

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
LAS ARTES VISUALES COMO TÉCNICA PARA FAVORECER EL LENGUAJE
ESCRITO EN ALUMNOS DE PREESCOLAR

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ERIKA VIOLANTE JUÁREZ

ACUITLAPILCO, CHIMALHUACÁN, MÉXICO

JULIO, 2017

Con palabras que salen del corazón y no de la boca, brindo lo siguiente a las personas que estuvieron en mi camino y que hicieron posible que lograra recorrerlo de la manera más amena posible, por haberlo logrado conmigo, gracias.

A mis padres, por su amor, cuidado y la vida misma;
a mi hermana, por motivarme y darme fuerza;
a las personas que se mantuvieron cercanas a mí, por su confianza y cariño,
y a mis profesores, que me ayudaron y brindaron conocimientos que me hicieron crecer como persona y como docente,
gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO 1

LAS ARTES VISUALES COMO TÉCNICA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS DE PREESCOLAR

1.1 Diagnóstico socio-educativo. Determinaciones nucleares de las necesidades.....	10
1.1.1 Incidencias globales de la problemática.....	12
1.1.2 Incidencias nacionales de la problemática.....	14
1.1.3 Descripción de los sujetos y el colectivo social.....	16
1.1.3.1 Contexto interno y externo.....	17
1.1.3.2 Aproximación a las necesidades de los destinatarios mediante instrumentos específicos.....	19
1.2 Delimitación del problema.....	21
1.3 Preguntas orientadoras.....	22
1.4 Propósitos.....	23

CAPÍTULO 2

TRATADO TEÓRICO

2.1 Principios pedagógicos.....	24
2.2. Competencias que se favorecen.....	30
2.3 Rasgos que se favorecen en el Perfil de Egreso de Educación Básica.....	31
2.4 Historia del arte.....	33
2.5 Clasificación de las artes.....	36
2.5.1 Artes plásticas y visuales.....	37
2.5.2 Artes Fonéticas.....	38
2.5.3 Artes Acústicas.....	39

2.6 Artes visuales.....	39
2.6.1 Dibujo.....	41
2.6.2 Pintura.....	42
2.6.3 Muralismo.....	42
2.6.4 Fotografía.....	44
2.7 Técnica.....	45
2.8 Lenguaje.....	45
2.9 Habilidades lingüísticas.....	46
2.9.1 Escuchar.....	47
2.9.2 Hablar.....	48
2.9.3 Leer.....	49
2.9.4 Escribir.....	49
2.10 Relación entre las artes visuales y el lenguaje escrito.....	52

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Diseño basado en la investigación acción.....	55
3.2 Muestreo.....	56
3.3 Estrategia, técnicas y actividades.....	59

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

4.1 Pintando líneas.....	62
4.2 Dibujando letras.....	65
4.3 Conociendo rostros.....	68
4.4 Paseando por el mundo.....	71
4.5 Coloreando las calles por donde camino.....	74

4.6 Mi otro yo.....	77
4.7 Letras en todos lados.....	82
4.8 Abriendo puertas de colores	85
CONCLUSIONES	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	93

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos tratan de comprender el mundo y cómo es que éste se mueve, de entender los sucesos y hechos que acontecen, de resolver problemas y situaciones adversas, de vivir y sobrevivir aun después de la muerte al dejar una huella y que a través de ésta transmitan lo que fueron, por ello es importante para la humanidad el poder comunicarse.

La cultura ha mostrado a sus integrantes que para funcionar deben relacionarse, y para que ocurra esta relación deben adquirir la habilidad de comunicarse, cada individuo al desenvolverse va aprendiendo la forma de hacerlo, durante su crecimiento está expuesto a la sociedad la cual va a envolver con sus medios de comunicación.

En el siguiente trabajo de investigación se explica al lector cómo es que el individuo aprende a comunicarse con sus semejantes haciendo uso de técnicas de artes visuales como el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía y cómo es que con estas técnicas se favorece su lenguaje escrito, que es el área de oportunidad detectada de la población asignada.

El preescolar en el que se efectuaron las prácticas profesionales fue el Jardín de Niños Citlalmina con un C.C.T. 15EJN4649V ubicado en una zona semiurbana en San Pablo, calle Higuierillas, municipio de Chimalhuacán, en un grupo de tercer grado con un total de 18 alumnos, de los cuales 7 son niñas y 11 niños, entre 5 y 6 años de edad, la problemática encontrada fue en el campo formativo de *Lenguaje y comunicación* en el aspecto de Lenguaje escrito con el porcentaje de favorecimiento de un 42 %.

El área de oportunidad encontrada en esta investigación es el lenguaje escrito, para poder favorecer esta problemática se determinaron técnicas de artes visuales, a partir de la problemática y la técnica a emplear se construyó el documento presentado, tomando aspectos que contribuyen a ambos puntos, brindando al receptor la información necesaria para la comprensión de la temática expuesta.

Como inicio se presenta el diagnóstico realizado para detectar las problemáticas del grupo asignado, también se explica en qué consiste, cuál es su función y el tiempo que aborda para realizarlo. Por ejemplo, el diagnóstico no sólo debe ser inicial, precisa llevar un seguimiento durante el tiempo asignado para la intervención, con el objetivo

de llevar un registro del avance del grupo y al realizarlo se obtiene el avance del grupo a partir de la intervención ejecutada.

Se mencionan aspectos globales y nacionales de la problemática encontrada para sustentar verídicamente que es un problema real y no son datos ficticios e imaginarios, en estos subcapítulos se aborda que la alfabetización es un problema que afecta al país de acuerdo a INEGI (2011) existe un “total del 7.6 % de la población que es analfabeta” (p.6).

Y no solo es problemática del país, también de todo el mundo, el Instituto de Estadística de la UNESCO (2011) argumenta que hay “793 millones de adultos analfabetos” (párr.3), lo que permite observar que existe la problemática en la población y que es necesario erradicarla, en la población determinada se tratara con el uso de técnicas de artes visuales como el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía.

Una vez obtenido el diagnóstico, los resultados y pruebas recabadas se dio pauta al siguiente capítulo que es el tratado teórico, en él se incluyen ambas variables y se especifican detalladamente. Se hace mención de diversos autores como Ferreiro, Arnheim, Martínez, el PEP, entre otros, que enriquecen la información brindada y se hace una explicación minuciosa de los subcapítulos implementados.

También se incluyen los principios pedagógicos que dictamina la SEP, las competencias a desarrollar y los rasgos de perfil de egreso que debe lograr el alumno durante su formación académica del nivel básico, se explica punto por punto cómo al hacer uso de las artes visuales se puede hacer conexión con los lineamientos solicitados en los planes y programas de la educación.

La información manejada concentra términos como el lenguaje, de acuerdo a la SEP (2011) “el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender” (p. 4), el documento requiere de su significado, debido a que la escritura es un lenguaje por el cual se comunica el ser humano con sus semejantes.

Cabe mencionar que no sólo la escritura es un medio de comunicación. Desde el inicio el ser humano ya tenía la necesidad de comunicarse. Al no poseer un medio de comunicación como el lenguaje oral y el escrito, desarrollaron el arte a través de la

pintura rupestre, plasmaron principalmente a los animales, debido a que eran su principal fuente de alimentos y vestimenta, la actividad representada era la caza de animales.

Se aborda un poco sobre la historia del arte y cómo es que los sucesos que se mencionan cambiaron las relaciones sociales de la humanidad, esto con el propósito de entender que va cambiando la manera en que se comunica el ser humano, con forme va evolucionando y a causa de los choques históricos que se generan afectando su forma de relacionarse y percibir el mundo.

En este documento se retoma la clasificación de las artes en las que se explican de acuerdo a Ruiz (2010) “hoy en día las artes se dividen en: plásticas, fonéticas y acústicas” (p. 15). Explicando concretamente de lo que trata cada clasificación, en las artes plásticas se encuentra inmersa el arte visual la cual se vincula con las mismas técnicas que esta emplea.

Las artes visuales consisten en observar, apreciar, valorar, e interpretar el significado de la pieza elaborada, toda obra estética que pueda ser observada es llamada arte visual, engloba las mismas técnicas que las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el muralismo, la arquitectura, la escultura, incluyéndosele la fotografía y el cine.

Las técnicas seleccionadas para realizar la intervención fue el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía, a través de ellas se crearon estrategias las cuales se encaminaron a favorecer el lenguaje escrito de los alumnos, dichas estrategias están explicadas en el capítulo 4 de este documento.

Una vez mencionadas las técnicas a emplear se contemplan las habilidades lingüísticas, como son hablar, leer, escuchar y escribir, concentrándose mayormente en los términos de la escritura por ser el área de oportunidad encontrada en la investigación. La escritura está compuesta de un signo y un significado, el cual debe ser conocido por el individuo para poder ser entendido, en palabras de Lomas (2002) “los signos se ven sometidos a un proceso de ‘contextualización’, de interrelación con otros signos, de forma que el lenguaje se hace más explícito” (p. 125).

El alumno debe desarrollar la habilidad de la escritura y para ello intervienen dos factores, según Cervera (2004) “la actividad gráfica es el resultado de la confluencia de dos actuaciones: *la visual*, que conduce a la identificación del modelo; *la psicomotriz*, que permite la reproducción de dicho modelo. Al igual que en la lectura como en la escritura (p. 29)”.

Con base en estos términos se logró hacer la relación de forma más concreta entre las artes y el lenguaje escrito. Las actividades de la estrategia explican cómo se fueron dando el proceso, cómo se involucraron los alumnos, los materiales empleados, los propósitos de cada una y los resultados, así como las evaluaciones de las mismas.

Para un mejor entendimiento del trabajo presentado se pide al lector que se encamine a la lectura de este documento y comprenda cómo se fue suscitando cada uno de los párrafos escritos. Se pide la flexibilidad y comprensión del lector al adentrarse en la temática tratada, esperando que sea funcional y llevada a la práctica por los docentes interesados.

CAPÍTULO 1

LAS ARTES VISUALES COMO TÉCNICA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ESCRITO

Este capítulo aborda las características, usos e importancia del diagnóstico. Específica su función y cómo debe aplicarse en la problemática a tratar y así crear estrategias que favorezcan las áreas de oportunidad detectadas.

1.1 Diagnóstico socio-educativo. Determinaciones nucleares de las necesidades

El diagnóstico sirve para identificar las problemáticas de un determinado objeto de estudio. Éste es observado, analizado e interpretado por el investigador, para llevarlo a cabo se requiere de ciertos instrumentos de evaluación, deben estar asociados a la temática de investigación para así lograr un análisis de las dificultades presentadas. Es recomendable la aplicación del diagnóstico durante todo el lapso de tiempo de la investigación.

El diagnóstico no sólo debe ser inicial, precisa llevar un seguimiento durante el tiempo asignado para la intervención, con el objetivo de llevar un registro del avance del grupo. Al realizar un diagnóstico se obtiene el registro del avance a partir de la intervención tratada. Éste atraviesa diversas etapas de aplicación, la primera es la inicial, que ayuda a detectar con exactitud las áreas de oportunidad de la población, posteriormente se lleva un proceso continuo donde se recopilan los avances que se van obteniendo durante la trayectoria de la investigación y la evaluación final que permite visualizar el producto del trabajo realizado.

En palabras de Rico (como se citó en Valle, 2012) el diagnóstico es un “proceso con carácter instrumental, que permite recopilar información para la evaluación-intervención, en función de transformar o modificar algo, desde un estadio inicial hacia un potencial, lo que permite la atención diferenciada. Se aplica entre otros objetivos, con la aspiración de lograr un aprendizaje exitoso en los escolares, evitar el fracaso escolar y lograr una mayor eficiencia en la labor educativa” (p. 44).

La realización del diagnóstico es de suma importancia, detecta las necesidades del grupo de estudio, también permite identificar las áreas de oportunidad de los alumnos, a evaluar su nivel de desarrollo, al docente le permite conocer y valorar su objeto de trabajo y le sirve de base para preparar las estrategias a emplear y con ello atacar la problemática detectada.

La intervención que se realiza durante el tiempo de la aplicación debe favorecer e incrementar el desarrollo y las áreas de oportunidad detectadas en el diagnóstico inicial. La función del diagnóstico es recabar información del objeto, con la intención de llevar un registro del proceso de desarrollo que se ha logrado a partir de la construcción de las estrategias y técnicas aplicadas para la mejora de la problemática. Ayuda al investigador a interpretar los resultados obtenidos y a modificar en algunos casos las estrategias utilizadas para la mejora de las deficiencias obtenidas al inicio. Cómo se recata que:

El diagnóstico cumple una función de control por que permite establecer con mayor o menor medida cómo se encuentra el desarrollo del fenómeno pedagógico en estudio contra cierto ideal, que comúnmente puede ser concebido en forma de objetivos. Sobre la base de esos resultados se puede asumir medidas que posibiliten mejorar el trabajo que se ha venido desarrollando. De igual forma el diagnóstico asume una función educativa por que hace reflexionar a las personas participantes en el acto pedagógico que se evalúa, como ha sido su comportamiento, qué podría haberse hecho mejor, que recursos se hubieran podido utilizar, etc. Otra función importante del diagnóstico es la proyectiva, ya que sobre la base de los resultados obtenidos se puede hacer una prospección de aquellas acciones que se deban realizar en un futuro, se puede establecer con más exactitud aquello que es factible alcanzar en un momento de desarrollo posterior” (Valle, 2012, pp.46-47).

No sólo permite planear las actividades que se puedan aplicar a futuro, también ayuda a comparar el trabajo inicial que se obtuvo antes de la intervención, con el trabajo realizado durante el tiempo que se ha desempeñado, la aplicación de las estrategias creadas para su mejoramiento. En conclusión, sirve para detectar las posibles áreas de oportunidad que se presentan en los alumnos, con el fin de diseñar, implementar y evaluar estrategias que fortalezcan las necesidades detectadas.

Para realizar una intervención dentro del grupo de estudio asignado fue necesario hacer uso del diagnóstico inicial, tomando en cuenta como primer instrumento la observación, generando anotaciones y análisis de lo observado,

posteriormente se inició con la elaboración de instrumentos de evaluación para obtener información más exacta, verídica y detallada con relación a las problemáticas observadas del grupo de trabajo, al emplear el diagnóstico se lleva un registro específico de la población, tanto grupal como individual, ya no sólo se observa al grupo de forma global sino que se hace un registro detallado de cada individuo, notando así las áreas de oportunidad a intervenir para favorecer su desarrollo.

Teniendo estos datos se inicia con la elaboración de estrategias a emplear para atacar la problemática encontrada, se lleva un registro de los procesos que se han logrado a partir de la intervención, a través de la continua evaluación, para determinar si las estrategias elaboradas favorecen las necesidades encontradas se debe realizar la comparación y aplicación del diagnóstico, teniendo en cuenta el tiempo y espacio en el que se encuentra el grupo de estudio.

1.1.1 Incidencias globales de la problemática

La raza humana desde sus inicios tuvo la necesidad de comunicarse, a través del tiempo, esta comunicación fue mejorando y adaptando al contexto del individuo. Esta comunicación se da por medio del lenguaje que se ha ido desarrollando por el hombre, según Garton (1989) “las habilidades del lenguaje son aquellas habilidades lingüísticas que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla” (p. 121). Dicho lenguaje se desarrolla desde su crecimiento y se va desarrollando con su contexto social. Desde el nacimiento se empieza a comunicar una persona con el llanto para satisfacer sus necesidades.

Conforme va creciendo el ser humano, éste se va adentrando en su entorno social, en primer momento con el familiar, posteriormente atraviesa el escolar donde emerge a la sociedad, a las reglas, normas, convivencias, etcétera, las cuales al correr de los años se han ido modificando. El lenguaje del ser humano va cambiando conforme al paso del tiempo, no siempre expresará el mismo significado puesto que éste depende de la sociedad, la cultura, el tiempo y espacio. De acuerdo a Goodman (2012) “el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Sin embargo, por intermedio del lenguaje cada niño adquiere la visión del mundo, la

perspectiva cultural y los modos de significar que singularizan su propia cultura” (p. 16).

El lenguaje escrito es entendido por la sociedad como un medio de comunicación, sirve para transmitir un mensaje y está compuesto de signos con un significado específico. A lo largo de la formación ciudadana se enseña a descifrar este conjunto de signos, a reproducirlos con el propósito de adentrar al individuo al contexto social y a las reglas que lo rigen.

Los signos que se usan para el lenguaje escrito son diversos, estos dependen de la cultura y la sociedad en la que se desenvuelva el individuo, pero el significado de estos signos será el mismo, hay diversos tipos de codificación, por ejemplo en Japón se utilizan ideografías para la representación de conceptos y en México se emplea la relación fonema-grafema, como menciona Araya (2007) “una característica del español es su codificación alfabética; es decir, que el español escrito se constituye codificando los sonidos de la lengua oral” (p. 10).

Es evidente que la lengua escrita no puede ser personal, es meramente un proceso social, no puede existir comunicación entre uno mismo, depende de la cultura y el entorno social, a través de este medio se transmite el mensaje que se quiera dar a conocer por parte del emisor, si éste se hace únicamente personal no sería significativo porque este no sería recibido por un receptor y no cumpliría la función de informar.

La enseñanza del lenguaje escrito se da en la escuela, allí se mecaniza al alumno a reproducir la escritura. El maestro es quien enseña a sus alumnos a escribir, siendo la escritura un aprendizaje por el cual el estudiante pueda comunicarse con los demás y entenderlos, esta escritura la relaciona con sus aprendizajes previos que son impartidos por la misma sociedad a través de los medios de comunicación, la mercadotecnia, su contexto familiar, etc.

Con el paso de los años la escritura como la lectura fueron perdiendo valor y dedicación, en épocas pasadas quienes se dedicaban a la escritura era su única actividad y esto generaba trabajos perfeccionistas, bellos, valorados, actualmente la

escritura se hace por reproducción, las personas lo hacen con el único fin de comunicar lo solicitado, ya no por transmitir lo que realmente se quiere y necesita expresar, la globalización ha hecho que se pierda la esencia de la escritura.

De acuerdo a Ferreiro (2004) “todos los problemas de alfabetización, comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” (p. 1). Su función se ha mal interpretado por la sociedad, es necesario rescatar la fenomenología¹ del lenguaje escrito. Ésta es una problemática que afecta no sólo a un sector social, independientemente del contexto en el que se encuentre. De acuerdo a:

El Instituto de Estadística de la UNESCO, 793 millones de adultos son analfabetos, en su mayoría chicas y mujeres. Otros 67 millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria no lo hacen y 72 millones de adolescentes en edad de cursar el primer ciclo de la enseñanza secundaria tampoco están gozando de su derecho a la educación.

Once países del mundo tienen más de 50% de adultos analfabetos. Se trata de Benin, Burkina Faso, Chad, Etiopía, Gambia, Guinea, Haití, Mali, Níger, Senegal y Sierra Leona. Por regiones, el sur y el oeste de Asia albergan más de la mitad de la población analfabeta mundial (51,8%), en tanto que en el África Subsahariana viven el 21,4% de los adultos analfabetos, en Asia Oriental y el Pacífico el 12,8%, en los Estados Árabes el 7,6% y en América Latina y el Caribe el 4,6%. América del Norte, Europa y Asia Central suman por su parte el 2% de los adultos analfabetos (*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, 2011).

Se debe incrementar el desarrollo del aprendizaje del lenguaje escrito, de acuerdo a Slavin (como se citó en López, 2008) menciona que “millones de niños en todo el mundo comienzan cada año su educación primaria, y tan sólo dos años después, a muchos de estos alumnos se les detectan dificultades en cuanto a los avances en el proceso de lecto–escritura” (p. 23). El individuo aprende a identificar el significado de los gráficos con su lenguaje oral, cada signo tiene un significante, el cual es aprendido en relación al contacto que se tenga con su medio social.

1.1.2 Incidencias nacionales de la problemática

Se encuentra en la población una deficiencia con respecto al lenguaje escrito, puesto que la población no les brinda gran importancia a estos temas de relevancia, influye

¹Fenomenología' designa un nuevo método descriptivo que hizo su aparición en la filosofía a principios de siglo y una ciencia apriórica que se desprende de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica y a posibilitar, en un desarrollo consecuente, una reforma metódica de todas las ciencias” (Husserl, 1992, p. 11).

mucho el contexto cultural, puesto que es éste quien mantiene a la gente activa. Se brinda mayor atención a los medios de entretenimiento, por ejemplo, televisivos que a los culturales.

Las actividades de escritura y de lectura son prácticas sociales y culturales que se encuentran dentro de los diferentes contextos, como la familia y la comunidad, y que estas prácticas pueden darse en mayor o menor medida de acuerdo a ciertas variables que pudieran afectar las interacciones familiares, como el estatus socioeconómico y cultural de la familia. En un ambiente rico en alfabetización, los niños crecen experimentando con la lectura y la escritura en muchos aspectos de su vida cotidiana, y a partir de ello construyen su comprensión respecto del lenguaje escrito (López, 2008).

Es importante que los docentes ataquen esta problemática, si el entorno social no está inmerso en la cultura, es conveniente que el docente planee actividades que conlleven temáticas de relevancia, motivar a la comunidad a participar en eventos que favorezcan esta competencia. Apoyar el desarrollo de los alumnos con actividades innovadoras que fortalezcan sus habilidades lingüísticas.

Menciona Leal, Matute y Zarabozo (2005) que “el español posee un sistema ortográfico de gran ‘transparencia’, y que la abundancia de errores ortográficos que encuentra uno en usuarios mexicanos es producto de la pobre estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje escolar” (p. 129).

El lenguaje es aprendido por el alumno tal como se le enseña, si éste se enseña inadecuadamente, el alumno lo reproducirá tal cual, teniendo los mismos errores que el profesor, es por ello que la enseñanza- aprendizaje que se aplica en las sesiones de la actividad académica deben ser de calidad, valorando las dificultades que presentan los alumnos.

Para tener una correcta aplicación del lenguaje escrito, es necesario dominar cada una de las características de ésta, por ejemplo, la fonología que son los sonidos que se les dan a las palabras, la semántica, que es el significado de las palabras, la morfología que es el estudio del cambio de las palabras, la sintaxis es el conjunto de reglas que regulan la coherencia de los textos y la pragmática que es la influencia que tiene el entorno sobre el lenguaje y su ejecución.

Con estas características se puede decir que el lenguaje escrito no depende únicamente de grafemas, puesto que estos son la representación de los fonemas. Una correcta relación entre grafema y fonema y las características propias de las reglas ortográficas da como resultado una correcta aplicación del lenguaje escrito, de la cual no toda la población tiene dominio, ocurre que hay una ligera confusión entre el trazo de los grafemas al producir los fonemas, teniendo como resultado un error en la aplicación de la escritura, es decir:

A partir de la asimetría de las relaciones grafema-fonema, concluimos en dicho trabajo que en español la escritura, que presumiblemente implica buscar el grafema que representa un fonema dado, constituye un problema mayor que la lectura, pues ésta parece requerir la operación inversa de asociar un fonema con un grafema dado. Conviene, sin embargo, observar desde ahora que la asignación de un grafema a un fonema no es solamente un asunto de ortografía, ya que, por un lado, en el plano del lenguaje oral, debe asegurarse primero la integridad del sistema lingüístico, particularmente (aunque no exclusivamente) la del sistema fonológico – es decir, la capacidad de discriminar los fonemas que el español distingue-, y por otro lado, en el plano de la escritura, debe asegurarse primero la capacidad de representar los grafemas correctamente (Leal, Matute y Zarabozo, 2005, p. 133).

Otro factor determinante es el contexto cultural, si éste es pobre en aspectos educativos la sociedad no se interesará por su educación, es evidente que el docente debe ocupar el papel de guía y así adentrar a la comunidad a actividades culturales, actividades que motiven a la población a tomar interés por ambientes de aprendizaje.

El Estado de México cuenta con una población total de 16 187 608 habitantes de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2015), un total de 679 811 habitantes viven en el municipio de Chimalhuacán, de los cuales 1 337 907 son infantes de entre 0 y 4 años, 1 455 675 son niños de alrededor de 5 y 9 años.

En México según datos del INEGI (2011) hay una población total de 7.6 % que es analfabeta. La población de Chimalhuacán se caracteriza por un total de 16 004 que no son escolarizados y un total de 26 058 de infantes que cursan el nivel básico de educación preescolar (IGECEM, 2015, pp.4-26).

1.1.3 Descripción de los sujetos y el colectivo social

El Jardín de niños “Citlalmína” con un C.C.T. 15EJN4649V en la supervisión J115, cuenta con una matrícula total de 72 alumnos de los cuales en su mayoría son varones, 32 alumnos que están divididos en los dos grupos de tercer grado y 40 en segundo grado, el cuerpo de trabajo se conforma por la directora, dos maestras titulares, una

practicante, apoyo de MECE,² el comité de padres de familia, la señora del comedor y la intendente.

La dirección está a cargo de la maestra Rocío Guzmán Santiago, quien lleva en el cargo cuatro años, la profesora Sandra Hernández Hernández, quien se ocupa del grupo de tercero “A” con un total de 16 alumnos, cuatro niñas y 12 niños, la docente en formación Violante Juárez Erika, responsable del grupo de tercero “B” con la misma cantidad de alumnos, seis niñas y 10 niños, la maestra Marlen Castillo Luna laborando con el grupo de segundo grado con 13 niñas y 27 niños, teniendo un total de 40 alumnos.

Las maestras tienen diversas comisiones que ayudan al crecimiento de la escuela, tales comisiones son: el acervo bibliográfico, MECE, seguridad y protección, talleres de arte, deporte y danza, programas de inglés y pensamiento matemático, etcétera, éstas están divididas entre las docentes del plantel para un mejor funcionamiento, las maestras titulares son egresadas de la Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano.

