



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2018. "Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante"

ESCUELA PRIMARIA "IGNACIO ALLENDE"
C.C.T. 15EPR0198Y
Z.E. P013



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA JILOTEPEC
ZONA ESCOLAR P013
ESCUELA PRIMARIA IGNACIO ALLENDE C.C.T. 15EPR0198Y

AUTOR

Luis Ángel Franco Sánchez

**AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR:
AMPLIAR LA FORMACION ACADEMICA**

Este ámbito ofrece la oportunidad para apoyar a los estudiantes cuyo desempeño, en alguna de las Asignaturas de los Campos de Formación Académica, sea deficiente y requiera reforzamiento específico.

**CLUB O TALLER:
TALLER DE LECTURA Y BIBLIOTECA**

**NOMBRE DEL CLUB:
VIAJE A UN MUNDO LECTOR**

PRESENTACION:

La escuela primaria Ignacio Allende ofrece el taller de *Lectura y Biblioteca* como un recurso de apoyo pedagógico y para atender el primer ámbito de Autonomía Curricular “*Ampliar la Formación Académica*” del Nuevo Modelo Educativo, con el propósito de que los alumnos y maestros de la institución dispongan de los acervos bibliográficos de la Biblioteca Escolar y de las Bibliotecas de Aula, así como de recursos multimedia que favorezcan el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, diversificando las oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

La principal razón que ha llevado a la elaboración de este proyecto es la gran importancia que tiene para las niñas, niños y adolescentes en base a sus necesidades e intereses, el fomento de la lectura, la formación del hábito lector y el contacto con la literatura, ya que en la actualidad, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo global de los estudiantes y también como instrumento de la socialización.

Se considera en este proyecto a la Biblioteca Escolar y Bibliotecas de Aula como un elemento clave en los centros educativos por su papel pedagógico ya que apoya el desarrollo del currículo.

Entre los beneficios para la comunidad educativa con la operación de la Autonomía Curricular, está el favorecer ambientes de aprendizaje que fomente la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive.

La renovación de prácticas docentes, es otro conjunto de retos pero también de beneficios, pues se trata de impulsar la creatividad e innovación de los docentes en beneficio de su formación profesional, y por supuesto con resultados positivos en sus alumnos, que se animen a utilizar nuevas metodologías didácticas involucrando a alumnos de diferentes edades y grados escolares.

organizacional que tiene la comunidad escolar de la educación básica para decidir y comprometerse en materia curricular y con ello responder a la diversidad de necesidades de los estudiantes y su entorno, y se le da a la escuela la facultad de decisión que ejercerá con responsabilidad para contribuir al logro de una educación de calidad. Este componente centra su atención en el contexto particular de cada escuela, considerando, en todo momento, los principios de la educación inclusiva, laica y gratuita.

En particular la escuela debe garantizar el derecho de niños y adolescentes a expresar sus intereses y necesidades, a opinar sobre la posible oferta curricular y a ser informados sobre el sentido que se dio a su participación y cómo esta fue valorada. Por su parte, el CTE y las autoridades tienen la obligación de Ley de disponer e implementar, en el ámbito de sus respectivas competencias, los mecanismos que garanticen la participación activa de sus estudiantes.

Cada escuela irá ejerciendo gradualmente esta nueva facultad de decidir y diseñar los espacios curriculares del tercer componente y lo hará con base en sus fortalezas organizacionales. A mayor capacidad organizacional, mayor Autonomía curricular. Es preciso señalar también que, si las decisiones que la escuela tome en materia no dieran los resultados deseados en la Ruta de mejora escolar, la supervisión escolar y las propias autoridades locales podrán intervenir en el componente de Autonomía curricular hasta que la escuela corrija sus deficiencias y se fortalezca organizacionalmente con base en los lineamientos que expida la SEP.

De esta manera, la escuela pública podrá fortalecer su compromiso con los aprendizajes de los estudiantes, promover la renovación pedagógica de su planta docente y desempeñarse como promotora del cambio y de la transformación social. Con la Autonomía curricular, la comunidad escolar gana poder de decisión, mayor participación y, en definitiva, se incrementa su compromiso con la calidad de la educación. (*Aprendizajes Clave p. 616-617*).

AMPLIAR LA FORMACION ACADEMICA: Este ámbito ofrece a los estudiantes oportunidades para profundizar en los aprendizajes de los Campos de Formación Académica, por lo que la escuela podrá ofrecer planteamientos curriculares relacionados con las asignaturas de los campos de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. También ofrece, con base en los resultados de desempeño de los educandos, sus intereses y los recursos de la escuela, la posibilidad de integrar a la oferta, planteamientos interdisciplinarios. Asimismo, este ámbito ofrece la oportunidad para apoyar a los estudiantes cuyo desempeño, en alguna de las asignaturas de los Campos de Formación Académica, sea deficiente y requiera reforzamiento específico. En este caso, las evaluaciones de los docentes del Sistema de Alerta Temprana brindarán la información necesaria al CTE para definir qué contenidos requieren aprender y para definir la composición de los grupos de estudio. (*Aprendizajes Clave p. 620-621*).

