

ESCUELA PRIMARIA "2 DE MARZO"

AL SON... QUE ME TOQUEN!!!



3°

MTRA.. CARINA ANA LUISA GUTIÉRREZ VARELA



PRESENTACIÓN

La enseñanza de la asignatura lengua materna-Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas.

Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

La creatividad es una característica del español ya que permite que el alumno desarrolle esa habilidad a partir de sus conocimientos previos.

Esta propuesta surge de la necesidad de desarrollar alternativas de enseñanza relacionando las asignaturas de lengua materna y educación socioemocional orientando a los estudiantes a trabajar en la comprensión y el análisis de contenidos socialmente relevantes.



INTRODUCCIÓN

El lenguaje responde a una facultad , órgano mental específico, o módulo con dos características principales:

- 1.- carácter encapsulado (funcionamiento independiente de otros procesos cognitivos.)
- 2- Su naturaleza innata(impreso en los circuitos neurológicos del cerebro y transmisible a través de la herencia genética. Chomsky (1975)

México es un país que posee una amplia diversidad musical y cultural que influye en la caracterización de los grupos humanos que lo conforman.

La música sirve para ambientar la vida, el hogar, acompañar la soledad, pensar y /o desplazarse hacia el mundo de la imaginación.Las personas escuchan diariamente música del país.

La canción y la música son omnipresentes porque están en todo momento y lugar generando una conexión entre las personas, acompañando a los estados anímicos y las actividades cotidianas. En otras palabras forma parte de nuestra entidad.

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido si no de apropiarse del lenguaje escrito para poner en práctica su creatividad al crear sus propios textos a partir de los ya establecido. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan.



PROPÓSITOS GENERALES

- 1.-Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
2. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.
3. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.
4. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
5. Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- 6-Mediante el estudio de la Lengua Materna. Español se pretende que los alumnos avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de textos y sus propósitos comunicativos.



APRENDIZAJES ESPERADOS

❖ Que los alumnos conozcan que la música les permiten expresar de manera espontánea sus emociones, vivencias y sentimientos, a la vez que se familiarizan con las canciones tradicionales de su entorno.

❖ Que los alumnos desarrollen la creatividad al crear sus propios textos a partir de las emociones que vivieron en la pandemia.

ESTRATEGIA:
“AL SON...
QUE ME TOQUEN!!!”

Por medio de una clase virtual y utilizando las plataformas (Meet y Zoom) el uso de un dispositivo y la aplicación de whats App se permitió el logro de la estrategia.

La estrategia comienza partiendo de los saberes previos de los alumnos realizando los siguientes cuestionamientos:

¿Qué canciones infantiles conoces?

¿Cuáles les gustan?

Al escucharlas ¿Qué sentimiento (s) les provoca?

¿Te gusta cantarlas?





Se les invito a escuchar la canción titulada "a la una, compró tuna" y se realizaron las actividades sugeridas en el libro de lengua materna. Español. Tercer grado. Págs.. 62-64.



62

Entona canciones infantiles

Inicio | Sesión 4

Comencemos

SESION 1 ¡A cantar!

Algunos niños de México conocen canciones infantiles porque sus padres o familiares les cantan y así se divierten y las aprenden. En esta secuencia escucharás y entonarás canciones, conocerás algunas de sus características y el lenguaje usado en ellas. ¿Recuerdas alguna canción que escuchabas de más pequeño y que aún cantas?

1. Compartan sus canciones favoritas y cántenlas.
2. Canten la siguiente canción. Acompáñenla con las palmas, zapateo, movimientos corporales o realizando un juego divertido.

A la una, compró tuna

A la una, compró tuna,
A las dos, como arroz.
A las tres, voy a irte,
A las cuatro, voy al teatro.
A las cinco, pego un brinco.
A las seis, yo jugaré,
A las siete, cenaré,
Y a las ocho, ¡que dormeche!
A las nueve, como nieve.
A las diez, ¡otra vez!

3. Conversen sobre la experiencia que tuvieron al cantar las canciones. Apóyense en las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál de las canciones les gustó más? ¿Por qué?
- b) ¿Cómo son las canciones? ¿Cómo las habías escuchado?
- c) ¿Cuál de las canciones es más fácil de entonar? ¿Por qué?
- d) ¿Qué es lo que más disfrutaron de una canción?

