

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE MEXICO



LA NARRATIVA DEL CRACK EN EL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ESPAÑOL

PRESENTA:

PROFRA. CANDELARIA PICHARDO DIAZ

ASESORADO POR:

PROFR. HECTOR ALBERTO POPOCA GUTIERREZ

TOLUCA, MÉXICO

15 NOVIEMBRE 2002

La Narrativa del Crack en el Segundo Grado de Secundaria.

Elaborado por Candelaria Pichardo Díaz

15 Noviembre 2002

PREFACIO

En el transcurso del devenir histórico, la práctica de la enseñanza ha ejercido una notable influencia en la formación de carácter y personalidad del alumno; receptor de una enseñanza sistematizada y organizada, “**satisface las necesidades sociales y autoperfeccionamiento humano**” en la escuela, inmerso en una sociedad eminentemente institucional.

De ahí el reconocimiento de la noble tarea del Profesor en la búsqueda interminable de estrategias, características y técnicas de enseñanza que satisfagan la necesidad de saber, aprender y descubrir la verdad por parte del sujeto -actor del aprendizaje.

La enseñanza de la literatura en segundo grado de secundaria, muestra un terreno fértil para seguir propiciando en el docente la capacidad de pensar y determinar el rumbo de su vida, en un orbe evolucionado **donde la competitividad es la directriz de la práctica cotidiana**. Se convierte en una necesidad imperiosa situar al adolescente en el progreso y la construcción de la historia que le ha tocado vivir.

Por ello, la lectura de textos narrativos es fuente propicia de descubrimiento, análisis y búsqueda de soportes técnicos y experiencias vivenciales para el aprendizaje de conocimientos y saberes cotidianos que repercutan en la convivencia social del adolescente.

De esta forma se presenta esta tesis, en la cual se realiza el análisis general de la narrativa contemporánea perteneciente a un grupo literario actual, novedoso, moderno y poco conocido en México; sin embargo, premiado en España, cuna de nuestra lengua.

Analizado lo anterior, se despliega una consideración teórica dirigida al profesor de español en segundo grado de Secundaria a partir de la experiencia personal adquirida, así mismo pretende ser una catapulta en la búsqueda de nuevas estrategias de enseñanza en los diferentes círculos y comunidades sociales del Estado de México, favoreciendo de esta forma la vanguardia del Sistema Educativo Estatal.

Resulta necesario, precisar los datos exactos correspondientes al contexto histórico – social en el cual se origina la Narrativa del Crack y enseguida precisar todo el soporte teórico literario que muestra ávidamente el perfil y la conceptualización de este grupo intelectual.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Interpretar el marco histórico de la narrativa del Crack como aporte de un grupo literario mexicano a fines del siglo XX, bajo la perspectiva de la educación en México.
- Conocer la Narrativa del Crack en el contexto de sus creadores y de las obras representativas

CONTEXTO HISTÓRICO – SOCIAL DE LA NARRATIVA DEL CRACK

“Nací en la época en que la pornografía era un bien público”

Bernardo, *Herir tu fiera carne* (1)

El propósito de enseñanza del Español – hoy Lengua Materna- , en forma precisa, es lograr la eficacia comunicativa en el orden individual y colectivo, así como el respeto de las formas personales de comunicación que permitan al alumno establecer un juicio de valoración respecto a lo que aprende dentro de la escuela como laboratorio de aprendizaje.

Es decir, mediante la práctica en segundo grado y antecedente en primero del debate, la mesa redonda, el reconocimiento de la tradición oral, la apreciación de diferentes tipos de texto, el uso correcto de la puntuación y de la ortografía, así como la práctica de la coherencia, cohesión y contexto de sus textos orales y escritos, permite otorgar al adolescente recursos que le permitan controlar y conducir sus exigencias éticas, sociales comunicativas y de superación personal en forma individual y colectiva.

Las posturas de compañerismo, camaradería y amistad surgidos en el adolescente, propician un campo educativo ambicioso. La edad, su perfil, sus sueños, sus características físicas, psíquicas y sociales especifican con precisión el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y la socialización.

