



**GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO.  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL.  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION.  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA.**



**Técnica del Fútbol.**

---

CON ESTE FÓLLETO SE PRETENDE OFRECER UNA VISION DE LA PREPARACION TECNICA DEL FUTBOL, QUE PRECISAN RECIBIR LOS COMPONENTES DE CADA UNO DE LOS-EQUIPOS ESCOLARES, PARA PODER PARTICIPAR CON -- LAS MINIMAS GARANTIAS DE EXITO, COMBINADA CON -- LA PREPARACION FISICA Y TACTICA.

EN OCHO CAPITULOS SE PASA REVISTA DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS QUE SERAN DE GRAN UTILIDAD, TANTO A LOS JUGADORES, COMO A LOS PROFESORES RESPONSABLES DE LOS EQUIPOS.

DURANTE SU DESARROLLO SE MENCIONA LA UTILIDAD -- DEL FUNDAMENTO, CONDICIONES Y CUALIDADES. SE -- TRATA DE PROPORCIONAR ALGUNAS NORMAS PRECISAS -- PARA LOGRAR UN PERFECCIONAMIENTO EN LA EJECU -- CION DE LA TECNICA DEL FUTBOL, ASI COMO ALGUNOS EJERCICIOS PARA LA SUPERACION INDIVIDUAL Y DE -- CONJUNTO.

ATENTAMENTE.

PROFR. MARCOS GUERRERO FLORES.  
TECNICO ASESOR DE FUTBOL.

## TECNICA DE FUTBOL.

ES EL EMPLEO, CON ACIERTO, DE TODOS LOS UTILES DEL JUEGO, ES DECIR, LA HABILIDAD DE DOMINAR Y DIRIGIR LA PELOTA CON TODAS LAS PARTES DEL CUERPO.

LA TECNICA PODEMOS RESUMIRLA EN LOS SIGUIENTES - ASPECTOS:

- 1.- PASE.
- 2.- PARADA O RECEPCION.
- 3.- TIRO.
- 4.- CONDUCCION DE PELOTA.
- 5.- CABECEO.
- 6.- INTERCEPTACION.
- 7.- ATAJE.
- 8.- DRIBLING.

TODOS ESTOS ASPECTOS DE LA TECNICA SON NECESARIOS E INDISPENSABLES PARA EL JUGADOR DE FUTBOL, PUES DESDE QUE RECIBE LA PELOTA, HA DE PASAR POR TODOS Y CADA UNO DE ELLOS Y DEBE DOMINARLOS EN TODAS SUS FACETAS Y POSICIONES, DEBIENDO RECURRIR A AQUELLOS RECURSOS LICITOS QUE LE PERMITAN Y FACILITEN LA CONSECUCION DEL FIN PROPUESTO.

### EL PASE.

ES LA ACCION DE ENVIAR LA PELOTA AL COMPAÑERO MEJOR SITUADO O A LA ZONA LIBRE MAS APROPIADA, PARA SER -

APROVECHADA EN BENEFICIO DEL JUEGO OFENSIVO Y DEFENSIVO DEL CONJUNTO,

EL PASE SIRVE PARA MEJORAR POSICIONES, DAR VELOCIDAD AL JUEGO Y RESOLVER SITUACIONES APURADAS, Y SE REALIZA EN LA DEBIDA

PARA EFECTUAR EL PASE HAN DE SER TOMADAS EN CUENTA - LA POSICION, DIRECCION Y VELOCIDAD DE COMPAÑEROS Y - CONTRARIOS, ENVIANDOLES LA PELOTA CON VENTAJA PARA - SER JUGADA RAPIDAMENTE SIN QUE PUEDA SER INTERCEPTADA.

EL MEJOR PASE ES EL QUE SE REALIZA AL RAS DEL SUELO, A UN LUGAR LIBRE Y POR DETRAS DEL CONTRARIO Y DELANTE DEL COMPAÑERO.

EN EL PASE HAY QUE TENER EN CUENTA Y DISTINGUIR TRES COSAS: ¿COMO? ¿ CUANDO? Y ¿ HACIA DONDE ?

EN EL ¿COMO? HAY QUE TENER EN CUENTA DIVERSOS FACTORES, TALES COMO: ALTURA QUE TRAIGA EL BALON, TRAYECTORIA QUE HA DE SEGUIR, DISTANCIA A RECORRER Y POSICION DE JUGADORES.

¿ CUANDO ? EN EL MOMENTO EN QUE EL ADVERSARIO SE ENCUENTRA A MITAD DEL CAMINO O CUANDO EL COMPAÑERO INICIA EL MOVIMIENTO DEL DESMARQUE.

