaron de hacerse de la misma manera e incluso se optó por ya no realizarlas para adaptarse a las nuevas condiciones, como por ejemplo: realizar los quehaceres del hogar, la escuela y el trabajo en un mismo lugar. Generando situaciones difíciles de manejar en algunos hogares y provocando agotamiento, enojo e irritabilidad entre todos los miembros de una familia.

...Algunas familias intentaron continuar con sus “viejas” rutinas pero no es posible sostener todo igual en medio de tantos cambios. Pretender seguir en pandemia con rutinas funcionales para la “pre pandemia” puede resultar más enloquecedor que tranquilizador. (SENAF, 2020:4)

- Nuestra casa se convirtió en escuela *...La escuela es el espacio privilegiado para enseñar y aprender, pero también regula, cobija y sostiene; es órgano de protección y garante de derechos. No poder asistir a la escuela generó un fuerte sentimiento de desprotección y soledad para muchos niños y niñas (2020:5).* Al inicio de la pandemia muchos niños habían perdido la comunicación directa con sus maestros, en algunos casos, aún sigue siendo difícil adaptarse a la forma de estudiar a distancia, se ha provocado una desadaptación a la convivencia social donde los alumnos han tenido una baja interacción con sus compañeros. Los encuentros presenciales son importantes para los niños, ya que forman parte de su vida afectiva, por lo que, la falta de esta interacción afecta a su autoestima, y el sentido de construcción de sí mismos.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

- La carga excesiva de trabajo en los adultos, ...*Las personas adultas cuidadoras tienen que lidiar con múltiples frentes: la sobrecarga de trabajo en casa (o la falta de trabajo), las preocupaciones sanitarias, la responsabilidad de ser proveedores, “docentes”, cuidadores del hogar, contenedores emocionales de niños y niñas, cuidadores de personas adultas mayores... Esta multiplicidad de tareas y responsabilidades genera un nivel de saturación que por momentos dificulta la regulación, el acompañamiento y el cuidado de las niñas y los niños.* (2020:6). Para los padres de familia ha sido un proceso estresante debido a la diversidad de responsabilidades que lo invaden las 24 horas del día en casa, siendo un desgaste excesivo en el aspecto físico y mental.
- Sin límites en el uso de la tecnología, anteriormente las familias reglamentaban un horario para el uso de la televisión, la computadora, el celular y otros dispositivos tecnológicos, con el fin de evitar la distracción en los deberes escolares o de la casa, sin embargo, en estos tiempos de pandemia esos horarios quedaron atrás, la educación ahora es transmitida por televisión, los alumnos se comunican con sus docentes por medio de la computadora o el celular, siendo este un completo cambio en la rutina y uso de la tecnología en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- La enfermedad más cerca de lo imaginado, fue un suceso que a muchas familias les tocó vivir y que lamentablemente fue la causa de decesos familiares, dejando a muchos niños huérfanos ... *Para los niños y las niñas, que dependen afectivamente de las personas adultas, uno de los mayores miedos puede ser el desamparo en caso de que estos referentes se contagien. Más allá de si el COVID-19 impactó directamente o no en el grupo familiar, el temor a la enfermedad y a la muerte están más presentes en la vida cotidiana. Esto afecta a los niños y a las niñas, que necesitan explicaciones claras por parte de sus madres, padres y/o referentes afectivos.* (2020:7).

Todos estos cambios en la rutina de los alumnos han producido distintos tipos de manifestaciones en su salud mental.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

...En algunos niños y niñas pueden aparecer manifestaciones que son la intensificación de expresiones habituales pre pandemia; en otros y en otras, pueden observarse expresiones nuevas y desconcertantes para ellas y ellos mismos y para sus referentes adultos. También se ha identificado en algunos niños y niñas que la situación actual produjo un “anestesiamiento”. “Ya ni estoy triste, estoy anestesiada”, son las palabras que usó una nena de 12 años para describir su estado emocional. Son niños y niñas que se muestran sin ganas de hacer cosas que quizás antes les gustaban. Pueden manifestarse indiferentes, que les “dé lo mismo” entregar o no una tarea o que se les reprenda por algo. Es posible que tengan momentos de apatía, desgano y falta de energía, en los que parece que nada les genera entusiasmo, que no encuentran placer en cosas en las que lo encontraban antes, como jugar con sus hermanos y hermanas o salir a andar en bicicleta. Esta manifestación es más habitual en niñas y niños a partir de los 9 o 10 años de edad.

También es posible que algunas niñas y niños tengan momentos de furia intensa, durante los cuales griten, insulten e incluso rompan alguna cosa. Esto puede suceder ante mínimos desajustes entre lo que sucede y lo que ellos y ellas esperan que suceda; por ejemplo, ante la exigencia de hacer tareas. Parece que las cosas más pequeñas los llevan a descontrolarse. En realidad, están mostrando como pueden que la situación los está sobrepasando. (2020:9)

Varios niños han presentado dificultades para dormir, pesadillas, conductas agresivas, falta de atención, algunos manifiestan sus estados emocionales a partir de la relación con la comida, por ejemplo, algunos dejan de comer o todo lo contrario, comen de más debido a la ansiedad y el aburrimiento.

...Es importante comprender que la complejidad de la situación actual repercute sobre todas y todos: niños, niñas y personas adultas. En este contexto, muchas veces las personas adultas no están en condiciones de sostener a los chicos y chicas porque les cuesta sostenerse a ellos mismos. Pero es necesario intentar acompañarlos, dentro de las posibilidades: las niñas y los niños necesitan de las personas adultas para saber que el mundo está bien, para anticipar lo que sucederá, aunque sea en el corto plazo, para tener ciertas garantías de tranquilidad y de cuidado. (2020:11)

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Además de ayudarlos a identificar sus emociones para saber cómo regularlas, beneficiándose de la correcta toma de decisiones ante las situaciones que se les presenten. Para esto, se planeó y desarrolló un proyecto artístico con el cual los alumnos de una escuela primaria, identificaran sus emociones y las transmitieran a partir de diversas actividades teatrales, explorando y experimentando con situaciones de su vida cotidiana.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

CAPÍTULO 2. PROYECTO ARTÍSTICO DURANTE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Para el apoyo a los alumnos del 3er ciclo (5° y 6° grado) de primaria en la identificación de sus emociones durante el inicio del confinamiento, se estructuró un proyecto artístico interdisciplinario, con el fin, de realizar una presentación con una obra teatral al final del mismo, expresando sus emociones a partir de eventos cotidianos que les suceden a niños de su edad. Se le dio el nombre de “Partituras Escénicas” debido a la composición teatral de un monólogo, siendo así atractivo para los alumnos.