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones

EJE TEMATICO:

LITERATURA

Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad recurrente en los primeros niveles de la educación básica; cada semana deberá dedicarse un tiempo a leer en voz alta y comentar sobre lo leído. En los niveles superiores, aunque los alumnos puedan leer por su cuenta dentro y fuera de la escuela, la lectura compartida no deberá abandonarse.

TEMA: LITERATURA

PROPOSITOS:

GENERAL

Favorecer en los estudiantes el diálogo, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico mediante la lectura de obras de literatura clásica para la mejora de la convivencia y la transformación personal y del entorno.

ESPECIFICOS

- 1. Identificar** diversos tipos de textos y los elementos de los que se componen.
- 2. Interpretar** textos utilizando distintas modalidades de lectura, en función de su propósito.
- 3. Usar** el lenguaje para obtener información de diversas fuentes y para compartir información sobre temas de estudio y personales.
- 4. Participar** en experiencias de lectura de textos literarios de diversos géneros para acercarse a la tradición escrita de Occidente.
- 5. Reconocer** algunos elementos del lenguaje literario y comprendan los propósitos para los que se utilizan.

BLOQUES:

CLUB	BLOQUE	NOMBRE DEL BLOQUE
	I	Conozco mi mundo bibliotecario

VIAJE AL MUNDO LECTOR	II	Una lectura de altura
	II	Comparto y aprendo con los libros

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Elige y comenta distintos materiales de lectura.
- Identifica y lee diversos textos informativos.
- Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.
- Lee narraciones de la tradición literaria infantil.
- Elabora reseñas de diversas obras.
- Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.
- Lee cuentos y novelas breves.

METODOLOGIA DE TRABAJO:

Se motiva al grupo para leer en conjunto obras clásicas de contenidos diversos, a fin de generar interés y disfrute de la lectura, mediante una metodología centrada en el diálogo. Durante las lecturas de obras clásicas, acordes a los niños de primaria, escuchan las opiniones de todos sobre un tema en particular y aprenden sobre valores de convivencia.

RECURSOS:

1 Aula
 Bancas y mesas de trabajo
 Repisas y ménsulas
 Pintura, brochas
 Libros de la Biblioteca Escolar
 Libros de las Bibliotecas de Aula
 Revistas de interés científico
 Cuento, fabulas y leyendas
 Hojas blancas
 Pliegos de Papel Bond
 Marcadores
 Cintas adhesiva, micas
 Cuaderno de los alumnos
 Fotocopiadora
 Computadora
 Impresora
 Proyector
 Bocinas
 Extensiones

PROPUESTA DE EVALUACION:

Conforme al Acuerdo 12/05/18, Artículo 10, Fracción III y 11 de las Normas Generales para la evaluación de los Aprendizajes Esperados; Acreditación, Regularización, Promoción y Certificación de los educandos de la educación básica, en los clubes de Autonomía Curricular, la evaluación de desempeño se expresara de manera cualitativa, utilizando los niveles de desempeño, los cuales no tienen valores numéricos asociados y significan lo siguiente:

- a) Nivel IV (N-IV) Indica dominio sobresaliente de los aprendizajes
- b) Nivel III (N-III) Indica dominio sobresaliente de los aprendizajes
- c) Nivel II (N-II) Indica dominio sobresaliente de los aprendizajes
- d) Nivel I (N-I) Indica dominio sobresaliente de los aprendizajes

AE		SESION 1				SESION 2				SESION 3				SESION 4			
NP	NOMBRE DEL ALUMNOS	≥	≡	=	-	≥	≡	=	-	≥	≡	=	-	≥	≡	=	-
		Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z

Como puede apreciarse, su evaluación es, fundamentalmente formativa y cualitativa, es decir, se enfoca en los niveles de la calidad del logro más que en la asignación de un número. Por tanto, la evaluación debe privilegiar las técnicas de evaluación que permiten establecer los niveles de calidad como pueden ser:

Análisis del desempeño de los alumnos

- Portafolios de evidencias
- Escala de valoración

Técnicas de desempeño de los alumnos

- Cuadernos de notas
- Organizadores gráficos
- Preguntas sobre el procedimiento

Técnicas de Observación

- *Guías de observación*
- *Registro anecdótico*
- *Diario de clase*
- *Escala de actitudes*

MATERIAL PARA EL DOCENTE:

A) ASPECTOS TEORICOS:

Lectura: Estrategia para abortar o interpretar textos.