Así mismo, de acuerdo a los estudios realizados de Vygotsky, con el concepto de “zona de desarrollo próximo” en el adolescente: **“Implica asumir que el intercambio grupal entre individuos de diferentes niveles, al plantearse como situación de socialización, contribuye a favorecer el aprendizaje, el desarrollo cognitivo (Cole, 1984) o sus aportaciones sobre la relevancia que adquiere el lenguaje como elemento codificador de las percepciones culturales”** .(2)

Sin embargo, el carácter social de cada individuo, no asegura la formación integral; con tal condición los factores no sólo de individualidad sino también de contexto descargan la “herencia social” de la perfección.

De esta manera, no debe soslayarse y menos aislarse una triste realidad: “Los alcances del hombre en materia de ciencia y tecnología” no son malos ni buenos, sólo han sido perjudiciales en su uso exagerado y mal encauzado. Otorgándole a la colectividad la rúbrica **de “SOCIEDAD CONSUMISTA”**

Dentro de los resultados obtenidos, por la capacidad del hombre puesta en marcha, se lograron obtener innumerables avances científicos y tecnológicos que mejoraron la vida social, familiar y personal de cada individuo como la electricidad(1873, 46 años después en México), el teléfono(1876, 35 años después en México), el automóvil (1886, 55 años después en México), el microondas (1953, 30 años después en nuestro país), el PC (1975, 16 años después), el Internet (1991, 7 años después en México). (3)

Estos avances, no pueden menospreciarse en el campo de la educación porque se convirtieron en la **leit-motiv** de la vida cultural de la sociedad mexicana.

En el plano de la ciencia, una ola de avances científicos que dieron prioridad a la sobrevivencia, para ganarle el paso a la muerte como la Teoría genética de las mutaciones en 1900(...); también se han generado nuevas formas de morir sin mucho sufrimiento, ahora el derramamiento de sangre ya no es fatalidad sino el propio vivir; por ello nuevas formas de muerte: la eutanasia, el aborto que en sus motivaciones implican un carácter hedonista, mostrando la poca valía del hombre por sí mismo y por otros.

Se remite entonces a la afirmación por las palabras del poeta PESSOA que dice a la letra: “En la vida de hoy, el mundo sólo pertenece a los estúpidos, a los insensibles y a los agitados. El derecho a vivir y a triunfar se conquista hoy con los mismos procedimientos con que se conquista el internamiento de un manicomio; la incapacidad de pensar, la amoralidad y la hiperexcitación” (4)

Confrontando a Lacant: “La sociedad nos ha quitado la fantasía y lo corpóreo”

¿En qué se apoyan estas afirmaciones?

- La moda
- La sociedad permisiva
- Los cambios rápidos y acelerados
- La “inversión” de la escala de valores.

¿Cómo afecta en los adolescentes?

- La rebelión contra la autoridad
- La trivialidad del sexo (sexo en la esfera de la diversión y la evasión de responsabilidad.)
- Desintegración en la familia
- Negación de los valores éticos y estéticos
- Egoísmo reconcentrado

Entonces puede comprenderse que “La cultura moldea nuestro pensamiento, nuestra imaginación y nuestro comportamiento”. (6)

“Parece claro que una sociedad democrática aspire a que sus ciudadanos sean capaces de relacionarse verbalmente de forma adecuada para saber argumentar sus opiniones, comunicar sus pensamientos y conocimientos; y al mismo tiempo comprender los conocimientos, las opiniones, los valores estéticos que se vehiculan a través de la lengua oral y escrita”.(6) Ciudadanos críticos que no se dejen manipular por las palabras demagógicas o engañosas, que sean capaces de valorar opiniones, puntos de vista a través de la comprensión y la producción.

La lectura por mucho tiempo se ha convertido en baluarte de adquisición, imprescindible en el contacto con el conocimiento y la cultura, además, es el vuelo más seguro hacia el descubrimiento, la apreciación y el deleite placentero del saber y conocer.