Este proyecto se desarrolló con los alumnos de 5° y 6° grado del turno matutino de la Escuela Primaria “Tierra y Libertad”, ubicada en el Municipio de Zumpango, Estado de México, perteneciente a la zona escolar P283. Es importante mencionar que la comunicación con las y los docentes frente a grupo fue constante, se crearon grupos en la aplicación de WhatsApp, en donde se compartió información respecto al proyecto, de igual manera, fue un medio muy eficiente para la respuesta oportuna de inquietudes respecto a las actividades compartidas. Debido a las condiciones socioeconómicas de las familias de esta región, no fue posible realizar clases virtuales con los alumnos, por lo que, a partir del diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar, se determinó que la comunicación de docentes con madres y padres de familia se realizaría por medio de WhatsApp. Por lo que, por parte de la promotoría se tomó la decisión de grabar y editar videos para la explicación y realización de actividades de los alumnos, bajando la calidad de pixeles para ser enviados por la misma aplicación.

A continuación, se mostrará la estructura y las fases del proyecto artístico interdisciplinario estructurado por su servidora, la Profesora y Promotora de Educación Artística Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

2.1 TEMA DETONADOR Y PROPÓSITO DEL PROYECTO.

El tema detonador del proyecto artístico son las emociones, el teatro fue la manifestación artística utilizada, ya que por medio de ésta, los alumnos pueden identificar, explorar y reproducir con su cuerpo las emociones que se llegan a mostrar con algunas situaciones de la vida cotidiana, para pasar de ser de la ficción a lo real. Se ejecutó con los alumnos del 3er ciclo de primaria (5° y 6° grado), principalmente, por la facilidad de identificación y expresión de las emociones a esta edad, por otro lado, de acuerdo a los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública del 2017, es importante el trabajo con el método de proyectos en el área artística, siendo el teatro la manifestación seleccionada para estos grados.

...Diseño de experiencias de aprendizaje (Secuencias); Método de proyectos; Observación dirigida; Lectura y análisis de imágenes; Observación y análisis de expresiones escénicas; Preguntas detonadoras; Lluvia de ideas; Debates; Exploración sensorial; Investigación en fuentes diversas (orales, escritas, electrónicas). Por otro lado, los docentes podrán apoyarse con diversos materiales (libros, revistas, páginas web, audios, videos, juegos, imágenes y música variada, aplicaciones, catálogos) tanto para planear sus clases como para mostrarlos y trabajarlos en el aula (Aprendizajes clave, 2017:480).

El monólogo fue el género dramático utilizado para la representación teatral, ya que permite explorar y adentrarse en los pensamientos y emociones del personaje de manera más analítica, logrando identificarse con él. Además, debido a la falta de interacción con compañeros de la escuela, el monólogo es perfecto para trabajarlo y ensayarlo de manera independiente.

2.2. APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE LOGRO SOCIOEMOCIONALES DEL PROYECTO ARTÍSTICO.

En el plan educativo el planteamiento curricular se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. *...La experiencia en esta materia a nivel internacional nos dice que al buscar el verdadero dominio de las*

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

competencias del siglo XXI, estamos en la dirección correcta. (Aprendizajes Clave, 2017). Por lo que, los aprendizajes clave son el conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento integral de los estudiantes, desarrollándose en la escuela, aunque, en estos tiempos de pandemia se pretende lograrlo desde una educación a distancia para evitar su carencia en la vida cotidiana de los alumnos. Los aprendizajes clave se formulan conforme al dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud y un valor, de esta manera se concretan como aprendizajes esperados, estos van de manera gradual desde preescolar hasta secundaria.

En el área de artes hay una organización de estos en cuatro ejes, dosificando la experiencia que se requiere para alcanzar los aprendizajes clave, estos son la práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación de la estética y creatividad, y por último artes y entorno. Estos ejes contienen temas que incentivan el desarrollo del pensamiento artístico, promueven aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Para el proyecto artístico a distancia se seleccionaron los siguientes ejes con su respectivo aprendizaje esperado, pretendiendo que el alumno continúe con el desarrollo de saberes y experiencias artísticas.

EJE	TEMAS	APRENDIZAJE ESPERADO
PRÁCTICA ARTÍSTICA	PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Muestra ante el público el texto teatral para representar el resultado de los ensayos, en la que integran elementos básicos de las artes de manera intencional.
	REFLEXIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

<p>ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES</p>	<p>CUERPO - ESPACIO - TIEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.
<p>APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD</p>	<p>IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenográfico, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.

Tabla 1 Aprendizajes esperados artes

Debido al tema detonador, se vinculó el proyecto artístico con los indicadores de logro de Educación Socioemocional, a diferencia de las otras áreas curriculares ésta no se rige por aprendizajes esperados. En el área socioemocional el enfoque pedagógico gira en torno a las emociones.

La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan. Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea a través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación. Las emociones se pueden clasificar en emociones básicas de respuesta instintiva como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y en emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento como por ejemplo la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación estética o bien la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza, entre otros. (Aprendizajes clave, 2017: 521).

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Los indicadores seleccionados para vincular con los aprendizajes esperados de artes son los siguientes:

DIMENSIONES	EJE	APRENDIZAJE ESPERADO
AUTOCONOCIMIENTO	CONCIENCIA DE LAS PROPIAS EMOCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Analiza episodios emocionales que ha vivido, considerando elementos como causas, experiencias, acción y consecuencias y evalúa la influencia que tienen en sí mismos el tipo de interacciones que establece.
	AUTOESTIMA	<ul style="list-style-type: none"> Examina y aprecia su historia personal y cultural, analiza los retos, dificultades o limitaciones, y los percibe como oportunidades para crecer y mejorar.
AUTORREGULACIÓN	EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto.

Tabla 2 Indicadores de logro Educación Socioemocional

A partir de estos aprendizajes esperados e indicadores de logro, se planearon y ejecutaron actividades que permitieran la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en el alumno.

2.3 ESTRUCTURA DEL PROYECTO ARTÍSTICO.

El proyecto se compone de tres fases: inicio, desarrollo y cierre, con duración de dos meses y tres semanas, contabilizando un total de 11 sesiones. Las primeras seis, siendo la fase de inicio, consistieron en la investigación en donde los alumnos leyeron y observaron videos respecto al teatro y el monólogo, así como, de las emociones. En las siguientes tres sesiones, como la fase del desarrollo, los alumnos seleccionaron un guión teatral identificándose con él,

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

además, realizaron actividades que los ayudaría a explorar sus posibilidades expresivas con el cuerpo. Las últimas tres sesiones consistieron en el ensayo, organización, presentación del monólogo y en la reflexión de lo realizado con el proyecto artístico cumpliendo así con la fase de cierre.

