

---

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA TEMPRANA  
DEL INGLÉS

---

**INFORME DE TRABAJO**

---

PRESENTA:  
**DANIELA IBARRA ROLDAN**

---

**MEXICO . TECAMAC, MÉX.**

**MARZO DE 2021**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>PLAN DE ACCIÓN, CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO</b> .....	<b>9</b>
EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN (IA) .....	11
INTENCIÓN .....	13
<b>CONTEXTO</b> .....	14
CONTEXTUALIZACIÓN JARDÍN DE NIÑOS “MARIE CURIE” .....	15
<b>Ubicación</b> .....	16
<b>Marco referencial</b> .....	16
<b>Localización</b> .....	17
<b>MARCO ESTRUCTURAL</b> .....	17
<b>Economía</b> .....	17
<b>Educación</b> .....	18
<b>Infraestructura del jardín de Niños</b> .....	18
<b>Recursos</b> .....	21
<b>Normas Institucionales</b> .....	21
<b>CONTEXTO ÁULICO</b> .....	23
<b>Grupo</b> .....	23
<b>Infraestructura del salón de clase</b> .....	23
<b>Dosificación del horario</b> .....	25
<b>Docente titular</b> .....	25
<b>Alumnos</b> .....	26
<b>Padres de familia</b> .....	26
<b>DIAGNÓSTICO</b> .....	27
Diagnóstico pedagógico .....	27
<b>El inglés dentro del trayecto formativo de la docente en formación</b> .....	27
<b>Diagnóstico pedagógico de 2° “A” en el Jardín de Niños “Marie Curie”</b> ...	29
<b>Diagnóstico sobre la segunda lengua (inglés) dentro del grupo</b> .....	31
<b>COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA LICENCIATURA EN</b> <b>EDUCACION PREESCOLAR</b> .....	33
Genéricas .....	33
Profesionales .....	34
<b>PLANIFICACIÓN</b> .....	36
<b>SITUACION PROBLEMÁTICA EN TORNO A LA CUAL SE DESARROLLA ESTA</b> <b>PROPUESTA</b> .....	37
Problematización .....	37
<b>PROPÓSITO</b> .....	39
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	39
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	39

<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>39</b>
<i>SUSTENTO.....</i>	<i>40</i>
Normativo El inglés en la educación básica.....	40
<b>Plan de estudios 2011.....</b>	<b>40</b>
<b>Programa de estudios 2011 Guía para la educadora Educación Básica</b>	
<b>Preescolar .....</b>	<b>41</b>
<b>PNIEB.....</b>	<b>42</b>
Teórico .....	45
<b>Jean Piaget (1896-1980).....</b>	<b>45</b>
Metodológico.....	48
<b>Enseñanza y/o estimulación temprana.....</b>	<b>48</b>
<b>La enseñanza escolar temprana del inglés.....</b>	<b>49</b>
<b>La música y su conexión con diferentes campos .....</b>	<b>52</b>
<b>La música y la inteligencia.....</b>	<b>54</b>
<b>La música y el lenguaje.....</b>	<b>55</b>
<b>La enseñanza de idiomas a través de la música .....</b>	<b>55</b>
<b>¿Por qué el uso de la música en la enseñanza de idiomas? .....</b>	<b>56</b>
<b>Uso de canciones para la enseñanza del inglés .....</b>	<b>57</b>
<b>Como trabajar una canción dentro y/o fuera del salón de clases</b>	<b>57</b>
ACCIÓN, OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	60
<i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....</i>	<i>61</i>
Instrumentos evaluación .....	65
Secuencia didáctica .....	68
<b>Diseño, desarrollo y construcción de una secuencia didáctica .....</b>	<b>68</b>
<i>PLANES.....</i>	<i>70</i>
REFLEXIÓN, CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	125
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>132</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>136</b>

*“Tell me and I’ll forget, show me and I may  
remember, involve me and I learn”*

*“Dime y lo olvidare, enséñame y lo recordare,  
involúcrame y aprenderé”*

*- Benjamin Franklin*

*“La educación es el arma más poderosa que puedes  
usar para cambiar el mundo”*

*-Nelson Mandela*


## **INTRODUCCIÓN**

Dentro de la licenciatura en educación preescolar, se marcan diversas competencias que definen el perfil de egreso de los nuevos docentes, las cuales se agrupan en genéricas y profesionales las cuales describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos (SEP, DGESE, 2012).

Para dar cuenta de lo anterior y mostrar los conocimientos adquiridos durante mi estancia en la Escuela Normal de Ecatepec, dentro del octavo semestre correspondiente al 4° grado de la licenciatura, se encuentra la elaboración de un trabajo de titulación, el cual en el marco de los planes y programas de estudio 2012, constituye el último de los procesos que los estudiantes habrán de realizar para concretar su formación inicial.

Con la finalidad de dar muestra a este proceso, se presenta el siguiente informe de prácticas, el cual consistió en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que se realizó durante el periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional.

El objeto de dicho documento fueron los procesos de mejora que el estudiante realizó al momento de atender alguno de los problemas que detectó durante las prácticas, para ello fué necesario el diseño y desarrollo de un plan de acción que recupere las bases de la investigación-acción y las rutas que de ella se desprenden. Desde esta perspectiva, se pretende que el estudiante realice un proceso autorreflexivo




de los aprendizajes logrados en el transcurso de su formación inicial que le permitan resolver los problemas o situaciones que se presentan en el aula de clase (SEP, Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, 2012).

Dentro de los procesos de reflexión y análisis de la práctica que se desprenden de estas actividades, se buscó lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos, técnicos e instrumentales con las exigencias de la docencia en contextos y situaciones específicas, lo cual favoreció mi desarrollo en las competencias tanto genéricas como profesionales que se marcan en el perfil de egreso de la licenciatura.

Para lograr un buen desarrollo de este informe de prácticas se tomó como eje el método de investigación acción, el cual se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La situación en la que se centró este trabajo, desarrollado a través del método antes descrito, fué buscar la mejor estrategia como apoyo a la enseñanza de la segunda lengua, el inglés, desde el preescolar, partiendo de lo imprescindible que resulta el aprendizaje de este idioma, puesto que cada día esta se emplea con mayor cotidianeidad en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano.




La propuesta de intervención vista desde la malla curricular de la licenciatura, se desarrolló dentro del trayecto Lengua adicional y Tecnologías de la información y la comunicación y se procuró que a partir de esto se observara un avance dentro de las competencias.

Fué muy importante para mí como docente en formación conocer una metodología eficaz para la enseñanza del inglés con niños de esta edad, debido a que, en esta etapa, una buena adquisición de la nueva lengua en el nivel básico, determina el buen desarrollo y entendimiento de la misma en los ciclos posteriores.

Tomando en cuenta lo antes mencionado y las experiencias obtenidas dentro de las prácticas realizadas en el trayecto, pude detectar que mientras más temprano se inicie la enseñanza de una segunda lengua, es más factible crear un aprendizaje significativo y duradero en los niños al igual que entusiasmo no solo por conocer esta lengua si no todas aquellas a las que nos podemos enfrentar a lo largo de nuestro desarrollo dentro de la sociedad.

