



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION EDUCATIVA
Y EXAMENES PROFESIONALES**



OBRA PEDAGOGICA

**“CUADERNO DE EJERCICIOS EN APOYO A LA LECTO-
ESCRITURA EN EL NIVEL DE EDUCACION
PREESCOLAR”.**

**QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

P R E S E N T A

MARIBEL TRUJILLO RODRIGUEZ

TEJUPILCO, MEXICO

FEBRERO DEL 2000

**"LA PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS DEBE SER RESPETADA
POR LOS MAESTROS"**

MAESTROS:

Recordemos que cada uno de nuestros alumnos es una personalidad diferente de todos los niños que hay en el mundo.

Gran parte de esa personalidad invisible, está ligada a los miembros de su familia, a otros niños y adultos, quienes son indirectamente responsables de él. Por esta razón se goza cuando delante de ellos se elogia y teme que desapruében sus actos.

Es evidente que cuando los alumnos estiman a su maestro aprenden más y sin mucho esfuerzo.

Es por eso que todos los maestros debemos dar ternura, comprensión, amor y confianza a nuestros alumnos, ya que sin ellos no sería posible emprender nuestra labor.

¡Animo! En nuestras manos está la superación de todas aquellas personas que lo necesitan.

INDICE

Presentación.....	6
Objetivos.....	7
Justificación.....	8

CAPITULO I

GENERALIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR

Antecedentes de la lecto-escritura.....	11
Papel de los elementos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.....	14
Adquisición y desarrollo del lenguaje.....	17
Adquisición y desarrollo de los componentes lingüísticos.....	18
Componente fonológico.....	19
Componente léxico-semántico.....	23
Componente sintáctico.....	25
Componente pragmático.....	28
Ambiente alfabetizador.....	29
Referencias bibliográficas.....	32

CAPITULO II

NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA

Niveles de conceptualización de la lengua escrita.....	34
Nivel presilábico.....	35
Nivel silábico.....	43
Nivel de transición silábico alfabético.....	44

Nivel alfabético.....	46
Proceso de adquisición de la escritura.....	47
Referencias bibliográficas.....	50

CAPITULO III
EJERCICIOS PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIVEL PREESCOLAR

Como favorecer la lecto-escritura a través de los ejercicios.....	52
Ambiente alfabetizador.....	53
Coloreado.....	57
Boleado.....	59
Rasgado.....	61
Recortado.....	63
Picado.....	65
Laberintos.....	67
Lotería.....	69
Trabalenguas.....	71
Tripas de pollo.....	77
Adivina de que se trata.....	79
Rompecabezas.....	81
Rompecabezas.....	83
Descripción de objetos.....	85
Adivinanzas.....	87
Juguemos al sonido de fonemas.....	91
Coros.....	93
Dibujo con estambre.....	101
Dibujando con plastilina.....	103
Dibujo libre.....	105
Crucigrama.....	107

Juguemos con las letras.....	109
Soplado de pintura.....	111
Decolorado con clarasol.....	113
Rimas.....	115
Juego con la miel.....	118
Bolsa mágica.....	120
Conozcamos frutas y verduras.....	122
Juguemos a la tiendita.....	124
Ausencia de letras.....	126
Identificar las letras de los números.....	128
Sinónimos.....	130
Pelota mensajera.....	132
Formemos oraciones.....	134
Mensajes o recados.....	136
Cuentos.....	138
Cuentos en cadena.....	141
Bibliografía.....	143

PRESENTACION

A partir de 1992, se le ha venido dando mayor importancia a la Educación Preescolar con el surgimiento del PEP 92; y de acuerdo con la Modernización Educativa, la educación se está llevando a la práctica en forma conjunta con padres de familia, maestros y alumnos, permitiéndole al niño aprender de manera colectiva y significativa a través del ambiente que le brindan en el hogar, en la sociedad y en la escuela, propiciando por la educadora, un acercamiento más significativo con la lecto - escritura, de los educados.

Con la finalidad de lograr en el alumno una mejor expresión escrita nos hemos dado a la tarea de elaborar un cuaderno de ejercicios, mismo que consta de cuatro capítulos, y en cada uno de ellos, se hace mención de su contenido.

El capítulo número I titulado “Generalidades de la Lecto – Escritura en el Nivel Preescolar”, comprende los antecedentes de la Lecto – Escritura, papel de los elementos en el proceso enseñanza aprendizaje, interpretación de textos en el nivel preescolar, la escuela como ambiente alfabetizador. El capítulo II, encierra los niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita, como: Nivel Presilábico, Nivel Silábico, Nivel de Transición Silábico Alfabético y Nivel Alfabético.

Dentro del capítulo III, se enumeran ejercicios para favorecer la lecto – escritura en el nivel preescolar, así como una serie de sugerencias y conclusiones dirigidas para las educadoras del nivel preescolar.

El contenido del cuaderno de ejercicios se formuló de acuerdo a las necesidades que se presentan en diversas instituciones del nivel de educación preescolar de la Coordinación Regional de Servicios Educativos No. 09.

OBJETIVOS

- ☐ Poner al alcance de las educadoras, un conjunto de estrategias didácticas sobre la lecto – escritura como un instrumento de apoyo a su trabajo docente.

- ☐ Contribuir al desarrollo de la capacidad expresiva del niño preescolar, con la finalidad de que adquiera con mayor facilidad, los aprendizajes significativos de su formación.

- ☐ Desarrollar en el niño preescolar a través de la adquisición de la Lecto – Escritura, un proceso de formas y ejecuciones orales y escritas para que establezca un mejor código de comunicación.

JUSTIFICACION

La educación es un fenómeno social que no debe estar fuera del alcance del ser humano, y sobre todo, es muy importante que la educación se lleve de la mejor manera desde el nivel preescolar.

La elección de un “Cuaderno de Ejercicios en Apoyo a la Lecto - Escritura en el Nivel de Educación Preescolar”, se debe a que la lecto - escritura forma parte del desarrollo psicomotriz del niño y permite el aprendizaje posterior de otros conocimientos, a sí como la adquisición de un proceso mejor de socialización.

Pero también, hemos constatado que muchas educadoras no le damos la importancia que tiene en el nivel la lecto - escritura. Algunas pensamos que el compromiso para enseñar a leer y a escribir al niño es la escuela primaria; sin embargo, es necesario que en el preescolar se inicie el proceso de maduración y adquisición de las primeras nociones de la lecto - escritura. Además, en varios jardines de la región, las compañeras maestras se interesan más porque el niño juegue, cante y recolecte algunos insectos y plantas que hay en el medio.

Por otra parte, el aprendizaje de la lecto - escritura en el nivel de educación preescolar es fundamental, pues en éste es donde se adquieren las bases esenciales que le servirán al niño y lo prepararán para que adquiera de manera significativa las herramientas necesarias que lo familiaricen con la lecto - escritura.

Con la elaboración del Cuaderno de Ejercicios en apoyo a la lecto - escritura en el nivel de educación preescolar, pretendemos hacer del trabajo de las educadoras un proceso más motivador para los niños, así como poner al alcance de las mismas, una serie de ejercicios que enriquezcan su labor, tanto en lo relacionado al

conocimiento de estrategias de conducción y aprendizaje de los niños, como en lo relacionado a la superación del contenido científico de la asignatura de español.

Otro de los propósitos de este trabajo, es contribuir al desarrollo de las capacidades de comunicación y expresión del niño, con el fin de que adquiera un sentido más amplio de confianza y seguridad para la realización de otras actividades que lo lleven a la obtención de más aprendizajes significativos, sobre todo al ingresar a la escuela primaria, donde con otras estrategias, técnicas y metodologías, harán de su enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, un proceso mejor de orientación y adaptación para poder expresarse en todas sus formas posibles.

CAPITULO I



ANTECEDENTES DE LA LECTO~ESCRITURA

CAPITULO I.

GENERALIDADES DE LA LECTO ESCRITURA EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR.

Antecedentes de la lecto escritura.

Hace por lo menos 30 000 años, el hombre del Paleolítico Superior que era el tipo moderno de Homo Sapiens, procuraba asegurar su vida por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos. Pero comenzó a observar que pese a ello, había temporadas en que por ejemplo, no pasaba ningún reno, mientras que en otras, los renos desfilaban durante días enteros.

El hombre del Paleolítico Superior comenzó a hacer marcas y puesto que era nómada, las hizo en tablillas de hueso o de marfil que podía llevar consigo. A fines del Paleolítico Superior a los puntos o rayas se les agregaba un dibujo esquemático. Si antes solamente se registraban ciclos lunares, se sabía bien qué querían decir esas marcas, pero si ahora querían registrarse otros fenómenos, la única forma de hacerlo era usando esos dibujos como indicadores o modificadores de las series de marcas.

No eran ya suficientes las marcas simples para indicar números, puntos y rayas en diversas posiciones, acompañadas de dibujos que expresaba a qué se referían los números o de quien se trataba, ya que fue necesario registrar hechos y cosas mucho más complejas.

Es así como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas, poniendo unos junto a otros ya sin numerarlos, tratando de expresar así nuevos registros; se usa el dibujo de algo fácil de hacer, que estuviera ligado a la idea difícil, por ejemplo, esta curva abierta hacia arriba, es un collado entre dos montañas.



El dibujo anterior simboliza al sol naciente, muy claro para un Sumerio, que ve al sol y dice su nombre: "nap", el mismo símbolo lo usa para expresar el día y dice: "uq", o para indicar blanco, que en su idioma se decía "puar".

Esta forma de representar las cosas abre enormes posibilidades, pues la representación puede entenderse no como el objeto que representa, sino de otro modo, y muchas veces se asocia a sonidos distintos.

Al ir modificando el sistema se empezaron a representar palabras, atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente. Ejemplo de esto lo tenemos en la escritura silábica, en las que cada sílaba de la palabra corresponde una grafía para representarla.

Es importante señalar que en la medida en que los sistemas de representación atiendan cada vez más a los aspectos lingüísticos, el número de elementos necesarios para representar algo se reduce de manera considerable, es decir, son cada vez más económicos.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, constituye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

La comunicación es parte del eje central de nuestra sociedad; además de la lengua, existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa; algunos de los creados por el hombre como el sistema de luces del semáforo que todo automovilista necesita conocer, o el sistema de señas que utilizan los sordomudos, etc.

La lengua es un sistema de comunicación que le es propio, peculiar a un ser creativo, ya que todo ser humano en condiciones normales, tiene la facultad natural por adquirir una lengua, a través de la cual puede expresar su creatividad.

Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y van descubriendo las reglas en que se basan dichas expresiones. Sin tomar conciencia de ello, va elaborando hipótesis que contribuyen a desarrollar su propio sistema de lengua.

Cuando el niño ingresa al preescolar reconoce de manera no consciente su sistema de lengua, es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua.

En base a la problemática que se va presentando en el sistema educativo, se ha optado por llevar a la práctica un mejoramiento en el proceso de la enseñanza de la lecto – escritura, retomando la propuesta, con el fin de propiciar un conocimiento más significativo en el alumno.

El aprendizaje significativo es un ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Vigotsky, Ausbel y Piaget tienen concepciones comunes entre sí. El constructivismo, la acción transformadora del objeto de conocimiento, es tomar en cuenta los conocimientos previos que posee el niño y brindar un aprendizaje

significativo, aunque tienen algunas diferencias mínimas. Mientras que para Piaget el aprendizaje es personal – interno, para Vigotsky – es un proceso social; en cambio, para Ausubel el aprendizaje debe ser significativo, tanto en el aspecto intelectual como afectivo.

En el proceso de aprendizaje significativo cuenta mucho el factor motivacional, de aquí la importancia que juega el maestro para lograr que los alumnos se interesen en los nuevos aprendizajes. Esto significa crear las mejores condiciones de trabajo antes de presentar el conocimiento nuevo.

El maestro debe valerse de los recursos didácticos más adecuados, de las estrategias que ayuden a conservar el interés conseguido y de la gran creatividad que lo caracteriza.⁽¹⁾

PAPEL DE LOS ELEMENTOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA.

Si se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino de reconocer y aceptar también la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, y al mismo tiempo se desarrolla su práctica dentro de la institución escolar, de manera tal que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad.

Por otra parte, se deben contemplar en las estrategias pedagógicas las formas de interacción entre educandos, educadores, padres de familia, recursos materiales, y didácticos de su medio, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien en la lecto – escritura y lo valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

a).- **Papel del niño:** El niño como sujeto activo en proceso para abordar la lecto – escritura necesita:

- Interactuar dentro del ambiente alfabetizador.
- Producir textos siempre que le interesen.
- Participar en la elaboración de periódicos escolares mensuales o semanales, revistas, boletines, etc.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos, jugar a dictar cartas, elaborar tarjetas, recados, mensajes, hacer recetas, volantes, etc.

b).- **Papel de la educadora:** Para propiciar la lectura y la escritura la educadora básicamente necesita:

- Recordar que los objetivos de la educación preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, tener presente que su función no es enseñar a leer y a escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo.
- La educadora diariamente debe de escribir y leer con frecuencia acompañada por los niños para que ellos presencien estos actos.
- Que tenga en cuenta y aproveche dentro del trabajo cotidiano todos los momentos de contacto con material escrito, respetar las producciones del niño, y
- Dar a conocer en forma general a los padres de familia como se trabaja la lectura y escritura en la escuela e informarles de manera sencilla su manejo en casa.

En lo concerniente a la lecto – escritura, el ambiente familiar genera diferentes situaciones. Por un lado, los padres de familia que presionan a la educadora durante todo el año escolar para que ésta enseñe las letras a los niños, o ellas inician con sus hijos en la reproducción de dibujos y copia de letras con prácticas poco pedagógicas; y en otro extremo, los ambientes familiares no alfabetizados; el niño tiene como único contacto de lengua escrito sólo en la escuela y lo que observa en la calle.

c).- **Papel de los padres de familia:** La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia, por eso se requiere que éstos sean sencibilizados para:

- Apoyar la labor de la escuela en el hogar.
- Informarse sobre los avances y dificultades de sus hijos.
- Responsabilizarse en el aspecto educativo de sus hijos.
- Acudir a la escuela cuando sea necesario.
- Responder a preguntas que hacen sus hijos.
- Leer cuentos a sus hijos.
- Proporcionar materiales escritos para que escriban sus hijos y con lo que pueda trabajar ampliamente en su casa, etc.

d).- **Papel del entorno:** Actualmente se reconoce cada vez más, que la acción de la escuela no debe limitarse de puertas hacia adentro. La labor circunscrita a ella es sumamente pobre y a veces contrapuesta a la del hogar.

Por esto, se propone una escuela abierta hacia la comunidad, con planes y programas de estudio en los que se puedan insertar la cultura, las costumbres y los conocimientos comunitarios, de manera que no se desarraigue el niño de su medio ambiente y se aprovechen todas las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar. La relación escuela comunidad debe ser estrecha, ya que ambas influyen y se transforman para beneficio del niño.

Es a través de los adultos y del medio ambiente donde el niño recibe conocimientos sociales y culturales con los que forma sus propias concepciones del mundo y de la vida.

En la comunidad existe una gama infinita de materiales que pueden aprovecharse en actividades propias de la educación preescolar, como son los paseos y las visitas, para que partiendo del interés de los niños, se observen e interpreten carteles, anuncios, letreros, nombres de calles, señalamientos, viajes, etc., que pueden ser interpretados en forma natural por los niños por tener significación para ellos.⁽²⁾

ADQUISICION Y DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Al hablar de adquisición del lenguaje podemos referirnos al origen de éste, o al aprendizaje verbal de una segunda lengua o de ciertos elementos aislados en el ámbito de la lengua materna.

En este capítulo vamos a entender por adquisición y desarrollo del lenguaje el largo proceso a través del cual, el infante (no hablante) adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para poder interactuar en él.

Esta adquisición del lenguaje ha sorprendido siempre a los investigadores, pues supone el manejo de un sistema complejo en muy poco tiempo y a una edad muy temprana. Es cierto que los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, pero hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente en la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje.

El proceso de adquisición del lenguaje es, en la actualidad todavía poco conocido y peor explicado. La complejidad estructural y funcional del lenguaje hace difícil su investigación y exposición, especialmente de su proceso evolutivo, pero el intento de comprenderlo a través de una manera de descripción cronológica, está, hoy por hoy condenado al fracaso.