A continuación, se muestra la tabla conforme al nombre de las actividades realizadas:

No. Sesión	Nombre de la actividad
1	Mi pasaje por el Teatro.
2	Mi pasaje por el Teatro.
3	Mi pasaje por el Teatro.
4	Improviso lo que digo
5	¿Qué es un monólogo?
6	¿Qué es un monólogo?
7	Leamos un monólogo.
8	Interpretemos un monólogo
9	Organicemos nuestra función.
10	¡Inicia la función!
11	Reflexiones sobre nuestra función.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Tabla 3 Actividades por sesión

En el Anexo 1 se encuentra el documento del proyecto artístico, con las especificaciones mencionadas con anterioridad para una mejor comprensión de la estructura.

CAPÍTULO 3. PROCESO DEL PROYECTO ARTÍSTICO “PARTITURAS ESCÉNICAS”.

Anteriormente vimos la estructura del proyecto artístico, en este capítulo se describirá a detalle las actividades realizadas por los alumnos durante las tres fases del proyecto.

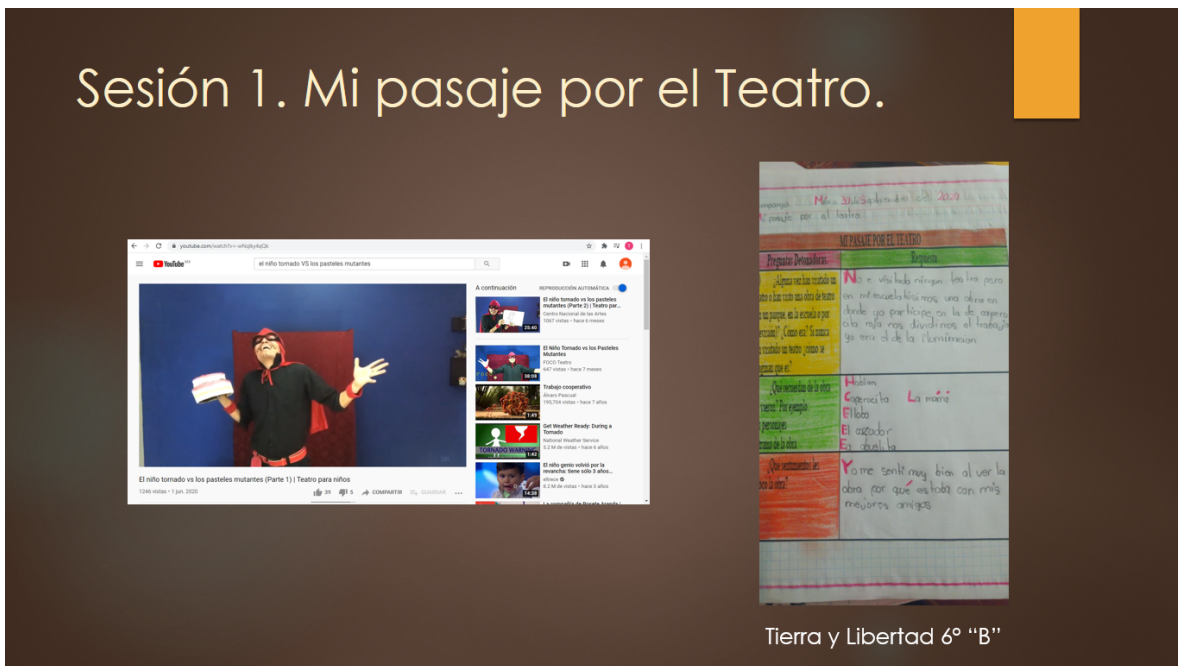
3.1 ACTIVIDADES: FASE DE INICIO.

3.1.1 Sesión 1 “Mi pasaje por el Teatro”.

La primera sesión consistió en el diagnóstico de los alumnos y su experiencia con el teatro, respondieron a las preguntas ¿Alguna vez has visitado un teatro? si no conoces uno ¿cómo te imaginas que es? ¿has visto una obra teatral? Por ejemplo: en la escuela o en la calle. Posteriormente observaron una

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

obra con títeres del canal de YouTube del Centro Nacional de las Artes (CENART), titulada “El niño tornado VS los pasteles mutantes”. A partir de ella, contestaron unas preguntas a fin de adentrar al alguno a los conceptos básicos de las artes escénicas.



Fotografía 1 Sesión 1, evidencia alumna de 6º grado. Tomada por Tania Vega Ponce.

3.1.2 Sesión 2 “Mi pasaje por el Teatro”.

Esta sesión es la continuación hacia el diagnóstico, pero en esta ocasión, se le solicitó al alumno que por medio de las artes visuales expresara qué era lo que conocía del teatro, qué había visto en las obras teatrales de la escuela y qué es lo que más le había llamado la atención. La técnica elegida para esta actividad fue el collage, utilizando materiales que tuvieran en casa, con el fin de continuar con el aislamiento preventivo y lo principal, no quebrantar la economía de las familias ante la pandemia.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Sesión 2. Mi pasaje por el Teatro.



Tierra y Libertad 6° “C”



Tierra y Libertad 6° “C”

Fotografía 2 Sesión 2, evidencias de alumnos de 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce.

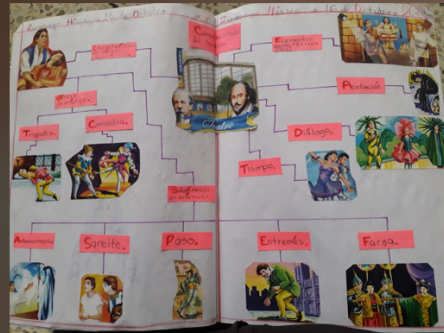
3.1.3 Sesión 3 “Mi pasaje por el Teatro”.

Continuando con el mismo tema, los alumnos investigaron respecto a las características del teatro, debido a la situación de la pandemia y las carencias de navegación de Internet por parte de los alumnos, se les proporcionó el texto “Características del teatro”, a partir de ello realizaron un mapa mental, en donde, de manera ilustrativa se apropiaron de los conceptos que venían en él de manera significativa.

En esta sesión como parte del servicio de promotoría, se le apoyó al docente sugiriendo dos instrumentos de evaluación, con el fin de evitar calificaciones arbitrarias en esta área. Se les compartió un cuadro con preguntas para el alumno, de esta manera estaría evaluando sus trabajos realizados en las tres sesiones, siendo una bitácora y a la vez la autoevaluación. Al docente se le envió una lista de cotejo, de esta manera podría evaluar de manera procedimental los aprendizajes de los alumnos, estos se pueden observar en el anexo 3.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Sesión 3. Mi pasaje por el Teatro.