Biblioteca de Aula: Acervo de recursos bibliográficos dirigidos a estudiantes de preescolar, primaria o secundaria, accesible para cada aula, e integrado al resto de los materiales destinados a los docentes y estudiantes. Tiene como propósitos favorecer el aprendizaje; la lectura y la escritura; fomentar el amor a la lectura; mantener una actitud abierta al conocimiento y la cultura. La selección de los acervos bibliográficos considera la realidad que viven niñas, niños y jóvenes en la actualidad. Lo integran una gran variedad de títulos y un adecuado equilibrio entre obras literarias e informativas, con el fin de responder a los intereses, necesidades, gustos e inclinaciones lectoras de los estudiantes en los distintos niveles educativos. (*Aprendizajes Clave p. 657*)

Biblioteca escolar. Acervo de material bibliográfico, sonoro, gráfico y video dirigido a la educación básica. Cuenta también con libros en lengua indígena. Comprende un espacio de consulta, con una ubicación autónoma y mobiliario adecuado, y una extensión que permite la circulación hacia las aulas y la reserva para consulta local. De acuerdo con el Manual de Bibliotecas Escolares y de Aula, es un centro de recursos y búsqueda de información pertinente para estudiantes y *docentes*. Sirve como reserva para las bibliotecas de aula. (*Aprendizajes Clave p. 657*)

Organización de la Biblioteca: Organizar la Biblioteca de Aula promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales de su interés. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características les son comunes a varios títulos es una actividad que no se realiza una sola vez. Conforme los estudiantes logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van mejorando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular. (*Pan y Programa de Estudio 2011 p. 34*)

B) ASPECTOS METODOLOGICOS:

APRENDIZAJE DIALOGICO: Se motiva al grupo para leer en conjunto obras clásicas de contenidos diversos, a fin de generar interés y disfrute de la lectura, mediante una metodología centrada en el diálogo. Durante las lecturas de obras clásicas, acordes a los niños de primaria, escuchan las opiniones de todos sobre un tema en particular y aprenden sobre valores de convivencia.

EXPERIENCIAS PARA EL ALUMNO:

Los alumnos de los diferentes grados divididos en dos grupos, utilizaran como un recurso relacionado a la lectura, los libros de la Biblioteca Escolar y algunos Acervos de la Biblioteca de Aula, mediante los cuales reforzaran este habito y el gusto por el

mismo. También conocerán los diferentes acervos bibliográficos con los que cuentan Las Bibliotecas Escolar y de Aula, así como su clasificación y colección de acuerdo al tipo de textos.



pasos de
luna



espejo
de urania



cometas
convidados



MATERIAL PARA EL ALUMNO

Reorganizamos mejor nuestras Bibliotecas "Conozcamos mejor nuestra Biblioteca de Escolar "	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Reorganizan la Biblioteca Escolar para conocer mejor el acervo
---	--------------------------	---

INICIO (10 MINUTOS)

En esta actividad el maestro les explicara a los alumnos y padres de familia que el propósito es reorganizar el acervo de la B. E. para que conozcan aún más los títulos que en ella pueden encontrar, por lo que el profesor les sugiere, que hagan propuestas para su reorganización y decoración de la misma.

Desarrollo (40 MINUTOS)

El maestro organizara equipos de padres de familia con seis integrantes cada uno, es decir involucrar a niños diversos de los tres ciclos para que participen en dicha actividad.

Una vez integrados los equipos se les pedirá a los alumnos que con apoyo de los papas comiencen a explorar los títulos con que se cuenta en la Biblioteca escolar

Enseguida el maestro muestra en un pliego de papel bond, información que contiene cómo se clasifican los libros de la Biblioteca Escolar, así como la Biblioteca de Aula.

Solicite que cada equipo y en orden seleccionen un determinado número de libros, que pertenezcan a la misma colección, sugerirles que se pueden guiar en base al color y que se apoyen del cartel que se les mostro al inicio de la actividad

El objetivo de esta actividad es fomentar el uso adecuado de los libros de la Biblioteca Escolar, fortalecer sus competencias lectoras de los alumnos. Estar pendiente para que dicha actividad se desarrolle de manera inclusiva, colaborativa y en un ambiente de respeto.

Al final cuando terminen de seleccionar los libros por color, se le pedirá a un alumno que comparta en voz alta el título de algunos de los libros con los que interactuaron

Elabore el dibujo de alguna de las portadas de los libros con los que interactuaron con el título del libro y el nombre del autor, en dado caso haga mención de manera concreta de que trata el libro

CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se les pide a los niños que comenten si les agrado la actividad y compartan algunas dudas que puedan tener sobre la clasificación de los libros de la Biblioteca Escolar .

RECURSOS

Libros de la Biblioteca y B.A.

Hojas blancas

Colores

Cartel en papel Bond (Como se clasifican los libros de la B.E)

Reorganizamos mejor nuestras Bibliotecas "Embellecemos nuestra Biblioteca Escolar"	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Reorganizan la Biblioteca Escolar para que sean más llamativos los acervos
---	--------------------------	---

INICIO (10 MINUTOS)

En esta actividad el maestro les explicara a los alumnos y padres de familia que el propósito es reorganizar el acervo de la B. E. para que conozcan aún más los títulos que en ella pueden encontrar, por lo que el profesor les sugiere, que hagan propuestas para su reorganización y decoración de la misma.