La relación que existe entre los diferentes componentes lingüísticos, la influencia de numerosos factores intrínsecos y extrínsecos y las dificultades al establecer para el conjunto del lenguaje, fases bien especificadas y que a la vez puedan generalizarse, aconsejan una exposición del tema centrada en la descripción de los componentes lingüísticos (fonológico, léxico y semántico, sintáctico y pragmático) y en una revisión de los factores susceptibles para dar cuenta del proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. (3)

ADQUISICION Y DESARROLLO DE LOS COMPONENTES LINGUISTICOS.

La discusión sobre el número y naturaleza de los componentes lingüísticos se ha producido al hilo del propio desarrollo de la lingüística y la psicolingüística actuales, por lo que no podemos entrar aquí en ella.

Desde un punto de vista práctico y tomando en cuenta la mayoría de las exposiciones sobre el tema, parece conveniente referirse a los componentes fonológicos y sintáctico que son clásicos. Al pragmático, cuya importancia ha sido puesta de relieve recientemente, y al léxico y semántico que preferimos integrarlos en un sólo apartado.

Tales componentes constituyen una estructura con numerosas y complejas redes de interdependencia y más especialmente en el proceso de adquisición del sistema lingüístico, por lo que su separación aquí sólo se justifica por razones expositivas. En el proceso evolutivo las fases más definidas y generales son:

- El balbuceo.
- La primera palabra y holofrases.
- Combinación de dos y tres palabras.
- Progresiva combinación de enunciados y precisión de los significados.
- El sistema lingüístico de los adultos.

Un ejemplo de esa interrelación que se acaba de mencionar lo tenemos en las holofrases (oración condensada en una palabra).

Por otra parte, la adquisición de sonido, la representación de objetos, el manejo de reglas y la intención de comunicar son procesos que, en parte, se desarrollan independientemente y que sólo más tarde se hacen interdependientes y se integran.

Componente Fonológico:

Los primeros estudios se limitaron a obtener registros de producción de ciertos sonidos a diferentes edades. Pronto se hizo evidente la necesidad de interpretar el desarrollo fonético y fonológico a partir de alguna teoría general.

Una de ellas considera que inicialmente el niño produce sonidos al azar y que algunos de ellos, al ser reforzados por los adultos, se repite con frecuencia creciente.

Los sonidos de la etapa de balbuceo se van seleccionando y ajustando progresivamente a los sonidos de la lengua que se habla en el entorno del niño.

Otras teorías (como las inspiradas en el sistema de R. Jakobson, en la fonología generativa de Smith o en la fonología natural de Stampe), subrayan la independencia de la etapa de balbuceo y aquella en la que se inicia propiamente el lenguaje, considerando que en los primeros meses la producción de sonidos es fruto de la maduración y no de la experiencia, como pone de relieve el hecho de que las vocalizaciones de los niños sordos no se diferencian de las de los niños normales.

Este tipo de teorías propone, por tanto, a considerar que el orden de adquisición del sistema fonológico es universal. Así lo señala ya explícitamente R. Jakobson en 1941, insistiendo en ello recientemente Jakobson y Waugh, en 1979; los fonemas no son entidades independientes, sino que están contruidos por un conjunto de rasgos distintivos tales como:

- vocálico - no vocálico.
- consonántico - no consonántico.
- difuso - compacto.
- sonoro - sordo.
- nasal - oral. Etc.

El niño no distingue sonidos ni fonemas propiamente dichos, sino rasgos distintivos, y éstos irán apareciendo en un orden que va de los más universales a los más específicos de la lengua que se adquieren; por ejemplo, aparecería primero la sílaba /pa/, luego se distinguiría /p/ de /t/, así como la /a/ de la /i/ y de la /u/.

Los apoyos empíricos de esta teoría han sido escasos y contradictorios. De todos los datos disponibles Ervin Tripp concluye que:

- 1.- El primer contraste se da entre vocal y consonante.
- 2.- Las oclusivas (/p/) preceden a las fricativas (/f/).
- 3.- Los contrastes relativos al punto de articulación (/p/) y /c/) preceden a los contrastes sonoros (/b/ y /p/).
- 4.- Las oclusivas y nasales (/n/) aparecen antes que las africadas (/eh/).
- 5.- Las combinaciones de consonantes aparecen tarde. Otros estudios revelan que las labiales preceden a las alveolares, que las graves aparecen antes que las agudas y que las líquidas aparecen después de las semivocales.

Los procesos básicos implicados en el desarrollo fonológico son la cada vez más precisa y ajustada percepción de los sonidos propios de la lengua que se aprende, la producción de esos mismos sonidos y la discriminación y adecuado manejo de los elementos del sistema fonológico.

En lo que se refiere a la etapa prelingüística, la inicial independencia y la progresiva integración de los procesos de percepción y de los procesos de percepción y de producción se explica en el diagrama de Ferguson de la siguiente manera:

PERCEPCION	PRODUCCION
• Reconocimiento de habla vs no habla.	- Gorgoreo. - Balbuceo.
• Reconocimiento de formas fonéticas particulares. - Primeras palabras.	- Prepalabras.

En cuanto a la producción de sonidos prelingüísticos se puede establecer de acuerdo con la siguiente secuencia:

TIEMPO	0	10	20	30	40	50	60	70	80
Semanas.									
ETAPA 1	8								
Gritos reflejos y sonidos vegetativos.									
ETAPA 2	8 20								
Gorgoros, arrullos y sonrisas.									
ETAPA 3	16 30								
Juegos vocales.									
ETAPA 4	25 30								
Baluceo reduplicativo.									
ETAPA 5	36 72								
Baluceo no reduplicativo y jerga expresiva.									

En la etapa lingüística se van perdiendo algunos sonidos y se seleccionan progresivamente los que corresponden a la lengua específica, enriqueciéndose con el dominio de todos los tipos de contrastes. A partir de la etapa de baluceo ya no se discrimina simplemente entre sonidos, sino que se categorizan fonológicamente y correlativamente se producen secuencias fonológicas consistentes y se establecen correlaciones entre esas secuencias y el significado de la palabra, y más tarde, de combinaciones de ellas.

Cuando el niño maneja una serie de palabras, su pronunciación se ajusta a patrones bastante regulares, lo que no excluya que se produzcan algunos errores consistentes en la supresión de alguno o algunos fonemas, en la sustitución de unos por otros y en otros procesos simplificadores. Todavía a los cinco años se observan errores en la producción de fricativas y en las mezclas de consonantes, pero entre los

seis y siete años, ya son capaces los niños normales de producir todos los patrones de contraste fonéticos de su propia lengua.

Componente léxico – semántico:

Un momento crucial de este proceso es la producción de las primeras palabras. Las palabras resultan de la combinación de ciertas secuencias fonéticas y ciertos significados. Y también la adquisición del léxico es fruto de una interacción entre:

- 1.- La capacidad del niño para crear palabras y dotarlas consistentemente de significado.
- 2.- La repetición de palabras del vocabulario adulto por imitación o ante la presencia de adecuados refuerzos.

En la etapa de las primeras palabras – nueve, catorce meses –, se produce percepción y producción fonológica, de la variedad de usos que imponen los diferentes contextos y la constancia de la designación, de la función expresiva y la referencia, y del cambio que supone la sustitución del juego libre por la regla.

La producción de palabras es un proceso más tardío y dificultoso que la comprensión de las mismas. Poco antes de cumplir los dos años maneja unas 200 palabras; a los dos años y medio, el vocabulario crece hasta más de 500 palabras; a los tres años se alcanzan las 1 000, y a los seis se llega a unas 2 500 ó 3 000.

Mc Neill, piensa que en estas primeras palabras el niño expresa simplemente las mismas funciones sintácticas que los adultos en un enunciado completo. Otros como Brown y L Bloom, rechazan la existencia de holofrases.

En cuanto a la adquisición del significado, la teoría de rasgos semánticos de E. Clark, sostiene que el niño aprende independiente y progresivamente los rasgos semánticos que constituyen el significado de las palabras. Al principio el significado se reduce a uno solo de sus rasgos, el más general; después se van añadiendo rasgos cada vez más específicos hasta que se completa el significado de acuerdo con el patrón de los adultos.

La falta de coincidencia entre el significado de las palabras para los niños y los adultos, se explica por las sobreextensiones, las subextensiones y las superposiciones.

La sobreextensión se produce cuando se utiliza una palabra para designar a todos los objetos que comparten una de sus propiedades; por ejemplo, cuando se utiliza la palabra "perro" para referirse a todos animales de cuatro patas.

La subextensión se da cuando, al contrario, el niño llama, por ejemplo "perro" solamente a los pastores alemanes, pero no a los perros salchichas.

El desarrollo semántico junto con el desarrollo del léxico, se producen por sucesivas discriminaciones y por unas categorizaciones cada vez más ajustadas. En esta tarea está centrada buena parte de la enseñanza durante la etapa escolar. Estas categorizaciones se basan, en principio, en semejanzas perceptuales, aunque algunos autores apoyan la prioridad de los criterios funcionales.

Rosch y sus colaboradores han defendido que la categorización se realiza en primer lugar, a través de prototipos, es decir, de ejemplos claros del concepto, y más tarde se extiende hacia sus zonas limitrofes y borrosas, donde pueden existir dudas acerca de la pertenencia o no de algunos ejemplares a dicho concepto. Los prototipos se configuran a través de factores perceptuales, pero también emotivos y funcionales.

D.S. Palermo señala que la teoría de los rasgos semánticos es analítica, la teoría del prototipo es sintética y el desarrollo semántico implica a la vez el análisis y la síntesis. De todas formas, además de la estructura semántica de las palabras, influyen en el proceso de adquisición del significado otras variables, como la frecuencia de uso, el conocimiento del mundo y, por tanto, de los referentes de cada palabra, el desarrollo cognitivo previo, los factores contextuales y comunicativos y el uso metafórico de las palabras.

Componente sintáctico:

Durante la década de los sesenta se pensaba que la adquisición de las estructuras sintácticas se producía de forma semejante en todas las lenguas y en todos los niños, lo que favoreció la proliferación de gramáticas infantiles. Entre éstas destaca la propuesta de M.D.S. Braine, que considera la oración como la combinación de dos clases de palabras: la pivote o eje y la abierta.

Las palabras pivote son muy pocas y aparecen en numerosas combinaciones, unas colocadas en primer lugar (P1) y otras en segundo (P2). Las palabras abiertas (O, de open) son todas las demás.

Una oración se puede reescribir de dos formas:

$$\begin{array}{c} P_1 + O \\ o \\ O + P_2 \end{array}$$

Cuyos ejemplos podrían ser, para la primera, ese palo, aquí silla, veo niño, y para la segunda, manta fuera, gorro puesto, gato ido. Mc Neill intenta aplicar los principios de la gramática generativa a estos enunciados de dos palabras suponiendo

que el niño posee un equipamiento innato que le permite comprender y manejar las relaciones gramaticales.

Con las tres reglas siguientes se podrían describir enunciados de una, dos, tres y cuatro palabras:

O - (SN) + (SV)

(P) + N

SN - N + N

SV - (V) + SN

Donde:

O = oración, enunciado;

SN = sintagma nominal;

SV = sintagma verbal;

N = nombre;

V = verbo;

P = predicado;

Indicando el paréntesis que los elementos incluidos son opcionales.

Una misma estructura, N + N, puede expresar distintas relaciones semánticas subyacentes, como el ejemplo que nos da L. Bloom:

Taza / vaso ... (conjunción) ... veo una taza y un vaso.

Sombrero / fiesta ... (atribución) ... es un sombrero de fiesta.

Media / Catalina ... (posesión), es la media de Catalina.

Jersey / silla ... (localización) ... el Jersey está en la silla.

Catalina / pelota ... (sujeto-objeto) ... Catalina tira la pelota.

Para decidir el significado de estos enunciados de dos palabras, con frecuencia es necesario recurrir al contexto.

Por otra parte, D. I. Slobin, ha sintetizado siete funciones que corresponden a numerosas oraciones de seis lenguas diferentes:

Localizar, nombrar..... ahí libro.
Pedir, desear..... más leche.
Negar no..... mojado.
Describir eventos..... papá venir.
Indicar posesión..... vestido mamá.
Modificar, calificar..... bote grande.
Interrogar..... dónde pelota.

Los estudios acerca de cómo se adquieren la negación, la interrogación, la pasiva y cómo se empiezan a manejar y se complican progresivamente las oraciones compuestas, surgieron en el momento en que se trataba de probar la teoría de la complejidad derivacional vinculada al surgimiento de las gramáticas transformacionales. Poco a poco las investigaciones sobre estos y otros aspectos del desarrollo de la sintaxis se han abierto a las nuevas perspectivas, especialmente las que subrayan su dependencia o interacción con los componentes pragmáticos y, cognitivos del lenguaje.

Slobin formuló el siguiente principio del desarrollo del lenguaje:

“Las nuevas formas expresan primero viejas funciones, mientras que las nuevas funciones se expresan primero a través de viejas formas”, y él mismo concreta en unos pocos principios operativos las diversas estrategias con las que los niños se enfrentan a

la gramática de su lengua y les permiten formular hipótesis contrastarlas y así ir adquiriendo el dominio de las estructuras sintácticas:

- a).- Poner atención al final de las palabras;
- b).- Hay elementos lingüísticos que codifican las relaciones entre palabras.
- c).- Evitar excepciones;
- d).- Las relaciones semánticas subyacentes deben marcarse abierta y claramente.
- e).- El uso de marcadores gramaticales deben tener significado.

Componente pragmático:

En los años sesentas, bajo el influjo de C. Achomski, se consideraba que el ambiente lingüístico del niño, normalmente empobrecido, era insuficiente para permitirle inducir las reglas gramaticales del sistema lingüístico estándar.

Pero muy pronto se vio claro que la competencia lingüística chomskyana era una hipótesis reduccionista y que sólo podía admitirse parcialmente inserta en dos ámbitos de competencias más amplias: la cognitiva y la comunicativa. No sólo se fue sustituyendo el formalismo sintáctico, como explicación decisiva del desarrollo del lenguaje, por una consideración cada vez más intensa del componente semántico, sino que fue imponiéndose poco a poco la opinión de que el significado y el lenguaje en general se adquiriría en función de sus contextos comunicativos. Surgió así la necesidad de contemplar el componente pragmático al estudiar la adquisición y desarrollo del lenguaje.

La pragmática, estudia, desde Morris, la relación entre los signos y sus intérpretes. J. S Bruner, llegó a decir que era necesario comprender cómo se usa el lenguaje en sus primeras etapas para saber cómo se adquiere. Y esta idea ha sido cada

vez más compartida, dando lugar a numerosas investigaciones sobre diversos aspectos de la pragmática, aunque faltan todavía síntesis integradoras suficientemente comprensivas.

Quizá el intento más global de articular desarrollo pragmático sea el análisis de las funciones del lenguaje que propuso Halliday, y que aparece en el siguiente cuadro: (4)

FASE Y CRONOLOGIA	FUNCIONES	EJEMPLOS
FASE 1ª. De 10 a 18 meses.	Instrumental. Reguladora. Intencional. Personal. Heurística. Imaginativa.	Quiero haz lo que digo. Yo y tú. Aquí estoy yo. Dime por qué. Supongamos que.
FASE 2ª. De 18 meses a dos años cumplidos.	Pragmática. (1) Matética (2)	En esta fase se inicia al diálogo.
FASE 3ª. Inicio del sistema adulto.	Ideacional. (3) Interpersonal. (4) Textual (5)	

EL AMBIENTE ALFABETIZADOR.

Un aspecto importante en la ambientación del plantel y del aula son los elementos alfabetizadores, mismos que contribuyen a aprovechar todos los elementos posibles de contacto con material escrito dentro del trabajo diario, de modo que el

niño se familiarice gradualmente con los textos y descubra los usos y funciones de la lectura y escritura, para que el niño interprete y reconstruya de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje.

Entre los portadores de texto existentes en el aula, debe haber diversidad, de manera que los niños tengan oportunidad de observar y comparar distintos tipos de estilo dentro de la lengua escrita, y presencia diferentes actos de lectura de los adultos; por ejemplo:

- Pasar lista.
- Leer un cuento, revistas, periódico, telegrama, propaganda, etc.
- Seguir los pasos de una receta de cocina.
- Leer las instrucciones de uso de algún aparato.
- Leer un poema.