Tierra y Libertad 6° "B"

ACTOEVALUACION "MI PASAJE POR EL TEATRO"			
ACCIONES	SI	SIEMPRE	NO NUNCA
¿Como reaccionas en el teatro?		✓	
¿Me gustan los roles teatrales?			
¿Que aprendi durante las 3 sesiones de "Mi pasaje por el teatro" Escrito	En las tres sesiones que vi aprendi muchos cosas lo que llevo lo que me gustó, me gustó mucho lo que me enseñaron.		
¿Que senti al recordar y observar la obra de teatro? Escrito	Me gustó al ver como actuaban los actores los roles.		
¿Me gusta colaborar dentro de un equipo en un teatro? Escrito	Si me gusta como me enseñaron mas cosas de teatro.		
¿Que senti al observar un teatro? Escrito	Al principio por que pense que me gustaria, pero me gustó.		
¿Que fue lo mas difícil? Escrito	Lo que me costo hacer fue el collage de la semana pasada.		

Tierra y Libertad 6° "B"

Fotografía 3 Sesión 3, evidencias de alumnos de 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.1.4 Sesión 4 “Improviso lo que digo”.

EL propósito de esta actividad fue que los alumnos exploraran sus posibilidades expresivas con su rostro y cuerpo a partir de las emociones propias, por lo que se pidió al alumno buscar un espacio cómodo, cerrara sus ojos y escuchara el audio “Ejercicio de respiración”, éste fue grabado y editado de mi autoría, en él los guiaba para que recordaran tres situaciones de su vida por medio de la respiración, en los cuales, cada recuerdo contendría tres emociones diferentes, un momento alegre, un momento triste y por último uno con furia. Después de escuchar el audio, se les pidió recordara los tres momentos, para que, frente a un espejo improvisaran tres reacciones inspirándose en sus recuerdos, tomando en cuenta la importancia de expresar con el rostro (expresiones faciales) y con su cuerpo las emociones.

Con esta actividad los alumnos ponen en práctica el eje “los elementos básicos de las artes”, con el aprendizaje esperado ...*Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro* (Aprendizajes clave, 2017:483). De igual manera

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

hicieron conciencia de sus propias emociones ...*Analiza episodios emocionales que ha vivido, considerando elementos como causas, experiencias, acción y consecuencias y evalúa la influencia que tienen en sí mismos el tipo de interacciones que establece* (2017:564).



Fotografía 4 Sesión 4, evidencias de alumnos de 5° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.1.5 Sesión 5 “¿Qué es un monólogo?”.


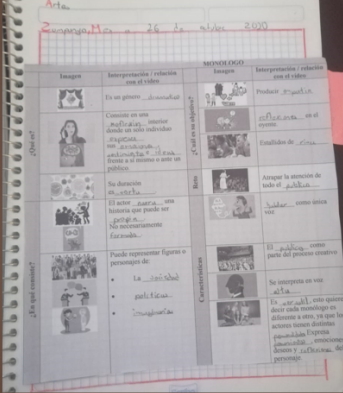
Después de experimentar con su cuerpo las expresiones de las emociones, los alumnos continuaron con la fase de investigación conociendo qué es un monólogo. Observaron un video informativo tomado de Youtube, donde explican qué es, en qué consiste, cuál es su propósito y sus características. Como actividad, los alumnos completaron un cuadro que contenía imágenes para ilustrar las respuestas, haciéndolo más significativo para ellos. Los elementos que contenían el cuadro fueron:

- ¿Qué es un monólogo?
- ¿En qué consiste un monólogo?
- ¿Cuál es su objetivo?

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

- ¿Cuál es el reto?
- ¿Cuáles son sus características?

Sesión 5. ¿Qué es un monólogo?

Tierra y Libertad 5º "D"

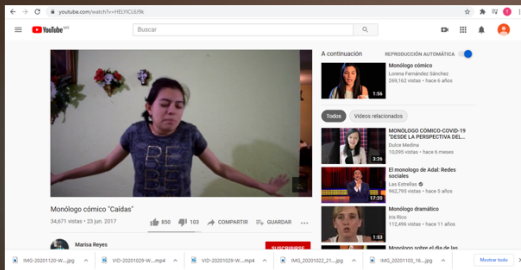
Fotografía 5 Sesión 5, evidencias de alumnos de 5º grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.1.6 Sesión 6 “¿Qué es un monólogo?”.

Para consolidar el tema se les mostró a los alumnos un ejemplo con un video de la página de YouTube, en él una niña actúa el monólogo “caídas”, mostrando lo que una niña puede experimentar en la escuela al caerse en frente de todos sus compañeros y cómo los adultos, en este caso los maestros, exageramos las cosas a veces. Posteriormente, los alumnos evaluaron si el ejemplo había sido un monólogo bien ejecutado, se les proporcionó una lista de cotejo y ellos determinaban si cumplía o no con las características.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Sesión 6. ¿Qué es un monólogo?



Aprobación del monólogo			
No.	Preguntas	Tu respuesta	Si cumple... X No cumple... con las especificaciones para ser un monólogo
1	¿El Monólogo fue de corta duración?	si	✓
2	¿En dónde se desarrolla la historia?	en la cancha de fútbol	✓
3	¿De qué trata?	de que una niña se cae y la maestra le dice que en esas en la casa y fue al hospital y ahora los papas van a ir a la hospital y le dan un castigo	✓
4	¿Consideras que la historia es imaginaria o real?	no real	✓
5	¿Sientes empatía por el personaje? ¿Por qué?	no porque es de gracia y no de empatía	X
6	¿Atrajo tu atención el monólogo?	si	✓
7	¿Fue un monólogo versátil? ¿por qué?	si porque es diferente a otro ya que los actores tienen distintas personalidades	✓
8	¿Cuántos personajes representó la actriz? Mencionalos	la maestra, ella represento a 2 personas	X
Total de			✓ no cumplidos
Total de			X 2 faltos

Tierra y Libertad 5° "B"

Fotografía 6 Sesión 6, evidencias de alumnos de 5° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.2 ACTIVIDADES: FASE DE DESARROLLO.

