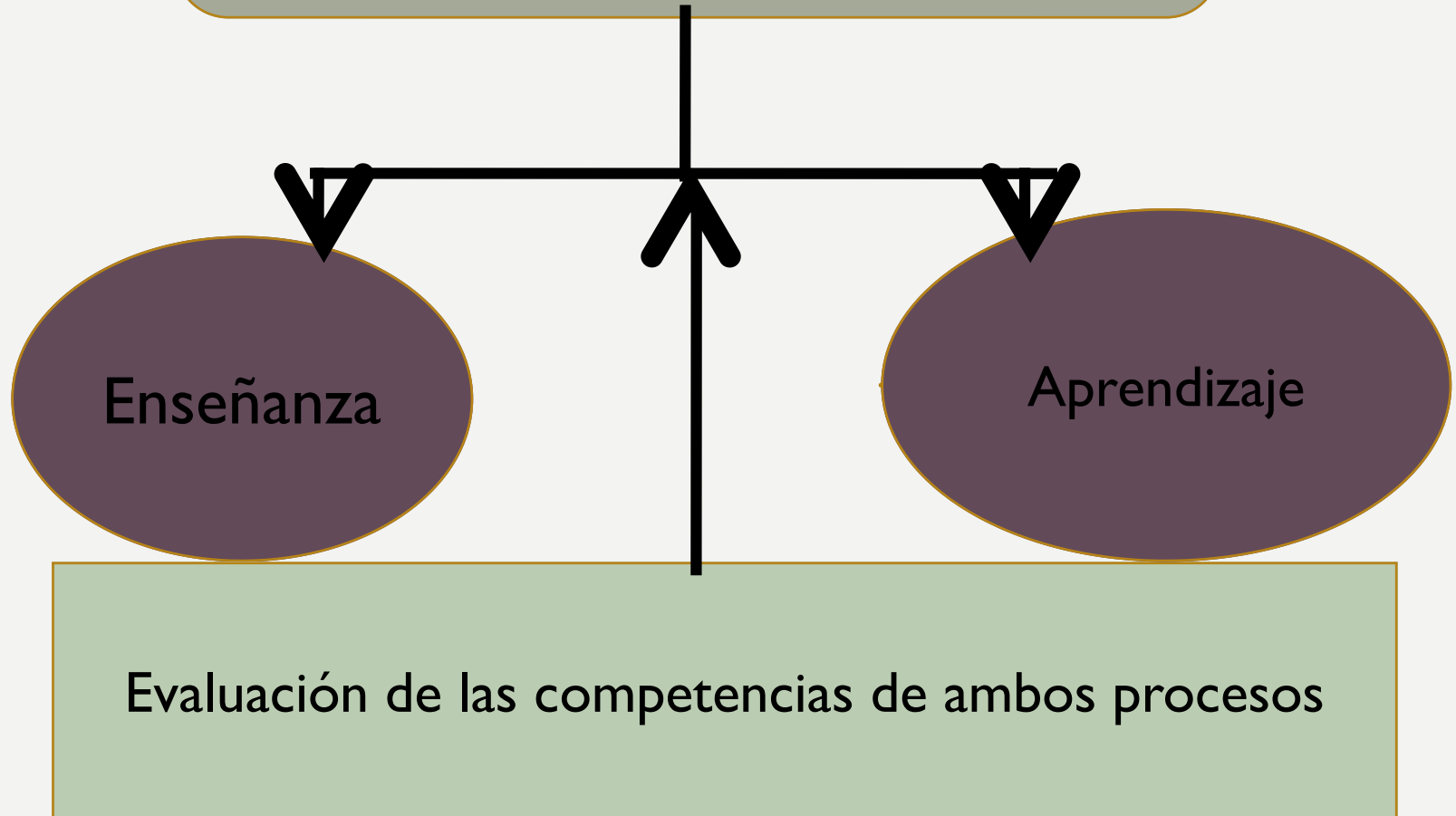


**LA EVALUACIÓN
AUTÉNTICA CENTRADA
EN EL DESEMPEÑO: UNA
ALTERNATIVA PARA
EVALUAR EL
APRENDIZAJE Y LA
ENSEÑANZA**

**DÍAZ BARRIGA, FRIDA. (2005). ENSEÑANZA
SITUADA: VÍNCULO ENTRE LA ESCUELA Y LA
VIDA. MÉXICO: MCGRAW HILL.**

Necesidad de un cambio de
visión

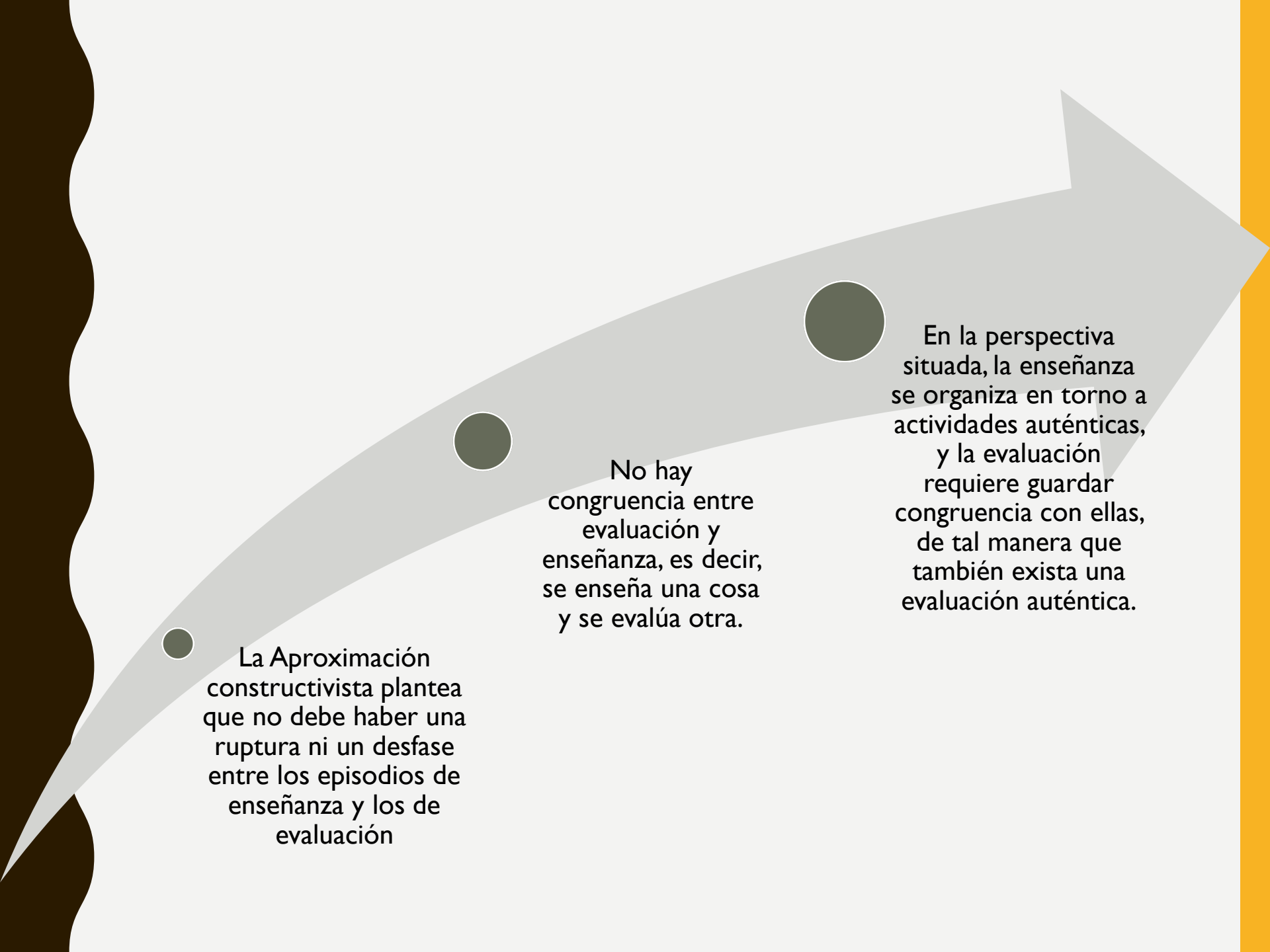


Enseñanza

Aprendizaje

Evaluación de las competencias de ambos procesos

**Hacia una
evaluación
auténtica de
aprendizajes
situados.**



La Aproximación constructivista plantea que no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación

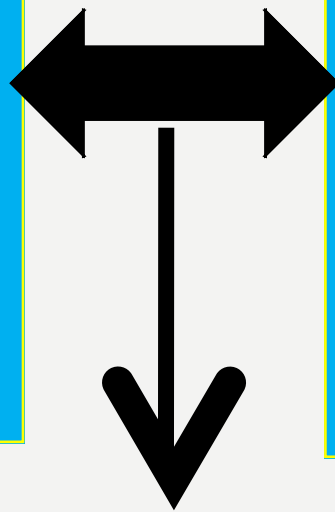
No hay congruencia entre evaluación y enseñanza, es decir, se enseña una cosa y se evalúa otra.