Los elementos alfabetizadores que se incluyen, tanto dentro como fuera del aula, no son solamente textos, considerando que el niño de preescolar se encuentra en una etapa de transición del símbolo al signo, la educadora verificará que haga materiales variados que permitan al niño establecer la diferencia entre la escritura y otras formas de representación gráfica.

El ambiente alfabetizador no sólo es el conjunto de textos que rodean al niño, las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de calles, tiendas, anuncios, letreros de los camiones, periódicos, revistas y tantos letreros más, con los que se relacionan desde temprana edad, si no también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a éstos.

La organización consiste en hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil, dinámico y abierto a los acontecimientos de la cotidianeidad del niño en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar y reflexionar acerca de la lengua escrita. (5)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. PIAGET Jean, Seis Estudios de Psicología, México, 1998 pp. 229.
2. SEP. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar, pp. 125-134.
3. S.E.C.Y.B.S. Antología el Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje, Toluca México, 1995 pp. 52-60.
4. Ibid, pp. 54-61.
5. SEP, op cit. 134-140.

CAPITULO II



NIVEL DE
CONCEPTUALIZACION
DE LA
LENGUA ESCRITA

CAPITULO II.

NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA.

Para favorecer la lecto - escritura en la educación preescolar, es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto, la educadora debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir y aprovechar todo aquello que despierte su interés con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante las distintas situaciones.

Esto de alguna manera, nos ayuda a acercarlo a la comunicación escrita, aunque para ello la educadora debe propiciar también varias acciones, tales como el que los niños participen en actos de lectura y de escritura de los adultos, que los niños dicten con sus propias palabras mensajes que se escriban para él y después se lean, además de propiciar el descubrimiento de la función y características de la lengua escrita como instrumento de comunicación social.

La lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados, ya que siempre leemos lo que nosotros mismos escribimos o lo que otras personas escribieron. Sin embargo, el desarrollo de los procesos no es paralelo ya que los problemas que plantean las personas en su adquisición son de distinta naturaleza. (1)

Si bien sabemos, el niño es un ser único con características propias, diferentes unos con otros y los hace diferentes varios factores sociales, es por ello que cada uno

aprende de manera especial y no todos se encuentran en un mismo nivel de conceptualización.

A continuación se describe la evolución de ambos procesos:

NIVEL PRESILABICO: Este nivel inicia desde el momento en que el niño empieza a tener contacto con acciones que lleven inmersas la lectura y la escritura. Para ello, se sigue un proceso evolutivo que consta de las siguientes características:

a).- Confusión entre leer y escribir: Los niños creen que leer es producir grafismos, del mismo modo, creen que mirar y leer tiene un significado igual.

Al cuestionarlos sobre estos conceptos, los niños pueden responder; ¿quieres leer?, el niño toma un lápiz y una hoja; o bien, ¿qué necesitas para escribir? los niños toman un cuento.

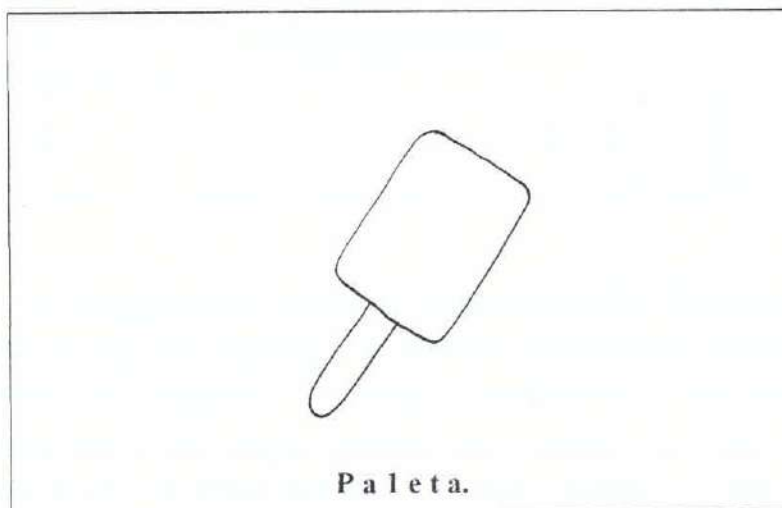
b).- Para leer hay que hablar: Esta característica surge debido a que el niño cree que para leer, es indispensable hacer uso de la lengua oral y no entiende que puede leer sin hablar. Ejemplo, el niño al tener un libro en sus manos le preguntamos: ¿Estás leyendo? Este responde, no, estoy mirando los dibujos, o también, le decimos: ¿quieres leer un libro? El niño empieza a leer en voz alta.

c).- No distinción entre números y letras: Para que el niño pueda diferenciar estas acciones necesita observar a los adultos realizarlas, por esto es indispensable que la educadora desde el primer grado de preescolar, las realice frente a los niños y nombre con palabras dichos actos. De esta manera, cuando el niño escriba palabras compuestas por letras y números se de cuenta de ello.

d).- Los textos no tienen significado sin el dibujo: Cuando los textos están acompañados por una imagen, la escritura significa exactamente lo que la imagen representa, por lo que el niño piensa que el significado de ambos (dibujo y escritura) es igual, lo que los hace diferentes son las formas de representarlos. Ejemplo, se le da al niño una ilustración y el niño da una respuesta sin ser lo que realmente está escrito bajo esa ilustración.

e).- Emisión del artículo: Se realiza cuando el niño no pronuncia determinado artículo que va acompañando a la imagen. Ejemplo, le presentamos al niño la imagen de un pez y le preguntamos: ¿qué es?, responde simplemente la palabra pez y emite el artículo el.

f).- El texto representa el nombre de la imagen: Esta característica es de fundamental trascendencia, pues para los niños de este nivel el texto cobra significado en relación a la imagen que lo acompaña. Ejemplo, la ilustración del siguiente dibujo:



El niño nos dice la palabra paleta; ahora bien, si retomamos la misma imagen pero colocándole otro nombre el niño va a insistir que la palabra escrita es paleta, aunque no sea así.

g).- Conflicto con su hipótesis de cantidad en la ubicación del artículo: El niño descubre que no únicamente los sustantivos son los que forman parte de una oración, sino también los verbos, artículos y otras partes de la misma. Ejemplo, el gallo blanco. Si nosotros le señalamos la palabra del sustantivo, él nos va a decir que dice gallo, si señalamos el artículo o el adjetivo, las acepta como parte de la oración.

¿Aquí qué dice? (gallo)

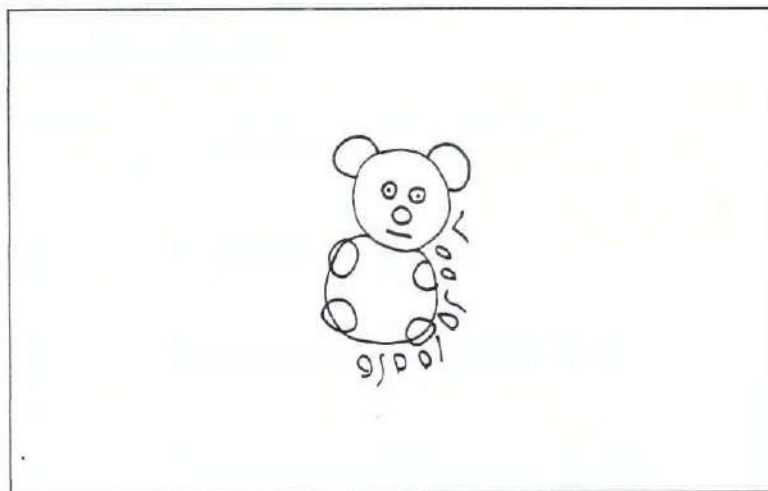
El niño contesta: gallo,

Y ¿aquí? (el)

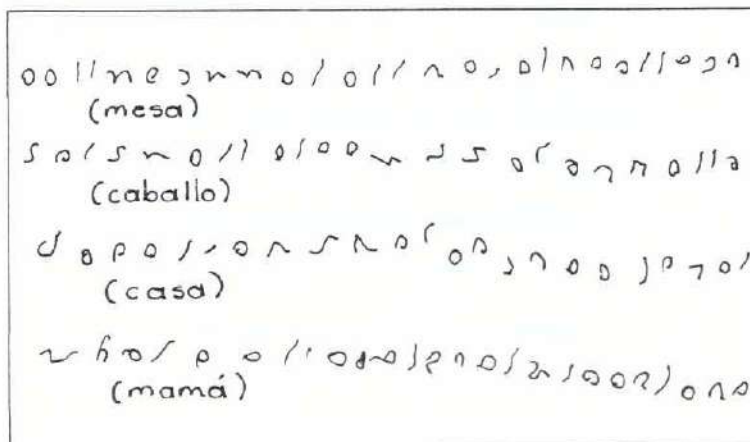
El niño contesta: el

h).- Aceptación de que todo lo que se lee está escrito: El niño acepta a los artículos y a los nexos como parte de la escritura, pero requiere más tiempo y experiencia para reconocerlo. Sin embargo, el sustantivo es el que tiene más significado para el niño. Ejemplo, El Conejo come zanahorias. Esta oración se la decimos al niño y cuando le preguntamos ¿qué dice?, responde, el Conejo como zanahorias.

i).- Grafismos dentro y fuera del dibujo: La búsqueda de la escritura sigue un proceso paralelo, iniciándose cuando el niño produce diferentes grafismos para acompañar al dibujo, los cuales pueden estar dentro y fuera de la figura, cerca y/o alejados de la misma. Ejemplo:

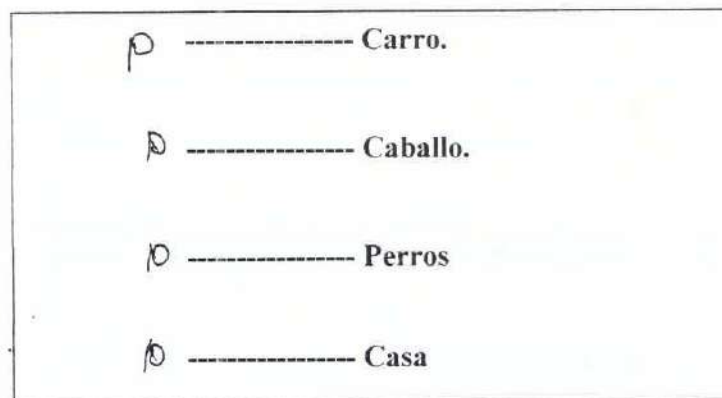


j).- Descubrimiento de la linealidad de la escritura, sin control de cantidad: Su límite es únicamente el espacio gráfico, pero es donde el niño descubre que la escritura se realiza mediante líneas.

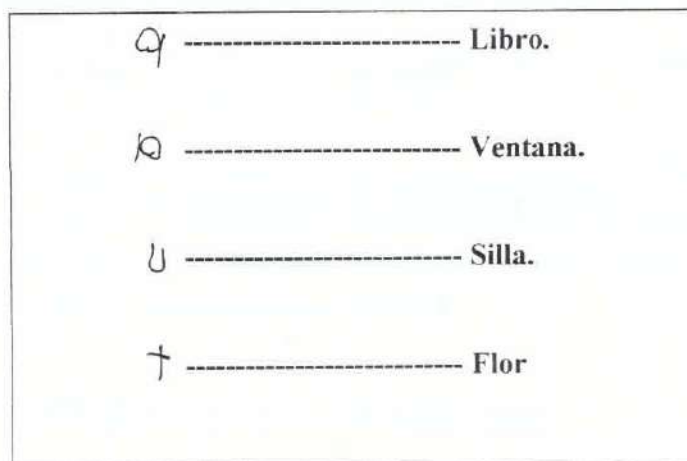


k).- Escritura unigráfica: Esta característica corresponde cuando los niños representan dibujos o palabras con una sola grafía. Esta escritura unigráfica se da de dos formas:

a).- Unigráfica fija.- El niño coloca la misma grafía para representar diferentes palabras o imágenes. Ejemplo:



b).- Unigráfica variable.- El niño coloca una sola grafía, pero ésta es variable y va a representar diversas palabras o dibujos. Ejemplo:



1).- Establecimiento de un mínimo de tres grafías: En este momento, el niño pasa por un proceso evolutivo de gran importancia puesto que supone que para que la escritura pueda leerse, necesita tres grafías como mínimo, siendo menos de tres la imagen o palabra no significa nada, o dice incompleto, dándose en dos formas:

a).- Establecimiento de un mínimo de tres grafías fijas. Ejemplo:

ote	-----	El oso café.
ote	-----	El vestido blanco.
ote	-----	El número mágico.
ote	-----	La muñeca.

b).- Establecimiento de un mínimo de tres grafías variables. Ejemplo:

wlo	-----	El robot.
low	-----	La televisión grande.
owl	-----	Arboles.
olw	-----	La abeja vuela.

m).- Escritura atendiendo al tamaño referente: Se refiere a que el niño cree que los objetos, cosas; se escriben con más letras y grafías cuando el tamaño de éstas sea grande, es decir, a objetos más grandes o más importantes corresponden más grafías; mientras los más pequeños utilizan menos. Ejemplo:

qisrol	-----	Elefante.
olr	-----	Hormiga.
losr	-----	Cocodrilo.
rs	-----	Mosco.

Además, en ocasiones puede escribir con letras más grandes o pequeñas, dependiendo del objeto o cosa de que se trate.

n).- Hipótesis de variables: Cuando el niño regula la cantidad de letras, se enfrenta al problema de cambio de significado, es decir, entra en una confusión de cómo escribir muñeca y motocicleta. La manera de solucionarlo es variando el orden de las grafías en cada una de las palabras, ya que no cuenta con un amplio repertorio de grafías.

Las grafías pueden ser variables o fijas. Ejemplo:

a).- Utilizando las mismas grafías, pero cambiando el orden de colocarlas:

NFe2 ----- Nube.

FeN2 ----- El sol calienta.

e2NF ----- La luna.

2eFN ----- La jirafa corre.

b).- Utilizando diferentes variables:

zfn e ----- El conejo brinca.

Aoc b ----- La niña canta.

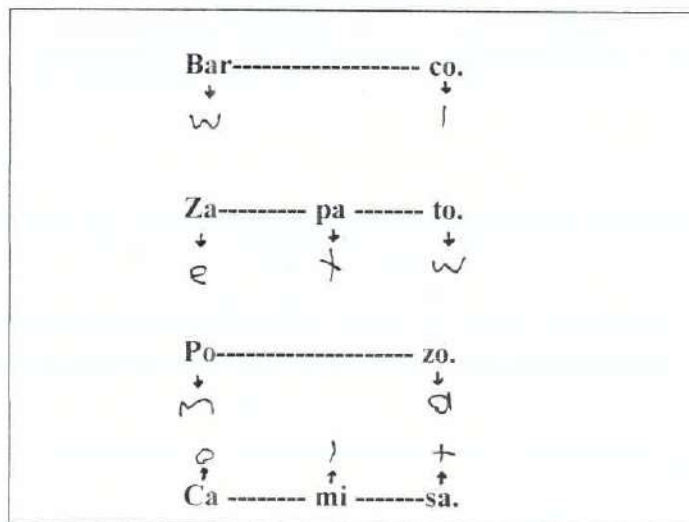
INt e ----- El grillo saltarín.

Oc t b ----- El algodón suave.

NIVEL SILABICO:

En este nivel es cuando el niño combina las variaciones de cantidad de grafías, cuida la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, combinando diferentes grafías o signos, tomando en cuenta el surgimiento de dos tipos de escritura:

a).- Hipótesis silábica sin valor sonoro convencional: El niño hace corresponder una grafía diferente a la sílaba; ya que en este nivel observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de las mismas. Ejemplo:



b).- Hipótesis silábica con valor sonoro convencional: En este momento, el niño coloca una grafía para representar a una silaba de la palabra, la cual va a corresponder a la misma silaba. Ejemplo:

Co	-----	li	-----	na.
o		i		a
A	-----	ra	-----	ña.
a		a		a
Glo	-----	-----	-----	bos.
o				o
Ves	-----	-----	-----	tir.
e				i

NIVEL DE TRANSICION SILABICO ALFABETICO: Es donde existen dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética, algunas silabas son representadas por grafías y otras por medio de fonemas, tomando en consideración dos tipos de escritura con o sin valor sonoro convencional:

a).- Hipótesis silábico alfabético sin valor sonoro convencional:

El niño separa las palabras en letras y silabas, pero no retoma sus elementos para representarla.