EN EL ¿ DONDE ? SE HA DE TENER EN CUENTA LA SITUACION GENERAL, ENVIANDOLO HACIA EL JUGADOR MEJOR SI -

TUADO Y MAS DESMARCADO, QUE ES, COMUNMENTE, EL DEL - LADO CONTRARIO DE DONDE SE HALLA EL BALON.

LAS CLASES DE PASES POR LA EXTENSION DE SU TRAYECTO - RIA, SON CORTOS Y LARGOS, Y POR SU DIRECCION HACIA - ATRAS, LATERALES, EN DIAGONAL Y PROFUNDOS.

PARTE PRACTICA.

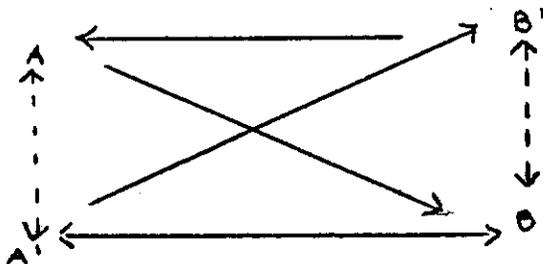
1.- POR PAREJAS:

PARADOS, CAMINANDO O CORRIENDO, PASARSE EL BALON AL RAS DEL SUELO CON PARTE INTERNA , EXTERNA O EM PEINE.

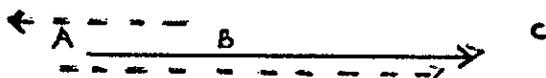


2.- IGUAL AL ANTERIOR PERO CON BALON POR AIRE.

3.- CAMINANDO O CORRIENDO, PASES PICADOS.

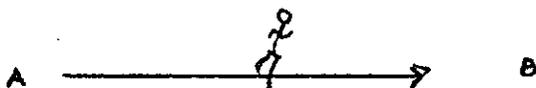


4.- PASES AL RAS DEL SUELO CON OPOSICION SE COLOCAN EN LINEA TRES JUGADORES, EL DE ENMEDIO INTENTA INTERCEPTAR EL BALON. EN CADA PASE SE CAMBIAN DE POSICIONES, PASANDO AL CENTRO EL QUE REALIZO EL PASE, CUBRIENDO SU LUGAR EL QUE OCUPABA EL CENTRO.

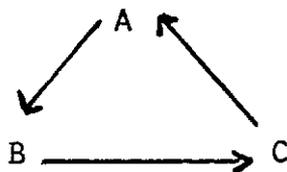


5.- IGUAL AL ANTERIOR CON PASES PICADOS.

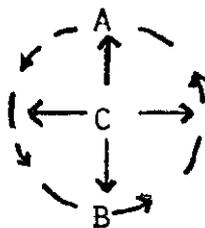
6.- PASES RASOS ENTRE LAS PIERNAS DEL CENTRAL.



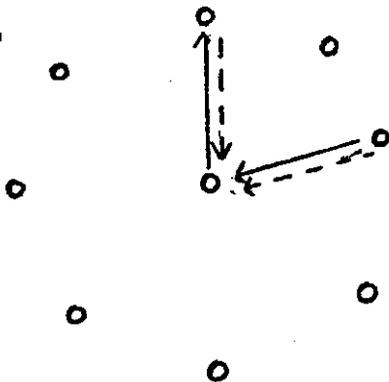
7.- EN TRIANGULO PASE DE VOLEA O BOTE PRONTO A UN -  
SOLO TOQUE.



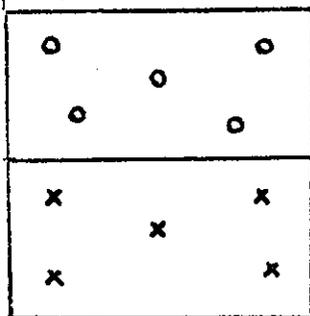
8.- POR TERCIAS DOS CORREN EN CIRCULO Y EL CENTRAL -  
LES PASA EL BALON.



9.- EN CIRCULO PASE AL RAS DEL SUELO, CAMBIANDO POSI-  
CIONES, EL DEL CENTRO CON EL QUE LE ENVIA EL PA-  
SE.



10.- JUEGO DE TENIS CON LOS PIES A VOLEA, UN BOTE Y-  
CON UN CONTACTO POR JUGADOR.



#### RECEPCION.

ES LA ACCION DE ATRAPAR Y DETENER LA PELOTA PARA PONERLA EN CONDICIONES DE SER JUGADA, AMORTIGUANDO EL BALON CON EL OBJETO DE MATAR LA VELOCIDAD Y EVITANDO EL REBOTE.

