

MÉTODO DE LOS TRES NIVELES DE COMPLEJIDAD DE CONDUCTA DEL PROFESOR RICARDO VARGAS ZEPEDA.

Es importante señalar cómo claramente se aprecia que con el transcurrir del tiempo, los sistemas de enseñanza de la lectura y la escritura se vuelven más complejos, desde el precario sistema de deletreo, al complicado sistema global, sin contar con lo que se espera con la llegada de la computadora a los salones de clase.

Ello obedece a una lógica de evolución tecnológica que ha llevado la humanidad y que ha complicado también sus sistemas de vida, quien sabe cómo aprenderán en el futuro nuestros niños pero lo que sí es un hecho es que deben de aprender a leer y a comprender los textos que se leen de preferencia entre más rápido mejor.

Pero además no existen métodos exclusivos de lectura o escritura para trabajar con personas que presentan discapacidad, pero en educación especial se habla de que es fundamental el empleo de actividades rutinarias que permitan a los alumnos que vayan desarrollando este tipo de actividades para ir determinando, desarrollando y fortaleciendo sus aprendizajes esperados.

Las preocupaciones centrales que se han detectado en los que desarrollaron los distintos métodos, se basan en varios aspectos básicos: la rapidez en el aprendizaje, la comprensión lectora que se espera, la adecuada caligrafía y ortografía que se requiere, y finalmente las condiciones necesarias para poder llevar a la práctica el sistema de manera eficiente; ello incluye los implementos para su aprendizaje, lo que ha generado a través del tiempo una serie de accesorios interesantes, como el antiguo alfabético, los carteles e imágenes, cubos, rompecabezas, juegos y también los necesarios para la escritura, desde la pluma o estilete hasta el papel o plantilla donde se realizan.

Su estudio es verdaderamente sorprendente se puede apreciar a lo largo del tiempo el desarrollo de un aprendizaje y su enseñanza, lo que significa adentrarse también

a sistemas, formas de vida que le corresponden y que finalmente nos hablan de usos, ideología y prácticas sociales que influyeron en todo el proceso de formación de una cultura.

Es tan largo y profundo el tema, que merecería estudios más extensos y analíticos en los aspectos arriba señalados, mismos que nos conducirían por otras rutas de la Historia de la Educación, ya que definitivamente las formas de aprendizaje están ligadas al tipo de hombre y cultura, dónde y cuándo se desarrollan, y al impacto social que estas prácticas operan en todo el sistema cultural de cada sociedad, lo que ubica su estudio claramente en el ámbito de la Historia Cultural y en específico de la cultura escrita.

En el sistema para la enseñanza de la lectura directa se contempla a la lectura como un proceso de interpretación significativa de los símbolos impresos cercanamente relacionados con el pensamiento lógico del lector y como tal la lectura se contempla como la habilidad de atribuir significado a las palabras, enunciados y estructuras más complejas.

El método de enseñanza fue construido a partir del uso del análisis contextual, logrando eliminar los vicios típicos de la iniciación a la lectura. Con él se eliminara el deletreo o silabeo y la utilización de grandes cantidades de material didáctico, característica que los hace muy apreciado entre los profesores.

Una ventaja más de la utilización de este método en la enseñanza de la lectura es que desde las primeras lecciones se atiende a la comprensión, que es uno de los principales problemas de los métodos sintético analíticos.

El interés por investigar por esta área de la enseñanza, la lectura surge por la gran problemática que existe a nivel nacional en su enseñanza observando alrededor de un 60 % de reprobación en el primer año de primaria. Evidentemente el impacto que tiene esto a nivel económico los índices de deserción es alto por este problema.

Cabe señalar que esto ocurría cuando aún no existía la reforma integral a la educación básica. Actualmente al problema al que se están enfrentando es que los alumnos presentan serias dificultades en la decodificación y comprensión de textos por lo que se habla que no se ha solucionado el problema. (ibíd.)

A) Según la propuesta de Vargas es importante.

Es de suma importancia identificar las ventajas de la aplicación del método de los tres niveles de complejidad en la adquisición de la lectura y a continuación se enlistan las más importantes.

