

PROYECTO

EL FOMENTO DE LA DANZA EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO

ESCUELA: REY NEZAHUALCOYOTL
C.C.T 15EPR2763Q
TURNO MATUTINO

ELABORÓ
PROFESOR: JORGE ANTONIO DIAZ DE LA CRUZ

11 DE NOVIEMBRE DE 2021

1 INTENCIÓN

Mi intención como docente en relación a Educación Artística, fue lograda gracias a los elementos que el Plan de estudios brindó para mi formación, como el desarrollo de las competencias genéricas y profesionales.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de mi formación en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), me di cuenta que el ser docente no es una tarea fácil como muchos creen o piensan, ser maestro implica tener dedicación, compromiso, responsabilidad, tolerancia, empatía, esfuerzo, tener respeto por cada uno de los alumnos tomando en cuenta el grado que te asignen y amar lo que haces.

Al llegar al último año de mi formación di una mirada al pasado y comprendí que cada año que cursé significó un nuevo reto, nuevas experiencias, nuevos cambios que sin duda significaron algo muy importante para mí, por ello, estoy dispuesto a vivirlas nuevamente, porque me hicieron crecer como ser humano y profesionalmente.

En mi camino como docente en formación, conocí personas que me ayudaron y de las cuales aprendí mucho, que me enseñaron a creer en mí, cuando lo necesité. Aprendí que la amistad, el compromiso y el esfuerzo son incondicionales, esto marcó mi vida personal y sé que siempre estarán para ayudarme.

Ahora bien, estos dos últimos semestres fueron momentos decisivos al poner en práctica las habilidades y destrezas, que adquirí a lo largo de mi formación. El espacio en el que realicé mi práctica profesional y mi servicio social fue en la escuela primaria “Ezequiel A. Chávez” con un grupo de segundo año.

En el presente trabajo doy a conocer mi informe de prácticas profesionales, como uno de los requisitos para culminar la titulación de la Licenciatura de Educación Básica.

Al asistir a la primera jornada de servicio social fui notando ciertos incidentes, en los que tenía que enfocarme para lograr un cambio en enseñanza de la Educación Artística y una mejora en el grupo de 2° “B”.

Como resultado de los instrumentos de diagnóstico utilizados, el tema de mi informe de prácticas profesionales fue: “Fomento de la danza y la entidad cultural en un grupo de segundo año”, ya que actualmente es uno de los aspectos importantes en la Educación Básica.

Para fomentar el aprendizaje, el aprecio a la cultura y la danza, es necesario contar con un entorno rico en la forma de pensar y de expresar. Que se fomente la danza y la cultura para la creación de un lenguaje artístico, donde primero se comprenda la función y después las competencias que uno puede desarrollar a través del lenguaje artístico, con la finalidad de tener una visión clara, precisa, amigable y enriquecedora, que desarrolle las formas artísticas que son necesarias para lograrlo. Este informe de prácticas profesionales cuenta con tres bloques:

El primer bloque es la Introducción, el segundo es el Plan de Acción que está dividido en cuatro apartados:

En el *primer apartado* ubico la intención que considera el plan de estudios de la Licenciatura de educación primaria y la dimensión personal.

En el *segundo apartado* habla sobre el contexto interior, exterior, la utilización de los instrumentos, el cual me permitió definirlo, identificarlo y conocerlo de una manera más clara y precisa, además justifico el por qué es importante conocer dicho tema, así como el planteamiento del problema para sintetizar mi proceso de mi intervención de prácticas profesionales. Razón por la cual utilizo algunas de las dimensiones de Cecilia Fierro (1999) para describir el contexto social y escolar en los que se encuentran inmersos los alumnos del grupo y de la escuela primaria "Ezequiel A. Chávez".