La maestra Anai Adriana Aldama Arellano, apoya a la escuela con el proyecto de MECE “Escuela para padres”, el comité de padres de familia integrado por una presidenta, dos vicepresidentas, y tres que rigen el papel de comisiones, quien labora este trabajo son las madres de familia de los alumnos de segundo y tercer grado, la señora Marisol Martínez responsables del comedor, la señora Natalia Cuello Durantes que se hace cargo de la limpieza de la escuela, los padres de familia que en su mayoría son madres solteras de acuerdo a los datos de las fichas biopsicosociales (ver anexo 1).

1.1.3.1 Contexto interno y externo

El preescolar está ubicado en San Pablo, Chimalhuacán, Calle Hilguerillas, es una zona semiurbana, cuentan con servicios públicos como la luz, pavimentación en un 30% de todas las calles, el transporte es muy deficiente debido a que la ruta que sigue

² Programa Cubano que ayuda al Mejoramiento de la Calidad Educativa (MECE).

es peligrosa, sin pavimentación, difícil de subir. San Pablo cuenta con gran número de pobladores, que aumenta gradualmente. No son nativos del lugar, éste fue habitado hace poco, sus habitantes provienen de diferentes Estados del país, existe diversidad cultural, las personas que viven aquí tienen costumbres, creencias, formas de vida y de vestir diferentes.

La división del terreno de esta zona no se ve tan precisa provocando que las calles no sean muy delimitadas, hay terrenos baldíos que se confunden con calles, las casas son tanto provisionales como de dos niveles. Aún existe vegetación y lugares de cultivo, en cuanto a la fauna solo se perciben perros, gatos y caballos. La gente del lugar carece de economía, se dedican al comercio la mayoría de las mujeres, generalmente son madres solteras, el pozo de agua es una fuente de trabajo al igual que el transporte, negocios locales y el tianguis.

El evento más popular del lugar es la puesta del tianguis, aunque éste no es muy grande. A sus alrededores no hay zonas arqueológicas o lugares turísticos. La población está alejada de eventos sociales y culturales y no es un lugar muy concurrido por esta clase de eventos. Del lado del preescolar se encuentran unas canchas de futbol las cuales son de libre acceso para la comunidad. Sus alrededores son terrenos baldíos o casas semiconstruidas. Se cuenta con suministro de agua por parte de las pipas, no hay drenaje ni pavimentación.

El Jardín de Niños Citlalmina no cuenta con terreno ni instalaciones propias, por tal motivo se rentó una casa para ocuparla mientras se gestiona el terreno. La casa en la que se llevan las actividades es de un solo nivel, las habitaciones son de concreto y cuenta con una dirección (cocina) tres salones (dos habitaciones y la sala comedor) un baño, los cuartos están aplanados con yeso, el piso es de cemento, el baño no cuenta con tubería y solo tiene una tasa, el patio de la casa es extenso y está cubierto en su mayoría por plantas y pasto.

El dueño de la casa es quien gestionó las canchas de futbol, por lo tanto, es permitible acceder a ellas y realizar las actividades, están bardeadas y son de concreto. Cuenta con energía eléctrica, el agua se adquiere por los servicios de la pipa, con fosa para los desechos fecales, no hay servicio público para la recolección de basura lo que ha llevado a la escuela a solicitar apoyo de los padres de familia.

El mobiliario de la escuela es de tres pizarrones y uno de ellos se partió a la mitad para que entrara en el espacio de los salones, 15 mesas para los niños, 70 sillas para los infantes, tres escritorios, cinco sillas para maestros, un mueble, dos archiveros, cuatro libreros, dos maletas con equipo deportivo, una biblioteca con libros del rincón, los cuales en su mayoría están en estado de reparación y libros didácticos que se adquirieron con apoyo de escuelas de nueva creación, dos bocinas, equipo de audio, botiquín de primeros auxilios, una extensión.

1.1.3.2 Aproximación a las necesidades de los destinatarios mediante instrumentos específicos

Con apoyo de los instrumentos de evaluación, en este caso, una lista de cotejo (ver anexo 2), se obtuvo que el campo formativo *Lenguaje y comunicación*, es el menos favorecido dentro del grupo, es necesario implementar actividades de mayor peso en este campo y así cubrir las necesidades de la población. Se obtuvo un total del 42 % de desarrollo. Los niños no tienen dominio de su lateralidad al realizar los trazos, no todos tienen dominio de las vocales, a la edad de 5 años están ejecutando sus primeras grafías consecuencia de no haber cursado el segundo año de preescolar; por lo tanto, sus conocimientos previos son muy escasos.

a) En el campo formativo *Pensamiento matemático*, se empleó una lista de cotejo como instrumento de evaluación (ver anexo 2), los resultados obtenidos arrojan un 56% de dominio por parte del grupo, aunque está por arriba de la mitad también, se debe dar importancia y seguimiento para favorecer el desarrollo de los alumnos en esta área.

b) En *Exploración y conocimiento del mundo* el grupo obtuvo un 78% como resultados de acuerdo a la lista de cotejo (ver anexo 3) realizada para evaluar este campo formativo, haciendo especificaciones de las posibles áreas de oportunidad que se notaron con la observación, es conveniente mencionar que los niños viven en una zona semiurbana y aún tienen contacto con su entorno natural, aunque no con el social.

c) Los resultados fueron de un 51% en el campo formativo *Desarrollo físico y salud* tomando como instrumento una escala de rango (ver anexo 3), se evaluaron

caracteres como la higiene personal, su desarrollo motor, lateralidad, etc., la mayoría de los niños no domina su lateralidad afectando su motricidad fina, provocando dificultades en su desarrollo de lectoescritura, sus movimientos y desplazamientos son torpes y suelen perder el equilibrio.

d) En cuanto a *Desarrollo personal y social* los alumnos no tienen dificultad en desenvolverse, se apoyan y son colaboradores, aunque no saben cómo dirigirse, expresarse o intercambiar lo que sienten, algunos de ellos son egocéntricos y tienen conflicto al compartir material o juguetes, su forma de resolver las problemáticas es con violencia. Se obtuvo un total de 59% de desarrollo, es importante trabajar este campo contemplando que aún no saben cómo relacionarse. El instrumento utilizado fue una escala de rango (ver anexo 4).

e) El grupo presenta interés al realizar actividades que impliquen movimiento, estar en constante interacción, necesitan apoyo para regular su conducta y la forma de relacionarse, es un grupo participativo sin embargo aún deben dominar el campo formativo de *Expresión y apreciación artística*, la escala de rango (ver anexo 4) utilizada para la evaluación arrojó el porcentaje del 56%.

Con base en los Estándares Curriculares y a los instrumentos de evaluación aplicados se llegó a la conjetura de las deficiencias que presenta el grupo de 3^o B". En los Estándares de Español se denotó que se carece de los procesos de la cultura escrita, de todos los puntos presentados en este apartado el grupo solo cubre en su totalidad alrededor de siete puntos aproximadamente, tales como comunicar información acerca de sí mismo y su familia, escuchar con atención y cuidado poemas, canciones, y al presentar información sobre un tema, no dominan aspectos como el de identificar los diferentes tipos de información, las partes de un libro, etc.

Los estándares de Matemáticas indican que el grupo se encuentra en un punto donde aún no resuelven problemas matemáticos, no dominan la agrupación de objetos, la ubicación, no tienen conocimiento de instrumentos de medición o a sus terminologías, son hábiles para hacer relaciones de más, menos, la misma cantidad que.

1.2 Delimitación del problema

Se determinó que el campo menos favorecido es el de *Lenguaje y Comunicación*, en su aspecto de Lenguaje Escrito, las competencias a desarrollar están por debajo de la medida, aunque los alumnos realizan trazos estos no son precisos y no les dan un significado como tal, sólo siguen patrones, no tienen control de lateralidad, por tal motivo su escritura no es correcta, es necesario trabajar con motricidad gruesa, ésta da paso a la fina que es la que se necesita desarrollar para una correcta ejecución de grafías, con el dominio de lateralidad, al igual que la ubicación espacial.

Los alumnos se interesan por la lectura, sin embargo, no identifican las partes del libro, los tipos de texto, la forma correcta de usarlos, la utilidad de las grafías, el uso de la biblioteca.

Los datos del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) de 2009 agregan argumentos a la preocupación al constatar que de 2000 a 2009 el porcentaje de adolescentes que presentaron problemas en la reflexión y evaluación de la lectura aumentó de 63 a 70, situando a México en el puesto 48 de los 66 países de miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) bajo estudio (INEE, 2010). El reto aumenta en la enseñanza superior con la necesidad de formar habilidades de lectura y escritura desde la perspectiva de la alfabetización académica, que las considera clave para la participación plena de los alumnos en las comunidades disciplinares, así como poderosos medios de apropiación de capitales intelectuales y desarrollo de pensamiento crítico (Reyes, Fernández, Martínez, 2013, párr. 3).

Los alumnos no ejecutan adecuadamente el lenguaje escrito, no conocen la función de éste, para ellos sólo es la reproducción de líneas, no conocen el significado de los signos, saben que representan algo, pero no qué, el interés por aprender y hacer uso del lenguaje escrito lo tienen, sólo necesitan desarrollar esta habilidad y conocer su esencia como tal y así puedan comunicarse a través de él, comprendiendo así la fenomenología de este medio de comunicación.

El docente tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos la esencia del lenguaje escrito, su función, no solamente hacer que sus alumnos ejecuten las grafías, sino que las entiendan, les den significado propio y así poder transmitir al mundo lo que realmente sientan, compartan sus emociones, su forma de ver y sentir la realidad y no solo de comunicar lo que la sociedad y medios de comunicación hagan creer que necesiten y deban compartir; que entiendan, razonen y comprendan la escritura de los

demás, así el docente obtendrá que sus alumnos capten la verdadera función del lenguaje.

De acuerdo a Henao (como se citó en Araya, 2007) señala:

Diversos autores han señalado el poder que tiene la actividad de escritura como medio para comprender y captar nuevas significaciones de un tema u objeto de conocimiento. El acto de escribir, de organizar las ideas con la intención de comunicarlas a otros, no solo evidencia el conocimiento que ya tenemos, sino que refuerza, transforma y activa ese conocimiento. La comprensión de lo que se está intentando escribir crece y cambia durante el proceso de composición. La escritura es un acto de reflexión y análisis; mientras componen un texto, los autores están aprendiendo sobre los temas tratados y sobre sí mismos (Araya, 2007).

Mencionado lo anterior se decidió trabajar con el tema: “**las artes visuales como técnica para favorecer el lenguaje escrito en los alumnos de preescolar**” en el grupo de tercer grado, se van a crear diseños de las técnicas de dibujo, pintura, escultura y fotografía aptas para el desarrollo del lenguaje escrito y con ésto poder radicar las áreas de oportunidad detectadas en la población de estudio.

1.3 Preguntas orientadoras

La iniciación del individuo en la vida académica se da en la educación preescolar, en la cual se trabajan campos formativos que abordan aspectos, uno de ellos es el lenguaje escrito que resultó ser el área de oportunidad detectada en el grupo de investigación.

Las siguientes preguntas sirvan de apoyo para el trabajo que se ejercerá durante el tiempo asignado a la investigación, se han elaborado con la intención de favorecer el lenguaje escrito de los alumnos de tercer grado de preescolar con la aplicación de técnicas de artes visuales, tomando el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía.

- 1- ¿Cuáles son las habilidades del lenguaje escrito que se lograron desarrollar a partir de la aplicación de las artes visuales?
- 2- ¿El uso de las técnicas de las artes visuales genera la comprensión del lenguaje escrito en los alumnos de tercer grado de preescolar?
- 3- ¿Cuáles son las técnicas basadas en las artes visuales para iniciar el lenguaje escrito?

1.4 Propósitos

Se han creado estos propósitos con la intención de erradicar la problemática detectada en el grupo de tercer grado de preescolar.

- 1- Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.
- 2- Comprender la función del lenguaje escrito diseñando técnicas de artes visuales como el dibujo, la pintura, la fotografía y el muralismo.
- 3- Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.

CAPÍTULO 2

TRATADO TEÓRICO

En este capítulo se abordan los temas requeridos para la intervención de la práctica, tomando en cuenta los principios pedagógicos, las competencias para la vida, el perfil de egreso que se van a favorecer en el alumno con el uso de las técnicas de las artes visuales.

2.1 Principios pedagógicos

Los principios pedagógicos están orientados a lograr que los aprendizajes de los alumnos puedan ser generados para su aplicación, que ejecuten lo aprendido en problemáticas, actividades y trabajos de la vida diaria, la ciencia cognitiva pretende contribuir a la formación integral del estudiante para que los conocimientos adquiridos no sólo se dejen dentro de su mente, sino que puedan ser plasmados y llevarse a cabo.

El conocimiento es multifacético: hay conocimiento sobre conceptos abstractos, sobre cómo resolver problemas rutinarios de manera eficiente, sobre cómo manejar situaciones con problemas dinámicos y complejos, entre otros. Todas estas facetas interactúan para contribuir a la formación integral de una persona. Cuando el conocimiento se estructura de forma fragmentada e inconexa, el aprendiz puede saber mucho sobre un área, pero si no puede movilizar sus saberes hacia otras áreas, será incapaz de usar ese conocimiento para resolver problemas relevantes de la vida real (SEP, 2016, p.40).

Un ejemplo de ello es el uso de las artes visuales, porque al implementarlas como estrategia pueden permitir al alumno un desarrollo íntegro y multidisciplinario, y que a través de la ejecución de estas técnicas se pueda estimular la confianza, el autoestima, la creatividad de cada trabajo que realicen los estudiantes, además fomentar la imaginación, dedicación, respeto, empatía, disciplina de los alumnos.

Los 14 principios pedagógicos se centran en el aprendizaje, en cómo es que los alumnos lo desarrollan, el proceso por el que pasan para adquirirlo, quienes influyen, el ambiente en el que se desenvuelven y el interés que poseen, entre otros. Guían al docente a establecer metas de aprendizaje a cumplir con los alumnos en el proceso formativo. Por esta razón es indispensable integrar las artes visuales en cada uno de dichos principios.

La aplicación de las artes visuales favorece el aprendizaje del estudiante porque fortalece su cognición debido a que la teoría se lleva a la práctica, es importante conocer los pilares de las artes para saber cómo se debe ejecutar la técnica requerida, estas dependen de la teoría para mejorar la ejecución de los conocimientos (la aplicación de las técnicas aprendidas).

El alumno es primordial para la práctica docente, por ello, se deben implementar actividades en las que tengan contacto con los materiales a utilizar en las técnicas de las artes visuales, estas actividades serán diferentes debido a que el aprendizaje de los alumnos es diverso y requiere de diferentes modos de trabajo, por lo tanto, es importante *enfocarse en el proceso de aprendizaje*.

Las artes visuales requieren de precisión, trabajo, tiempo, sensibilidad, creatividad, dedicación, etcétera. En efecto, para plasmar una obra artística se requiere de un proceso, puesto que no sólo se toma un pincel y se pinta una línea sobre el lienzo, para ello es necesario desarrollar la motricidad de la mano, la precisión al trazar, la fuerza ejercida para el pincelado, al igual se debe tener claramente la idea que se va a transmitir y lo que se quiere expresar, es indispensable la dedicación en el trabajo que se va a realizar, por eso se debe construir poco a poco el dominio de la técnica a usar y así lograr desarrollar el aprendizaje del estudiante.

La pintura es un arte visual a través de la cual los alumnos podrán ejercitar su motricidad fina al hacer uso del pincel. La práctica de la pintura hará que los alumnos relacionen lo aprendido en clase con la práctica, pues no solo se quedará en su mente también lo podrán plasmar.

Se deben tomar los *saberes previos* para conocer el punto de inicio de trabajo y poder fortalecerlos, para lograrlo se hará uso de las artes visuales, con ellas se crearán actividades en las que los alumnos ejerciten sus habilidades motrices, las deficiencias encontradas en esta investigación fue el lenguaje escrito de los alumnos, con el dibujo los alumnos aprenderán a ejercitar su mano, teniendo un dominio más preciso con respecto a los trazos de las grafías.

Las actividades que se van a llevar a cabo deben estar relacionadas con el contexto de los alumnos, manejar temáticas que se puedan conjuntar con su alrededor, *diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado*, por ejemplo, al hacer uso de la fotografía, se proyectarán personas, paisajes, animales o lugares, palabras que están en la comunidad pero que no son tan apreciados por sus habitantes, los alumnos aprenderán a valorar y apreciar sus alrededores, que comuniquen el significado real del momento o lugar que se captó y que se tiene.

La naturaleza social del sujeto se llevará a cabo con apoyo de la creación de murales, los alumnos convivirán en su elaboración, deben ponerse de acuerdo con la temática, compartir sus ideas con respecto al diseño del mural, la aplicación de los colores y la distribución del trabajo, su elaboración dependerá mucho de la organización que se tenga como grupo, inicialmente porque será muestra de la dedicación que se le ha dado a la pintura y la relación con el lenguaje escrito, con esto no sólo se expondrá la técnica, también el significado del mensaje que se quiere transmitir.

Por ejemplo, se pedirá a los alumnos que elaboren un cuadro en el que pinten un autorretrato, con el fin de que puedan valorarse, en él se deben describir tanto física como mentalmente, es un trabajo en el cual se estará dando apoyo, no es fácil para una persona describirse, la *motivación intrínseca* en esta actividad será de vital importancia, favorecerá en el aprecio del trabajo del estudiante debido a que los resultados que tenga se engrandecerán dando pauta a una mayor confianza para poder autorretratarse. El autorretrato debe cumplir la función de la autopercepción.

El contexto y la población con la que se está trabajando carece de recursos económicos y culturales, no cuentan con acceso a espacios recreativos, puesto que carece de lugares que *favorezcan la cultura*, las calles son tristes y pobres en ambientes de aprendizaje, no existe relación entre la escuela y el contexto, la vinculación entre los aprendizajes vistos en la escuela con sus alrededores es nula provocando así una ruptura completa entre lo que se vive dentro de la escuela con la que se vive fuera de ella.

De acuerdo a Carbonell (2002) “una de las manifestaciones más llamativas de la crisis de la escuela, reiteradamente denunciada por las pedagogías innovadoras, es el divorcio casi crónico entre escuela y entorno, entre el proceso de socialización dentro de la institución escolar y fuera de ella” (p.103). Debe existir una relación entre ambos contextos para favorecer los aprendizajes de los alumnos y así estimular lo aprendido, al igual se favorece el aprendizaje de la comunidad en general, al originar esta vinculación se enriquecería el conocimiento de los individuos debido a que se volverían parte de una comunidad letrada.

La creación de murales entre puntos estratégicos de lugares de la comunidad ayudaría a favorecer la cultura de ésta, haría participe a la observación de todos los individuos que transitan por sus calles dejando en ellos un significado y quizá un aprendizaje. Otro factor influyente para enriquecer y hacer partícipe a la comunidad en aspectos culturales es una galería, en la que los alumnos den a conocer los aprendizajes adquiridos en la escuela, incitando a la población el gusto por actividades de esta índole.

Los alumnos deben brindar el apoyo a sus compañeros más pequeños con respecto a lo que han aprendido, por ejemplo, a indicarles cómo trabajar con los materiales, el uso adecuado de la pintura, la dirección y el movimiento que debe llevar la mano al hacer uso de la brocha, a combinar colores, que logren ubicarse y respetar espacios, a ser cuidadosos con lo que están realizando, se tomará el andamiaje³ en función de *acompañar el aprendizaje*.

De acuerdo a Vigotsky (como se citó en Dote, 2006) “el andamiaje es la situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia con el objetivo de transformar al novato en un futuro experto, esta actividad se resuelve colaborativamente” (p. 6). Tal situación se dará en la creación del mural, donde los alumnos que han desarrollado la habilidad del uso de la pintura y lo que esta conlleva puedan transmitirla a quienes aún no la han adquirido.

³Bruner (como se citó en Terán, 2016) dice que “el andamiaje consiste en brindar guía y estudio a los estudiantes para que puedan desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes” (p. 12).

El *aprendizaje informal* que pueden adquirir los alumnos principalmente proviene de su contexto familiar, se va a tratar con niños de entre los 5 y 6 años de edad quienes no tienen decisiones propias (meramente como el adulto) y están expuestos a que sus padres las tomen por ellos, los tutores serán quienes influyan en su aprendizaje informal debido a que ellos construyen sus ambientes de aprendizaje fuera de la escuela, si son padres con un bagaje cultural alto el aprendizaje incrementará y será rico en conocimientos, pero si se carece de éste los alumnos están expuestos a adquirir conocimientos pobres.

En su mayoría, el único medio informativo es la televisión, en la que los programas son de poco carácter educativo para el infante. Para favorecer este principio es importante recomendar al padre de familia que se incorpore a actividades culturales como la visita a museos, bibliotecas, a centros recreativos y culturales, etc.

Las artes visuales deben ayudar a potenciar sus habilidades, a través de ellas se debe trabajar constantemente con el lenguaje escrito, sirviendo así de base para el desarrollo de esta habilidad lingüística, se va a aplicar una combinación entre los procesos que se requieren en las técnicas y el de la escritura, en ambos casos se requiere del desarrollo de la motricidad fina, la ubicación espacial, el significado del grafema,⁴ entre otros. Recordando que las artes son un medio de expresión y comunicación al igual que el lenguaje escrito. Como resultado se hará una relación de estas artes con el lenguaje.

La forma de *evaluación* del desarrollo del lenguaje de los alumnos se llevará a cabo con el *método de Freinet* con la exposición pública de trabajos, en la que los alumnos darán a conocer el proceso de aprendizaje que se realizó durante el tiempo

⁴ Los grafemas son signos lingüísticos, ya que tienen un significante (un trazado gráfico) y un significado (un contenido fónico). Además, según la definición de Catach, seguida por Carrera (1998), el grafema es la más pequeña unidad distintiva y/o significativa de la cadena escrita, compuesta de una letra, de un grupo de letras, de una letra acentuada o con un signo auxiliar, que tiene una referencia fónica y/o sémica en la cadena hablada. (Carrera de la Red 1998: 28) Hay que agregar que de igual manera que los fonemas presentan alófonos, los grafemas presentan alógrafos (grafías), que son unidades en el plano sintagmático que remiten a un mismo sonido. En cuanto a los alógrafos, éstos pueden tener dos valores:

a) Un valor denotativo (como representantes de un sonido).

b) Un valor connotativo (como representante de un rasgo cultural, de una tradición gráfica) (Arias, s.f., pp. 206-207).

de la investigación, los productos de los alumnos deben reflejar el desarrollo del lenguaje escrito con el uso de las artes visuales.

El arte es una *disciplina* que requiere dedicación, esfuerzo, trabajo constante, gusto y significado, para ejercer esta disciplina el alumno debe seguir reglas y así poder practicarla, por lo tanto, al hacer uso de las artes visuales los alumnos deben aprender a controlar su conducta, ésta es requerida para participar en las actividades que se van abordar, por ejemplo, al hacer uso de la pintura se requiere cuidado y disciplina, no se trata únicamente de tomarla y aplicarla, ésta conlleva un adecuado manejo al momento de hacerlo. Si no se tiene esta norma de trabajo los resultados no serán los previstos y la técnica empleada no habrá logrado su objetivo.

El docente debe *modelar el aprendizaje*, a él será a quién el alumno observe, será su guía en la adquisición del aprendizaje, su modelo a seguir, aprenderá e imitará las actividades, gestos, léxico y movimientos de él, debido a que es su conexión más cercana con el conocimiento y a quien tenga como ejemplo, por otra parte, cabe mencionar que no sólo los alumnos aprenden del maestro, también el maestro aprende de sus alumnos, aprenderán uno del otro.

El profesor enseñará a sus alumnos las técnicas de la pintura, el dibujo, el muralismo y la fotografía con el fin de lograr el desarrollo de la habilidad del lenguaje escrito, los alumnos deben aprender a utilizar esta técnica y a dominarla, así mismo crear sus propias obras artísticas y fortalecer lo antes mencionado. Como son niños, no están relacionados con el uso adecuado de los materiales que se requieren para ejecutar las actividades y su modelo para que aprendan a ser el apropiado uso de estos es el docente.

Al iniciar el ciclo escolar se realizó una entrevista (ver anexo 8) a los alumnos para conocer sus gustos e intereses y lo que no era de su agrado, entre otros. Los resultados arrojaron que los alumnos se *interesan* por la pintura, los dibujos, el juego, aprender a escribir y a leer. A partir de esto se tomó la decisión de trabajar con las artes visuales, éstas generalizan los gustos de los alumnos al igual que irán encaminadas a favorecer su aprendizaje.

Al hacer uso de estas técnicas el docente ejercerá el papel de transmisor de conocimientos, debido a que él es el conocedor de las artes, al adentrar a los niños en esta disciplina y lograr un avance con la misma el docente ya no tomará el papel de transmisor sino el de mediador, los alumnos habrán de interesarse por sí mismos en el tema e investigar por su cuenta, ya no dependerán únicamente de la información que les brinde el maestro y él se convertirá en *mediador del conocimiento* que adquieran fuera de sus clases y de su contexto escolar.

2.2 Competencias que se favorecen

La educación básica está encaminada a desarrollar en los estudiantes competencias que favorezcan su aprendizaje, a través de ellas los individuos deben ser capaces de desenvolverse en el contexto real y resolver las situaciones que se le presenten en el transcurso de la vida. Requieren de la unificación de los conocimientos que poseen los individuos para lograr una competencia funcional, pues éstas no cumplen su función si están separadas, las competencias son actitudinales, conceptuales y procedimentales o bien, cabe mencionar que:

Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente, porque se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; es posible enumerar los derechos humanos y, sin embargo, discriminar a las personas con alguna discapacidad (SEP, 2011, p. 39).

La competencia que se favorece con el tema que se eligió para erradicar la problemática encontrada en la población de estudio es la *actitudinal*, el saber ser se va a potenciar con la aplicación de las técnicas de artes visuales, esta competencia trata de llevar al alumno a ser una persona humana, sensible, respetuosa, colaborativa y empática con sus semejantes, al hacer uso de las artes ayudará al infante a poder expresarse, ser una persona crítica, valorar y apreciar las ideas de los demás, potenciando su desarrollo ya que este requiere de una sana convivencia para su desenvolvimiento con la sociedad. Cabe destacar que:

La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone unos principios compartidos por todos. Valores históricos como la fraternidad y la igualdad, la promoción y el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia son parte de los valores fundamentales del proyecto educativo. Estos no son sólo conceptos que deben ser aprendidos por el educando,

sino actitudes y prácticas que deben ser fomentadas y que han de dar sustento, inspiración y legitimidad al quehacer educativo (SEP, 2016, p. 26).