Generalmente asumimos el estudio del inglés como una materia más, un requisito para promovernos de grado, nivel escolar, o bien, obtener nuestro título profesional. Pocas veces valoramos el dominio de este idioma como una herramienta de comunicación, una forma de enriquecer nuestra vida social y cultural, incluso, de mejorar el empleo de nuestra lengua materna.

El inglés es considerado actualmente la lengua más importante a nivel mundial, como elemento de comunicación entre culturas diversas que comparten pocos o ningún rasgo en común. Además, resulta de utilidad, pues nos permite acceder a mayor número de fuentes de conocimiento e información: el 80% de los datos almacenados electrónicamente está en inglés y la mayoría de los sitios se publican en este idioma. (Química, 2013)



Por lo anterior, es que surgió en mí, la principal razón de buscar diversas estrategias, a partir de las cuales se puede favorecer su enseñanza desde el preescolar, de manera gradual sin causar una ruptura con la lengua materna y crear frustraciones que en un futuro se vean reflejadas en distintos ámbitos de su desarrollo personal, incluyendo la necesidad de que a partir de lo que se pretendió transmitir se encontrará inmerso el compromiso, la dedicación y en especial gusto por esta lengua.

Planteándome como pregunta guía, ¿Cuál es la factibilidad que presenta la innovación de estrategias didácticas para familiarizar y sensibilizar a los alumnos en relación al inglés dentro del aula de Educación Preescolar?

Por esta razón se trazó un objetivo a seguir en el cual se planteó como estrategia viable para la enseñanza del inglés la música en un grupo de segundo de preescolar, fomentando a su par un gusto y placer por su adquisición, tomando en cuenta, como antes marcado, el proceso de reflexión de mi intervención docente dentro de las prácticas profesionales. Ángeles Maldonado (s/f) nos menciona que “la enseñanza del inglés en etapas tempranas es muy importante para la eficacia en el posterior proceso de aprendizaje. Es muy importante para que el aprendizaje sea efectivo se crea un ambiente en el que el alumno siente el placer de escuchar y practicar, evitando el riesgo de que se canse o se inhiba, o ideal es que los alumnos aprendan la nueva lengua de un modo natural” (Rodríguez, s/f).

A partir de las diferentes facetas de realización de este informe se vieron fortalecidas todas las competencias del perfil de egreso, principalmente:

- Aprende de manera permanente: al buscar información que me apoyó en la realización de este trabajo y a la vez me auxilió en el mejoramiento de mi intervención.
- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica: al planear la forma en que se llevaron a cabo las actividades que favorecieron al trabajo.



# **PLAN DE ACCIÓN, CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO**

*“La niñez es la etapa en que todos los hombres son creadores”*

*-Juana de Ibarbourou*

## **PLAN DE ACCIÓN, CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO**

De acuerdo al documento normativo “Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación” emitido por la SEP y el plan de estudio de la licenciatura en educación preescolar, donde nos sugieren algunos aspectos a considerar en el diseño del plan de acción (Intención, planificación, acción, observación y evaluación, y reflexión), los cuales fueron de apoyo para lograr valorar la preeminencia y eficacia de las acciones realizadas (SEP, Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, 2012).

- La **Intención** establece la importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional, así como el tipo de compromisos que asume como responsable de su propia práctica y acción reflexiva, incluyendo ambigüedades y conflictos que enfrenta.
- La **Planificación** da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar. Incluye un diagnóstico que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema.
- La **Acción** incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia en sus resultados. En ella se ponen en juego los conocimientos teórico-metodológicos y didácticos que contribuyen a transformar la práctica profesional del futuro docente.
- La **Observación y Evaluación** implica la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento.

- La **Reflexión** es el proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral.

## **EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN (IA)**

Para poder desarrollar el informe de prácticas de acuerdo al método de investigación acción participativa, fué necesario tener claras las finalidades de cada parte que lo conforman.

Goyette y Lessard – Hérbert (1988) identificaron tres funciones y finalidades básicas; (i) investigación, (ii) acción y (iii) formulación / perfeccionamiento. Afirmando que este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, se destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permiten dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque nos permite mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

A estas características debemos unir las siguientes; (i) No se puede reducir al aula, porque la práctica docente tampoco está limitada ni reducida a ella. Investigar nos lleva a cambiar la forma de entender la práctica: qué damos por sentado, qué cuestionamos, qué nos parece natural o inevitable (o por encima de nuestras posibilidades o responsabilidades), y qué nos parece discutible y necesario transformar, y en lo que nos sentimos comprometidos. (ii) Es una forma por la cual el profesorado puede reconstruir su conocimiento profesional como parte del proceso de constitución de discursos públicos unidos a la práctica, y sus problemas y necesidades.


(iii) No puede ser nunca una tarea individual. Debe ser, por el contrario, un trabajo cooperativo. Cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación. Este tipo de contextos es el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional no privado y secreto, sino en diálogo con otras voces y con otros conocimientos. (iv) Como cualquier planteamiento que trate de defender una práctica docente reflexiva, investigadora, de colaboración con colegas, necesita de unas condiciones laborales que la hagan posible. (v) Es una tarea que consume tiempo, porque lo consume la discusión con colegas, la planificación conjunta de tareas, la recogida de información, su análisis. (Kemmis y McTaggart (1988))

La investigación – acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar dato para llegar a conclusiones. La investigación – acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa. (Pérez, 1994)

De forma genérica podemos decir que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación. El proceso de investigación acción es descrito con matizaciones diferentes según autores, variando en cuanto a su complejidad (Lewin, Kemmis, MacTaggart, Ander Egg, Elliot...).

Todo este proceso se resume en cuatro fases (Kemmis McTaggart, 1988): (i) Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. (ii) Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo. (iii) Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar. (iv) La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

# INTENCIÓN



*“Intento entender el contexto más amplio en el que  
suceden las cosas de forma que nuestras  
intervenciones encajen bien en este entorno”*


*-Rem Koolhaas*

## **CONTEXTO**

De acuerdo con la Real Academia Española (2001), el contexto se define como el entorno físico o de situación, ya sea político, social, económico, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. En el caso del proceso educativo, el contexto lo constituyen las circunstancias y factores que están involucrados en el proceso de aprendizaje. Entendiendo por contexto las circunstancias y los factores que rodean un hecho, en nuestro caso, circunstancias y factores que participan en el proceso de aprendizaje. (Araoz, 2008)

El conocimiento sobre las distintas circunstancias y factores que rodean a los alumnos, es de suma importancia dentro de grupos numerosos que cuentan con una gran diversidad cultural. “Los maestros no deben conocer hasta las más pequeñas sutilezas de cada uno, pero existen ciertos patrones generales de comportamiento bajo las cuales operan todas las sociedades humanas. Una comprensión de dichos patrones ayudará a los maestros a entender el mundo de donde vienen sus estudiantes y los ayudará a guiarlos para que comprendan las normas culturales de la vida escolar, donde la cultura influye en gran medida”. (Díaz, 1995) Estas pequeñas sutilezas de cada individuo influyen de manera directa en su forma de ver y sentir su medio.

El contexto es determinante para el aprendizaje, así como para todos los procesos que influyen en éste. “El individuo está inmerso en una realidad que influye en su manera de captar el conocimiento y de aportar y adaptar nuevo conocimiento a la misma realidad. Así, un aprendiz que vivió en la Edad Media dominó y definió su realidad de acuerdo con los adelantos de su época”. (Araoz, 2008)




Es por esto que dentro de este trabajo se mencionan algunos detalles que, de cierta manera, como lo mencionamos anteriormente, son considerados con influencia para lograr un buen desarrollo de la propuesta que se llevó a cabo.

