

**GUIÓN PEDAGOGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA DE COMPRESION Y LA ESCRITURA EN
LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA, UNA ALTERNATIVA
DESDE LA ORIENTACION EDUCATIVA.**

AUTOR PROF. BERTIN JAIMES CARBAJAL

TEJUPILCO, MEXICO, FEBRERO 2002

INDICE

LECTURA DE COMPRENSION.....	8
TIPOS DE LECTURAS	11
SUBTIPOS	
DE LECTURAS.....	13
ESCRITURA	20
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	22

INTRODUCCION

A través de los conocimientos que nos presenta la Orientación Educativa en vinculación con la asignatura de Español el alumno podrá comunicar de forma oral todas sus necesidades que aquejan su existir.

De manera más simple, leer significa un proceso de reconocimiento e interpretación de símbolos de la escritura, así mismo se ha manejado este concepto como el adentrarse en la comprensión de las principales ideas del texto

Sin embargo, no le hemos dado la importancia adecuada al proceso de aprendizaje y como consecuencia carecemos de una técnica apropiada que nos facilite el conocimiento y el manejo de la información.

OBJETIVOS

- Dotar al ser humano de elementos léxicos para que se logre expresar sus ideas adecuadamente, perfeccionando su expresión oral
- Consoliden y apliquen su dominio de la lectura oral para que lean con eficacia. Comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura.
- Adquirir los hábitos, habilidades y conocimientos que le permitan leer textos de diferente naturaleza y expresarse verbalmente con precisión coherencia y fluidez en cualquier circunstancia de la vida.

CAPITULO I

GENERALIDADES DE LA LECTURA DE COMPRESION

La lectura como mecanismo para llegar al conocimiento se entiende que de ser un proceso detallado que nos permite reconocer e interpretar los símbolos de las escrituras (Sánchez de Rovelo), por lo tanto, como todo un proceso, debe de estar formado por diversas técnicas que hagan que dicho proceso sea eficiente y logre la comprensión del texto y el aprendizaje.

Una lectura no es sólo un medio efectivo para facilitar la expresión escrita (Piña Villalobos), sino que considero antes que esto facilita la comprensión y asimilación de ideas, lo que posteriormente se refleja en los escritos.

Uno de los órganos del cuerpo humano que entra en función en el desarrollo de la lectura son los ojos, los cuales tienen un mecanismo de trabajo natural, hecho demostrado científicamente mediante varios experimentos, uno de los resultados se detalla a continuación:

- Los ojos se mueven de izquierda a derecha a lo largo del renglón, con breves movimiento y rápidas pausas, seguidas de una vuelta rápida desde el final de la línea al principio de la siguiente.

- El número de pausas de un mismo lector, varía considerablemente, según el conocimiento del material de que se trate, su dificultad e interés (William S. Gray),

En el punto número dos Gray omite las aptitudes que para la lectura desarrolla cada individuo y que indudablemente van en relación directamente proporcional con las previas efectuadas al leer.

Considero que la lectura y escritura de cada individuo debe estar en relación con la edad y principalmente con el grado de madurez; esto lo demuestra (Cisneros Zuckerman), de la siguiente manera: "los estudios realizados comprueban la gran facilidad de aprender cuando hay madurez y el niño no aprenderá a leer y a escribir, si no ha pasado las etapas de madurez".

"Si la madurez se logra con la experiencia y el aprendizaje, cualquier individuo, bien dirigido puede desarrollar cualidades positivas, su mente aprecia el sentido y con frecuencia le basta una sola palabra en la frase para captar el sentido". (Sánchez de Roveló).

Entre las causas de origen biológico y psicológico que estorban el mecanismo de la lectura podemos citar: la tartamudez, las tendencias a la omisión de palabras y sílabas, el salto del renglón (Max Molina Fuentes), además de la timidez, traumas psicológicos, presiones, extravismos, etc.; aunque también en estos casos se mejora el nivel de lectura y comprensión.

Dentro de las causas que obstaculizan la escritura podemos encontrar: problemas visuales, auditivos, problemas de corrección de los años anteriores, hábitos por la lectura, ortografía, falta de ejercitación de la escritura, etc.

De lo anterior se puede concluir que todo individuo que no ha logrado la habilidad por la lectura, no logrará el hábito por la escritura, mucho menos la comprensión de lo que lee y escribe,

Lo principal de una buena lectura y escritura es la ejercitación constante, como lo demuestra (María Rita Ferrini). "La finalidad es la conquista de una habilidad o destreza que el alumno necesita, logrando lo anterior podrá proyectarlas al grupo, aportando la riqueza de su creatividad".

