

**REPORTE DE EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA
“PINCELANDO VOY CREANDO” VERSIÓN 1. OBSERVACIÓN DEL ENTORNO Y
OBRAS DE ARTE
POR: NADIA EDITH DURÁN GARCÍA**

(El autor cede los derechos de uso al Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México)

29 DE MARZO DE 2019

Jardín de Niños “Laura Méndez de Cuenca”

Tercer Grado, No. de Alumnos: 25, Tiempo Aproximado por sesión: de 1 a 1:30 hrs.

Intervención en pareja por Yazmina León y Nadia Durán

Sesión 1 -12 de marzo

La educadora nos presento con los niños, al momento de comenzar a decirles a ellos lo que veníamos a hacer, ellos comenzaron a hacer expresiones de sorpresa

Nadia: Como nos dijeron que eran muy listos, venimos a comprobarlo. ¿Quién de ustedes es listo?

-Muchos levantaron la mano

Allison: El más listo es Santiago

Les dije que saldríamos al patio pero que para salir tomaríamos algunas medidas de seguridad, evitar correr, empujar etc.

Nadia: Una vez estando en el patio voy a observar elementos de la naturaleza ¿Qué es la naturaleza?

José Pablo: Es dónde hay animales y pasto

Daniela: Donde hay flores y pasto

José Eduardo: Donde hay pájaros

Matias: Puertas

Nadia: ¿La naturaleza son puertas?

Allison: No, es donde hay árboles

Leonardo: Cielo

Una vez estando en el patio comenzaron a buscar los elementos de la naturaleza y observarlos, al mismo tiempo les pedía que se fijaran de qué color eran. Maestra el pasto es verde ¿Es del mismo verde todo? ¿Cómo se llama esto? -Tronco ¿De qué color es? - Café con tantito pastito verde. Observen el cielo. -El cielo es azul ¿Y qué hay en el cielo? Nubes pero ahorita no hay, también esta el sol. -El sol me sigue a mí.

Regresamos al salón y Yaz realizo la recuperación de lo observado.

Yaz: Qué cosas de la naturaleza pudimos observar

Niños: árboles, pasto, tierra, flores

Yaz: ¿De qué color eran las flores que yo no las vi?

Niño: Verde y blanco

Yaz: ¿Qué más vieron?

Niños: Cielo, sol, los troncos de los árboles, hojas

Yaz: Ya me dijeron lo que vieron, pero ahora tienen que recordar qué colores vieron, por ejemplo: las hojas de los árboles

Niños: Son verdes

Yaz: ¿Todos están de acuerdo que son verdes? levanten la mano para ver quien está de acuerdo que son verdes

Alberto: Son de dos verdes, verde de árbol y verde fuerte

Allison: Verde fuerte y verde claro

Yaz: La maestra Nadia les dijo que observaran las hojas de ese árbol, recuerdan ¿qué color eran?

Niños: Cafecitas

Yaz: ¿Por qué creen que eran cafecitas?

Leonardo: Porque no les echaron agua y se hicieron secas

Yaz: También dijeron que vimos pasto, ¿De qué color era el pasto?

Niños: Verde y la punta amarilla

Yaz: La tierra jóvenes, dijeron que había tierra ¿De qué color?

Niños: Café y también un poco negro

Yaz: Después Leonardo nos dijo que vimos el cielo, ¿Qué vimos en el cielo, de qué color era?

Niños: Azul, azul claro

Yaz: ¿Y había otro color en el cielo que notaron?

Niños: Si, amarillo

Yaz: Amarillo, amarillo de qué

Niños: Del sol

Yaz les mostro la imagen de "Trigales bajo el cielo nublado" de Vicent Van Gogh y "Estudio de color con cuadros" de Kandinski y comenzó a recuperar lo que los niños observaban en ellas, los colores que tenían las imágenes, los tonos, etc. Y a hacer una comparación de las imágenes

Sesión 2 -13 de marzo

Comencé a hacer una breve recuperación de la sesión pasada, para que los niños que no habían asistido tuvieran noción de lo que habíamos hecho y de lo que hablaríamos en este día, a continuación, les presente la obra "Sembrador a la puesta del sol" de Vicent Van Gogh

Nadia: Esta obra a cuál se parece más: "Trigales bajo el cielo nublado" o "Estudio de color"

Alberto: a la que hicimos de Van Gogh

Niños: Si a la de "Bajo el cielo nublado"

Nadia: Este sembrador bajo la puesta del sol tiene diferentes colores, así que necesito que me digan qué colores distinguen

Comenzaron a decir los colores que veían y al mismo tiempo comencé a enlistarlos en el pintarrón para que estuvieran visibles para todos: azul, rojo, amarillo, naranja, café, verde, negro, blanco, morado, carne.

Nadia: Que creen, la maestra no trajo tantísimos colores como los que localizaron, ¿Qué podríamos hacer tener todos los colores?

Allison: Mezclarlos

Isabella: Mezclamos con dos pinturas y hacemos otro color nuevo

Allison: Necesitamos dos pinturas, pero que no sea morada, para hacer morado mezclamos rojo y azul.

En seguida la Yaz comenzó a leerles el libro “Colores”, los niños estuvieron muy atentos a la lectura, Yaz modulaba la voz y daba la oportunidad de que los niños participaran de manera interactiva, a medida que avanzaba la lectura los niños anticipaban los colores que podían salir al mezclarlos.