## **CONTEXTUALIZACIÓN JARDÍN DE NIÑOS “MARIE CURIE”**

La escuela es la institución de tipo formal, público o privado, donde se imparte cualquier género de educación. Una de sus importantes funciones que le ha delegado la sociedad es validar el conocimiento de los individuos que se forman, de tal manera que se garantice que contribuirán al bien común mediante sus destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos.

La educación preescolar se imparte a través de cuatro tipos de servicio: general, indígena, cursos comunitarios y CENDI. Existen también los Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), la modalidad denominada «Jardines de Niños Estancia» o con «Servicio Mixto» en el Distrito Federal y los proyectos «Alternativas de Atención en Educación Preescolar» y «Atención Educativa a Población Infantil Migrante» que se derivan de la orientación establecida en el Programa Nacional para la Modernización Educativa 1989-1994 de «implantar nuevos modelos de atención para la población no incorporada en este nivel» y otorgar «prioridad en la atención a las zonas rurales, indígenas y urbanas marginadas».

La Educación Preescolar se proporciona a niños y niñas de entre 3 y 5 años de edad y consta de tres grados o niveles. Estimula el desarrollo intelectual, emocional y motriz del niño y de la niña, lo cual favorece un mejor aprovechamiento de la educación primaria. El Jardín de Niños forma parte de la educación de tipo básico, atiende a niños de 3 a 5 años con 11 meses de edad para que desarrollen afectividad, construcción de conocimientos, integración de su imagen corporal, habilidades, destrezas físicas y sentido de pertenencia al grupo socio-cultural en el que se encuentran. Facilita y promueve el crecimiento y desarrollo de los niños en todas sus potencialidades por medio del trabajo educativo, el juego y actividades afines. Realizan actividades en horarios matutino (8:30 a 12:30 horas), vespertino (14:00 a 18:00 horas)



y continuo (9:00 a 16:00); a este último se le conoce como servicio mixto pues coordinan además del educativo un servicio de alimentación. (INEE, 2010).

## **Ubicación**

El Jardín de Niños “Marie Curie” se encuentra ubicado en la colonia Izcalli Ecatepec, en la calle Circuito Interior, Núm. 259, municipio Ecatepec de Morelos, en el Estado de México.


A los alrededores de la escuela encontramos pequeños comercios particulares, como son: papelerías, tiendas, tlapalerías, verdulerías, etc., así como escuelas que ofrecen diversos niveles educativos. De igual manera se ubican diversos hogares y edificios.

## **Marco referencial**

El municipio de Ecatepec de Morelos cuenta con 10,385.72 habitantes por kilómetro cuadrado con una población total de 1´656,107, según el Censo de Población y Vivienda 2010 (Morelos, 2013). Es por esto que es considerada una zona urbana ya que, por lo general, éstas se caracterizan por estar habitadas de forma permanente por más de 2.500 habitantes, todo esto de acuerdo a datos del INEGI.

Una localidad o asentamiento urbano es todo asentamiento humano donde la población vive en forma concentrada, está integrado por manzanas edificadas y muestra diferentes usos del suelo: habitacional, industrial, comercial, servicios, entre otros. Presenta una continuidad física en todas direcciones a partir de un punto, hasta ser interrumpida por un cambio en el uso del suelo no urbano: como puede ser el forestal o el agropecuario. No existe un acuerdo internacional sobre cuáles deben ser las funciones y el tamaño de la población que permitan definir a una ciudad o asentamiento urbano.





En México el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) utiliza como límite cuantitativo el de 2 500 habitantes para clasificar a un asentamiento como “urbano”; en tanto otras instituciones, como El Colegio de México, proponen el criterio numérico de 15 000 habitantes, resultante de una tipología de asentamientos elaborada a partir de diversas variables demográficas y económicas.

## **Localización**


Ecatepec de Morelos es uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México, se localiza al noreste del mismo, dentro de la Zona Metropolitana del Valle de México y forma parte de la región V de la entidad. El Municipio tiene una extensión territorial de 156.25 Km<sup>2</sup>, que representa el 0.72 % de la superficie del Estado. Se encuentra entre las coordenadas geográficas 19° 29' 02", 19° 39' 30" latitud norte, y los meridianos 98°58'30", 99°07'06" longitud oeste y está situado a una altura mínima de 2,200 y máxima de 2,600 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte con los municipios de Jaltenco y Tecámac; al sur con los municipios de Nezahualcóyotl y Texcoco y la Delegación Gustavo A. Madero; al este con los municipios de Acolman, San Salvador Atenco y Tezoyuca; y al oeste con los municipios de Coacalco de Berriozábal, Tlalnepantla y Tultitlán.

## **MARCO ESTRUCTURAL**

### **Economía**

Hasta antes de la década de 1940, la economía de Ecatepec tenía una preeminencia en las actividades del sector primario (agricultura, ganadería y pesca), y las tres primeras empresas en llegar a este municipio fueron: Asbestos de México, en 1932; Sosa Texcoco, en 1936, y Aceros Tepeyac, en 1938. Actualmente la economía se basa en la industria, el comercio y los servicios.



Existe una gran cantidad de fábricas: por mencionar algunas, se encuentran en esta zona las instalaciones de Grupo Jumex, ubicado en la colonia Santa María Tulpetlac y, no muy distante, La Costeña, dentro de la misma colonia, ambas mexicanas. A pesar de que muchos de sus habitantes laboran en la Ciudad de México, muchos ecatepenses trabajan en el municipio y en los municipios aledaños.

## **Educación**


Respecto al analfabetismo en el municipio de Ecatepec de Morelos es de 2.71 %, y 11.01 % sin concluir la primaria, del total de población mayor a 15 años, según la CONAPO (2011)

El municipio cuenta con seiscientos noventa y dos centros de educación preescolar, seiscientos veinte primarias, doscientos cuarenta y siete secundarias, ciento veinticinco preparatorias y treinta y cinco instituciones de educación superior, de entre las cuales sobresalen seis universidades públicas, que prestan servicios educativos a miles de estudiantes de este y otros municipios.

Incluso un nivel de rezago social muy bajo, en el municipio de Ecatepec busca aumentar la calidad de los servicios educativos que ofrecen en el sector público, como es el caso del Jardín de Niños “Marie Curie”, cuyo contexto se describe a continuación.

## **Infraestructura del jardín de Niños**

La estructura educativa será de tres (3) grupos como mínimo y nueve (9) grupos como máximo. En comunidades en las que sólo se reúna un grupo, el mínimo podrá ser de veintiún (21) alumnos. Los grupos tendrán un mínimo de veinte (20) (máximo en primeros grado) y un máximo de treinta (30) (para segundos y terceros). (INIFED, 2013)



Las dimensiones y características de los espacios, dependerán del nivel educativo y del programa de estudio de las especialidades destinadas.