3.2.1 Sesión 7 “Leamos un monólogo”.

Iniciando con la fase de desarrollo, en esta sesión los alumnos seleccionaron un guión teatral para monólogo, en total fueron tres los guiones editados y compartidos, ellos solo debían leer la sinopsis del monólogo y elegir el que más se adecuara a ellos y por supuesto con el que se sintieran identificados. Una vez tuvieron el título, se les pidió leyeran el guión completo para que determinaran los materiales que necesitarán, como el vestuario y escenografía.

Al igual que en la sesión 3, se compartió un cuadro de autoevaluación para el alumno y una lista de cotejo para que los docentes evaluaran el proceso de los estudiantes durante las sesiones 4, 5, 6 y 7.

Los alumnos hicieron uso de la apreciación estética y creatividad con el siguiente aprendizaje esperado: *...Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenográfico, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera*

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción. (Aprendizajes clave, 2017:483).

Sesión 7. Leamos un monólogo.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO EDOMEX

2021 "Año de Laura Miró de Cuervo, emblema de la mujer Mexicana"

Anexo 1. Monólogos

Monólogo	Descripción
Cuando sea grande	Es la historia de una niña niño que el día de su cumpleaños su madre le regala una bata de doctora doctor, insinuando que cuando sea grande se convertirá en una doctora doctor de bebés, pero realmente no quiere convertirse en eso, así que no sabe cómo decirle que no anhela ser lo que su madre desea.
Los bebés	Una niña niño cuenta cómo ha sido convivir con su hermanito de un año, y lo gracioso que se puede convertir narrar las aventuras que le hace pasar.
Reacciones lógicas ante el miedo	Esta historia trata de las cosas más lógicas y ridículas que puedes hacer cuando el miedo te invade.

Miércoles 25 Nov 2020

Actividad 1
¿Con cuál de los monólogos te identificas más?
Cuando sea grande
¿Te ha pasado algo similar?
mi abuela quería que sea doctora pero quiero ser staff
¿Cómo lo interpretarías con el cuerpo?
con expresiones corporales
¿Cómo mostrarías con la cara y cuerpo lo que cuenta el monólogo?
con expresiones de cara y cuerpo

Cuando sea grande

Actividad 2

	✓
--	---

Trata por expresarlo más si porque me identifico expresarlo

Tierra y Libertad 6º "A"

Fotografía 7 Sesión 7, evidencias de alumnos de 6º grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.2.2 Sesión 8 “Interpretemos un monólogo”.

Los alumnos realizaron un ejercicio de interpretación, se les compartió un video grabado y realizado de mi autoría, se les pidió seleccionar tres líneas de su guión y junto con las indicaciones del video, realizaran la interpretación de emociones con su rostro, cuerpo y modulación de voz. Previo al video los alumnos reflexionaron a partir de preguntas detonadoras, las posturas que adoptan al experimentar las emociones, para poder interpretarlas con las líneas de su guión. Por último, se les solicitó ensayaran tomando en cuenta las recomendaciones dadas en el video.

Al igual que en la sesión “Interpretemos un monólogo” los alumnos hicieron uso de las “los elementos básicos de las artes”, con el aprendizaje esperado *...Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro* (Aprendizajes

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

clave, 2017:483). Trabajaron su autoestima al utilizar el siguiente indicador de logro del área socioemocional *...Examina y aprecia su historia personal y cultural, analiza los retos, dificultades o limitaciones, y los percibe como oportunidades para crecer y mejorar* (2017:564)

Sesión 8. Interpretemos un monólogo.



Tierra y Libertad 5° "C"

Tierra y Libertad 6° "A"

Fotografía 8 Sesión 8, evidencias de alumnos de 5° y 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.3 ACTIVIDADES: FASE DE CIERRE.

3.3.1 Sesión 9 “Organicemos nuestra función”.

En esta sesión se inicia con la fase de cierre del proyecto, los alumnos planearon y organizaron su evento final a partir de un cuadro proporcionado, para que definieran el lugar de su casa en donde presentarán su monólogo, el horario y el día de la semana. Debido a la pandemia los espectadores serían todos los integrantes de su familia que se encuentran habitando en su mismo domicilio. Seleccionaron el vestuario, utilería y escenografía que necesitarían. Al igual que en la sesión anterior, se les solicitó ensayaran su monólogo tomando en cuenta las sugerencias de anteriores y haciendo uso de los materiales requeridos durante esta sesión.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Sesión 9. Organicemos nuestra función.



Tierra y Libertad 6° “A”

Viernes 14 de Diciembre del 2020.

Artes

Acciones	SI/Bien	Regular	NO/Mal
Planeé la dramatización de la función con los personajes.	✓		
Elaboré un guion de la función con los personajes.			✓
Hice lo que me enseñaron para organizar la dramatización.	✓		
¿Qué sentí al organizar mi monólogo para el tiempo?		✓	
¿Le cuento la historia de mi personaje?	✓		
¿Qué fue lo más difícil de organizar la función?			

Tierra y Libertad 6° “A”

Fotografía 9 Sesión 9, evidencias de alumnos de 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.3.2 Sesión 10 “¡Inicia la función!”.

Los alumnos presentaron ante su público su monólogo conforme a lo que habían planeado la sesión anterior, mostrando las emociones con su cuerpo, rostro y voz, apropiándose de las situaciones que vivía su personaje.

Con esta actividad se da cumplimiento al aprendizaje esperado ...*Muestra ante el público el texto teatral para representar el resultado de los ensayos, en la que integran elementos básicos de las artes de manera intencional* (Aprendizajes clave, 2017:483), del eje de la práctica artística. De igual manera, da cumplimiento a la expresión de emociones a través de su monólogo, aplicando el siguiente indicador de logro: ...*Responde con tranquilidad, serenidad y aceptación ante una situación de estrés, caos o conflicto* (2017:564)

Es importante mencionar que en un principio no se había tomado en cuenta la participación de los padres de familia en la actuación de los estudiantes, principalmente por las características del monólogo, sin embargo, hubo la iniciativa

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

de algunos padres y madres de familia para la participación en la función de sus hijos.



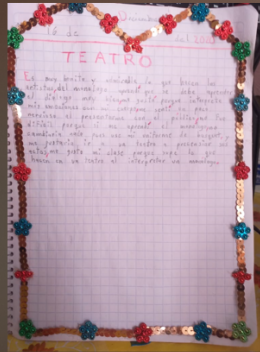
Fotografía 10 Sesión 10, evidencias de alumnos de 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

3.3.3 Sesión 11 “Reflexionemos sobre nuestra función”.

Siendo la última actividad del proyecto, los alumnos redactaron su autoevaluación a partir de unas preguntas, ellos describieron cómo se habían sentido trabajando desde casa las actividades de artes, qué era lo que más les había gustado, qué había sido lo más difícil de realizar, y qué habían aprendido durante los dos meses y tres semanas que duró el proyecto. Se les pidió realizaran su reflexión sobre cualquier material que tuvieran en casa y lo adornaran conforme a lo visto, de esta manera sería más atractivo y significativo para ellos. Cumpliendo con el aprendizaje esperado del eje de la práctica artística ...*Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación* (Aprendizajes clave, 2017:483)

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

Sesión 11. Reflexionemos sobre nuestra función.



