

ESTRATEGIA DE ALFABETIZACIÓN NIÑOS 10-14



LOS NIÑOS Y EL PROCESO DE APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Las investigaciones de la psicología genética han demostrado que los niños elaboran diferentes conocimientos acerca de la lengua escrita antes de poder leer y escribir convencionalmente. Los niños hacen grandes esfuerzos por leer las escrituras que observan en su contexto: libros, carteles, anuncios, nombres escritos. Cuando las condiciones favorecen la adquisición del sistema de escritura, se preguntan para qué sirven las letras, qué representan, qué “pistas” gráficas sirven para saber qué es lo que está escrito, o qué letras son adecuadas para escribir algo. Es decir, tienen curiosidad por saber qué representa la escritura y cómo lo representa.



ETAPA PRIMITIVA O DE ESCRITURA NO DIFERENCIADA

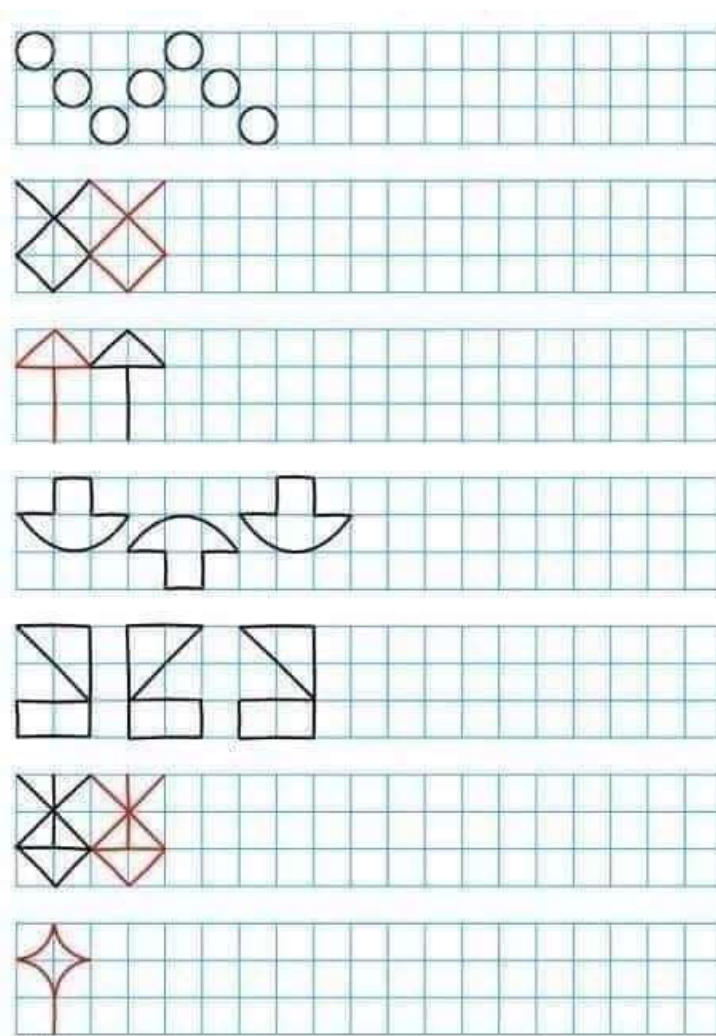
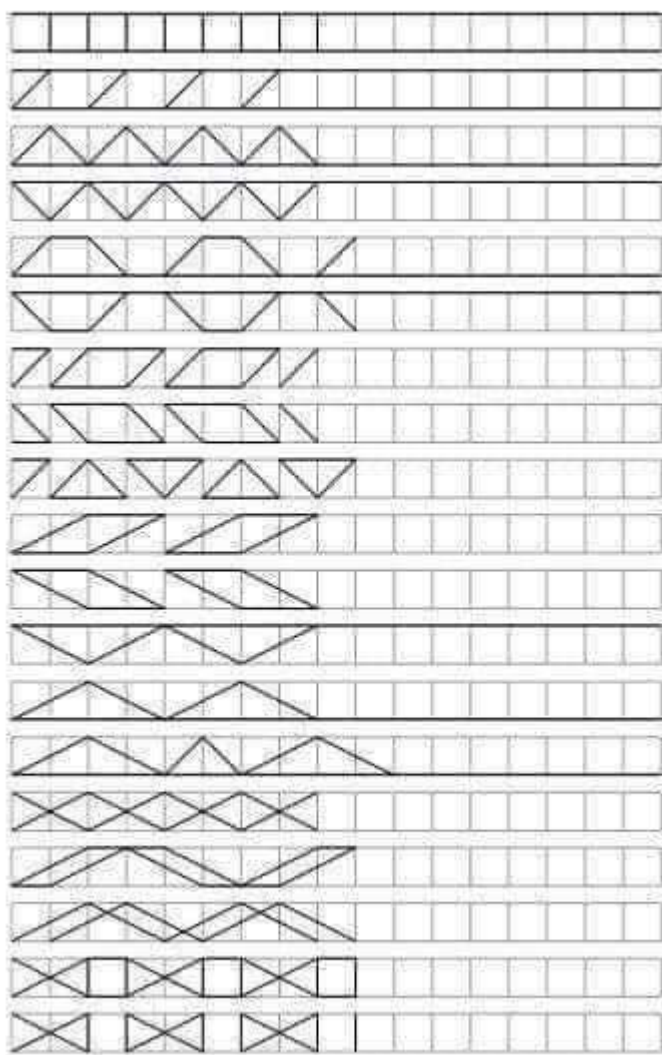