En la perspectiva situada, la enseñanza se organiza en torno a actividades auténticas, y la evaluación requiere guardar congruencia con ellas, de tal manera que también exista una evaluación auténtica.

Una evaluación auténtica es que hay que evaluar aprendizajes contextualizados (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

La evaluación auténtica se enfoca en el desempeño del aprendiz e incluye una diversidad de estrategias de instrucción-evaluación no sólo holistas, sino rigurosas.

La evaluación centrada en el desempeño demanda a los estudiantes demostrar que poseen ciertas conductas o habilidades en situaciones de prueba ex profeso



La evaluación auténtica va un paso más allá en el sentido de que destaca la importancia de la aplicación de la habilidad en el contexto de una situación de la vida real.

La “situación de la vida real” no se refiere tan sólo a “saber hacer algo en la calle, fuera de la escuela”; más bien se refiere a mostrar un desempeño significativo en el mundo real.

COMPARACIÓN DE VARIOS TIPOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

Tipos /Dimensiones :

****Pruebas objetivas .**

*****Preguntas orales .**

******Pruebas de ensayo.**

*******Evaluaciones centradas en el desempeño o ejecución .**

Entender como surge el desempeño en el contexto o en una situación determinada

Proceso de adquisición o reforzamiento de saberes

Busca evaluar “lo que se hace”

Coherencia entre lo conceptual y procesual

Evaluación alternativa

5 dominios de adquisición de aprendizajes

```
graph TD; A[5 dominios de adquisición de aprendizajes] --> B[Habilidades de comunicación (ensayos escritos, presentaciones, pronunciación de un lenguaje extranjero, etcétera).]; A --> C[Adquisición-aplicación de conceptos (construir circuitos abiertos y cerrados, etcétera).]; B --> D[Habilidades psicomotrices (manejo de instrumentos de dibujo geométrico, etcétera).]; B --> E[Actividades atléticas (cachar una pelota, saltar una valla, nadar estilo, etcétera)]; C --> F[Habilidades afectivas y sociales (compartir juguetes o instrumentos para el trabajo escolar)];
```

Habilidades de comunicación (ensayos escritos, presentaciones, pronunciación de un lenguaje extranjero, etcétera).

Adquisición-aplicación de conceptos (construir circuitos abiertos y cerrados, etcétera).

Habilidades psicomotrices (manejo de instrumentos de dibujo geométrico, etcétera).

Actividades atléticas (cachar una pelota, saltar una valla, nadar estilo, etcétera)

Habilidades afectivas y sociales (compartir juguetes o instrumentos para el trabajo escolar)

- ❖ En la práctica suele darse el uso combinado de una diversidad de estrategias de enseñanza y evaluación auténticas, las cuales no deben verse como opciones únicas ni excluyentes.
- ❖ La evaluación auténtica sólo tiene sentido si representa una verdadera motivación para el cambio

Ventajas de la evaluación

Permite confrontar con
“criterios del mundo
real”

Permite mostrar y
compartir modelos de
“trabajo de excelencia”

Conduce a
“transparentar” y aplicar
consistentemente
criterios

No se reduce a la
“aplicación y calificación
de pruebas”, sino que
consiste en una