Desarrollo (40 MINUTOS)

El maestro organizara equipos de padres de familia con seis integrantes cada uno, es decir involucrar a niños diversos de los tres ciclos para que participen en dicha actividad.

Una vez integrados los equipos se les pedirá a los alumnos que con apoyo de los papas comiencen a explorar los títulos con que se cuenta en la Biblioteca escolar

Enseguida el maestro muestra en un pliego de papel bond, información que contiene cómo se clasifican los libros de la Biblioteca Escolar, así como la Biblioteca de Aula.

Solicite que cada equipo y en orden seleccionen un determinado número de libros, que pertenezcan a la misma colección, sugerirles que se pueden guiar en base al color y que se apoyen del cartel que se les mostro al inicio de la actividad

El objetivo de esta actividad es fomentar el uso adecuado de los libros de la Biblioteca Escolar, fortalecer sus competencias lectoras de los alumnos. Estar al pendiente para que dicha actividad se desarrolle de manera inclusiva, colaborativa y en un ambiente de respeto.

Al final cuando terminen de seleccionar los libros por color, se le pedirá a un alumno que comparta en voz alta el título de algunos de los libros con los que interactuaron

Elabore el dibujo de alguna de las portadas de los libros con los que interactuaron con el título del libro y el nombre del autor, en dado caso haga mención de manera concreta de que trata el libro

CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se les pide a los niños que comenten si les agrado la actividad y compartan algunas dudas que puedan tener sobre la clasificación de los libros de la Biblioteca Escolar.

RECURSOS

Libros de la Biblioteca y B.A.

Hojas blancas

Colores

Cartel en papel Bond (Como se clasifican los libros de la B.E)

Mas lecturas, mas aprendo "Bingo de palabras"	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Ampliar su vocabulario y compasión lectora, rescatando palabras clave de cuentos clásicos
--	--------------------------	---

INICIO (10 MINUTOS)

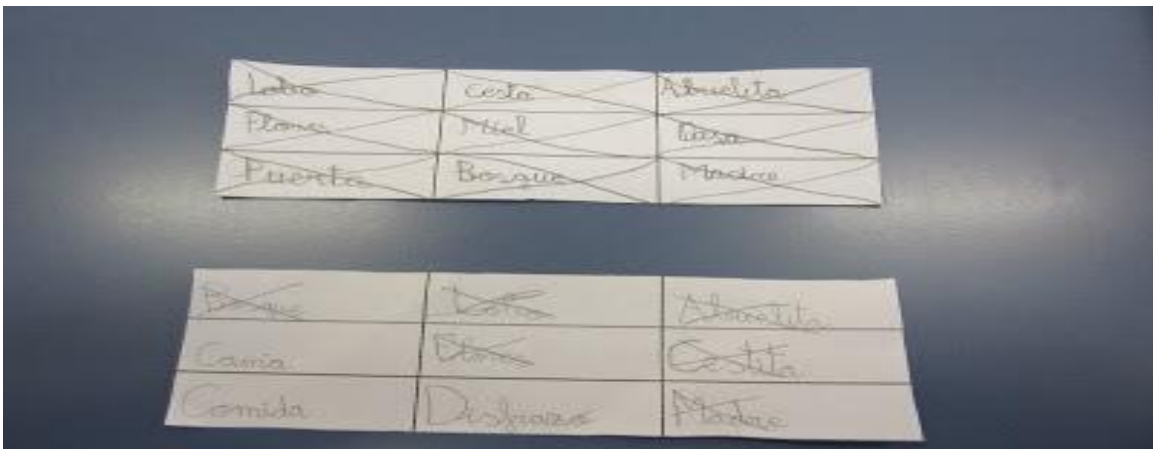
Para realizar esta actividad se conforman equipos de cinco integrantes, de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje para que no se les dificulte escribir las palabras en el juego.

El maestro les explicara a los niños que la actividad consiste en una técnica de Animación a la Lectura muy sencilla de aplicar y que gustara mucho. Con ella trabajaran la atención y la selección de palabras clave del cuento clásico utilizado, con la finalidad de entender mejor los textos leídos y ampliar su vocabulario.

Desarrollo (40 MINUTOS)

Se le repartirá cartones con nueve o doce recuadros para cada equipo, explicándoles que en cada uno de ellos los participantes escriban nueve palabras importantes de del cuento de Caperucita Roja. Explicarles que la actividad iniciara con una lectura lenta o pausada de acuerdo al trama del mismo, despacio, cuando el niño o niña ya tiene sus nueve palabras tachadas dice ¡Bingo! Paramos la lectura y comprobamos. Hacer mención a los niños que cuando uno de sus compañeros diga bingo, exprese en voz alta la siguiente frase: A mí me gusta leer el cuento hasta el final y no me importa que sigan cantando bingos, para que sea menos frustrante para los que no han cantado en primer lugar.

