

JARDÍN DE NIÑOS  
“GABRIELA MISTRAL”  
C.C.T 15EJN3140B  
ZONA ESCOLAR J099

PROYECTO DE ENSEÑANZA  
“PINCELADAS DE COLOR”

PROFRA. MIROSLABA BARRERA PÉRPULI  
24 de Julio de 2020

*Intención de la situación de aprendizaje:* El presente proyecto presenta una situación didáctica enfocada en desarrollar en los niños el gusto por el arte, principalmente por la pintura, los alumnos mediante diferentes actividades conocerán la vida y obra de Vicent Van Gogh y Leonardo Da Vinci tendrán la oportunidad de expresarse mediante la pintura, poniendo en juego la creatividad y de montar una pequeña exposición con sus producciones, haciendo partícipes a los padres de familia. Generando una ambiente **CREATIVO-FAMILIAR**,

Propósito: Lograr que los alumnos conozcan manifestaciones artísticas y culturales que los motiven a poner en juego la creatividad, la imaginación y la reflexión al realizar sus propias creaciones expresando sentimientos mediante estas.

- La actividades que consideré para llevar a acabo mi planeación toman en cuenta las características de desarrollo y de aprendizaje de mis alumnos, debido a que por ser alumnos de alrededor de los 5 años tienen aspectos que los caracterizan en cuanto a sus formas de pensamiento pre operacional como lo menciona Piaget el niño tiene una gran capacidad de asimilación y acomodación de las estructuras mentales, y es en este período donde se generan el mayor número de estímulos para lograr generar nuevas estructuras en la mente del pequeño. Esto analizado de la siguiente manera

- :A) Seleccioné las actividades para mis alumnos, lo menciono así por el hecho de que las actividades fueron atractivas, usé material variado, lo hice de una forma concreta, los alumnos tuvieron la oportunidad de expresarse y plasmar ideas mediante la pintura. Disfrutaron expresarse de esta manera, se pudo percibir al momento que mis alumnos realizaban sus pinturas, con la intención didáctica de conocer sobre el arte. Como mis alumnos pertenecen a la generación poblacional de los alpha touch requieren resultados inmediatos y a través de estas actividades los alumnos obtuvieron productos a la brevedad y basados en su creatividad.

- B) En este proyecto el propósito fue darle difusión al arte, ya que en el diagnóstico los alumnos refieren que no tienen contacto con eventos culturales. Se buscó motivar a los alumnos para que conozcan e identifiquen manifestaciones artísticas, específicamente de pintura poniendo en juego la creatividad y la imaginación al plasmar sus ideas. Esto por que en el diagnóstico observé que había pocos alumnos que conocían acerca de obras de arte y pintores famosos, y en su entorno familiar hay poca asistencia a eventos culturales. Entonces decidí que a través de las producciones que los alumnos realizaron, haría una exposición y de esta manera acercaríamos a las familias a lo más parecido a un Galería de arte, donde conocieron la vida y obra de Vicent Van Gogh y Leonardo Da Vinci. Determiné emplear estos autores porque vienen sugeridos en dos actividades del libro mi álbum del nivel preescolar.



- De acuerdo con las características de mis alumnos utilicé material concreto de su agrado y a su alcance. Mis alumnos tienen un estilo de aprendizaje visual y kinestésico en el diagnóstico. Por tanto diseñé esta situación de aprendizaje donde movilizaron saberes sobre la pintura y tuvieron la oportunidad de expresarse a través de la misma. Proporcioné material como pintura, pinceles, usaron su propio cuerpo como recurso, empleando sus dedos para realizar el autorretrato. Ya que por ser alumnos con el tipo de aprendizaje kinestésico aprenden haciendo, complementé la actividad ya que proyecté un video con una duración de 5 min. Con lo cual atrapé su atención para continuar con otras actividades en el libro “mi álbum” también de índole visual, importantes para que ello se pusieran en el lugar del autor cuando realizó su obra de autorretrato y sensibilizarlos para que realizaran su propio autorretrato dando respuesta a las características de los niños kinestésicos.

- Como nos podemos dar cuenta en el diagnóstico los datos arrojan que los alumnos no asisten con frecuencia a eventos culturales, por tanto me vi en la necesidad de generar una oportunidad para que los alumnos y las familias tuvieran contacto con el arte específicamente con la pintura. Es así que crearon pinturas que posteriormente mostraron a los padres de familia dejando claro que el contexto social del alumno tiene gran relevancia como lo menciona Vigotsky, ya que la familia es el primer ámbito con el que el alumno tiene contacto y por ello dimos difusión al trabajo realizado entre los padres de familia haciéndolos cómplices en las investigaciones, y en la elaboración en casa de una obra que tuvieron realizaron usando la creatividad. Dentro del contexto escolar se llevó a cabo el montaje de la exposición de pintura donde tuvimos gran participación de los padres de familia, quienes apoyaron a sus hijos en las actividades realizadas durante el presente proyecto. Solicité el apoyo a padres de familia para que llevaran a sus hijos a observar los murales de Diego Rivera que se encuentran en casa de cultura y Chapingo, cercanos a la localidad, así como a observar el arte urbano (grafitis) que hay en el Deportivo Silverio Pérez, vinculando el contexto sociocultural de la comunidad.

