

**Felipe Carrillo Puerto**

**Vespertino**

**15EJN4536S**

**J194**

**ENSAYO**

**EL ARTE PLÁSTICA PARA  
FAVORECER EL APRENDIZAJE Y  
EMOCIONES**

ESCRITO POR

***KARLA BERENICE HERNÁNDEZ  
LUENGAS***

**JULIO 2021**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

# “El arte plástica para favorecer el aprendizaje y emociones”

“Me llevó toda una vida aprender a pintar como niño”

Pablo Picasso

## Introducción

Apreciable lector, en la redacción de este ensayo usted encontrará la importancia que tiene el arte plástica o arte visual en el desarrollo de aprendizaje y emociones en niños de nivel preescolar, ya que funge un papel importante porque no solo es trabajar el arte visual como un pasatiempo o no darle el sentido que merece porque al integrarlo como estrategia para el aprendizaje permite que el alumno vaya desarrollando habilidades y adquiriendo aprendizajes que no solo le ayudan en lo cognitivo sino también en lo emocional.

## Desarrollo

Para comenzar, es necesario tener en cuenta que el arte no solo es pasatiempo en el aula, más bien, es la puerta que permite apreciar ese arte que no se ve a través de un espejo o a simple vista, sino que se aprecia, siente y disfruta. Conforme vaya avanzando encontrará autores y sustento que nos aporta esa motivación para trabajar el arte plástica en el aula.

Como primer punto, dentro del Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica (2017) respecto al arte visual plantea lo siguiente “*Estas oportunidades*

*amplían sus experiencias y muestran cómo perciben y cómo otras personas representan algunos aspectos del mundo”* (SEP, 2017). Retomando lo citado, bien es cierto que el arte da apertura a mostrar lo que se percibe a través de los sentidos (gusto, tacto, olfato, vista y oído) ya sea mediante el dibujo, la artesanía, escultura y pintura, por ende, al observar cada elemento elaborado se puede identificar la forma en que el niño o niña va percibiendo todo lo que sucede a su alrededor y así entender forma, textura, tamaño, sentir, pensar y no solo obtener un dibujo de una actividad como producto que no se le da el valor que requiere sino empezar como docente a aprender a observar lo que siente, aprende y requiere cada uno, porque no es lo mismo mirar que observar, mirar solo es centrarse en una sola cosa, por ejemplo: dibujó un cuerpo sin forma en brazos y pies, y observar es examinar detalladamente el dibujo, por ejemplo: dibujó el cuerpo sin boca, pero tiene manos como forma de círculos, la textura es áspera, combinó colores para obtener otros, con ello, podemos obtener no solo como se siente, si no también formas, colores, tamaños, naturaleza, ubicación, autoconocimiento, secuencia de hechos, etc. El arte da ese panorama para poder tener diversas experiencias con los alumnos y que aprendan con algo que les gusta, pero, sobre todo, sin prejuicios.

Continuando con lo impactante que es el arte plástica, quiero retomar a Caroso (2007) donde plantea lo siguiente: *“El arte, recuerda a hombres y mujeres, que son parte del mundo y que el mundo es obra de ellos, implica la realidad”* (Caroso, 2007). Este punto abarca varios aspectos porque el arte va más allá de una representación ya que es un lenguaje universal donde permite la libre expresión no solo de pensamiento si no emocional, es un corazón latente donde va dando más vida y fuerza a expresar la realidad de cada persona sin sentir miedo de ser juzgados. Ya que la misión del arte es despertar esa creatividad, interés, emoción en las personas, pero en particular a los niños que son quienes están en las aulas para que le den un nuevo sentido a la manera de educar y aprender.

Por otro lado, **Vygotsky** da una importante contribución pedagógica con relación al arte “... *ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle base suficiente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será la igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.*” Es muy cierto lo que plantea ya que la vinculación que tiene la imaginación y emoción generan una impresión en la mente de los niños que muchas veces se les limita a experimentarlas, poniendo en práctica actividades que conllevan al sedentarismo y hay apatía en los alumnos, si se cambia la forma de trabajar, se favorece el aprendizaje y realmente genera un aprendizaje significativo porque es vivencial.

Otro autor que plantea algo importante es *Ausubel (1981)* “... *la expresión plástica concibe al hombre como un organismo como punto del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismo y expresar sus sentimientos... relacionar un aspecto creativo con cualquier área de desarrollo*” (Ausubel, 1981). El arte no solo favorece la creatividad sino también puede favorecer pensamiento matemático al trabajar cuerpos geométricos, colores, ubicación, cantidad, en lenguaje oral al expresar sus ideas, escucha atenta, descripción, ampliación de vocabulario, en exploración trabajar animales, naturaleza, sociedad, tradiciones, obras artísticas, en artes textura, tonalidad, forma, recursos, estructura, en socioemocional autoconocimiento, empatía, emociones, autonomía y física lateralidad, coordinación, manipulación, locomoción, esto es un ejemplo de lo que se puede trabajar a la par con arte plástica, se pueden obtener diversos resultados y es tan increíble poder evaluar al niño desde otra perspectiva, conocer más de ellos sin tener que cuestionarlos directamente o presionarlos a que se expresen de manera verbal cuando por una pintura o dibujo pueden decir mil cosas y es donde el docente debe darse la oportunidad de vivir

con ellos esta experiencia, de descubrir juntos nuevas formas de trabajo que en lugar de hacer tenso el trabajo, permite disfruta lo que se hace.