Al final cada equipo puede elegir a un representante para que comparta su tarjeta con el grupo con la que hizo bingo.



CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se realizara una lluvia de ideas para saber que tanto les agrado la actividad y que aprendizajes les dejo esta actividad, realice en una tarjeta blanca el dibujo del personaje que más le agrado del cuento

RECURSOS

Libros de la Biblioteca y B.A "CAPERUCITA ROJA".

Tarjetas blancas

Tarjetas con las palabras para tachar

Colores, lápices

LA CIGARRA Y LA HORMIGA 4

Actividades Inicio:

Explique al grupo lo que es una fábula y una moraleja. Pregunte si conocen alguna y que digan de qué se trata. Escuche con atención las respuestas de los niños. Formule preguntas para despertar el interés de los niños de la fábula La cigarra y la hormiga que van a leer en esta sesión, por ejemplo: ¿Qué sabes de las hormigas?, ¿cómo viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se organizan? o ¿Sabes qué es una cigarra y cómo vive?

Desarrollo:

Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Pregunte al grupo por las diferencias entre la hormiga y la cigarra; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven. Formule preguntas adecuadas, por ejemplo: ¿qué aprendimos con esta historia?, ¿por qué nos conviene más ser responsables y trabajadores?, ¿qué problemas ocasiona ser irresponsable? Invite a los estudiantes a hacer un dibujo sobre los personajes principales y algunas características que les distinguen.

Cierre:

Concluya preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con la cigarra o la hormiga. Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué. Indague sobre lo que quieren ser de grandes y por qué, lo que necesitan para conseguirlo, de modo que se resalten los valores que se plantean en la historia: esfuerzo, responsabilidad, solidaridad. Termine preguntando: ¿qué es mejor, actuar con la hormiga o como la cigarra, cuando se quiere lograr una meta? Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es importante que estén presentes dichos valores y qué sucede cuando están ausentes.

EL PASTOR MENTIROSO

Actividades Inicio:

Formule preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El pastor mentiroso que van a leer en esta sesión, por ejemplo: o ¿Qué sabes de la oveja y los lobos?, ¿qué cualidades se asigna a cada animal? o ¿Qué bromas son divertidas?, ¿por qué?, ¿por qué sabes que son divertidas? Desarrollo:

Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Pregunte al grupo cómo se representa al lobo y a las ovejas en esta historia y si coincide esta imagen con lo que ellos sabían de estos animales. Solicite que opinen sobre la manera de actuar del pastor y qué creen

que ganaba el pastor diciendo mentiras. Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

Cierre:

Fomente el intercambio de opiniones a partir de las preguntas: o ¿Qué haces cuando gastas una broma pesada?, ¿es divertido reírse de alguien cuando le pasa algo malo?, ¿por qué una personas se puede ofender cuando se burlan de ella? Anime al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es mejor decir la verdad aunque duela y lo que sucede cuando nos acostumbramos a mentir. Pida al grupo que busquen una fábula para contarla al día siguiente en el taller.

EL ZORRO Y EL CUERVO

Actividades Inicio:

Formule preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El zorro y el cuervo que van a leer en esta sesión, por ejemplo: o ¿Te gusta el queso?, ¿cuál es tu queso favorito?, ¿en qué platillos lo comes?, ¿por qué crees que a la gente le gusta tanto el queso? o ¿Qué cualidades se suele atribuir al cuervo?, ¿qué cualidades se asigna a un zorro?, ¿cuál de estos dos animales prefieres y por qué?

Desarrollo:

Realice una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Pregunte al grupo por las diferencias entre el cuervo y el zorro; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven. Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen.

Cierre:

Concluya preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con el cuervo o el zorro. Solicite que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué. Pregunte qué riesgos tiene la vanidad y concentrarse en cuestiones superficiales, si es necesario explique lo que esto último significa, y por qué conviene a una persona ser astuta. Anime al grupo a que mencione en qué situaciones de la vida diaria se observa la vanidad de las personas o la atención a lo superficial y qué sucede cuando están estas características sobresalen por encima de otras.

Mas lecturas, mas aprendo "Una lectura de altura"	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Estudiar e investigar sobre algunos temas de interés personal a partir de fuentes escritas
--	--------------------------	---

INICIO (10 MINUTOS)

Para realizar esta actividad se integraran equipos de cinco integrantes, conformando los equipos de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje.

El maestro les explicara a los niños que la actividad consiste en conocer temas nuevos que sean de su interés, así como conocer e investigar el significado de palabras que desconocen al momento de realizar la lectura, con la finalidad de entender mejor los textos leídos y ampliar su vocabulario.

Desarrollo (40 MINUTOS)

Cada uno de los equipos seleccionara por lo menos cinco o seis palabras de la lectura, escriba cada una de ellas en tarjetas blancas, que les hayan llamado la atención y que desconozcan su significado.

Busque el significado de dichas palabras, en diferentes fuentes: diccionarios, enciclopedias, material tecnológico etc.