Los espacios educativos, según la función destinada, se clasifican en:

- Espacios Curriculares: Son aquellos espacios educativos en los que se imparten las materias que corresponden a las áreas del conocimiento básico, así como las destinadas al desarrollo del alumno en funciones de coordinación física – mental.
- Espacios No Curriculares: Son los espacios que no están directamente ligados a actividades curriculares y cuya caracterización y cuantificación, no son en función de la matrícula; están destinados a las áreas administrativas, de información y de servicios.

De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, la infraestructura de los planteles educativos contribuye a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y por tanto funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje; es asimismo una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos; su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes. (INIFED, 2013)

La infraestructura física educativa requiere de la actualización y del mantenimiento constante de sus instalaciones, así como de la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación para favorecer el aprendizaje continuo.

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje se acentúa la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales.




Las instalaciones educativas serán diseñadas para apoyar los procesos pedagógicos y ofrecer un ambiente de aprendizaje flexible, seguro y estimulante y deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Pedagógicamente efectivas. Proporcionan ambientes de aprendizaje en los que caben las necesidades presentes y futuras.
- Estimulantes. Proporcionan ambientes que estimulan la creatividad.
- Saludables y productivas. Permiten a alumnos y docentes alcanzar su máximo potencial proporcionando ambientes saludables, seguros, cómodos y accesibles.
- Rentables. Permiten el ahorro de costos de construcción y operación mediante el uso de materiales y sistemas que hacen más eficiente su construcción, operación y mantenimiento.
- Sustentables. Minimizan el impacto al medio ambiente y maximizan el uso de fuentes renovables no contaminantes.
- Centrada en la comunidad. Mediante la creación de escuelas que formen parte integral de las comunidades que la rodean (INIFED, 2013).

El Jardín de Niños “Marie Curie” se encuentra delimitado por cuatro bardas perimetrales, de acuerdo al INEE, se dotará a todo plantel educativo de bardas o cercas perimetrales que proporcionen seguridad al plantel completo, incluyendo las áreas exteriores. Las bardas o cercas permitirán la visibilidad al interior del plantel y tendrán una altura mínima de 3.00 m (INIFED, 2013).

La institución consta dentro de los espacios curriculares: de 5 aulas, 1 de primero, 2 de segundo y 2 de tercero, una biblioteca, un salón para los servicios de USAER, así como un patio central para las ceremonias cívicas, las cuales en ocasiones cuentan con la presencia de los padres, las actividades relacionadas la Educación Física; dentro de los espacios no curriculares encontramos la dirección y la cocina, dos patios los cuales solo son utilizados durante la hora del receso puesto que su acceso se encuentra limitado por una puerta. Todo esto construido de concreto y mantenido en buen estado.



De acuerdo al INEE se tienen que encontrar identificadas las rutas de evacuación mediante una señalización visible con letrero a cada 20.00 m o en cada cambio de dirección de la ruta con la leyenda escrita: “RUTA DE EVACUACIÓN”, acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo. Se ubicarán extintores en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el extintor más cercano no exceda de 15.00 m desde cualquier lugar; de encontrarse colgados, deben estar a una altura máxima de 1.50 m medidos del piso a la parte más alta del extintor (INEE, 2010). En cuanto a este punto es escasa la importancia que se le presenta puesto que no se encuentran señalizaciones ni extintores a la vista, así como el punto de reunión por el diseño de la escuela, se encuentra fuera de la misma.

## **Recursos**


La institución cuenta con un cañón y una computadora las cuales se encuentran en la dirección, al igual que el servicio de internet.

Los salones cuentan con material didáctico adecuado para el número de alumnos que atiende, así como algunos son adquiridos por las docentes y padres de familia.

## **Normas Institucionales**

La institución se rige por acuerdos verbales y acuerdos escritos con padres de familia y docentes fomentando un ambiente de orden, disciplina y respeto.

A la hora de la entrada se abre la puerta a la 8:45 para permitir la entrada a los alumnos en tiempo y forma a los salones. Se cierra la puerta a las 9:00 impidiendo el acceso a los alumnos que lleguen tarde, como acuerdo dentro de la ruta de mejora escolar.



Los días lunes se realiza la ceremonia cívica correspondiente a la semana, la cual se lleva a cabo en el patio central con la presentación de la banda de guerra y presencia de los padres de familia.

A partir de lo mencionado por el instituto de evaluación el ingreso al plantel se hará mediante una puerta única que tendrá controles de acceso para evitar el paso de personas no autorizadas al interior del inmueble y que permitan vigilar la salida de los estudiantes. (INEE, 2010)

Para poder cumplir con lo antes mencionado cada mes se asignan comisiones de guardia, las cuales se rotan entre las titulares. Al encargado de cada mes le corresponde la ceremonia cívica, así como la comisión de abrir la puerta a la hora de la entrada para recibir a los alumnos y revisar que no lleguen con alguna situación que posteriormente pueda afectar a la institución, como golpes, rasguños, moretones, etc.

Se cuenta con 30 minutos para el lunch, así como otros 30 para el recreo, esto inicia a las 10:30 y finaliza a las 11:30, solo en caso de que se encuentre la directora en la institución se toca el timbre, de lo contrario las docentes se dan a la tarea de indicar en qué momento finaliza el recreo.

La hora de término de la jornada es a las 12:45 pm, a esta hora la conserje abre la puerta principal permitiendo el acceso a los padres de familia, los cuales se ubican fuera del salón donde se encuentran sus hijos, solo es entregado el niño si el padre presenta el tarjetón, en caso de que no sea presentado se levanta u acta informativa con fecha, hora y firma del padre o tutor.

El Jardín de Niños facilita y promueve el crecimiento y desarrollo de los niños en todas sus potencialidades por medio del trabajo educativo, el juego y actividades afines. Esta institución solo maneja el horario en turno matutino (8:30 a 12:30 horas).

## CONTEXTO ÁULICO

### Grupo

La práctica de intervención se realizó, en el jardín de niños “Marie Curie”, en el grupo de 2° A, que se encuentra ubicado en el primer salón del edificio de lado izquierdo de la entrada, entre el acceso a uno de los patios y el salón de 2° B, con una matrícula total de 34 alumnos al término de las jornadas de prácticas, tras haber tenido dos bajas y un ingreso.

### Infraestructura del salón de clase

El INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) maneja ciertos requerimientos funcionales dentro del salón de clase, los cuales califique de acuerdo a las condiciones del aula en la cual se llevará a cabo el plan de acción: (INIFED, 2013)

	Características		Observaciones
Funcional	Espacio destinado a la impartición de materias que corresponden a las áreas del conocimiento básico.	3	Solo se encuentra el rincón de lectura.
	Alumnos y docentes interactúan y trabajan en grupos o de manera individual.	10	Mayormente se traba con equipo puesto que están sentados por mesas de trabajo.
	Mobiliario ligero, apilable, que permita el trabajo individual o en grupo. Equipo y recursos informáticos para el uso de materiales y el desarrollo de actividades pedagógicas.	5	No se cuenta con recursos informáticos dentro del aula.