T--- elé --- fo --- no.
 | o n e

L --- á ---- piz.
 m + o

Má ---- qui ---- na.
 + o b

Ce ---- p --- i ---- llo.
 x o i e

b).- Hipótesis silábico alfabético con valor sonoro convencional: Retoma para su escritura las mismas grafías que integran a la palabra.

Ejemplo:

El ---- pa --- to.
 E a o

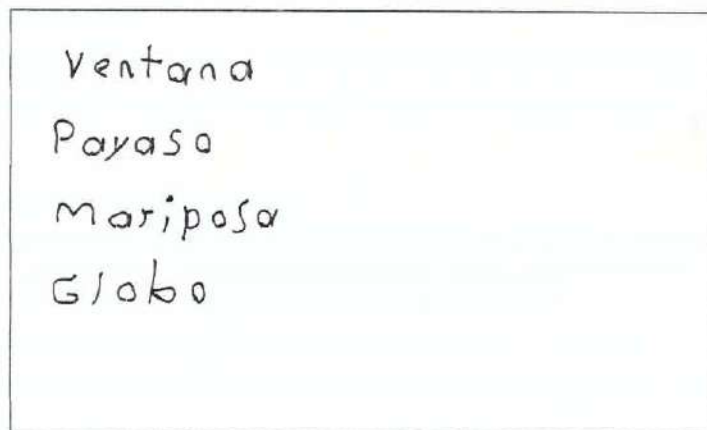
La --- pa --- l --- o --- ma.
 a a l o a

la - san -- d - i - a--sa--bro -- sa.
 a a d i a a o a

El ---- li ---- b --- ro
 E i b o

NIVEL ALFABETICO:

En este momento el niño necesita otro tipo de división en la palabra y logra la partición alfabética, descubriendo a través de la confrontación con modelos estables, la forma en que se estructura la escritura. Ejemplo:



Lo anterior no garantiza que el niño lea o escriba, para poder hacerlo necesita poseer la convencionalidad y no puede llegar a ella sólo, sino que requiere de modelos convencionales como los proporcionados por el medio ambiente o de las personas alfabetizadas. Por ello, la educadora debe conocer los procesos completos de la adquisición de la lectura y la escritura, con el fin de reconocer en sus alumnos la etapa o nivel por el que atraviesa.

Debemos de aclarar que en la educación preescolar se espera un desarrollo de la lecto - escritura en lo que concierne al nivel presilábico, sin embargo, habrá niños que se interesen por el sonido de las letras para lo que recomendamos que la educadora de ejemplos contextualizando la letra en una palabra con significado, es decir, la letra con que inicia el nombre de las palabras.

PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA.

NIVEL PRESILABICO:

- 📖 El niño hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- 📖 En sus producciones hace representaciones gráficas primitivas, colocando trazos próximos al dibujo, dentro y fuera de él.
- 📖 Realiza grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o en sus producciones reduce gráficamente la cantidad de grafías e incluso, utilizar una sola.
- 📖 La palabra escrita representa algo.
- 📖 Se da la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, ya que el niño piensa que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- 📖 Controla la cantidad de grafías para producir textos.
- 📖 Elabora la hipótesis de variedad, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas.

Una característica principal en el nivel presilábico es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

NIVEL SILABICO:

- 📖 El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- 📖 El niño entra en conflicto con dos elementos: uno, su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima, cuando trata de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías para interpretarlas, y dos, los modelos de escritura propuestos por el medio como puede ser la escritura con el propio nombre, el dictado, etc.

☞ La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable.
- Con asignación con valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

La característica especial de este nivel es que el niño descubra la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

TRANSICION SILABICO ALFABETICO:

- ☞ Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido - grafía.
- ☞ El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad; como consecuencia, descubre que existe cierta correspondencia entre los fenómenos y las letras, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

NIVEL ALFABETICO:

- ☞ El niño establece correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.
- ☞ En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía. Puede o no utilizar las letras convencionales.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. (2)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- S.E.C.y.B.S. Antología el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, Toluca México, 1995 pp. 81.
- 2.- SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. pp. 66-68.

CAPITULO III



EJERCICIOS PARA FAVORECER
LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIVEL PREESCOLAR

COMO FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA A TRAVES DE LOS EJERCICIOS

El trabajo que se realiza con la utilización del método de proyectos es verdaderamente enriquecedor para los alumnos de preescolar, ya que con ello, es el propio alumno el que sugiere lo que quiere trabajar y el maestro interviene como guía en el aprendizaje significativo; y de esta manera educar alumnos creativos, participativos, activos, reflexivos, etc., logrando de manera eficaz las competencias lingüísticas.

Con todo ello, se pretende que el alumno sea capaz de armar sus propias lecturas y conocimientos apoyados por el maestro, es aquí donde el maestro juega un papel muy importante utilizando su creatividad para dar forma y secuencia al proceso de aprendizaje, y lo más importante, es que sepa en que momento se pueden aplicar estos ejercicios y relacionarlos de alguna manera con las actividades de los proyectos y esto contribuya aún más al conocimiento de los niños.

El juego permite al niño crear e imaginar un mundo de fantasías y con este tipo de ejercicios se abre la posibilidad de realizar acciones en las que el niño exprese sus sentimientos de muchas maneras y con ello lograr el propósito especial de formar niños que sean excelentes usuarios de la lengua.

AMBIENTE ALFABETIZADOR

OBJETIVO:

Estimular la percepción visual al identificar la diversidad de letras en diferentes contextos.

MATERIAL:

- 📄 Hojas o cartulina de color.
- 📄 Marcadores.
- 📄 Envases y envolturas de productos.
- 📄 Fomis o pellón.
- 📄 Pinturas.

DESARROLLO:

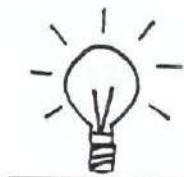
- 📄 Se elige un dibujo personificador para cada una de las áreas de trabajo.
- 📄 Se coloca el nombre a las mismas.
- 📄 Se reconoce el nombre de las partes del aula y de los muebles u objetos que se encuentran dentro y fuera de ella.
- 📄 Colocar el nombre a cada objeto.
- 📄 Recolectar con la ayuda de los alumnos y los padres de familia envases y envolturas de los productos.
- 📄 Mostrar las etiquetas a los niños para que las lean.
- 📄 Realizar los letreros de lo que para ellos tiene significado.
- 📄 Elegir un lugar visible en el aula y pegar dichas etiquetas.

VENTAJAS:

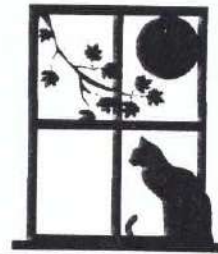
- 📄 Favorece el acercamiento del niño a la lecto-escritura.
- 📄 El niño por sí solo adquiere su aprendizaje.

Nota: Las educadoras deben de aprovechar todo lo que haya dentro del aula, colocando el nombre a cada uno de los objetos existentes.

EJEMPLO:



Foco



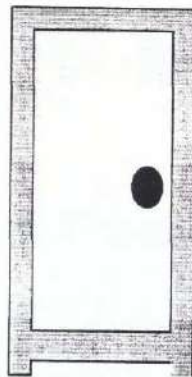
Ventana



Escoba



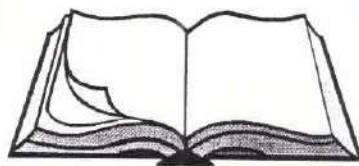
Mesa



Puerta



Silla



Libro



Pizarrón



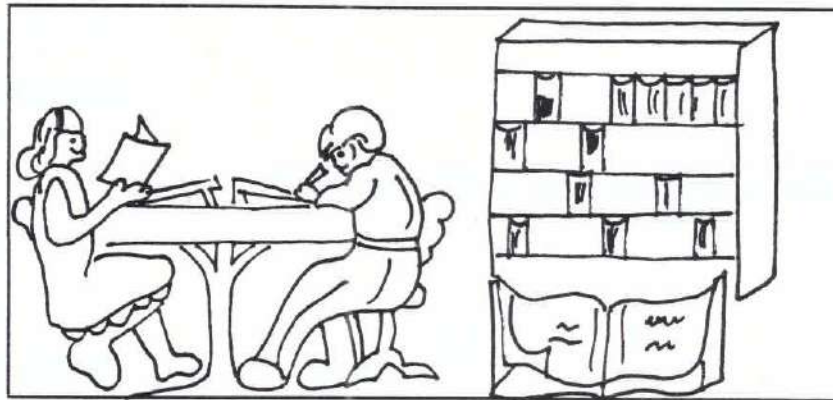
Pollo



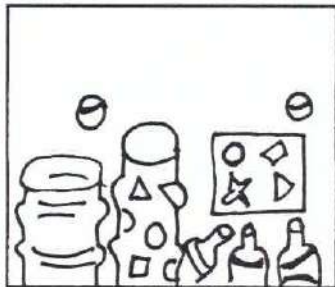
Jabón



Sabritas



Area de biblioteca



Area de construcción






Area de gráfico - plástico

COLOREADO



PROPOSITO:

Que el niño se ubique en su lateralidad de izquierda a derecha y de arriba-abajo.

MATERIAL:

-  Hojas.
-  Crayolas o colores.
-  Dibujos.

DESARROLLO:

-  Los niños se sentaran cómodamente y sobre una superficie plana, realizarán el coloreado ya sea de manera libre o dirigida.
-  La actividad se realizará sobre una hoja blanca o sobre un dibujo.

VENTAJAS:

Facilita la ubicación al escribir en el cuaderno y ayuda a obtener una buena coordinación.

EJEMPLO:



BOLEADO




PROPOSITO:

Que el niño desarrolle su coordinación motriz por medio de la técnica de boleado.

MATERIAL:

Papel crepé, china o papel higiénico.

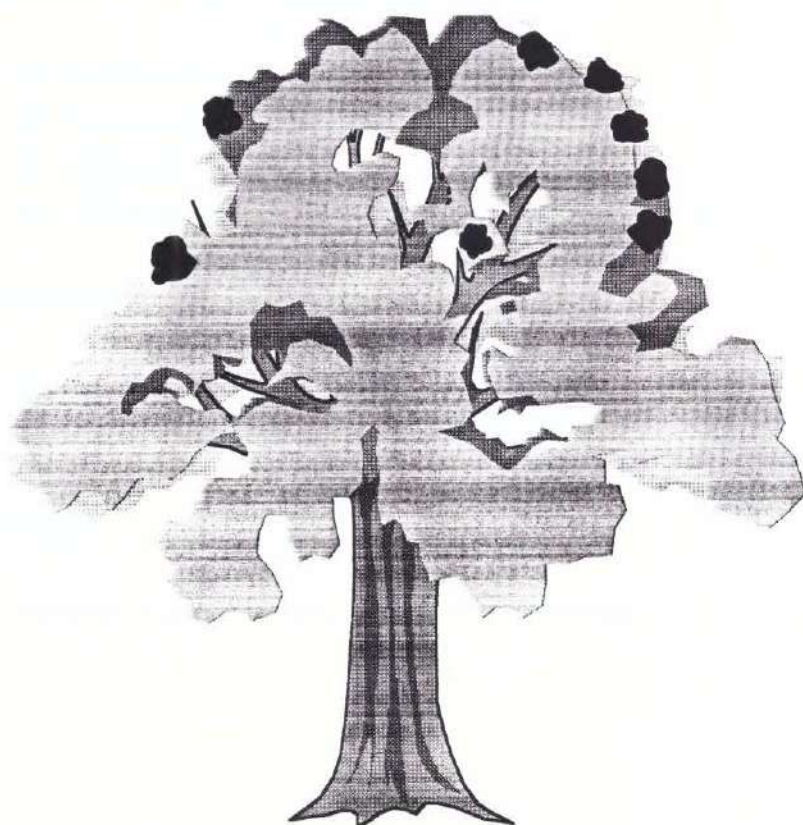
DESARROLLO:

-  Los niños tomarán una tira de papel.
-  Harán bolitas con la yema de los dedos pulgar, índice y medio.
-  Pegarán las bolitas en su dibujo, ya sea dentro o por el contorno.

VENTAJAS:

Permite una buena coordinación para la escritura.

EJEMPLO:







RASGADO



PROPOSITO:

Desarrollo en el niño la linealidad en la escritura.

MATERIAL:

-  Papel periódico.
-  Papel destreza.
-  Papel crepé.
-  Hojas revolución.

DESARROLLO:

-  Los niños realizarán el rasgado de papel libremente.
-  Posteriormente lo harán en forma dirigida.

VENTAJAS:

Ayuda al niño en los ejercicios previos a la lecto-escritura.

EJEMPLO:

Sultepec se Llevó el Triunfo en el Certamen de Oratoria.

*La final regional fue encabezada por el alcalde Heladio Morales y autoridades del nivel superior
*Participaron tres finalistas en la Preparatoria Oficial 108 de San Simón de Guerrero

Por Delfino BENTÉZ ESTRADA

SAN SIMÓN DE GUERRERO, Méx. - El joven Asael López Macalán, de la Escuela Preparatoria de Sultepec, obtuvo el primer lugar del Certamen de Oratoria a nivel superior, en el que participaron instituciones educativas de Valle de Bravo, Sultepec y San Simón, cuando se realizó en el Hotel de la Prensa Oficial 108 de esta localidad, en donde estuvo la presencia del alcalde Heladio Morales Cruzado y autoridades educativas de Sultepec.

Tras una ruidosa participación, el jurado calificó al que estuvo acompañado por expertos, por su capacidad y experiencia en el tema para el día de los acontecimientos, dieron a conocer su fallo, resultando en segundo y tercer lugares los participantes de las Preparatorias de San Simón de Guerrero y Valle de Bravo respectivamente, Asael Arroyo Ramírez y Elías Camacho Guzmán.

Entre jóvenes entusiastas, quienes participaron con una gran capacidad, inteligencia en todo momento en su profesionalismo y entrega al evento, buscando mayor calidad la disertación de los temas, pues el día de hoy cerró el certamen que convocó a alumnos de Escuelas Preparatorias, quienes participaron en sus bases establecidas por las comisiones de Sultepec y Guerrero.

En la ocasión que en esta ocasión se celebró el aniversario de la creación de las direcciones de Educación Superior, también estuvo presente en este momento y como autoridades, el presidente municipal y el alcalde Heladio Morales Cruzado, quien a nombre del Ayuntamiento de Sultepec dio la bienvenida al grupo que el director de la Preparatoria Oficial 108 de San Simón de Guerrero, quien a su vez agradeció la presencia de las autoridades.

Tras la participación y la entrega de premios, el jurado dio el puntaje y la selección.

... para seguir cada uno de los temas...
... en el campo para hacer de este...
... de los temas...
... de la escuela...
... de los temas...

... de San Simón de Guerrero...




... de Sultepec...

RECORTADO




PROPOSITO:

Que el niño desarrolle su coordinación y linealidad a través del recortado.

MATERIAL:

-  Tijeras.
-  Periódico.
-  Revista.

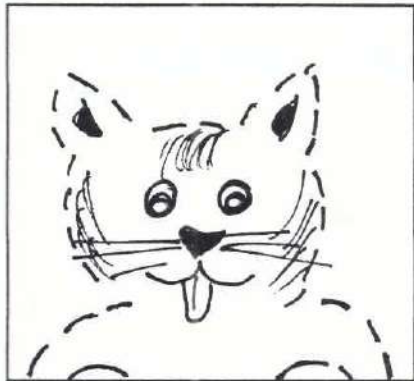
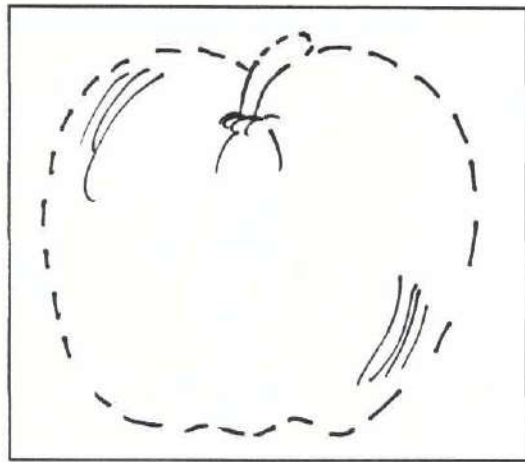
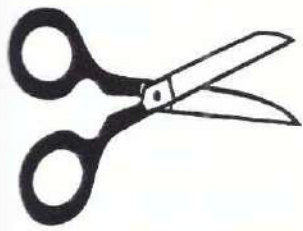
DESARROLLO:

-  Los niños realizarán el recortado libremente.
-  Recortarán siguiendo el contorno.
-  Recortar sobre líneas punteadas.