Las técnicas de las artes visuales no solo favorecerán la convivencia sana de los alumnos, también ayudarán a fortalecer su lenguaje escrito, resulta que al hacer uso de las artes los alumnos serán capaces de saber la función del lenguaje, generando la relación entre lo que desean expresar y lo que la sociedad quiere que expresen, los infantes deben saber cómo llevarlo a la práctica de forma que no lo reproduzcan sino que también lo puedan entender, y así transmitir adecuadamente lo que deseen comunicar usando adecuadamente el lenguaje, no sólo van a aprender a realizar las grafías, también aprenderán a darles significado y entenderlas.

Al realizar una pintura, un dibujo o un trabajo relacionada con la técnica aprendida los alumnos podrán comunicar lo que sienten y al observar la creación de alguien más estarán interpretando lo que quiso transmitir esa persona, así sabrán que no solo el lenguaje escrito funciona para reproducir letras o símbolos, cada una de estas posee un significado el cual al hacer uso de ellos comparte pensamientos, ideas e información.

2.3 Rasgos que se favorecen en el Perfil de Egreso de Educación Básica

El perfil de egreso son los logros educativos que debe obtener el alumno al finalizar el nivel básico de su educación, en este periodo de tiempo el alumno es el responsable de su aprendizaje, puesto que al concluir cada ciclo escolar cambia de docente y de ritmo de trabajo, él deberá absorber los conocimientos que le brinde cada profesor y con ello cubrir los rasgos deseables como acreedor del nivel básico.

El alumno debe lograr *comunicarse con confianza y eficacia*, esto se llevará a cabo con el empleo de galerías, él estará en comunicación y relación con personas externas al contexto escolar, gracias a que estas exposiciones abrirán sus puertas a toda la comunidad, el trabajo debe ser realizado por el alumno quién expondrá sus trabajos elaborados dentro del plantel educativo. Deben mostrar su dibujo, pintura, mural o fotografía y también tendrán que explicarla al público cumpliendo con este el aspecto comunicativo.

Con el trabajo de los murales los alumnos deben aprender a identificar y seleccionar una temática que esté presente en el sector social en que se desenvuelven, con el fin de mostrar a la población que también ellos son parte de esta sociedad y perciben lo que sucede a su alrededor, que tanto como los adultos ellos también están expuestos y son partícipes de lo que sucede, por ejemplo, al ser niños no poseen maldad, pero no quiere decir que no sufran por ella, ayudando al *desarrollo de su pensamiento crítico y la resolución de problemas con creatividad.*

Las actividades de las técnicas que se van a implementar requieren del trabajo en equipo, de *la colaboración* íntegra de los alumnos, de la participación de maestros, padres de familia y de la comunidad, por otra parte, motivar la participación y colaboración del alumno en su ejecución, que tengan *iniciativa* por crear e implementar aspectos culturales y recreativos para el fortalecimiento del conocimiento propio y de su comunidad,

Al estar en contacto con las artes, el alumno empezará a relacionarse con este contexto artístico, se volverá una persona sensible, que aprecie y valore las ideas de los demás, él debe observar y compartir lo que piensa de las obras de los artistas a los que tengan acceso, y al igual que esos personajes él pueda lograr hacer una pintura en la que exprese sus emociones, que a través de ella pueda plasmar lo que siente y sentirse satisfecho por lo que ha creado, que se relacione con las obras de sus compañeros de forma respetuosa y empática, que a través de este contacto el alumno *posea un autoconocimiento y pueda regular sus emociones.*

El alumno tendrá contacto con información sobre hechos sociales que marcaron a la humanidad y que están sucediendo actualmente, de manera que sea entendible para ellos, se hará uso de la historia del arte para ejemplificar mejor estos acontecimientos, con imágenes, fotografías, videos, etc. Al igual el alumno deberá hacer toma de sus propias escenas donde puedan captar algún suceso relevante, así *el sabrá acerca de los fenómenos del mundo natural y social.*

Se logrará favorecer la *apreciación por el arte y la cultura*, debido a que son factores con los cuales se estarán trabajando y retomando, el acceso a la cultura

incrementará el conocimiento del alumno y el arte el valor a la estética del mundo y sus alrededores, favoreciendo e incrementando la creatividad del alumno, él se encontrará inmerso en este ambiente y así se podrá enriquecer su imaginación y gusto por la corriente artística que le sea de su agrado.

Al estar en contacto con la cultura el alumno podrá apreciar la diversidad que existe en sus alrededores, los estilos, las temáticas, las maneras de expresarse, su forma de vestir, de vivir, de hablar, de escribir, etc., abrirá su panorama a las posibilidades de conocer nuevas formas de vida y lugares. Este contacto puede ser a partir de visitas a museos, espacios recreativos, videos, fotografías, películas, reportajes, etc., que puedan enriquecer sus aprendizajes, *asume su identidad y favorece la interculturalidad.*

La sociedad está viviendo un mundo adentrado en los espacios tecnológicos, el internet se volvió de gran importancia en la vida de las personas y las generaciones que vienen están aún más unidos a este medio de comunicación y trasmisor de información, *se deben emplear habilidades digitales de manera pertinente*, el celular es uno de los materiales predominantes en el manejo de una persona, a través de este material la gente se puede mantener comunicada y adentrada en su vida social, los alumnos deben emplear estas herramientas para lograr un desarrollo íntegro y ligado al contexto en el que se encuentra.

2.4 Historia del arte

Desde el inicio el ser humano ya tenía la necesidad de comunicarse. Al no poseer un medio de comunicación como el lenguaje oral y el escrito desarrollaron el arte a través de la pintura rupestre, plasmaron principalmente a los animales, debido a que eran su principal fuente de alimentos y vestimenta, la actividad representada era la caza de animales. Entonces:

Es necesario advertir que la historia del arte no puede ni debe ser considerada como una mera recopilación obras y datos históricos ordenados según un simple principio secuencial, pues su ámbito de acción es mucho más complejo de lo que parece a primera vista. En la historia del arte el objeto o fenómeno artístico “tiene que ser considerado como una consecuencia o resultado de la historia, que al igual que otro tipo de documentos, transmite a nuestro presente mensajes polivalentes, llenos de contenidos sobre los hechos y las ideas del pasado”. Es decir, la obra es un hecho histórico con características particulares, y el historiador debe reconstruir

las circunstancias que a ella le atañen (sociales, políticas, religiosas o económicas), así como los contenidos ideológicos o estéticos que le dieron origen a la obra en su contexto original (Barrera, 2005, p. 3).

Con el transcurso de los años y la evolución de la raza humana las tareas del hombre fueron cambiando y evolucionando, con el descubrimiento de la agricultura en el Oriente, el humano se vuelve sedentario e inicia con el cultivo de cereales y plantas, esto lleva una mejor forma de vida e inician con la creación de nuevos artefactos que faciliten el trabajo, los sumerios fueron de vital importancia en el desarrollo de la humanidad, inventaron la rueda del alfarero, el arado, la rueda y la propia escritura.

Poco a poco el arte fue abriendo paso a la historia de la humanidad, ya no sólo expresaba las actividades de los humanos, sino que también era utilizada para mantener el modo de vida de los emperadores, en las dinastías egipcias se tenía la creencia de la vida en la ultratumba, mientras más hermosa y detallada fuera la decoración de las tumbas de los faraones ellos podrían mantener su riqueza y su forma de vida.

En la antigüedad los griegos le dan un estilo al arte y a la arquitectura, propician la introducción de innovaciones artísticas, construyen centros culturales de primer orden y dan peso a la arquitectura.

De acuerdo a Bühler (2008) al paso del tiempo la temática del arte da un giro y “se centra en el cuerpo humano, con un estilo más severo, se empieza a plasmar la anatomía, se perfecciona la representación tridimensional de la figura humana” (p. 44), un claro ejemplo es la estatua de Zeus en Olimpia y en el Partenón de la Acrópolis de Atenas. El periodo clásico del arte griego fue considerado como el máximo apogeo del arte de la antigüedad.

Como menciona Hille (2008), a partir del año 300 d.c. “llegan los textos iluminados donde se simboliza el arte cristiana de la Europa medieval, se atraviesa por un periodo de importantes invenciones mecánicas y descubrimientos científicos, en el Occidente se interesan por la pintura mural y los manuscritos, a los códices de 24 hojas de papel vitela, se les decoraba con iluminaciones extravagantes de pan de oro” (p. 72).

En la escuela Palatina de Carlomagno aparecieron ilustraciones figurativas que representaban a los evangelistas, en el año 800 el emperador Romano promueve el Renacimiento Carolingio, los elementos de las imágenes del arte de este periodo encerraban un significado con el que el pueblo estaba familiarizado, todos entendían lo que quería comunicar aquel símbolo de aquellas imágenes que se plasmaban, el arte cumplía la función de comunicar un mensaje y no sólo era un objeto digno de ser apreciado.

El arte que se impulsó en Roma influyó en las órdenes religiosas, para el siglo XI se decoraban los muros de las iglesias con escenas narrativas que funcionaban como sermones pictóricos a los fieles iletrados. La pintura era otra forma de transmitir o que el lenguaje escrito debía comunicar, las imágenes plasmadas era una descripción de lo que contenía el manuscrito.

En Italia se desarrolla un estilo pictórico distinto, orientado al naturalismo de los clásicos, por primera vez se le da importancia a los pintores, lo que son y a la vida que llevan, le dan un lugar al artista moderno, alcanza fama y su labor como pintor se vuelve importante. Además cambia la temática de la pintura, hay una gradual separación entre lo religioso y los resurgimientos del idioma pictórico naturalista.

El arte al igual que la estabilidad del hombre atravesó por distintos procesos, siempre se ha encontrado ligada a los hechos sociales de la humanidad y lo que sucede en determinada época está destinado a ser plasmada por el valor artístico. El Renacimiento comienza en el siglo XV como un movimiento cultural que desea revivir el arte de la antigüedad clásica, se apartan de las ideas góticas e inician con un gran cambio, ya no toman temas religiosos como el centro de interés artístico, bien aún toman como tema central a la humanidad.

Por ello, se entiende la historia del arte como historia de la cultura, de las ideas y de las imágenes. El término iconología viene de las raíces griegas iconos, imagen, y logos, estudio o tratado. Dicho término se refiere a algo más que la mera "descripción" de la imagen. En la iconología se busca profundizar en el significado o sentido de la imagen (Ramírez, 2012, p.171)

Los artistas ya no se ven como artesanos sin reconocimiento, empiezan a identificarse como intelectuales y creadores, se interesan por temas de la naturaleza y por el deseo de representar la belleza del cuerpo humano, el cual no era permitido

pintar, sin embargo, con esta corriente se deja de lado la temática religiosa y se empieza con la creación de temas de interés propio del artista.

Leonardo da Vinci ejemplifica el Renacimiento pleno a partir de finales del siglo XV. Leonardo, Miguel Ángel y Rafael definieron el movimiento artístico clasicista y personificaron el ideal renacentista del “hombre universal”, que pretendía abarcar todas las áreas del conocimiento y desarrollar todas sus capacidades artísticas e intelectuales al máximo.

Durante la segunda mitad del XIX asistimos a cambios importantes del mundo del arte, se pasará de una pintura realista a otra impresionista que abrirá las puertas de todos los cambios posteriores. El realismo reivindica el apogeo de la realidad, la importancia de los temas cotidianos tratados de un modo objetivo sin idealización ni pintoresquismo, frente a los grandes temas del pasado– religión, mitología, alegoría, historia...– En este sentido el romanticismo les ha abierto las puertas al haber insistido tanto en el paisaje, sin mitos, y en lo popular (Gombrich, 2007, p. 13).

2.5 Clasificación de las artes

El arte es poco apreciado por la mayoría de la sociedad, las personas se enfocan por temas diferentes y no le brindan importancia, y no por el aprecio y el valor de obras artísticas que marcan la cultura, la historia y los acontecimientos relativos de la sociedad en determinados tiempos. Estas artes están clasificadas de acuerdo a la herramienta y la técnica que se utilice para ejercer el trabajo del artista.

Los antiguos griegos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas en las que no es necesario entrar en contacto físico con la obra de arte en cuestión, pues se puede apreciar por medio de la vista y el oído, considerando los sentidos superiores. Por lo tanto, las artes superiores eran la arquitectura, la escultura, la pintura, la danza, la declamación (que incluye poesía) y la música (que incluye al teatro); mientras que las artes menores se aprecian por el olfato, el tacto y el gusto, es decir, por los sentidos menores, con los que es necesario establecer contacto con el objeto. En esta clasificación se encuentran la gastronomía, la perfumería y la artesanía. [...] Hoy en día, las artes se dividen en: Plásticas, Fonéticas y Acústicas (Ruiz, 2010, p. 15).

Tomando en cuenta que las artes plásticas van ligeramente ligadas a las plásticas con la diferencia de que unas son realizadas por el alumno estando en constante relación con los materiales y las visuales tanto puedes crearlas como observarlas y darles un valor digno de ser recibido. Las técnicas a implementar y que no fueron mencionadas en las artes superiores fue la elaboración de murales, la

implementación del uso de la cámara fotográfica donde plasmen lo que observan a su alrededor.

2.5.1 Artes plásticas y visuales

El arte requiere de creatividad, el artista debe concentrar sus sentimientos y sus emociones por las que está pasando, debe lograr una composición exquisita entre la proyección de lo que desea expresar tanto personalmente como socialmente, ésta puede estar predestinada a tener un impacto que influya en la sociedad, hacer un adecuado uso de los colores y combinaciones, brindando un toque estético y gustoso para el público observador de su creación.

El arte es una experiencia, que de manera simultánea atrae nuestros sentidos, emociones e intelecto. La razón por la cual necesitamos y creamos arte tiene que ver con su capacidad de hacernos sentir vivos y de descubrir lo que no sabíamos que sabemos, o lo que vemos que no nos habíamos dado cuenta antes, incluso cuando está presente frente a nosotros.

Debido a que lo visual y lo artístico obtiene una respuesta tanto multisensorial y emocional como intelectual, puede ser más memorable que muchos textos escritos y por tanto tener una mayor influencia. Las imágenes o experiencias que tienen una referencia emocional permanecen con nosotros quizás ocultas en nuestro inconsciente, para aparecer y provocar una respuesta más tarde.

Las utilizaciones de formas artísticas de representación incrementan la probabilidad de encontrar una voz o de tener un impacto (sea positivo o negativo) en el lector/visualizador/comunidad, y por supuesto, en nosotros mismos (Hernández, 2008, p.108).

Las artes plásticas requieren de la adecuada ejecución del artista, éste debe estar en contacto directo con los materiales que se utilizan para la creación de la pieza artística ya sea con el grafito, la pintura, colores pastel, el tallado de piedra, la madera, el acero, el vidrio, diseños de planos, etc., deben moldearlos, usarlos, experimentarlos y con ello plasmar lo que se desea expresar. Con la práctica se debe dominar las técnicas y fortalecer así el trabajo como artista.

Las artes visuales consisten en observar, apreciar, valorar, e interpretar el significado de la pieza elaborada, toda obra estética que pueda ser observada es llamada arte visual, engloba las mismas técnicas que las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el muralismo, la arquitectura, la escultura, incluyéndosele la fotografía y el cine.

2.5.2 Artes Fonéticas

Se encuentra la estética de las palabras, la belleza que posee un texto, en efecto, no es lo mismo un conjunto de palabras que transmita un mensaje de forma simple a que se transmita de forma grata, dándole una estructura que agrade a la vista y al sentido, se le brinda dedicación, pasión, coherencia, ritmo, sentimiento, procurando que el mensaje esté acompañado de la información, pero de forma creativa e impactante.

La literatura de acuerdo a Ruiz (2010) “es el arte en el que el instrumento por excelencia es la palabra. En este arte se engloba el conjunto de las composiciones literarias de un pueblo, época o género” (p.16). A través de ésta el escritor habla sobre los hechos que suceden a su alrededor agregando su propio estilo, dedicación, detalle y gusto.

Este arte está representado en la literatura, la pasión que tiene el artista al combinar las palabras y darles sentido a sus ideas a través de las grafías, hace bella a la escritura, ese juego de palabras con el que el escritor trata y esa forma de lograr que el receptor se incorpore a él, es lo que le da perfección y magia a los textos literarios. Se puede desglosar que:

Arte y literatura son disciplinas relacionadas. De hecho, en un momento dado, esta última ha fungido como disciplina auxiliar en los estudios de carácter iconológico. La tarea del historiador del arte es eminentemente humanística, en ese sentido, la obra de arte no está aislada, se estudia en su convergencia con otras disciplinas del espíritu. El valor de una obra se entiende en función de su significación, su apoyatura intelectual y sus condiciones culturales (Ramírez, 2012, p.171).

Esta arte lleva al escritor y al lector aún mundo diferente proyectando su realidad en situaciones adversas, mágicas, cotidianas en algún punto pero deseadas por la forma en que se describen, y al construir las te permite transformar y cambiar esa realidad por lo que se hubiera querido vivir, sin embargo las vivencias reales solo ocurren en el momento y no se pueden transformar o cambiar como se hace cuando se imagina y se escribe.

2.5.3 Artes Acústicas

La música siempre se ha hecho presente en la historia del ser humano, estas artes dependen del sonido, armonía y ritmo de los instrumentos musicales, causando en la persona sensaciones de agrado, en compañía de la música la persona expresa sus emociones debido a que potencia los sentidos del oído y los relaciona con su persona.

A diferencia del espacio visual, el espacio acústico, siempre penetrado por la tactilidad y otros sentidos, es esférico, discontinuo, heterogéneo, resonante y dinámico. Durante cientos de miles de años -argumenta el profesor canadiense- la humanidad vivió sin una línea en la naturaleza; los objetos en este mundo resonaban unos con otros. Para el hombre primitivo, el mundo tenía múltiples centros y era reverberante y giroscópico. Al romper con el carácter uniforme y de uno a la vez del alfabeto y la perspectiva renacentista, el hombre contemporáneo regresó a su morada natural: el espacio acústico. Este nuevo mundo de sentimientos táctiles sustituyó al viejo medio caliente y no comprometido de la capacidad para leer y escribir. Al concentrarse con el tacto, que concentra a todos los sentidos de un golpe, recrea -dice- al hombre completo, contra el hombre separado y fragmentado de la era de las letras (McLuhan, Parker, Marchand, McLuhan, Mottram, Bradbury, y Franco, s/f, p.123).

Este tipo de arte permite a la persona concentrar sus sentidos, emociones y experiencias en un sólo enfoque, se centran y viajan en una misma dirección la cual está encaminada a trasladar a la persona fuera de su realidad, el artista crea una serie de sonidos que al juntarlos dan como resultado una melodía, que al ser escuchada impacte emocionalmente al receptor.

Puntualizando de forma más específica se abordarán las artes visuales, haciendo hincapié de las técnicas que se van a emplear en esta clasificación, sin olvidar el tipo de material que se requiere para la creación de las obras de esta clasificación y los componentes que comprenden la ejecución de las artes visuales.

2.6 Artes visuales

Las artes visuales son obras que pueden ser apreciadas por el ojo humano, la composición que crea el artista, la temática manejada, el sentimiento transmitido, el detalle del pincelado, el dibujo, el manejo de las sombras y el brillo, la profundidad y el volumen, el enfoque realista o fantasioso y la creatividad que se maneja, es lo que permite llamarse arte visual a la pieza creada.

Las artes visuales forman parte de la propia naturaleza del mundo contemporáneo, se han instalado no sólo en lo que la humanidad recibe, sino en la forma en que la humanidad se representa el mundo (identidad, poder, belleza, relaciones), no son un epifenómeno sino que

son la forma por excelencia para conocer el mundo, y se convierten en mundo, que queda reducido a lo que los medios quieren contar.

Los productores de imágenes -o de artefactos visuales pues también se trata de video, cine, dispositivos, instalaciones, los propios entornos urbanos, su diseño, su capacidad para generar participación, la implicación de la ciudadanía- consiguen que nuestra mirada, generalmente ingenua, tenga enormes dificultades no sólo para vaciar sus significados, sino para descubrirnos reinterpretando e interactuando con la realidad conforme a un patrón interiorizado (Paredes, 2011, pp. 152-153).

Al hacer uso de las artes visuales el artista capta lo no observable de la realidad en la que se desenvuelve, el contexto ya es tan cotidiano que sólo se ve y no se observa claramente, el trabajo del pintor, dibujante, muralista, fotógrafo, diseñador, arquitecto, etc., es el de captar estos detalles, plasmarlos y comunicarlos a la sociedad, éste debe buscar la forma de transmitir el suceso o sus emociones de una forma estética, impactante, reflexiva y significativa.

La rutina ha generado en la sociedad el desinterés por el valor de las cosas, se vive una vida tan aprisa que, por ejemplo, no hay tiempo para admirar la belleza del atardecer al ir camino a casa, la mayoría de las calles son grises y amargas, generando un ambiente sin significado y pobre para la comunidad, la mayoría de las pintas, lonas o medios comunicativos visuales son anuncios, no brindan información que enriquezca el conocimiento, sólo se marcan productos que *cubren* las necesidades de las personas.

Se considera arte visual al dibujo, la pintura, la arquitectura, la escultura, el muralismo, la fotografía y el cine, estas obras artísticas al ser observadas deben causar sensaciones de impacto en el receptor, adquirir conocimiento al observar el producto artístico. La obra artística visual requiere de una composición de elementos los cuales den paso a la creación de la obra, puede que:

Contemplando los frutos de las artes de todas las épocas como el intento colectivo de la especie humana de explorar la infinita variedad de modos existente de dar forma a una cosa -al arte-, me fui convenciendo paulatinamente de que la composición, fuera cual fuera el estilo o el campo en el que se diera, derivaba de la interacción de dos principios visuales, a los que llamaré sistema céntrico y sistema excéntrico (Arnheim, 2001, p. 5).

Estos sistemas consisten en la percepción del artista con respecto al entorno social en el que se desenvuelve y cómo éste influye en él, al hablar del sistema céntrico se hace mención a la observación de la persona con respecto a su mundo, a los

acontecimientos sociales, a la información, las problemáticas, las relaciones, etc., y el excéntrico es la influencia que tiene el contexto externo sobre la percepción del artista, influyendo así en su percepción de las cosas.

A continuación, se hará mención de cuatro técnicas de arte visual, las cuales se emplearán para favorecer la problemática detectada dentro de la población de estudio. Estas técnicas son el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía, en los apartados siguientes se explica la función, el manejo, los materiales y definiciones de estas técnicas.

2.6.1 Dibujo

El dibujo es la representación gráfica del pensamiento de una persona, éste da la posibilidad de comunicar lo que se desea expresar si no se logra a través de la lengua o la escritura, permite la comunicación entre individuos que no pertenecen al mismo contexto social. Esta técnica requiere del uso de materiales como el grafito (lápiz), papel y creatividad del artista.

La técnica del dibujo al detallarse, perfeccionarse y al dedicarle el tiempo y la pasión del artista es lo que lo hace admirable, rico y estético, por parte de los espectadores se recibe el interés, el dibujo deleita la visualización de quien lo admira, provocando en el observador sensaciones múltiples ya sea por el manejo de las sombras y el brillo del artista o por la temática que maneja en la obra.

El dibujo reside en su inherente naturaleza subjetiva. Pues los trazos dibujados proporcionan semejanzas con la experiencia. Las líneas onduladas o afilada, rectas o curvas, puntos y rayas, los trazos diagonales, verticales y horizontales y el sombreado tonal son capaces de sugerir forma, espacio, luz y movimiento sin tener auténtica similitud con el tema que describen (Lambert, 1996, pp. 9-10).

El dibujo se puede considerar como el fundador de todas las artes, a través de él se plasman las primeras ideas de las obras a realizar, es la base para cada producto artístico, el inicio del dibujo se emprende con líneas y círculos, cuando se dominan estos trazos se facilita la ejecución del dibujo. Al manejar la técnica del dibujo el artista puede pasar a hacer uso de los colores, al saber manejar adecuadamente las sombras y brillos del grafito, el volumen y profundidad del dibujo se le facilitará el uso de los

colores y las combinaciones necesarias para crear obras de arte coloridas y llamativas para el observador.

2.6.2 Pintura

Se debe dominar la técnica para hacer un buen uso de la pintura, ésta requiere de lo siguiente: elaborar el bastidor y sobre éste realizar adecuadamente los trazos del boceto que se quiere pintar, se hacen pruebas de los colores que se quieren utilizar en la realización de la obra, para dar mejor gusto estético se debe jugar con el volumen, la luz, los colores y el pincelado, ya que estos son los principales factores de la obra, la composición de estos elementos es la que vuelve arte a la pintura creada.

Sin esta composición la obra no tiene ningún valor, la vista es quien la percibe y le da el valor que se merece, si una pintura no logra conjuntar esta composición de los elementos no puede ser una obra de arte, simplemente el cuadro solo sería la representación de un tema en particular.

El artista debe ser muy cuidadoso al manejar los colores, debe saber claramente cómo los va a mezclar, que colores combinan y pueden formar parte del cuadro, si decide hacer uso de claros u oscuros, dependiendo la tonalidad que favorezca la pieza artística, el manejo de los pinceles y la precisión que se tiene de ellos.

La conexión e interacción entre lo céntrico del artista con lo excéntrico y lograr un punto de equilibrio entre ambos, de acuerdo a Arnheim (2001) “la visión del mundo más realista, complementa la tendencia céntrica con otra de tipo excéntrica [...] excéntrica se entiende cualquier acción del centro primario dirigida hacia un fin que le es externo o hacia varios de tales fines u objetivo” (p. 11).