Relaciones espaciales	Acceso directo hacia y desde las terrazas. El elemento divisorio entre el salón y las terrazas será mínimo 50% de cristal transparente y permitirá la apertura entre espacios para la libre circulación de alumnos y docentes.	9	No cumple al 100% con esta característica.
	Acceso indirecto hacia el Salón Laboratorio, el Salón de TIC y el Salón de Usos Múltiples.	0	No se cuenta con estos salones.
Carácter y ambientación	Iluminación natural. Mínimo 17% del área del local. La entrada de luz natural se controlará para minimizar las ganancias térmicas y el deslumbramiento.	8	Principalmente es con focos.
	Ventilación: Natural cruzada. Mínimo 1/9 del área del local.	10	Si cuenta con buena cantidad de ventanas.
	Acústica: 25/35 dB (silencioso o moderado).	10	No permite la entrada ni salida del sonido.
	Cada salón proporcionará un ambiente de aprendizaje, donde se desarrolle la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje y se estimule la creatividad.	10	Si de forma óptima.

De acuerdo a los puntos revisados, cabe mencionar que, dentro del salón, se cuenta con el número de sillas necesarias para el total del grupo, a comparación con las mesas de acuerdo a la forma de distribución con la intención de que todos los niños puedan observar el pizarrón sin tener la necesidad de pararse o voltearse constantemente y se pueda causar un accidente.

El espacio para el trabajo dentro del aula es insuficiente para el número de niños que se atiende, cuando se cuenta con la presencia del total de la matrícula y se trabaja con el cuaderno y/o algún otro material, se recurre al trabajo libre, es decir que ellos se ubiquen en un espacio en el que se encuentren cómodos para desarrollar el trabajo de forma adecuada y se cumpla la finalidad de éste.



## **Dosificación del horario**

Desde el inicio de las prácticas se acordó con la docente titular que las jornadas de trabajo serían en el horario completo, a partir de este acuerdo se comenzó a realizar la organización de las actividades que se trabajarían diariamente.

En cuanto al inglés, el horario que se le destinó fue variable de acuerdo a las actividades a realizar, es decir, si se empezaría con algún tema el horario destinado a esta primera actividad sería mayor a comparación con las siguientes sesiones puesto que las consecutivas serían para retomar lo antes aprendido y reforzarlo a través de actividades en la que se pongan en práctica lo conocido.

También se decidió trabajar de manera continua, donde sin importar la actividad, si era posible, se realizó la implementación de lo ya revisado, esto se llevaba a cabo con el fin de reforzar y crear un aprendizaje significativo en los niños.

Primordialmente se le destinó 3 sesiones a la semana, con el fin de no crear desagrado en los alumnos hacia las actividades y en especial al idioma.

## **Docente titular**

El grupo se encuentra bajo la tutela de la profesora Gloria Liliana Ayala Ortega con 14 años de servicio, siendo egresada de la Licenciatura en educación preescolar en la Escuela Normal de Ecatepec.

Ha trabajado con este grupo desde su primer año dentro de esta institución, a excepción de aquellos alumnos que se integraron durante el ciclo escolar actual. La docente muestra responsabilidad y coherencia en su actuar tanto en el trabajo con el grupo y los padres de familia, así como en las actividades que se llevan a cabo institucionalmente. La docente comentó que es hasta segundo grado donde comienza el trabajo con la lengua inglesa y solo se contemplaba un día a la semana para el trabajo de este idioma.

## **Alumnos**

El grupo está conformado por 34 alumnos de los cuales 17 son niñas y 17 son niños (VER ANEXO 1) tras haber tenido dos bajas y un ingreso a lo largo del ciclo, las edades oscilan dentro de los 3 años 9 y los 4 años 9 meses, los cuales de acuerdo con Piaget (1975) se encuentra en la etapa preoperacional, el niño intuitivo, es decir, desarrollan el lenguaje y pensamiento por medio de símbolos.

Los alumnos conviven diariamente en un horario matutino que abarca de 9:00 hrs a 13:00 hrs, la mayoría de ellos ya habían convivido un año anterior, puesto que cursaron en esta institución el primer grado. Los alumnos que se integraron en este ciclo, se han adaptado de forma favorable a excepción de 4 que faltan constantemente.

En general el grupo es tranquilo y muestra intención en los diversos trabajos que se realizan, les atraen principalmente las actividades que implican algún tipo de movimiento.

Me integré al grupo desde el ciclo anterior, en jornadas de dos semanas con intervenciones de jornada completa, este ha presentado un factor importante en la interacción con los niños que ya he trabajado puesto que mi presencia como docente fué asimilada desde el principio de éste ciclo escolar.

## **Padres de familia**

Los padres de familia se muestran participativos al momento de realizar diversas actividades, de acuerdo a las experiencias obtenidas y el registro efectuado en el diario de trabajo, durante las jornadas de prácticas, los padres de familia apoyan de manera benéfica el desarrollo de sus niños.

A comparación con el ciclo anterior, la importancia que le dan al preescolar, así como a las actividades que se realizan dentro de él ha sido cada vez mayor, lo que se vio reflejado en los resultados que se obtuvieron en las actividades que se realizaron con los niños.

*“El arte supremo del maestro es despertar el placer de la expresión creativa y el conocimiento”*

*Albert Einstein*

## **DIAGNÓSTICO**

### **Diagnóstico pedagógico**


La importancia de realizar un diagnóstico en cualquier ámbito escolar implica evaluaciones hacia áreas, funciones e integrantes del medio escolar. “El diagnóstico es una tarea donde los actores reflexionan sobre los diferentes aspectos que componen la realidad de la escuela, pretende describir y explicar la situación escolar en el momento de realizarse. Los integrantes necesitan establecer redes grupales interactivas que incluyan profesores, alumnos, directivos, personal de apoyo, familia y comunidad que directa o indirectamente tenga relación con el centro escolar”. (Cázares, 2012)

Tomando en cuenta lo anterior y poniendo énfasis en aquello a lo que se enfoca este informe solo se describirá el autodiagnóstico realizado por la docente en formación en torno al inglés y el resultado del grupo de 2° “A” del Jardín de Niños “Marie Curie”.

### **El inglés dentro del trayecto formativo de la docente en formación**

Para poder darle un mejor enfoque a este trabajo fué necesario que en primera instancia analizara como empezó el gusto por este idioma en mí, ya que, si pretendía motivar a los niños creando un gusto por el inglés, debía existir primero en mí.

Mi trayectoria con el inglés empiezo al mismo tiempo que mi escolaridad, es decir, desde el preescolar y me ha acompañado a lo largo de mi formación. Durante los primeros años los recuerdos no son del todo claros, lo que sí está muy presente en mí es que la docente que comenzó a impartirme clases de inglés logró un impacto positivo puesto que se me facilitó su adquisición.




Afortunadamente he contado con el apoyo familiar, así como el sustento económico para continuar con el aprendizaje de este idioma y reafirmar conocimientos a través de cursos en Quick Learning donde encontré otro sentido al inglés no solo como algo que se enseña durante la escuela, a pesar de mostrar un poco de apatía puesto que pensé que como se me facilitaba no era necesario. Fué ahí donde le di un nuevo sentido al idioma, no solo como algo que me ayudaría en un futuro, sino que también me serviría como una forma de acercarme a otros a través de la música o películas en éste idioma.

También fué en estos cursos donde descubrí que el inglés se puede enseñar de muchas maneras no solo como rutinariamente se trata en las escuelas, es decir, libros, lecciones, y audios que el único fin que tienen es tratar de facilitar su adquisición.