- Reconoce la necesidad de utilizar el análisis fónico y el análisis contextual para facilitar la iniciación a la lectura y desarrollar la comprensión de la misma.
- Se parte del supuesto que el aprendizaje de la lectura se da a partir de la imitación, lo cual permite que incluso que personas con discapacidad intelectual leve o moderada tengan acceso del aprendizaje de la lectura.
- El tipo de análisis fónico propuesto en este método evita el deletreo o silabeo.
- El profesor no requiere de material didáctico como pizarrón y pizarra.
- La utilización de letras minúsculas durante todo el proceso de iniciación a la lectura, evita duplicar las cargas de aprendizaje con las cuales el niño tiene que lidiar cuando le son presentadas simultáneamente letras mayúsculas. Este es uno de los aspectos que ayudan a los alumnos que presentan discapacidad intelectual.
- El método plantea estrategias específicas para la enseñanza de cada una de las grafías y sus combinaciones
- Disminuye notablemente el tiempo para el aprendizaje.
- Permite incluso que niños desde los dos años de edad aprendan a leer.
- Este método no es solo para la iniciación de la lectura sino que se puede utilizar para desarrollar la comprensión de la lectura en educación primaria.
- En este método se incluyen estrategias de reforzamiento de conductas verbales y no verbales.

Al identificar estas ventajas se dice que el método de los tres niveles de complejidad podrá ayudar a la adquisición de la lectura de manera más rápida y con la utilización de pocos recursos pero se tendrá que realizar de forma sistemática, tomando en cuenta la estructura que Vargas plantea al diseñar lecciones pre-elaboradas y estrategias específicas para la enseñanza de las grafías y el vocabulario básico que en cada nivel se requiere, se evitara el silabeo , se optimiza el tiempo dedicado al aprendizaje por lo que se aprovecha este en la comprensión de la lectura proceso de suma importancia dentro de la educación ya que en la actualidad es uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los profesores debido a que los alumnos decodifican textos pero no los comprenden.

Este método de lectura directa contiene diferentes elementos que ayudaran a los alumnos a la adquisición de la lectura de manera rápida y sencilla, es por ello que se ha elegido este método para trabajar con Ángel, ya que se parte del hecho de que la manera más eficiente para la enseñanza de la lectura es el procedimiento natural para la adquisición del lenguaje, se tendrá presente que es fundamental realizar reforzamiento a través de gestos (conductas no verbales), reforzamiento positivo (uso de palabras), monitoreo y corrección de errores, a continuación se especifica de manera precisa que elementos conforman este método.

Elementos que conforman al método de los tres niveles de complejidad Clasificación fonológica de la lengua Castellana, desde la perspectiva didáctica para la adquisición de la lectura.

1. Didáctica de la lengua.
2. Planeación del trabajo docente.
 - 1.-Clasificación fonológica de la lengua Castellana, desde la perspectiva didáctica para la adquisición de la lectura.

El método de la lectura directa pretende apropiarse de las ventajas tanto de los métodos de orientación fonética como los de orientación global, y

por tanto, se considera un método híbrido, a continuación se explicará esto.

El método de lectura directa es de orientación fónica puesto que se estructura a partir del análisis fónico dando origen a una reclasificación de los fonemas quedando clasificadas las 29 grafías en tres niveles de complejidad, a continuación se especifica cada nivel con las grafías que lo componen así como el vocabulario básico que de ella derivan.

Las tablas son retomadas de Vargas que es el creador de este método. Primer nivel de complejidad, este nivel está compuesto por 15 sonidos, que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 1 Tomada de Vargas Zepeda

i	e	H
m	r	Z
o	u	N
a	l	J
s	f	Y

Segundo nivel de complejidad este nivel está compuesto por 10 sonidos que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 2

b	D
T	Ñ
ch	P
V	C
LI	G

Tercer nivel de complejidad este nivel está compuesto por 14 sonidos, que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 3

w	Güe	Ce
q	Güi	Ci
que	Gue	X
qui	Gui	

Esta clasificación fonética se sustenta en la suposición de que el camino más eficiente para la enseñanza sería el que se fundamenta en el funcionamiento natural de la adquisición del lenguaje. Esta idea surge de la creencia de que existe una íntima relación entre el aprendizaje del lenguaje y el aprendizaje de la lectura.

A) Didáctica de la lengua.

Análisis fónico. Permite que el alumno decodifique una a una las letras de una palabra y realice la mezcla adecuada de los sonidos sin deletreo ni silabeo.

Integración fónica. Permite que el alumno integre la palabra y se posibilite su interpretación o significado, paso fundamental en la comprensión de la lectura. Estrategias que se repiten con frase, oraciones y lecturas completas.