VENTAJAS:

Favorece la ubicación espacial al respetar un limite, así también su linealidad.

EJEMPLO:







PICADO




PROPOSITO:

Que el niño tome correctamente el punzón al realizar el picado.

MATERIAL:

-  Punzón.
-  Unicel.
-  Hojas de papel.
-  Pintura.

DESARROLLO:

-  Los niños realizarán el picado libremente.
-  Por medio del picado tratarán de realizar algunos dibujos.
-  Realizarán el picado sobre dibujos ya elaborados, siguiendo líneas punteadas o dentro del mismo dibujo.

VENTAJAS:

Se le facilita al niño a tomar correctamente el lápiz.

EJEMPLO:







LABERINTO MIS JUGUETES





PROPOSITO:

Que el niño relacione la escritura a través de los objetos.



MATERIAL:

-  Laberintos.
-  Lápiz, colores.
-  Crayolas.
-  Semillas.

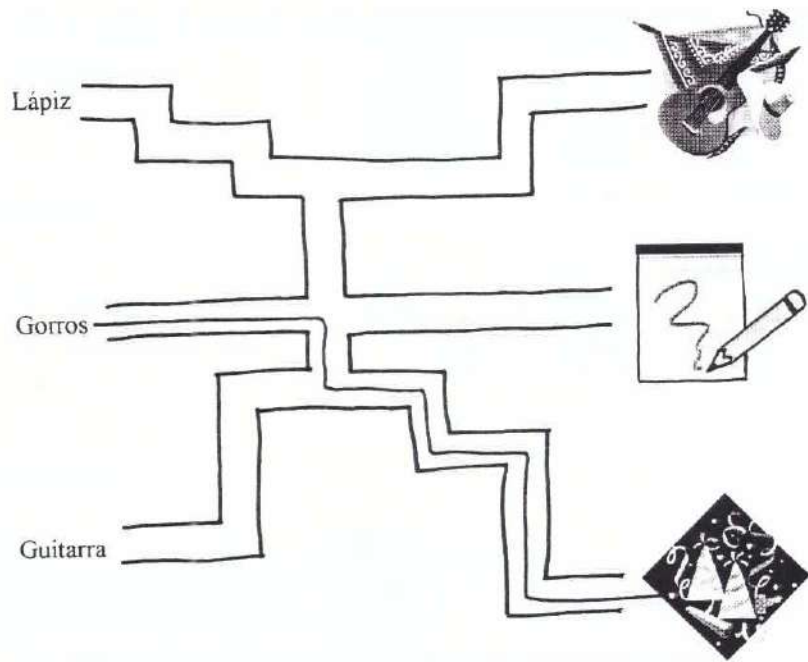
DESARROLLO:

-  El niño buscará el lugar apropiado para su comodidad.
-  El niño tomará el laberinto que más le guste.
-  La educadora explicará la forma de cómo jugar.
-  Seguirá el camino del objeto relacionado con el nombre escrito.

VENTAJAS:

-  Favorece su visualización al relacionar nombre con nombre por medio del dibujo y escritura.
-  Favorece la noción de la escritura con el objeto.

EJEMPLO:





LOTERIA




PROPOSITOS:

Que el niño se familiarice con los utensilios de cocina y con la forma de cómo se escribe.



MATERIAL:

-  Lotería.
-  Piedras o semillas.

DESARROLLO:

-  La educadora integrará a los niños en equipo.
-  Explicará la forma de cómo jugar.
-  Los niños elegirán y tomarán acuerdos de que manera ganarán.

VENTAJAS:

-  Descubre la utilidad de cada utensilio.
-  Conoce el nombre correcto de los mismos y su escritura.

EJEMPLO:

 taza	 jarra	 canasta
 cafetera	 reloj	 escoba
 martillo	 candado	 hacha

 copa	 tostador	 taza
 horno	 cacerola	 saleros
 olla	 plato	 frutero



TRABALENGUAS

PROPOSITO:

Que el alumno logre pronunciar correctamente algunas palabras.

MATERIAL:

- 📖 Varios trabalenguas.
- 📖 Grabadora.
- 📖 Cassette.

DESARROLLO:

- 📖 La educadora pronunciará un trabalenguas a los alumnos y ellos repetirán varias veces junto con ella.
- 📖 Grabar el trabalenguas en un cassette.
- 📖 Los alumnos repetirán el trabalenguas siguiendo el cassette hasta lograr no equivocarse

VENTAJAS:

- 📖 Adquiere soltura en la lengua.
- 📖 Reconoce la forma de la letra.
- 📖 Ejercita la psicomotricidad con el movimiento muscular

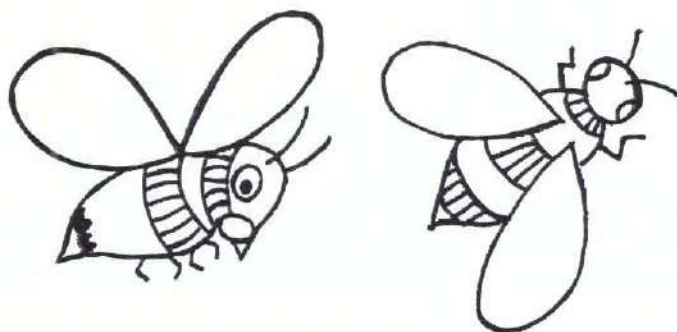
EJEMPLO:

Pablito clavo un clavito
en la calva de un clavito
en la calva de un calvito
Pablito clavo un clavito.



LAS ABEJAS

Las abejas del mielero están enmieladas
¿Quién las desenmielarizará?
El que las desenmielarice
Un gran desenmielarizador será



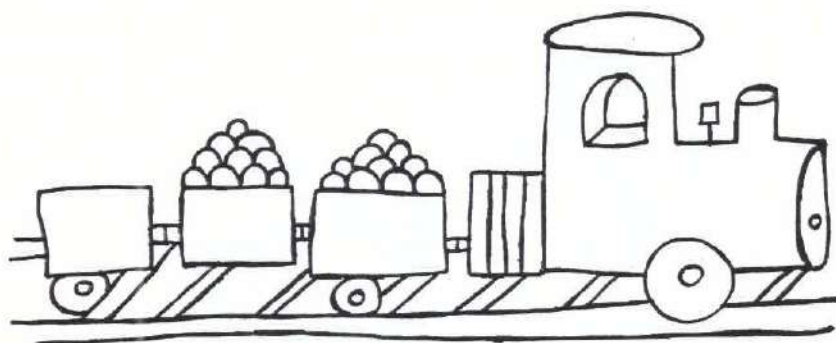
EL FERROCARRIL

R con R cigarro

R con R barril

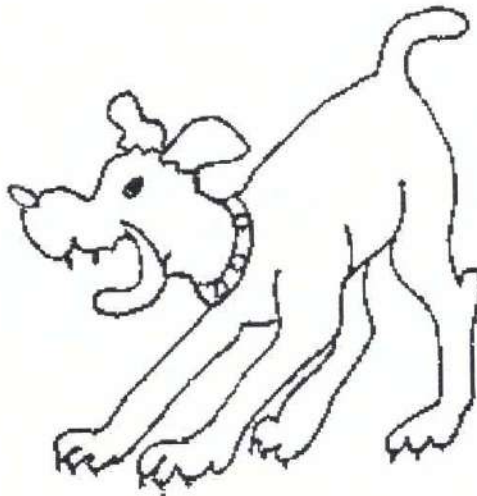
rápido ruedan las ruedas

las ruedas del ferrocarril



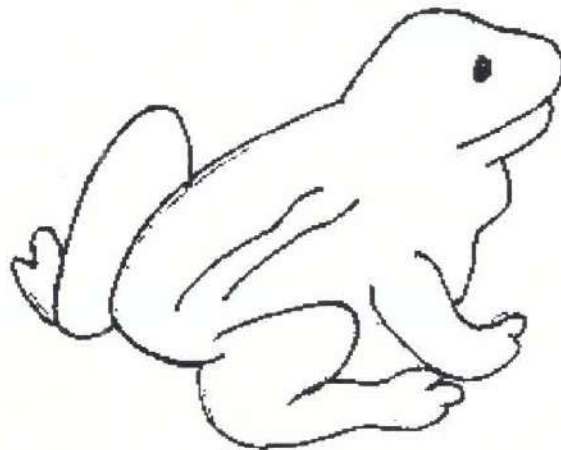
EL LOBO DE LOLA

Al lobo de lola
le duele la muela
Lalo le lava la muela
para que ya no le duela



EL SAPO

Susy tiene un sapo
que salta, salta y salta
para que no salte tanto
Susy le puso unas gafas
y lo sentó suavemente
sobre el sofá de su casa



TRIPAS DE POLLO

PROPOSITO:

Relacionar imagen con grafías.

MATERIAL:

Hoja mimeografiada como se presenta en el ejemplo.

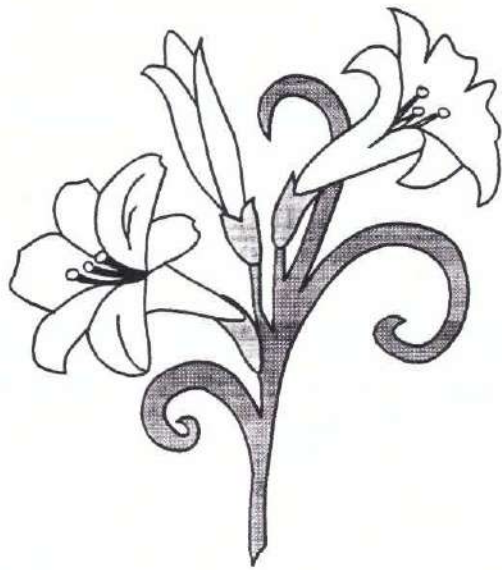
DESARROLLO:

- ☞ Se les dice a los niños que si les gustaria jugar a tripas de pollo.
- ☞ Que observen el dibujo y se fijen en las tripas de pollo, para descubrir su nombre.

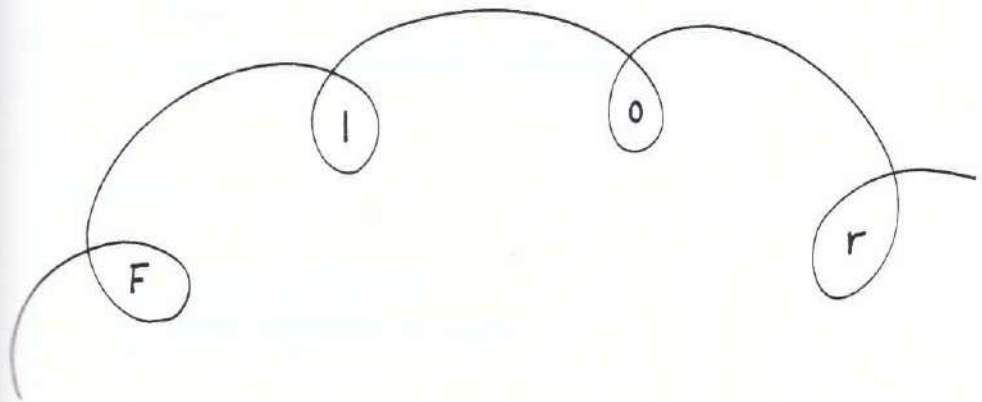
VENTAJAS:

Relación sonora gráfica de las grafías con la imagen.

EJEMPLO:



FLOR.





ADIVINA DE QUE SE TRATA





PROPOSITO:

Que el niño enriquezca su lenguaje por medio del juego de las adivinanzas.



MATERIAL:

-  Tarjetas de diferentes figuras, frutas, animales y otros objetos.
-  Caja de cartón.

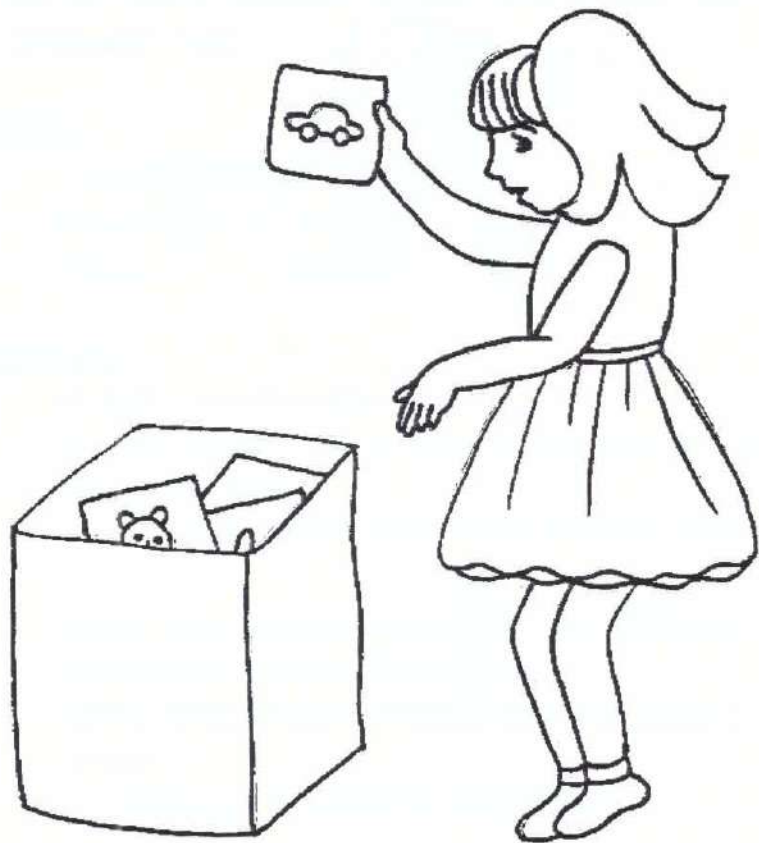
DESARROLLO:

-  Se colocan las tarjetas dentro de la caja.
-  Ordenadamente cada niño pasará a tomar una tarjeta.
-  Un niño tratará de describir la tarjeta dándoles algunas pistas sobre el color, forma, derivados de acuerdo a la figura que se encuentra en la tarjeta.
-  Los niños tratarán de adivinar de que se trata.

VENTAJAS:

-  Aumenta su vocabulario.
-  Facilita la expresión ante el grupo.

EJEMPLO:



ROMPECABEZAS

PROPOSITO:

Que los alumnos establezcan la rotación entre la pauta sonora y su representación escrita.