LA RECEPCION DEBE REALIZARSE CON UN SOLO CONTACTO DE BALON, YA QUE POR RAZON DEL ESTRECHO MARCAJE QUE SE SOMETE A LOS JUGADORES, PARAR EL BALON CON MAS TOQUES ES UNA EVIDENTE PERDIDA DE TIEMPO QUE PERMITE LA CORRECCION O ANTICIPACION DEL CONTRARIO.

LAS SUPERFICIES DE CONTACTO PARA LA RECEPCION PUEDEN SER CON TODAS LAS PARTES DEL CUERPO, EXCEPTO LOS BRAZOS, Y SALVO EL PORTERO, SIENDO HABITUALMENTE LAS SIGUIENTES:

1.- RECEPCION CON EL PIE.

1.1.- INTERIOR.

1.2.- EXTERIOR.

1.3.- EMPEINE O SUPERIOR.

1.4.- PLANTA DEL PIE.

2.- RECEPCION CON EL MUSLO.

3.- RECEPCION CON EL PECHO.

4.- RECEPCION CON LA CABEZA.

## PARTE PRACTICA.

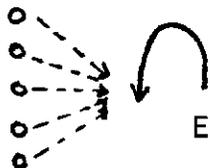
- 1.- PARADOS FRENTE A FRENTE, SE LANZARA EL BALON RA  
SO UTILIZANDO LA PARADA QUE SE INDIQUE.
- 2.- IGUAL AL ANTERIOR CON BALON EN EL AIRE, EN PARA  
BOLA HACIA EL SUELO, PIE, PIERNA O MUSLO.



- 3.- POR TERCIAS UNO LANZARA EL BALON SOBRE OTRO QUE  
LO RECIBIRA Y PODRA EN CONDICIONES DE JUGAR, VEN  
CIENDO LA OPOSICION DEL TERCERO.



- 4.- JUGADORES EN HILERA Y NUMERADOS, EL ENTRENADOR LANZARA EL BALON DICIENDO UN NUMERO O NOMBRE -- QUE SERA EL JUGADOR QUE HARA LA RECEPCION.



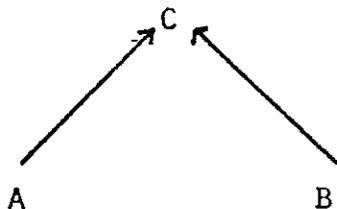
- 5.- IGUAL AL ANTERIOR PERO CON OPOSICION.

- 6.- ENSAYO DE TODA CLASE DE PARADAS EN UN JUEGO DE - 6 VS. 6 UTILIZANDO PARADA Y TOQUE.

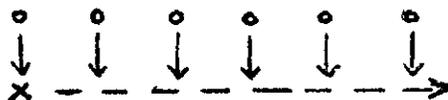
- 7.- POR TERCIAS UNO SOLO TRABAJA.

A LANZA BALONES A B PARA QUE REALICE LA RECEPCION CON MUSLO.

C LANZA BALON PARA QUE B. LO PARE CON EL PECHO.



- 8.- EN HILERA, VA PASANDO UN JUGADOR QUE REALIZA LA RECEPCION DE ACUERDO AL ORDEN INDICADO.



## TIRO

SE LLAMA TIRO A TODA PELOTA DIRIGIDA A LA PORTERIA.-  
EL TIRO Y REMATE ES EL COMPLEMENTO DE LA RECEPCION,-  
CONDUCCION Y PASE, Y PONE PUNTO FINAL A LAS MISMAS.

ES DE SUMA NECESIDAD QUE LOS JUGADORES DOMINEN PERFECTAMENTE ESTE ASPECTO DE LA TECNICA, YA QUE EL OBJETIVO DEL FUTBOL ES EL GOL Y ESTE SE CONSIGUE MEDIANTE EL TIRO.

### CLASES DE TIRO

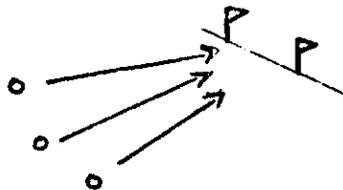
- 1.- TIRO A BALON PARADO.
- 2.- TIRO CON BALON EN MOVIMIENTO A RAS DEL SUELO.
  - 2.1.- QUE LLEGUE DE FRENTE
  - 2.2.- QUE LLEGUE LATERAL
  - 2.3.- QUE LLEGUE POR ATRAS.

3.- TIRO DE VOLEA.

4.- TIRO DE BOTE PRONTO.