En el Programa de Español, tiene como tema **“SELECCIONA, LEE Y COMPARTE CUENTOS O NOVELAS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA”**, se pretende mostrar a los alumnos textos que le permitan conocer y descubrir su entorno y contexto histórico, social y económico.

LA NARRATIVA DEL CRACK

Es en la década de los noventa, cuando emergen del anonimato los escritos de una generación, o bien como le llama Ricardo Chávez y Celso Santa Juliana “una camada de escritores”, que comienzan a “padecer” un desarrollo y crecimiento creativo en la literatura.

Una generación que reúne a más de 120 escritores de toda la República mexicana, ellos fluctúan entre los 30 y 40 años de edad, años de plena madurez.

La pregunta que podría surgir ¿En qué consiste esa madurez o adultez?

Precisamente en la singular visión que estas personas tienen acerca de su realidad. Ellos tratan de expresar y conjugar; crear ambientes que pretendan explicar la compleja conducta del hombre a partir del experimentalismo y de los recursos del **flash back** y el extremo de las ocurrencias y de la cronología a veces hasta la exasperación y el disparate.

Esa adulez se refleja en la introspección de su ser, a partir de una creación viva y referente del pasado.

Tal y como lo presenta "*La generación de los enterradores*" (7), se pretende alcanzar las páginas de la investigación y la introspección.

En esta generación se sitúan y sirven de referencia: JORGE VOLPI, Ana García Fergua, Mario González Suárez, Rosa Beltrán, VICENTE HERRASTI, David Olguin, Ana Clavel, Ricardo Bernal, Cristina Rivera, IGNACIO PADILLA, Gabriel Mendoza, Guillermo Fadanelli, PEDRO ANGEL PALOU, David Toscana, entre otros; quienes presencian una forma novedosa de escribir. Relatos del pasado que rememoran al público en general.

Por lo que su mención, alude un poco a las disminuidas garantías que los escritores de talla manifestaron en su momento inicial, catalogados como BASURA cada uno de sus escritos, "muchachillos" que intentaban escribir a la manera de los famosos escritores.

Sin embargo, "*el tiempo lo dirá y lo juzgará*", llegando pues el momento de mostrarla a los jóvenes y adolescentes, que mantienen una visión parecida ante los adultos, como la de estos escritores, que tuvieron en sus "pininos".

De la **Generación de los Enterradores** se desprende un grupo de escritores que renuncian a ser mexicanos. Muestra una visión narrativa universal; es decir dentro de su escritura plasman conocimientos, experiencias, descubrimientos, sentimientos y reflexiones de personajes creados que muestran la razón del ser y pensar de cada uno respecto a su actuar, que han dejado sus viajes, lecturas y reconocimientos a países extranjeros.

Esta ruptura no sólo origina nuevos escenarios, sino también pone énfasis en territorios geográficos específicos ajenos a los suyos. La generación del Crack en Latinoamérica ya no escribe desde esa visión dirigida a Latinoamérica sino que lo hace hacia y desde Europa.

Los anteriores escritores, escribieron con tinte anecdótico, una especie de autobiografía. Los del Crack rompen ese esquema para escribir mundos obtenidos de la realidad, aparentemente biográficos y tratar de modificar el pasado.

La situación actual de los adolescentes, abre los espacios necesarios para la internacionalización de mundos ajenos, experiencias extrañas y conocimientos novedosos que presenta la narrativa del Crack, estilos de vida parecidos, llenos de realismo.

¿QUÉ ES EL CRACK?

Retornando al significado exacto de la palabra, es el sonido que produce el rompimiento de un objeto: es la ruptura de lo sólido. Es el mero actor de romper.

En la definición popular, algunos lo relacionan con el consumo de drogas.

Refiérase también a ese rompimiento con la tradición, con lo "anticuado", la vejez y todo lo que representa imposición o disciplina, consecuencia de una rebeldía y contrariedad con un aparato familiar o social.