En el *tercer apartado* hablo sobre la acción que me permitió percatarme de lo que debo saber con imaginación, de lo que requerí investigar, bajo la mirada de diversos autores en los que me apoyé para sustentar mi trabajo, mismos que me permitieron darle respuesta a algunos aspectos de mi intervención. Descubrí que la danza, la cultura, así como también aspectos que marcan el plan y programas de segundo grado de primaria (SEP 2011), enfocado en la asignatura de Educación Artística, están latentes, para ser trabajados.

En el *cuarto apartado* abordo los resultados que obtuve, analizar el diario para llegar a las reflexiones de las intervenciones implementadas.

En el bloque tres que se refiere a la Propuesta o Plan de Mejora; describo los hallazgos, que implican sustentar el análisis de las sesiones que realicé en el taller, así como reconocer las condiciones de mi práctica docente, y de ésta manera me percaté tanto de las fortalezas, debilidades y retos que describo en el análisis de mi práctica social, por lo que reconocí mi trabajo como docente en formación, con la ayuda de mi maestro titular del grupo de 2° "B".

DIMENSIONES

Las dimensiones intentan rescatar información apropiada a la formación docente y educativa que ayuda a conocer el ámbito contextual, a continuación mencionó cada una de ellas.

Dimensión personal.

La dimensión personal tiene como finalidad analizar la práctica docente y transformarla (Fierro, C. 1999) a través de reconocer las experiencias y relaciones sociales, personales y pedagógicas.

Dimensión social.

“Esta dimensión intenta analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el que hacer docente” (Fierro C, 1999) por lo tanto para llegar al análisis se requiere conocer el ámbito social en el que se ubica la escuela, conocer el contexto en el cual se desarrollan los alumnos, permite valorar, respetar y comprender el comportamiento de los educandos y de la comunidad escolar.

En los tres apartados se fue construyendo gracias a la instancia.

Ubicación de la escuela

Patrimonio histórico, cultural.

La colonia Santa María la Rivera

Dimensión Institucional El quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente (Fierro Cecilia), de ahí que el centro educativo, la institución o la escuela y las relaciones que dentro de ésta se genera, es tan importante para el trabajo docente, por todo lo anterior una de mis tareas iniciales fue investigar acerca de la escuela de práctica.

Edificio de la escuela primaria “Ezequiel A. Chávez”

La estructura escolar

La institución está conformada por: docentes, directora y subdirectora.

Dimensión interpersonal.

La relación interpersonal puede ser asumida en la cultura, creencias y valores individuales, las emociones que se mezclan en una comunicación entre una y dos personas. En la escuela primaria existe la relación entre directora y los docentes con respeto, amabilidad y liderazgo.

Incluyendo

El aula de 2° “B”

El docente titular del grupo 2° “B”

Diagnóstico

“Es el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo ideal” (Luchetti, 1998).

El diagnóstico es un proceso, el cual me ayudó a identificar las necesidades de los alumnos, a través de ejercicios que evaluaban de manera general los contenidos del ciclo anterior. Proceso que me ayudó a conocer los avances académicos del grupo 2° “B”. A partir de éste me pude dar cuenta de la problemática que existe en el aula en la signatura de Educación Artística, por lo que de manera específica generé una serie de cuestionamientos y observaciones que me llevaron a precisar la problemática, en el lenguaje artístico Expresión Corporal y Danza.

¿Por qué los apliqué?

Ubicando una problemática general, tuve la necesidad de indagar con mayor precisión de qué manera iba hacer mi intervención, y con ello pude considerar las necesidades que tenían los alumnos, y generar las estrategias adecuadas en la búsqueda de la optimización del proceso de aprendizaje.