Desarrolla en los
alumnos la
autorregulación del
aprendizaje,

LAS RÚBRICAS

Rubricas

Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada

Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto

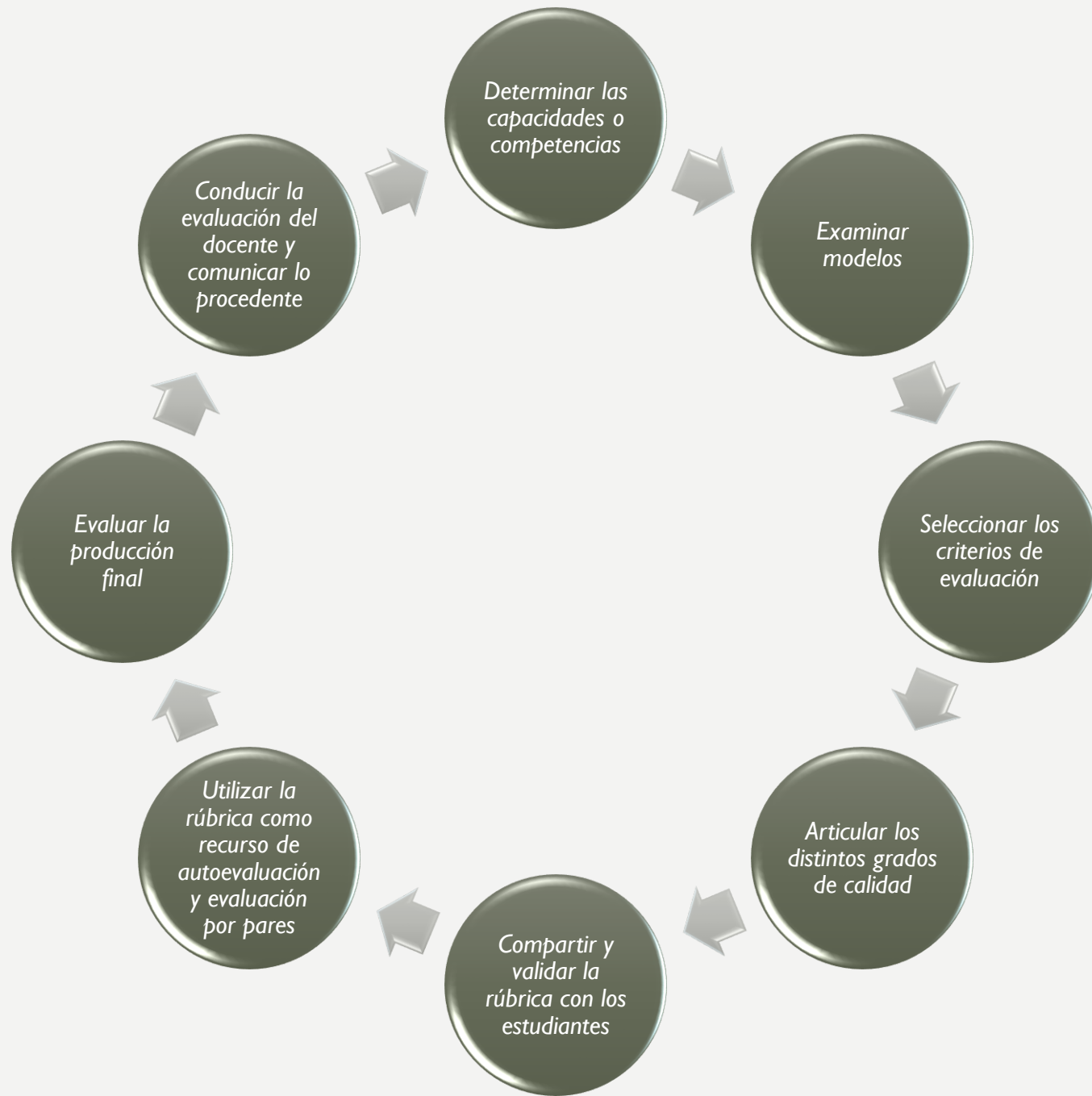
Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas

DE ACUERDO CON AIRASIAN (2001), LAS RÚBRICAS SON ESTRATEGIAS QUE APOYAN AL DOCENTE TANTO EN LA EVALUACIÓN COMO EN LA ENSEÑANZA DE ACTIVIDADES GENERATIVAS, EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS, LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA, ASÍ COMO EN LAS INVESTIGACIONES Y EL TRABAJO PRÁCTICO DE LOS ESTUDIANTES.