2.6.3 Muralismo

El muralismo es el medio que utiliza el artista para expresar su crítica con respecto a la sociedad en la que esta viviendo, hace uso de la pintura y su creatividad para crear sus obras artísticas de una forma exquisita, con una composición adecuada llega a plasmar sus ideas y opiniones con respecto a lo que observa y percibe.

Pierre Bordieu plantea que existen tres tipos de arte: el publicitario que busca el consumo; el “arte por el arte” el es el culto por el estilo y que desligado de todo compromiso político y social, y el arte social, que permite interactuar con la sociedad mediante símbolos y signos simples y claros con temáticas que giran en torno a problemas culturales y educativos o que refieren a la

participación política e ideológica de la comunidad. Esta es una descripción bien precisa de lo que es el arte del muralismo callejero, es decir tiene una intencionalidad política y social, mediante signos y símbolos, dirigidos hacia una comunidad, es decir, a la sociedad (Oyola, Villablanca, 2012, p. 2).

El arte del muralismo puede ser apreciado por todos los individuos, es elaborado para la vista de todos, se pinta sobre las calles y no es necesario pagar un valor monetario para poder apreciarlo, además va dirigido a la sociedad con el fin de causar impacto en su persona y hacerle notar las problemáticas que están presentes en su contexto, pero no se notan a grandes rasgos.

Con esta técnica se da una imagen bella a las calles, da vida a un espacio rutinario y sin importancia, genera el interés de la comunidad por aspectos culturales, únicamente con la observación de las personas las motiva a reflexionar y razonar los temas que proyecta y aunque no utiliza letras las imágenes que se plasman son suficientes para comunicar el mensaje.

El propósito del mural es la de comunicar a la sociedad aspectos relevantes que son o “no” observables al ser de tamaño voluminoso, éste es elaborado (en algunos casos se hace de forma individual) por varios pintores interesados por proyectar lo que perciben, su elaboración implica la convivencia y el trabajo en equipo, es por eso que:

Enmarcada en el objetivo institucional de desarrollar competencias comunicativas, la Pintura mural es un ámbito adecuado para lograr que el proceso didáctico que en ella se construye como proceso comunicacional completo, en el cual los alumnos tienen la oportunidad de experimentar todas las instancias de una real acción comunicativa. Desde la ideación hasta la realización, la pintura mural facilita al alumno el “sitio” apropiado para establecer un diálogo verdadero entre su “interior” y su “exterior”.

El creador dialoga a través de la obra con el espectador de su creación. Y al materializar el diálogo, el alumno-creador comprueba que el conjunto de esfuerzos realizados en pos de un proyecto se corporizan en una acción comunicacional concreta, en un compromiso hacia la comunidad, ya que la producción muralística excede el ámbito de lo “íntimo del aula”, instalándose ineludiblemente fuera del contexto escolar (Bedouret y Ramírez, 2005, p.2).

Dentro del ámbito educativo el muralismo es una técnica de gran utilidad, permite que los alumnos tengan una sana convivencia, actúen colaborativamente, practiquen el respeto, valoren el trabajo, esfuerzo individual y colectivo. Otra forma de expresión que logra captar momentos críticos, esenciales y de valor es la fotografía, la cual permite al artista tomas que capturan no solo el suceso, sino también el tiempo y el espacio.

2.6.4 Fotografía

La fotografía se vuelve parte de la vida diaria de las personas, con el incremento del uso de la tecnología, ha facilitado que los individuos tengan acceso a las cámaras digitales permitiendo el uso de la fotografía. Es conveniente mencionar que no todas las personas poseen el talento y creatividad para la toma de fotografías, pues ésta requiere de un buen enfoque, el manejo de la luz, captar el momento preciso y el lugar.

El término fotografía procede del griego φως phos ("luz"), y γραφίς grafis ("diseñar", "escribir") que, en conjunto, significa "diseñar/escribir/grabar con la luz".

El origen de la fotografía no puede ser atribuido a una sola persona, ya que es el resultado de un sin fin de razonamientos, aportaciones y propuestas creativas, analíticas y agudas que le dieron este invaluable descubrimiento al hombre moderno.

Antes de que el término "fotografía" se utilizara, se conocía como daguerrotipia, en honor de que parte de su desarrollo fue realizado, perfeccionado y hecho público por Louis Daguerre, pero en realidad éste desarrollo lo inició Joseph-Nicéphore Niépce (UNAM).

La fotografía fue de gran avance para la proyección de imágenes, a través de ella se lograba captar más rápido el paisaje, lugar, persona, acontecimiento, etc., lo que hace a la fotografía es la naturaleza de la luz y los materiales. Cabe mencionar que no sólo se trata de presionar el botón de la cámara y dar el disparo del flash, intervienen aspectos como el manejo de la luz y sus componentes, ya que ésta es la que hace visible los objetos ante el ojo de la cámara.

La luz, como el sonido, es una forma de energía que se emite en formas de ondas que viajan a enorme velocidad a partir de una fuente, como el sol, una bombilla o un flash. Como forma de energía afecta a la naturaleza de los materiales a los que alcanza, determinando en ellos ciertos cambios (la piel se broncea, y los frutos maduran). Pero desde el punto de vista de la fotografía, lo más importante es que la luz se desplaza en línea recta (Langford, 2012, p.16).

Trabajar con las artes visuales requiere de dedicación, esfuerzo, tiempo, creatividad, gusto, admiración, sensibilidad, entre otros, para permitir al artista la creación de una obra de arte o para que pueda apreciar una. Cada experto posee un estilo diferente, aunque este emplee la misma técnica que otro el estilo es el que le da mayor peso a la pieza artística, pero, qué sería del creador si este no domina la técnica, el trabajo a realizar no podría concretarse. En el siguiente apartado se trata sobre lo que es la técnica.

2.7 Técnica

La técnica es la habilidad que se desarrolla para la realización de un arte, deporte, elaboración de algún producto, etc., requiere de la ejecución adecuada para realizar un movimiento, de la fuerza que se requiere aplicar, la habilidad para manejar el material, requiere de tiempo, práctica y dedicación, para adquirir un buen dominio de la actividad. La técnica es la forma en cómo una persona ejecuta cierta actividad, la combinación y manejo de materiales, sustancias y elementos que le ayudan a realizar el trabajo, con el fin de mejorarlo o realizarlo de forma más rápida y funcional.

Según la antigua doctrina, la esencia de algo es aquello que algo es. Preguntamos por la técnica cuando preguntamos por lo que ella es. Todo el mundo conoce los dos enunciados que contestan a nuestra pregunta. El uno dice: la técnica es un medio para unos fines. El otro dice: la técnica es un hacer del hombre. Las dos definiciones de la técnica se copertenecen. Porque poner fines, crear y usar medios para ellos es un hacer del hombre.

A lo que es la técnica pertenece el fabricar y usar útiles, aparatos y máquinas; pertenece esto mismo que se ha elaborado y se ha usado, pertenecen las necesidades y los fines a los que sirven. El todo de estos dispositivos es la técnica, ella misma es una instalación, dicho en latín: un instrumentum (Barjau, s/f, p. 9).

Se requiere de la técnica para poder realizar una obra artística, permite que la pieza creada contenga lo necesario para encajar en la clasificación artística ya mencionada anteriormente, las técnicas que se abordaron fueron seleccionadas cuidadosamente, debido a que ayudarán a potenciar el desarrollo de la problemática detectada, que en éste caso fue el lenguaje escrito de los alumnos.

2.8 Lenguaje

El niño al crecer se va familiarizando con su cultura, la cual le mostrará la interacción entre él y su medio, para poder comunicarse necesita adquirir el lenguaje el cual va dominando conforme a su crecimiento y educación, si es un niño expone a un bagaje cultural rico es probable que adquiera mayor conocimientos, debido a que estará rodeado de información que favorezca su crecimiento e interacción con el mundo, pero si es un niño que está expuesto a pocos medios informativos es evidente que la estimulación será pobre y su aprendizaje no tendrá el mismo potencial que el otro.

Lo mismo sucede con el lenguaje, si al niño se le da una correcta y constante ejercitación tendrá mayor facilidad para comunicarse y poder utilizarlo, para ello es

necesario que el individuo desarrolle las habilidades lingüísticas que son las reglas del idioma del lugar en el que se encuentra. Por lo cual, es necesario determinar que:

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros (SEP, 2011, p. 41).

La interacción de este medio de comunicación se aprende principalmente del seno familiar, cabe mencionar que se adquiere de acuerdo al lugar en donde se encuentra, influye el contexto social, la familia, la escuela, los amigos, etc., cada uno de estos factores intervienen en la relación y adquisición del lenguaje del individuo.

Sin olvidar que el cerebro es quien cumple las funciones del lenguaje, del lado del hemisferio izquierdo se ubican las áreas establecidas para su función, las cuales son el área de Broca, el área de Wernicke, el área occipitotemporal (identifica las palabras, las que se guardan en la memoria sensorial) y el fascículo arqueado. Especificando los términos:

El área de Broca, en la región frontal izquierda (circunvolución frontal interior) está muy próxima a la parte de la franja motriz que controla la lengua y los labios, por lo que una lesión en el área de Broca suele dar lugar a un síndrome afásico típico, conocido como afasia de Broca, por el que el paciente tiene una buena comprensión pero una gran dificultad con la pronunciación y la producción de palabras pequeñas, como artículos y preposiciones. El habla tiende a ser telegráfica: solo contiene las palabras más importantes [...].

El área de Wernicke esta localizada en el lóbulo temporal posterior izquierdo, cerca de las áreas de asociación auditiva del cerebro. Una lesión en el área de Wernicke produce una afasia que se caracteriza por un habla fluida con muchos neologismos (palabras sin sentido) y una mala comprensión [...].

El fascículo arqueado es una franja de fibras subcorticales que conecta el área de Wernicke con el área de Broca. Si se le pide a alguien que repita lo que dice, el mensaje entrante es procesado en el área de Wernicke y después se envía a través del fascículo arqueado del área de Broca, donde se programa para la producción. Los pacientes con lesiones en el fascículo arqueado son incapaces de repetir, su trastorno se conoce como la afasia de conducción (O'Grady, 2005, p. 17).

2.9 Habilidades lingüísticas

El ser humano al paso de los años ha evolucionado y con ello la forma de comunicarse y relacionarse con los de su especie. El lenguaje es el medio por el que se comunica e interactúa, tanto con las personas como con el entorno que lo rodea. Para establecer

comunicación con sus semejantes tuvo que pasar por diferentes procesos, a través del tiempo fue creando medios de comunicación, empezando con el uso de la pintura rupestre donde representaba su fuente de alimento, el uso de instrumentos musicales para sus celebraciones, la danza como ritual, entre otros.

El adecuado desempeño de las habilidades lingüísticas debe atravesar por un periodo de tiempo determinado, se viene dando durante el crecimiento y desarrollo del individuo, atraviesa por diversas etapas del crecimiento y cada una de ellas debe desarrollarse por completo para pasar a la siguiente, si alguna no se logra consolidar existirá dificultad en el aprendizaje de la persona y en la relación con su entorno.

Con respecto a lo mencionado, el lenguaje de los niños debe desarrollar las habilidades lingüísticas, para favorecer su comunicación con los demás. En el caso del habla los infantes deben aprender a identificar y producir los fonemas de su idioma, lograr combinarlos en palabras y poco a poco dar una estructura para la reproducción de una oración de manera concreta y coherente.

Posteriormente se da paso a la morfología en la que el niño aprende la unidad de significado básico de la palabra, la cual ayuda a especificar el tiempo verbal, el género, el número y el sujeto, dependiendo de lo que quiera hablar. En la sintaxis se aprenden las reglas para la combinación de las palabras, a formar enunciados correctos, al igual reconocer los que no son correctos y poder hacer de una oración otras con diferente estructura que comuniquen el mismo mensaje.

Con respecto a la semántica el niño aprende e identifica lo que significa cada palabra que utiliza, con que está relacionada y a que hace mención, éstas se almacenan en la mente para poder hacer uso de ellas cuando sea requerido sin la necesidad de preguntar por su significado, debido a que ya se habrá logrado el desarrollo de las competencias lingüísticas mencionadas.

2.9.1 Escuchar

Esta habilidad es realizada por el receptor, consiste principalmente en atender el mensaje que brinda el emisor, debe escuchar el tema a tratar, así mismo comprenderlo, analizarlo y reflexionarlo, sin embargo, no siempre hay la posibilidad de

que el mensaje sea comprendido por el receptor, debido a que influye el espacio en el que se encuentren los participantes al transmitir el mensaje.

Al escuchar pueden presentarse varios obstáculos que interfieren en la comunicación, debido a diferencias entre emisor y receptor y que se les conoce también como ruidos o barreras. Estas interferencias se pueden dar en cualquiera de los elementos del proceso de la comunicación, es decir, en el emisor, en el receptor, mensaje, código, canal o en la fuente o el referente. Según Celinda Fournier las interferencias o barreras de la comunicación pueden ser: físicas, fisiológicas, psicológicas, semánticas, y técnicas (Zebadua y García, 2012, p. 104).

Escuchar le permite al ser humano gozar de los sonidos de los instrumentos al tocarlos y conformar la música, del sonido de los animales como el canto de un ave, de los ruidos que emite un transporte en movimiento, del trueno de un relámpago durante una tormenta, de la voz de una persona cuando esta habla. Escuchar permite al receptor entender y comprender el mensaje que transmite y desea comunicar otra persona de forma oral.

2.9.2. Hablar

El habla del ser humano consiste en un largo y dedicado proceso, el cual ha ido sufriendo modificaciones, incrementos, combinaciones, etc., por parte de las transformaciones y cambios que se han generado en la cultura del ser humano a través del tiempo. La reproducción de fonemas varía según el lugar en el que se encuentre, como en todo, es inevitable que el factor social influya, el significado puede ser el mismo en cualquier lugar del mundo, pero el signo y el fonema puede variar.

El habla es reforzada por el entorno familiar, desde que se está dentro del vientre de mamá se reciben ondas que indican que le llaman y se crea un ambiente de confianza, al nacer los padres de familia están en constante estímulo con su hijo por lograr que diga una palabra y pueda relacionarla con las necesidades que desee cubrir.

El individuo se adapta a su contexto, aprende sus costumbres, sus tradiciones, su idioma, sus modos de vida, entre otros factores, esto influye en el desarrollo y el aprendizaje de la persona la cual, se encuentra expuesta desde bebé a entender y adaptarse a la cultura que pertenecen.

Es posible que los niños empiecen a aprender el lenguaje con sus propias preferencias y tendencias, y que los cuidadores destaquen ciertos aspectos del lenguaje o proporcionen datos lingüísticos más ricos en unos campos que en otros. No obstante, cada idioma infiere de los

demás en los problemas que plantea a quien lo aprende. Estas diferencias pueden interactuar con variables del aprendiz y de la experiencia lingüística, exagerando así las diferencias individuales (Berko y Bernstein, 2010, p. 319).

Para lograr favorecer el lenguaje escrito en los alumnos se hará uso de las artes visuales, debido a que éstas favorecen la motricidad gruesa y fina del infante, las cuales son indispensables para la ejecución del lenguaje escrito, hacen del individuo un ser sensible, capaz de expresar lo que quiere dar a comunicar y/o expresar.

2.9.3 Leer

La habilidad lingüística de la lectura requiere de la observación del signo, el entendimiento de su significado, la asociación de la palabra con el sonido, el razonamiento de lo leído y su comprensión, para lograrlo se debe llevar a cabo un proceso cognitivo en el cual infieren las áreas del lenguaje, esto hace referencia:

Quando una persona aprende a hablar o a leer utiliza el cerebro precisamente en la dirección inversa; es decir, pone en juego primero los frontales, dado el nivel de complejidad del lenguaje, ya que se analizará la palabra por sus sonidos y por sus letras, con el fin de poder razonarlas y aprenderlas para luego utilizar los temporales, tratando de asociar lo que ve con un significado, finalmente usa la sección occipital, en donde guarda la sección recibida de manera automática (Frade, 2005, pp. 19-20).

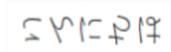
Poder leer un texto es una habilidad que solo el ser humano posee y que ha desarrollado para poder descifrar y entender los códigos que transmite a través de los signos elaborados, y no solo descifrarlos, la importancia de la lectura es que el lector comprenda lo que el texto transmite, si una persona solo logra descifrar el texto, pero no logra comprenderlo la habilidad de la lectura no la desarrollo como debía, provocando que el individuo se convierta en un alfabeto funcional.

2.9.4 Escribir

La escritura fue inventada por los sumerios alrededor del año 3000 a.n.e., desde entonces ésta ha pasado por reestructuras, cambios, construcciones, signos, etc., éstos van cambiando de acuerdo al contexto social, el lugar y el tiempo en el que se encuentre el individuo.

La escritura está compuesta de un signo y un significado, el cual debe ser conocido por el individuo para poder ser entendido, en palabras de Lomas (2002) “los

signos se ven sometidos a un proceso de 'contextualización', de interrelación con otros signos, de forma que el lenguaje se hace más explícito" (p. 125).

Tal signo está conformado por los factores del contexto en el que se encuentra, debido a que no es el mismo signo que se emplea en Japón (Katakana) que el que se usa en México (letras), siendo de igual forma, transmisores de información con trazos diferentes, por ejemplo al escribir "hola" y "  " son grafemas diferentes pero transmiten el mismo mensaje.

Mediante los grafemas se da la ejecución de la escritura, los cuales deben ser trazados con exactitud y coherencia para que el lector entienda lo que se le da a conocer. Como se menciona:

La actividad gráfica es el resultado de la confluencia de dos actuaciones:

- *la visual*, que conduce a la identificación del modelo;
- *la psicomotriz*, que permite la reproducción de dicho modelo. Al igual que en la lectura, en el acto de la escritura, desde los inicios del aprendizaje hasta su realización, se pasa con facilidad de una actitud consciente en la realización de cada letra y de cada rasgo a la automatización que permite la realización espontánea y la plasmación de la expresión gráfica del pensamiento. Para que el niño pueda realizar la escritura necesita:
 - a) Maduración global y segmentaria de sus miembros.
 - b) Buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.
 - c) Desarrollo del tono muscular, entendiendo como tal el *postural* o *axial*, que interviene en la postura, y el de los *miembros*, que actúa en las manifestaciones motrices.
 - d) Desarrollo de la prensión que, según Gesell, va desde la localización del objeto a las 16 semanas hasta la prensión controlada para poder coger, dejar y construir a los 15 meses.
 - e) Dominancia lateral, por la que el niño manifiesta predilección por una mano o la otra. Esta preferencia se manifiesta hacia los 2 años y se reafirma entre los 3 y 4 años. Tiene su origen en el dominio cerebral. La prevalencia de la derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa.Es importante que el niño realice la escritura con la parte dominante de su organismo (Cervera, 2004, p. 29).

Para ejercer el dominio de la escritura el individuo debe desarrollar principalmente su lateralidad y espacialidad, sin ellas es difícil que aprenda a ubicar el seguimiento de los trazos, provocando así una escritura incorrecta, la habilidad se va generando a partir de la motricidad gruesa, se requiere que las personas realicen actividades como correr, saltar, recoger materiales, desplazarse adecuadamente, aventar y cachar una pelota, seguir direcciones, acomodar los objetos por tamaños, etc., una vez desarrollada la motricidad gruesa se da paso a la motricidad fina donde el alumno debe aprender a pensar, abotonar, utilizar cierres, amarrarse las agujetas, recortar con tijeras, tomar adecuadamente el lápiz, etc.

Al desarrollarse esta motricidad el individuo podrá ejecutar el uso de la escritura, al tener dominio de la prensión del lápiz podrá practicar y reproducir los signos de la escritura, continuamente se ira involucrando en este proceso, además de comprender su función y las reglas que demanda la habilidad de escribir. Para su ejecución se necesita hacer uso del papel y la tinta o bien de la computadora, siendo este un modo actual y tecnológico, sobre éste se plasma físicamente la idea del escritor y así crea su texto.

Si el receptor bien lo desea puede hacer uso del material que más le convenga para plasmar sus ideas de forma escrita, se rescata que:

Esta operación se refiere a la producción física de un texto escrito en el papel. Es un proceso de traducir redes de metas y submetas y unidades de contenido en oraciones explícitas, ordenadas linealmente, y gramaticales, unidas de acuerdo con ciertos principios de cohesión, los cuales son generalmente más explícitos en el lenguaje escrito que en la conversación hablada.

La estructura general de un texto se obtiene cumpliendo con objetivos de producción a diferentes niveles: todo el texto, párrafos, oraciones, palabras. Los factores de producción incluyen, por lo tanto, caligrafía, cohesión, estructura del párrafo, sintaxis, puntuación, uso de mayúsculas, ortografía y el uso de recursos estilísticos (Flores, 20004, p. 67).

Para efectuar una correcta escritura se deben tener en cuenta los puntos específicos ya mencionados, si estos se cumplen el texto generado será esquivito para el receptor, el escritor va a generar escritos que conmuevan y transmitan información, de tal modo que no solo estará reproduciendo los signos, sino que hará un buen uso de la habilidad del lenguaje escrito.

Para que los individuos desarrollen esta habilidad deben estar en contacto con ella desde su infancia, por ello en nivel preescolar se trabaja el campo formativo de *Lenguaje y comunicación*, a través de este se empieza a contextualizar de manera más concreta al niño en el lenguaje escrito, cabe mencionar que:

En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y escribir de manera convencional pero sí de que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y el sistema de escritura (SEP, 2011, p. 46).

Para favorecer el lenguaje escrito de los alumnos se ha hecho uso de técnicas de artes visuales para poder potenciar así el desarrollo de esta habilidad, se ha generado una relación entre ambas actividades, para tener una mejor comprensión del trabajo de investigación se explica de manera detallada en el apartado siguiente.

2.10 Relación entre las artes visuales y el lenguaje escrito

Los seres humanos no pueden desenvolverse en la sociedad si no se adaptan a su ritmo, deben integrarse al contexto y contribuir en el, desde su nacimiento forman parte de la sociedad, por ende, deben aprender sus reglas, su relación y su manera de convivir. Para esto, es de vital importancia que el individuo aprenda y haga uso del lenguaje, este será el medio con el que lleven a cabo la relación con sus semejantes.

En la etapa de nivel preescolar los niños deben desarrollar habilidades específicas para favorecer la adquisición de los aprendizajes, estas habilidades siguen un proceso, el cual debe respetarse y llevarse a cabo, si éste no se realiza en su momento posteriormente los alumnos no harán esa conexión del aprendizaje, a consecuencia de haber saltado e ignorado la etapa correspondiente.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito del niño, como antes ya se ha mencionado, se requiere del dominio de la motricidad gruesa y posteriormente de la fina, para la ejecución de los grafemas, la sensibilidad del artista para la expresión al crear textos, así como la imaginación y la creatividad, se debe lograr que el alumno cree, comprenda, valore y analice la esencia de la escritura y para ello se hará uso de técnicas de artes visuales.

Al iniciar su vida escolar los niños sólo realizan trazos sin sentido para la percepción del adulto, para los pequeños es el mensaje a expresar, son sus primeros símbolos de escritura, al no tener dominio para escribir, se inicia con la elaboración de dibujos.

El dibujo de los niños constituye un tema simbólico específico, con características referenciales precisas. Como tal sistema se rige por reglas significativas lógicas y en sentido estricto estamos ante un lenguaje: un sistema de notación diferenciado.

En primer lugar, las relaciones entre el dibujo de los niños y el lenguaje proposicional, los tres principios fundamentales que rigen la lingüística según Saussure son:

- El carácter convencional de los signos y símbolos
- El carácter lineal en la disposición de éstos
- El carácter discreto o diferenciado de los términos (Martínez, 2004, p. 38).

El dibujo de los alumnos es el medio de expresión escrita, al no saber hacer uso de los grafemas utilizan dibujos representativos del significado de la palabra a

expresar, por ejemplo, al no saber escribir *perro* lo dibujan, ya han hecho relación cognitiva entre el fonema y el significante. Es por ello que se retoma la técnica del dibujo para favorecer el lenguaje.

El uso de la pintura va a ayudar al alumno a desarrollar su motricidad, al hacer uso de la brocha, pincel, dedos, etc., estarán ejercitando el movimiento de la mano, se trabaja con su lateralidad para seguir la dirección de las pinceladas, al igual que su ubicación al respetar los espacios que se deben o no pintar.

La escritura depende del dominio de estas competencias, si el alumno no logra alguna su escritura será deficiente y poco legible, sus movimientos se harán torpes al no dominar su lateralidad, no seguirán la dirección correcta del trazo y habrá dificultad para ubicar las letras al momento de escribirlas en la libreta.

Al iniciar la vida académica, los alumnos llegan a la escuela con una postura egocentrista,⁵ pasan de tener todo lo que deseaban a compartir lo que se les brinda en el preescolar. Con la implementación de los murales los alumnos harán uso de su percepción del lugar en el que se desenvuelven, se convertirán en personas críticas al observar las problemáticas de su comunidad y con ello a través del mural expresar sus ideas y pensamientos a los demás, que generen un mensaje visual y logren aprender a comunicarse con sus semejantes.

Su elaboración va a ayudar a los alumnos a adquirir la esencia de la sociedad, también va a favorecer la convivencia, los alumnos no sólo estarán transmitiendo un mensaje, se van a relacionar con sus compañeros, van a compartir materiales e ideas, van a aprender a trabajar en equipo y que mejor si inician con actividades colaborativas de esta índole.

⁵ Las investigaciones de Piaget sobre construcción de pensamiento en los niños permiten caracterizar el *egocentrismo* como aquella etapa de indiferenciación del mundo interno y externo del niño, de ausencia de reconocimiento del yo. El objeto, la causalidad, el tiempo y el espacio se diferencian profundamente en relación con individuos más desarrollados en los que el objeto es permanente; la causalidad no depende de la acción del sujeto sino de la comprensión de las interrelaciones; el tiempo y el espacio dejan de ser fragmentarios y parciales para convertirse en parte del tiempo y espacio homogéneos (Novoa, 2011, p. 74).