Ya que hayan terminado de investigar las palabras, sugerirles a los alumnos que ilustren cada una de ellas con un dibujo y que las coloquen en cajitas para armar en cada una de las sesiones de los clubes, un fichero de palabras, ordenadas alfabéticamente.

Al final cada equipo puede elegir a un representante para que comparta una o dos tarjetas con el grupo.

CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se realizara una lluvia de ideas para saber que tanto les agrado la actividad y que aprendizajes les deja para su vida diaria

RECURSOS

Libros de la Biblioteca y B.A.

Tarjetas blancas

Colores, lápices

Caja de zapatos para armar su fichero

Diccionarios, enciclopedia

Carta a la literatura "Un mundo diverso de pequeños escritores"	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Producción de cartas informales
---	--------------------------	---

INICIO (10 MINUTOS)

En esta actividad el maestro les explicara a los alumnos que el propósito es imaginarse que conoce y puede comunicarse con alguno de los personajes de la lectura leída, por lo que les sugiere escribir una carta dirigida al personaje que ellos elijan.

Desarrollo (40 MINUTOS)

El maestro organizara equipos en parejas igual que sean con niños de grados superiores y de grados pequeños, es decir involucrar a niños que tienen mayores avances en lectura y escritura con niños que requieren apoyo, es decir con los que presentar mayores dificultades.

Una vez integrados los equipos se les pedirá que elijan en cada equipo a uno de los personajes del cuento leído que sea de interés común para que sea a quien le escriba la carta

Enseguida el maestro muestra en un pliego de papel bond, sobre que es una carta informal, uso función, como se realizan y que partes la conforman.

Solicite a las parejas conformadas que redacten la carta dirigida al personaje que eligieron, tienen que decidir que le quieren compartir o bien hasta una duda o pregunta que les gustaría que ese personaje les contestara.

El objetivo de esta actividad es fomentar la imaginación y fortalecer sus competencias comunicativas escritas de los alumnos. Estar al pendiente para que dicha actividad se desarrolle de manera inclusiva, colaborativa y en un ambiente de respeto.

Al final cuando terminen de redactar sus cartas de manera libre cada equipo leerá en voz alta algunas de ellas.

Se resguardaran sus producciones en una carpeta con los nombres de quienes las escribieron para su valoración y en actividades posteriores denotar los avances que van teniendo en este tipo de actividades con un propósito comunicativo.

CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se les pide a los niños que comenten si les agrado la actividad y compartan algunas dudas que puedan tener sobre la estructura y partes que debe contener una carta informal y que tenga claro que siempre debe cumplir con su propósito comunicativo.

RECURSOS

Libros de la Biblioteca y B.A.

Hojas blancas

Lápices

Carpetas para resguardo de los productos de los alumnos

“El cofre de los cuentos (inferencias)”	Tiempo Total: 60 Minutos	Aprendizaje Esperado: Consolidar su comprensión lectora, aplicando la estrategia de inferencias con pequeños fragmentos en los que no puede aparecer el nombre del protagonista, ni pistas demasiado evidentes.
---	--------------------------	--

INICIO (10 MINUTOS)

Para realizar esta actividad se conforman equipos de cinco integrantes, de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje.

El maestro les explicara a los niños que la actividad consiste en una técnica de Animación a la Lectura que les gustara mucho llamada "**El cofre de los cuentos**", el cual contendrá libros, de Cuentos Clásicos, con los que se cuenta el Biblioteca Escolar, además del cofre y los cuentos, habrá unas tarjetas con fragmentos de cada título para realizar la actividad. Pero en dichos fragmentos, no puede aparecer el nombre del protagonista, ni pistas demasiado evidentes

Desarrollo (40 MINUTOS)

Cada niño tomara una tarjeta, la leerá en silencio, e irá al cofre a buscar su cuento. Cuando lo tenga en la mano, leerá su tarjeta, y los demás niños dirán en voz alta el título del cuento (así deben estar atentos, participan y no se aburren o molestan). El niño que está junto al cofre mostrará el cuento y se comprobará que ha acertado. Si ha fallado, se le ayudará a resolverlo, o se le dará una nueva tarjeta: es importante que no se quede con sensación de frustración en esta actividad, ya que deben llevarse el libro a casa para leer con gusto e ilusión

Al final se le pedirá a cada equipo que escriban en $\frac{1}{4}$ de cartulina blanca con sus propias palabras un pequeño fragmento del libro que le toco, elaborando un dibujo

ANIMACIÓN A LA LECTURA: EL COFRE DE LOS CUENTOS

A partir de pistas que aparecen en fragmentos de cada cuento, los niños/as averiguarán de qué título se trata. Es una estrategia que trabaja las inferencias, ya que los fragmentos seleccionados de cada cuento, no contiene datos explícitos del título.

Sopló y la casita voló. Después hundió a empujones la de troncos. Pero corrieron a casa de su hermano mayor, que estaba hecha de ladrillos.