MATERIAL:

- ✓ 4 tarjetas de cartoncillo para cada niño
- ✓ Pegamento para cada niño
- ✓ Dibujos

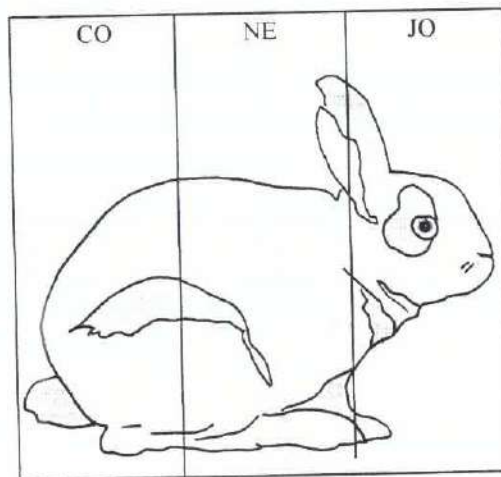
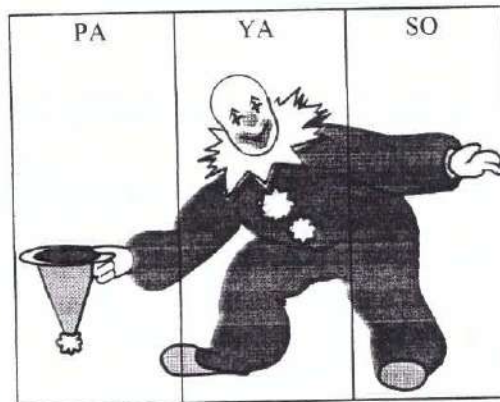
DESARROLLO:

- ✓ Se reparten 4 tarjetas y dibujo a cada niño
- ✓ Se pide que peguen o dibujen en las tarjetas, dejando espacio para escribir el nombre del dibujo.
- ✓ El maestro escribe frente al niño el nombre del dibujo, con letra grande ellos posteriormente lo leen (maestro-alumno).
- ✓ Maestro y alumno hacen cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas por medio de palmadas o chasquidos.
- ✓ Cuando todos terminan su rompecabezas intentan armarlo y leer las palabras.
- ✓ Las escriben en el pizarrón y la leen frente al grupo.

VENTAJAS:

- ✓ Desarrollo de su creatividad.
- ✓ Socialización.
- ✓ Visualización.
- ✓ Localización.
- ✓ Ordenamiento de las palabras.

Ejemplo:



ROMPECABEZAS EL CUERPO HUMANO

PROPOSITO:

Que el niño identifique su espacio gráfico y se ubique en él mismo.

MATERIAL:

- 📖 Lámina del cuerpo humano.
- 📖 Rompecabezas del cuerpo humano.

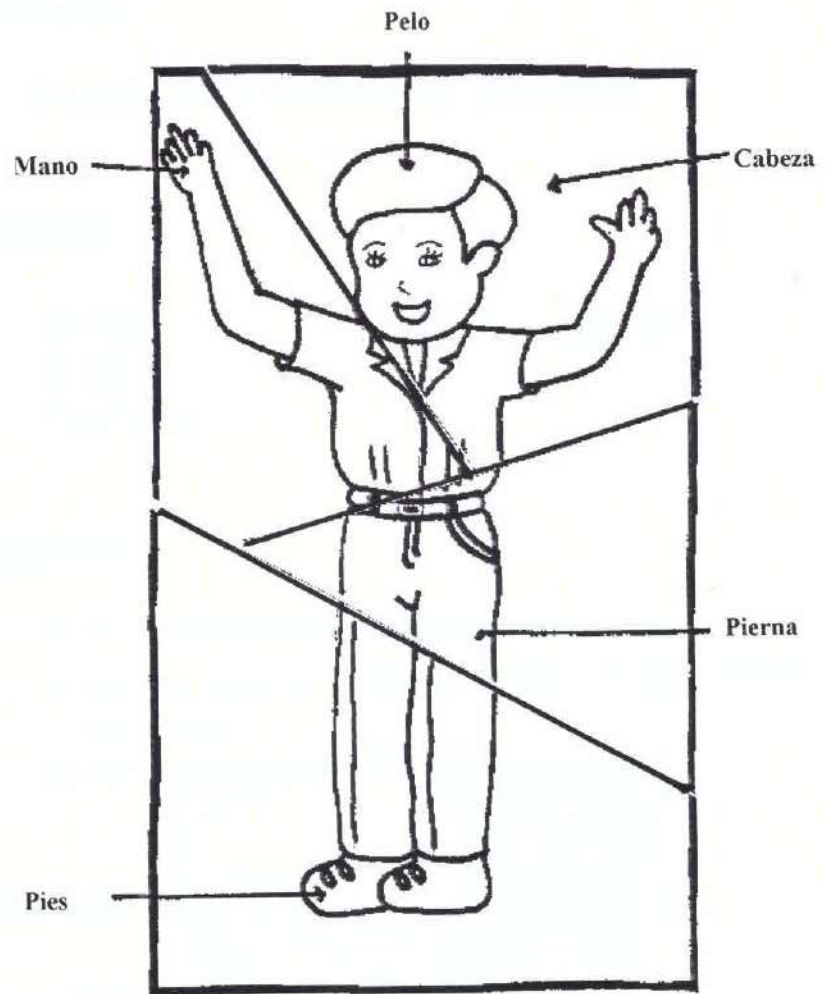
DESARROLLO:

- 📖 La educadora mostrará al niño una lámina del cuerpo humano por un tiempo de 1 a 2 minutos para que la observe detenidamente.
- 📖 Posteriormente se recoge la lámina.
- 📖 Se le da el rompecabezas a un niño, si este no logra armarlo, lo armarán en equipo.
- 📖 Después de armar el rompecabezas el niño pegará el nombre a cada una de las partes del cuerpo.

VENTAJAS:

- 📖 Desarrolla la memoria.
- 📖 Identifica las partes del cuerpo.
- 📖 Conoce su ubicación espacial.

EJEMPLO:






DESCRIPCION DE OBJETOS




PROPOSITO:

Que el niño, adivine lo que es, por medio de la descripción.

MATERIAL:

-  Hojas.
-  Lápiz.
-  Crayolas.

DESARROLLO:

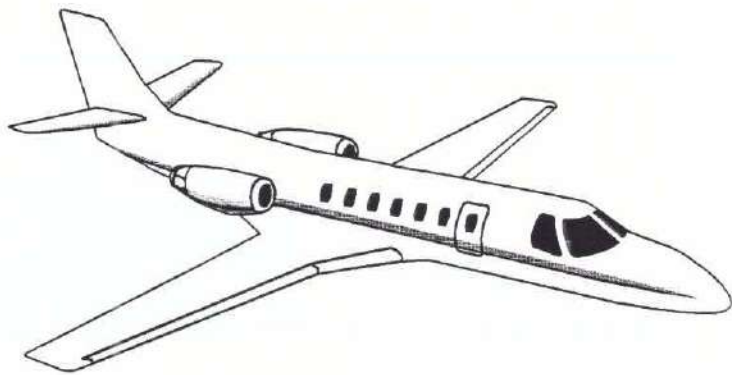
-  La educadora describirá, objetos conocidos por el niño.
-  El niño captará y adivinará de acuerdo a lo que la maestra este describiendo.
-  Escribir la respuesta correcta de acuerdo a la descripción.

VENTAJAS:

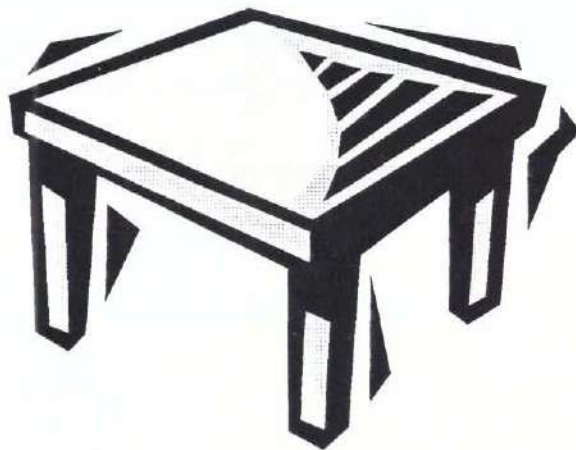
Favorece su imaginación, lenguaje y la escritura.

EJEMPLO:

Es algo que tiene alas y vuela pero no come (AVION).



Es algo que tiene cuatro patas, no camina y sirve para poner la comida





ADIVINANZAS




PROPOSITO:

Que el niño desarrolle su imaginación a través de las adivinanzas.

MATERIAL:

-  Hojas.
-  Lápiz o crayolas.

DESARROLLO:

-  Sentar a los niños comodamente en el lugar que ellos prefieran.
-  Un niño en forma voluntaria dirá una adivinanza.
-  El grupo tratará de adivinar de lo que se trata, al adivinar escribirán la palabra, posteriormente leerán al grupo la lista de respuestas de las adivinanzas que se hayan contado.

VENTAJAS:

Favorece, la imaginación, lenguaje y escritura.

EJEMPLO:

Es un lugar donde hay una carpa,
payasos, bailarinas, changos, leones
y tigres.

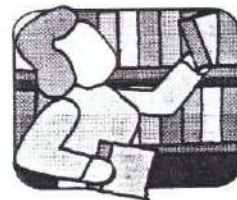
(EL CIRCO)



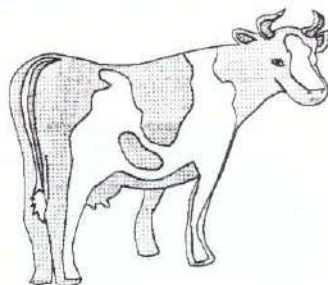
Es un lugar donde hay cuentos,
libros, revistas, fotografías y
periódicos que se encuentran
dentro del salón.

(AREA DE BIBLIOTECA)

Es un animal que tiene
cuatro patas, dos orejas,
dos ojos, una cola larga
y nos da leche.

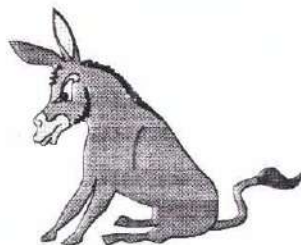


(LA VACA)



Es un animal que vive en el
campo tiene cuatro patas, dos
orejas y sirve para acarrear leña.

(EL BURRO)



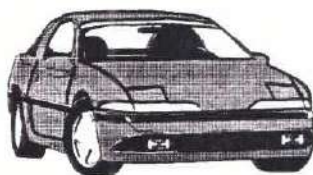
Nos identifica como mexicanos
verde, blanco y rojo
son sus colores
todos los lunes le haces honores

(LA BANDERA)

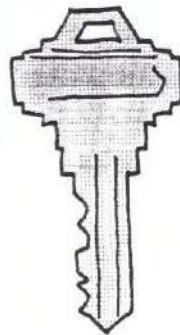


Tiene dos puertas
cuatro ruedas
nos sirve para ir
de un lugar a otro.

(EL COCHE)



Ya ves clarito lo es
a que no me lo puedes adivinar
de aquí a un mes
(Llaves)



JUGUEMOS AL SONIDO DE FONEMAS




PROPOSITO:

Que el alumno pronuncie correctamente los fonemas y sonidos combinados a partir de la pronunciación de varias palabras con el fonema de difícil pronunciación.


MATERIAL:

 Juguetes.

DESARROLLO:

-  Mostrar al niño los juguetes y que pronuncie el nombre de cada uno.
-  Repetir serie de palabras donde lleven el fonema de difícil pronunciación.
-  Jugar a imitar el sonido de estos fonemas.

VENTAJAS:

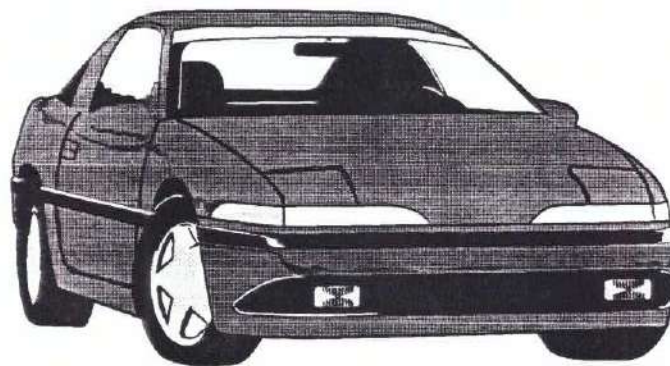
 Favorece su lenguaje.

EJEMPLO:

(Fonena rr)



Guitarra






Carro

COROS



PROPOSITO:

Que los niños canten los coros, que más les gusten.

MATERIAL:

-  Grabadora.
-  Instrumentos musicales.
-  Cassettes.

DESARROLLO:

-  Contar el coro en forma de cuento.
-  Entonar el coro, entre alumnos y educadora.

VENTAJAS:

Se ejercita su lenguaje y coordinación.

EJEMPLO:

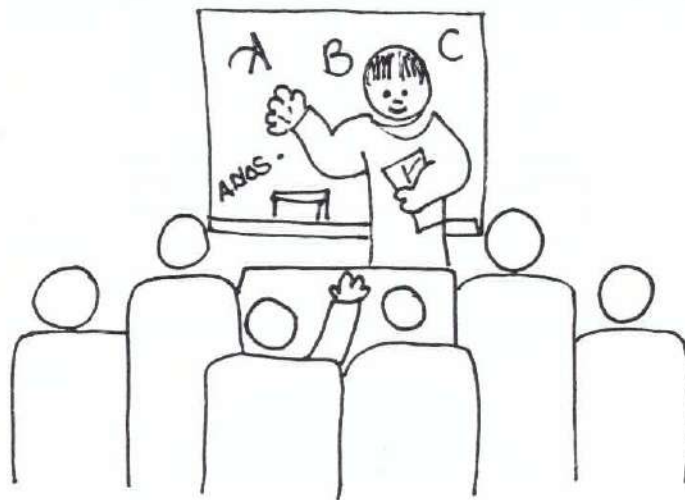
LAS MANITAS

Yo tengo dos manitas
siempre las miro yo
que se abrazan se sueltan
y se vuelven a juntar



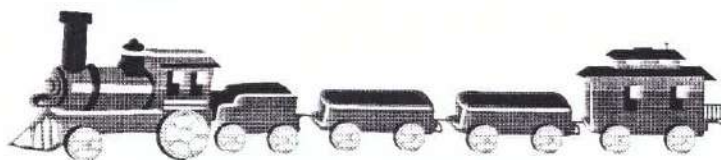
YA TERMINO LA MAÑANA

Ya termino la mañana
a casa debemos ir
trabajamos muy contentos
hoy fue un día muy feliz
hasta mañana amiguitos
nos volveremos a ver
alegres y muy contentos
a nuestra aula vamos a volver



UN TRENECITO

Un trenecito
sube por el campo
viene y se para
frente a la estación
ali alo Lalo ya subió.



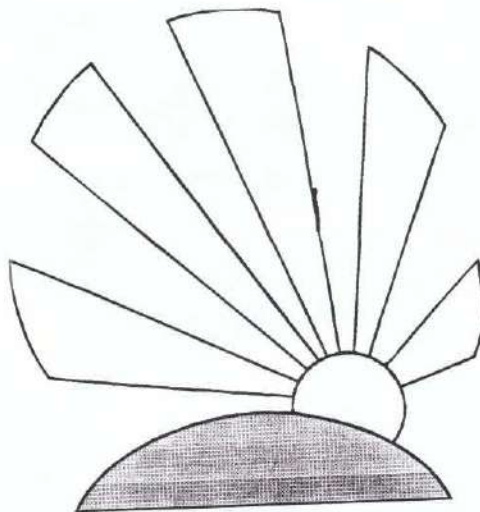
NOTA:

Se repite todo hasta terminar con el nombre de todos los niños del grupo

SOL SOLECITO

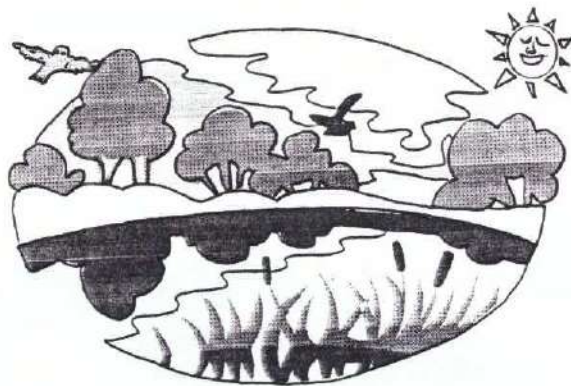
Sol solecito
sol calentito
rueda que rueda
rueda que vas

Sol solecito
sol redondito
sales de día
y de noche
te vas



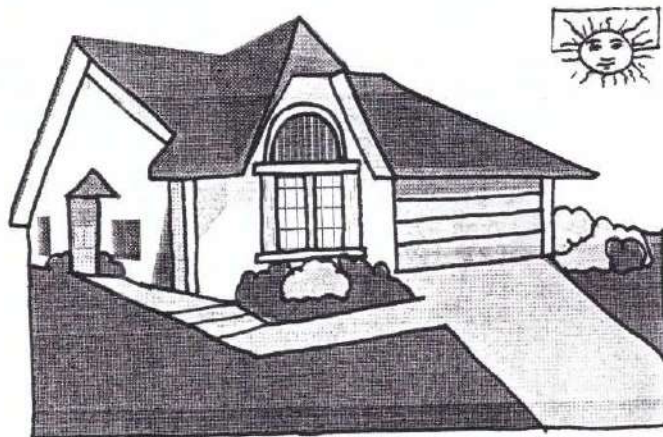
QUE LINDA LA MAÑANA

Que linda la mañana
que alegre sale el sol
los pajarillos cantan
una dulce canción
los niños muy felices
saludamos también
buenos días amigos míos
que ustedes pasen bien



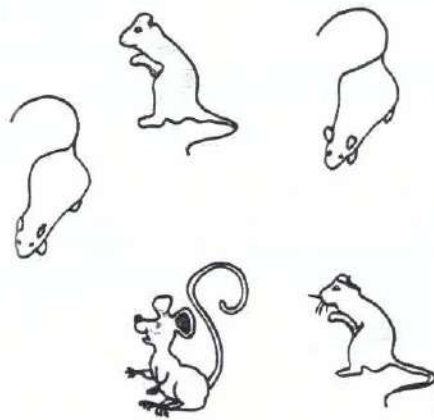
EL SOL

El sol por la mañana
despierta antes que yo
y baja a la pradera
alegre y juguetón
al ave primordiosa
recuerda con calor
y luego baja a darle
un beso a cada flor
gotitas de rocío
que la noche dejó
es el desayuno
de nuestro amigo el sol



CINCO RATONCITOS

Cinco ratoncitos
de colita gris
mueven sus orejas
mueven su nariz
uno, dos, tres, cuatro,
corren al rincón
porque viene el gato
a comer ratón



DIBUJO CON ESTAMBRES

PROPOSITO:

Desarrollar en el niño movimientos de manos, dedos y la sucesión de puntos.