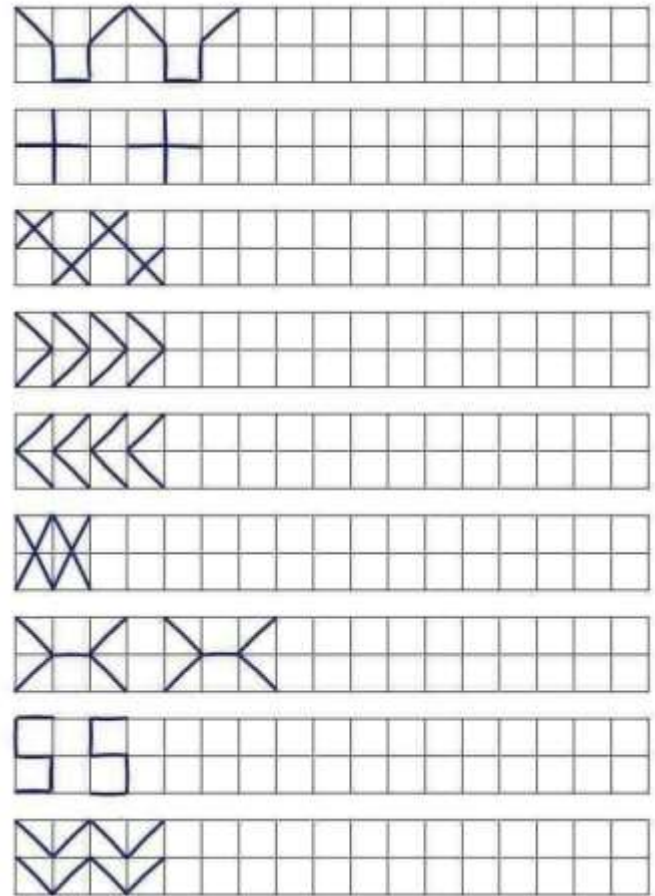
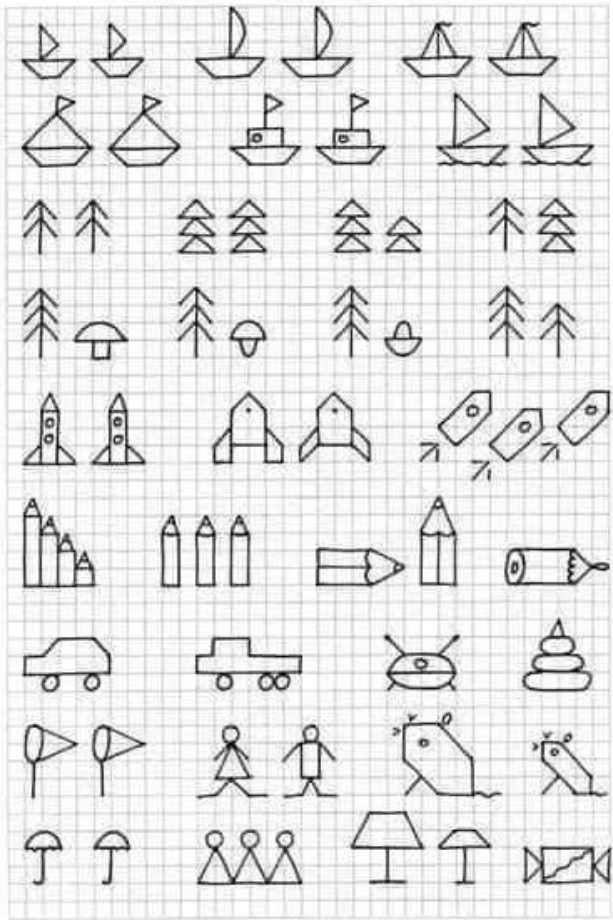
Los niños se expresan de manera escrita empleando garabatos, dibujos o símbolos. De igual manera, no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.