Crack, en otra acepción es el hundimiento de un sistema económico, especialmente de los valores bursátiles (1929, E.U.). En el fútbol y en otros deportes se le llama así al jugador estrella del equipo.

Luego entonces ¿DE QUÉ CRACK SE ESTA TRATANDO?

En el año 1986, cuando sus primeros escritos son publicados, con apenas unas cuantas presentaciones, de hecho es hasta 1990, cuando se declaran como el Crack de la literatura, en ese entonces poco reconocida por editoriales extranjeras. Aun cuando no representan ni homenajan a nadie, ellos se mantienen con la única visión de escribir por placer.

Es un grupo literario que tiene como fundamento la autocrítica, como lo hicieron los contemporáneos y que faltó a la *Generación del Ateneo*. Una crítica interna en las obras del grupo, manteniendo su propia originalidad y estilo al escribir. Pues cada uno de los integrantes posee una libertad individual que los hace cada vez más maduros.

Grupo que se conoció en Preparatoria, los primeros tres: JORGE VOLPI, ELOY URROZ e IGNACIO PADILLA; con el tiempo PEDRO ANGEL PALOU, IGNACIO CHAVEZ y VICENTE HERRASTI más tarde se integrarían; novelistas que formaron un grupo de protesta contra la literatura de la década de los ochentas. En algún tiempo, coincidieron en lugares y personajes narrativos, aún cuando permanecen originales e intactas las remembranzas de éstos.

Caracterizados por el ¡Crack! , consolidaron su presencia escrita en cinco obras narrativas centradas en el género de la novela (1996), escribían y corregían en un café o por medio del e-mail.

De hecho, sus obras son respuestas consecuentes de una a la otra; por ejemplo, ELOY URROZ escribió: HERIR TU FIERA CARNE; enseguida VOLPI publicó SANAR TU PIEL AMARGA. La temática de los personajes y las situaciones parecidas son modificados. En el primero, un hombre es protagonista; en el segundo, una mujer.

Lo mismo sucede con las obras EN BUSCA DE KLINGSOR y de AMPHYTRION de Volpi y Padilla, respectivamente comparten un personaje con varias responsabilidades. Con Volpi se trata de un alto general nazi y parte científico no identificado; con Padilla, se trata de un alto general nazi que muta sin descanso de nombre.

Lo mismo ocurriría con el conjunto de las cinco obras reconocidas denominado EL CHURRASCO DE LAS CARNES: **HERIR TU FIERA CARNE** (Urroz), **SANAR TU PIEL AMARGA** (Volpi), **EL DIA DEL HURON** (Chávez), **SI VOLVIESEN SUS MAJESTADES** (Padilla) y **MEMORIA DE LOS DIAS** (Palou). La realidad tangible vuelve a ser el eje central de sus narraciones, así mismo los protagonistas en su búsqueda de soluciones a proezas y hechos derivados de las inclinaciones humanas respecto al amor.

En el MANIFIESTO – artículo en el que se declaran como grupo literario-, editado en alguna revista, desaparecida, en el Estado de Hidalgo, en el verano de 1986 y firmado por los cinco escritores antes mencionados, se publica el objetivo del grupo: “(...)tratar de recuperar el respeto por el lector inteligente(...)” (8)

Dicho manifiesto se resume, según palabras de Ricardo Chávez: “Las páginas no hablan”, “Los libros se defienden solos”, trataron de encontrar cada uno por su parte: IDENTIDAD y OPINION que como grupo tenían y exigían de sí mismos.

Experimentaron el agradable placer de escribir un relato entre algunos de los integrantes del crack, éste fue: **VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE FAULKNER**, libro ganador del “Premio de cuento San Luis Potosí”, que escribieron en sus infancias literarias: IGNACIO PADILLA, JORGE VOLPI, ELOY URROZ Y ALEJANDRO ESTIBLE.

El Crack revaloriza la literatura, pues algunos escritores optaban por la novela corta, aún cuando el lector mexicano parece no leer.