La lectura se expresa mediante sonidos, siendo más espontánea, poco duradera, momentánea, posee una gran riqueza de matices expresivos (timbre de voz, entonación, movimientos del cuerpo, gestos, expresiones faciales, inflexión de la voz, etc.

Birdwhistell afirma que no más de 35% del sentido de la conversación lo proporciona la lectura y el 65% restante se completa con las actitudes, movimientos de las manos, gestos, etc.

Finalizaré con un texto de Sánchez de Roveló quien al referirse a la óptima lectura de comprensión expresa en síntesis la esencia de este trabajo.

"Esta facultad no es exclusiva de hombres excepcionales, rige evidentemente para todo tipo humano normal en proporción al desarrollo de una orientación educativa adecuada a sus facultades".(1)

LECTURA DE COMPRESION

Se entiende al proceso de conocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de lectura oral.

La lectura es el eje rector del programa de Español y de todos los programas porque constituye el medio principal para la adquisición del conocimiento, así como la apreciación y valorización de las obras seleccionadas.

Al hecho de leer un texto, de un modo tal, que se captan de manera eficiente las ideas centrales emitidas por el autor, se le considera lectura de comprensión.

Pero no basta enseñarle a leer, es necesario enseñarle a escribir y a comprender lo que lee y escribe para que pueda aplicarlo en la vida diaria.

La lectura bien enseñada, es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para adquisición del conocimiento.

Al realizar la lectura el individuo debe de ser capaz de ir reconociendo, comparando, adoptando y formulando ideas de acuerdo a sus objetivos.

De acuerdo al dominio que cada persona tenga de la lectura, será la profundidad y calidad del subtipo que deba utilizar.

La lectura de comprensión es entonces aquella en la que leemos en silencio, analizando las ideas y palabras que nos sean útiles, para lo anterior es necesario que el alumno domine la técnica de la lectura, que incluye desde el lugar adecuado, el modo de tomar el libro, el movimiento de los ojos, respeto de los signos ortográficos y más que nada la concentración.

La enseñanza de estos hábitos es tarea del docente y el cultivo de los mismos, es deber personal de cada individuo que por naturaleza es autodidacta.

La comprensión no equivale al recuerdo de la lectura, concibiendo a ésta, como una actividad lineal con la finalidad de ir y venir de las diferentes partes del texto.

La comprensión de la lectura se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje, dándole el mismo sentido que diera el lector.

"toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura,

La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto.

El concepto de lectura consiste en percibir las formas gráficas de las palabras, comprender su significado de las mismas y cuando leemos oralmente traducir el sonido articulado con el signo o el símbolo de la lectura, De lo anterior puede desprenderse que la lectura es un proceso no sólo mecánico o físico, si no profundamente inteligente,

TIPOS DE LECTURAS

La lectura ya sea dentro y fuera de la escuela, según su finalidad se divide en dos tipos:

LECTURA ORAL.

Proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados. Su principal objetivo es informar a los demás el contenido textual de un escrito.

Este tipo de lectura es en voz alta, cuidando la traducción exacta de sonidos, dando durante la lectura la adecuada intensidad, tono, inflexión, fluidez y énfasis para dar una mejor comprensión de las ideas contenidas en el texto.

LECTURA EN SILENCIO

La lectura en silencio, también llamada lectura de comprensión o de estudio, es el acto de leer únicamente con los ojos, sin la menor manifestación de articulación oral, ni siquiera señalar con el dedo las palabras del texto.

Su principal objetivo es la comprensión y su uso centra la atención sobre las dificultades existentes en el texto,

TIPOS DE LECTURAS

La lectura ya sea dentro y fuera de la escuela, según su finalidad se divide en dos tipos:

LECTURA ORAL.

Proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados. Su principal objetivo es informar a los demás el contenido textual de un escrito.

Este tipo de lectura es en voz alta, cuidando la traducción exacta de sonidos, dando durante la lectura la adecuada intensidad, tono, inflexión, fluidez y énfasis para dar una mejor comprensión de las ideas contenidas en el texto.

LECTURA EN SILENCIO

La lectura en silencio, también llamada lectura de comprensión o de estudio, es el acto de leer únicamente con los ojos, sin la menor manifestación de articulación oral, ni siquiera señalar con el dedo las palabras del texto.