MATERIAL:

- ✓ Cartulina
- ✓ Estambre de colores
- ✓ Aguja de coser
- ✓ Punzón.

DESARROLLO:

- ✓ Se dibuja sobre la cartulina la silueta que se desea bordar.
- ✓ Con el punzón se abren agujeros sobre el trazo del dibujo.
- ✓ La aguja con estambre entra y sale por los agujeros para bordar tratando de cubrir todos los espacios.
- ✓ Pueden utilizarse diversos colores de estambres para diferenciar cada parte de la figura.

VENTAJAS:

Permite que el niño coordine sus movimientos al escribir.

EJEMPLO:



DIBUJANDO CON PLASTILINA

PROPOSITO:

Que el niño favorezca su tensión muscular de manos y dedos.

MATERIAL:

- ✓ Hojas.
- ✓ Plantillas
- ✓ Plastilina.
- ✓ Diurex

DESARROLLO:

- ✓ Se coloca la plastilina que se desee, utilizar sobre una hoja ya sea blanca o de color.
- ✓ Se manipula la plastilina con las yemas de los dedos de manera que quede blanda.
- ✓ Se rellena el dibujo con la plastilina (pueden utilizarse varios colores).
- ✓ Se quita la plantilla.

VENTAJAS:

Ayuda al niño a coordinar los movimientos de las manos y dedos al escribir.

EJEMPLO:



DIBUJO LIBRE

PROPOSITO:

Que el niño desarrolle sus primeros trazos y relaje sus músculos a través de movimientos.

MATERIAL:

- ✓ Hojas
- ✓ Lápices
- ✓ Crayolas
- ✓ Colores

DESARROLLO:

- ✓ Se elige el tipo de hoja y el color que se desee utilizar.
- ✓ Se selecciona con lo que se quiere hacer, ya sea crayola, colores o lápiz.
- ✓ Se realizan movimientos con las manos, rayando la superficie sin seguir un orden específico.
- ✓ De manera ordenada cada niño comentará al grupo lo que realizó.

VENTAJAS:

Permite al niño desarrollar su creatividad al elaborar sus dibujos y escritos con mayor soltura y coordinación.

EJEMPLO:





CRUCIGRAMA

MI NOMBRE



PROPOSITO:

Que el niño identifique su nombre a través de la visualización de las letras.



MATERIAL:

-  Crucigrama.
-  Colores y lápices.

DESARROLLO:

-  Proporcionar a cada niño un crucigrama.
-  La educadora explica que se encuentran los nombres de todos sus compañeros, pero que primeramente marcarán el de ellos.

VENTAJAS:

-  Desarrolla en el niño su visualización.
-  Logra identificar su nombre y el de sus compañeros y letras de algunos letreros que existen en el salón.

EJEMPLO:

		A		P
P	E	D	R	O
		O		L
J	U	L	I	O
		F		
P	A	O	L	A

R		M		D
O		A		I
S	O	N	I	A
I		O		N
T	U	L	I	A
A		O		

JUGUEMOS CON LAS LETRAS

PROPOSITO:

Que el niño desarrolle su visualización, aumente su creatividad y le de utilidad al ambiente alfabetizador.

MATERIAL:

- Abecedarios (varios).
- Frascos o cajas.

DESARROLLO:

- Pedir al niño que relacione las palabras escritas de su ambiente alfabetizador del aula.
- Que forme palabras de objetos.

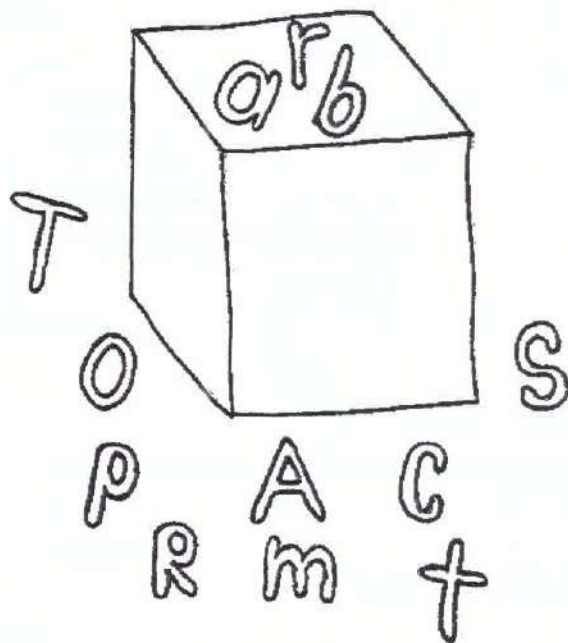
VENTAJAS:

- El niño se familiariza con la lectura y la escritura.
- Favorece su aprendizaje a través de las palabras significativas.

EJEMPLO:

ABECEDARIOS

PALABRAS



Puerta

Pizarrón

Ventana

SOPLADO DE PINTURA

PROPOSITOS:

Desarrollar la creatividad del niño al ejercitar movimientos con la boca.

MATERIAL:

- ✓ Popotes
- ✓ Cartoncillo
- ✓ Acuarela líquida
- ✓ Pintura vinilica de diferentes colores.

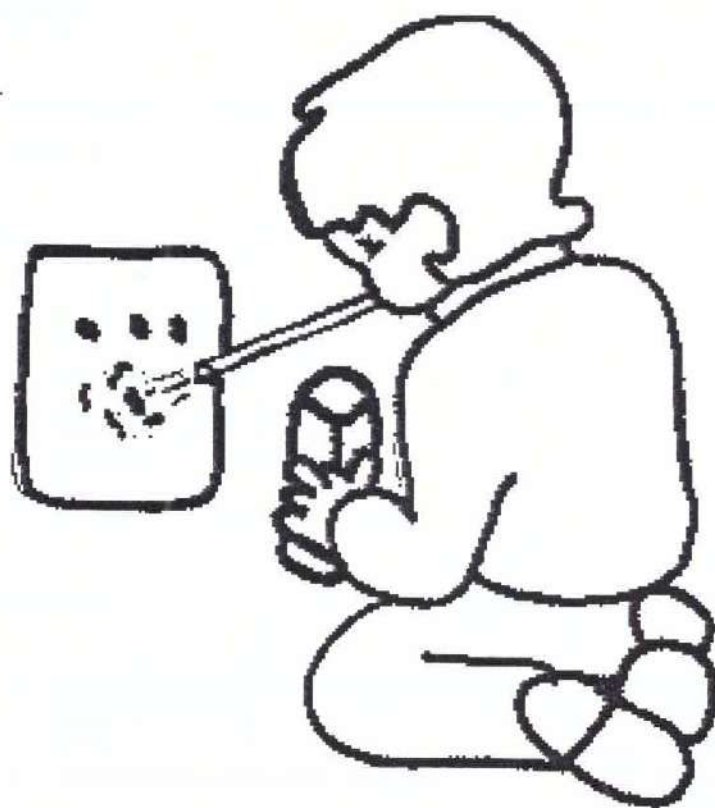
DESARROLLO:

- ✓ Se colocan gotas de pintura sobre el papel deseado.
- ✓ Se sopla la pintura a través del papel hasta hacer que esta recorra todo el papel.
- ✓ Se pone a secar.

VENTAJAS:

- ✓ Facilita la pronunciación de las palabras.
- ✓ Estimula la lengua oral.

EJEMPLO:



DECOLORADO CON CLARASOL

PROPOSITO:

Ejercitación de los músculos de las manos y dedos al realizar el contorno del dibujo.

MATERIAL:

- ✓ Papel china
- ✓ Papel lustre
- ✓ Cotonetes
- ✓ Clarasol
- ✓ Recipientes

DESARROLLO:

- ✓ Se elige principalmente el papel que se quiera utilizar bien sea china o lustre.
- ✓ Se coloca el clarasol en un recipiente.
- ✓ Se toma un cotonete, se moja de clarasol y sobre el papel elegido se dibuja lo que el niño desee.
- ✓ Se pueden usar dibujos ya hechos o plantillas colocándose bajo el papel, de manera que se transparente y se pueda delinear.

VENTAJAS:

- ✓ Desarrolla la creatividad del niño al descubrir los dibujos.
- ✓ Favorece su coordinación de movimientos musculares al delinear.

EJEMPLO:





RIMAS



PROPOSITO:

Que el niño aprenda a comparar y a diferenciar las letras.



MATERIAL:

-  Hojas
-  Lápiz

DESARROLLO:

-  Se buscan palabras que rimen (de preferencia palabras entendibles para los niños).
-  Se escriben las rimas en una hoja (se sugiere que estas sean cartas para que los niños se las aprendan y puedan pronunciarlas con facilidad).

VENTAJAS:

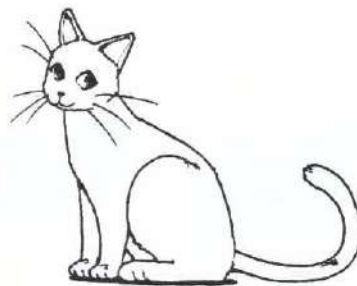
-  Aumenta el vocabulario de los niños.
-  Aprenden a pronunciar claramente las palabras a través de la repetición de las rimas

EJEMPLO:

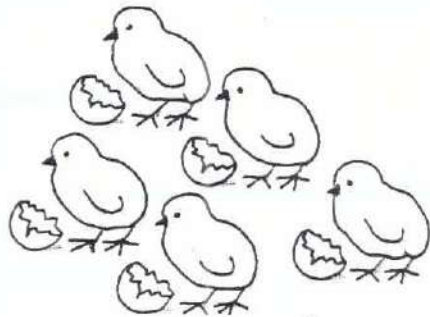


LA LUNA

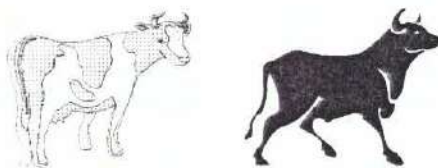
Luna, luna
dame una tuna
la que me diste
cayó en la laguna



Este era un gato
con los pies de trapo
y los ojos al revés.
¿Quieres que te lo cuente
otra vez?



Cinco pollitos
tiene mi tía
uno le canta
y otro le pía
y tres le tocan
la chirimia.



Salga el toro
con llaves de oro
salga la vaca
con llaves de plata

JUEGO CON LA MIEL

PROPOSITO:

Que el niño mejore la pronunciación de las palabras.

MATERIAL:

- ☞ Miel.
- ☞ Cucharas.
- ☞ Servilletas.

DESARROLLO:

- ☞ La maestra colocará a cada niño miel alrededor de la boca.
- ☞ El niño tratará de quitarse la miel con la lengua.

VENTAJAS:

- ☞ Mejora la pronunciación de las palabras.
- ☞ Facilita la pronunciación de algunos fonemas.

EJEMPLO:



BOLSA MAGICA

PROPOSITO:

Que el niño descubra los objetos a través del tacto y los describa verbalmente.

MATERIAL:

- 📖 Bolsa no transparente.
- 📖 Objetos de diversas formas y tamaños.(botes, tubos, carritos, canicas, muñecas, dados, etc.)

DESARROLLO:

- 📖 Cada niño traerá diversos objetos.
- 📖 Se colocan en la bolsa sin que estos sean repetidos.
- 📖 Cada niño meterá la mano en la bolsa y describirá el objeto, que esta tocando sin observarlo.
- 📖 El grupo adivinará a que objeto se esta refiriendo al estarlo describiendo.

VENTAJAS:

- 📖 Se familiariza el niño con los objetos.
- 📖 Desarrolla su lenguaje.
- 📖 Favorece la comunicación.

EJEMPLO:



CONOZCAMOS FRUTAS Y VERDURAS

PROPOSITO:

Que el niño identifique y conozca que a partir de las letras se forman palabras.

MATERIAL:

Frutas y verduras.

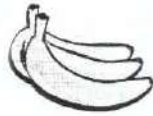
DESARROLLO:

- Hacer frutas y verduras utilizando diversas técnicas.
- Escribir el nombre a cada fruta o verdura.
- Elaborar algunos recetarios.

VENTAJAS:

El niño conoce formas, tamaños , colores, sabores, olores y se familiariza con la lecto-escritura.

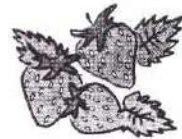
EJEMPLO:



Plátano



Manzana



Fresas



Cerezas



Piña



Aguacate



Jitomate







Zanahorias

JUGUEMOS A LA TIENDITA




PROPOSITO:

Que el niño relacione los productos con su escritura.

MATERIAL:

-  Envolturas.
-  Cajas.
-  Letreros.
-  Etiquetas.

DESARROLLO:

-  Pedir a los niños varias embolturas y cajitas.
-  La educadora colocará en hojas las etiquetas y preguntará al niño cómo dice.
-  De acuerdo a lo que conteste el niño, la educadora colocará el nombre.

VENTAJAS:

Se familiariza el niño con la lectura y escritura.

EJEMPLO:



sabritas






leche

AUSENCIA DE LETRAS




PROPOSITO:

Que el niño complete la palabra colocando la letra que hace falta.

MATERIAL:

-  Hojas con dibujos y palabras escritas.
-  Crayolas
-  Lápices.

DESARROLLO:

-  La educadora mostrará al niño, láminas con dibujos y su escritura.
-  Posteriormente mostrará los mismos dibujos pero en la escritura faltarán algunas letras.
-  El niño colocará la letra o letras que faltan.

VENTAJAS:

Desarrollan su memoria, visualización y se acercan más a la lecto-escritura.

EJEMPLO:






IDENTIFICAR LAS LETRAS DE LOS NUMEROS




PROPOSITO:

Que el niño al escribir identifique las letras de los números.

MATERIAL:

-  Gises.
-  Hojas.
-  Lápices.

DESARROLLO:

-  Pedir al niño que anote en el pizarrón lugar y fecha.
-  Preguntar cuántos niños y cuántas niñas asistieron a la escuela y que anote en hojas o en el pizarrón, en el momento de pasar lista.
-  Que el niño escriba su nombre y edad.

VENTAJAS:

El niño logra distinguir las letras de los números.

EJEMPLO:





NOMBRE (LETRAS)	EDAD (NUMEROS)
Lalo	4
Ana	5
Toño	4

SINONIMOS




PROPOSITO:

Que el niño conozca diversos nombres para un mismo objeto o cosa.

MATERIAL:

-  Láminas.
-  Crayolas.
-  Lápices.
-  Objetos.