Jorge Volpi asegura que debe revalorarse la lectura desde la escuela elemental, concebirla como un placer de la vida.

CARACTERÍSTICAS NARRATIVAS DEL CRACK

Tratar qué es lo que caracteriza y prioriza a la **GENERACIÓN DEL CRACK**, lleva a la lectura de algunas de sus obras y sobretodo del MANIFIESTO que ellos escriben y del cual resumen así, los propios escritores:

1. PEDRO ANGEL PALOU

Fundamenta su narrativa en las propuestas que hizo Ítalo Calvino (escritor italiano, que murió en 1986), promueve el humor en la literatura, a partir de situaciones reales como Chesterton lo afirma. Considerando que hoy ya no hay lectores, solo receptores y consumistas. Por lo que la lectura habrá de consumirse. Por ello el CRACK es una feria, donde se visita:

- EL PALACIO DE LA RISA: nuestra realidad es irrisoria, escuchamos mensajes pero no respondemos a él.
- LA MONTAÑA RUSA: una emoción fuerte se necesita, para atraer la atención del lector y poder decirle “Aquí están ustedes, encuéntrense”
- LA CASA DE LOS ESPEJOS. Uso de la lengua española universal, lejos de modismos o regionalismos, se trata de ver una realidad extensiva y cristalina a través de palabras sin forma y fondo.
- LA BOLA DE CRISTAL: observar el pasado y las consecuencias del mismo, permite asegurar el futuro.
- TIRO AL BLANCO: leer es encontrar el meollo de los problemas del hombre y la capacidad para corregirlos.

2. ELOY URROZ

El Crack, es ininteligible en su comprensión, pero cansados de una literatura comestible, sin repercusión: Hay que pensar y sólo leyendo se puede hacer.

3. IGNACIO PADILLA

El espíritu de la comedia, la caricatura y la risa se vuelven alternativas. Se crea para la escatología. El más allá de la memoria, de la reflexión y del actuar.

4. RICARDO CHAVEZ CASTAÑEDA

Las interpretaciones son placenteras pues se lee y contagia una fantasía y realidad unificada. Se rememora los hechos históricos del pasado, se critica su posición de los personajes, pero se propone encauzar una conducta novedosa.

FUNDAMENTOS DEL CRACK

- A) Novela psicológica de Marcel Proust, que recurre al auto-análisis, el recuerdo y el flash back, presentes en **TRES BOSQUEJOS DEL MAL** (Padilla-Urroz-Volpi), **LOS DIAS DE IRA** (Volpi), parece estar aquí, pero al mismo tiempo en el mismo lugar en otra situación que él desea.
- B) Existe la duda y la originalidad en el arte de dudar, los autores dudan sobre acontecimientos del pasado para tomar la estafeta de la investigación y de la ciencia tratando de seguir dudando y resolver por medio del experimentalismo.
- C) No expresan mensajes éticos, pero su realidad narrativa puede volverse realidad.

TEMÁTICA DEL CRACK

- El desencanto frente al mundo de la política.
- Exploración de los momentos de injusticia o malestar por los que pasa la humanidad.
- Revisión de lo que ocurre en el alma y en la memoria de la gente.
- La temática del amor en la actualidad y en el siglo anterior, arrojando la cursilería y sí al sentido verdadero; la contemplación.
- La soberbia se convierte en dignificación.

- Los valores morales y culturales poco se vislumbran, permitiendo una crítica reflexión sobre las acciones de los personajes.
- Utilización de la metáfora.
- Ruptura del lenguaje y apropiación de la globalización de la lengua. A la manera del creacionismo en la lírica durante el auge de los movimientos literarios de vanguardia.