Tuve la oportunidad de asistir a un campamento de verano en Canadá, por parte de mi familia, ahí reafirmé lo que mencioné anteriormente, que éste te facilita la comprensión con personas que puedes pensar que no tienen nada que ver con tu estilo de vivir, puesto que interactué con personas de diferentes partes del mundo y lo que nos unió era el gusto por el inglés.

Durante este campamento pude participar en actividades que llevaron a cabo en instituciones de Canadá para el manejo del inglés y algunas fueron a través de juegos, actividades relacionadas con situaciones de la vida diaria y canciones.

Una vez en la Normal, comenzamos con pláticas sobre el trabajo de titulación, en esa ocasión asistí a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) y me encuentre con un stand donde difundían el método del bebé poligloto, el cual me llamó mucho la atención por las sugerencias que daban para la enseñanza de diversas lenguas. Fué ahí donde surgió mi duda y motivación para encontrar un método que facilitara la enseñanza-aprendizaje del inglés sin afectar los planes y programas de preescolar desde el primer grado de este nivel y no como lo marca el Plan Nacional de inglés en Educación Básica (PNIEB).




Dentro de la malla curricular de la licenciatura me encontré con diversos cursos enfocados a la dicción y manejo de una segunda lengua, el inglés, que me apoyaron tanto en el reforzamiento de conocimiento y competencias necesarias para el buen manejo del idioma, así como sugerencias de estrategias para guiar la adquisición de esta lengua en los niños.

Otro de los apoyos que recibí y estos por parte de la Escuela Normal de Ecatepec fué asistir a 41st convención de la Asociación Mexicana de Maestros de Inglés: Mextesol, en donde aprendí diversas estrategias que me apoyaron en la definición de mí meta a la cual quiero llegar a través de este trabajo y el cómo lo pienso lograr. Así como el curso Toefl el cual me permitió reafirmar conocimientos los cuales me fueron de apoyo para lograr prácticas adecuadas de este idioma.

### **Diagnóstico pedagógico de 2° “A” en el Jardín de Niños “Marie Curie”**

En apartados anteriores se mencionaron algunas características que influyen en el diagnóstico general del jardín de niños, pero en este apartado me voy a enfocar al grupo de 2° “A”, en el que se desarrollaron las prácticas que apoyaron la realización de este informe.

El grupo estuvo conformado por 34 alumnos que a decir de Piaget se encuentran en la etapa preoperacional donde el niño es intuitivo, es decir, el desarrollo del lenguaje y la capacidad para pensar y solucionar problemas se da por medio del uso de símbolos; su pensamiento es egocéntrico y solucionan problemas de manera intuitiva, pero su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. En este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación (Violante, 2004)



Para poder saber de qué forma se trabajaría con los niños para facilitar su aprendizaje se aplicó un test de inteligencias múltiples que constaban de imágenes en las cuales tenían que resolver de acuerdo a indicaciones específicas, tomando como eje sus preferencias personales (VER ANEXO 5). El resultado de este test arrojó que en el grupo predomina la inteligencia Kinestésica seguida por la visual. (VER ANEXO 6)

Garza (2012) en Aprender como aprender, nos menciona que “los estilos de aprendizaje son el conjunto de estrategias que determinan la forma en que cada persona adquiere conocimientos, es decir, la forma en que aprendemos. Relacionado con aspectos cognitivos, es decir, la forma en la que el cerebro procesa la información, se relaciona con la cultura, la personalidad, estabilidad emocional, el grado de madurez. Estos están relacionados con la conducta, ya que reflejan la forma en la que aprendemos y nos adaptamos”.

Para Schmeck (1982), citado por Cabrera (s/f), un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera”.

Por otro lado, Cabrera (s/f), menciona que para Gregorc, A. F. (1979), estos representan “los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente”

De igual manera, Garza (2012) nos refiere que “las formas relativamente estables de las personas para aprender, a través de las cuales se expresa el carácter único e irrepetible de la personalidad, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, y entre otras, sus preferencias al percibir y procesar la información, al organizar el tiempo y al orientarse en sus relaciones interpersonales durante el aprendizaje”. Desde este enfoque, cuatro serían las dimensiones de los estilos de aprendizaje (Cabrera):


- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información (canales de aprendizaje).
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de procesar la información.
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de planificar su tiempo en el cumplimiento de sus metas como aprendices.
- Estilos de aprendizaje relacionados con las formas preferidas de los estudiantes de orientarse hacia la comunicación y sus relaciones interpersonales en el aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior los estilos de aprendizaje están relacionado a las preferencias, se decidió utilizar el resultado como base para la selección de las actividades, con las cuales se apoyaron este trabajo.

Acorde a lo revisado enfocándonos en el estilo Kinestésico, los niños se necesitan encontrar en constante movimiento en espacios, es por eso que se decidió la música como estrategia para la enseñanza del inglés, puesto que algunas implican movimiento, sino es que la mayoría de las actividades.

### **Diagnóstico sobre la segunda lengua (inglés) dentro del grupo**

Durante la primera jornada del séptimo semestre se realizó la evaluación sobre inglés con el fin de conocer el nivel de conocimiento que los estudiantes tenían sobre esta lengua. Esto de acuerdo a los lineamientos que marca PNIEB para el ciclo 1 que es donde se ubica el nivel de preescolar. Esto con el fin de verificar si las actividades implementadas a finales del ciclo anterior fueron significativas y cuáles necesitan ser modificadas para apoyar este aprendizaje.



Durante la segunda jornada se realizaron actividades que apoyaron el análisis necesidades que presentan los niños ante la adquisición de este idioma. Kauffman (1982) define 'necesidad' como 'discrepancia entre lo que es (estatus) y lo que debería ser (estándares) cuando se analizan los resultados', entendiendo el análisis de necesidades como 'un análisis formal que muestra y documenta las lagunas o espacios existentes entre los resultados actuales -los que hay- y los que se desean alcanzar, ordenar esas lagunas –necesidades en orden prioritario y selecciona las necesidades que van a satisfacer un programa-’.

Los resultados de este análisis reflejaron que el interés de los niños hacia el aprendizaje de una segunda lengua vía favorable y la principal necesidad que presentaban eran actividades que los motivaran y favorecieran gusto y satisfacción, puesto que de los dos temas que se vieron durante el diagnóstico la mayoría del grupo se encontraron entre un nivel esperado y en proceso de asimilar y poder manejar de forma adecuada el idioma.

Es por esto que pude darme cuenta que las estrategias trabajadas el ciclo escolar anterior con los niños fueron adecuada y se logró un aprendizaje y una de estas fué el uso de la música.



*“Si te atreves a enseñar, no dejes de aprender.”*

*-Jonh Cotton Dana*

## **COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

El perfil de egreso constituye el elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios, se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos.

Fué de gran importancia analizar y reflexionar, tanto antes como después de las prácticas, las competencias que la docente en formación favorecería paulatinamente con el desarrollo del presente informa de prácticas. Para lograr un panorama mayor de esta situación es necesario que se describa la direccionalidad de las competencias:

### **Genéricas**

Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados de programas de educación superior, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto. Con base en el análisis de diversas taxonomías los grupos participantes seleccionaron aquellas que se consideraron de mayor relevancia para el futuro docente de educación básica.

## Profesionales

Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.