La didáctica del método de lectura se origina en las estrategias de enseñanza de quien recopila reportes de investigación de diferentes autores y se complementa con la experiencia docente de Vagas (1990), y consiste en nueve estrategias que son:

1. Instrucción en pequeños grupos.
2. Respuesta unísona y respuesta individual.
3. Uso del lenguaje no verbal (uso de señales para normar el flujo de la comunicación).
4. Velocidad en la instrucción.
5. Supervisión

6. Corrección de error
7. Motivación
8. Ejemplificación y modelamiento de las conductas de aprendizaje.
9. Distribución de grupo.

b) Estrategias planteadas

Planeación del trabajo docente esto se hace a través de las lecciones preelaboradas y el plan diario de clases.

a) Lecciones pre-elaboradas.

Es un instrumento que le aporta al docente la forma exacta de desarrollar la enseñanza de la lectura, ya que en ella se encuentra por escrito cada una de las palabras que debe usar.

Cada una de las lecciones han sido elaboradas con vocabulario tan sencillo que da acceso al aprendizaje de la lectura a cualquier tipo de niño.

Las lecciones contienen la secuencia ideal en el desarrollo de la instrucción ya que sistemáticamente prevé la intervención del instructor y del alumno, las palabras subrayadas en estas lecciones son las que el lector debe pronunciar al grupo. Las palabras que no están subrayadas son las respuestas que se espera que de el niño.

b) Plan diario de clases.

Aquí se indica al docente su sesión de lectura.

Especialmente se indica los ejercicios que deben de realizar antes de introducir un sonido, el sonido corresponde al día, el vocabulario de las lecciones y finalmente algunas recomendaciones sobre tareas y manejos de grupos dentro del salón de clases.

4.3.1 Descripción del método de los tres niveles de complejidad de conducta.

Todas las letras que el niño necesita para aprender a leer han sido clasificadas de acuerdo al grado de dificultad que su aprendizaje presenta. De esta forma se han obtenido tres niveles de complejidad.

a) Primer nivel de complejidad

Se encuentran agrupados quince diferentes sonidos. Estos son denominados continuos.

Los sonidos que componen el primer nivel de complejidad está formado por 15 sonidos de los cuales se derivan 34 palabras que comprenden el vocabulario básico de este nivel y su orden es:

Tabla No.4

1.-i	6.-e	11.-h
2.-m	7.-r	12.- z
3.-o	8.-u	13.-n
4.-a	9.-l	14.- j
5.-s	10.-f	15.- y

De los sonidos anteriores se deriva, el siguiente vocabulario básico, que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 5

1.-mi	13.-rio	25.-lazo
2.-mio	14.-mar	26.- uno
3.-mami	15.-sol	27.-mano
4.-mamá	16.-sal	28.-nena
5.-oso	17.-mula	29.- ajo
6.-osa	18.-feo	30.-rojo
7.-masa	19.-rafa	31.- jaula

8.-mesa	20.-hueso	32.-rey
9.-memo	21.-hilo	33.- hoy
10.-mes	22.-hermoso	34.- mamey
11.-susi	23.-manzana	
12.- suma	24.- maíz	

De las palabras y sonidos anteriores se derivan los siguientes enunciados, que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 6

rafa es feo la nena	→
se ríe mi mano	→
huele feo hoy hay	→
manzanas	→

De los sonidos y palabras anteriores se deriva la siguiente lectura hoy, que se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 7

hoy soy	→
feliz, el sol salió hay	→
luz hay rosas	→
los animales huelen las lilas hay	→
una familia de osos	→
su mamá los mimó en el río hoy	→
soy feliz	→

b) Segundo nivel de complejidad

Está formado por veinticuatro sonidos que comparten el mismo grado de dificultad de aprendizaje. Estos sonidos han sido denominados sonidos no continuos, ya que

no pueden ser pronunciados en forma prolongada cuando se encuentran aislados, y se mencionan a continuación en la siguiente tabla.

Tabla No. 8

1.-b	9.-p	17.-fr
2.-t	10.-ca, co, cu	18.- gr
3.-ch	11.-ga, go, gu	19.-dr
4.-v	12.-br	20.- bl
5.-k	13.-pr	21.- fl
6.-ll	14.-cr	22.-gl
7.-d	15.-tr	23.- pl
8.-ñ	16.-gr	24.-tl

El vocabulario básico de este nivel está compuesto por 72 palabras que a continuación se presentan en la tabla.