Redes de contenidos:
María Fernanda Silva Barral
Educativa:
Rafael Gutiérrez
Andrés Torres, Fabiana

63

Profundicemos

SESION 2

1. Organicen una rueda para cantar esta canción.

a) Marquen con las palmas las sílabas fuertes de cada palabra para identificar el ritmo de la canción.

Cucú, cucú

Cucú cantaba la rana,
Cucú debajo del agua.
Cucú pasó un caballero,
Cucú con capa y sombrero.
Cucú pasó una señora,
Cucú con traje de cola.
Cucú pasó un marmero,
Cucú vendiendo romero.
Cucú le pidió un navito,
Cucú no le quiso dar.

2. Vuelvan a cantarla. Para llevar el ritmo, algunos pueden aplaudir dos veces cada que canten "cucú"; otros pueden zapatear dos veces.

3. Experimenten de qué otras maneras se puede marcar el ritmo de esta canción.

4. Comenten entre todos:

- a) ¿Cómo lograron seguir el ritmo?
- b) Les resultó más fácil hacerlo manteniendo aplausos y zapateos?

El ritmo es la distribución de los sonidos intensos y débiles o movimiento de forma regular y constante. Lo puedes identificar cuando aplaudes, silbas o zapateas al escuchar una canción.

shiba: separación de una vocal, o una o dos consonantes y una o dos vocales, en una palabra. Por ejemplo, las sílabas de grano son gra-no, las de huarache son hua-ra-che.

64

Crear canciones divertidas

Inicio | Sesión 4

1. Relee la canción "A la una, compró tuna" de la página 62 y realiza lo siguiente:

- a) Elabores en tu cuaderno una tabla como la que se muestra a continuación.
- b) Localice en la canción las palabras al final de cada renglón o verso cuyos sonidos son similares y escríbalas en las primeras dos columnas (Palabra 1, Palabra 2).
- c) Pienso en una palabra que se parezca en su terminación a las dos anteriores y escríbala en la tercera columna (Palabra 3 para sustituir). Guíste con los ejemplos.

Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3 para sustituir
una	tuna	fortuna
dos	arroz	

2. Cree una canción infantil a partir de las palabras que escribió en la tercera columna de la tabla. Componga música y ritmo.

3. Comparte tu canción para que puedan proponer nuevas palabras para sustituir.

4. Canten las diferentes versiones de la canción.

Las canciones son poemas con ritmo y rima. Antiguamente, los griegos entaban sus versos con acompañamiento de instrumentos musicales, como la lira. Los poemas se cantaban, sobre todo para facilitar su memorización, ya que no todas las personas sabían leer.

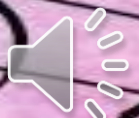
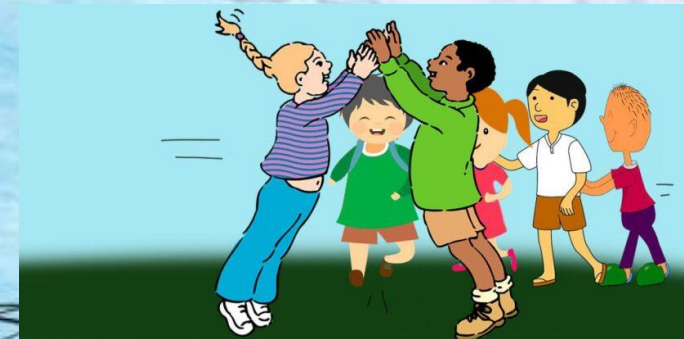
Una rima se produce cuando hay sonidos iguales entre dos o más palabras que terminan con sílabas similares. Las rimas son componentes rítmicos de poemas y canciones. Por ejemplo:

cucú, pasó un caballero
cucú, con capa y sombrero





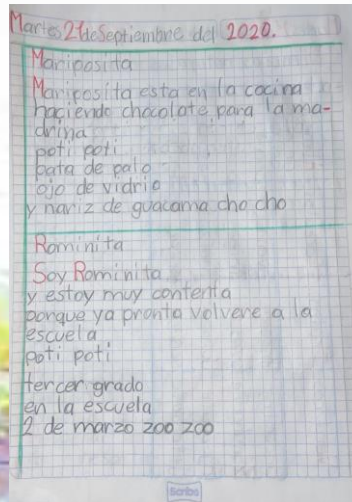
Enseguida se les pidió cerrar los ojos y escuchar una serie de canciones, las cuáles permitirán darse un ejemplo para la elección de alguna de ellas .
A continuación se muestran algunos ejemplos de las canciones que escucharon.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Una vez que eligieron la canción se les pidió realizar la modificación de la letra, adaptándola a la situación actual que se está viviendo a nivel mundial (COVID-19), poniendo en práctica sus saberes pero sobretodo sus gustos, emociones y sentimientos.

