



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

C.E.A.J.A. “LÁZARO CÁRDENAS”

C.C.T. 15EBA1811Z ZONA ESCOLAR A028



ACERVO DIGITAL PARA PROFESORES Y ALUMNOS

PROPUESTA: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA EN
LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA EN PRIMER GRADO.

PRESENTA: WENDY LIZBETH BARRERA SÁNCHEZ.

CD. NEZAHUALCÓYOTL, MEX., A 3 DE MAYO DE 2021.

ÍNDICE

❖	Presentación.....	Pág. 3
❖	Leer es	Pág. 4
❖	¿Cómo se desarrolla la competencia lectora?	Pág. 4
❖	Cuento significa.....	Pág. 4
❖	Las actividades a realizar.....	Pág. 5
❖	La práctica se realizará con el cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos, versión corta.....	Pág. 5
❖	El cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos	Págs. 6 y 7
❖	Evidencias.....	Págs. 7 y 8
❖	Conclusiones.....	Pág. 9
❖	Referencias.....	Pág. 10

PRESENTACIÓN

El alumno en la época actual tiene la necesidad de comunicarse con su medio y la escuela con la tarea de dotar a los alumnos de herramientas que les sirvan para desenvolverse en el proceso de aprendizaje.

Razón por la que el presente trabajo tiene el propósito de proponer una estrategia que permita el trabajo interactivo entre docentes, alumnado y contenidos, que aunque; parezca **la competencia de comprensión lectora** sea una tarea de la LENGUA MATERNA (Español), sin embargo ésta puede ser ejercitada en los diversos momentos de la curricula. La lectura como tal es una llave que abre la puerta al logro de aprendizajes significativos y aunque no se cuenten con apartados específicos en los que se permita el ejercicio de la misma, cada docente habrá de implementar dicha capacitación y mientras más rápido se haga se observarán logros en toda la permanencia de los alumnos en nuestras instituciones.

Es pertinente decir que la comprensión lectora no es solo el hecho de interpretar sino que en ella va implícito un conjunto de capacidades comunicativas como comprender, utilizar, y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades potenciando no solo habilidades sino propiciar el desarrollo de competencias que hagan en el sujeto, un ser capaz de comunicarse en cualquier tiempo y espacio, interactuando en los diferentes grupos de pares a los cuales pertenece de manera cotidiana y espontánea, de ahí el interés, de proponer “ **El cuento como estrategia para desarrollar la competencia lectora en los alumnos de Secundaria en Primer Grado**”.

Propiciando un hábito que les permita leer y entender con mínimo esfuerzo.

Leer es: Un proceso que permite a un receptor entender el mensaje escrito que ha emitido un emisor de la forma más objetiva posible, produciendo la comprensión lectora cuando éste proceso de leer es automático, y la mecánica de percibir lo escrito está bien aprendido, se produce una correcta comprensión del texto.

Como consecuencia de haber realizado una lectura correcta, siendo inherente al acto mismo de leer, por lo tanto no se debería afirmar que se ha leído algo si no se ha entendido lo leído, así como lo que se recuerda después de la lectura.

¿Cómo se desarrolla la competencia lectora?

- Iniciar con lecturas breves hasta llegar a textos científicos o de mayor complejidad.
- Desarrollar ámbitos lectores incidiendo en la lectura comprensiva de diferentes clases de texto.
- Potenciar la lectura como fuente de información, de elaboración de los propios conocimientos y de entretenimiento.






Indicar al alumnado que la lectura se vive, así como el llegar al fondo de la misma. Considerando las tres competencias lectoras que son:

- La búsqueda y recuperación de información.
- La comprensión global tanto en forma y fondo.
- Desarrollo de una interpretación, reflexión y evaluación del contenido del texto.

Cuento.

Proviene del termino latino computus, que significa “cuenta”. **El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios.**

Las actividades a realizar:

-  Leer el título de la lectura
-  Observar e interpretar la imagen principal del texto y las que se encuentran entre párrafos
-  Hacer una lectura rápida del texto para identificar palabras de difícil comprensión y contextualizarlas
-  Localizar las palabras claves
-  Búsqueda de significados de las palabras de las que se desconoce el significado, que además de enriquecer el vocabulario se logra llegar al fondo del texto debido a que esos significados pueden ser de las palabras claves.

La práctica se realizará con el cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos, versión corta.

AUTORES: Jacob, Grimm y Wilhelm Grimm.