Mi propuesta tuvo como idea inicial fortalecer y enriquecer un lenguaje artístico, teniendo como herramienta la creatividad, la estética, la expresión corporal, la cultura,

Mencionó los instrumentos de diagnóstico general utilizados fueron:

a) Ejercicios de conocimiento

Estos ejercicios se aplicaron al inicio del ciclo escolar por el maestro titular y el docente en formación, contempló todas las asignaturas del programa.

b) Ejercicio para ubicar los estilos del aprendizaje

Considerando una intervención adecuada a las necesidades de mi grupo, me di a la tarea de conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Instrumento de diagnóstico específico:

- Cuestionamientos sobre Lenguaje Artístico.
- El diario del profesor

Se realizó una tabla de doble entrada, ubicando cuestionamientos: ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Qué tipo de música te gusta bailar? ¿Consideras importante las danzas? Así mismo, se utilizó materiales: imágenes y videos con el fin que los alumnos reconocieran las danzas.

Después de los resultados del diagnóstico general y específico concluí que una de las necesidades del grupo era desarrollar las competencias relacionadas con la identidad cultural, con el patrimonio, la pertenencia y las manifestaciones artísticas.

Incluí justificación: Dar un abrevé explicación globalizada en la que nos percatamos de que existen elementos culturales que hablan de nuestra historia, que nos identifican con un patrimonio único de los mexicanos.

Mi propuesta de intervención tiende directamente a rescatar el Lenguaje Artístico de expresión corporal y danza.

Es importante manifestar que el trabajo con la Educación Artística tiene innumerables beneficios; como la oportunidad de conocer mejor nuestra cultura e identidad, nos permite sacar el lado más sensible y expresar nuestras emociones ideas y sentimientos.

Pude rescatar objetivos del docente en formación

- ✓ Reconocer la importancia de la Educación Artística en el trabajo docente
- ✓ Valorar el trabajo docente con los niños

Que el alumno de 2° "B"

Se identifique como miembro de una comunidad que tiene un patrimonio cultural.

En este apartado de mi trabajo me centro en conocer a fondo las definiciones, que me ayudaron a poner en marcha mi propuesta de intervención. Recuperé la importancia que tiene cada una de las definiciones, con el motivo de enriquecer mi perspectiva personal. Me ayudó a conocer con imaginación los elementos teóricos conceptuales.

Se debe dar una breve explicación, con el fin de entender las definiciones.

- ✓ Identidad ¿Cómo se forma? Familia, escuela, pertenencia, valores,
- ✓ La importancia del arte en la vida del ser humano.
- ✓ Cómo acercase a la danza
- ✓ **El diario del profesor**

(Zabalza, M. 1993) define el diario como un "instrumento de análisis del pensamiento reflexivo de profesores tanto en formación como titulares"

El docente en formación tomó en cuenta el diario, el cual ayudó para enriquecer y fortalecer la práctica social, pues el diario fue un recurso.

Mi diario de docente en formación.

Dentro este espacio de evaluación ubicó al diario del profesor por su relevancia en este proceso, ya que el diario recoge lo sucedido en el aula desde el punto de vista del docente. No obstante no será fundamental solamente la descripción de lo ocurrido, sino también las interpretaciones y las impresiones del propio maestro como un agente observador, pues constituye la única forma de ver las razones profundas del comportamiento.

Considero que el diario es un instrumento para reflexión, que me permitió satisfacer mi formación como persona, a su vez, a pensar que el maestro es el actor responsable de organizar, crear, analizar, la importancia que hay en un salón de clases. Así como también potencia la capacidad del docente como agente del conocimiento profesional.

Registré observaciones directas que me permitieron preguntarme el porqué de muchas situaciones novedosas para mí.

REFLEXIÓN

Reflexionar sobre el trabajo del docente es una de las principales formas de reconocer lo realizado, es una experiencia de cambio, me permite ubicar lo que es adecuado para los alumnos y de ser consiente del actuar docente.

La reflexión la fui realizando desde el momento en que escribo y leo mi diario de campo, sin embargo, de forma más sistematizada con el apoyo del ciclo de Smyth, pude profundizar la reflexión. El propósito de este ciclo reflexivo es mejorar la práctica docente, con ello puedo diseñar, desarrollar y evaluar el currículo. Esta es la clave para mejorar el desarrollo profesional. Esta práctica desarrolla la capacidad de observar u analizar las consecuencias para los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender hacer modificaciones continuas en el proceso de enseñanza.