Tabla No. 9

1.- beso	25.- paleta	49.-madre
2.- lobo	26.- ropa	50.- cocodrilo
3.- abuelo	27.- pelo	51.- padre
4.- tío	28.- caña	52.- grillo
5.- atole	29.- cabeza	53.-grasa
6.- tela	30.- cabello	54.-mugroso
7.- muchacho	31.- gusano	55.- blanco
8.- chile	32.- gota	56.-blusa
9.- leche	33.- gorra	57.- pablo
10.- vaso	34.- brazo	58.-flaco
11.- avión	35.- bruja	59.- rifle
12.- ventana	36.- libro	60.- flor
13.- lluvia	37.- primo	61.- gloria
14.- llanta	38.- prieto	62.-iglesia

15.- llave	39.- premio	63.-globo
16.- kermés	40.- crema	64.- plancha
17.- kilo	41.-crudo	65.- pluma
18.- Karla	42.- alacrán	66.- platico
19.- dedo	43.- trenza	67.-mitla
20.- nido	44.- trapo	68.- tlacuache
21.- dos	45.- estrella	69.- Tlaxcala
22.- uña	46.- fresa	70.- clase
23.- toño	47.- fruta	71.- clavo
24.- niño	48.-fresco	72.- chicle

De los sonidos y las palabras anteriores se derivan las siguientes lecturas

1.- viaje de un calamar

2.- un viaje a la luna

c) Tercer nivel de complejidad

Se encuentran todos los sonidos que no tienen representación gráfica consonante, en total son diez. La mayoría de estos sonidos tienen más de una forma de ser representados, para la enseñanza de cada uno de estos sonidos se ha utilizado una estrategia y una lección pre-elaborada diferente esta consta notablemente con el primer y segundo nivel de complejidad, ya que para desarrollar la instrucción de estos dos niveles se utilizara una sola estrategia y una misma forma de lección pre-elaborada.

El tercer nivel de complejidad está formado por 10 sonidos representados en la siguiente tabla.

Tabla No.10

1.- yo, ya, ye	6.- güe, güi
2.- sonido suave de r	7.- gue, gui
3.- qui, que	8.- ci, ce
4.- x	9.- w
5.- ge, gi	

De los sonidos anteriores se derivan 30 palabras que se muestran en la tabla siguiente.

TablaNo.11

1.-raya	11.- sexo	21.- agüita
2.-chayote	12.- extraño	22.- cigüeña
3.-hoyo	13.- gelatina	23.- cien
4.- cara	14.- gigante	24.- cereza
5.-toro	15.- gente	25.- accidente
6.- pera	16.- guitarra	26.- acción
7.- queso	17.- manguera	27.- dirección
8.- quesadilla	18.- águila	28.- volkswagen
9.- maquina	19.- güera	29.- wilfrido
10.-méxico	20.- pingüino	30.- wiliam

De los sonidos y palabras anteriores se derivan los siguientes enunciados, que se presentan en la siguiente tabla.

Tabla No.12

a mi perro de doy cariño los
mexicanos comen quesadillas la
manguera tiene un hoyo aquí
sembramos cerezas aquí
sembramos cerezas Wenceslao
es güero

Una vez concluido el aprendizaje de los tres niveles de complejidad es necesario desarrollar las siguientes habilidades.

1. Fluidez de lectura.
2. Formación de vocabulario básico.
3. Respeto a la pronunciación del texto.
4. Comprensión contextual. 5. Comprensión inferencial.

d) Desarrollo de la instrucción para la introducción de un nuevo sonido.

Se les comenta a los alumnos ahora vamos a aprender un nuevo sonido

Se muestra una letra escuchen

me toca a mí yo voy a decir el
sonido cuando toco la letra digo el
sonido

una vez más

uuuuuu una

vez más

ustedes y yo juntos repetimos el sonido listos

uuuuu

muy bien los felicito ahora

ustedes

repite el sonido uuuuuu

muy bien y se dice el nombre del niño

Esto se hace por turnos

Nota: Los turnos individuales y el número de veces que los niños repitan juntos el nuevo sonido, será de acuerdo a las necesidades del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

VARGAS R, Método de enseñanza directa a través de los tres niveles de complejidad
1990,198 p.