Su principal objetivo es la comprensión y su uso centra la atención sobre las dificultades existentes en el texto.

SUBTIPOS DE LECTURAS

La lectura es uno de los aspectos primordiales para el aprendizaje en cualquier ámbito, ya sea intelectual, social, político, religioso, etc.

Los subtipos de lecturas dependen de los fines específicos de cada lector y requieren de ciertas actitudes, habilidades y destrezas que, en su conjunto, forman la capacidad de un buen lector.

Los distintos subtipos dependen del propósito que se tenga al leer y puede encontrarse dentro de la lectura oral, en silencio o en ambas.

Enseguida se enlistan los subtipos que considero de mayor importancia:

LECTURA PRACTICA: Es aquella en la que se pretende adquirir el dominio del proceso y de las funciones que intervienen en la lectura.

LECTURA DE AUDITORIO: Es la que se realiza ante un público, para enterarlo del contenido textual de un escrito.

LECTURA DE APRECIACION: Auxilia al profesor a descubrir en sus educandos actitudes y capacidades relacionadas con el aprendizaje.

LECTURA DE MEMORIZACION: Lectura en que el alumno enriquece y acrecienta su campo de conocimientos y experiencias.

LECTURA DE APRECIACION LITERARIA: Sirve al lector para percibir el contenido, la forma y el estilo de una composición literaria.

LECTURA DE ESCENIFICACION: Constituye el primer paso a seguir para interpretar escenas y personajes de una obra determinada.

LECTURA DE INFORMACION: Tiene la finalidad de tratar de satisfacer las necesidades del lector, o ampliar sus conocimientos en el área que le interesa.

LECTURA DE CONSULTA se realiza cuando el individuo quiere resolver una duda dentro del aprendizaje o cuando se quiere ampliar un tema.

LECTURA RECREATIVA: Es con la que, mediante su ejecución, el lector disfruta la obra y adquiere un estado de ánimo agradable.

LECTURA DE LOCALIZACION: Lectura la cual se pretende encontrar en un texto o escrito algo completo.

LECTURA EXPLICADA: Consiste en realizar la lectura de un texto y explicar el contenido oralmente o por escrito.

LECTURA COMENTADA: En ésta el lector expone de manera oral o por escrito, el resultado de una crítica hecha

LECTURA DE COMPRESION: Es el hecho de leer un texto de manera que capte la idea central del contenido de un escrito.

LECTURA EXPLORATIVA: Tiene por objeto el conocimiento del material a leer.

LECTURA SELECTIVA: Es aquella en la que el lector se concentra en algunas partes del texto.

LECTURA CRITICA: su objetivo básico es el de valorar y emitir un juicio personal, sobre la información contenida en la obra.

LECTURA DE ESTUDIO: Es aquella mediante la cual el lector aprende los conocimientos necesarios para sus cursos, exámenes y para aumentar su cultura.

LECTURA DE PLACER: Es la que se lleva a cabo únicamente por el gusto que depara la lectura.

LECTURA DE ENTRETENIMIENTO: se realiza para distraer el aburrimiento, durante los momentos en que no se puede hacer otra cosa.

LECTURA CREADORA: Motiva al lector para que formule sus propios conocimientos e ideas.

LECTURA DE CALIDAD: Es la lectura que se realiza con una correcta entonación, pronunciación, acentuación, fluidez, comprensión y respeto a los signos de puntuación.

LECTURA RAPIDA: Se realiza cuando lo que se lee ya es conocido, para refrescar la memoria o para buscar ideas principales.

LECTURA LENTA Y CUIDADOSA: Es cuando se siguen instrucciones, se hacen críticas o juicios, cuando las palabras, expresiones y/o ideas son complicadas y difíciles.

LECTURA MUY RAPIDA: se utiliza para hacer una revisión rápida de lo que se quiere leer, para tener una idea general del contenido y características, localizar informaciones específicas, ver si tiene la información deseada y refrescar la memoria sobre el material anteriormente conocido.

UTILIDADES DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Leer es un requisito indispensable para tu desempeño como estudiante.

Leer significa entender plenamente un texto, de contemplar el pensamiento de los hombres superiores.

Es referir las palabras patentes, una vez comprendidas en un todo latente dentro de la movilización de los recursos de la cultura de poder hacer la transparencia a una situación que puede ser instantánea o duradera en la actividad permanente del hombre.