La fotografía, un factor que influye en el lenguaje, al hacer uso de la cámara fotográfica los niños se estarán relacionando con diversos espacios, texturas, tamaños, temas, etc., los cuales deben favorecer la creatividad, el ingenio, la precisión, entre otras habilidades del niño, con relación al lenguaje escrito, debido a que a través de la fotografía estarán persiguiendo las letras que pueden encontrar en el contexto externo.

Las artes visuales tienen la función de comunicar, por medio de la imagen proyectan lo que se desea transmitir, los alumnos no sólo estarán aprendiendo su ejecución, aprenderán a expresarse de una forma distinta la comunicación del lenguaje escrito. No lo verá como una reproducción de grafemas, los entenderá, se hará una persona sensible al momento de escribir.

La relación de las artes con el lenguaje escrito facilitará tanto la ejecución de la escritura como la creación de textos, el alumno sabrá cómo expresarse y qué es lo que desea comunicar, llevará a cabo la función del lenguaje escrito. Retomando:

Se concibe la imagen como componente de la subjetividad, como contexto que evoca a un mundo entero, a un conjunto de correlaciones que da sentido a las cosas. Es un lenguaje enmarcado en nuevas formas que producen ciertos esquemas de representación social o estereotipos que terminan por direccionar prácticas sociales y propiciar nuevas formas de sujeto.

Atendiendo a esta consideración, vale admitir que no existen métodos ni estrategias para enseñar a ver; se ve desde cada percepción, cada mirada que dice quién y cómo se ve, porque se ve desde adentro, desde la experiencia y emocionalidad propia. Así, la imagen en sus nuevos modos de sensibilización, enseña a narrar y a narrarse, a mirar y a mirarse, a comprender el mundo propio y el del otro a partir de otras formas de relación, pero sobre todo a partir de la experiencia social propia (Gutiérrez, 2015, p.218).

Con el uso de las técnicas de las artes visuales el alumno se debe desenvolver tanto intelectualmente como emocionalmente ante situaciones que se le presenten a lo largo de su vida. El sistema educativo requiere que los estudiantes sean personas competentes y que alcancen los perfiles de egreso que han establecido, es importante no olvidar que la educación está para brindar a los alumnos el conocimiento necesario para que puedan desenvolverse de forma íntegra con sus semejantes y con los demás seres vivos, y no sólo que abarquen la calidad que se desea por parte del sistema.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Lo que se ha abordado en los capítulos anteriores se ha realizado para beneficio de la población estudiada, se detectó el área de oportunidad y se ha empleado una estrategia innovadora para darle solución y erradicar la problemática, dicha estrategia está basada en la investigación-acción, la cual se especifica en los apartados siguientes.

3.1 Diseño basado en la investigación acción

Los individuos están en constante movimiento, interacción y relación, la cual permite al ser humano convivir con personas diferentes, de pensamientos e ideas diversas que enriquecen sus conocimientos, en el ámbito educativo es importante tomar en cuenta esta diversidad, debido a que la forma de aprendizaje no es la misma y por lo tanto requiere de estrategias para poder brindar los conocimientos.

Dichas estrategias son realizadas por el docente, él es quien conoce el grupo con el que se está trabajando y los modos de trabajo que se requieren para ejecutar las temáticas a tratar, sin despegarse de lo que piden los planes y programas y el contexto social en el que se desenvuelven los participantes. Como se menciona:

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro y Bernal, 2011, p. 3).

Dentro del ámbito educativo se suscitan diversas problemáticas, las cuales deben ser resueltas por el equipo de trabajo docente, el cual consiste en detectar, reflexionar y analizar dichas incidencias para afrontarlas de manera pacífica y equitativa entre los profesores, buscando así el bien de los factores educativos mediante la práctica.

De acuerdo a Pérez (s.f.) “el concepto de Investigación-Acción, surge a consecuencia de: la desilusión respecto a la investigación dirigida al mejoramiento de prácticas, o cuyo resultado se manifestaba en acción social y a la comprobación de la fertilidad de los nuevos planteamientos” (p. 1).

La investigación-acción se emplea para mejorar los problemas detectados en el sector educativo, dar pauta a su uso va a provocar cambios significativos en los hallazgos obtenidos, para llegar a ello se requiere de esfuerzo y organización de la planta docente, quienes deben llevar sus conocimientos a la práctica.

La expresión "investigación-acción" fue acuñada por Kurt Lewin (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

1. Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común", en vez de promover el bien exclusivamente individual. No debe confundirse con un proceso solitario de "autoevaluación" en relación con determinadas concepciones individualistas del bien.

2. Es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Desde esta perspectiva, la docencia no es una actividad y la investigación-sobre-la-enseñanza otra. Las estrategias docentes suponen la existencia de teorías prácticas acerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan acabo de manera reflexiva, constituyen una forma de investigación-acción. Si se considera una práctica social como la enseñanza como una actividad reflexiva, la división del trabajo entre prácticos e investigadores se desvanece. La idea de investigación-acción de Lewin hunde sus raíces 16 históricas en la tradición aristotélica de ciencia moral o práctica relativa a la puesta en práctica de valores e ideales humanos compartidos (Elliott, 2000, p.15).

La población investigada es un grupo de tercero de preescolar, el cual fue asignado por la escuela de procedencia del investigador, en el subcapítulo posterior se hace una especificación más elaborada de dicha población.

3.2 Muestreo

El preescolar Citlalmina está ubicado en el municipio de Chimalhuacán con un C.C.T. 15JN4649V, el grupo asignado de esta investigación está conformado por 17 alumnos, de los cuales 11 son niños y 6 son niñas de entre los 5 y 6 años de edad, al iniciar la investigación el grupo se integró por 16 alumnos de los cuales se dieron de baja 2 y posteriormente se integraron 3 compañeros nuevos.

La mayoría de las familias de los alumnos son divididas, un 58% de las madres de familia son solteras y son el sustento del hogar, éste no es un impedimento dentro el ámbito académico, con la ficha biopsicosocial que se aplicó al inicio del ciclo escolar se obtuvieron estos datos señalados y con el trabajo que se ha ejercido se ha comprobado que este factor no es un impedimento para que los padres de familia participen y cumplan con las actividades realizadas.

Con el uso de instrumentos de evaluación como la observación directa, la aplicación de una planificación didáctica argumentada en la que se incorporaron todos los campos formativos, entrevistas realizadas a los alumnos donde cuestionaban sus gustos e intereses se logró concretar el tema para favorecer el área de oportunidad detectada dentro del grupo de tercer grado grupo "B".

Los resultados de los instrumentos empleados para detectar las problemáticas de la población estudiada, arrojaron que el área de oportunidad está inmersa en el campo formativo *lenguaje y comunicación* en el aspecto de lenguaje escrito, con un porcentaje favorable del 42% de desarrollo.

A continuación, se muestra una tabla con los datos más específicos de la investigación abordada

Aspectos	Participantes
Zona	Edo. De México, Municipio de Chimalhuacán, San Pablo, calle Higuierillas
Lugar de trabajo	Jardín de Niños Citlalmina C.C.T. 15JN4649V
Grupo	3 "B"
Por cuántas personas está integrado	17 alumnos 11 niños

	<p>6 niñas</p> <p>De los cuales uno presenta NEE, 2 se integraron tiempo después del grupo inicial.</p>
Problemática detectada	A partir de los resultados de los instrumentos utilizados se obtuvo que el área de oportunidad del grupo es el <i>lenguaje escrito</i> .
Con respecto a los resultados y la observación del grupo se rescatan los siguientes aspectos de la población de estudio.	
Manejan el trazo de la grafía	Menos de la mitad del grupo cursó el segundo grado de preescolar, por lo tanto, la mayoría no tenía relación con la escritura, los trazos que realizaban eran líneas sin dirección alguna.
<p>Los alumnos son:</p> <p>Diestros</p> <p>Zurdos</p> <p>Ambidiestros</p>	<p>13 de los alumnos son diestros.</p> <p>4 son zurdos y no se detectó algún alumno ambidiestro.</p>
Respetan su espacio-lateralidad	La mayoría de los alumnos no respetan los espacios que se le marcan, no tienen dirección al realizar las grafías solicitadas, inician de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.
¿Se interesan por?	Los alumnos muestran interés por el dibujo, el uso de materiales como la

	pintura, los aprendizajes que desean adquirir está el de leer y escribir.
Técnicas a emplear para favorecer el área detectada	Se van a implementar estrategias que ayuden a favorecer el lenguaje escrito haciendo uso de las técnicas de artes visuales como son el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía.

Para erradicar la problemática descrita se han elaborado ocho actividades, estas harán uso de las técnicas de las artes visuales, las cuales se entrelazarán con el lenguaje escrito, las actividades que se implementarán con el grupo ayudarán a potenciar el área de oportunidad detectada.

3.3 Estrategia, técnicas y actividades

N.P.	Nombre de la actividad (Especificar si es permanente o no)	Propósitos Generales (Del informe de prácticas)	Propósitos específicos (Aprendizajes esperados)	Técnica de evaluación (tipo, forma e instrumentos)	Descripción general y concreta de la actividad
1	Pintando líneas.	Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.	-Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo (<i>Lenguaje escrito</i>).	Heteroevaluación. Lista de cotejo. (Se tomarán evidencias del inicio, el proceso y el final del avance y trabajo realizado de los alumnos al hacer uso de esta actividad, esto servirá para responder la escala de rango a evaluar.	Los alumnos van a desarrollar su motricidad gruesa haciendo uso de la brocha, con apoyo de ésta se van a marcar las letras que se irán enseñando en las clases, éstas se van a pintar en el suelo del patio y posteriormente pasarán a hacer uso del pincel para mejorar su motricidad gruesa y empezar a desarrollar la fina, una vez dominada esta técnica se hará uso del lápiz sobre el papel.
2	Dibujando las letras.	Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del	-Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos	Heteroevaluación y Autoevaluación	La docente mostrará al alumno una palabra en específico, esta palabra debe ser interpretada por el

		lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.	escritos. (<i>Lenguaje escrito</i>).	Se hará uso de una rúbrica para realizar dicha evaluación (El docente como el alumno evaluarán el trabajo ejecutado desde el inicio hasta el final de la aplicación de la estrategia).	alumno con un dibujo, al igual debe escribirla en la parte baja de la hoja donde realizó dicho procedimiento. La intención de esta actividad es que el alumno aprenda a identificar tanto la grafía del lenguaje escrito como su representación ilustrativa.
3	Conociendo rostros.	Comprender la función del lenguaje escrito.	-Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales (<i>Lenguaje escrito</i>). -Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. (<i>Expresión y apreciación visual</i>).	Heteroevaluación. Se hará uso de una lista de cotejo donde se pueda apreciar el aprendizaje adquirido del alumno.	Se mostrará al alumno la fotografía de un pintor junto con una de sus obras más famosas, la fotografía debe tener escrito el nombre del pintor para que el alumno pueda hacer relación grafo-fonema, con ella el alumno desarrollara habilidades del lenguaje escrito.
4	Paseando por el mundo.	Comprender la función del lenguaje escrito.	Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y observa sobre los detalles que llaman su atención y por qué (<i>Expresión y apreciación visual</i>).	Heteroevaluación Con apoyo de una entrevista el docente evaluara la observación, relación y el aprecio que tuvo el alumno al visitar espacios de este tipo y cómo es que influyen en el lenguaje.	Los alumnos harán una visita a los museos más cercanos de su comunidad, con la intención de que puedan relacionar el contexto externo al de su comunidad, que puedan apreciar el lenguaje pictográfico y relacionarlo con el lenguaje escrito.
5	Coloreando las calles por donde camino.	Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.	-Respeto, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria. (<i>Cultura y vida social</i>).	Heteroevaluación y coevaluación Se empleará una escala de rango en la que se puedan evaluar los aspectos del muralismo.	Se pedirá permiso a vecinos cercanos del preescolar para hacer uso de su pared y pintar en ella un mural, los alumnos deben elegir la temática que se quiera plasmar y con ayuda de la docente crear el mural que se va a realizar. Con ayuda de los padres de familia y los

			-Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia. (<i>Relación interpersonal</i>).		alumnos se llevará a cabo la realización de los murales. Los alumnos
6	Mi otro yo.	Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.	-Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil (<i>Forma, espacio y medida</i>). -Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (<i>Expresión y apreciación visual</i>).	Coevaluación Se hará uso del periódico Freinet, contiene lo siguiente: -Yo crítico -Yo sugiero -Yo felicito del trabajo a evaluar.	El alumno va a realizar un autorretrato con el uso de la pintura y el bastidor. Esta actividad tiene el propósito de lograr que el alumno pueda plasmarse tal y cómo es, aceptándose, lograr en el la confianza y el amor por sí mismo. Al entenderse y poder comunicar como se concibe posteriormente podrá hacerlo con aspectos de su realidad.
7	Letras en todas partes.	Comprender la función del lenguaje escrito.	-Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y la de los demás. (<i>Cultura y vida social</i>).	Heteroevaluación. Lista de cotejo La docente debe preguntar al alumno el porqué de la foto tomada.	Los alumnos deben tomar fotografías de objetos, lugares, paisajes, personas, etc. de su alrededor que les representen la letra vista en clase.
8	Abriendo puertas de colores.	Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.	-Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le cause conflicto (<i>Identidad personal</i>).	Exposición pública de trabajos de Freinet.	Se va a realizar una galería dentro de la institución, en esta se expondrán los trabajos realizados por los alumnos, la galería abrirá sus puertas para toda la comunidad para que los alumnos logren relacionarse, dialogar y enfrentarse a personas externas a su zona de confort.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

Las actividades diseñadas en el apartado siguiente van en función de la mejora del lenguaje escrito de los alumnos de educación preescolar, se ha hecho uso de las técnicas de artes visuales como son el dibujo, la pintura, el muralismo y la fotografía para favorecerlo. A continuación, se desglosan las actividades detalladamente para una mejor comprensión del trabajo que se va a ejecutar, cabe mencionar que por protección y confidencialidad de los alumnos se coloca solo la inicial de su nombre.

4. 1 Nombre de la estrategia: Pintando líneas

a) *Propósito general de la estrategia:* Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.

b) *Propósito específico:* Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.

c) *Tiempo y forma de organización:* La actividad es permanente, se empezó a trabajar a partir del 9 de enero del 2017 iniciando con las vocales, posteriormente se dio paso a las consonantes, iniciando por la m, siguiendo la l, p, s, t, r, n, c, etc. Esta estrategia concluirá el día 10 de marzo del año 2017.

d) *Material didáctico a utilizar:* Se hará uso de la pintura, brochas, pinceles, el libro *Juguemos a leer* de Ahumada R., Montenegro A., libreta, lápiz y hojas de papel.

e) *Descripción de la actividad:* La docente escribe en el pizarrón la vocal **a** y pide a los alumnos que la traten de dibujar con su mano en el aire, ellos deberán imaginar que tienen un lápiz gigante en la mano y con él van a marcar la vocal vista en el pizarrón. La letra se debe marcar de arriba abajo y de izquierda a derecha. Una vez que los alumnos dominaron el trazo en el aire la docente repartió a cada uno, una brocha la cual usaron para trazar la vocal en el patio de la escuela.

Se dieron las indicaciones a los alumnos, debían tomar la brocha, sumergirla en el recipiente de la pintura, escurrirla y dar paso al trazado de la vocal **a**, se dio la aclaración de pintar únicamente el suelo del patio y la vocal, debido a que se suscitaron casos dónde los alumnos pintaron donde querían y lo que querían. Una vez empezado

el trazo asignado la docente supervisó el movimiento de la mano, observó si los alumnos respetaban la lateralidad que conllevaba la grafía.

Terminado el trabajo con el uso de la brocha el grupo y la docente regresaron al salón de clases, la docente preguntaba nuevamente qué vocal es la que habían salido a trazar y les pedía que nombraran objetos, animales, frutos y nombres de personas que empiecen con la vocal, las opiniones que se iban dando de los alumnos se escribían en el pizarrón de forma simbólica para una mejor percepción.

En la libreta se marcó la vocal **a** mayúscula y minúscula junto con un dibujo que hiciera referencia a esta con la intención de relacionar la grafía con la imagen. Se pidió a los alumnos que marcaran la letra haciendo uso de su dedo índice respetando la lateralidad de la grafía, una vez practicado se daba paso al uso del pincel y la pintura (los alumnos ya han realizado trabajos haciendo uso de la pintura, por lo tanto, ya tenían dominio del material y no necesitaban practicarlo), debían emplear el pincel y seguir el trayecto de la vocal como lo hicieron con el dedo.

Una vez terminado el trabajo con el uso del pincel, la docente hizo entrega de la libreta de cuadro, la cual ya debía tener trazada la vocal con su respectiva relación gráfica, en esta actividad, el trazo de los alumnos se ejecutó con mayor precisión y detalle, a causa del proceso al que ya se habían sometido. Los alumnos eben tener dominio del movimiento de la muñeca y respetar la lateralidad de las letras y la prensión correcta del lápiz. Este proceso se realiza para fortalecer la lateralidad del alumno, cabe mencionar que:

Lateralidad. Es la capacidad que se tiene para ubicarse en el espacio y también para identificar objetos en el espacio: arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha, entre otros. La identificación de la posición de las cosas en el entorno resulta fundamental para leer y escribir. No es lo mismo “p” que “b”, la diferencia es un palito que baja en el caso de la p, o que sube en el caso de la b. La lateralidad tiene tres niveles: la localización de uno mismo, la localización de un objeto externo a uno y la localización inversa, es decir en espejo (Frade, 2009, pp.35-36).

Ya desarrollada esta capacidad el alumno tendrá mayor facilidad para realizar la ejecución de nuevos trazos, para comprender los textos y potenciar su habilidad del lenguaje escrito. El alumno, a partir del conocimiento y dominio que tiene de su nombre tuvo la oportunidad de relacionarse con otras palabras, de acuerdo a la SEP (2011) “él

produce textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita” (p. 28).

Teniendo en cuenta este apartado se hizo uso del libro *Juguemos a leer* de Ahumada y Montenegro (sugerido por la institución receptora) que sirvió de apoyo para el desarrollo óptimo del alumno. Ya concretado lo mencionado anteriormente se pasó a trabajar con el libro. Todo el proceso trabajado con la vocal a se ejecutó con las demás vocales y posteriormente con las consonantes (ver anexo 6).

f) *Evaluación de la ejecución:* La actividad realizada favoreció la lateralidad de los alumnos, el 76% de ellos escriben de izquierda a derecha, respetan el espacio de la cuadrícula de la libreta y aún si ésta no está cuadrículada logran hacer adecuadamente la dirección de la palabra escrita. El 70% ejecuta la lateralidad de la letra al escribirla, estos porcentajes se sacaron de la lista de cotejo empleada para la evaluación de la actividad (ver anexo 7).

Los alumnos en un 82% lograron respetar el espacio asignado para el trazo de la grafía, realizaron adecuadamente el trazo que es requerido para las letras de izquierda a derecha, de arriba abajo, al usar la brocha y la pintura los niños tuvieron un mejor manejo del movimiento de la mano y antes de realizar el trazo de la letra vista se realizaron ejercicios de líneas pintadas con las direcciones mencionadas anteriormente, debido a la constante práctica con este material se les facilitó la ejecución del trazo de la letra.

El uso del pincel les ayudó a tener una mejor precisión del trazo, este dependía de un espacio menor para realizar la grafía y requería de mayor esfuerzo y paciencia. Ya una vez dominado el uso del pincel se da paso al lápiz y la libreta, en la cual los alumnos mostraron mejoría de los ejercicios, también se trabajó con el libro *Juguemos a leer*.

g) *Propuestas y recomendaciones:* Al utilizar el libro de texto *Juguemos a leer*, los alumnos hicieron una relación grafo-fonema con palabras que inician con las consonantes aprendidas, esta actividad solo fomentó la lateralidad de los alumnos para realizar adecuadamente los trazos de las letras, cabe mencionar que la SEP

(2011) da a conocer que los alumnos deben “comprender algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura” (p.46).

4. 2 Nombre de la estrategia: Dibujando las letras

a) *Propósito general de la estrategia:* Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.

b) *Propósito específico:* Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.

Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y la de los demás.

c) *Tiempo y forma de organización:* La actividad es permanente, se va a empezar a trabajar a partir del día 30 de enero de 2017, se les va a presentar a los alumnos la palabra completa (que inicie de acuerdo a la sílaba vista de la semana) esta estrategia concluirá el día 10 de marzo del año en curso.

d) *Material didáctico a utilizar:* Se hará uso de hojas de papel tamaño carta partidas a la mitad, lápiz, goma, sacapuntas y colores, tarjetas que contengan las palabras a trabajar.

e) *Descripción de la actividad:* Se hizo previamente la explicación de la actividad a los alumnos, ellos fueron quien la ejecutaron y debían tener el conocimiento de lo que se fue realizando (ver anexo 8). Para ello es importante leer el desarrollo de esta actividad, el cual está escrito en el siguiente apartado.

A cada uno de los alumnos se le hizo entrega de la mitad de una hoja de papel, posteriormente la docente dibujó en el pizarrón un rectángulo haciéndoles saber a los alumnos que ese rectángulo representaba la hoja que tenían en sus manos, se les fue indicando que en la parte media de la hoja tendrían que realizar el dibujo que solicitaba la palabra escrita en la ficha pegada en el pizarrón, debajo del dibujo debían realizar la grafía de la letra, en la parte de arriba del lado derecho colocar el número correspondiente de la tarjeta y en la parte trasera colocaron su nombre.

En el pizarrón se pegaron las tarjetas que contienen la palabra solicitada, estas tarjetas estuvieron organizadas de la siguiente manera, la primera semana se pegaron 5 palabras que iniciaban con la letra m, después se dio paso a la l, p, t, etc., y así

sucesivamente hasta que concluyó el tiempo de la actividad, algunas de las palabras utilizadas fueron: mariposa, lápiz, submarino, puerco, teléfono, etc.

La docente leyó a los alumnos la palabra seleccionada y ellos la repetían, al igual se comprendía su significado, debido a que se cuestionaba a los alumnos lo que expresaba esta palabra, cuáles eran las letras por las que estaba compuesta, con cual iniciaba, para que servía (de acuerdo al significado) y si ya conocían la palabra, esto porque se suscitó el caso de que los alumnos no conocían la palabra *tornado*.

Con anticipación ya se les tenía que repartir la mitad de la hoja blanca (poco a poco los alumnos ayudaban a repartir dicho material) en esta dibujaron la palabra mostrada y sacaron sus materiales (lápiz, colores, sacapuntas y goma) para hacer uso de ellos, escribieron la grafía en la parte baja del dibujo, esto con la intención de que logaran hacer la relación entre el signo y el significado.

El dibujo elaborado ayudó al alumno a recordar el significado de la palabra escrita, debido a que:

El dibujo de los niños es un lenguaje con un vocabulario claro y definido en el plano consciente, y los signos y símbolos que lo articulan son discretos en la medida en que cada esquema representativo de algo es precisamente lo que no es cualquiera de las demás cosas representadas (Martínez, 2004, p. 41).

Esta actividad fue permanente, se realizó 25 minutos antes del horario del desayuno, poco a poco fue disminuyendo el tiempo empleado para su elaboración debido a que los alumnos lograron dominar el trabajo que se realizaba en la tarjeta, se hizo una tarjeta por día, la cual debía contener lo siguiente:

1. La palabra vista
2. El dibujo de la palabra
3. El número de la tarjeta
4. El nombre del alumno

Dichos elementos deben ser presentados en la tarjeta, especialmente los dos primeros que son la consistencia de esta actividad, conforme se fueron realizando las tarjetas y se fue notando el avance de los alumnos se les dio la indicación de colocar

su nombre completo (éste se les escribió en tarjetas personales, la cual contenía únicamente el nombre del alumno sin señalamientos anexos a la grafía).

Las tarjetas elaboradas se fueron colocando en un tarjetón en forma de libreta (esta actividad la realizó la docente) para tener las tarjetas presentes y que fueran visibles para los alumnos y así pudieran observar y recordar las palabras vistas días anteriores.

f) *Evaluación de la ejecución:* La realización de esta actividad fue favorable, los alumnos lograron hacer la relación entre la imagen y la palabra, observaban el dibujo que elaboraron y la escritura para poder explicar lo que decía la palabra que se les preguntaba, se les cuestionó a los alumnos la palabra por si sola para observar que el aprendizaje de la palabra fue más conciso y entendido.

Se notó que gracias al apoyo del dibujo los alumnos aprendieron con mayor facilidad el lenguaje escrito, debido a que cognitivamente hicieron la relación de la imagen con la escritura fortaleciendo así la comprensión de ésta, no fue un trabajo mecanizado, debido que al observar sus propios dibujos con la grafía entendían con mayor facilidad lo que las letras daban a expresar.

Con apoyo del fichero se llevó el registro del trabajo de los alumnos, se observan aspectos de cómo fueron avanzando en su caligrafía, la ubicación del espacio asignado para cada elemento solicitado dentro de la ficha y sobre todo que al ver la tarjeta hicieron la relación de la grafía con el dibujo, y posteriormente lograron leer la palabra sin la necesidad de observar el dibujo, ésto resultó porque los alumnos desarrollaron la habilidad semántica del lenguaje escrito. Retomando que:

La semántica es el estudio del sentido de las palabras: el lenguaje es un medio de comunicación; la lengua es el instrumento de que nos valemos para transmitir nuestras ideas. [...] Se trata de un proceso complejo que implica las cosas, la imagen mental de las cosas, la formación de los sonidos, su disposición de en un orden determinado, la audición, la formación de la imagen en la mente del oyente (Guiraud, 1976, p.13).

Con esta actividad se logró potenciar el desarrollo de esta habilidad permitiendo a los alumnos la proyección de la imagen con su respectiva grafía, no solo al plasmarla sobre el papel sino también mentalmente, logrando retener la información adquirida.