- Este proyecto responde a las necesidades de desarrollo y aprendizaje de mis alumnos, estuvo encaminado a sensibilizarlos desarrollando actividades en donde el alumno se mantenga en movimiento y utilice su cuerpo para crear, expresa sentimientos mediante la pintura. Como menciona Howard Gardner el alumno cuenta con una inteligencia espacial la cual se buscó desarrollar con las estrategias implementadas al impulsar la capacidad de observación del mundo y los objetos desde diferentes perspectivas y así poder crear imágenes mentales para después plasmarlas en sus pinturas.



Al hacer una revisión de los elementos curriculares de mi proyecto, observo que las actividades son acordes con lo que se requiere en el enfoque del campo formativo, esto lo podemos analizar de la siguiente manera:

- A) Elegí los aprendizajes esperados: "Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado". Y "Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u de otro lugar" (PEEP 290) porque mi grupo necesitaba desarrollar el aprecio y la expresión artística. Y mediante las sesiones lo logré. En la primera sesión y como inicio realizo una actividad de introducción con el cuento "Matías retrata a Penélope" los alumnos hicieron comentarios sobre el tema del cuento, posteriormente retomo los saberes previos de los alumnos sobre el tema del arte y en específico de los pintores, qué pintores conocen, etc. Paso seguido presenté la lámina "noche estrellada" de Van Gogh, mostraron gusto por esta obra pictórica, mencionaron detalles de la obra. En el desarrollo: los alumnos investigaron la biografía de Van Gogh donde conocieron más a fondo la vida del autor y se sensibilizaron para poder realizar sus propias obras. Como en el caso del "autorretrato", se observaron en el espejo para luego dibujarse usando sus dedos. Noté que hay niños que nos les gustó observarse en el espejo esto porque pasaron rápido frente al espejo y esto se reflejó en sus producciones. Aquí pude observar como construyen la imagen que tiene de sí mismo. En la siguiente sesión se reflexionó sobre el video de la vida y obra de Leonardo Da Vinci, también se hizo la comparación de "la Mona Lisa" de Dan Vinci y Botero los alumnos mencionaron características que observaron y esto dio pie a realizar los bosquejos para la versión personal de la Mona Lisa, en el salón de coros realizaron sus pinturas se mostraron muy motivados por la actividad, les pareció muy atractivo trabajar sobre las cajas de pizza utilizándolas como una especie de tripié. Expresaban sensibilidad. Al siguiente día le pusieron color a sus bosquejos usando pintura acrílica, mostraban mucha inspiración y concentración al realizar sus producciones. A continuación explico con detalle".

Las características del enfoque del campo formativo que consideré para la planeación de la situación de aprendizaje son:

- 1) “Que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto por lo estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de...las artes visuales...y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas” como lo marca APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Pág. 282. Los alumnos tuvieron la oportunidad de participar en actividades de expresión al realizar sus pinturas, de apreciación al observar y analizar obras pictóricas realizadas por grandes autores.
- 2) “Favorecen la comunicación, la creación de vínculos afectivos de confianza entre niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Lo alumnos de manera individual crearon sus pinturas plasmando ideas y sentimientos sobre el mundo que los rodea. El grupo tuvo la oportunidad de exponer sus obras y darlas a conocer mediante una exposición entablando lazos de comunicación y confianza con sus padres y compañero.

- Las actividades planteadas en el proyecto retoman las orientaciones pedagógicas y didácticas del enfoque puntualmente al proporcionar al alumno un cúmulo de experiencias que lo conlleven a desenvolverse en el arte tanto en la expresión como en la apreciación, el alumno fue escuchado y atendido en sus necesidades de expresión, así mismo se abrió un espacio de intercambio al realizar la exposición ya que con la participación de los padres de familia se hizo posible la vinculación. Se dió la apertura para que los alumnos experimentarían con los materiales y las herramientas a su alcance, cada uno hizo sus propias obras solos se les proporcionó el material pero no se les dijo cómo debían utilizarlo, solo se les pidió que se expresaran a través de ellos. Así pues se les brindó tiempo suficiente para realizar sus producciones, el grupo dio la pauta para finalizar las actividades donde realizaron sus obras. Descubrieron que trabajar con el lápiz es más difícil que trabajar con pintura. Así mismo se “contextualizó” al culminar cada una de las obras se acercaban a dar sus comentarios de lo realizado y dimos un tiempo especial para compartir sus sentimientos sobre lo trabajado, lo mismo ocurrió al finalizar la exposición, ya que tuvieron al oportunidad de compartir con sus padres sus sentimientos al momento de realizar sus obras.