Realizando un análisis de éstas, en adición a sus unidades o elementos, se realizó una evaluación del nivel de desempeño antes, durante y después del desarrollo del trabajo, dando como resultado:

(NE: Nivel Esperado; EP: En Proceso)

Competencia:		Antes	Durante	Después
Genéricas	Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.	EP	EP	NE
	Aprende de manera permanente.	NE	NE	NE
	Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.	NE	NE	NE
	Actúa con sentido ético.	NE	NE	NE
	Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos	NE	NE	NE
	Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.	NE	NE	NE
Profesionales	Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.	NE	NE	NE

Profesionales	Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.	NE	NE	NE
	Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.	EP	NE	NE
	Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.	EP	EP	NE
	Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.	EP	EP	NE
	Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.	NE	NE	NE
	Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.	EP	NE	NE
	Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.	EP	EP	EP
	Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.	NE	NE	NE

# PLANIFICACIÓN

*Somos nuestro propio demonio y hacemos de este mundo nuestro propio infierno”*

*-Oscar Wilde*

## **SITUACION PROBLEMÁTICA EN TORNO A LA CUAL SE DESARROLLA ESTA PROPUESTA**

### **Problematización**


El iniciarse y sensibilizarse positivamente hacia la adquisición de una nueva lengua es fundamental para lograr aceptación y motivación por parte de los alumnos y esto conlleva a una mejor apreciación a aprendizaje sin crear frustraciones que después resulten en desinterés y apatía hacia el idioma.

Hoy en día el inglés es una de las lenguas más habladas a lo largo del mundo y se convierte en una necesidad para lograr un buen desarrollo tanto individual, como en sociedad y profesionalmente.

Es por esto que me di a la tarea de investigar una metodología que apoyara a la implementación del inglés para que desde el preescolar encuentren el gusto y motivación, a pesar de que existan dificultades en el aprendizaje y su adquisición, pueda grabarse en ellos una estrategia que facilite su aprendizaje significativo.

Al observar y platicar con diversas docentes que se encuentran frente a grupo, me he percatado que la mayoría no le dan la importancia necesaria tanto a los conocimientos que cuentan acerca del idioma, así como encontrar la mejor forma de enseñarla y que los niños logren el propósito que se plantea al momento de iniciarlos en este segundo idioma.

En la escuela normal nos imparten diversos cursos que están enfocados en inglés y en estos se nos solicitó la implementación del inglés en las prácticas y puesto que los niños con los cuales llevé a cabo estas prácticas se encontraban en primero y segundo grado.



Dado que el nivel de desarrollo de los niños es diferente a los que se encuentran en tercero que es donde se inicia el inglés de acuerdo al Ciclo 1 del Programa Nacional de inglés en Educación Básica fué necesario que me enfocara en el pleno conocimiento de este para así lograr ajustes razonables que se adaptaran a las necesidades que presenta el grupo.

Para poder cumplir con estas necesidades busqué y apliqué diversos métodos para su enseñanza y pude comprobar que a partir de la música los niños lograron una mejor adquisición de esta lengua, puesto que al observar a mi alrededor, la vida de los niños esta llena de musica, canciones y ritmo, en especial durante su estapa en el preescolar. Para el niño la música es, primordialmente, un medio de expresión y motivación, a la vez que crean un ambiente agradable para el aprendizaje y al tener mayor recepción se facilita la comprensión y memorización.

Fué por esto que decidí centrar este trabajo en la enseñanza del inglés a través de la música desde una edad temprana a pesar de lo que nos marquen los programas.

*“La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original”*

*-Albert Einstein*

## **PROPÓSITO**

- Utilizar la música como estrategia didáctica para familiarizar y sensibilizar a los alumnos en relación al inglés dentro del aula de Educación Preescolar.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para la implementación del inglés utilizando la música como recurso novedoso.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar e impulsar el gusto por la adquisición de una segunda lengua, el inglés, a partir de la música como estrategia novedosa dentro del preescolar, trabajando diversas competencias como docente en formación durante mi intervención.
- Reflexionar acerca de mi intervención como docente para lograr una mejora y/o transformación de mi práctica, así como el favorecimiento de mis competencias.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿De qué manera influye la identificación de los conocimientos previos del idioma inglés por parte de los niños del 2° “A” del J.N. “Marie Curie” para la organización y diseño de las secuencias de las actividades?.
- ¿Cómo influye la música como estrategia para la enseñanza en edad temprana del idioma inglés?.
- ¿Cuáles son las principales competencias que debe desarrollar el docente para realizar un buen manejo del idioma dentro del aula de preescolar?.

## **SUSTENTO**

### **Normativo El inglés en la educación básica**

#### **Plan de estudios 2011**

Dentro de este plan encontramos el apartado de “Segunda lengua: inglés en preescolar”, en este nos menciona que “la enseñanza del inglés se pone en marcha a partir del tercer grado de preescolar. Su propósito en este nivel es propiciar el contacto y la familiarización de los niños con el inglés mediante el involucramiento en prácticas sociales del lenguaje y el desarrollo de competencias específicas planificadas, que constituyen la base de aprendizajes posteriores”. (SEP, Plan de estudios 2011; Educación Básica, 2011)

Las teorías pedagógicas también señalan que, al estar expuestos a una segunda lengua desde edades tempranas, los alumnos logran tener mejor dominio de ella, en particular en aspectos relacionados con la comprensión auditiva y la pronunciación. En contraste con lo que suele pensarse, existe un periodo “sensible” para su aprendizaje antes de los tres años.

Debido a que los alumnos de preescolar se caracterizan por su plasticidad y receptividad para el aprendizaje temprano de las lenguas, es fundamental que los responsables de las asignaturas vinculadas a la enseñanza del lenguaje (Español, Lengua Indígena e Inglés) hagan del aula un espacio de encuentro entre las lenguas y sus culturas; es decir, que propicien un contexto intercultural bilingüe o trilingüe (en el caso de las escuelas indígenas) que se aproveche y explote para los aprendizajes lingüísticos y culturales de los estudiantes. (SEP, Plan de estudios 2011; Educación Básica, 2011)

La práctica educativa en el nivel preescolar se concibe como un verdadero y complejo desafío, ya que ni la alfabetización en lengua materna ni el aprendizaje de una lengua no nativa son procesos espontáneos, por lo que su adquisición requiere de una intervención pedagógica.




## **Programa de estudios 2011 Guía para la educadora Educación Básica Preescolar**

Dentro de este programa la adquisición de una segunda lengua no es manejada con tal nombre, pero es posible ubicarla dentro del campo formativo de “Lenguaje y comunicación” puesto que “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros.” (SEP, Programa de estudios 2011 Guía para la educadora Educación Básica Preescolar , 2011).

Es a partir de estas interacciones que se dan a través del lenguaje que es posible asimilar no solo nuestra lengua materna, sino que, como se menciona en el párrafo anterior, podemos acercarnos y asimilar otras culturas, es aquí donde entran las lenguas extranjeras, en este caso, el inglés.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales relacionadas con ritmos de desarrollo y también, de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a las niñas y los niños en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.



Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender; saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos: manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera. (SEP, Programa de estudios 2011; Guía para la educadora Educación Básica Preescolar , 2011)

## **PNIEB**

En el PROSEDU (Programa Sectorial de Educación) también se establece que “los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de docentes, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos” (SEP, Programa Sectorial de Educación, 2007).