PERFIL DEL CRACK

- Jóvenes novelistas que fluctúan entre los treinta y cuarenta años de edad.
- Nueva generación de la Narrativa Mexicana.
- “(...) es qué tenemos algo que decir y no se limita al público mexicano”. Ignacio Padilla (9)
- Dirige su mirada al Universalismo Mexicano o al Mexicanismo Universal.
- El estilo narrativo, en el género de la novela, sugiere innovación y acercamiento puro entre autor – lector, como la carta y la autobiografía.
- Generación que se volcó hacia la crítica de la sociedad urbana y sus grandes defectos.
- Las obras narrativas sufren de impersonalidad en la escritura. Su obra pudo haber sido creada en Europa, Suramérica o cualquier parte.
- Se innova utilizando el lenguaje de la sensibilidad y la práctica de los sentidos.
- El narrador tiende al desdoblamiento: “Es polifuncional(...)es el verdadero administrador del juego”.(10)

En el Crack, existe un lanzamiento de preguntas, como lo refrenda Benjamín Pérez; sin embargo “NO una forma, sino unos signos que se proyectan en un espacio animado y que poseen múltiples significados posibles”. (11)

Por lo cual, las temáticas del Crack son meramente comunicativas, reflexionan y opinan bajo una constante vigilancia irónica que evita la rotundidad. (12)

CONCLUSION

El Crack es un grupo literario – intelectual, novedoso, moderno, contemporáneo en virtud de su quehacer y en la visión universalista que tiene sobre los aspectos íntimos de la vida humana, digno de leerse aún en fragmentos.

Las obras literarias del Crack, presentan en sus narraciones una temática profundamente humana, con una visión burlesca y carnavalesca en el lenguaje y el tratamiento de las situaciones reales del amor, la amistad y la convivencia social en un mundo globalizado.

Como apartado adicional en el tema de SELECCIONA, LEE Y COMPARTE CUENTOS Y NOVELAS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA del Programa de la Asignatura de Español – hoy Lengua Materna- en segundo grado de secundaria; la Narrativa del crack muestra ávidamente fuentes propicias para el debate, la discusión y la reflexión de situaciones de interés y curiosidad al adolescente; la pornografía, el fútbol, el robo, la violación sexual, los derechos humanos etc.

Se sugieren fragmentos de la narrativa porque el tiempo y el espacio no son suficientes para el acondicionamiento del **placer lector**. Sin embargo; es un principio para la adquisición del hábito, además es en Tercer grado en el que se consolidan estas habilidades adquiridas en la apreciación de una literatura específica.

NARRATIVA:

EL DIA DEL HURON. Ricardo Chávez Castañeda.(13)

FRAGMENTO

Rosas Palazán ha llegado a Zagarra con el encargo de matar a un hombre. Gastó la mitad del tiempo del vuelo revisando tercamente los bolsillos del saco, y la otra mitad, contra su costumbre, pidiendo whisky para hacer más digerible la certeza de que en algún punto del trayecto al aeropuerto, quizás en el taxi, en el kiosco aquel donde adquirió los cigarrillos, perdió el sobre lacrado que contenía los datos de su víctima.

Así las cosas, ahora mismo puede comprar el boleto de vuelta y regresar por donde vino. Sin embargo, Rosas Palazán se aproxima a la banda móvil, recoge una valija color mostaza y deja atrás los mostradores de las aerolíneas. Resalta su indolencia para irse abriendo paso hacia la aduana. Más aún cuando en el altavoz se interrumpe la monotonía del órgano y se anuncia en dos idiomas la amenaza de una bomba. El personal es competente. Con ecuanimidad hastiada se limita a señalar la ruta de evacuación, aunque para entonces los pasajeros venidos de otras ciudades y otros países han comenzado a atropellarse entre los acordonamientos que súbitamente recortaron el vestíbulo en un canal semejante al matadero.