## Dichas actividades estuvieron diseñadas a partir de la selección de los aprendizajes esperados, los cuales fueron:

- 1) “Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u de otro lugar” se trabajo con información que investigaron o que se les proporcionó mediante videos o láminas, brinda acceso a diferentes obras y autores. Así mismo asistieron de manera extra clase con apoyo de los padres de familia a casa de cultura donde hay murales de Diego Rivera, así como a Chapingo y además a exposiciones en Centro Cultural Mexiquense.
- 2) “Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura” en este aprendizaje las actividades que se fomentaron fueron aquellas donde expresaron su sentimientos y pensamientos mediante la pintura, de manera especial cuando realizaron el autorretrato. Por otro lado se trabajo también con el aprendizaje
- 3) “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” hicieron una reproducción de la “Mona Lisa” cada uno hizo su propia versión, compartiendo los resultados
- Se puede ver que el nivel de logro de los aprendizajes es adecuado, los alumnos lograron identificar obras famosas, además desarrollaron la apreciación de pinturas, compartiendo sentimientos que les provocaron al observarlas. Fueron capaces de representar la imagen que tienen de si mismos al pintarse a si mismos. Realizaron una pintura de su propia creación. En la evidencia 2 doy cuenta del logro mediante la lista de cotejo implementada. De acuerdo a los perfiles, parámetros e indicadores mi planeación fue acorde a los componentes curriculares y logré implementar la situación de aprendizaje de manera exitosa, obteniendo resultados favorables para el desarrollo de mis alumnos.



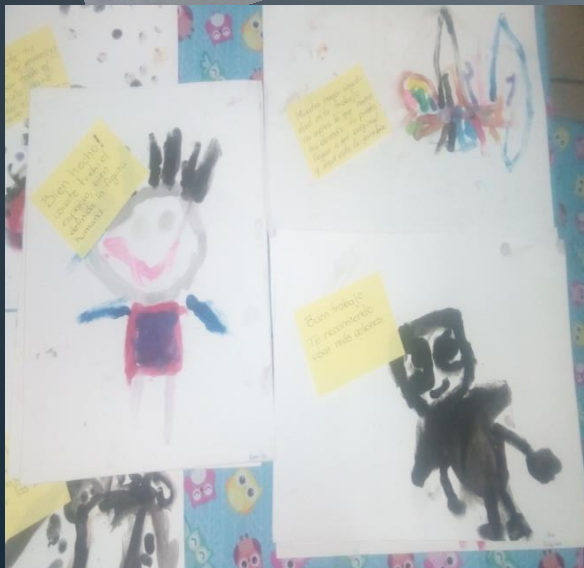
Se inician con las actividades; lluvia de ideas sobre lo que es una pintura, investigan la vida y obra de Van Gogh y lleban a cabo la actividad del libro “mi álbum”



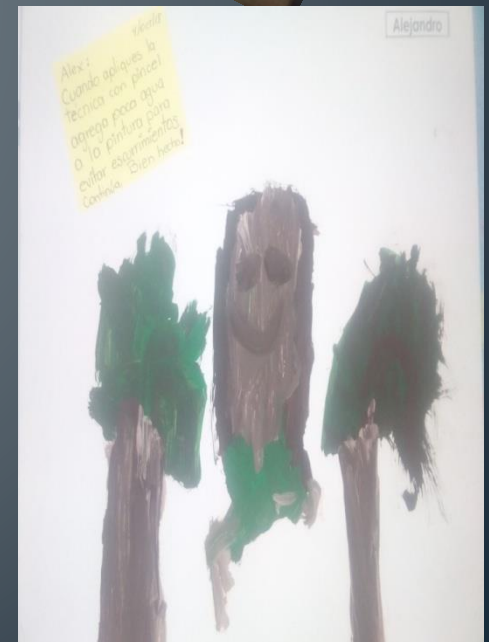
Evidencia de las actividades  
realización de lluvia de ideas