	Excepcional	Admirable	Aceptable	Amateur
Contenido				
Coherencia con la organización				
Creatividad				
Material				
Habilidades expositivas Respuesta de audiencia				
Duración de la presentación				

ELABORACION Y CALIFICACION DE RUBRICAS

ESTRATEGIAS DOCENTES EN EL SENTIDO DE PROCEDIMIENTOS Y AYUDAS QUE EL PROFESOR O AGENTE DE ENSEÑANZA UTILIZA DE MANERA FLEXIBLE, ADAPTATIVA, AUTORREGULADA Y REFLEXIVA PARA PROMOVER EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ALUMNOS



**Crterios
significativos**

**Proceso
continuo
(validez y
confiabilidad)**

**No son LISTAS
DE COTEJO**

RUBRICAS

**Carencia de
ESPECIFICIDAD**

**LENGUAJE
COMPARATIVO**

VALIDEZ Y CONSISTENCIA DE LA EVALUACIÓN



EL PORTAFOLIO

**COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL
APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA**

“EVALÚA LO QUE LAS PERSONAS *HACEN*, NO SÓLO LO QUE DICEN QUE HACEN O LO QUE CREEN SABER”

Una selección o colección de trabajos académicos que los alumnos realizan en el transcurso de un ciclo o curso escolar

Crecimiento gradual y los aprendizajes logrados

**METODO DE
CARPETA**

Integran la diversidad de trabajos

Resolver problemas
Generar proyectos o analizar casos
Realizar propuestas originales.

“los mejores trabajos”
“el crecimiento y progreso en el aprendizaje”

PORTAFOLIOS DEL PROFESOR



HABILIDADES, TALENTO Y
COMPETENCIAS

planeación, conducción o
evaluación del proceso
enseñanza-aprendizaje

El cual consiste en una
selección o colección de
trabajos o producciones
elaborados por los
profesores de manera
individual o colectiva,

**LA “CULTURA DEL
PORTAFOLIOS” Y LAS
ESTRATEGIAS PARA SU
DISEÑO Y EMPLEO**

COMUNIDAD DE APRENDICES -DOCENTES Y ALUMNOS- QUE ASUMAN LA RESPONSABILIDAD DE DEMOSTRAR LO QUE SABEN Y PUEDEN HACER, DE MANERA QUE:

colaboración sea una práctica común en el aula.

revisen y puedan replantear su trabajo

reflexionen sobre el trabajo en el nivel individual y en el del grupo en su conjunto

comprender y emplear estándares explícitos apropiados y justos para juzgar la calidad del propio trabajo y del de los demás.

Estudiantes y profesores se sientan comprometidos

LAS TAREAS BÁSICAS SON LAS SIGUIENTES

Propósito y contenido del portafolios en estrecha relación con el curso y los aprendizajes deseados. Según grado y edad

Acordar con los alumnos el tipo y calidad de trabajos por incluir, los criterios y escalas de calificación que empleará en la evaluación.

- Definir el sistema de supervisión o realimentación y el tipo de participación de los alumnos en la auto)evaluación de su propio trabajo.

Propósito: para involucrar y motivar a los alumnos en el trabajo académico, lograr un reporte más profundo del progreso individual e involucrar a los padres en el aprendizaje de sus hijos

Alumnos a seleccionar sus trabajos, eligiendo dos o tres ejemplos que a su juicio fueran los más representativos de su proceso de aprendizaje

EL PORTAFOLIOS ELECTRÓNICO

La información se almacena digitalmente en el disco duro de la computadora, en una unidad removible o se encuentra a disposición de una audiencia amplia en un sitio o página WEB.

Computadoras, escáneres, cámaras digitales y algún programa de software multimedia (HyperCard, HyperStudio o Digital Chisel, entre otros multimedia disponibles), o bien, un programa de autor diseñado

Adicionar imágenes, fotografía, video, sonido y música

1. *Título/identificación:* Muestra el nombre del estudiante, curso, profesor, tema, proyecto o problema abordado en el portafolios.

2. *Contenido:* Incluye el menú o índice de contenido del portafolios

3. *Información:* los trabajos realizados por el alumno o equipo de trabajo, sus producciones y autorreflexiones

4. *Texto dirigido al observador del portafolios:*, motivos, logros, inquietudes o cualquier información adicional que deseen ofrecer a su audiencia

5. *Respuesta del observador:*

El docente proporciona a éstos una copia de la rúbrica al principio del curso, y toma acuerdos con ellos respecto de los criterios, de manera que los alumnos toman conciencia de lo que se espera de su portafolios electrónico, cuya elaboración se convierte en un proyecto de trabajo en sí mismo.

