



ESCUELA PRIMARIA EHECATZIN

C.C.T. 15EPR4140Z

ZONA ESCOLAR P-268



RegocijArte: expresando las emociones

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO

Proyecto presentado por

Leticia Araceli Martínez Zárate

30 de septiembre 2021.

PRESENTACIÓN

Las emociones y los sentimientos son aspectos fundamentales e inseparables en las vidas de las personas. La ira, el miedo, la tristeza y otros sentimientos tienen una finalidad: poner límites, salvaguardarse, relajarse y dialogar internamente.

Las emociones y los sentimientos no pueden catalogarse como buenos o malos, lo importante es descubrir qué circunstancia o pensamiento los detona para que su expresión no provoque un autodaño o dañe a otros.

Debido a la pandemia del COVID, en nuestro país se tomó la decisión de cerrar las escuelas de todos los niveles. Por más de año y medio las niñas y los niños estuvieron carentes del contacto social, dejaron de convivir con sus compañeros de la escuela, con sus vecinos o amigos, muchos de ellos tuvieron pérdidas de algún familiar y otros vivieron violencia familiar.

La pandemia generó en muchos niños, niñas y adolescentes sentimientos tales como desagrado, hartazgo, miedo, tristeza. En otros despertó sentimientos de solidaridad, empatía, cooperación. Lo cierto es que hablar de las emociones se hace imprescindible.

En ese sentido el retorno a las clases presenciales en las escuelas hace necesario que se atienda el aspecto emocional del estudiantado. Se requiere que las escuelas sean el espacio en el que se pueda hablar de los sentimientos como la soledad, el miedo, el enojo, la desesperanza y que se construyan, a partir de la catarsis, de la escucha activa, perspectivas diferentes de los sucesos que detonan los sentimientos del alumnado.

Las artes, son un medio idóneo para abordar las emociones y los sentimientos y son un vehículo oportuno para desarrollar la resiliencia, el pensamiento creativo y crítico, de las niñas y niños.

Para atender favorecer el abordaje de las emociones se propone el presente Proyecto RegocijArte que pretende optimizar el tiempo, los recursos y las inteligencias de los actores educativos para hacer de las emociones y su expresión un tema de escuela, potencializar la creatividad, el uso de la duda, las preguntas como vehículo de autoconocimiento y el disentir como derecho.

A través de las artes visuales y la música se espera que el estudiantado exprese libremente sus sentires y los plasme creativamente.

DIAGNÓSTICO/ EVALUACIÓN

El aislamiento social generó diversas manifestaciones del comportamiento y de la mente en la población mundial. El estrés, la ansiedad, la depresión han sido las principales respuestas del cuerpo ante la pandemia del COVID, así lo señala la ONU, quién habla de la importancia de la salud mental para enfrentar la pandemia.

En México los intentos de suicidios aumentaron en más de 3% en la población juvenil de veinte años, éstos motivados por la desesperanza, la falta de sentido de la vida, la depresión y ansiedad.

En el caso particular de las niñas y niños de 6ºB, el diagnóstico realizado para conocer cómo vivieron y cómo se sintieron durante la pandemia, arrojó que alrededor del 25% del estudiantado perdieron durante el 2019-2021 a un familiar cercano: tí@, abuel@, papá. Así mismo la mayoría de los niños y niñas se sintieron aburridos, preocupados, estresados y con miedo.

Lo anterior hace evidente la necesidad de poner en marcha un proyecto que canalice la expresión de las emociones, el análisis de las situaciones, la toma de decisiones informadas para afrontar la pandemia del COVID y otras circunstancias que generen incertidumbre en el estudiantado.

OBJETIVOS

- Hacer del aula espacio de confianza, placer y regocijo para que el estudiantado pueda hablar de lo que siente, piensa, desea etc.
- Favorecer la expresión de las emociones del estudiantado de sexto grado grupo B mediante la expresión artística.
- Vincular la expresión artística con las asignaturas de lengua materna mediante el uso de diferentes portadores textuales como biografías, cuentos, poemas etc.
- Vincular la expresión artística y el pensamiento matemático mediante la resolución de problemas matemáticos.
- Favorecer el uso del pensamiento divergente del estudiantado mediante el análisis de las vidas de músicos y pintores y pintoras famosas.
- Desarrollar la habilidad de la resiliencia para que el estudiantado se enfrente a diversas situaciones frustrantes de la vida diaria.

METAS

- Cada estudiante llevará su cuaderno de emociones.
- Realizar una pintura cada semana empleando diferentes técnicas (puntillismo, uso de líneas, sombreado etc).
- Realizar tres exposiciones de los productos realizados por el estudiantado. Uno al concluir cada trimestre.
- Realizar un video con las pinturas y trabajos realizados por el estudiantado.
- Realizar un video testimonial de las vivencias del estudiantado durante el proyecto.