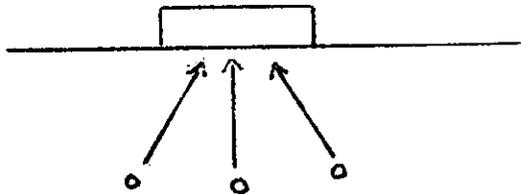
PARTE PRACTICA.

1.- TIRO A BALON PARADO SOBRE PORTERIAS DE UN METRO.

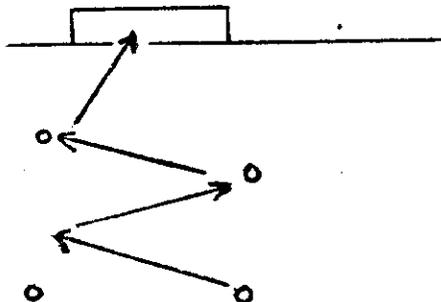


2.- IGUAL AL ANTERIOR CON BALONES EN MOVIMIENTOS, RA-  
SOS Y POR AIRE.

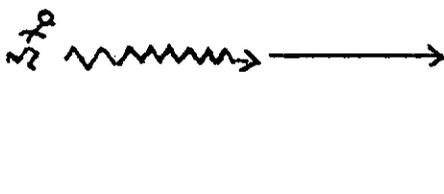
3.- IGUAL A LOS ANTERIORES PERO CON PORTERIAS REGLA-  
MENTARIAS, CON Y SIN PORTERO.



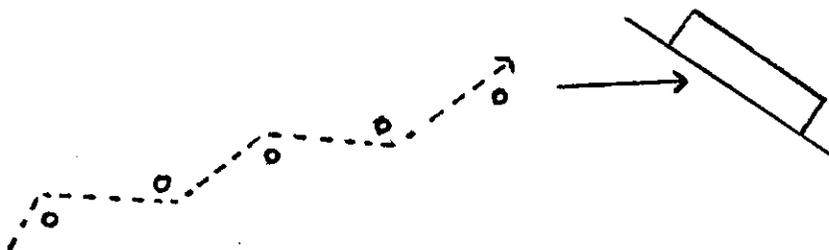
4.- POR PAREJAS, AVANZANDO CON PASES Y TIRO A LA  
PUERTA.



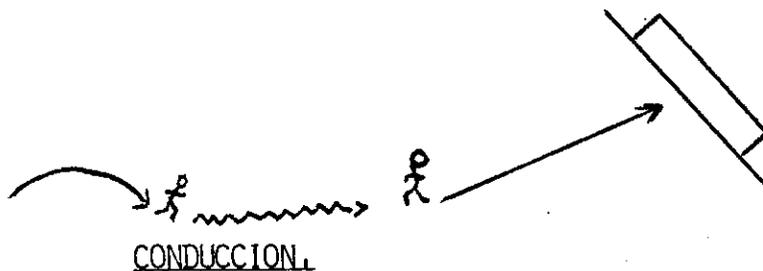
5.- CONDUCCION A VELOCIDAD Y TIRO.



6.- CONDUCCION ENTRE COMPAÑEROS Y TIRO.



7.- EJERCICIOS COMBINADOS DE RECEPCION, CONDUCCION, Y TIRO CON OPOSICION.



CONDUCCION DEL BALON ES LLEVARLO CON UNO O AMBOS -- PIES A DISTANCIA APROPIADA PARA PODER JUGARLO Y QUE- NO LO ARREBATE EL CONTRARIO.

LA CONDUCCION DEBE UTILIZARSE CUANDO EL JUGADOR QUE TIENE EL BALON SE ENCUENTRA CON TERRENO SUFICIENTE PARA AVANZAR Y NINGUN COMPAÑERO DESMARCADO O, BIEN CUANDO, AUNQUE SE ENCUENTRE DESMARCADO, LA ZONA QUE TIENE LIBRE EL JUGADOR ES MAS VENTAJOSA PARA LA FRUCTIFICACION DE LA JUGADA.

LAS CONDICIONES PARA UNA BUENA CONDUCCION SON SABER-CORRER, LLEVAR LA PELOTA LO MAS CERCA POSIBLE DEL PIE, ALTERNAR EL RITMO DE VELOCIDAD, DIRECCION DE LA MARCHA, LA MAS INDISPENSABLE QUE EL JUGADOR QUE CONDUZCA LLEVE LA CABEZA LEVANTADA, MIRANDO ALTERNADAMENTE Y A INTERVALOS EL BALON Y EL TERRENO DE JUEGO, PARA CONOCER LA SITUACION DE LOS JUGADORES Y ACTUAR CON PLENO CONOCIMIENTO Y LAS NECESIDADES DEL MOMENTO

LA CONDUCCION DE BALON PUEDE HACERSE CON UN SOLO PIE O CON LOS DOS.