Tierra y Libertad 6° "A"



Tierra y Libertad 6° "A"

Fotografía 11 Sesión 11, evidencias de alumnos de 6° grado. Tomada por Tania Vega Ponce

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS.

Al inicio del proyecto se vislumbraba un panorama complicado, ya que era incierta la forma de trabajo en las condiciones a distancia, la comunicación de docentes hacia los alumnos en un principio era irregular, por lo que, se desconocía si los alumnos realizaban las actividades de artes y de las demás materias curriculares en tiempo, y más aún, si se lograban a consolidar los aprendizajes esperados. Por fortuna, el interés y trabajo colaborativo entre la promotoría y el colectivo docente fue benéfica para que todos los agentes estuvieran involucrados en el trabajo del proyecto, es importante cuando todos participan y se interesan, ya que, de esta manera los alumnos identifican la importancia que tienen las actividades artísticas tanto como las otras materias.

En las evidencias de los alumnos se podía observar el buen funcionamiento de los recursos utilizados, como, por ejemplo: las lecturas, videos informativos, así como aquellos grabados y editados con el fin de hacer actividades dinámicas (ejercicios de interpretación de emociones con el teatro). Se alcanzó a observar una desventaja en la participación de promotoría hacía con los alumnos, debido a que no se podían hacer clases virtuales, los alumnos se sintieron más en contacto con su maestro de grupo y muy poco con promotoría, por lo que se notó la falta de videos de retroalimentación, ya que solo se envió uno a cada grupo durante el trimestre, siendo esta una oportunidad para los futuros proyectos, tomando en cuenta la realización de más videos para que los estudiantes se sientan respaldados y guiados por el servicio de promotoría.

Afortunadamente la participación de las docentes fue constante, con frecuencia revisaban las actividades que se proponían y en ocasiones opinaban al respecto, atendían las dudas de los padres de familia a partir del formato de planeación docente (anexo 2), en donde se les referenció algunas orientaciones que les ayudarían a comprender las dinámicas de las actividades, las docentes mencionaron se sentían apoyadas por el servicio y que estaban contentas con los resultados que se estaban obteniendo en el transcurso del proyecto, sin embargo, proponían se estuviera más cerca en el acompañamiento a los alumnos. En cuanto a la evaluación, las maestras mencionaron que fueron funcionales las propuestas de autoevaluación para el alumno, así como las

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

listas de cotejo enviadas, aunque sintieron que fue bastante la carga de trabajo, debido a que era complicado observar las evidencias y determinar si habían o no alcanzado los aprendizajes esperados.

Un punto importante, es que, a pesar de ser un trabajo en casa, no se había contemplado la participación de los padres de familia, sin embargo, se observó el acompañamiento que tuvieron los alumnos de estos agentes, y la importancia que tiene su apoyo hacia sus hijos en todo momento. En varias actuaciones los padres llegaron a tener funciones teatrales, por ejemplo: algunos se encargaron de la iluminación, efectos de sonido, en la introducción del evento o en actuación con sus hijos antes o después de su monólogo. Por lo que esta dinámica se puede proponer para próximos proyectos en casa.

En los videos finales de los alumnos se apreció que la mayoría identificó las emociones que se pueden producir a partir de sucesos de la vida cotidiana, los reconocieron y los expresaron con su postura corporal, cambios en su rostro y modulando de su voz. Muy pocos alumnos omitieron estos elementos importantes, sin embargo, no fue posible determinar el por qué no se consolidaron estos aprendizajes, ya que, por ser una educación a distancia, las circunstancias podrían ser varias.

Se notó cómo varios alumnos tienen la facilidad para desarrollar actividades teatrales, y es probable que aquellos alumnos que se les dificulta la interpretación de emociones sean más hábiles para otro tipo de tareas en el área artística, por lo que en próximos proyectos se podrían hacer diversidad de tareas con las diferentes manifestaciones artísticas para ayudar a estos alumnos a explotar sus habilidades.

En concreto se considera que el proyecto artístico “Partituras Escénicas” fue un buen método para que los alumnos identificaran, reconocieran y practicaran sus emociones durante el confinamiento preventivo, además, benefició a que los alumnos fueran más independientes en términos de su aprendizaje. Del mismo modo, sin planearlo se logró la convivencia familiar al ver la participación de los padres de familia durante la presentación del monólogo y en el apoyo al realizar las actividades propuestas.

Para concluir, es importante mencionar que el trabajo por proyectos a distancia fue un gran reto, ya que es la primera vez que desarrollamos actividades para los alumnos sin

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

ver su proceso de cerca, desconocíamos sus dudas, inquietudes o cómo se sentían al hacerlo desde casa; sin embargo, estamos seguros que el apoyo de los padres fue clave para que los estudiantes no se sintieran desprotegidos y solos en su aprendizaje. Esta experiencia nos permite definir las áreas de oportunidad que tenemos para el tiempo que nos encontremos en confinamiento, por lo menos, hasta que las condiciones sanitarias por la Covid-19, nos permita regresar a las aulas; seguiremos enfrentándonos a otros retos, pero siempre se buscará la manera de acompañar a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para que logren adquirir y desarrollar las habilidades, actitudes y valores que necesitan para su crecimiento y desenvolvimiento en la sociedad.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

ANEXOS

ANEXO 1.

Proyecto interdisciplinario de artes “Partituras Escénicas”.