# Realizan sus producciones



Evidencias de trabajo, pinturas de los alumnos



# Exposición de producciones con padres de familia.



evidencias de las exposiciones de las creaciones de los alumnos



## EVALUACIÓN

- Los resultados de mi intervención en este proyecto de enseñanza, se vieron reflejados en el logro de los aprendizajes esperados, para ello tuve que considerar varios aspectos fundamentales como: el diagnóstico que me sirvió para rescatar aquellas necesidades que requerían ser trabajadas con el grupo de 3 “C”, detectando que existía poca asistencia a eventos culturales y poco conocimiento de obras pictóricas. También pude rescatar que 8 alumnos tienen un estilo de aprendizaje kinestésicos, 10 son visuales y 2 son auditivos. Por ende el diseño de mi proyecto “*Pinceladas de color*” tuvo éxito en el sentido de que los alumnos tuvieron la oportunidad de acceder al mundo del arte de una manera más vivencial donde ellos fueron los pintores estrellas, mis alumnos pusieron en juego la creatividad al expresar mediante la pintura elementos del mundo que los rodea, como objetos, personas, etc. Organizaron y montaron una exposición de pintura. A través del diseño de diversas actividades, como el cuento que motivó a realizar el autorretrato, el investigar sobre la vida y obra de pintores famosos, el observar el arte que hay en su localidad, propicié en los alumnos esa inquietud por crear y expresarse mediante la pintura. Acercué a los padres de familia a participar en la exposición, haciendo de este proyecto un ambiente familiar. Ya que además de ello les sugerí hacer visitas a sitios donde pudieran apreciar murales y pinturas reconocidas. Así mismo en casa elaboraron una obra de creación propia con ayuda de sus padres.

## EVLUACIÓN DE MI INTERVENCIÓN COMO DOCENTE

- Las acciones de mi intervención favorecieron el logro de aprendizajes, en primer lugar, al diseñar acciones de interés para los alumnos, en función de sus características tanto procedimentales, actitudinales y conductuales, esto permitió que los alumnos desarrollaran en el inicio, actividades en dónde se incitó a la curiosidad, al mostrarles algunas obras pictóricas, partiendo con actividades que les implicaron un reto cognitivo, como el escuchar el cuento y poner en juego sus habilidades de atención y memoria. Al mencionar en la lluvia de ideas los conocimientos que tenían acerca de algún pintor famoso u obra de arte (pintura). Del mismo modo en el desarrollo, al implementar las actividades de pintura dactilar y pintura con pincel donde los alumnos tuvieron la oportunidad de acceder a la cultura y el arte siendo participes de sus producciones. En el cierre en la organización de la exposición brindado la oportunidad de compartir el trabajo realizado con sus compañeros, y con los padres de familia

## FORTALEZAS

- Logré rescatar elementos para conformar el diagnóstico mediante las entrevistas a padres y alumnos, así como la ficha biopsicosocial y desarrollo situaciones didácticas que me condujeron a identificar las necesidades de mi grupo y de cada uno de mis alumnos. Tomé dicho diagnóstico como base para diseñar mi proyecto de enseñanza basándome en las necesidades de mis alumnos y su contexto, considerando la *“enseñanza situada”* como lo plantea Frida Díaz Barriga que menciona que el aprendizaje no solo es cuestión de *“la capacidad intelectual, sino que se destaca la potencialidad de las situaciones educativas en que participa, en término de las posibilidades y restricciones que ofrece para promover su desarrollo”* Por ello es que menciono que una de mis fortalezas tiene que ver con el diseño de las estrategias como tal, ya que consideré los aspectos individuales de mi grupo, sus necesidades y las necesidades que derivan del contexto, como el aprovechamiento de los recursos externos, salas de exposiciones, grafitis, murales, etc. En el inicio pude identificar los saberes previos de mis alumnos, y logré que se interesaran en el tema mediante el cuento y las láminas presentadas. En el desarrollo nos dimos a la tarea de reflexionar sobre la vida y obra de dos pintores famosos, comprendieron que eran personas comunes con grandes sueños. Mi intervención favoreció que los alumnos se sintieran atraídos por las actividades y fueran capaces de plasmar sus ideas y sentimientos, a través de la pintura. La exposición para el cierre fue una actividad en donde se convocó a los padres de familia y el resultado fue muy alentador, ya que tuvimos el 80%.de asistencia por tanto estuvieron involucrados en las actividades como lo menciona *“EL LIBRO PARA LAS FAMILIAS”* pág.20



# BIBLIOGRAFÍA

- ❑ SEP (2017) APRENDIZAJES CLAVES PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. EDUCACIÓN PREESCOLAR . MÉXICO.
- ❑ SEP (2011) “AMBIENTES DE APRENDIZAJE” EN GUÍA PARA LA EDUCADORA. EDUCACIÓN BÁSICA. PREESCOLAR. MÉXICO, SEP.
- ❑ SEP (2011) “PRINCIPIOS PEGAGÓGICOS” En plan de Estudios, Educación Básica. México, SEP.