EL CONTACTO DEL BALON PARA LA CONDUCCION PUEDE REALIZARSE, CON EL EMPEINE, CON PARTE INTERNA Y CON LA PARTE EXTERIOR.

PARTE PRACTICA.

1.- ENSAYO DE CONDUCCION CON UN SOLO PIE, PRIMERO CAMINANDO Y LUEGO CORRIENDO.

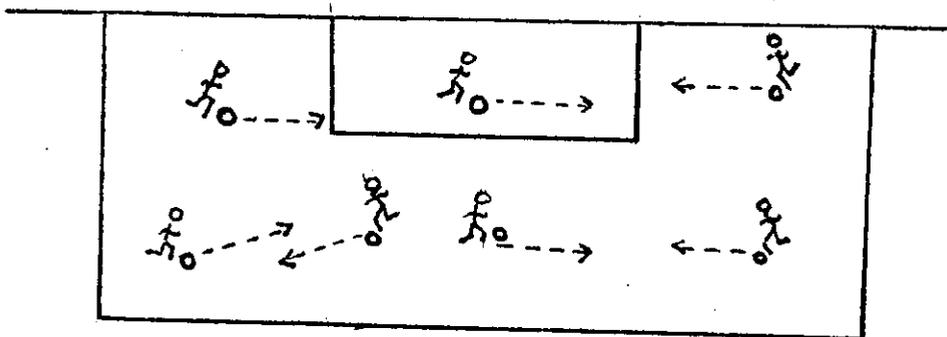


2.- IGUAL AL ANTERIOR PERO CON LOS DOS PIES.

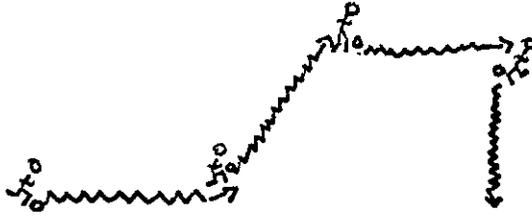
3.- LOS JUGADORES COLOCADOS EN FILA Y SEPARADOS, EL ULTIMO CONDUCE EL BALON ENTRE SUS COMPAÑEROS.



4.- LOS JUGADORES DENTRO DEL AREA DE PENALTY, CON UN BALON CADA UNO , CONDUCCION EN TODAS DIRECCIONES.



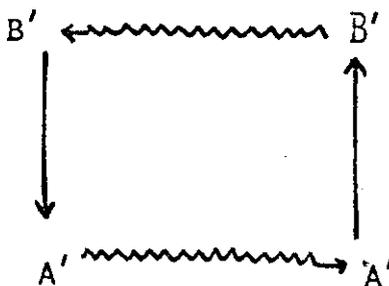
- 5.- UN JUGADOR CONDUCE EL BALON. EL ENTRENADOR POR MEDIO DE TOQUES DE SILBATO, INDICA LAS VARIACIONES Y MOVIMIENTO.



- 6.- LOS JUGADORES COLOCADOS EN HILERA CON UN BALON - CADA UNO CONDUCCION A VELOCIDAD 30 M.



## 7.- EJERCICIOS COMBINADOS DE RECEPCION, CONDUCCION Y PASE



### JUEGO DE CABEZA

ES NECESARIO PARA EL CONTROL Y DOMINIO DE BALON CUANDO ESTE SE HALLE POR EL AIRE.

#### CONDICIONES TECNICAS EN EL CABECEO

- 1.- SEGUIR ATENTAMENTE CON LA VISTA LA TRAYECTORIA - DEL BALON HASTA EL MISMO MOMENTO DEL CONTACTO.
- 2.- NO CERRAR LOS OJOS EN EL MOMENTO DEL CONTACTO.
- 3.- NO CONTRAER LOS MUSCULOS DEL CUELLO.

CUALQUIER DEFICIENCIA O FALLA DE ESTAS INDICACIONES- PRODUCIRIA UN CABECEO DEFECTUOSO Y, LO QUE ES PEOR - AUN, OCASIONARIA DOLORES Y MAREOS SI EL BALON LLEGARA CON FUERZA.

EL CABECEO PUEDE HACERSE EN TODAS DIRECCIONES: HACIA ADELANTE, ATRAS Y LATERAL. EN EL AIRE Y CON LOS PIES

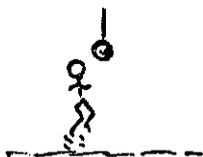
## POYADOS

EL JUEGO DE CABEZA SE APLICA EN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

- 1.- RECEPCION.
- 2.- PASE.
- 3.- TIRO.
- 4.- INTERCEPTACION.
- 5.- DESPEJE.