El fichero se evaluó con una rúbrica (ver anexo 9) la cual contenía aspectos como: *entienden el significado de las palabras en tarjetas de otros compañeros y en diversos textos o cumple con la función de comunicar lo que se escribe.*

Es importante mencionar que la mayor parte de los alumnos lograron el propósito de la actividad, pero no completaron el fichero con todas y cada una de las fichas trabajadas, con las palabras que trabajaron lograron hacer la relación y con las otras fueron haciendo la relación al escuchar a sus compañeros mencionarlas cuando se les preguntaban las palabras.

g) Propuestas y recomendaciones: El ausentismo provocó que los alumnos no cumplieran con todas las fichas que componen el fichero, debido a que este se realizó diariamente, los compañeros que faltaron no tienen las fichas completas, pero no es impedimento para que observen y aprendan las palabras vistas, éstas se retomaron continuamente.

Algunos de los alumnos no completaron su fichero por el motivo de que no le agradaban sus dibujos, lo que ocasionó que dejara inconclusa la actividad y rompiera su hoja de trabajo, cabe mencionar que esta situación no fue negativa en su aprendizaje porque al preguntarle las palabras vistas contestaba correctamente.

Otro compañero prefería jugar a realizar la actividad y esto provocó que su fichero quedara incompleto, es importante que la docente controle estas situaciones, los alumnos deben tener libertad para realizar sus trabajos de forma creativa, pero esto no significa que se deba permitir esta clase de comportamientos, debido a que la actividad lleva una estructura que se debe cumplir.

4. 3 Nombre de la estrategia: Conociendo rostros

a) Propósito general de la estrategia: Comprender la función del lenguaje escrito.

b) Propósito específico: Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.

Identifica el nombre del autor o de la autora en algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron estas producciones.

c) *Tiempo y forma de organización:* Esta actividad se abarcó durante un mes en el cual se fue abordando cada semana un pintor con una o dos de sus obras, se mostró al grupo la fotografía (impresión) del autor con su respectivo nombre, el cual repitieron los alumnos junto con la docente para una mejor comprensión. Los artistas que se escogieron fueron de acuerdo al tema que se abordó durante la semana.

Se favoreció la relación grafo- fonema, quiere decir que al decir el nombre del pintor el alumno observaba la escritura y prestaba atención a su pronunciación, y posteriormente al mostrarle la grafía lograba pronunciarla, en esta actividad (ver anexo10) el alumno no ejecutó la escritura del nombre, únicamente hizo la relación mencionada.

d) *Material didáctico a utilizar:* Para la ejecución de esta estrategia se hizo uso de las impresiones del pintor Vicent van Gogh y su obra *Madame*, de Miguel Ángel y sus obras *La piedad* y *La creación de Adan*, de Frida Kahlo y sus obras *La columna rota*, *Las dos Fridas* y *Frida y los monos*, Joan Miró y su obra *Constelaciones* y de Sandro Botticelli y su obra *El nacimiento de Venus*, éstas impresiones se sacaron a tamaño carta y se colocaron en un porta retratos elaborado con cartón, periódico para decorar pintado con nescafé, a cada imagen se le colocó su nombre con letras legibles para que el alumno lograra observar la escritura y percibiera la relación entre grafo-fonema.

e) *Descripción de la actividad:* La docente buscó a los pintores que se relacionaron con el tema a tratar, por ejemplo, se ejecutó el autorretrato y se retomó a la pintora mexicana Frida Kahlo como apoyo de sus pinturas para que los alumnos observaran a mayor profundidad cómo se realizaba un autorretrato y cómo esta pintora le daba vida a su trabajo.

Una vez escogido al artista y la obra la docente las colocó sobre el marco de papel, escribiendo sobre estas el nombre correspondiente. En el salón de clases se explicó sobre la vida del artista de forma breve y específica, al igual que con la obra mostrada. La docente les indicó a los alumnos lo que decían las letras puestas sobre la pintura y el retrato del pintor (sus nombres).

Terminada la explicación la docente entregaba a los alumnos las fotografías de los pintores expuestos para que los observaran detalladamente sobre todo el trabajo realizado con sus obras. El alumno A. se entretuvo mucho con la pintura de Frida Kahlo, en su obra *La columna rota* “tiene muchos clavos” fueron sus palabras al observar la pintura y su expresión facial fue de sufrimiento como si compartiera el dolor de la pintora.

Cuando los alumnos terminaron de observar las fotografías se entregaban nuevamente a la docente y ella las colocó en el techo del salón. Durante la semana se preguntó a los alumnos el nombre del pintor y de su obra, al ir aumentando el número de fotografías pegadas en el techo la docente preguntaba de forma salteada los nombres de los pintores o de las obras.

Ya concluido el tiempo de la actividad se dejó montado el material en el techo y si les preguntan a los alumnos sobre los nombres de los pintores saben responderlos. La actividad se evaluó haciendo uso de una lista de cotejo en ella se incluyeron aspectos como: *reconocen la escritura del nombre de los pintores o compara el sonido de las letras de los nombres vistos con otras palabras*, entre otros, el resultado de esta actividad fue de un 81% de favorecimiento.

f) *Evaluación de la ejecución*: Los alumnos mostraron interés, gusto y aprecio por las obras de arte y las circunstancias por las que pasaron los pintores para la realización de sus obras, el pintor Joan Miró les tomó más tiempo comprenderlo, su obra es abstracta algo a lo que los alumnos no están expuestos.

Con respecto a la relación grafo-fonema los alumnos no presentaron dificultad, al decir el nombre de Vicent van Gogh le daban al apellido la pronunciación correspondiente y si encontraban en otros libros a los pintores vistos los identificaban, al igual que las letras que componen su nombre.

Cabe mencionar que hay alumnos que no han desarrollado su lenguaje oral y cambian la pronunciación de las palabras, o de los nombres, por ejemplo, cambian la r por la rr. Esto sucede por problemas de articulación, el motivo son:

Los rasgos distintivos relacionados con la zona de articulación, permiten distinguir tres tipos de segmentos oclusivos: labiales, coronales y dorsales. Las consonantes /p/ y /b/ poseen el rasgo [labial], porque, durante la realización de sus alófonos, el obstáculo a la salida del aire se sitúa en los labios; /t/ y /d/ presentan el rasgo [coronal]], porque, en su caso, el obstáculo está situado en la zona coronal; finalmente, los segmentos /k/ y /g/ son dorsales, pues al pronunciarlos la obstrucción está situada en la parte posterior del aparato fonatorio (Real Academia Española, s/f. p. 7).

Se hizo uso de una lista de cotejo para la evaluación de la actividad los resultados arrojados fueron favorables para el desarrollo de los alumnos, el resultado de esta actividad fue de un 81% de favorecimiento en el aprendizaje de los alumnos (ver anexo 11).

g) Propuestas y recomendaciones: Los alumnos lograron pronunciar el nombre de los pintores, pero hubiera sido conveniente incrementar tarjetas u otro material en el que ellos armaran el nombre del artista para tener mejor visibilidad del aprendizaje de la relación grafo-fonema.

4. 4 Nombre de la estrategia: Paseando por el mundo

a) Propósito general de la estrategia: Comprender la función del lenguaje escrito.

b) Propósito específico: Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y observa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.

c) Tiempo y forma de organización: Esta actividad consiste en la visita a un museo, los alumnos deben acudir a un museo y observar cómo es, que hay en él, cómo es su estructura, qué enseña y da a conocer, deben observar detalladamente para que realicen un reporte de la experiencia que tuvieron puesto que se les realizó posteriormente una serie de preguntas sobre la visita a la que acudieron.

d) Material didáctico a utilizar: La visita al museo, el reporte de los alumnos con fotografías de evidencia, y de ser el caso que no se tomaron fotos, que se entregue el reporte únicamente.

e) Descripción de la actividad: Se pidió a los padres de familia que acudieran a un museo, para que los alumnos observen y aprecien ese tipo de lugares a los cuales no están acostumbrados y a los que tampoco tienen acceso. Se dio la oportunidad de asistir al museo de su preferencia, mencionando algunos de los más cercanos a su comunidad como son el que se encuentra en el Centro Cultural Bicentenario, la casa

de Cultura de Santa Rosa y el auditorio Nezahualcóyotl (en el que suelen exhibir piezas artísticas).

La zona donde se encuentra ubicado el preescolar es semiurbana, las familias que integran el grupo en su mayoría son de bajos recursos, y de nivel educativo básico e inconcluso, lo que impide que los alumnos tengan acceso a lugares culturales de esta índole, debido a que no están familiarizados con este tipo de contexto, lo que imposibilita el contacto con otra fuente de conocimiento.

La actividad consistió en una visita recreativa a un museo, con la intención de que el alumno se relacionara con obras artísticas y observaran que hay diferentes formas de comunicarse, estilos, lenguajes, etc. Al ver las obras artísticas el alumno enriquecerá su conocimiento y su cultura, favoreciendo así su ambiente de aprendizaje.

Visitas de esta índole permiten que el alumno tenga una educación enriquecedora externa a la escuela, formando su pensamiento desde su niñez, favoreciendo su pensamiento, gustos, intereses, entretenimientos y la convivencia sana con su familia.

De acuerdo a los rasgos de perfil de egreso de la Educación Básica se espera que el alumno aprecie la belleza, el arte y la cultura durante su formación académica para que logren de acuerdo a la SEP (2016) “reconocer diversas manifestaciones del arte y la cultura, valorar la dimensión estética del mundo y es capaz de expresarse con creatividad” (p. 39).

Al brindar la información de la actividad algunos padres de familia desconocieron el termino museo lo que preocupó a la docente, era evidente que los padres de familia no tenían conocimiento de lugares de esta índole, poniendo en riesgo la ejecución de la actividad.

La docente explicó a los padres de familia que durante el recorrido debía ser importante el que le mostraran a su hijo la escritura del nombre de la pieza artística al igual que se la leyeran, con la intención de que el niño apreciara la relación entre lo

que da a conocer el artista en su obra y lo que comunica en el nombre que le asigna, de acuerdo a los Estándares Curriculares en el apartado de Español SEP (2011) el alumno “entiende diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar sentimientos o proporcionar información” (p.28).

Como entrega de la actividad se pidió un reporte de la visita, el cual debía contener fotografías de lo que el alumno observó durante su recorrido, para que en el momento de la entrega el alumno pudiera explicar con apoyo visual lo que observó y lo que fue de su agrado, así mismo la relación que observó en el nombre de la pieza artística con la pintura proyectada.

Madres de familia como la de Paola acudieron al museo de Bellas Artes, la madre de familia hizo el comentario de que su hija lloró porque no encontró obras de arte del pintor Vicente van Gogh, un artista retomado en otra actividad dentro del aula.

Esta actividad resultó un tanto desfavorecida, la causa fue por la poca participación de los padres de familia. Se les dio la libertad de asistir al museo de forma individual por cuestiones de trabajo de los padres, y no se realizó la salida por parte de la escuela por cuestiones de permiso de supervisión y este fue un factor negativo para la actividad, causando que pocos alumnos acudieran al museo.

La docente tomó medidas ajenas a la planificación de la actividad, como el de promover los lugares culturales a los que podrían tener acceso, se les brindó por medio tecnológicos como el WhatsApp, intercambio de fotografías las carteleras y promociones de eventos culturales de los centros recreativos.

f) Evaluación de la ejecución: Se realizó una entrevista (ver anexo 12) para los alumnos en la que se cuestionó la experiencia que vivieron al hacer la visita al museo, esta fue de preguntas abiertas, como por ejemplo *¿Qué hay de diferente en el museo que no hay en tu escuela? ¿qué fue lo que observaste en tu recorrido? ¿cuándo te leyeron el escrito de la tarjeta que similitudes en contraste con la obra y el nombre de esta? ¿de las letras que estaban en la tarjeta, conociste algunas? ¿cómo cuáles?*

La docente recabó las respuestas de los alumnos y les pidió que en el pizarrón escribieran las letras que le habían mencionado, una de las alumnas recordó el nombre de la pintora y le pidió a la docente que le dijera las letras que contenían el nombre de *Frida Kahlo* el cual logró escribir en el pizarrón. Posteriormente se dejó a los alumnos que compartieran su experiencia a sus demás compañeros.

g) Propuestas y recomendaciones: Si se van a realizar salidas extraescolares es importante que se tenga la totalidad de asistencia de los padres de familia para la participación o cubrir más de la mitad del grupo para que sea significativo el aprendizaje del grupo.

4. 5 Nombre de la estrategia: Coloreando las calles por donde camino

a) Propósito general de la estrategia: Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.

b) Propósito de específico: Respeta, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.

Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.

c) Tiempo y forma de organización: La actividad tendrá inicio el día 27 de febrero del año en curso, aproximadamente la estrategia requiera de semana y media por la complejidad que conlleva la realización del mural, este debe ser elaborado por los alumnos con apoyo de la docente en formación.

d) Material didáctico a utilizar: Para la realización de esta actividad se requiere de pintura, brochas, un área específica para la realización del mural (pared), hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas, colores y copias para la realización del boceto.

e) Descripción de la actividad: Para la elaboración de esta actividad se requirió, de primer momento que los alumnos observaran sus alrededores, las calles por donde caminan, cuando van de la escuela a su casa, para salir a comprar, etc., deben captar lo que más les sea de su agrado y lo que les disguste. De la misma forma se realizó una comparación de cómo es el contexto fuera de la escuela y cómo es dentro de esta.

Una vez realizada la comparación se pidió a los alumnos su opinión, al mismo tiempo la docente fue realizando las anotaciones en el pizarrón de forma gráfica y

escrita. Al término de las anotaciones la docente repartió a los alumnos una hoja blanca en la cual dibujaron las ideas que más les agradaron, inicialmente se tomaron en cuenta las ideas de todos y ahora se deben conjuntar.

Para su realización del mural es importante que el alumno conjunte dos factores, el social y el personal, esto dará al mural la consistencia para su creación, en la hoja que se les repartió a los alumnos ellos conjuntaron estos factores, haciendo uso de su creatividad, el producto que se obtuvo de la hoja es obra de todos al cual le dieron un significado. De acuerdo a Bedouret y Ramírez (2005) el muralismo es “una estrategia pensada para generar una dinámica de máximo aprovechamiento del potencial de cada alumno en función de construir grupos de trabajo que apunten a la participación, elección y creación colectiva” (p. 2).

Ya terminado sus dibujos, la docente tomó dos o tres de referencia y creó un boceto para que se pintaran en el mural. Teniendo el diseño del boceto la docente lo dibujo en el área establecida para su creación y se les dio una copia del boceto a los alumnos para que lo colorearan haciendo uso de su creatividad e imaginación, posteriormente se seleccionaron los dos de los mejores bocetos para pintarlos a gran escala.

La docente se dio la tarea de dibujar el boceto a gran escala sobre la pared asignada para la realización del mural, ésta se mostró a los alumnos para pasar a la fase del desarrollo del mural. Para ello fue necesario que los alumnos trabajaran en equipo, de forma ordenada, colaborativamente, el respeto fue primordial para la sana convivencia en la elaboración de la actividad. A. es un alumno al cual no le interesa trabajar en equipo y en esta actividad fue de los primeros en pedir apoyo con sus compañeros para dar inicio a la creación del mural.

Al igual que H., colaboro con sus compañeros de forma pacífica, converso con ellos mientras aplicaba la pintura y no solo entabló conversación con los niños de su clase, sino también con los que apoyaron en su elaboración (hijos mayores de los padres de familia).

El alumno A. (presenta NEE) se incorporó a la actividad, su trabajo se notó favorecido en la adecuada ejecución y ejercitación de la mano al pintar sobre la pared, de momento observó a sus compañeros y por sí mismo empezó a trabajar, cuando llegaba a espacios reducidos de las imágenes del mural la docente lo apoyo en los movimientos y control de su mano al hacer uso de la brocha, debido a que aún no tiene completamente desarrollada su motricidad fina y el control de la fuerza de sus brazos.

La realización del mural necesito más tiempo de lo planeado, se extendió a semana y media, tal motivo fue por los detalles que surgieron después del trabajo hecho por los alumnos, tales fueron las sombras de los objetos plasmados, la profundidad, etc. estos fueron realizados por la docente.

A la actividad se le sumó la participación de los padres de familia, colaboraron tanto en el trabajo de la aplicación de la pintura como al estar al pendiente de los alumnos y brindarles apoyo de sostenerlos sobre mesas y sillas cuando no alcanzaban áreas más altas de su estatura (ver anexo 13).

El mural será presentado a los padres de familia en la galería, los alumnos deben explicar, tanto el proceso que se llevó para su realización como el significado que este representa para ellos, dentro de esta explicación los alumnos podrán expresarse y comunicar no solo verbalmente sino también gráficamente sobre cómo perciben su contexto.

f) Evaluación de la ejecución: Los alumnos lograron identificar las diferencias que hay entre el contexto de su comunidad y el de su escuela, al preguntarles mencionaron “las letras, los camiones, las combis, los libros, los perros, las pipas, el agua, los aviones, el tanque, personas, combis, flores, polvo y tierra”.

Al plasmar estos aspectos en el pizarrón y posteriormente en su hoja, ellos dibujaron las cosas como las perciben, les dieron la importancia, el gusto y disgusto por lo que están viviendo y donde se desenvuelven, capturando así a través del dibujo su concepción de su alrededor.

Los alumnos respetaron las indicaciones que les dio la maestra, usaron correctamente la pintura al momento de aplicarla sobre el mural, así mismo respetaron los colores de los espacios asignados y procuraron que no se les corriera la pintura hacia otros lugares que no correspondían a esa tonalidad, cabe mencionar que en algunas partes del mural si sucedió el incidente del escurrimiento y la docente brindó apoyo cuando se presentó lo ocurrido.

Los niños se involucraron en la actividad, se mostraron participativos y colaborativos, se ayudaron los unos a los otros al momento de la realización del mural, compartieron los materiales, apoyaron en la limpieza y ordenamiento de lo que se empleó para trabajar, estos aspectos se evaluaron por el docente con la aplicación de una escala de rango (ver anexo 14) .

g) Propuestas y recomendaciones: Es una actividad colectiva la cual requiere de la participación de todo el grupo, en esta actividad se pidió el apoyo de los padres de familia para fortalecer la relación tanto con sus hijos como con los otros padres, se recomienda realizar un rol para organizar los tiempos de los padres de familia y se debe tener la certeza de que acudirán en el momento solicitado, debido a que hay papás que no se presentaron y otros que se repetían para asistir.

Otro factor fue la convivencia y el respeto, estos fueron de vital importancia para la buena ejecución del trabajo, el grupo dio respuestas positivas, sobre todo cuando el grupo se dividió para terminar el detallado, a excepción de un alumno que solo salió a jugar la mayor parte del tiempo.

4. 6 Nombre de la estrategia: Mi otro yo

a) Propósito general de la estrategia: Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.

b) Propósito de específico: Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil.

Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

c) *Tiempo y forma de organización:* La actividad se va a ejecutar durante semana y media, durante ese lapso de tiempo se va a desarrollar la creación del autorretrato, inicialmente los alumnos se observan en un espejo para describir lo que hay, posteriormente se dibujaron en una hoja de papel, y la docente les brinda los pasos para dibujar un rostro, lo que conlleva proporciones, detalles, espacios, etc.

Después de una serie de pasos se da pauta a la creación del autorretrato sobre el bastidor, esta explicación se da más detalladamente en los apartados siguientes, al término del autorretrato el alumno debe explicarlo en la galería que se va a montar para la exposición pública de trabajos.

d) *Material didáctico a utilizar:* Se hizo uso del grafito (lápiz), goma, sacapuntas, hojas de papel, papel bond, pizarrón, plumones, impresión de la fotografía del alumno, papel pellón, acuarelas, pincel, materiales diversos para la realización del marco (periódico, sopa, listón).

e) *Descripción de la actividad:* Como trabajo extraescolar se les dejó que se observaran en un espejo de manera detallada, observando sus características propias, como el color de sus ojos, la forma de su nariz, el tamaño de sus labios y se estuvieron trabajando las emociones como la alegría, el enojo, el disgusto y la tristeza.

Estas con la intención de que el alumno conociera los estados de ánimo por los que atraviesa y poder acercarlos a términos de las emociones y así puedan comprender mejor las obras de los artistas, al tener conocimiento más detallado de estas el alumno pudo comprender los sentimientos del autor.

Se les presentó a los alumnos una pintura de Frida Kahlo y se les explicó que ella es una pintora mexicana muy famosa, que realizaba autorretratos donde plasmaba lo que sentía y cómo se sentía, se les explicó el accidente por el que pasó y como representaba su dolor en la pintura de *La columna rota*, los alumnos la vieron fijamente, así mismo se les mostró la obra de *Las dos Fridas*, en donde se hizo una comparación con una de sus fotografías y se les pidió a los alumnos que la observaran detalladamente haciendo una comparación entre su foto y su obra.

Se les hizo entrega de una hoja blanca en la cual se les pidió que realizaran un autorretrato, los alumnos al dibujarse no plasmaron partes de la cara como, nariz, orejas, cejas, pestañas, labios, por tal motivo la planificación se hizo flexible, en la cual se agregaron actividades que ayudaran a detallar mejor las partes de la cara.

La docente les pidió a los alumnos que con sus manos tocaran detalladamente su rostro, sintieran su nariz y la forma que tenía, tocaran sus labios, sus ojos y la profundidad que estos tenían, el tamaño de sus orejas, la forma de sus cejas, etc. Posteriormente les pidió que observaran a su compañero de alado y lo tocaran de la misma forma observando los ojos y sus partes, el iris, la pupila, las pestañas, las cejas, el tamaño y la forma.

En el salón de clases se les colocó un espejo en el cual pasaban a observarse de la misma forma que observaron a sus compañeros, esta vez notaron aspectos como el color de sus ojos, el tono de su piel en algunos casos, en este caso se observó algo particular en algunos niños, por ejemplo, E. no hace diferencia entre el color de la piel, para él todos tienen el mismo tono, no hace la diferencia entre piel morena y blanca.

Posteriormente se les tomó una fotografía para imprimirla y esta fuera la base de su autorretrato. Una vez terminada la sesión de fotografía la docente les pidió que prestaran atención al pizarrón, debido a que se les fue explicando los pasos para dibujar un rostro a proporciones.

Con anticipación se les hizo entrega de sus libretas de dibujo en las cuales siguieron los pasos para el rostro, fue una actividad en la que los alumnos no mostraron dificultades, siguieron adecuadamente el proceso y lograron dibujar correctamente la cara, la docente fue observando y vigilando que todos lo llevarán a cabo, D. realizó el círculo de la cara muy pequeño por lo tanto tuvo que iniciar nuevamente.

Una vez conocido el trazo de la cara se dio pase a la aplicación del mismo procedimiento sobre la fotografía del alumno, ya terminado se usó el papel bond donde los alumnos realizaron la réplica de la fotografía con apoyo de la cuadrícula, fue un proceso complejo, por los detalles que implicaba la fotografía, pero los alumnos lograron adquirir la esencia de su foto y plasmarla en el papel.

Ya obtenida la réplica los alumnos pintaron la parte de atrás con el grafito para poder calcarlo sobre el pellón y poder pintarlo con las acuarelas, fueron muy detallistas al pintar la calca procuraron que el papel no se rompiera. Cuando terminaron con la calca la docente les dio su bastidor y colocó el papel bond de forma que su retrato quedara centrado, lo adhirió con cinta y les pidió que remarcaran nuevamente su rostro para que se pintara en el pellón.

Ya terminado este procedimiento se dio pase al uso de las acuarelas, se les explicó con anticipación a los alumnos cómo debían usar este material y la forma en cómo se iba a trabajar sobre el bastidor, P., y C., fueron las primeras en terminar sin necesidad de repetirles la ejecución de la actividad ellas lograron realizarla.

Para la aplicación del color fue donde los alumnos se confundieron y comenzaron a tener dificultades, la actividad en este punto resultó poco favorable, la mayoría de los alumnos comenzaron a pintar como quisieron sin respetar el trabajo realizado con anterioridad, les ganó el gozo por hacer uso de las acuarelas que olvidaron respetar lo ya trabajado.

La docente intervino de inmediato para apoyar el trabajo de los alumnos, un caso relevante fue el de E. que inició con un trabajo diferente al que había creado, la docente le explicó nuevamente cómo debía utilizar la aplicación de las acuarelas, le brindó ayuda necesaria para corregir su autorretrato, el trabajo final de este alumno fue favorable, su forma de trabajo fue limpio, cuidadoso, detallista y muy paciente, siendo las características de su persona del alumno.

En el transcurso de la pieza artística V., comentó “no se parase a mí” lo cual preocupó a la docente, se tomó la decisión de pedirle a los alumnos que después de concretar el trabajo iniciado observaran detalladamente su obra y si era necesario modificaran, agregando, detalles o características propias para completar la esencia de su pintura, de sí mismos, de su autorretrato.

Para dar termino a la actividad se pidió a los alumnos que le asignaran un nombre a su pintura, mientras los alumnos observaban su cuadro la docente escribió en el pizarrón la ficha a utilizar (ver anexo 15) y les explico a sus alumnos que para

concretar su trabajo debían realizar una ficha en la que escribieran en el apartado del título el nombre de su pintura, en la parte del autor su nombre, en la técnica acuarela sobre papel y en preescolar el nombre de su escuela.

La docente realizó un ejemplo con sus datos propios para que los alumnos observaran como debían ejecutar la suya, una vez dada la explicación la maestra se acercó con cada uno de los alumnos para preguntarles el título de su obra y dictarles las letras que lo componían, G. título su obra como *Fantasma* y la docente lo apoyo con la escritura correspondiente, P. y D. escribieron por sí solos el título y solo corroboraron con la maestra.

f) *Evaluación de la ejecución:* Fue una actividad que abarco más del tiempo destinado a su realización, los alumnos presentaron conflicto para detectar cada una de las partes de su rostro lo que implicó el incremento de actividades que ayudaron a la realización de la pintura, como la realización del rostro a proporciones.

Esta actividad se avaluó de forma colectiva en la cual los alumnos dieron su opinión con respecto a la actividad, acerca del proceso que se realizó, si fue de su agrado o no y las propuestas de la actividad para mejorar o realizar la forma en cómo se llevó a cabo. Así mismo la relación que le da el alumno a su obra con el título que le asigna, debido a que saben que lo que crearon transmite un mensaje tanto visual como escrito.