LA AUTOEVALUACIÓN COMO PRÁCTICA REFLEXIVA Y AUTORREGULADORA

• la autoevaluación: realimentación autogenerada que conduzca al alumno a valorar su propio trabajo de manera lúcida, honesta y con un nivel de introspección y reflexión lo bastante profundo

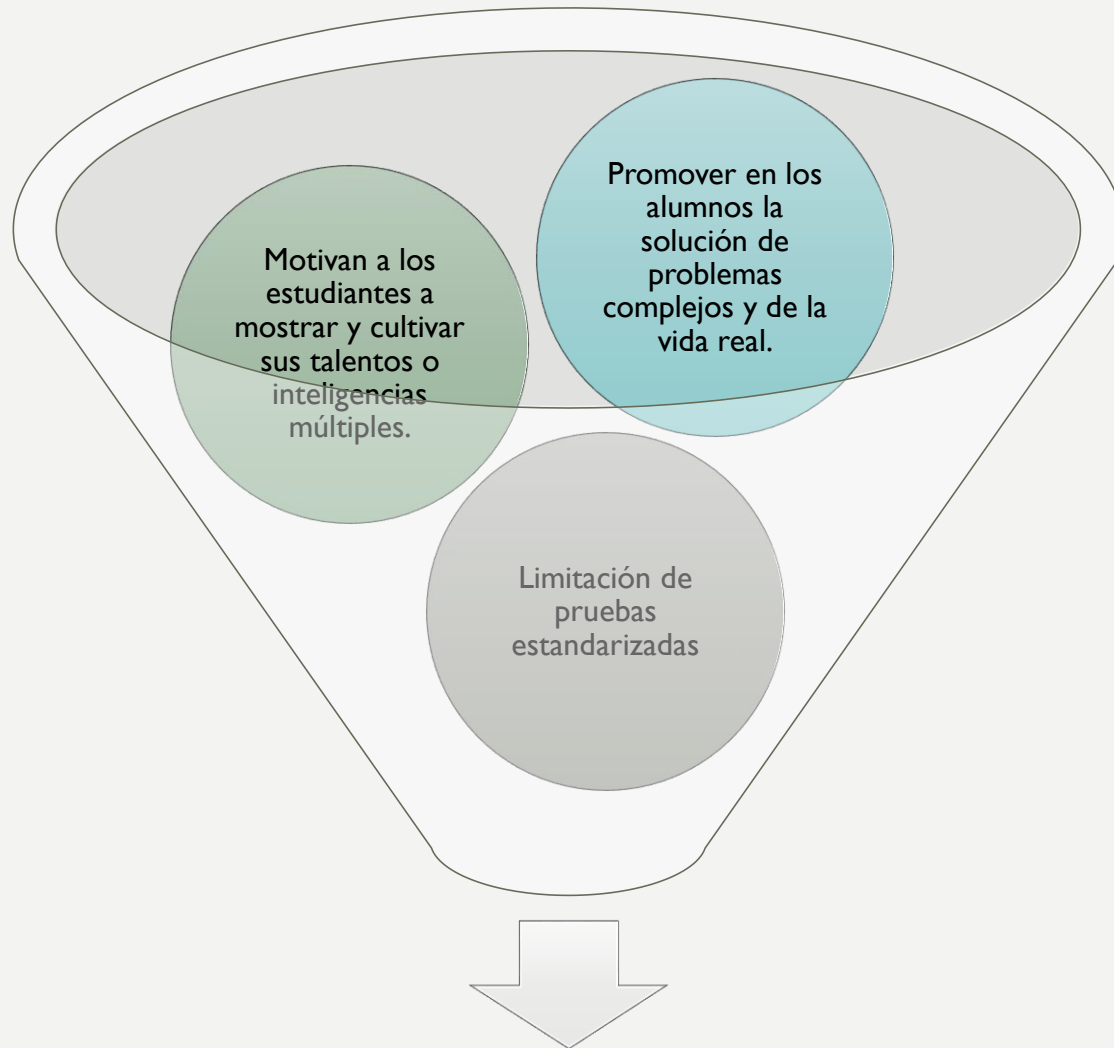
No es un procedimiento fiable, y que los alumnos se aprovechan del mismo para “inflar” sus éxitos y cubrir sus deficiencias o incumplimiento

Consiste: implica ante todo el seguimiento longitudinal y procesual del trabajo realizado, la elaboración de juicios sustentados y la toma de decisiones con ética y responsabilidad.