## PARTE PRACTICA

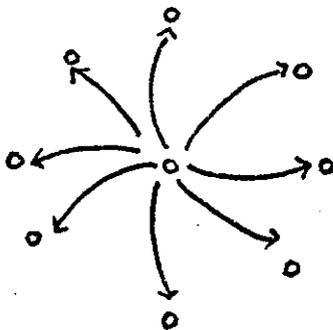
- 1.- BALON COLGADO, SALTO Y CABECEO.



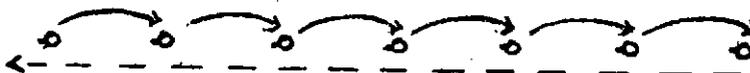
- 2.- IGUAL AL ANTERIOR POR PAREJAS Y CARGANDOSE.
- 3.- POR PAREJAS, LANZANDO EL BALON AL AIRE, CABECEO.



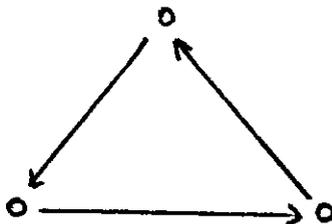
4.- LOS JUGADORES EN CIRCULO Y UNO EN EL CENTRO, PASE DE CABEZA.



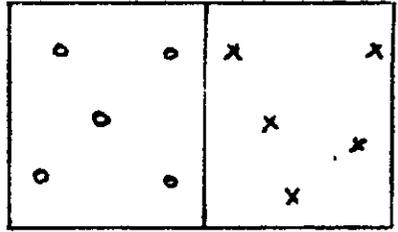
5.- LOS JUGADORES EN FILA, CABECEO HACIA ATRAS.



6.- POR TERCIA, DOMINIO DE BALON CON LA CABEZA.



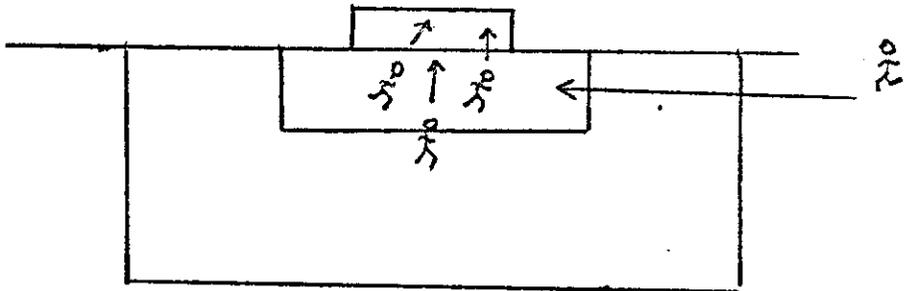
7.- TENIS CON LA CABEZA,



8.- EN TERCIAS, CABECEO, LANZANDOLE EL BALON AL DEL CENTRO.



9.- FRENTE A LA PORTERIA, REMATES DE CABEZA EN TODAS LAS POSICIONES.



10.- ENVIAR CENTROS QUE LOS DEFENSAR DESPEJARAN.

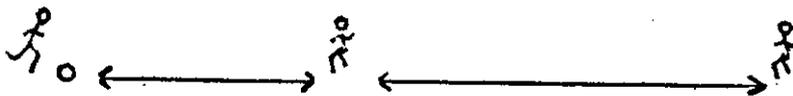
### INTERCEPTACION.

ES EL ACTO DE APODERARSE DEL BALON ANTES QUE LLEGUE A SU DESTINO O SEA DETENERLO EN SU CAMINO O BIEN DESVIARLO DE LA TRAYECTORIA Y DESTINO QUE LE HA DADO EL ADVERSARIO.

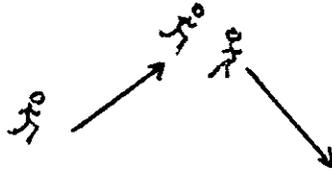
LA INTERCEPTACION PUEDE HACERSE CON CUALQUIER PARTE DEL CUERPO MENOS CON LOS BRAZOS Y SALVO EL PORTERO.- AUNQUE LA MAS EMPLEADAS SON CON LOS PIES Y LA CABEZA

PARTE PRACTICA.

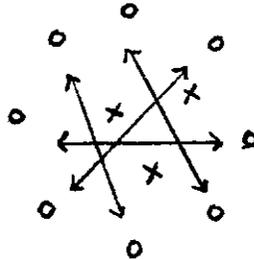
1.- EN TERCIAS Y EN LINEA: LOS DOS DE LOS EXTREMOS - SE PASAN EL BALON MIENTRAS EL DEL CENTRO INTENTA INTERCEPTARLO.