El lenguaje escrito cumple con la función de informar, comunicar y relacionar a las personas unas con las otras, en edad preescolar es evidente que los individuos no poseen la habilidad de escribir y de leer, teniendo en cuenta que sí debe tener una noción del sistema de la lecto-escritura, por lo tanto, con apoyo del autorretrato entenderá que el lenguaje sirve para comunicar y expresar lo que siente el emisor y este se fortalece con el título que le asigna y logra escribir con apoyo de la docente.

La creación del autorretrato ayudó a los alumnos a expresarse, a plasmarse, observarse y comunicar con los demás como se perciben, dando inicio así a la escritura con la pintura, esto quiere decir que la escritura no es solo la reproducción de signos sino el medio de transmitir algo y no solo es descifrar sino también,

comprender y entender el mensaje que se está comunicando (ver anexo 16). El alumno debe comprender que el lenguaje escrito no se trata solo de la reproducción de signos, sino uno de los medios para transmitir sentimientos y emociones.

Así mismo favorece la motricidad fina del alumno al hacer uso del pincel sobre el bastidor, mejorando así la precisión de los trazos de las grafías y el cuidado y respeto por los espacios correspondientes que estos conllevan al escribir sobre hojas blancas, cuadriculadas, entre otras.

g) Propuestas y recomendaciones: Esta actividad conlleva de mucha atención y apoyo por parte de la docente para/con sus alumnos, se requiere de detalle, cuidado, disciplina y manejo de los materiales, al igual de la capacidad del alumno para tener una autopercepción de su persona y el docente debe encaminar al alumno a que se perciba como es.

4. 7 Nombre de la estrategia: Letras en todas partes

a) Propósito general de la estrategia: Comprender la función del lenguaje escrito.

b) Propósito específico: Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y la de los demás.

c) Tiempo y forma de organización: Se pide a los alumnos y padres de familia que busquen en anuncios, paredes, carteles, etc. fuera de la escuela y casa (en la calle) palabras o letras que se hayan trabajado dentro del salón de clases y que con apoyo de un adulto el alumno pueda fotografiar dicha palabra, cabe mencionar que el alumno debe poseer conocimiento de la letra que está fotografiando, de lo contrario debe ser explicado por el adulto.

Cada viernes debe entregarse a la docente 5 fotografías de la evidencia de la actividad, las cuales el alumno debe poder explicar que letra es o el significado de la letra. Al final se reunirán las fotografías y se mostrarán a los alumnos para que en conjunto se complemente la actividad.

d) Material didáctico a utilizar: Cámara fotográfica o celular con cámara integrada, el uso adecuado del contexto y las letras que se encuentran en él, ya sea en anuncios publicitarios y carteles, éste será usado para la realización de la actividad.

e) *Descripción de la actividad:* En el salón de clases se inició con un dialogo en el que la docente hizo la comparación entre la escuela y la calle, pregunto a los alumnos si afuera de la escuela también hay letras, palabras, etc., por ejemplo, si ya habían visto en alguna parte fuera de la escuela (calle) las letras que se ven en clase, como las que empiezan con m, l p, s, etc.

Pocos alumnos dijeron que, si habían observado letras en las tiendas o en la papelería, el alumno D. fue uno de ellos e incluso en la actividad pasada dibujo una papelería, y E. explicó que en la tienda se observaban letras.

Al termino de las opiniones de los alumnos la docente les preguntó ¿quién de ustedes a usado un celular para tomar fotos?, la mayoría de los alumnos levantó la mano, con eso se comprobó que los alumnos tienen acceso a medios tecnológicos los cuales son indispensables para esta actividad que requiere de tomas fotográficas.

Una vez corroborado el acceso al material, la docente les explicó que durante el trayecto de la casa a la escuela, o para ir a la tienda, la papelería, con algún tío o vecino, tendrían que observar el camino y encontrar letras, sobre todo las letras que ya se han visto en clase, una vez encontrada la palabra o la letra debían tomarle una fotografía como evidencia.

Estas instrucciones se brindaron de igual forma a los padres de familia para que brindarán el apoyo necesario a sus hijos en la realización de la actividad extraescolar. Se solicitó a los padres de familia que por día se hiciera la toma de una fotografía para que al final de la semana se entregara a la docente 5 evidencias fotográficas de 5 palabras o letras diferentes.

Las fotografías se mostraron a los alumnos que cumplieron con la actividad para que le explicaran a la docente que letra o palabra fue la que fotografiaron, en qué lugar la encontraron y si sabían su significado (en caso de que fuera una palabra), esto se realizó para rectificar que en efecto se había llevado la actividad como se solicitó.

La alumna C., le explicó a la docente que encontró letras sobre la pared, una de ellas fue la palabra *muñeca* (ver anexo 17) y que le pidió el celular a su mamá para

fotografiarla, otra de sus compañeras P. encontró un letrero pegado sobre el barandal de una casa donde anunciaba *se rentan cuartos*, fue hábil al observarlo, pues éste se encontraba en un lugar alto, ella pudo explicar lo que significaba.

Los alumnos que no contaron con cámara fotográfica como D., I., y K., entregaron en una cartulina anuncios o empaques de productos que contenían palabras con las letras que vimos en clase como *Lala, Saladitas, Legal*, etc., se les preguntó a estos alumnos de la misma forma que a los que tomaron las fotografías qué significado tenían las palabras encontradas.

La toma de fotografías se realizó durante una semana, el día viernes las madres de familia compartieron las fotografías a la docente por vía WhatsApp, Bluetooth y en los carteles. Se conjuntaron un total de 65 fotografías las cuales seleccionó la docente para realizar una proyección en la cual los alumnos observaron y reconocieron las letras vistas en clase.

El día lunes la docente mostró las fotografías a los alumnos, previamente a la proyección la docente les entregó a los alumnos una hoja de papel y les pidió que sacaran su lápiz, les explicó que debían tomar nota de las letras o palabras que se les hicieran conocidas que observaran durante la muestra de las fotografías.

La docente haciendo uso del cañón, mostro la recopilación de las fotografías a todo el grupo, cuando un alumno observaba su fotografía mencionaba que él era quien la había capturado, la docente les pidió que explicaran a sus compañeros su significado y que tomaran nota de la foto.

Al concluir la proyección la docente recogió las anotaciones de sus alumnos, algunos alumnos como A. y A. no lograron ejecutar la actividad, en cambio otros compañeritos como K., P., D., V., y H. lograron escribir más palabras y explicar lo que decía.

f) *Evaluación de la ejecución:* La actividad fue favorable, ayudó a los alumnos en la comprensión del significado de algunas palabras, a entender que se escribe para

comunicar, por ejemplo, cuando observaron la escritura *leche*, comprendieron lo que significaba sin necesidad de ver el líquido, o la palabra muñeca.

Esta actividad se evaluó con apoyo de una lista de cotejo en la que se tomaron aspectos como: el alumno logró comprender la palabra o letra fotografiada, se hizo toma de la fotografía, escribió correctamente la palabra al hacer la anotación (ver anexo 17).

g) Propuestas y recomendaciones: Tomar en cuenta el cumplimiento de los padres de familia, debido que hay papás que no se comprometen en las actividades extraescolares de sus hijos, en cuanto a la captura de las fotografías, la explicación de los alumnos y el reproducir la escritura no presentaron dificultad.

4. 8 Nombre de la estrategia: Abriendo puertas de colores

a) Propósito general de la estrategia: Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.

b) Propósito específico: Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le cause conflicto

c) Tiempo y forma de organización: La actividad se ejecutó en un día de la jornada laboral, se planificó días antes y se crearon carteles donde se hacía la cordial invitación a la comunidad de asistir a la muestra de trabajos de los alumnos, dichos carteles fueron elaborados por los alumnos y la docente.

d) Material didáctico a utilizar: Madera para los soportes de los trabajos, cinta, portarretratos, cartulinas, plumones, fichas.

e) Descripción de la actividad: Se planteó a los alumnos sobre la exposición de sus trabajos en donde la gente pudiera apreciar lo que han realizado, así como el material que han utilizado, como fue que desarrollaron los trabajos presentados, etc. y se les comentó que entre todo el grupo realizaría la promoción de la galería con la creación de carteles.

La docente escribió en el pizarrón Galería Citlalmina (ver anexo 18) y les pidió su opinión a los alumnos sobre que querían que dijera su cartel, dieron algunos

comentarios como: visítanos, mira nuestros trabajos, y con sus opiniones se conformó el cartel para invitar a los integrantes de la comunidad.

Una vez obtenido los datos la docente integró equipos de cuatro alumnos y a cada equipo les repartió 2 cartulinas y plumones, los alumnos escribieron el mensaje que formaron con ayuda de la docente. Conforme los iban escribiendo la docente supervisó que realizaran adecuadamente los carteles, que al escribirlo no les hiciera falta alguna letra o escribieran el mensaje de izquierda a derecha.

Ya terminados los carteles la docente los recogió y les hizo entrega de uno a algunos padres de familia para que apoyaran a pegarlos fuera de la escuela y así la comunidad pudiera enterarse del evento de la galería. Para los preparativos de la galería se invitó a padres de familia como apoyo al momento de montar los trabajos para ser apreciados por la gente.

La docente se encargó de acomodar los trabajos y la organización del evento, la exposición se realizó el jueves 30 de marzo del 2017, los alumnos participaron para acomodar el espacio donde se realizó la galería, el espacio fue dentro de las canchas de futbol.

Los trabajos expuestos fueron, el portarretratos que contenía su ficha escrita por los alumnos, donde escribe el título, el autor, la técnica y la institución receptora. El mural pintado por los alumnos, padres de familia y docente, el tarjetón de fichas que contenían las palabras vistas con su dibujo correspondiente.

Asistieron en su mayoría madres de familia de los alumnos de la institución, quienes pasaron a observar los trabajos de los niños y a valorar el esfuerzo que realizaron en las obras expuestas, algunos niños se mantuvieron junto a sus trabajos para exponer detalladamente el proceso realizado sobre cada producto.

f) *Evaluación de la ejecución:* Se valoró antes de montar la galería que el alumno realizara los trazos de la grafía en la escritura del cartel, que comprendiera lo que estaba reproduciendo y que estaba comunicando en el mensaje, al momento de montar la galería que los alumnos participen para acomodar y relacionarse con sus

compañeros y durante la exposición que sean hábiles para expresarse y explicar al público el trabajo realizado.

g) *Propuestas y recomendaciones*: aumentar el popularismo de estos eventos, la comunidad se mostró un poco apática a la exhibición debido a que no están familiarizados con eventos similares, es importante incrementar actividades de esta índole para familiarizar a la población a eventos diferentes a la cotidianidad del lugar e incrementar el espectáculo que se brinda por parte del organizador.

CONCLUSIONES

El documento que se ha presentado al lector fue favorable en la ejecución del investigador, la intervención que se realizó incremento el índice de desarrollo del lenguaje escrito de los alumnos de preescolar del grupo de tercer grado grupo B. Esta información es verídica y se puede corroborar con los datos que se muestran a continuación, los cuales se obtuvieron de los resultados de las actividades implementadas para mejorar la problemática detectada.

Al hacer uso de las técnicas de las artes visuales se pudo incrementar un 87% de desarrollo considerando que al inicio del ciclo escolar se denotó un porcentaje del 42%, con estos resultados se comprueba que la estrategia implementada para erradicar la problemática resultó favorable y se logró incrementar un 45% más del porcentaje obtenido al inicio.

Se determinó el resultado de las actividades ejecutadas y se comprobó que la actividad que favoreció en mayor rango fue la de *Dibujando las letras*, con esta estrategia se logró desarrollar en los alumnos la habilidad del lenguaje escrito en un 89%, cabe destacar que la habilidad favorecida fue la semántica, debido a que las habilidades que integran el lenguajes son la fonología, semántica, morfología, sintaxis y la pragmática, y para lograr el desarrollo de todas éstas se necesita de un nivel académico más elevado, por su grado de dificultad.

Al ejecutar las actividades se observó que los alumnos comprendieron el significado de la palabra, debido a que lograron plasmarlas con un dibujo sobre el papel, hicieron la relación de la grafía con la imagen, asignando un significado al trazo que ejercieron con su representación a través del dibujo.

Respecto a la otra actividad *Conociendo rostros* se determinó el 81% de desarrollo en la habilidad fonológica de las palabras, ésto consistió en que el alumno escuchaba el nombre del pintor y lo buscaba inmediatamente entre los nombres de todos los pintores vistos en la actividad, se logró hacer la relación grafo-fonema de los nombres e incluso de otras palabras que iniciaban con el mismo sonido.

En cuanto a la estrategia *Pintando líneas* se obtuvo un 76%, la cual favoreció en su totalidad la motricidad fina del alumno, su lateralidad arriba-abajo, izquierda-derecha, a ubicarse espacialmente tanto en espacios grandes como pequeños, por ejemplo, la cuadrícula de una libreta cómo es el caso del cuadro alemán.

Con respecto a la pregunta ¿El uso de las técnicas de las artes visuales genera la comprensión del lenguaje escrito en los alumnos de tercer grado de preescolar? se obtuvo como resultado un 83% de asertividad, este porcentaje indica que al incrementar técnicas como la búsqueda de letras a través de la fotografía o la relación de una pieza artística con su título al visitar un museo, permitieron que el alumno comprendiera que la escritura se emplea para comunicar un mensaje y no solo es una reproducción de trazos.

Estrategias como *Coloreando las calles por donde camino* y *Mi otro yo* permitieron adentrar al alumno en el aspecto comunicativo del lenguaje escrito, tener el contacto con el mensaje de forma vivencial, practica y después poderlo plasmar de forma escrita fue lo que sufragó al alumno a iniciar su lenguaje escrito, debido a que comprendió lo que deseaba transmitir de forma escrita.

La escritura es un medio de comunicación al que todo individuo está expuesto, es necesario que los alumnos desde nivel preescolar comprendan su función esencial y no lo tomen como un medio más de comunicación, el alumno desde su etapa infantil debe aprender según la SEP (2016) a “expresar, a través de dibujos e intentos de escritura, la relación del estudiante con el entorno próximo” (p. 74).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, L. (2006). *Lectura y vida. ¿Qué nos pasa en la escritura?* Bélgica. Kluwer.
- Arias, B. (s.f.). *De graffías, grafemas y otras figuras de las sibilantes novohispanas en el siglo XVI*. México. UNAM
- Arnheim. 2001. *El poder del centro: estudios sobre la composición en las artes visuales*. Madrid. Akal.
- Barrera, C. (2005). *En el límite entre la historia del arte y la estética*. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20395121carmen_Larrera.pdf
- Bedouret, A., Ramírez, S. (2005). *Una metodología innovadora en el taller de pintura mural*. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40848/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Carbonell, J. (2002). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid. Morata.
- Cervera, J. (2004). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. México. Miguel de Cervantes.
- Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L.
- Bühjer, G., Hille. K. (2008). *Art. A World History*. Barcelona. BLUME.
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. CINVESTAV. México.
- Flores R. (2004). *El lenguaje en la educación: una perspectiva fonoaudiológica*. Colombia
- Garton, A. y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E. (2007). *Historia del arte*. Artículo electrónico. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32442759/Hitoria_del_Arte_Ernst_Gombrich.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495437834&Signature=bcabkouecZwxlfFQJAqT1LrSdc%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHistoria_del_Arte.pdf
- Gutiérrez, F. (2015). *La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela*. Colombia. Enunciación.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Barcelona. Educación Siglo XXI.

Husser, E. (1992). *EL ARTÍCULO «FENOMENOLOGÍA» DE LA ENCICLOPEDIA BRITÁNICA, texto escaneado a partir de la antología Edmund Husserl, Invitación a la fenomenología*. Barcelona. Paidós. Recuperado de:

file:///C:/Users/usuario/Downloads/el+art%C3%ADculo+fenomenolog%C3%ADa+de+la+enciclopedia+brit%C3%A1nica.pdf

IGCEM. (2015). *Información para el plan de desarrollo*. México.

Kaeppele, S. (2008). *Art. AworldHistory*. Barcelona. BUME.

Leal, F., Matute, E., Zarabozo, D. (2005). *Estudios de Lingüística Aplicada*. México. ISSN.

Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona. Paidós.

López, A. y Guevara, Y. (2008). *Revista mexicana de análisis de la conducta*. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/scielo.org.mx/scielo.php?pid=SO18545342008000100005&senpt=sciarttex+&tlng=en>

Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona. Limpergraf.

McLuhan, M., Parker, H., Marchand, P., McLuhan, . Bradbury, M., & Franco, J. (1968). *Trough the vanishing Point: space in poeetry and paintring*. Harper & Row. Recuperado de: <http://lacomunicacionhabilidadescomunicativas>

Novoa, P. (2011). *El egocentrismo en la teoría del desarrollo de Nobert Elías*. Colombia.

O' Grady, (2005). *Como aprenden los niños el lenguaje*. Madrid. Akal.

Oyola, K., Villablanca, I. (2011). *El arte muralista como instrumento político: sus influencias, objetivos y transformaciones coyunturales en Chile (1960-2000)*. Chile. Faro

Paredes, J. (2011). *Cambiar el panorama de las escuelas. Indagación narrativa, artes visuales y TICS en una escuela activa radical*. Madrid.

Pérez, I. (s.f.). *La investigación-acción*. Venezuela. Revista Faces. Recuperado de: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a1n4/1-4-2.pdf>

Reyes, S., Fernandez, J., Martínez, R. (2013). *Revista Mexicana de investigación educativa*. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662013000200009&script=sciarttext&hng=pt>

Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I., Bernal, s. (2011). *Investigación acción*. Documento electrónico. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Ruiz, J. (2010). *Apreciación artística*. México. Chicome.

SEP. (2016). *Propuesta curricular 2016*. México. SEP.

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 guía para la educadora*. México. SEP.

Terán, M. (2016). *La arquitectura del conocimiento*. Artículo electrónico. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/E/DEI/S07/DEI07_Lectura.pdf

UNAM. (s.f.). *Fotografía*. Artículo electrónico. Recuperado de:

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/fotografia>

Valle, A. (2012). *La investigación pedagógica*. Otra mirada. Cuba. Pueblo y Educación.

Zebadúa, M. García, E. (2012). *Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México. Colegio de ciencias y humanidades.

ANEXOS

ANEXO 1

**“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I**

FICHA BIOPSIICOSOCIAL



“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I



“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I

FICHA BIOPSIICOSOCIAL

Propósito: Conocer más detalladamente el desarrollo del alumno, así como su ambiente familiar, ya que son necesarios para entender sus necesidades.

Nombre y apellidos: Edad:
Fecha de nacimiento: Grado: Grupo:
Escuela: Fecha:
Docente:

El niño vive con:

Ambo padres	Mamá	Papá	Hermanos	Abuelos	Tíos	Otros:
-------------	------	------	----------	---------	------	--------

Nombre del Padre: Ocupación:

Edad: Ocupación:

Nombre de la Madre: Ocupación:

Edad: Ocupación:

Hermanos (lugar que ocupan)

Nombre: Edad:

Escolaridad: Profesión:

Antecedentes

Sufrió la madre durante el embarazo

Causa	Si	No	Causa	Si	No
Golpe en el abdomen			Caída		
Enfermedad mental			Pérdida de sangre		
Tratamiento con Rayos X			Con RADIUM		
Alimentación deficiente			Maltrato físico		
Violenta emoción			Infecciones		
Otras:					

Antecedentes relativos al nacimiento

¿Nació antes del tiempo? ¿En qué mes?

Razón por la cual se adelantó el parto

¿Qué edad tenía la madre cuando nació el pequeño?

¿Cuánto peso al nacer? ¿Qué edad tenía el padre?

¿Fue un parto prolongado? ¿Fue un parto rápido?

¿Hubo ruptura anticipada de bolsa? ¿Es mellizo?

¿Estuvo en la incubadora? ¿Cuánto tiempo?

¿Se empleó ~~ocitócitos~~, es decir, inyecciones para ayudar al parto?

¿Cuántas? ¿Hubo dificultad en la succión?

¿Se puso amarillo al nacer? ¿Fue necesario emplear fórceps?

¿Cesárea? ¿Se preparó la mamá para el parto sin dolor?

¿Qué tipo de lactancia tuvo?

¿Ha tenido mucha fiebre con delirio?

¿Ha tenido fiebre con convulsiones? ¿Cuántas veces?

¿Cuándo aparecieron los primeros dientes?

¿Cuándo sostuvo la cabeza erguida? ¿Cuándo sostuvo la cabeza erecta?

¿Cuándo consiguió sentarse? ¿Cuándo consiguió ~~pararse~~?

¿Cuándo comenzó a comer?

¿A qué edad comenzó a caminar? ¿A qué edad comenzó a hablar?

¿Tiene control de esfínteres? ¿De día? ¿De noche?

¿Hasta qué edad ha orinado en la cama?

¿Necesita ayuda para ir al baño? ¿Sabe pedir?

¿Qué enfermedades ha tenido?

¿Hasta el momento qué medicamento se le ha administrado?

¿Sigue el tratamiento médico? ¿Dónde?

¿Suspendió el tratamiento? ¿Por qué?

¿Ha sufrido algún accidente? ¿Cuál?

¿Este ha perjudicado su desarrollo integral? ¿De qué forma?

¿Ocupación del padre?

¿Cuál es su horario laboral aproximadamente?

¿Ocupación de la mamá? ¿Cuál es su horario laboral, si trabaja?

En caso de que ambos padres trabajen ¿Quién cuida de su hijo?

¿Quién es el sustento económico de la casa?

La vivienda es:

Propia	Prestada	Rentada	Provisional
Planta baja	Dos niveles	Loseta	De concreto

¿Cuánto tiempo disponen para su hijo?

¿Qué actividades realiza con él?

¿Lleva a cabo la lectura en casa?

¿Le lee cuentos a su hijo? ¿Qué tan seguido?

¿Cómo soluciona los conflictos dentro de su hogar?

¿Son importantes para usted los estudios académicos de su hijo?

La ficha biopsicosocial se aplicó al inicio del ciclo escolar a todos los tutores de los alumnos del grupo de tercer grado grupo B., esta fue autorizada por la directora del plantel asignado y por el asesor de práctica. Los resultados de este instrumento ayudó a la docente en formación a conocer el desarrollo del alumno, tanto físico, como familiar.

ANEXO 2

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LISTA DE COTEJO

Propósito: Identificar las deficiencias y fortalezas del campo formativo Lenguaje y Comunicación que se presentan en el grupo

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika Grado: 3 Grupo: B Fecha:												
Campo formativo: Lenguaje y comunicación												
Aspectos	Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciales y precisas		Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes		Sabe para que se usa el calendario, y describe la escritura convencional de los números y los nombres de los días de la semana.		Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.		Total		% de Si	Observaciones
	Nombre del alumno	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si		
1. Jose Guadalupe												
2. Abigail												
3. Hector Gabriel												
4. Diego												

Este instrumento permitió evaluar el rendimiento académico de los alumnos, obteniendo como resultado un 42% de favorecimiento.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

LISTA DE COTEJO

Propósito: Identificar las deficiencias y fortalezas del campo formativo Pensamiento Matemático que se presentan en el grupo.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika Grado: 3 Grupo: B Fecha:											
Campo formativo: Pensamiento Matemático											
Aspectos	-Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica donde hay "más que", "menos que", "la misma cantidad que".		Usa y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno y a partir de números diferentes al uno, ampliando el rango de conteo		Ordena, de manera creciente y decreciente, objetos por tamaño, capacidad y peso.		Total		% de Si	Observaciones	
	Nombre del alumno	Si	No	Si	No	Si	No	Si			No
1. José Guadalupe											
2. Abigail											
3. Héctor Gabriel											
4. Diego											

Para evaluar este campo formativo se empleó una lista de cotejo la cual arrojó el 56% de favorecimiento dentro del grupo.

ANEXO 3

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente” ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO C. C. T. 15PNL0003I

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO



“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I

LISTA DE COTEJO

Propósito: Identificar las deficiencias y fortalezas del campo formativo Exploración y conocimiento del mundo que se presentan en el grupo.

Nombre del maestro: <u>Violante Juárez Erika</u> Grado: <u>3</u> Grupo: <u>B</u> Fecha: _____													
Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo													
Aspectos	Clasifica elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles y plantas de ornato, entre otros.		Registra, mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió.		Propone y participa en acciones para cuidar y mejorar los espacios disponibles para la recreación y la convivencia.		Indaga acerca de su historia personal y familiar.		Total		% de Si	Observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	%		
Nombre del alumno													
1. Jose Guadalupe													
2. Abigail													
3. Hector Gabriel													
4. Diego													
5. Alan Salvador E.													
6. Alejandra Paola													
7. Ariana Camila													
8. Karen													
9. Diego A.													
10. <u>Cristel</u> Alejandra													
11. Marco Antonio													
12. Gerardo Alfredo													
13. Francisco Javier													
14. David													
15. Eduardo													
16. Valeria Aline													
17.													
18. I													

De acuerdo a los datos arrojados se denoto un 78% de desarrollo con respecto a este campo formativo, se encuentra en un punto convincente.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD

ESCALA DE RANGO

Propósito: Identificar las debilidades y fortalezas del campo formativo de desarrollo físico y salud que se presentan en el grupo.

1=Nunca 2= Algunas veces 3= Regularmente 4= Siempre

Nombre del maestro: <u>Violante Juárez Erika</u> Grado: <u>3</u> Grupo: <u>B</u> Fecha: _____															
Campo formativo: Desarrollo físico y salud															
Aspectos	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.				Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.				%		Observaciones				
	1	2	3	4	1	2	3	4							
Nombre del alumno															
1. Jose Guadalupe															
2. Abigail															
3. Hector Gabriel															
4. Diego															
5. Alan Salvador E.															
6. Alejandra Paola															
7. Ariana Camila															
8. Karen															
9. Diego A.															
10. <u>Cristel</u> Alejandra															
11. Marco Antonio															
12. Gerardo Alfredo															
13. Francisco Javier															
14. David															
15. Eduardo															
16. Valeria Aline															
17. <u>Estefania</u>															
18. Ingrid															

La observación directa permitió a la docente anexar rubros que permitieran una mejor evaluación, se arrojó un 51% de favorecimiento en este campo formativo, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños no domina su lateralidad.