En esta etapa se manejan diferentes métodos para avanzar en el aprendizaje de los alumnos cuando se encuentran en esta etapa.

Algunos ejemplos es trabajar con planas de diferentes figuras, diferentes hojas de trabajo para colorear, hacer diferentes ejercicios con plastilina etc. pues son ejercicios excelentes para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo manual de los niños por ejemplo las que se presentan a continuación esto es para ir mejorando la escritura e identificación de letras. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño aplica técnicas de dibujo y diferentes manualidades también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual

Así mismo al ir trabajando con estos ejercicios comenzamos viendo vocales.





Con estas actividades, vamos a ayudar a nuestros alumnos a reconocer, trazar y discriminar vocales, algo vital para aprender a leer y escribir. ¡Todo esto mientras se divierte aprendiendo! Podemos distinguir estas actividades en cuatro pasos distintos, dependiendo de qué aspecto queramos enseñar al alumno.

1 – Presentación de la letra:

Todos nos apoyamos en algún método de lectoescritura cuyo punto de partida puede ser un cuento, canción, historia con un personaje principal asociado a la letra que vamos a trabajar.

Podemos utilizar marionetas, imágenes interactivas, pequeñas representaciones teatrales, el baúl de la imaginación... Con cada cuento o algunos ejemplos de los anteriores, haremos que nuestros alumnos se familiaricen e interesen por cada una de ellas.

Todos los personajes de los cuentos tienen asignados un personaje cuyo nombre empieza por la letra elegida (el panadero P, el pirata Palo Palote...). A la hora de la lectura les resulta difícil separar el personaje del fonema en cuestión. Por eso he creado un "Fonemadario":

Cada letra tiene asignada una imagen que representa su sonido (por ejemplo: la A es una niña gritando, la H es el enanito mudito, la X dos espadas chocándose...). Crear imágenes asociadas con el fonema reduce el esfuerzo del niño.

2 – Trazo de la letra – mayúscula y minúscula:

Una vez terminadas las presentaciones pertinentes, comenzamos con los juegos. Los primeros irán encaminados al aprendizaje de su grafía. Que consigan el trazo y la direccionalidad correcta será nuestro objetivo primordial.

Podemos utilizar muchos soportes distintos para aplicar nuestra metodología de acuerdo a la edad e intereses de cada alumno para eso debe existir un diagnóstico previo:

Escribimos el trazo de la vocal en grande en el suelo. Deberán caminar o conducir un coche de juguete, siguiendo el camino correcto.

Lo realizamos con pinchitos siguiendo el orden adecuado.

Utilizamos un punzón, pegamos gomets o incluso plastilina en el trazo de cada una de ellas.

Usamos la pizarra (física o digital) y un poco de papel continuo para ir encaminándoles a la escritura en sí misma. Primero repasando la letra que nosotros escribamos y más tarde sin ningún tipo de apoyo.

3 – Discriminación visual:

Es el momento de ir distinguiendo la letra escogida del resto. Para esto podemos ponerles juegos de dos tipos según el siguiente criterio:

a – Letras sueltas

Dictado al revés: Se les pide una letra en concreto. En lugar de tener que escribirla, deberán rodear la letra correcta de entre todas las letras que hemos escrito con anterioridad en la pizarra.

Sopa de letras adaptada: Dentro de una sopa de letras deberán tachar la vocal que se les pide. Además de la discriminación trabajamos también la constancia de los alumnos.

Juego de la silla: Se colocan por toda la clase las sillas de los niños, y en el respaldo de cada una de ellas se pone una vocal al azar. Mientras suena la música se va colocando en uno de los bolsillos un tapón con una letra. Hasta que no pare la música no podrán ver el tapón, que les llevará a la silla adecuada.

b – Dentro de palabra

Detective de palabras: Deberán buscar la letra que les pidamos en un texto sencillo, ¡con lupa incluida!

Cartero por un día: En el caso que nos ocupa, que son las vocales, habrá 5 buzones (uno por cada vocal). Se les repartirá sobres con 1 palabra escrita. Deberán fijarse en la vocal que contiene porque será la pista para dejarlo en el buzón correspondiente.

A recoger: 2 cajas, una con la vocal que queremos consolidar y otra caja vacía. Se les entregará una serie de palabras, y ellos han de guardarlas en la caja idónea, dependiendo de si estas llevan la vocal o no.