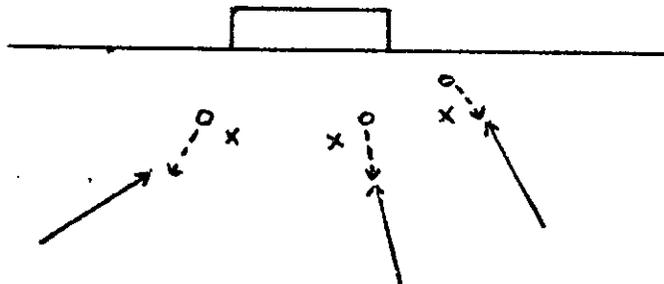
- 2.- DOS JUGADORES AVANZAN PASANDOSE EL BALON. UN TERCERO LES SALDRA AL PASO CON LA INTENCION DE INTERCEPTARLES EL BALON. CUIDAR POSICION DE FUERA-DE JUEGO.



- 3.- LOS JUGADORES EN CIRCULO CON DOS O TRES EN EL CENTRO. LOS DEL CIRCULO SE PASARAL EL BALON MIEN TRAS LOS DEL CENTRO INTERCEPTAN.



- 4.- FRENTE A LA PORTERIA, LOS DEFENSAS INTENTAN INTERCEPTAR LOS BALONES QUE ENVIAN LOS DELANTEROS.



5.- DEFENSAS VS. DELANTEROS TRATANDO AQUELLOS DE INTERCEPTAR LOS PASES.

### ATAJE.

ES LA ACCION DEL JUGADOR QUE SALE AL ENCUENTRO DE OTRO QUE LLEVA EL BALON, IMPULSANDOLE U OBLIGANDOLE A QUE SE MUEVA EN ZONAS CONVENIENTES Y DESEADAS POR EL DEFENSOR, CON EL OBJETO DE ESTORBAR AL CONTRARIO E IMPEDIRLE CONTINUAR LA JUGADA.

LA MISION O FUNCION DEL ATAJE ES LA DE DESPOSEER AL CONTRARIO DEL BALON, EVITAR QUE LO JUEGUE O HACERLE PERDER EL CONTROL DEL MISMO.

EL ATAJE PUEDE HACERSE DE TRES MODOS SEGUN EL MOMENTO Y SITUACION DE LA JUGADA.

- 1.- POR DESARME O ENTRADA.
- 2.- POR CARGA.

LA ENTRADA ES LA ACCION DE ATACAR AL CONTRARIO QUE CONTROLA O INTENTA CONTROLAR EL BALON, YA SEA PARA EVITAR LA JUGADA O BIEN PARA QUITARLE EL BALON.

LA ENTRADA PUEDE HACERSE EN LOS SIGUIENTES MOMENTOS

- 1.- EN EL MOMENTO EN QUE RECIBE EL BALON Y ANTES DE-

DE CONTROLARLO.

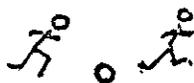
- 2.- DESPUES DE HABERLO CONTROLADO.
- 3.- CUANDO AVANZA CON EL BALON CONTROLADO.

LA CARGA ES EL CONTACTO CON EL CONTRARIO, SIN VIOLENCIA NI PELIGRO, TENIENDO COMO OBJETIVO, EL ALEJAR AL JUGADOR DE LA PELOTA HACIENDOLE PERDER EL CONTROL DE LA MISMA Y EVITANDO QUE LA JUEGUE.

LA CARGA HA DE HACERSE UNICAMENTE CON EL HOMBRO, PRECINDIENDO DEL BRAZO QUE DEBE QUEDAR COLGADO Y SIN ACCION.

PARTE PRACTICA.

- 1.- POR PAREJAS CON UN BALON EN EL CENTRO, LLEVARLO MEDIANTE UNA ENTRADA CORRECTA.



- 2.- POR PAREJAS: UN JUGADOR AVANZA CON EL BALON CONTROLADO. EL CONTRARIO INTENTARA ARREBATARLE EL BALON MEDIANTE ENTRADA.



3.- POR PAREJAS: SALTO CARGANDOSE EN EL AIRE SIN BALON.



4.- POR PAREJAS; CAMINANDO O CORRIENDO, CARGA LEGAL, CON Y SIN BALON.



5.- IGUAL AL NUMERO TRES PERO CON BALON.

6.- POR PAREJAS; SOBRE UN SOLO PIE CARGARSE MUTUAMENTE.