Imagen 1 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexicana”



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DEL ÁREA DE ARTES “PARTITURAS ESCÉNICAS”

NOMBRE DEL PROYECTO:		“PARTITURAS ESCÉNICAS”			1º TRIMESTRE
NOMBRE DEL PROMOTOR:	TANIA VEGA PONCE				ÁREA
ESUELA(S):	ESCUELA PRIMARIA “TIERRA Y LIBERTAD”				ARTES
DURACIÓN DEL PROYECTO:	DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE DICIEMBRE.				Z.E.
NIVEL EDUCATIVO	PRIMARIA				P283
ENFOQUE DEL ÁREA DE ARTES	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS				CICLO: 3º CICLO (5º y 6º Grados)
APRENDIZAJES ESPERADOS	Desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento artístico y crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad con énfasis en los procesos creativos y la libertad de expresión.				MODALIDAD: A DISTANCIA - VIRTUAL
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Muestra ante el público el texto teatral para representar el resultado de los ensayos, en la que integran elementos básicos de las artes de manera intencional. Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación. Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro. Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenográfico, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción. El tiempo promedio para la realización de las actividades es de 15 a 30 min. Los materiales empleados son de uso cotidiano considerando, las posibilidades económicas del alumnado. La estrategia de participación del alumnado se basa en el autoaprendizaje y las aportaciones didácticas del docente frente a grupo. Durante el desarrollo del proyecto algunas actividades se realizarán en conjunto con madres, padres de familia o tutores. 				TEATRO

Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sn. Andrés, C.P. 55780. Jalisco, Estado de México.
Correo Oficial: 15aos2020c@dgeb.gob.mx
Tele.: 5544746108.

Imagen 2 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DEL ÁREA DE ARTES “PARTITURAS ESCÉNICAS”
CICLO ESCOLAR 2020-2021


SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
<p>FASE INICIAL DEL PROYECTO (INVESTIGACIÓN DE GABINETE)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda su acercamiento con el teatro. 2. Explora la improvisación de diálogos sobre sus emociones basándose en una experiencia de vida (historicidad de la otredad). 3. Investiga y observa un monólogo. 	<p>Del 28 de septiembre al 16 de octubre. Del 19 al 23 de septiembre. Del 26 de octubre al 6 de noviembre.</p>
<p>FASE DE DESARROLLO DEL PROYECTO (CONSTRUCCIÓN DEL MONÓLOGO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Lee, se identifica y se apropia de un guion para monólogo. 5. Utiliza ejercicios de respiración y expresión corporal para la preparación de la representación teatral. 6. Ensayo la representación teatral. 	<p>Del 9 al 13 de noviembre Del 16 al 20 de noviembre</p>
<p>FASE DE CIERRE DEL PROYECTO (PRESENTACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Organiza de manera previa el espacio, así como su vestuario para la presentación artística. 8. Presenta la obra artística frente a público. 	<p>Del 23 al 27 de noviembre Del 30 de nov. al 4 de dic.</p>
<p>VALORACIÓN DEL PROYECTO (EVALUACIÓN)</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Reflexiona las sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público. 10. Valora de manera personal el trabajo realizado, implicando desde la construcción hasta trabajo artístico final. 	<p>Del 7 al 11 de diciembre</p>



Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sn. Andrés, C.P. 55780. Jalisco, Estado de México.
Tels.: 5544746108. Correo Oficial: 15aax2020c@dgeb.gob.mx


Imagen 3 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexicana”



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

ANEXOS

- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
- LISTA DE COTEJO
- PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS
- GALERÍA FOTOGRÁFICA Y VIDEOGRÁFICA DE OBRAS
- GUÍA TÉCNICA ESPECÍFICA, ETC.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Educación Primaria. Plan y Programas de Estudio. Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación*. CDMX, México. SEP.

REFERENCIAS. Páginas WEB

EcuRed (2020). Monólogo. Disponible en: https://www.ecured.cu/Mon%C3%B3logo#Tipos_de_mon.C3.B3logo

Enaudin, Jeanne (2012). *La improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula de la*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152422008.pdf>

García Sánchez, Inmaculada; Pérez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, África (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Girola, Lidia (2011). *Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos*. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200002

Grupo de investigación: Altos Estudios de Frontera (ALEF) (2016). *La base de la privacidad y la innovación, fuga en América Latina*. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Sandra_Carrillo_Sierra/publication/330259311_Representaciones_sociales_de_la_funcion_de_la_familia-escuela_en_la_educacion/links/5c360a1da6f6cc6b59efbcc/Representaciones-sociales-de-la-funcion-de-la-familia-escuela-en-la-educacion.pdf#page=268


Ibáñez Nolfá (2002). *Las emociones en el aula*. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100002&script=sci_arttext&lng=pt




Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sta. Andrés, C.P. 55780. Jaltenco, Estado de México.
Tel.: 5544746108. Correo Oficial: 15.sea2020c@dgeb.gob.mx

Imagen 4 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México".



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense"

Muñoz I., Díez S., Izquierdo J. (1998). *Talleres de teatro en educación secundaria*. Disponible en: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=57EgHkCZxvYC&oi=fnd&pg=PA25&dq=para+qu%C3%A9+serven+los+ejercicios+de+respiraci%C3%B3n+en+teatro&ots=m0lBK9vVe&sig=hx_xy951WZ-4abWqvU6vPzqpgk#v=onepage&q=para%20qu%C3%A9%20serven%20los%20ejercicios%20de%20respiraci%C3%B3n%20en%20teatro&f=false

Universidad Naval (2020). *Metodología de la Investigación*. Disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

GLOSARIO.

Ejercicios de respiración: Es impredecible para la actuación dramática. Es esencial para conseguir la relajación, es decir, para bajar el ritmo cerebral, de frecuencia beta a frecuencia alfa, lo cual se consigue, básicamente, a través de la respiración consciente.


Emociones: son disposiciones corporales dinámicas que están en la base de las acciones y que toda acción humana se funda en una emoción: "... lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan. (...) no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. (...) no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción".

Expresión corporal: En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Historicidad: Se refiere al conjunto de circunstancias que a lo largo del tiempo constituyen el entramado de relaciones en las cuales se inserta y cobra sentido algo, es el complejo de condiciones que hacen que algo sea lo que es: puede ser un proceso, un concepto o la propia vida.

Improvisación: la improvisación permite, en sí misma, un desarrollo individual, tanto del público como de los actores, pues refleja situaciones reales. Permite que los actores inventen y se proyecten realmente, de manera espontánea, sin imitaciones que no sean voluntarias.

Investigación de Gabinete: es la indagación y análisis de información documental, se realizan en el primer momento de la investigación para la revisión bibliográfica y ubicación teórica del problema de investigación, elaboración del marco teórico y organización de la información seleccionada. "Estas técnicas nos dicen ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿cuándo? y ¿dónde buscar?, su forma de utilizarlas y sistematizarlas para su análisis y presentación".



Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. San Andrés, C.P. 55780. Jillemco, Estado de México.
Correo Oficial: 15soa2020@dgeb.gob.mx
Tels.: 5544746108.

Imagen 5 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexicana”



Monólogo: Es una reflexión o discurso, generalmente corto, que se puede expresar en voz alta para sí mismo o bien ante un auditorio que no interviene, principalmente, porque quien lo realiza no dejará lugar para opiniones.