Propuesta de intervención

La intervención, se basó en una serie de sesiones, que tuvo como finalidad fomentar la danza a partir de actividades, a través de una serie de secuencias que fortalecieron el lenguaje artístico y el conocimiento detallado de todos y cada uno de los alumnos del grupo.

La intervención se focalizó en la búsqueda para desarrollar el ámbito artístico, es decir, formar a los alumnos con una apreciación del género de la danza y la cultura, a su vez, estimular el desarrollo de la personalidad, imaginación y creatividad, así como también, despertar el interés del arte de la danza.

Cronograma de actividades. Cada una de las sesiones se implementó planeaciones acordes al nombre de la actividad.

“Desarrollando espacios creativos”

Sesión	Nombre de la actividad	Fecha de aplicación
1	¿Quién soy yo?	04 de diciembre de 2017
2	El lugar donde vivo	11 de diciembre de 2017

Taller “Desarrollando recursos creativos”		
Sesión 1 ¿Quién soy yo?	BLOQUE I	Asignatura: Formación Cívica y Ética y Educación Artística (Expresión corporal y danza)
Competencias que se favorecen:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifestación global del reconocimiento. ❖ Artística y cultural. 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone formas originales de expresión y comunicación para crear nuevas posibilidades de acciones que puede realizar con su cuerpo. ❖ Reconoce los contrastes de sus movimientos corporales. 		
Contenido: Nos conocemos y nos comunicamos		
Propósito: Que los alumnos identifiquen sus características físicas a partir de su identidad y se reconozcan como seres importantes, a través de movimientos.		
Secuencia Didáctica		Evaluación y Evidencias
Los alumnos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza con un calentamiento de cuerpo, brazos, pies y cabeza. ✓ Se escucha un audio de relajación, durante 5 minutos y se indica que pensarán en qué lugar les gustaría estar en ese momento: con su familia, en el parque, en los juegos. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación y análisis de las participaciones de los alumnos en la realización de las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenta lo escuchado, tomando en cuenta las participaciones de los alumnos. ✓ Se pregunta ¿Cómo te sentiste al escuchar este audio? ¿Qué sientes al estar con tu familia? ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta? ¿Cómo eres tú? ¿Cómo te consideras que eres con los demás?, los niños escriben las respuestas. ✓ Se reparte una imagen de niño y niña, primero lo recortan, colorean y con mucho cuidado para no romperlo, deben unir las partes del cuerpo con un broche. ✓ Posteriormente le colocan una decoración, para que se parezca lo más posible a ellos mismos. ✓ Escriben lo que se preguntó. ✓ Se coloca su nombre a su niño o niña para identificarlo. ✓ Se comenta para qué creen que se hicieron a ellos mismos, tomando en cuenta las participaciones de todos los alumnos. ✓ Se lleva a su casa para demostrarlo a sus papas. ✓ Atendiendo a la explicación anterior los niños, tendrán en cuenta que las figuras son ellos mismos, tendrán que cuidarlo mucho para que no se rompa los próximos días. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceptual: Reconoce las partes de su cuerpo. ✓ Procedimental: Elaboración de la actividad “un niño recortable” escrito sobre lo que saben de sí mismos. ✓ Actitudinal: Participación en clase, respeto sobre el trabajo personal y ajeno.
---	---