4 – Discriminación auditiva:

El último paso de este proceso puede ser el más complicado, pero también, por lo tanto, el más divertido.

Aros saltarines: Colocamos unos aros en el suelo y dentro de cada aro escribimos una letra. Ponemos música para moverse por el aula y cuando deje de sonar, decimos en alto una de las vocales. Los alumnos deben buscar el aro que la contenga y saltar en ella.

Sigue el camino correcto: En cada baldosa del suelo escribo con tiza las letras conocidas, por ejemplo, las 5 vocales (repetimos el número de vocales las veces que sea necesario para cubrir las baldosas). El niño al oír la vocal ha de saltar a la grafía correspondiente.

La rayuela de letras: Cambiando los números por las letras, recorrerán el camino (en función del equilibrio o con los pies juntos o a la pata coja) diciendo en voz alta el fonema de la grafía en la que se encuentren.

Sólo con estos sencillos pasos la atención del alumno ya está de nuestra parte. El resto es como “coser y cantar”.



XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO

— a A —

Ana

abanico

2

- Escribir la grafía de la letra a, A.
- Repasar la letra a, en azul, siguiendo la correcta realización del orden en las flechas.

— a A —

armonio

radio

arpa

clip

farol

bandera

3

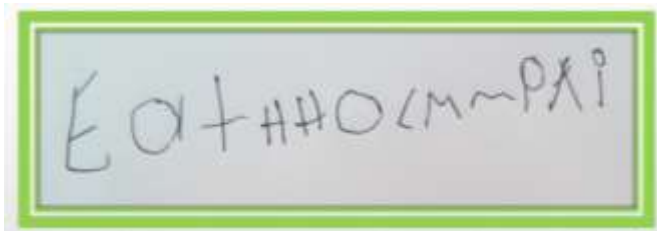
- Completar los palabras escribiendo la letra a.
- Identificar la posición que ocupa la letra a dentro de cada palabra.
- Calcular de cuál de los elementos que contienen el fonema /a/ el final de la palabra.



EXCELENTE!

ETAPA PRE-SILÁBICA

Los niños ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, descubren que, para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos o tres grafías (con una sola letra nada puede ser interpretado). Asimismo, se dan cuenta de que debe haber variedad entre las letras con las que se escribe un nombre. Y más aún, se percatan de que una misma cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes; es decir, a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.



En esta etapa comenzamos a escribir su nombre, conocer las consonantes. Por lo regular en niños 10-14 enseñamos a escribir nombre con apellidos pues la coordinación motora fina y la coordinación óculo manual ya está más desarrollada.

- Decir, dibujar cosas que empiecen/terminen por determinada letra.
- Relacionar letra inicial con el dibujo de cada palabra.
- Colorear dibujos que tengan un determinado sonido.
- Contar el número de letras en las palabras.
- Comparar palabras largas y cortas.












XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO

Escribe las letras que faltan.

 _ _ n _	 _ _ t _	 _ _ s _	 _ _ p _
 _ a _ e r _	 _ l _ t _	 _ e l _ t _	 _ _ s _
 _ _ j _	 _ _ _ _	 _ _ n _	 _ _ d _
 _ o t e l l _	 _ o _ _	 _ a _ l _	 _ o t a _

Ordena las letras y escribe el nombre correcto de los dibujos.

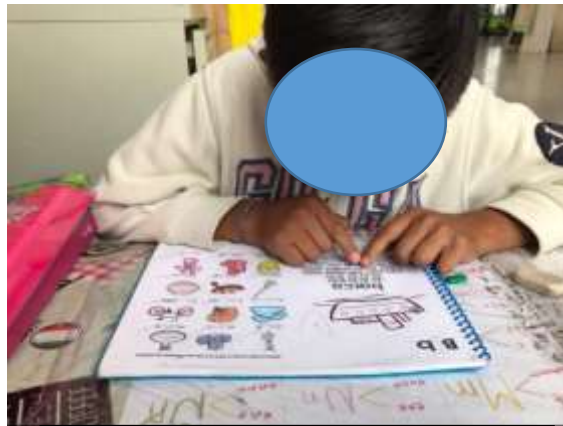
 o b l a r	 n i p i t o	 a a e l n l b
 a p s i v a	 l c o c a a r	 a l l e r t s e
 o g l l a	 t a p e l o	 o r t i n l l o