En el aeropuerto de Zagarra todos están acostumbrados. Se han vuelto monótonos los gritos y los arrebatos histéricos casi siempre provocados por llamadas falsas que desarreglan el tablero y ponen a los aviones a sobrevolar estúpidamente la ciudad. Se responde con la misma eficiencia del aviso que cancela todos los vuelos en la pantalla de los monitores: sin titubeos ni conciencia. Con la misma naturalidad con que la vidriera de la aduana se desbarata por la aglomeración: el carrusel, los transbordadores, las zonas invisibles del tren subterráneo se llenan de hombres con caretas, monos azules, maletines y un frente de perros que se mueven sin indicaciones, mudos, igual que una barredora mecánica cuyo único defecto es el vaho y la espuma que se van a pegotear, entre muchos otros lugares, en la maleta mostaza, cuando un enorme mastín se cruza con Rosa Palazán, quien se ha ido demorando adrede.

Afuera encuentra el vestíbulo vacío. No necesita de admoniciones para volver al acordonamiento y están de más las alarmas porque no va a pensar en ninguna bomba. Una sola idea que ha ocupado desde que tocaron tierra: por enterarse en un cobro íntegro y anticipado ha perdido la oportunidad de restablecer la comunicación.

Cruza el último retén del aeropuerto y, mientras la escalera eléctrica lo conduce al subterráneo, revisa por enésima vez los bolsillos del traje. Abajo se abre una serie de pasillos olorosos y en penumbras que Palazán recorre de cabo a cabo, sin percatarse de los grandes letreros que llenan el muro con una sola leyenda: "Faltan treinta días para el día del hurón".

Ya en el tren, se deja caer en una butaca, junto al enrejado corredizo, pone la valija entre los pies y con el movimiento advierte que no se ha subido la bragueta. Es el apeadero de Montemar donde se quiebra la monotonía del trayecto. Para entonces el vagón viaja con unas cuantas personas, hombres en su mayoría que sólo subrayan la soledad de la joven. Ella lleva un vestido flojo que revela más de lo que oculta... No tiene más de veinte años a pesar de su cuerpo. Quizás por eso prefiere volverse y pegar la espalda a la puerta. Rosas Palazán no había reparado en ella pero llega un instante en que incluso los vidrios parecen detener el traqueteo. El conoce ese súbito mutismo. Es la expectación que generan todas las atenciones concentradas en un solo punto. Levanta la vista a su pesar y observa al hombre que enfrenta a la joven. En el agresor no hay inquietud. Por el contrario, en su modo de amagar persiste la desvergüenza suficiente para mostrar completa la hoja del cuchillo.

- Mejor no grites

No agrega nada más, pero se da el tiempo para torcer el cuello y mirar fijo a cada pasajero con una media sonrisa y en un parpadeo equívoco que bien puede traducirse como invitación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Personaje de la novela *Herir tu fiera carne*. Urroz,Eloy. Nueva Imagen. México, 1997. 166 pp.
2. Hernández, Fernando. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Paidós. España, 1994. pág. 160 – 161.
3. Lo mejor del siglo en *Muy especial* de MUY INTERESANTE. No. 23. Abril 2000.
4. ALTAVISTA. R. Méndez Iván. *El Crack viene de México*. Entrevista a Ignacio Padilla. 06 diciembre 2004.
5. UNESCO. *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la comisión Mundial de Cultura y desarrollo.1997.pág.387.
6. Mendoza, Fillola Antonio. *Conceptos clave en Didáctica de la lengua y la literatura*. Universidad de Barcelona. 198. España. Pág.33.
7. Chávez, Castañeda Ricardo. *La generación de los enterradores*. Nueva Imagen. México 2000 pág. 11,16.
8. <https://confabulario.eluniversal.com.mx/manifiesto-del-crack-1996/>
9. Landino, Patricia. *Clichés del realismo mágico dañan la literatura*. AL. Especial para La Jornada. Miércoles 12 de abril de 2000.
10. <https://www.proceso.com.mx/184211/el-crack-entra-a-la-cancha>
11. Pérez, Benjamín. *Los signos en rotación*. Revista VUELTA. 2002.
12. Valverde, José Maria. *Historia de la literatura Universal*. Tomo 2. Planeta. España 1974.
13. Chávez, Castañeda Ricardo. *El día del hurón*. Nueva Imagen. 2000. 209 pp.