Sesión 2 El lugar donde vivo	BLOQUE III	Asignatura: Exploración de la Naturaleza y la Sociedad y Educación Artística (Expresión corporal y danza)
Competencias que se favorecen: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo. ✓ Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad. ❖ Artística y cultural. 		
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce cómo han cambiado las festividades, las costumbres y tradiciones del lugar donde vive a través del tiempo. ❖ Reconoce los contrastes de sus movimientos corporales. 		
Contenido: La historia de mi comunidad.		
Propósito: Que los alumnos identifiquen el lugar donde viven, tomando en cuenta las tradiciones que tienen, a través de movimientos.		
Secuencia Didáctica	Evaluación y Evidencias	
<p>Los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza con un calentamiento de cuerpo, brazos, pie y cabeza, se pondrá atención en el ritmo. ✓ Se observan imágenes de una comunidad diferente y se indica que escriban lo que ven en las imágenes. ✓ El maestro como ejemplo, da a conocer su comunidad donde él vive. ✓ Dibujan su comunidad, colocando puestos, parques, viviendas, amigos, familia, y vecinos. ✓ Se Investiga qué tradiciones se celebran en su comunidad. ✓ Se comenta la investigación de tarea en, por medio de la cajita de la suerte. ✓ En las imágenes mostradas identifiquen semejanzas y diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación y análisis de las participaciones de los alumnos en la realización de las actividades. ✓ Conceptual: Identifica las características de su comunidad. ✓ Procedimental: Elaboración de un dibujo de su comunidad. 	

<p>entre la comunidad del maestro y la de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprenden y analizan la investigación, a partir de su punto de vista. ✓ Se comenta para qué creen que dibujaron su propia comunidad. ✓ Reflexionan sobre el dibujo que realizaron, el cual lo deben conocer para saber el lugar donde viven y que tradiciones acostumbran realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actitudinal: Participación en clase, respeto sobre el trabajo personal y ajeno. Participación activa en la actividad de su dibujo.
---	---

Descripción y explicación general de las sesiones

Se trabajó formalmente en estas actividades, también se abordaron los temas a lo largo de las sesiones, vinculándolas con algunos contenidos curriculares que están establecidos en el plan y programas de estudio de 2° año y que se realizaron a lo largo de mi estancia en la escuela primaria. Las asignaturas que trabajé son: Educación Artística, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, Formación Cívica y Ética.

A continuación, se muestra una breve descripción de cada una de las secuencias desarrolladas y de lo ocurrido durante las participaciones de los alumnos:

Sesión 1: ¿Quién soy yo?

Puse un audio de música para relajación, y se les indicó que trataran de relajarse cerrando sus ojos y pensando en qué lugar les gustaría estar en ese momento. Para ello tenían que escuchar el audio de una manera concentrada, después realicé los siguientes cuestionamientos ¿Cómo te sientes al escuchar este audio? ¿Qué sientes al estar con tu familia? ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta? ¿Cómo eres tú? Después de que se preguntó, los alumnos se sintieron relajados y comenzaron a sentirse alegres consigo mismos, se indicó que contestaran las preguntas por escrito.

Posteriormente, se les repartió una imagen de un niño y una niña, la cual debían colorear y decorar de tal forma que se pareciera lo más posible a ellos mismos; mientras realizaban sus “niños”, debían ir pensando e identificando sus propias características las cuales iban plasmando en su imagen

En esta sesión algunos alumnos comentaron que no tenían material para decorar sus “niños”, y al preguntarles a qué se referían ellos, comentaron que les gustaría colocarles algunos adornos que ellos usan de manera cotidiana, como moños, prendedores, pulseras, etc., porque querían que se parecieran lo más posible a ellos.

Esta situación me pareció muy interesante porque me dio indicios de que no sólo habían entendido las instrucciones para realizar la actividad, sino mejor aún, estaban apropiándose de su identidad, al reconocer que existen elementos que los caracterizan. Si bien eran objetos materiales, esto era un primer indicador y una excelente oportunidad para que empezaran a reconocerse a si mismos.

Sesión 2: El lugar donde vivo

Los alumnos observaron las imágenes de una comunidad diferente al lugar donde ellos viven y comentaron lo que observaban para identificar los conocimientos que tienen sobre otra comunidad.