Los conocimientos reales que nos son propios resultan en general de una madurez inconsciente de nuestro intelecto, de

una lenta selección de los materiales adquiridos efectuados por éste y conservados por nuestra memoria.

La lectura brinda ventaja y utilidades; de la buena enseñanza y eficiente uso de las mismas se derivan tanto la máxima adquisición cultural, como la fluidez y eficiencia en el trabajo a realizar.

Se enlistan a continuación algunas utilidades que la lectura brinda al adolescente de Educación Secundaria:

- Captar las ideas de manera más clara de lo que el autor quiso expresar.
- Enfrentar de manera eficiente las ideas centrales del texto.
- Fomentar la imaginación y creatividad en el alumno.
- Formar un grado de cultura amplio y veraz.
- Adquisición de valores.
- Fomentación del hábito por la misma.
- Aprender a llevar a cabo la investigación.
- Conseguir dar a nuestra vida y a la de nuestros semejantes mayor significado.
- Aumentar el interés por conocer cada vez mejor nuestro mundo.
- Inculcar mejores actitudes, ideales y normas de conducta

- Capacitarnos para encontrar mejores soluciones a nuestros problemas y a los que vive la humanidad.
- Vivir los intereses, inquietudes, actividades y problemas de la comunidad.
- Hacer nuestros los pensamientos de los demás.
- Enseñar al hombre a ser libre, convirtiéndolo en un ser consciente incorporado a su grupo, al de los hombres útiles, así mismo y a los demás, en formar ciudadanos dignos, seres con aspiraciones, con personalidades triunfadoras.

De manera general, la lectura como asistencia al individuo, te permite entrar en contacto con otra manera de ver la vida y comprender el fenómeno producido junto con el progreso y el desarrollo de la vida desde un punto de vista económico o político y obviamente definir su propio modo de pensar o actuar y de llegar a establecer un diálogo con su mundo social.

ESCRITURA

La principal diferencia entre la lectura y la escritura es que la primera se forma por signos sonoros que se captan a través del oído, mientras que la escritura hace uso de letras y signos de puntuación.

La escritura es el vehículo de transmisión del conocimiento y el pensamiento, permanece con el paso del tiempo, es relativamente duradera.

Es una forma de comunicación más elaborada, que implica un mayor trabajo de reflexión; que inicia su adquisición entre los 4 y los 7 años de edad.

La escritura no sustituye a la comunicación, sino que se ajusta a las necesidades de la misma. Además, la posibilidad de escribir, de corregir y de volver a escribir, permite aumentar mil veces la efectividad del pensamiento.

Dentro de la escritura en la comprensión de textos es necesario, hacer uso del resumen, es una técnica muy útil para comprender y estudiar textos diversos.

El resumen es una condensación de ideas principales que contiene un texto, se emplean las mismas palabras que usa el autor, cuidando que se conserven los aspectos importantes del texto.

La escritura es la habilidad para expresarte mediante comunicaciones escritas. Escribir tiene estrecha relación con la coordinación motriz fina, percepción visual, lenguaje y lectura.

Un niño con deficiencias al respecto tendrá dificultades para aprender a escribir.

Para poder expresar por escrito aquello que vas descubriendo a través de tu experiencia, requiere de empleo adecuado y constante del lenguaje.

El gusto de escribir se ve obstaculizado por la falta de práctica y voluntad, porque redactar se aprende; es decir, para lograr escribir no es suficiente aprender Gramática, sino que se aprende a escribir, leyendo y escribiendo.

La escritura es importante en cualquier actividad moderna del hombre, porque es un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los hombres.

La expresión escrita nos permite abstraer y seleccionar la información que se da en clase de manera ordenada y precisa, es necesario saber escuchar, este hábito se adquiere con la práctica.

La base del logro de la lectura y escritura lo constituye la práctica constante y sistemática de la redacción.

El maestro debe de crear las condiciones para que, en el aula misma, los estudiantes escriban con diferentes propósitos.

El alumno debe tener la posibilidad de trabajar con materiales provenientes de otras asignaturas y redactar textos para esas clases.

El trabajo con la expresión escrita, busca que el alumno adquiera un sistema propio de elaboración de textos, siguiendo un proceso que lo lleve de la formulación de ideas iniciales a un texto final que haya sido revisado y corregido.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ SANCHEZ De Rovel, Aurora. Didáctica de la lectura oral y Silenciosa Edit. OASIS. Primera Edición México, 1980 p. 63