ACTIVIDADES:

1. Dividir el grupo en dos equipos con quienes se trabajará dando utilidad al debate para identificar quien realmente es el personaje antagónico del cuento, Blanca Nieves o la Madrastra.
2. El docente fungirá el papel de moderador así mismo será quien de lectura al cuento antes citado.
3. A cada equipo se le asignará el personaje a quien deberán defender.
4. Para propiciar el debate se planteará una pregunta detonante.
5. Se harán anotaciones de lo relevante de la actividad para el logro de las conclusiones.
6. Realizar las evidencias de manera escrita así como un dibujo representativo a la lectura.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella.

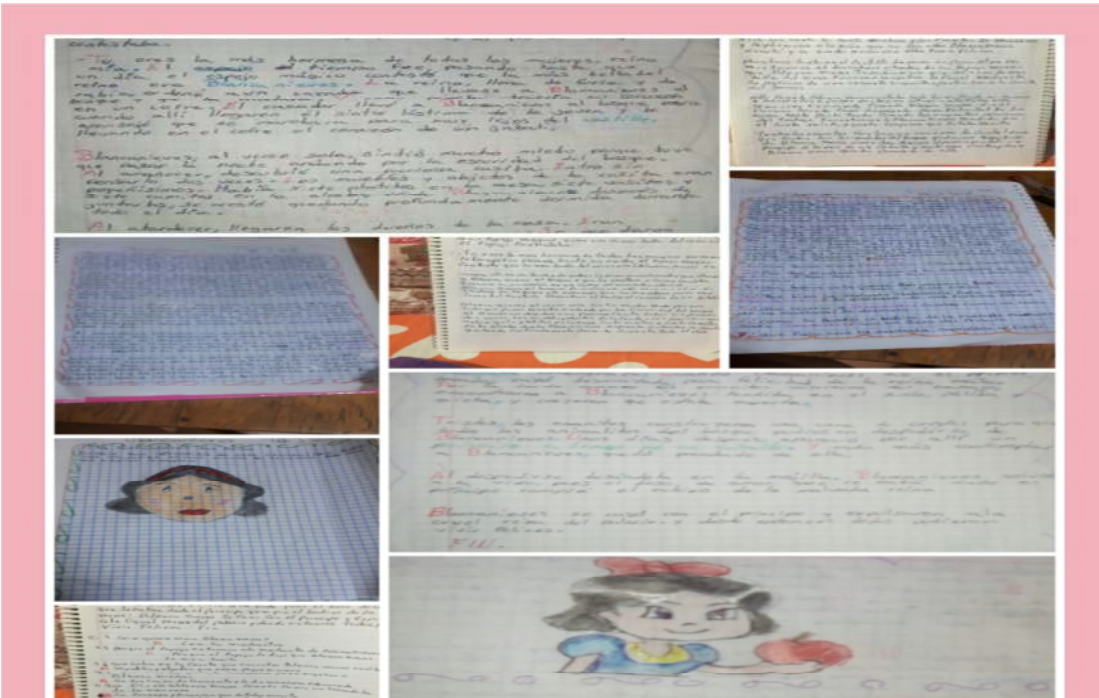
Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

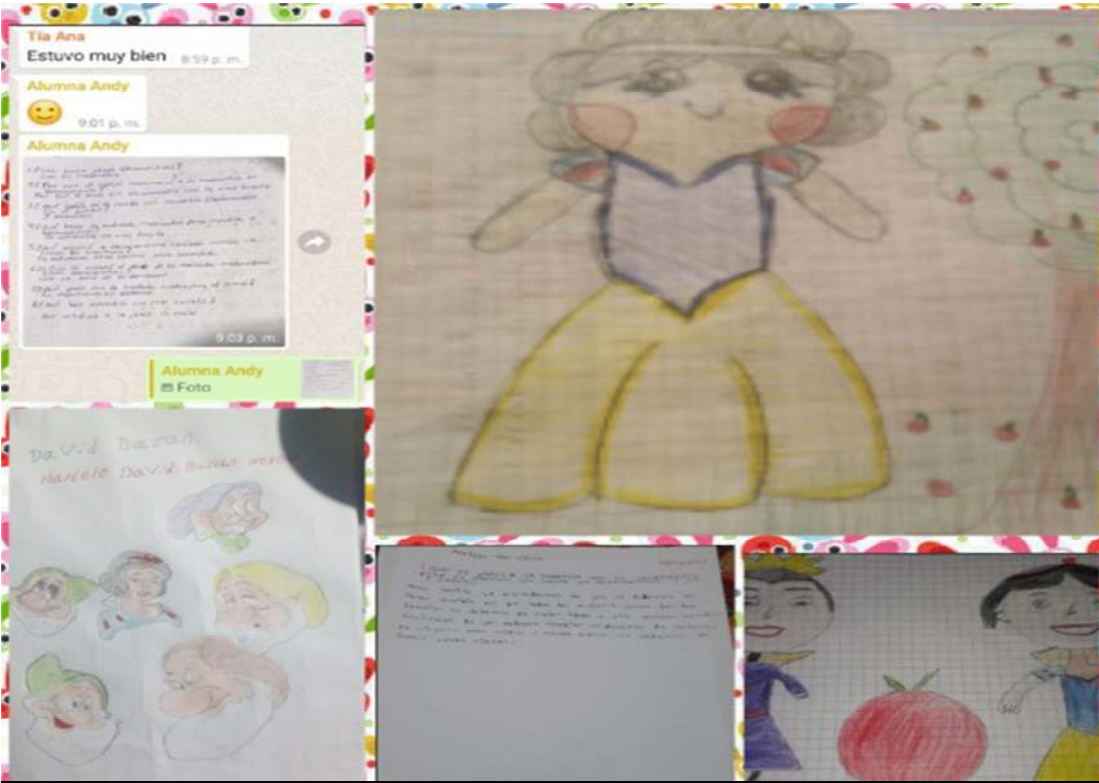
Evidencias realizadas por las alumnas (os) participantes