Con apoyo del maestro, se trabajaron otros ejemplos de su comunidad, para con ello reconocer las diferencias que se tienen con otro lugar y comparándola con la de su propia.. Además de valorar las tradiciones de otra comunidad, los alumnos debían reconocer la importancia de cumplir con el cuidado de su cultura para que esta no se olvide.

Se les preguntó para qué creen que deben identificar otra comunidad y qué son para ellos las tradiciones de otro lugar, realizando un dibujo de su comunidad para comparar lo que el docente en formación había mencionado en un principio.

Mientras los alumnos estaban observando las imágenes, Andrea comentó que sus papás habían nacido allí en la colonia donde está ubicada la escuela y había reconocido el parque que está cerca de la escuela ya que ese lugar era donde a veces, cuando era niño lo llevan por la tarde a jugar.

En la parte final de la actividad, los alumnos comentaron que les había gustado dibujar lugares de su comunidad, ya que al dibujarlos en su cuaderno y compartir con sus compañeros su trabajo algunos reconocieron otros lugares que eran cotidianos para ellos, por ejemplo, Mauro dibujo la panadería y el mercado y otros tres compañeros los identificaron porque también viven cerca de esos lugares.

El ciclo de Smyth parte de la descripción e información de la práctica docente al nivel del aula. Consiste el auto diagnosticar la propia práctica de enseñanza.

Este ciclo consta de cuatro momentos:

Descripción. ¿Qué es lo que hago?

Explicación. Que principios inspiran mi enseñanza.

Confrontación. ¿Cuáles son las causas?

Reconstrucción. Cómo se podría cambiar.

Con base en los resultados que obtuve de los diagnósticos que apliqué al inicio del curso, pude identificar la problemática en el contexto de la escuela: social y cultural.

También me ayudó a realizar una planificación que responde a las necesidades específicas del grupo, desarrollando las intervenciones, pues me dieron pauta a la realización del informe de práctica profesional.

Por medio de la reflexión pude detectar fortalezas, debilidades y retos de mis alumnos, tomando en cuenta las actividades de cada una de las sesiones, diseñadas de acuerdo a los enfoques pedagógicos.

A continuación, expongo las reflexiones de las sesiones del trabajo.

Primer sesión ¿Quién soy?

En esta sesión fueron realizadas preguntas que me ayudaron a focalizar un poco más de su identidad, pues se dieron cuenta de su personalidad como ser humano. Lo que no fue favorable en esta actividad, el tiempo, puesto que los alumnos pusieron su mejor creatividad en el niño que se repartió. Se dio a conocer el trabajo de cada uno de los educandos.

Segunda sesión El lugar donde vivo

En esta sesión, tuvieron la oportunidad de conocer el lugar donde ellos viven, sin embargo, se trabajó la asignatura de exploración de la naturaleza y la sociedad, con la finalidad de conocer un poco más de su comunidad e investigando las tradiciones que se celebran, pues el docente en formación, guió la clase de una forma clara y precisa.

Finalmente con la investigación y las participaciones se realizó el dibujo de su comunidad y sus respectivas tradiciones.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA O PLAN DE MEJORA

“HALLAZGOS DEL ESPACIO CREATIVO”

✓ **Análisis de las secuencias implementadas**

La reflexión de la práctica es lo que nos permite superar y mejorar las acciones cotidianas, orientar una nueva acción evidenciando lo realizado, es decir, analizar la práctica docente para darme cuenta de lo que sucedió, atendiendo las debilidades y así lograr una mejora con sustento en mi reflexión.

El análisis realizado, fue bajo la propuesta del ciclo reflexivo de SMYTH (1991), el cual busca que durante su desarrollo podamos encontrar nuestras fortalezas y áreas de oportunidad. El ciclo de SMYTH consiste de cuatro etapas: describir lo que se hace (Recordar lo que se había hecho a través de la experiencia, explicar con una teoría lo que sucedió, confrontar el por qué sucedió (retomar los aprendizajes obtenidos, debilidades y fortalezas, lo que se tendrá que ir trabajando) y finalmente reconstruir lo que se hizo (Se valora el nivel de logro)

Siguiendo con la revisión de la práctica, de acuerdo con Smyth, expongo la confrontación y la reconstrucción de las actividades llevadas en el taller.