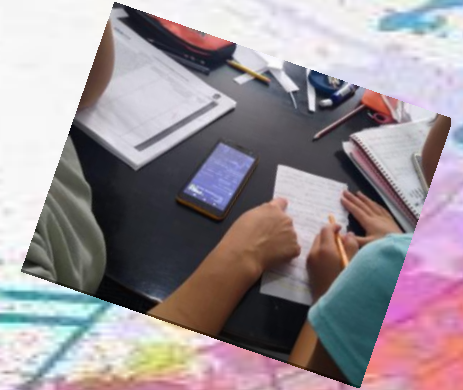
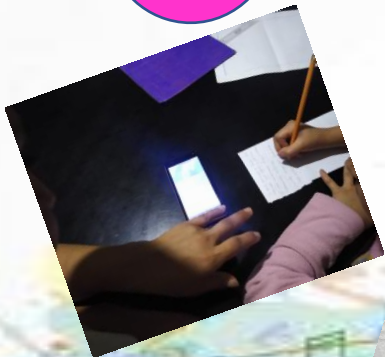
A continuación se da una muestra de la estrategia implementada:



Martes 21 de Septiembre del 2020.

Maniposita
Maniposita esta en la cocina
haciendo chocolate para la ma-
driña
poti poti
pata de palo
caja de vidrio
y nariz de guacama cho cho

Rominita
Soy Rominita
y estoy muy contenta
porque ya pronta volvere a la
escuela
poti poti
tercer grado
en la escuela
2 de marzo zoo zoo





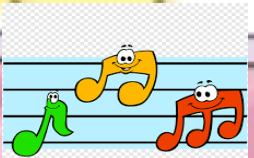
CONCLUSIONES

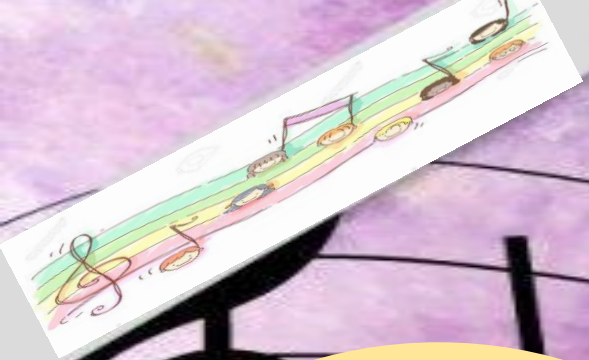
La estrategia: Al son.. que me toquen!!! dio resultados positivos donde los alumnos se divirtieron al cambiar la letra de las canciones de mayor agrado, ya que pusieron en práctica su creatividad, ingenio, invención e imaginación pero sobretodo su estado emocional.

De igual forma se fomentó la convivencia familiar involucrando a los Padres de Familia donde ellos fueron apoyando, interactuando, proponiendo y sugiriendo así como iban verificando y contribuyendo los avances de sus hijos.

El resultado es notorio en cada uno de los alumnos puesto que logró expresar lo que sabían construyendo sus conocimientos de manera analítica, reflexiva y lúdica.

Se vinculó lo racional con lo emocional a través de la canción permitiendo la reflexión, el análisis y la interpretación de los problemas sociales.





LIBRO DE
TEXTO
LENGUA
MATERNA
TERCER
GRADO

FICHERO DE
ACTIVIDADES
DIDACTICAS

PLAN Y
PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2011

PLATAFORMA
MEET

RECURSOS

CUADERNOS
DEL ALUMNO

PLATAFORMA
ZOOM.



BIBLIOGRAFIA

- ❖ Chomsky Reflexión del lenguaje.
- ❖ Plan y Programa SEP.
- ❖ Fichero de actividades didácticos SEP. Programas de escuelas de tiempo completo.
- ❖ Libro de texto. Lengua materna. Español SEP, págs. 62-64.





¡GRACIAS !