De acuerdo a la obra de la que forma parte y de las intenciones expresivas, se distinguen:

Monólogo dramático. También conocido como soliloquio, se trata de una puesta teatral de las reflexiones personales y los pensamientos de un personaje determinado, ya sea como una obra unipersonal o como un recurso expresivo dentro de una obra teatral mayor.

Monólogo cómico. Característico de comedias en vivo como el standup, se trata de una rutina teatral cómica interpretada por una sola persona, sin acompañamiento, vestuario ni escenografía de ningún tipo.

Monólogo interior. Esta forma de monólogo es una técnica empleada en literatura, sobre todo en narrativa, para reflejar mediante largas oraciones el estado emocional de los pensamientos del personaje, reflejando sus sentimientos. Usualmente se lo lleva a cabo mediante un estilo indirecto libre, en el que los pensamientos del personaje aparecen “dichos” por el narrador.

Otredad: Es el reconocimiento del otro, un otro que se comunica y con el cual nos comunicamos.



Imagen 6 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

ANEXO 2.

Planeación de docente / cronograma de actividades.



“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA No.	ACTIVIDAD: MI PASAJE POR EL TEATRO	Fecha	RECURSOS DIDACTICOS Y HERRAMIENTAS TÉCNICO-DIGITALES
1	<p>INICIO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1. Es momento de convivir en familia. Pide a tus padres, hermanos y familiares que se encuentren en casa respondan juntos las preguntas del anexo 1 (primera parte):</p> <p>2. Busquen un lugar cómodo de la casa para disfrutar de la obra que se encuentra en la página de YouTube “El niño tomado VS los pasteles mutantes”; de acuerdo al título ¿Qué se imaginan sucederá en la obra? Comentarlo. La obra está dividida en dos partes, las direcciones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte 1: https://www.youtube.com/watch?v=wNqkly-dQOk • Parte 2 https://www.youtube.com/watch?v=EMvDEC9-ec <p>Nota: Pon mucha atención a los detalles para que respondas las preguntas que aparecen en el anexo 1 (segunda parte).</p>	Del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas detonadoras. • VIDEO “El niño tomado vs los pasteles mutantes (Parte 1) Teatro para niños”. (https://www.youtube.com/watch?v=wNqkly-dQOk) • VIDEO “El niño tomado vs los pasteles mutantes (Parte 2) Teatro para niños”. (https://www.youtube.com/watch?v=EMvDEC9-ec)
<p>ORIENTACIONES DIDACTICAS PARA EL DOCENTE</p> <p>ESTRATEGIA DIDACTICA VIRTUAL: Videos propuestos en el apartado de Recursos didácticos y herramientas técnico digitales que pueden ser enviados vía whatsapp.</p> <p>ESTRATEGIA DIDACTICA: Exploración sensorial y preguntas detonadoras, convivencia familia.</p> <p>ORIENTACIONES: Si el alumno no ha visitado antes un teatro ni asistido a una obra teatral se recomienda pedir al alumno describa cómo se imagina que es un teatro y qué cosas se imagina que hay en una obra teatral. En caso de que el alumno no cuente con internet para poder observar los videos, se enviarán descargados por whatsapp, la calidad de los videos será baja para el menor consumo de datos de la madre o padre de familia.</p>			<p>MATERIAL DIDACTICO</p> <p>Hoja blanca, de color u hoja de cuaderno. Lápiz, bolígrafo para responder preguntas. •Bitácora COL</p>
<p>SUGERENCIAS DE EVALUACION Y AUTOEVALUACION</p> <p>INSTRUMENTOS PRÁCTICOS: Lista de cotejo hasta finalizar la sesión 3.</p> <p>INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora COL (hasta finalizar las tres sesiones) -¿Qué aprendí en la sesión de hoy? -¿Qué sentí al recordar u observar la obra de teatro? -¿Como lo hice? <p>• Portafolio de evidencias en donde contenga las actividades realizadas en cada sesión.</p>			


Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sn. Andrés. C.P. 55780. Jalisco, Estado de México.
Tels.: 5544748108. Correo Oficial: 15aos2020@dgeeb.gob.mx

Imagen 7 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.


ANEXO 3.

Instrumentos de evaluación.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO


“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense”



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

Anexo 2. Evaluación: Lista de cotejo


ACTIVIDAD I. MI PASAJE POR EL TEATRO		No. De Lista.	
Nombre del alumno:			
No.	Aspectos observables	Sí	No
1	En el collage muestra imágenes relacionadas con su experiencia en el teatro o al observar una obra de teatro		
2	Se observa en el collage imágenes que representen sus emociones o sentimientos sobre la obra		
3	Uso diversos materiales para crear su collage de forma creativa		
4	Su obra artística está limpia (sin manchas de pegamento)		
5	Expuso su collage a familiares		
Total de cada columna:			
Calificación:			
<p>Observaciones o aspectos a mejorar:</p>			



Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sr. Andrés, C.P. 55780. Jalisco, Estado de México.
Tel.: 5544746108. Correo Oficial: 15sosa2020@egob.gob.mx


Imagen 8 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO


“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexicana”



EDOMEX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

Anexo 3. Autoevaluación: Bitácora COL

ACCIONES	SI / BIEN	REGULAR	NO / MAL
¿Cómo realicé mi collage?			
¿Mejorarías tu obra artística?			
¿Qué aprendí durante las 3 sesiones de “Mi pasaje por el teatro”? Escribe			
¿Qué sentí al recordar y observar la obra de teatro? Describe			
¿Me faltó colocarle algún elemento a mi collage? ¿escribe cuál?			
¿Qué sentí al exponer mi collage? Describe			
¿Qué fue lo más difícil? Escribe			



Calle Melchor Ocampo No. 4, Col. Sn. Andrés, C.P. 55780. Jalisco, Estado de México.
Tel.: 5544746108. Correo Oficial: 15aocs202bc@ogeb.gob.mx

Imagen 9 Proyecto artístico "Partituras Escénicas". Tomado por Tania Vega Ponce.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la grandeza de México”.

REFERENCIAS.

BIBLIOGRAFÍA

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. SEP, 2017.

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF) Ministerio de Desarrollo Social (2020). *Impacto emocional en pandemia Guía de recursos para la contención emocional de chicas y chicos de 6 a 12 años* Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia.

WEBGRAFÍA.

US National Library of Medicine National Institutes of Health (2020). COVID-19 Pandemic: the greatest challenge in the history of critical care. Encontrado en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7151426/>

US National Library of Medicine National Institutes of Health (2020). Epidemiology of COVID-19 in Mexico: from the 27th of February to the 30th of April 2020. Encontrado en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7250750/>