Al llegar a casa, el niño jugó con los soldados. Los puso formados encima de la mesa y vio que uno de ellos era cojo.

-¡Anda —exclamó—, si sólo tiene una pierna!

-Gran Señor —se presentaba- traigo este regalo de parte del Marqués de Carabás.

Dejando al rey complacido, volvió junto a su amo.

¿Qué haré para ganar dinerito? —se preguntaba—. Con lo que saque de la leche, compraré una cesta de huevos y una gallina que los empolle. Muy pronto nacerán pollitos...

La señora pata estaba muy contenta incubando sus huevos y pensando en los simpáticos y gorditos patitos que pronto tendría.

A medio camino empezó a llover muy fuerte y, para no mojarse, se paró junto a un huerto y se escondió bajo una col.

La niña se levantaba muy temprano, servía el desayuno a unos animalillos amigos suyos, a la madrastra y a sus hermanastras.

Al día siguiente se dispuso a hacer unos zapatos con el trocito de piel que le quedaba. Pero... ¡qué extraño! El zapatero vio que los zapatos estaban cosidos y acabados.

Había una vez un hombre muy pobre y muy inocente. Pero, he aquí que en su huertecillo crecía una mata de habas muy especial, que subía hasta el cielo cuantas veces se lo pedía.

Mientras, al lobo se le hacía la boca agua y se relamía pensando en el manjar que serían las tiernas y apetitosas cabritas.

Le dijo que allí encontraría un tesoro y una lámpara mágica. Y le puso un anillo para que le protegiera. El chico tenía miedo y el mago, de un empujón, le tiró dentro del hoyo.

Para que distinguiera entre el bien y el mal, y obedeciera siempre a su conciencia, el hada dejó al grillo ser su guardián en las tentaciones.

Se puso un gorro en la cabeza y se metió en la cama. Cerró bien la ventana para que no entrase la luz y procuró taparse bien con la ropa.

En la mano del niño brillaba el diente como si fuera una perlitita. El animalito lo miró y le dijo:

-Si yo tuviera muchos dientes como este, haría un palacio brillante como el tuyo.

Maravillado, espió un poco más y los vio salir cargados con sacos. Entonces, el capitán volvió a decir:

-¡Ciérrate, Sésamo! -Y la roca se cerró.

Al atardecer, cuando el frío era más vivo, la pobre señora volvía a casa. Una casa pequeña y limpia, como de juguete. Y preparaba las castañas para el día siguiente.

Pasaron los días. Por las noches, todo el castillo se llenaba de hermosas melodías que el monstruo componía en honor a ella. Y la joven empezó a quererlo.

Entonces el burro le propuso que lo acompañara como músico a tocar un instrumento cada uno. Quedaron así cuando encontraron a un gato.

CLAVES:

- Los tres cerditos.
- El soldadito de plomo.
- El gato con botas.
- El cuento de la lechera.
- El patito feo.
- Garbancito.
- Cenicienta.
- Los duendes zapateros.
- La habichuela mágica.
- Los siete cabritillos y el lobo.
- Alí Babá y los cuarenta ladrones.
- Pinocho.
- Caperucita Roja.
- El ratoncito Pérez.
- Aladino.
- La castañera.
- La Bella y la Bestia.
- Los músicos de Bremen.

CIERRE (10 MINUTOS)

Al terminar la actividad se realizara una lluvia de ideas para saber que tanto les agrado y que aprendizajes les dejo, realice en una tarjeta blanca el dibujo del personaje que más le agrado del cuento lo hará en casa con sus papas para que compartan la lectura

RECURSOS

- Libros de la Biblioteca y B.A
- Cofre, caja o baúl.
- Colección de Cuentos clásicos.
- Tarjetas con fragmentos de cada cuento.
- Algún objeto, para dar ambiente a la actividad y crear un clima propio de los cuentos, puede ser un peluche.

HACER TEATRO ES DIVERTIDO

Inicio:

Organice una exposición de los dibujos que hicieron en sesiones anteriores, clasificados por fábula o de los cuentos leídos. Pida a cada niño que escoja entre sus dibujos, el que les quedó mejor, y que lo exponga ante el grupo.

Desarrollo:

Pregunte a los niños cuál de las fábulas y cuentos que se leyeron les gustaron más y por qué. Pida que elijan cuál de ellos desean representar con títeres. Analice y comprenda con sus alumnos el mensaje y los personajes de las obras. Trabaje con onomatopeyas o movimientos asociados a los animales: pregunte por los sonidos que asociamos con ciertos animales, por ejemplo: cómo aúlla el lobo, como se mueve la hormiga o la cigarra, qué sonido hace el cuervo.

Cierre:

Pregunte lo que necesitan para hacer los títeres y representar las historias; que digan qué personajes se van a representar; considere las sugerencias didácticas de este manual para hacer los ajustes necesarios libretos. Prepare el material que se utilizará para hacer los títeres, puede ser desde una bolsa de papel o un dibujo impreso en papel opalina que se coloree, recorte y pegue en una varita de madera.

