

COORDINACIÓN DE ÁREA R024 METEPEC, MÉXICO.

LA MÚSICA Y MIS EMOCIONES



LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA Y LA EDUCACION SOCIOMOCIONAL EN PREESCOLAR

La música entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Esta área esta orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación, que estimulen su curiosidad , sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen, lo que piensen y sienten por medio de la música

La educación socioemocional se centra en el proceso de construcción de la identidad y en desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en si mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada con mayor autonomía , de relacionarse en forma sana en distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y de regular sus maneras de actuar.

En el plan de estudios de educación basica2017 la literatura se aborda en los programas de lengua materna. Español, desde preescolar hasta tercer grado de secundaria.

Secretaría de Educación Publica, Programa Construye, México, SEP, consultado el 5 de Abril de 2017 en: www.construye-torg.mx/inicio/hse

REPERTORIO DIDACTICO MUSICO-EMOCIONAL PARA PREESCOLAR

El canto: El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende a hablar, es el mas importante medio de expresión a través del cual adquiere todos los medios necesarios para captar y apreciar la música, aunque no aprenda a tocar un instrumento.

Zoltan Kodaly. Pedagogía musical.

EL CANTO COMO MEDIO DE EXPRESION:

- Las actividades relacionadas con la música y el canto, favorecen la comunicación , la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan , oyen e imaginan.

-

Aprendizajes Clave para la educación Integral.



La voz infantil –como un instrumento musical debe ser apreciada y tratada por el maestro de grupo o de educación musical con cuidado porque los órganos de la respiración, fonación y resonancia que forman el aparato vocal del niño aun están en desarrollo.

La practica de ejercicios con la voz y la interpretación de canciones impulsan al niño a descubrir su voz para aplicarla al canto; le permiten, gradualmente desarrollar su capacidad auditiva para apreciar la música, conocer su extensión vocal, percibir el crecimiento o volumen de su voz y su expresividad.

Dirección general de Desarrollo de la Gestión e Innovación educativa de la
Subsecretaria de Educación Básica de la Secretaria de Educación Publica
programa escuela segura 2012.

PROPOSITOS PARA LA EDUCACION PREESCOLAR

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
- Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

PROPÓSITO GENERAL

- Experimentar con los elementos básicos de las artes.



REPERTORIO:

Se anexa el repertorio tanto escrito , en pista y pista con voz para que los docentes ya sea que tengan conocimiento musical o no puedan aplicarlo a sus sesiones, pausas activas, o actividades de contención socioemocional.



HOY SOY FELIZ

HOY ESTOY FELIZ

ANTONIO CAMPUZANO

C

Soprano

HOY ES TOY CON TEN TOY ME SIEN TO MUY FE
TO DOS MUY A TEN TOS YA VA MOS AEM PE

4

Dm G7

S

LIZ BUS COU NA PA RE JAY ME VOY A DI VER
ZAR SI GAN BIEN EL RIT MO SIN E QUI VO

8

1 2 F

S

TIR UN PA SOA LA DE RE CHA UN
CAR

12

C F

S

PA SOHA CI A TRAS UN PA SOA LA IZ QUIER DA Y

16

G C G7 C

S

VOL VE MOSA EMPE ZAR MOS A TER MI NAR VA

20

G7 C G7 C

S

MOS A TER MI NAR VA MOS A TER MI NAR

PISTAS

Con voz



Sin voz



TEMOR

TEMOR

DANIEL BELTRÁN

Flute and Piano score for the first system of the song "TEMOR".

Flute part (FL.):
TEM BLAN DOES TOY Y NO ME GUS TA

Piano part (Pno.):
Accompanying piano accompaniment.

Flute part (FL.):
PUES EL TE MOR A MI MEA SUS TA SI TEN GO MIE DO

Piano part (Pno.):
Accompanying piano accompaniment.

Flute and Piano score for the second system of the song "TEMOR".

Flute part (FL.):
LE DI GOA AL GUIEN EN QUIEN CON FI O Y QUE MEA BRA CE

Piano part (Pno.):
Accompanying piano accompaniment.

Flute part (FL.):
YA SI CON A MOR ME PON GO FE LIZ YEL MIE DO AU YEN TO

Piano part (Pno.):
Accompanying piano accompaniment.

Flute part (FL.):
FUE RA DE MI VE TE MIE DO

Piano part (Pno.):
Accompanying piano accompaniment.

PISTAS

Con voz



Sin voz



LA TRISTEZA SE VA

LA TRISTEZA SE VA

ANTONIO CAMPUZANO

The musical score is written for Soprano and Soprano parts. It consists of five staves of music, each with lyrics and chords. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and describe the passage of time and the fading of sadness.

Soprano

SI BUS CAS POR A QUI SI BUS CAS POR A LLA NOEN

S

CON TRA RAS A NA DIE LA TRIS TE ZA SE FUE TRIS TE ZA SE FUE SI

S

QUIE RES HOY SEN TIR TEIM POR TAN TE SI QUIE RES HOY SEN TIR TE SU PER

S

BIEN NO OL VI DES EN TE RRAR ESA TRI TE ZA DIS FRU TA ES TE DIA SU PER

S

COOL COOL

Chords: F, C, G, C, C, C, F, C, G, C, B^b, A^b, G, F, G, C.

PISTAS

CON VOZ



SIN VOZ



DESAGRADO

DESAGRADO

Daniel Beltrán

Solo Cello

Piano

SI AL GO NO TE GUS TA POR

S.Vlc.

Pno.

DE SA PRO BA CION ES TOES EL DE SA GRA DO YHAY QUE TE NER CUI DA DO PUES

S.Vlc.

Pno.

QUE SA BE MUY FE O O TIE NE MAL O LOR TU CA RA HA CEUN GES TO DE

S.Vlc.

Pno.

EL TEES TAA VI SAN DO QUE AL GO AN DA RA RO CUI DA DO



PISTAS

CON VOZ



SIN VOZ



CANCIÓN DEL ENOJO

CANCIÓN DEL ENOJO

ANTONIO CAMPUZANO

Soprano

Dm C B \flat A7 B \flat A7 Dm C

MI RA MI RA MI RA

S

D \flat A7 D

YA LLE GOEL E NO JO TE SIEN TES A GO TA DO TE PI CA CO MOUN PIO JO TE

S

D A7 G A7

PI CA PO RA QUI TE PI CA PO RA LLA TE PI CA LA CA BE ZA TE PI CA EN EL O JO SA

S

D A7 G A7 A7

CU DO PO RA QUI SA CU DE PO RA LLA SA CU DE TO DOEL CUER PO YEL E NO JO SE

S

D

VA

PISTAS

Con voz



Sin voz



ASOMBRO

ASOMBRO

DANIEL BELTRÁN

Trumpet in C

QUE LIN DA SOR PRE SA E SO MEE MO CIO NA

Piano

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The Trumpet in C part is in the upper staff, playing a melody of eighth notes. The Piano accompaniment is in the lower two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C Tpt.

Y PON GOA TEN CION AN TE TAL SOR PRE SA BRIN CO DEE MO CION

Pno.

Detailed description: This system shows the next two measures. The C Trumpet part continues the melody. The Piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

C Tpt.

AL GOI NES PE RA DO QUE A MI MEA SOM BRA A BRO BIEN MIS O JOS

Pno.

Detailed description: This system shows the final two measures of the piece. The C Trumpet part concludes the melody. The Piano accompaniment ends with the same rhythmic pattern.



PISTAS

CON VOZ



SIN VOZ