METODOLOGÍA

El trabajo propuesto se llevará a cabo con 27 estudiantes de la escuela primaria Ehecatzin.

El tiempo destinado será un día a la semana con una duración de 90 minutos bajo la siguiente metodología.

1. Presentación de la biografía o pintura del autor/a que corresponda.
2. Preguntas **generadoras para rescatar sentimientos**.
 - a) ¿Cómo te sentiste al escuchar la biografía de...?
 - b) ¿Cómo piensas que se sentía el pintor/ al realizar su obra?
 - c) ¿Te has sentido alguna vez así?
 - d) ¿Qué haces cuando te has sentido de esa manera?
3. Preguntas para favorecer el **pensamiento divergente**:
 - e) ¿Qué piensas que hizo el personaje para sobreponerse a tal situación...?
 - f) ¿Qué harías tú?
 - g) ¿Habrá otras formas de reaccionar ante tales situaciones...?
4. Resaltar los elementos básicos de la pintura trabajada (líneas, puntos, textura, color etc.)
5. Elaboración de una pintura libre en la que plasme sus emociones o siguiendo un modelo.
6. Escuchar música clásica del autor señalado para incentivar la emoción mientras está pintando.
 - a) ¿Qué sentimiento te genera la música de..?
 - b) ¿Cómo piensas que se sentía el compositor cuándo la escribió?

7. Elaborar la ficha técnica de su pintura
8. Socializar con el grupo su pintura
9. Colocar su pintura en el tendedero del arte.
10. Registrar en su cuaderno cómo se sintió.

Para vincular el proyecto con las asignaturas de lengua materna, matemáticas y formación cívica y ética, se rescataran diferentes portadores textuales, el planteamiento de problemas matemáticos rescatando fechas de nacimiento, costo de las pinturas, duración de la música, medidas de las pinturas y para la vinculación con formación cívica y ética se analizará la convivencia, las reglas, la diversidad de las personalidades, la riqueza del color etc.

ACCIONES/CRONOGRAMA

Para fortalecer la expresión de las emociones y el dominio de las técnicas de apreciación artística, así como para ver el impacto que éstas tienen en el estudiantado, se ha decidido emplear cada una en un trimestre.

TRIMESTRE	RECURSO VISUAL	RECURSO MUSICAL	RECURSO LITERARIO	ASIGNATURA
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE	FRIDA KAHLO DIEGO RIVERA DR. ATL	MÚSICA DE MOZART SALIERI BEETHOVEN	BIOGRAFÍA LEYENDA CUENTO	LENGUA MATERNA MATEMÁTICAS FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
ENERO-MARZO	MARIA IZQUIERDO JOSÉ CLEMENTE OROZCO REMEDIOS VARO	CHOPIN CHAIKOVSKI SCHUBERT	CARTAS ORGANIGRAMA FOLLETOS	LENGUA MATERNA MATEMÁTICAS FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA
ABRIL- JUNIO	DAVID ALFARO SIQUEIROS LEONORA CARRINGTON JOSÉ CLEMENTE OROZCO	VIVALDI HAYDN BRAHMS	CARTAS DE OPINIÓN ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	LENGUA MATERNA MATEMÁTICAS FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para dar seguimiento a los trabajos realizados se proponen 4 actividades permanentes en cada trimestre.

TRIMESTRE	PRODUCTOS DE LAS Y LOS ESTUDIANTES	CUADERNO DE EMOCIONES	TESTIMONIOS/ CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN	EXPOSICIÓN DE LO APRENDIDO
SEP-DIC	X (CADA SEMANA EN EL TENDEDERO DEL ARTE)	X CADA SEMANA	X	X EXPOSICIÓN DE LAS PINTURAS QUE EL ESTUDIANTADO ELIJA.
ENE-MARZO	X (CADA SEMANA EN EL TENDEDERO DEL ARTE)	X CADA SEMANA	X	X EXPOSICIÓN DE LAS PINTURAS QUE EL ESTUDIANTADO ELIJA.
ABRIL-JUN	X (CADA SEMANA EN EL TENDEDERO DEL ARTE)	X CADA SEMANA	X	X VIDEOS FINALES

BIBLIOGRAFÍA

Castro, María del Carmen (2007) Tanatología. La inteligencia emocional y el proceso de duelo. 2ª ed, México. Ed. Trillas.

Goleman, Daniel (1999) La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual, ed. 47, México, Ed. Vergara.