ETAPA SILÁBICA SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL

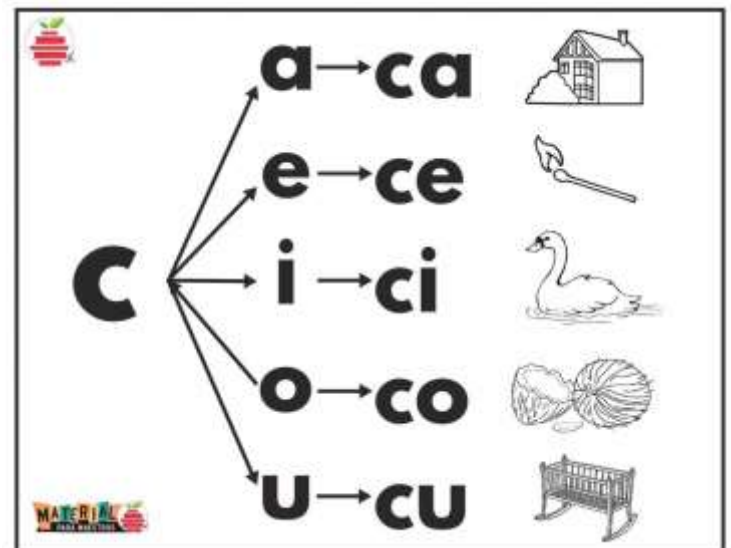
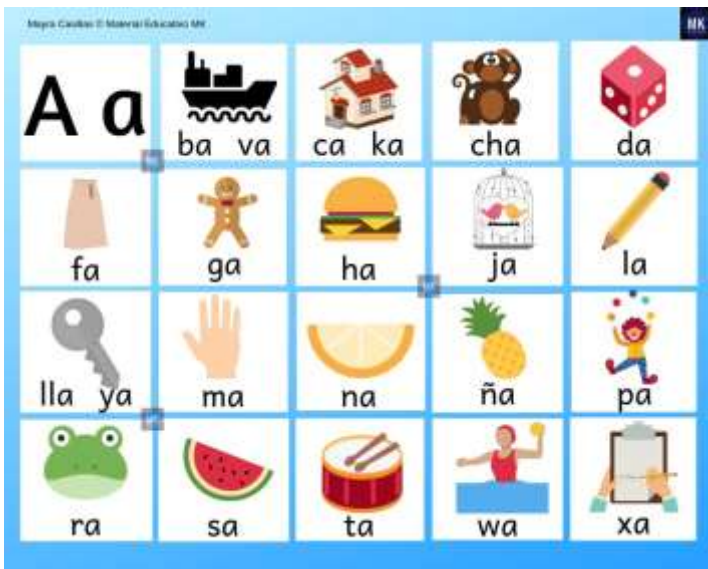
En un segundo momento, los niños comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que las partes de oralidad son sílabas. A este periodo se le conoce como "silábico", porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra. Sin embargo, a cada sonido le hacen corresponder una letra o grafía cualquiera.

- Relacionar palabras con su dibujo correcto, eligiendo entre varias.
- Dado un dibujo, escribir las vocales en la palabra (P_R_)
- Escribir palabras con vocales iguales (BOCA, FOCA)
- Palabras mutiladas: completar la última letra de la palabra.
- Ordenar sílabas para formar palabras (BA LLO CA)
- Presentar sílabas (más de la que forman la palabra), para componer palabras (GA RE TO RU)



XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO

Ejemplos de materiales con los que se trabaja cabe mencionar que cada imagen viene marcada con el nombre del autor



AL FIN!



ETAPA ALFABÉTICA

Existe ya una correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. En esta etapa, el niño tiene un buen dominio, aunque se presentan errores ortográficos o de separación de palabras que se irán corrigiendo en la medida que el alumno interactúe con la lengua escrita y podrá así alcanzar la etapa ortográfica.

- Sopa de letras, sin apoyo de dibujos
- Crucigramas.
- Separar las palabras en una frase.
- Relacionar palabras en mayúsculas con palabras en minúsculas.
- Pasar de mayúsculas a minúsculas y viceversa.
- Palabras encadenadas.
- Ordenar sílabas y letras para formar palabras.
- Señalar la palabra intrusa entre varias dadas.
- Adecuar títulos a imágenes.



XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO



XALATLACO, ESTADO DE MÉXICO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

<http://roble.pntic.mec.es/mmum0043/actividades1.html>

https://www.google.com/search?q=ejercicios+para+trabajar+la+etapa+pre+sil%C3%A1bica+para+ni%C3%B1os&hl=es-419&sxsrf=ALeKk00bsB-Ah68Ds6kECISv_nBZ51jd9g:1601106444626&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjJmISnqobsAhVKF6wKHU8DBIkQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1067&bih=526#imgrc=7Wik3VGvSntTYM&imgdii=IIQP4cVQWMqxLM

<https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>