A continuación se dio pie a comenzar con nuestra primera carta de color, la cual se dio la consigna de usar poca pintura, limpiarse perfectamente con la toallita húmeda antes de tomar otro color de pintura, realmente las mezclas las pudieron realizar, de hecho notamos que estaban muy sensibles al tema de las artes desde la observación de las obras y el sentimiento que les provocaba cada una de las obras vistas, hasta este punto de mezclarlos no hubo problema, el problema fue que no regulamos la cantidad de colores que les facilitamos a los niños, les dimos todos los que llevábamos y ellos decidieron cuál hacer, evidentemente hubo mezcla de todo y además lo hicieron de manera individual, aunque en las siguientes sesiones corregimos esta parte, al notar en plenaria con las compañeras de trabajo, la pertinencia de hacerlo con menos colores y como en el libro de la educadora lo decía: en equipo.

Sesión 3 - 19 de marzo

De igual manera se hizo un breve recorrido de la sesión pasada, los nombres de las obras y notamos con gran emoción que los niños recordaban el nombre de las obras y también los autores; a continuación, se presenta la obra “Puesta de sol 5” de Diego Rivera, los niños me ayudaron a realizar la recuperación de los elementos de la naturaleza enmarcados en esta obra.

Nadia: ¿Qué vemos en esta puesta de sol?

-Agua, cielo, sol, rocas, nubes

Yaz hizo la comparación de las obras que hasta el momento llevábamos, enfatizando en las tonalidades de los colores, los niños respondían de formas muy acertadas, localizaban los diversos tonos de colores en las obras, “aquí hay verde fuerte y acá verde claro”; para dar paso a la lectura del libro “La reina de los colores”.

Esta vez pasa su carta de color, los pusimos a trabajar en equipos de 3, fue una hoja de opalina para cada equipo y se usaron tres colores, amarillo, azul y blanco. Aunque siguieron las indicaciones para mezclar los colores, había equipos en los que cada uno de

los integrantes ocupaba un espacio de la hoja y terminaban trabajando individual y solo compartían el material; nos estuvimos acercando a los equipos para reforzar que se pusieran de acuerdo entre ellos y pudieran mezclar los colores que en equipo acordaban. El que hayamos delimitado los colores, ayudo a ampliar las posibilidades de las tonalidades de verdes que resultaron.

Sesión 4 -25 de marzo

Para esta sesión Yaz hizo la recuperación de las Cartas de color elaboradas en la sesión pasada y les presento la obra “Melocotonero en flor” de Van Gogh, recupero elementos de la naturaleza vistas en la obra, los colores y tonalidades; para esta sesión los niños ya hacían mención de color como marrón, azul claro, fiusha. Se realizo la carta de color de esta sesión en equipo y usando tres colores, el trabajo fue más fluido, les seguía costando trabajar en equipo, pero cada vez se veían más acoplados.

Yaz: Traten de sacar los colores y tonos que vieron en el melocotonero, dijeron que había rojo, marrón, amarillo, rosa.

Los colores que se dieron para esta carta de color fueron rojo, azul y blanco.

La lectura para esta sesión fue Pequeño azul y pequeño amarillo, al final de la lectura también se hizo una recuperación de las 3 cartas de color que hasta el momento llevábamos, ellos pudieron observar los nuevos colores y tonalidades que habían creado y de esta manera pensamos que el tenerlos a la vista les ayudaría a recordar las mezclas que tuvieron que hacer para lograr los colores que ahí tenía.

Sesión 5 – 27 de marzo

Yaz inicio la sesión con una remembranza de todas las obras que habíamos visto, los niños mencionaron los autores de cada una de ellas, una vez pegadas todas las obras al frente del salón les dijo que pensarán que pintura podían hacer, debe de estar inspirada en estas obras que ya vimos, piensen en que colores ocuparían, solo elegirán una.

Los niños fueron eligiendo su obra y Yaz escribía el nombre del niño debajo de la obra elegida, enseguida les comenté que si ellos creían que los pintores habían hecho su pintura en un solo ratito, ellos contestaron que no, que se llevaron muchos días.

Les explique cómo harían su boceto en la opalina que les daría, que se fijaran muy bien en los detalles de la pintura que habían elegido, comenzaron a hacerla, a continuación, les dimos pintura, pinceles y una tarjeta para que pudieran hacer sus combinaciones y comenzaran a pintar su obra.

Sesión 6 – 29 de marzo

Era día de terminar su obra, los niños ya sabían el procedimiento; antes de repartirles la tarjeta para mezclar, ellos se anticipaban y la pedían; después de repartirles todo el material comenzaron a terminar su obra. Observaban la imagen de la pintura que habían elegido y comenzaban a hacer sus mezclas, cuando veían otro color en el trabajo de algún compañero, le preguntaban que ¿Cómo lo habían sacado?, también cuando no recordaban como hacer un color, se paraban frente a sus cartas de color y buscaban el color que querían y se regresaban a su lugar para hacerlo. Se les dio la indicación que una vez que terminaran su trabajo, pasarían a colocar su trabajo al frente para que lo pudieran apreciar los demás y después se harían una exposición de los trabajos; y así fue.

Enseguida les leí el libro de “Mezclados”, ellos iban anticipando lo que continuaría del libro, desde el inicio ocupaban la palabra “mezclar” y el tema de las lecturas de los libros mantenía su atención.

Después de la lectura se dio pie a la exposición de las imágenes, Yaz les mencionaba que se fijaran muy bien en sus obras y elegía a un niño para que dijera cuál le había gustado más y el autor de la obra elegida pasaba a explicar cómo la hizo, al tiempo Yaz lo cuestionaba sobre los colores que mezcló para que le salieran los diversos colores. Fue así que con esta sesión concluimos la Versión del libro de la educadora.