Muchas veces se tiene la idea de que el arte plástica es diversión, distracción y juego por eso no se considera tanto como una herramienta para implementarla en el aula para desarrollar aprendizajes y contrario a ello, se considera que el hecho de cumplir con lo que pide el Plan y Programas es poner límites, reglas, obtener memorización y no damos paso a lo que pretende la Nueva Escuela Mexicana que es tener niños felices en el aula, niños que generen aprendizaje con lo que les llama la atención, de acuerdo a sus intereses y necesidades. Ya que, la función cognitiva del arte es ayudar a aprender a observar el mundo fomentando la conciencia de al aplicar la imaginación para explorar nuevas habilidades, aptitudes, el juicio libre y explorar lo incierto volviéndose más analíticos.

Con respecto a la Educación, plantea *“El arte (...) serie de adaptaciones que permiten su enseñanza tomando en cuenta contexto a enseñar y aprender. Esto en Educación se llama Transposición didáctica”* (Spravkin, 2003). Lo que plantea es la transformación de un saber científico a un saber enseñado, debe el docente plantear una sinergia donde relacione el conocimiento complejo con la habilidad de generar espacios enseñanza-aprendizaje efectivos no solo cognitivos sino emocionales y así mantener un equilibrio en cada niño, donde exprese lo que siente y aprende sin limitarlos a conocer una sola cosa, al contrario, dar diversas oportunidades de aprendizaje.

Akoschky afirma que *“... a diferencia de las necesidades primarias, la necesidad cultural como necesidad cultivada se incrementa a medida que se sacia”* (Akoschky, 2006). Es decir, no solo contemplan el bañarse, comer, dormir, casa, vestimenta,

también el arte es una necesidad que permite liberar emociones y expresar lo que cada uno va sintiendo, pensando, observando, percibiendo y promover unas respuestas volitivas donde no haya necesidad de mecanizar ideas o homogeniza sentimientos, ideas y conocimientos, es ir contemplando la necesidad de libre expresión y así aprender lo que le interesa sin ser impuesto.

Otro punto relacionado al niño es lo que afirma **Brandenburg (2007)** *“Los niños están siempre prestos al descubrimiento... el niño ama la línea, ama el color fuerte. Él no la siente como una contradicción, una oposición. Él penetra un mundo familiar en condiciones de recrearlo después de haberlo visto, de haberlo comprendido e integrarlo a su propia visión”* pág. 63. Querido maestro, maestra, los niños aman dibujar, manipular, crear, diseñar, jugar, aprender, descubrir, parte de ello para diseñar actividades que conlleven al aprendizaje significativo, tal cual lo plantea **Pedro Ravela** al implementar situaciones auténticas que conlleven a situaciones reales, desafiantes, auténticas, desempeñar roles diversos, motivando al alumno a aprender y al mismo tiempo disfrutar lo que hace.

Algo que parece ser tan simple como una escultura de papel, dibujo con cera o pinturas, da muchas oportunidades de trabajar con el niño y que sobre todo aprenda, por qué no trabajar figuras geométricas mediante el cubismo donde cree retratos usando las formas para los ojos, nariz, boca, así no solo evaluar forma, también espacio y medida.

## CIERRE

En definitiva, el arte es una herramienta que se puede emplear para crear grandes cosas, sobre todo, motivar a los alumnos a expresarse mediante lo que permite ver el alma, entender lo que sienten y da apertura a favorecer diversas áreas del niño o niña, generar entusiasmo, desarrollar la creatividad, la empatía, el respeto, escucha atenta, igualdad, autonomía, autoconocimiento, a la par que se favorece lo cognitivo también se favorece lo emocional, pero hay que comprender la importancia que tiene la parte emocional antes de poner como prioridad lo curricular. Con estas actividades se puede llevar de la mano lo que piden los Planes y Programas, artístico y el área emocional. Empecemos a cambiar la forma de enseñanza para obtener resultados diversos a ciclos anteriores, cambiemos la presión por la libertad, la tristeza por alegría y niños felices en las clases. Espero que, así como yo, descubra lo increíble que resulta el arte plástica en nivel preescolar y pueda descubrir con sus alumnos diversas formas de aprender.

“Todo niño es un artista: porque todo niño crece ciegamente en su propio talento. La razón es que no tienen ningún miedo a equivocarse... hasta que el sistema les va enseñando poco a poco que el error existe y que deben avergonzarse de él”

**Ken Robinson**

# Referencias

- ▮ Ausubel, D. (1981) Psicología Educativa, México, DF: Trillas
- ▮ Akoschky, J. (2006) Aspectos Curriculares y Didácticos de la Educación Artística. México: PAIDOS, SAICF
- ▮ Caroso, M. (2007) Historia del arte. México: Santillana.
- ▮ Eisner, E. W. (2020). El arte y la creación de la mente. Barcelona: PAIDÓS Educación.
- ▮ Leontiev, A.N (1972) Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral
- ▮ Nun de Negro, B. (2007) La actividad gráfico plástica en el nivel inicial. México: Santillana
- ▮ SEP (2017) Aprendizaje Clave para la Educación Integral. CDMX.
- ▮ Spravkin, M. (2003) Artes y Escuela. México: PAIDÓS