NOS PREPARAMOS PARA HACER TEATRO

Inicio:

Pregunte a los niños qué tipo de títeres les gusta más y cuál creen que ellos puedan elaborar con mayor facilidad. Anímelos a hacer un breve resumen de las fábulas y cuentos que han trabajado a lo largo del club, cuidando que mencione las ideas centrales.

Desarrollo:

Organice en equipos a los niños para que cada uno elija una fábula o cuento y elabore sus propios títeres. Adapte el texto al grupo; se puede crear, reducir o transformar el número de personajes y sus diálogos. Pida a cada integrante que seleccione el personaje que va a representar, como las fábulas tienen pocos personajes, puede crear nuevos, por ejemplo la mamá de la hormiga, la hermana de la cigarra, el padre del pastor. Tenga en cuenta la desinhibición de sus alumnos a la hora de “repartir” los personajes. Fomente los juegos de improvisación, ya que ayudan a los niños a soltarse. Además, la espontaneidad puede ser una habilidad a desarrollar en la niñez.

Realice varias lecturas del texto en grupo, así se familiarizarán con él. A medida que se maneja el texto se debe pedir que pongan intención en las emociones. Comience con la elaboración de los títeres fomentando que los niños echen a volar su imaginación y la libertad creativa, así podrán disfrutar con la preparación de la representación teatral.

Cierre:

Pregunte al grupo qué disfrutó más de su primer paso hacia el montaje de la obra de títeres y qué les falta por hacer. Pida ayuda a las familias para que los niños practiquen los diálogos; implicar a las familias es una gran oportunidad para fomentar momentos educativos en casa.

HACEMOS TEATRO, NOS ORGANIZAMOS PARA LA ESCENOGRAFIA

Actividades Inicio:

Pregunte al grupo qué ideas tienen para la escenografía y la música, tome acuerdos con el grupo considerando la importancia de que todos participen.

Desarrollo:

Haga hincapié en las emociones de cada personaje, lo más importante es que el proceso sea lúdico y que todos lo disfruten. Invite a los niños a formar un círculo y a caminar imitando al personaje que van a presentar, ya sea los movimientos o los sonidos. Oriente a los estudiantes para que concluyan la elaboración de los títeres; una vez terminados, pida que los muestren a sus compañeros.

Cierre:

Pida que la siguiente sesión traiga material de reciclaje para comenzar con la escenografía. Puede usar papel continuo, telas, cartones pintados, cajas de cartón. No pierda de vista que la clave es: ¡Creatividad, diversión y simplicidad!

ENSAYO LA OBRA CON TITERES EN EL TEATRINO

Actividades Inicio:

Haga con el grupo un repaso de los avances en el montaje de la obra de títeres y pregunte a los niños cómo se han sentido con los preparativos y los ensayos. Motíelos para que se comprometan, destacando la importancia del trabajo colaborativo; pero sobre todo para que diviertan con el proceso.

Desarrollo:

Recuerde que es necesario que realice con el grupo calentamiento de cuerpo, respiración y voz antes de los ensayos. Estimule la proyección de voz para que hablen alto y claro (con dicción), que articulen y exageren. Ensaye con el grupo la obra repetidas veces, indíqueles claramente a los niños por dónde salir, dónde situarse, por dónde marchar, etc. Involucre a todo el grupo en el diseño y confección de la escenografía y haga las adecuaciones necesarias en función del espacio donde se vaya a presentar.

Cierre:

Solicite que se valore el desempeño individual y grupal y que se tomen acuerdos de cara al final del proceso; enfatice la importancia de trabajar con responsabilidad y compromiso.

EL GRAN ENSAYO PARA PRESENTAR LA OBRA

Actividades Inicio:

Realice alguna dinámica para favorecer la confianza y estrechar lazos entre los niños (Baile de “El calentamiento”).

Desarrollo:

Realicen un ensayo general de la o las obras; motive a los niños para que den lo mejor de sí y trabajen con entusiasmo. Asegúrese de que el montaje está listo y busque la solución más sencilla para los aspectos que falta por atender.

Cierre:

Recuerde convocar a los compañeros de la escuela a profesores y familiares de los niños para la función. El público es un elemento primordial del teatro. Pídales que escriban una invitación en la que digan por qué creen que a las personas les gustará la obra.

ARRIBA EL TELON COMPAÑEROS, HACEMOS TEATRO Y NOS DIVERTIMOS

Actividades Inicio:

Reúnase con el grupo para darles confianza en su trabajo y aliento para representar la obra, dígales con entusiasmo: ¡Vamos a gozar con el público!

Desarrollo:

Explique al público el trabajo que se ha realizado a lo largo de dos semanas con el análisis de las fábulas y el montaje de la función de títeres. Anuncie con entusiasmo: ¡A representar la fábula!

Cierre:

Felicite a los niños por su esfuerzo, hable de las dificultades enfrentadas y destaque los logros alcanzados.