El alumno refiere que estos conflictos ocurren en estos tiempos.



Se contó con la participación escrita en donde hubo comentarios que no se esperaban, como el papel que jugó el espejo en el cuento y el comportamiento de los personajes por las respuestas del mismo.



Después de escuchar el que no saben dibujar la estrategia funcionó y el alumnado hizo su esfuerzo por reflejar lo que el cuento des informó.

CONCLUSIONES

En la práctica realizada se logró el objetivo planteado donde los alumnos interactuaron y expresaron sus puntos de vista en relación a dicha lectura defendiendo cada una de las posturas según correspondían la integración de los equipos, debido a que los dos personajes propuestos en la actividad resultaron no ser ninguno de los dos antagonicos sino más bien hubo un tercero no propuesto siendo identificado como culpable quien fuera el Espejo por haber sido tan comunicativo propiciando una guerra entre dos mujeres al escuchar los participantes tal postura se observó mayor participación planteando otras preguntas que causaron duda acerca de los escenarios y el contexto de donde ocurrió dicha historia se pudo percibir que cada uno de los participantes llevo a su imaginación la historia y con la información obtenida pudo formar su propia conclusión como que la casa de los enanitos no podía contar con una puerta del tamaño acorde a las necesidades de Blanca Nieves, otros aspectos que se comentaron fue acerca de la personalidad de los personajes en cuanto a las actitudes y posturas que llevaron a la justificación de los mismos, sabiendo que muchas de las veces pueden ocurrir aspectos emocionales que influyen en las conductas y comportamientos de las personas, así como el contexto en el cual se desarrollen.

Cuando el proceso de leer es automático y la mecánica de percibir lo escrito es aplicada de manera correcta, se produce una comprensión del texto por más complejo que éste pueda ser.

Aplicando estrategias motivacionales al alumnado logra un hábito correctamente desarrollado cumpliendo la máxima fundamental de la ley del mínimo esfuerzo y máximo rendimiento.

Considerar que si se tiene que aprender ¿por qué no hacerlo desde el primer momento bien? Pues la pérdida de tiempo implica resultados no tan óptimos.

La importancia de involucrar al alumnado en las actividades de lectura haciendo hincapié que no es motivo de evaluación las equivocaciones de dicción, tono de voz así como el cambio de palabras o saltarse de un renglón a otro, lo importante es el logro de entender lo que un escritor quiso comunicar de manera escrita así como a los lugares a los que nos quiso llevar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✚ GÓMEZ, Palacio Margarita y MARTÍNEZ, Olivé Laura V. **La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria.** Ed. SEP, México, 2002; 198 pp.

- ✚ HERNÁNDEZ, Padilla Miguel Ángel. **Manual para el fomento de la comprensión de textos- un enfoque didáctico-**. Ed. SEP, México, 2000; 80 pp.

- ✚ PALACIOS, de Pisan A. **Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Experiencia Pedagógica.** Ed. Aique Didáctica, Argentina, 1997; 162 pp.

- ✚ SMITH, Frank. **Comprensión de la lectura.** Ed. Trillas, México, 1997; 265 pp.

- ✚ **“Blanca Nieves y los siete enanitos”.** Colección Piscis, Ediciones Testa, Barcelona 2002; pp. 8