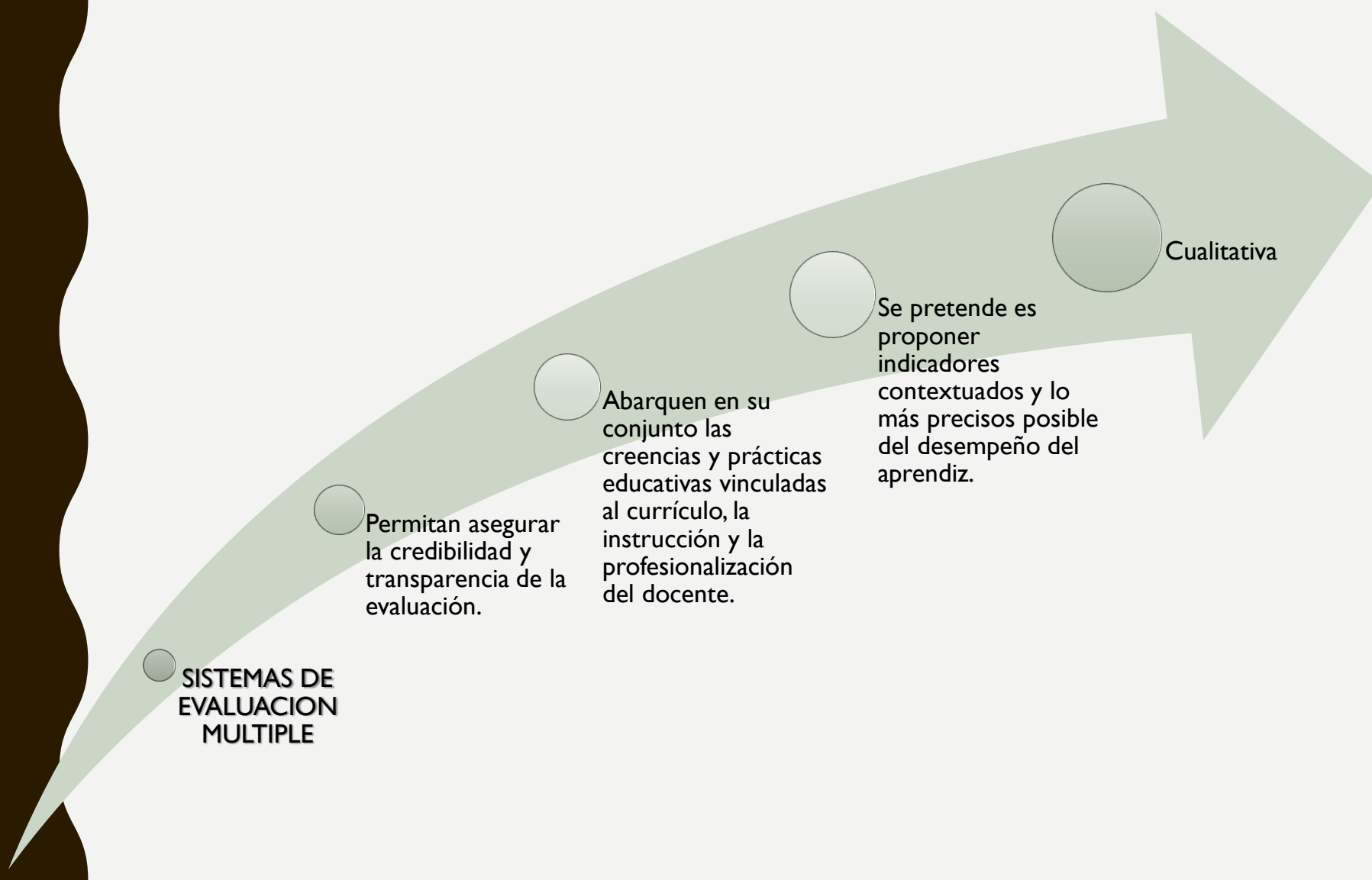
Registrar la extensión con que los alumnos cumplieron los requerimientos del curso en función de la calidad del trabajo realizado

Procesos de autorreflexión sobre la propia actuación por parte del docente

**NOTAS
PRECAUTORIAS
PARA EL EMPLEO DE
LOS
INSTRUMENTOS**



EVALUACION: son instrumentos que operan mediante estándares referidos al criterio, y no pruebas referentes a la norma.