Confrontación y reconstrucción

Sesión 1 ¿Quién soy yo?

Esta actividad la considero importante porque fue el inicio de mi taller, donde pude observar las actitudes que tienen los alumnos ante diversos temas, tales como el respeto, la identidad, etc., que se trabajaron en el resto de las actividades.

A los alumnos les agradó bastante trabajar con materiales concretos, el sacarlos de la rutina, y hacer actividades que casi no realizan, los motivó mucho e incluso en alumnos que ocasionalmente generan conflictos en el salón de clase. Llevar la educación dejando el tradicionalismo donde los alumnos están sentados en filas y el maestro al frente, para ellos resulta aburrido, por el contrario cuando se presentan actividades novedosas, diferentes, con materiales fuera de su cuaderno y lápiz los lleva a trabajar con mayor empeño y gusto.

También me di cuenta que aunque es complicado que trabajen cuando se les da la libertad de elegir lo que quieren hacer, ¿Dónde? y ¿Cómo lo quieren hacer?, es bastante bueno hacerlo así, ya que, los niños comienzan a preguntarse entre ellos qué van hacer y cómo, lo que los lleva a reconocerse como personas tomando en cuenta desde su identidad, e incluso conocieron la identidad de su compañero, de tal modo como dice Vygotsky en su teoría del aprendizaje sociocultural “las actividades que se realizan de forma compartida permite que los niños interioricen sus pensamientos”.

Lo que los ayudó a comprender más fácilmente el contenido de la asignatura de Formación Cívica y Ética en el que se trabajó en dicho momento. Incluso al colocarles el audio de relajación, escuché comentarios de Yareli, Yoseline, Nicolay, entre otros. Les gustó mucho haber escuchado este audio.

Al realizar su niño entre ellos se decían, “qué bonito te está quedando”, en verdad ese eres tú. Fueron algunas cosas que escuché de alumnos que no estaban interesados en el tema, provocando un interés y una interacción social que para autores como Piaget y Vygotsky es de suma importancia, para generar los aprendizajes significativos en los alumnos.

Una estrategia que utilicé y que me ayudó bastante a controlar a los alumnos más traviosos fue tenerlos ocupados. Por ejemplo, con Renato, Mauro, Jesús, Alexander, Fernanda y Paloma alumnos con mayor problema de conducta es adecuado ponerlo a repartir materiales, porque así se siente importante y además se apuraron para terminar y poder repartir otro material. Aunque los problemas de conducta de ellos son debido a que en su casa no les prestan atención, que un niño de su edad requiere, desde el hecho que se presenta en la escuela no quiere decir que pusieron todo su empeño. Y sus padres sí reconocen el mal comportamiento, por lo que se comentó, que todo esto reflejaba su identidad como persona, partiendo desde ¿Cómo son ellos? ¿Quién soy yo? ¿Cómo te sientes al estar con tu familia? ¿Qué te gusta? ¿Qué no te gusta?

Al terminar la actividad, los comentarios entre ellos fueron positivos, ya que se decían que el niño está hecho en forma de títere quedo muy bonito, lo que dibujaron, colorearon, decoraron estaba padre o que se parecía a ellos mismos; aunque hubo uno que otro que comentó que no le gustó esta actividad, ¿Quién soy yo?

En esta primera actividad si se cumplió con el propósito planteado ya que todos los alumnos identificaron sus características físicas a partir de su identidad y se reconocieron como seres importantes. Cabe mencionar que la identidad es parte de un valor tal como el respeto son parte fundamentalmente para mejorar su forma de pensar, crear e imaginar, consideré adecuado iniciar con esta actividad para lograr el cambio de su personalidad como seres humanos.

- ✓ Fortalezas: en esta actividad, mi mayor fortaleza fue el dominio de los materiales, tanto audio, colores, imagen de niño y niña, supe manejar bien la reptación de los materiales, la explicación de la sesión y se mantuvo el orden.
- ✓ Debilidades: el control de grupo, por momentos el titular me interrumpía, hacía que el grupo se me descontrolara. Por lo que se perdió un poco la actividad, y el manejo de los tiempos, pues tardó minutos más de lo previsto.
- ✓ Retos: mi principal reto fue que todos mis alumnos se reconocieran como seres humanos, a partir de su identidad.

Confrontación y reconstrucción

Sesión 2. El lugar donde vivo

En esta segunda sesión los alumnos apreciaron el lugar donde viven, tomando en cuenta parques, tiendas, viviendas, mostré un ejemplo de tal forma que se comparó la comunidad de los alumnos y el del docente en formación.

El material y la investigación que se hizo son de suma importancia para obtener la efectividad o el fracaso a la hora en la que se implementó la actividad, por lo que fue novedoso haber dibujado su propia comunidad. A los alumnos les interesó. Todo dependió de mi actitud. Sin embargo, si es todo lo contrario aburre, y si la explicación no es clara, se pierde completamente el interés y por ende no se alcanza el propósito de nuestra actividad.

Afortunadamente a los alumnos les llamó la atención compartir su dibujo al igual que su investigación, ¿Qué tradiciones se festejan en tu comunidad? En su totalidad se mantuvieron atentos a la hora darles la participación de su dibujo. Se logró a la medida del interés y el valor que se le dio a esta actividad, pues al haber involucrado un poco de la cultura que tenemos en nuestra comunidad fue bastante fructífero. Se relacionaron las tradiciones y el lugar donde viven, ya que cada uno de los alumnos tiene diferentes ideologías.

Resultó un poco eficaz la realización del dibujo debido al espacio del salón en el que nos encontrábamos, aunque al trabajar individualmente fue efectivo, porque cada uno puso su esfuerzo, además de cumplir con su responsabilidad de haberlo terminado de tarea colocándole imaginación y color. La mayoría tuvo mucho cuidado para que el dibujo saliera lo más bonito posible. Fue donde me pude dar cuenta del cuidado y el empeño que le pusieron a su dibujo. Además se incluyó el respeto, pues al participar se mencionó que ante todo el respeto debe ser una forma de valorar el trabajo de los demás.

Los alumnos sacaron su libro de exploración de la naturaleza y la sociedad donde relacionaron el dibujo con el contenido, a su vez se fue leyendo analizando y contestando por medio de participaciones.

Logré con los alumnos, fomentar un poco de la cultura, es decir, las tradiciones que celebran en su comunidad al igual en la forma de enriquecer su forma de vida.

- ✓ Fortalezas: las indicaciones fueron claras y precisas en el momento indicado, primero controlé a los alumnos para tener su atención, a través de un calentamiento de manos, pies y brazos. Después repartí el material por lo que empezaron a trabajar de manera comprometida y respetuosa.
- ✓ Debilidades: no consideré el trabajo en equipo, por el descontrol que hubo entre los alumnos, quizá se pudo trabajar en equipo, sin embargo, no me sentí capaz de realizarlo. Además en

cuanto el tiempo siempre hubo cierto retraso, bajo mi punto de vista. Aún no logro adecuar que implica el tiempo correcto para una actividad.

- ✓ Retos: mi principal reto fue que todos alumnos identificaran el lugar donde viven, tomando en cuenta las tradiciones que tienen tanto en su comunidad, en general, como al interior de su familia, en lo particular.

Este trabajo fue elaborado con base a las características del contexto, tomando en cuenta actividades, además de utilizar materiales.