7.- EJERCICIOS COMBINADOS DE CONDUCCION, CARGA, TIRO RECEPCION, ATAJE, ETC.

REGATE, FINTA Y ESQUIVA.  
(DRIBLING )

CONTRA LOS RECURSOS DEFENSIVOS, TIENEN LOS JUGADORES DE FUTBOL OTROS MOVIMIENTOS O RECURSOS QUE PRETENDEN ELUDIR LA ACCION DE AQUELLOS, BUSCANDO LA CONDUCCION DEL JUEGO OFENSIVO, TALES SON:

REGATE.- DESBORDAR A UN ADVERSARIO CONSERVANDO EL CONTROL DEL BALON.

FINTA.- CUALQUIER MOVIMIENTO DEL CUERPO DESTINADO A ENGAÑAR O BURLAS A UN ADVERSARIO.

ESQUIVA.- BURLAS LA ENTRADA O CARGA DE UN ADVERSARIO

LA DIFERENCIA ENTRE REGATE Y FINTA ES QUE REGATE ES CON UN MOVIMIENTO DEL BALON Y EN LA FINTA ES EL MOVIMIENTO DEL CUERPO.

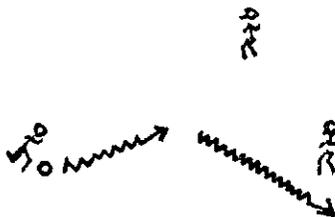
LAS TRES CONDUCEN A UN MISMO FIN Y PUEDEN SER CONJUNTAS.

PARTE PRACTICA.

1.- ENSAYOS DE REGATES CON CAMBIOS DE MARCHA Y DIRECCION, CON Y SIN CONTRARIOS.

2.- ENSAYOS DE REGATES CON FINTAS DEL CUERPO, DE LOS PIES Y DEL BALON.

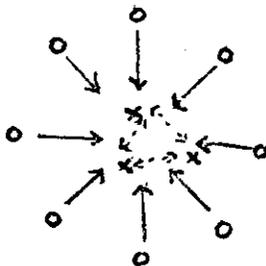
3.- POR TERCIAS: UNO AVANZA CON EL BALON Y DRIBLA AL SEGUNDO, FINGIENDO EL PASE AL TERCERO COMO ENGAÑO.



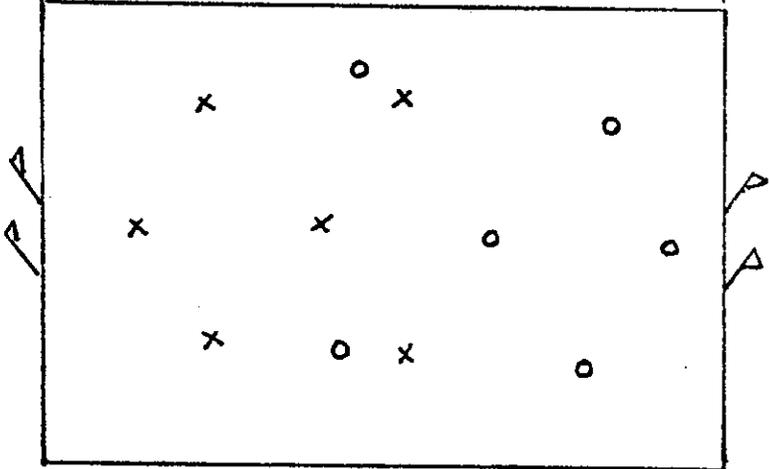
4.- POR PAREJAS: FRENTE A FRENTE Y EN MEDIO UN BALON: LLEVARLO MEDIANTE REGATE, FINTA Y ESQUIVA.



5.- EN CIRCULO Y DOS O TRES EN EL CENTRO, EVITAR MEDIANTE FINTAS QUE LOS DEL CIRCULO LOGREN TOCAR A LOS DEL CENTRO CON EL BALON.



6.- 6 vs. 6 DURANTE 10 A 15 MINUTOS, CON LA CONDI-  
CION PRECISA DE SORTEAR A UN CONTRARIO ANTES -  
DEL PASE O TIRO.



## B I B L I O G R A F I A

PROGRAMA DE FURBOL DE LA ESCUELA DEL DEPORTE.

EL FUTBOL,-----ARPAD SANADI.

LA PREPARACION DEL JOVEN

FUTBOLISTA,-----

## I N D I C E

	PAGINA.
TECNICA.-----	2
EL PASE. -----	2
PARADA O RECEPCION.-----	7
TIRO.-----	11
CONDUCCION.-----	13
CABECEO-----	17
INTERCEPTACION.-----	21
ATAJE.-----	23
DRIBLING.-----	26

---