**SISTEMAS DE
EVALUACION
MULTIPLE**

Permitan asegurar la credibilidad y transparencia de la evaluación.

Abarquen en su conjunto las creencias y prácticas educativas vinculadas al currículo, la instrucción y la profesionalización del docente.

Se pretende es proponer indicadores contextualizados y lo más precisos posible del desempeño del aprendiz.

Cualitativa

PROFESOR

Lo que vale la pena enseñar y aprender, y por ende, evaluar.

Cuando la evaluación se emplea con fines formativos

Tiene como supuesto lo que se puede evaluar y cuantificar

CULTURA DE LA EVALUACION

Calificar al alumnado para decidir si merece o no aprobar el grado.

El evaluador tenga en claros los alcances y límites de la evaluación.

EVALUACIÓN EDUCATIVA DE PORTAFOLIOS



COMENZAR
DESPACIO

- Tiempo= uno o dos años para diseñar y aplicar

LOGRAR
ASEPTACION

- Docentes y alumnos asuman la responsabilidad que representa su construcción.

PROMOVER
LA
APROPIACION
DE LA
ESTRATEGIA

- Colaboración del docente

COMUNICAR
SU
APLICACION
Y
EXPLICARLA
CON
DETALLE

- Cómo y para qué se va a emplear el portafolio.
- Modo de evaluación

UTILIZAR
MODELOS

- Adaptados al contexto

SER
SELECTIVO

- selección de elementos que reflejen los logros y ámbitos de dominio a evaluar.

SER
REALISTA

- el portafolios es una forma de evaluación auténtica

REPORTE DE AUTOEVALUACION

Nombre _____ Curso _____ Fecha _____

Este reporte de autoevaluación te proporciona la oportunidad de reflexionar y valorar tu cumplimiento en relación con los requerimientos del curso.

I. Cumplimiento de los requerimientos del curso

Por favor, reflexiona en qué medida has cumplido los requerimientos de este curso. Puedes calificarte con la siguiente escala o puedes hacer un comentario, o ambas cosas.

Escala de puntuación:

1 Si consideras que la afirmación es verdadera en tu caso en la mayoría de las ocasiones.

2 Si consideras que la afirmación es generalmente verdadera en tu caso.

3 Si consideras que la afirmación es poco verdadera en tu caso.

A. Asistencia y participación

1. Mi asistencia a clases fue perfecta (no perdí clases por cualquier motivo) y siempre llegué a tiempo.
2. Fui un participante muy activo en los equipos y grupos de estudio, y mis aportaciones consistentemente contribuyeron a enriquecer el pensamiento de los demás integrantes del equipo.
3. Fui un participante activo de las discusiones con todo el grupo y fui capaz de utilizar dichas discusiones para examinar mi propio pensamiento acerca de los asuntos tratados.
4. Completé todas las lecturas requeridas en el curso.
5. Fui responsable de establecer y respetar los plazos de entrega de mis trabajos. Terminé todas mis tareas y trabajos y los entregué a tiempo.

B. Comprensión

1. Logré avanzar en la comprensión de los temas y asuntos estudiados en este curso. Soy capaz de determinar los factores más significativos y de entender su importancia más allá de los límites del aula.
2. Mi trabajo en los equipos y en las discusiones con todo el grupo demostró una valoración genuina de los pensamientos e ideas de los demás.
3. Aprendí a apreciar el valor de la autoevaluación. Soy capaz de analizar críticamente mis fortalezas y debilidades. Pienso que la autoevaluación es un factor muy importante en mi desarrollo personal.

II. Autoevaluación y calificación

1. Considerando todo el trabajo que realizaste, tu portafolios, la realimentación del profesor y tus propias respuestas evaluativas en este reporte, indica la calificación final que refleja tu trabajo en este curso. Argumenta tu respuesta.

III. Pregunta abierta

Incluye cualquier comentario adicional o sugerencia que desees incluir y que no hayas expresado en tus respuestas anteriores.



ELABORADO POR:
MARÍA ROCÍO BASURTO CRUZ

BIBLIOGRAFÍA:
Díaz Barriga, Frida. (2005). Enseñanza situada: Vínculo
entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill