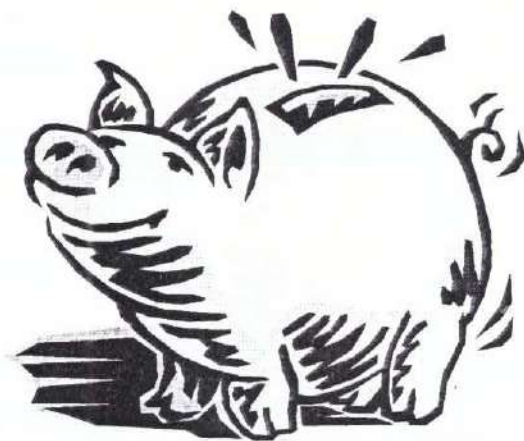
DESARROLLO:

-  Mostrar láminas al niño con dibujos.
-  Pedirle al niño que pronuncie el nombre del dibujo.
-  La educadora pronunciará otros nombres con los que se le conoce al mismo objeto o cosa.

VENTAJAS:

-  Aumenta su vocabulario.
-  Descubre varios nombres para un mismo objeto o cosa y como se escribe.

EJEMPLO:



Puerco
Cerdo
Marrano
Cuche.





Sartén
Coco
Jícara
Bandeja

PELOTA MENSAJERA







PROPOSITO:

Que el niño se comunique a través de mensajes escritos.




MATERIAL:

-  Hojas.
-  Crayolas, lápices o colores.

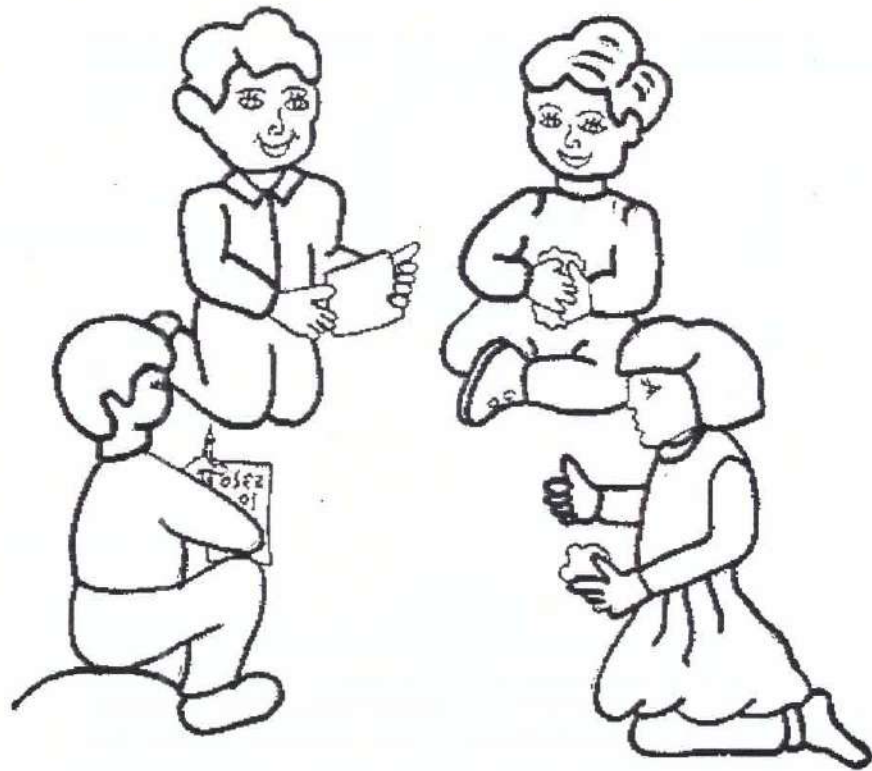
DESARROLLO:

-  Ubicar al grupo en forma de círculo.
-  Cada niño escribirá un mensaje a alguno de sus compañeros.
-  Cada quien hará una pelota con su hoja en la que escribió el mensaje.
-  Un niño iniciará lanzando la pelota a quien va dirigido el mensaje.
-  Al llegar la pelota a su destinatario, el niño describirá el mensaje.
-  Posteriormente lanzará su pelota a otro niño y así sucesivamente.

VENTAJAS:

-  Se favorece la comunicación.
-  Desarrolla su creatividad.
-  Desarrolla su habilidad comunicativa.

EJEMPLO:






FORMEMOS ORACIONES





PROPOSITO:

Que el alumno a partir de objetos, cosas o personas estructure oraciones secuenciadas.



MATERIAL:

-  Hojas.
-  Lápices.
-  Colores o crayolas.

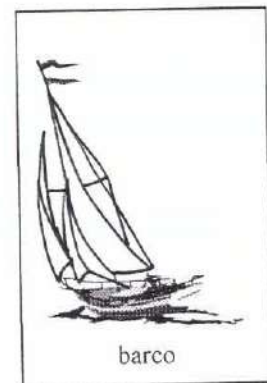
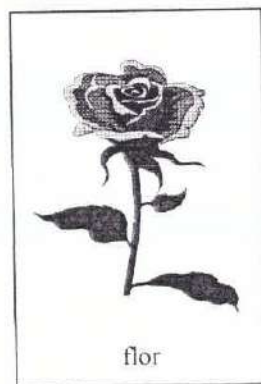
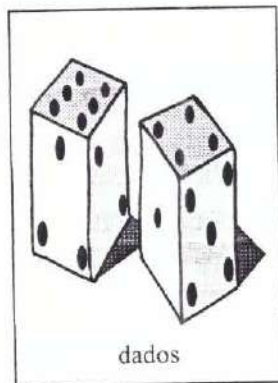
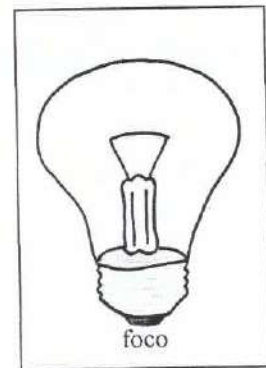
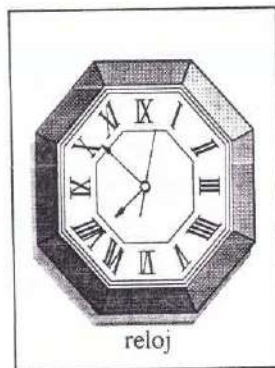
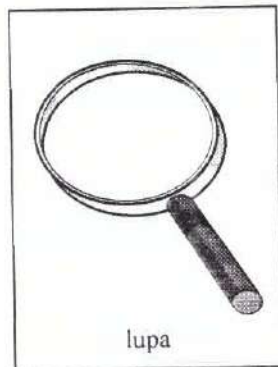
DESARROLLO:

-  Mostrar a los alumnos diferentes objetos o cosas.
-  El niño elegirá el objeto que más les haya gustado.
-  Formarán oraciones en tiras de papel y las mostrarán a sus compañeros.
-  Darán lectura a cada una de las oraciones mostradas.

VENTAJAS:

-  El niño tiene un acercamiento con la lecto-escritura.
-  Conoce más acerca del medio donde se desenvuelve.

EJEMPLO:





MENSAJES O RECADOS



PROPOSITO:

Que el niño realice sus mensajes o recados por medio de la escritura y su lenguaje oral.

MATERIAL:

-  Hojas.
-  Lápices.

DESARROLLO:

-  La educadora pedirá a los niños que elaboren un recado donde le digan a su mamá que el día viernes no hay clases, porque hay reunión de directoras.
-  Al terminar los niños leerán el recado en voz alta.

VENTAJAS:




Favorece la comunicación y la lecto-escritura.

CUENTOS




PROPOSITO:

Que los niños lean cuentos siguiendo la escritura y señalando con el dedo.

MATERIAL:

-  Cuentos.
-  Hojas.
-  Papel.

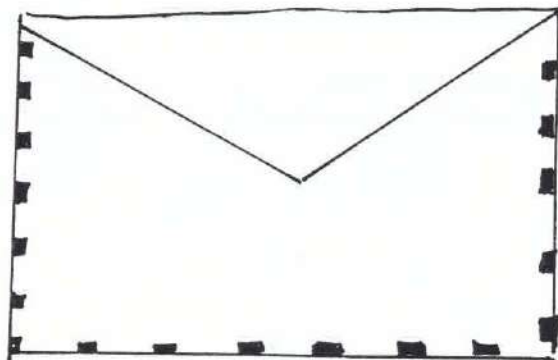
DESARROLLO:

-  La educadora debe de leer, cuentos a los niños siguiendo la lectura.
-  Los niños leerán los cuentos que prefieren siguiendo la lectura en forma oral y señalando con el dedo.
-  Posteriormente escribirán su cuento de acuerdo a como ellos puedan.

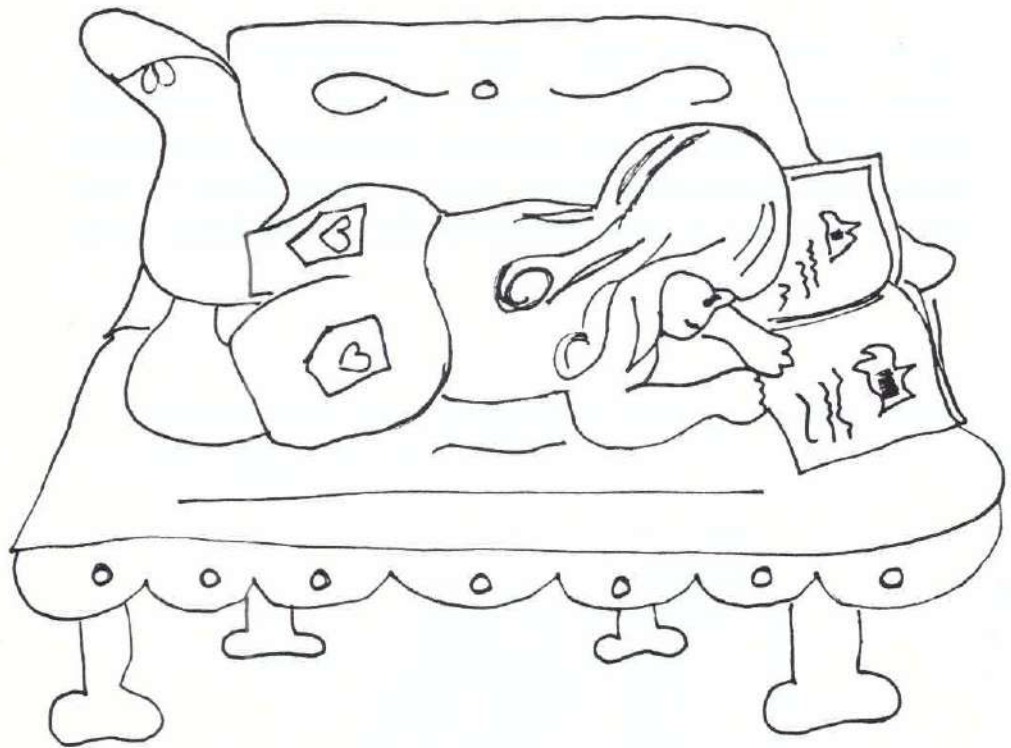
VENTAJAS:

Se favorece la lecto-escritura.

EJEMPLO:



EJEMPLO:



MARY LA NIÑA LIMPIA

Había una vez una niña que era muy limpia, limpia, todos los días por las mañanas, antes de irse a la Escuela se lavaba la carita y cepillaba sus dientes, cuando observaba que sus uñas ya estaban largas, le decía a su mamá que se las cortara.

Un día olvidó cepillarse sus dientes y cuando llegó a la Escuela, sintió que algo jugueteaba en su lengua Mary se preguntaba, ¿qué será esto que estoy sintiendo? de pronto sintió un cosquilleo más grande y se escuchaba que alguien se reía dentro de su boca, en ese momento Mary recordó que no se había cepillado sus dientes por la mañana, inmediatamente corrió a lavárselos y esos animalitos que tenía en su boca rápidamente desaparecieron.

Finalmente Mary contó a sus compañeros porque es importante cepillarse diariamente sus dientes.



EL CUENTO EN CADENA







PROPOSITO:

Que el niño desarrolle su imaginación y creatividad al inventar cuentos en cadena.




MATERIAL:

-  Tapetes.
-  Cojines.

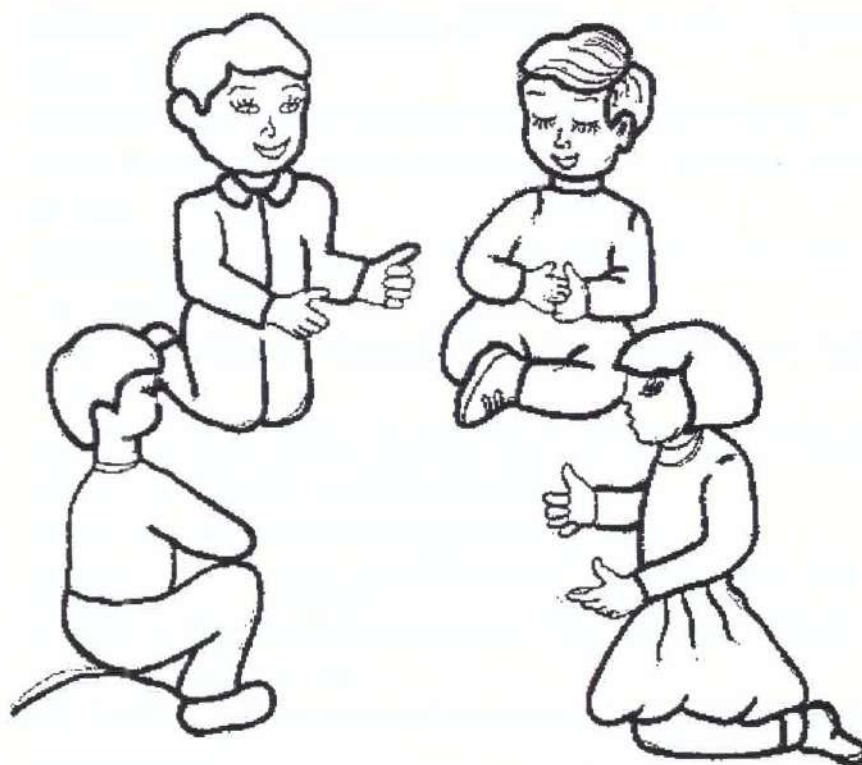
DESARROLLO:

-  Los niños se colocarán en forma de círculo, sentados en cojines y tapetes.
-  La educadora pedirá a los niños que busquen el nombre del cuento.
-  Al tener el nombre, la educadora inicia con el cuento.
-  Los niños lo continuarán en forma ordenada.
-  El cuento terminará, cuando el grupo no tenga interés.
-  La educadora o un niño dará un final al cuento.

VENTAJAS:

-  Se favorece la creatividad e imaginación.
-  Se desarrolla el vocabulario.
-  Se socializa el niño con su maestra y compañeros.

EJEMPLO:



BIBLIOGRAFIA

1. BANDET, J. Aprender a leer y escribir. Editorial, Fontanella, Barcelona, España. 1982.
2. FERREIRO, Emilia. Perspectivas sobre los Procesos de la Lectura y Escritura. México, D.F. 1982.
3. FERREIRO, Emilia. Gómez Palacio M. Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto Escritura. Facículo 1. SEP-OEA. México, D.F. 1993.
4. FERREIRO, Emilia. Tebercsky A. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. México, D.F. 1990.
5. INIZA, A. Revolución en el Aprendizaje de la Lectura. Editorial del Río, Madrid, España. 1980.
6. LUCART, L. Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en Preescolar, Editorial, Cincel-Kapelusz. Madrid, España, 1992.
7. PIAGET Jean, Seis Estudios de Psicología, México, 1998.
8. RUBIES, A. Lectura: escritura global. Editorial, Proa. Barcelona, España, 1988.
9. S.E.C.Y.B.S. Antología de Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje, Toluca México, 1995.
10. SEP. Guía Didáctica Para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar.
11. S.E.P. Lectura de Apoyo Didáctico. México, D.F. 1994
12. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, D.F. 1993.

RESPONSABILIDAD AUTORAL

LA INVESTIGACION, APORTACIONES, REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA SON
RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LA SUSTENTANTE.

MARIBEL TRUJILLO RODRIGUEZ

ASESOR PARTICULAR

PROFRA. MA. MATILDE MOLINA HERNANDEZ