ANEXO 4

**“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I**

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

ESCALA DE RANGO

Propósito: Identificar las debilidades y fortalezas del campo formativo Desarrollo Personal y social que se presentan en el grupo.

1=Nunca 2= Algunas veces 3= Regularmente 4= Siempre

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B
Fecha:		
Campo formativo: Desarrollo personal y social		

Aspectos	Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia				Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.				Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.				%	Observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Nombre del alumno														
1. Jose Guadalupe														
2. Abigail														
3. Hector Gabriel														

Se obtuvo un total de 59% de desarrollo, es importante trabajar este campo contemplando que hay alumnos que aún no saben cómo relacionarse.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA



“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL0003I

ESCALA DE RANGO

Propósito: Identificar las debilidades y fortalezas del campo formativo Expresión y apreciación artística que se presentan en el grupo.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B	Fecha:
Campo formativo: Expresión y apreciación artística			
1=Nunca 2= Algunas veces 3= Regularmente 4= Siempre			

Aspectos	-Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.				Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.				-Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos				Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.				Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.				Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.				%	Observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
Nombre del alumno																										
1. Jose Guadalupe																										

El grupo de estudio mostró interés por estar en contacto con diferentes materiales, de acuerdo a la escala de rango utilizada para la evaluación de este campo arrojó un porcentaje del 56% de favorecimiento.

ANEXO 5

“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL00031

ENTREVISTA A ALUMNOS DEL GRUPO DE TERCER GRADO GRUPO “B”



“2016. Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
C. C. T. 15PNL00031

ENTREVISTA A ALUMNOS

Propósito: Conocer las necesidades, gustos e intereses de los alumnos.

Nombre:		Escuela:	
Edad:		Grupo:	
Grado:			

1. ¿Qué te gusta hacer?
 2. ¿Cuál es tu comida favorita?
 3. ¿Qué te gusta hacer cuando estás en tu casa?
 4. ¿Te gusta venir a la escuela?
¿Por qué?
 5. ¿Con qué materiales te gustaría trabajar?
-
6. ¿Te gusta que te lean cuentos?
 7. ¿En qué tiempo de la escuela te gustaría que se leyera?
 8. ¿Te gusta hacer tarea en casa?
 9. ¿Te ayudan en tu casa a realizar las tareas?
 10. ¿Quién?
 11. ¿Ves televisión en casa?
 12. ¿Qué tipo de programas ves?
 13. ¿Te gustaría ver videos en la escuela?
 14. ¿Cómo cuáles?
 15. ¿Te gusta cantar?

ANEXO 6

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917” ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 1 – PNTANDO LÍNEAS

LISTA DE COTEJO

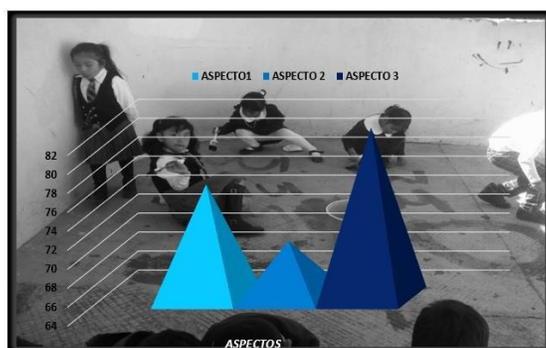
PINTANDO LÍNEAS

Propósito general: Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.

Propósito específico: Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Aspectos	Escribe de izquierda a derecha.		Ejecuta la lateralidad de la letra al escribir (de arriba abajo- izquierda a derecha).		Respeto el espacio que se le asigna al trazo cuando lo escribe.		Total		% de si	Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Nombre del alumno										
1. Anzumi Galicia Diego	X		X		X		3	0	100	
2. Cruz Castro José Guadalupe	X		X		X		3	0	100	
3. Daniel Rivera Abigail		X	X		X		2	1	66	
6. García Caballero Diego	X		X			X	2	1	66	
7. Luna Pérez Alan Salvador E.	X		X			X	2	1	66	
8. Manjarrez Martínez Alejandra Paola	X		X		X		3	0	100	
9. Manuel Rosas Karen	X		X		X		3	0	100	
10. Martínez Reyes David	X			X	X		2	1	66	Es zurdo y tiene mayor dificultad para la lateralidad
11. Mendoza Trinidad Cristal Alejandra	X		X		X		3	0	100	
12. Méndez Caballero Gael	X		X		X		3	0	100	
13. Narciso Antonio Marco Antonio	X			X	X		2	1	66	Adecuación curricular
14. Nieto Peña Gerardo Alfredo	X		X			X	2	1	66	
15. Ramírez Vargas Francisco Javier		X		X	X		1	2	33	Es zurdo y tiene mayor dificultad para la lateralidad
16. Rodríguez Rendón Estefanía	X			X	X		2	1	66	
17. Torres de la Cruz Eduardo	X		X		X		3	0	100	
18. Vega Márquez Valeria Aline	X		X		X		3	0	100	
Total	13	4	12	5	14	3	41			No se toma en cuenta en el porcentaje al alumno con adecuación curricular. El porcentaje se saca entre 17 alumnos.
%	76		70		82		76			

Observaciones: La adecuación curricular se trabajó con actividades de menor complejidad, todas estas enfocadas en lateralidad, el trabajo realizado ha permitido que el alumno tenga una correcta prensión del lápiz, empiece a delimitar sus espacios y tenga mayor control de la muñeca al ejecutar sus trazos.



La actividad resultó favorable para el desarrollo del lenguaje escrito de los alumnos de tercer grado, potenció su habilidad de una forma divertida, creativa y poco cotidiana, elevó su desarrollo en un 76% de acuerdo a los resultados arrojados en este instrumento de evaluación.

ANEXO 7

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 1. PINTANDO LÍNEAS

En este apartado se observa el trabajo que se realizó para la ejecución de la actividad Pintando líneas, con el propósito de desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.



Se observa a los alumnos en el primer proceso de la actividad, pintan con apoyo de la brocha, ejercitando su motricidad y su lateralidad.



Aquí se dio paso al uso del pincel para realizar el trazo con mayor precisión sobre el espacio asignado.



El alumno pasa de la brocha y el pincel al uso del lápiz, ejecuta la grafía sobre el papel respetando la lateralidad del trazo de la letra, el espacio y la dirección de la escritura.



La actividad favoreció en un 76% el lenguaje escrito de los alumnos, este fue un porcentaje favorable debido a que incremento el desarrollo de escritura del alumno.

ANEXO 8

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 1. DIBUJANDO LAS LETRAS



Se observa a los alumnos en el primer proceso de la actividad, pintan con apoyo de la brocha, ejercitando su motricidad y su lateralidad.



Aquí se dio paso al uso del pincel para realizar el trazo con mayor precisión sobre el espacio asignado.



El alumno pasa de la brocha y el pincel al uso del lápiz, ejecuta la grafía sobre el papel respetando la lateralidad del trazo de la letra, el espacio y la dirección de la escritura.



ANEXO 9

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917” ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 2. DIBUJANDO LETRAS

RÚBRICA

DIBUJANDO LAS LETRAS

Propósito general de la estrategia: Desarrollar en los alumnos de tercer grado de preescolar la habilidad del lenguaje escrito con la aplicación de las artes visuales.

Propósito de específico: Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.

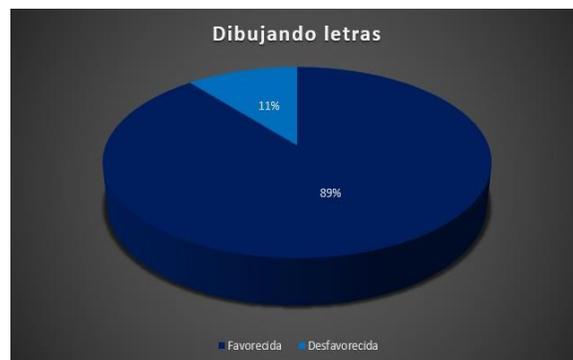
Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y la de los demás.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B
Nombre del alumno:	Fecha:	

CRITERIOS A EVALUAR	EXCELENTE (3)	SATISFACTORIA (2)	MODERADA SATISFACTORIA (1)	RESPUESTA DEFICIENTE (0)
PRESENTACIÓN.	Presentan todos los elementos solicitados en el formato de la tarjeta (nombre del alumno, número de tarjeta, palabra, dibujo).	Presentan la mayoría de los elementos solicitados (nombre del alumno, número de tarjeta, palabra, dibujo).	Cumple con alguno de los elementos solicitados en el formato de la tarjeta (nombre del alumno, número de tarjeta, palabra, dibujo).	No presenta ninguno de los elementos solicitados (nombre del alumno, número de tarjeta, palabra, dibujo).
CUMPLE CON LA FUNCIÓN DE COMUNICAR LO QUE SE ESCRIBE.	Se logró hacer la relación gráfica y textual de las palabras.	Escribió la palabra, pero no hay relación con el dibujo.	Solo realizo el trazo de la grafía.	No cumple con la función de comunicar.
ENTIENDEN EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS EN TARJETAS DE OTROS COMPAÑEROS Y EN DIVERSOS TEXTOS.	Al observar otras tarjetas o textos logran identificar y nombrar la palabra solicitada.	Solo identifican la palabra, pero no saben lo que significa.	Identifican algunas de las letras que contiene la palabra descrita.	No tiene noción alguna del significado de la palabra.
ESCRIBIÓ CORRECTAMENTE LA PALABRA SOLICITADA.	Escribe adecuadamente la palabra, sin que le haga falta una sola letra y lo hace de izquierda a derecha.	Escribe incompleta la palabra, le hace falta una letra o lo hace de derecha a izquierda	Al escribir la palabra no respeta la lateralidad que esta conlleva y le faltan la mayoría de las letras.	Realiza trazos diferentes a los que se solicitaron, cambia la palabra asignada.

Observaciones: _____

Se empleó la rúbrica para evaluar el trabajo de cada uno de los alumnos, tomando en cuenta las características de la actividad dibujando letras.



El porcentaje total de favorecimiento en el aspecto de lenguaje escrito fue de un 89 %.

ANEXO 10

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 2. CONOCIENDO ROSTROS



Se muestra el proceso de la actividad.



En primer momento la docente dice el nombre del pintor y su obra, después pasa la fotografía del pintor junto con la tarjeta de su nombre y por último se pregunta a los niños el nombre del pintor y ellos lo buscan en los cuadros que se encuentran pegados en el techo.

FAVORECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CONOCIENDO ROSTROS

Gráfica de resultados finales.



"2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917"
 ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 3 – CONOCIENDO ROSTROS

LISTA DE COTEJO

CONOCIENDO ROSTROS

Propósito general: Comprender la función del lenguaje escrito.

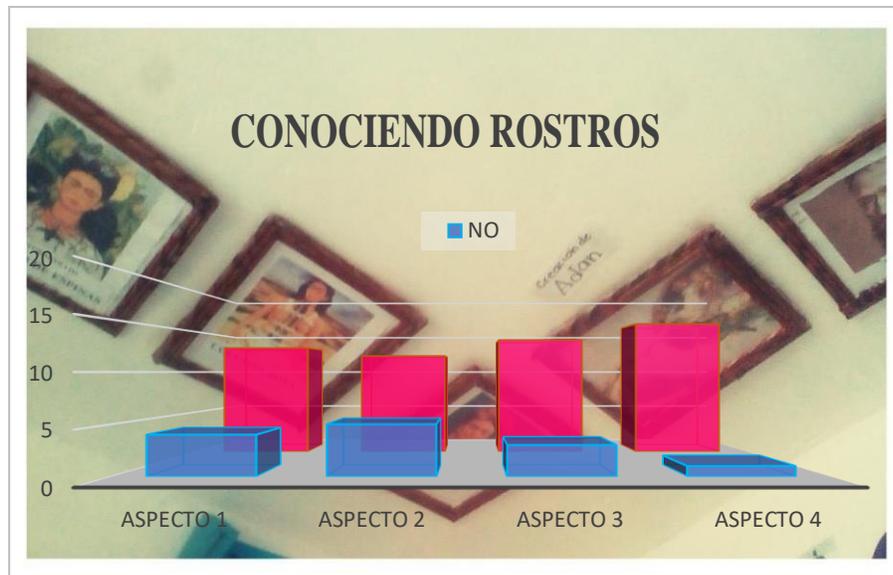
Propósito específico: Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.

Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B	Fecha:
--	-----------------	-----------------	--------

Aspectos	El alumno reconoce el nombre de los pintores si se les pregunta		Reconocen la escritura del nombre de los pintores		Nombrar alguna de las letras que componen los nombres de los artistas		Compara el sonido de las letras de los nombres vistos con otras palabras		Total		% de si	Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Nombre del alumno												
1. Arizmendi Ga licia D iego	X		X		X		X		4	0	100	
2. Cruz Castro J osé G uadalupe	X		X		X		X		4	0	100	
3. Daniel Rivera A bigail	X			X		X	X		2	2	50	
4. Estrada E speranza H ector	X		X		X		X		4	0	100	

Se hizo uso de una lista de cotejo para evaluar la actividad y se obtuvo el porcentaje de cada aspecto.



El aspecto 1 tuvo un porcentaje del 76%, el 2 un 70%, el 3 con un 82 % y el 4 obtuvo un total de 94%, de acuerdo a los datos obtenidos el aspecto más elevado fue el cuarto.

ANEXO 12



“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917” ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 4. PASEANDO POR EL MUNDO

Entrevista

Paseando por el mundo

Propósito general: Comprender la función del lenguaje escrito.

Propósito específico: Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y observa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B
Nombre del alumno:	Fecha:	

1. ¿Cómo es el museo? _____
2. ¿Qué viste en ese lugar? _____
3. ¿Ya habías visitado un lugar parecido? _____
4. ¿Qué hay de diferente en el museo que no hay en tu escuela? _____

5. ¿qué fue lo que observaste en tu recorrido? _____
6. ¿Observaste las fichas donde está escrito el nombre de la obra? _____
7. ¿Te las leyeron? _____
8. ¿Cuándo te leyeron el escrito de la tarjeta en que se parecía la obra con su nombre? _____
9. ¿De las letras que estaban en la tarjeta, conociste algunas? ¿cómo cuáles? _____
10. ¿Qué fue lo que más te gusto de la visita? _____



La entrevista presentada se utilizó para recabar información sobre la experiencia de la visita al museo.



Evidencias de las visitas de los alumnos a los museos

ANEXO 13

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 5. COLOREANDO LAS CALLES POR DONDE CAMINO



Se aprecia el proceso por el que pasó la elaboración del mural, en la primera foto está el boceto del mural, conformado con las ideas de los alumnos.



La docente, los alumnos y padres de familia apoyaron para la creación del mural.

ANEXO 14

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
 ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 5 – COLOREANDO LAS CALLES POR DONDE CAMINO

ESCALA DE RANGO

COLOREANDO LAS CALLES POR DONDE CAMINO

Propósito general: Iniciar el lenguaje escrito con técnicas basadas en las artes visuales.

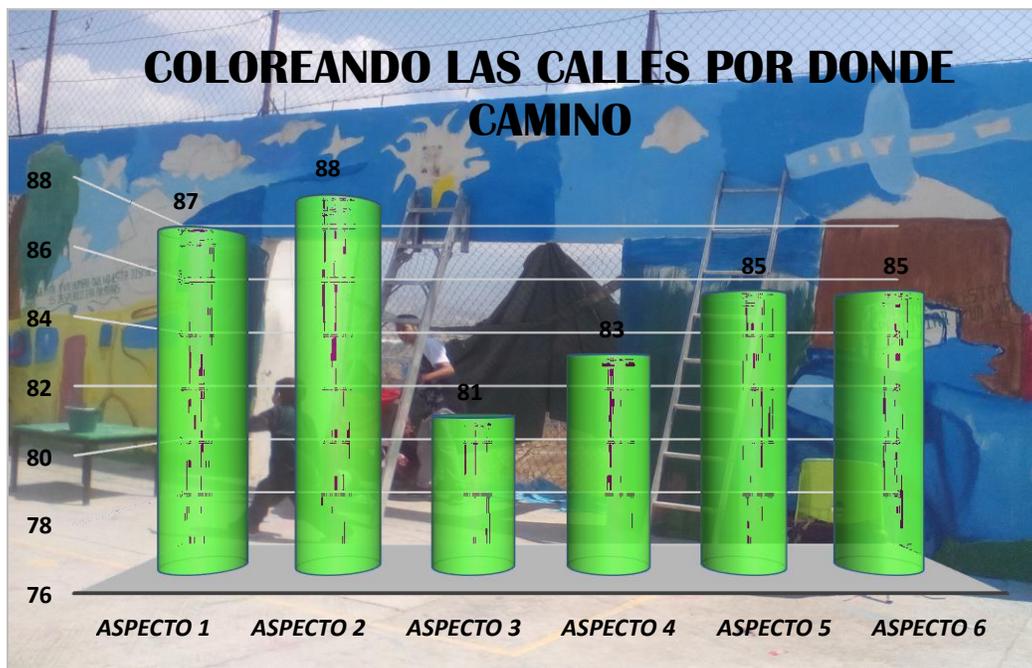
Propósito específico: Respeta, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.

Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika Grado: 3 Grupo: B Fecha:

1= (0)Nunca 2= (1) Algunas veces 3= (2)Regularmente 4= (3)Siempre

Aspectos	Observaron detalladamente su contexto externo.				Realizaron una comparación entre el contexto interno y externo a la escuela				Plasmaron en un dibujo lo que fue y lo que no fue de su agrado con respecto a su contexto				Sabe organizarse en equipo y trabaja colaborativamente				Comparte los materiales con sus compañeros.				Hizo correcto uso de la brocha, respeto el seguimiento izquierda-derecha, arriba-abajo				Observaciones
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Nombre del alumno																									
1. Anzures Galicia Diego			X					X				X				X				X				X	
2. Cruz Castro José Guadalupe				X				X				X				X				X				X	
3. Daniel Rivera Abigail			X					X				X				X				X				X	
4. Estrada Esparza Héctor			X					X				X				X				X				X	
15. Reyes Martínez David			X					X				X				X				X				X	
16. Rodríguez Rendón Estefanía			X					X				X				X				X				X	
17. Torres de la Cruz Eduardo			X					X				X				X				X				X	
18. Vega Márquez Valeria Aline			X					X				X				X				X				X	
Total			87%					88%				81%				83%				85%				85%	



Representación gráfica de los resultados de los aspectos evaluados de la actividad.

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
 ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 6. AUTORRETRATO

Periódico Freinet		
Yo critico	Yo sugiero	Yo felicito
La atención brindada a los alumnos, para estas actividades se requiere de mayor atención por parte de la docente, es importante brindar el apoyo que el alumno	Mayor dedicación y atención a los alumnos que realizaron su trabajo rápidamente, debido que para terminar antes que sus compañeros no le dieron buen uso	Los alumnos lograron terminar su autorretrato, darle un título y hacer la relación entre lo que escribieron y lo que pintaron.
<p>^S En este apartado la docente realizo la evaluación del periódico con respecto a su desempeño, para la</p> <p>^C evaluación de esta actividad los alumnos se evaluaron de la misma forma de manera grupal.</p>		



TÍTULO:

AUTOR:

TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL

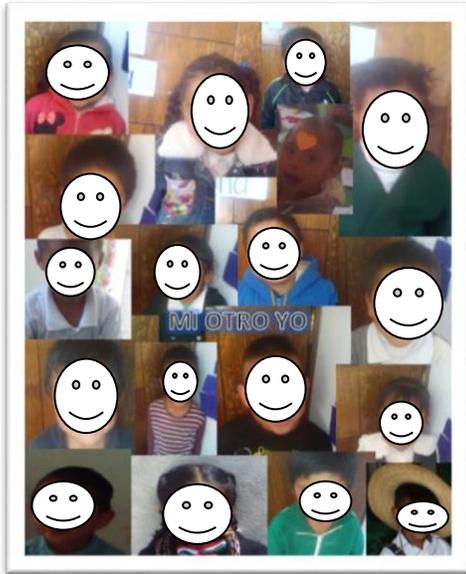
PREESCOLAR: CITLALMINA



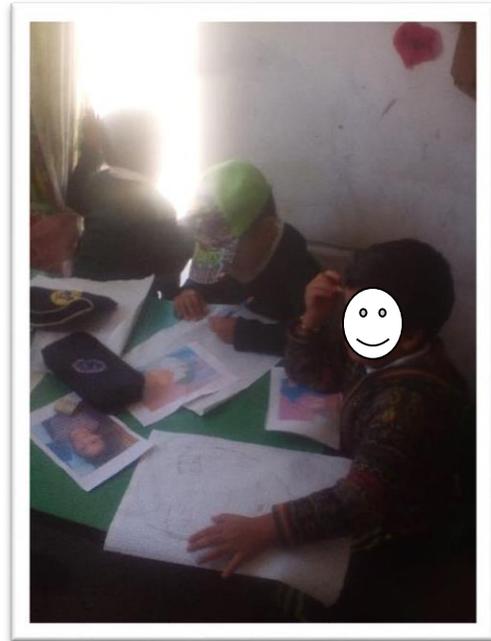
Este es el formato de la ficha que se empleó para que los alumnos escribieran el título que le asignaron a sus autorretratos.

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

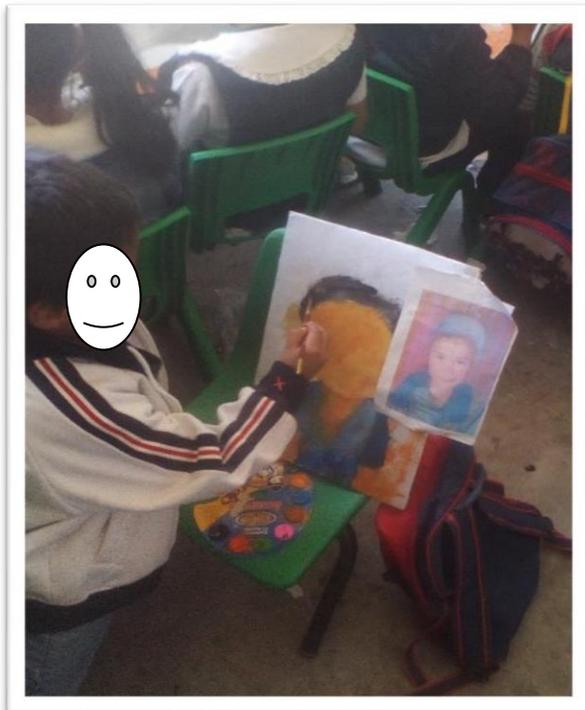
ESTRATEGIA 6. MI OTRO YO



Se fotografió a los alumnos para la realización de su autorretrato.



Los alumnos pasaron por un proceso complejo para la realización de su autorretrato



ANEXO 17

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
 ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 7. LETRAS EN TODAS PARTES

LISTA DE COTEJO

LETRAS EN TODAS PARTES

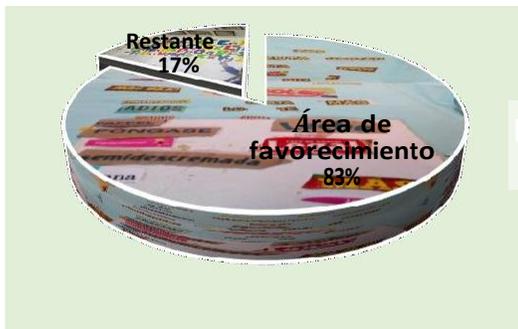
Propósito general: Comprender la función del lenguaje escrito.

Propósito específico: Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y la de los demás.

Nombre del maestro: Violante Juárez Erika	Grado: 3	Grupo: B
---	----------	----------

Aspectos	El alumno logra comprender la palabra o letra fotografiada	El alumno hizo toma de la fotografía	Escribió correctamente la palabra al hacer la anotación	Total	% de sí	Observaciones
----------	--	--------------------------------------	---	-------	---------	---------------

Letras en todas partes



Área de favorecimiento



Fotografías tomadas por los alumnos, las cuales se enviaron a la docente por WhatsApp y Bluetooth.



ANEXO 18

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

ESTRATEGIA 8. ABRIENDO PUERTAS DE COLORES

Exposición pública de trabajos



Los alumnos participaron junto con la docente para organizar y montar la galería.



En su mayoría asistieron los padres de familia de los alumnos, se mostraron atentos a los trabajos presentados.

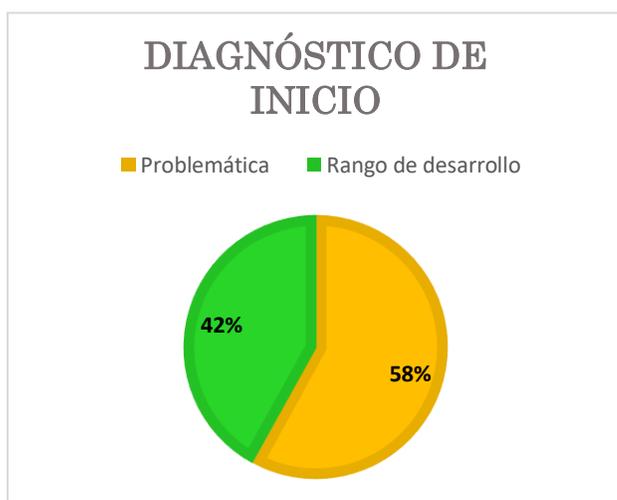


Los alumnos se colocaron a lado de alguno de sus trabajos para explicar al público como fue que realizaron su obra.

ANEXO 19

“2017. El centenario de la constitución mexicana y mexiquense de 1917”
ESCUELA NORMAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

GRÁFICAS DE COMPARACIÓN



El porcentaje de desarrollo con respecto al lenguaje escrito al realizar el diagnóstico inicial arrojó un 42 %

Al implementar las técnicas de artes visuales se logró favorecer un 45% el lenguaje escrito de los alumnos, dando como resultado un 87% de favorecimiento.