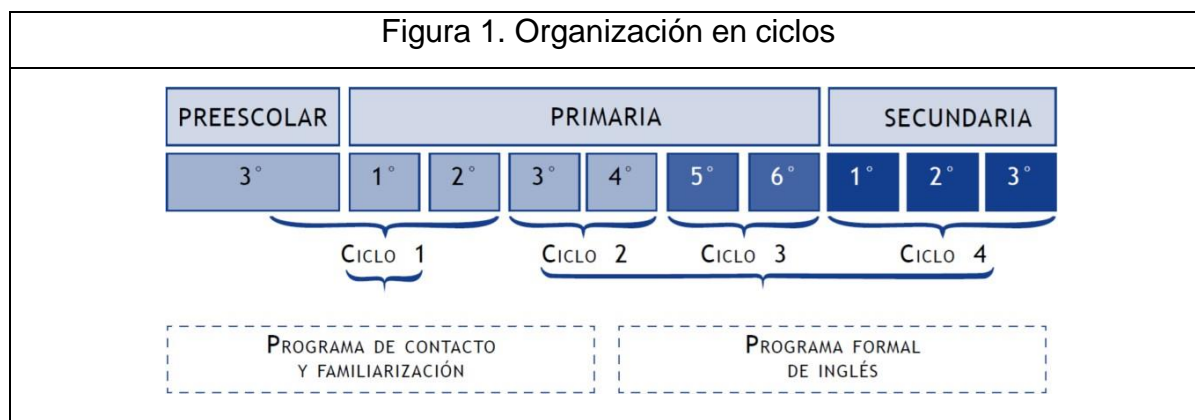
A su vez, la Unesco señaló que los sistemas educativos necesitan preparar a los alumnos para enfrentar los nuevos retos de un mundo globalizado donde el contacto entre múltiples lenguas y culturas es cada vez más común. En este contexto, la educación debe ayudar a los alumnos a comprender las diversas expresiones culturales existentes en México y el mundo (SEP, Programa Nacional de Inglés en Educación Básica, 2011).

Desde esta perspectiva, la SEP reconoce la necesidad de incorporar la asignatura de Inglés al Plan de estudios y los programas de educación preescolar y primaria, así como de realizar los ajustes pertinentes en los programas de Segunda Lengua: Inglés para secundaria, con el propósito de articular la enseñanza de esta lengua en los tres niveles de la Educación Básica y lograr que, al concluir su educación secundaria, los alumnos hayan desarrollado las competencias plurilingüe y pluricultural que requieren para enfrentar con éxito los desafíos comunicativos del mundo

globalizado, construir una visión amplia de la diversidad lingüística y cultural a nivel global, y respetar su propia cultura y la de los demás.

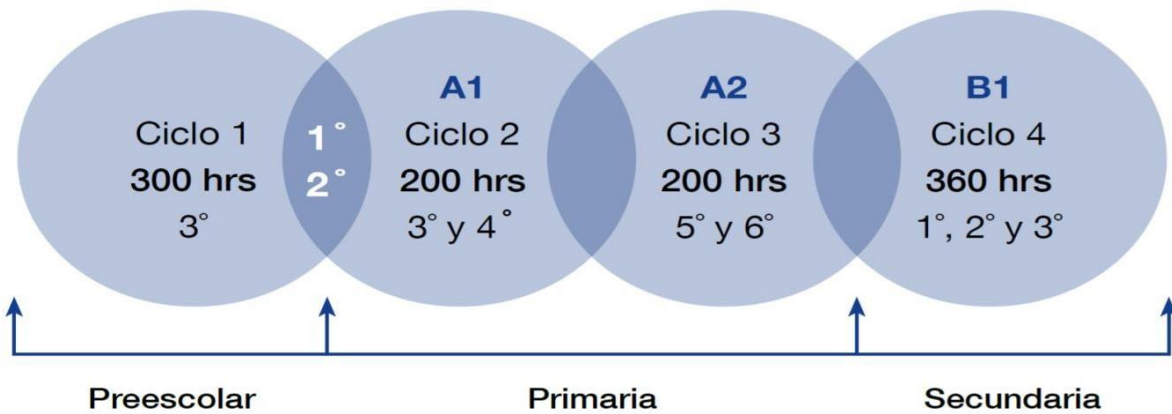
Con el fin de instrumentar las diversas acciones que posibiliten la articulación de la enseñanza del Inglés, la SEP puso en marcha el Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB, o NEPBE: National English Program in Basic Education), del que se derivan programas de estudio para los tres niveles de Educación Básica elaborados a partir de la alineación y homologación de estándares nacionales e internacionales, la determinación de criterios para la formación de docentes, además del establecimiento de lineamientos para la elaboración y evaluación de materiales educativos y la certificación del dominio del inglés.

Como se puede observar en la figura 1, el PNIEB considera dos grandes etapas: una destinada al contacto y a la familiarización (Ciclo 1), cuyo propósito central es sensibilizar a los alumnos en relación con el inglés, al involucrarlos en prácticas sociales del lenguaje y competencias específicas cuidadosamente planeadas y que constituyen la base de aprendizajes posteriores; la otra se dirige a la enseñanza formativa del inglés (Ciclos 2, 3 y 4), donde los alumnos adquirirán las competencias necesarias para usar el inglés de manera efectiva, a través de la participación en competencias específicas definidas desde y a partir de prácticas sociales situadas en diversos ambientes sociales de aprendizaje. (SEP, Programa Nacional de Inglés en Educación Básica, 2011)



Este trabajo, de acuerdo al párrafo anterior, se enfocó al ciclo 1 que es donde se encuentra ubicado el nivel preescolar, nivel en el que se desarrolla este plan de acción. Para desarrollar este plan fué necesario tomar en cuenta la carga horaria y la cantidad de sesiones semanales y su duración, que el programa le asigna a esta asignatura para que al término del ciclo se logren los objetivos planeados. (VER FIGURA 2, CUADRO 1)

Figura 2.



Cuadro 1

Cuadro 4. Tiempo y número de sesiones por semana destinados a la asignatura de inglés	
Ciclos 1 a 3	Ciclo 4
Preescolar y Primaria	Secundaria
Tres sesiones de 50 minutos	Tres sesiones de 40 a 45 minutos

## Teórico

### Jean Piaget (1896-1980)

Para la psicología evolutiva, el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.

Según Piaget, el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje. Tomando esta aseveración como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos. Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las que un niño pasa para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto; estas son:

	Descripción
Etapa sensoriomotora.	<p>Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona).</p> <p>Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego que muchos adultos reproducen con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo, aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.</p>

<p>Etapa preoperacional.</p>	<p>Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.</p> <p>Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo, la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.</p>
<p>Etapa de las operaciones concretas</p>	<p>Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.</p> <p>Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místicos para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.</p>

Etapa de las operaciones formales	<p>En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.</p> <p>Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.</p> <p>Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?”.</p>
-----------------------------------	---

De acuerdo con Piaget los niños al estar en segundo de preescolar, como es en este caso, se encuentran en el período preoperacional o Período del pensamiento representativo y prelógico. Que comprende de los 2 a los 7 años. Donde las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. Aquí es donde la música nos puede servir para ayudar a las representaciones mentales que generan los niños en esta etapa.

*“Los niños son como el cemento fresco, todo lo que cae  
en ellos deja una HUELLA”*

*-Haim G. Ginott*

## **Metodológico**

### **Enseñanza y/o estimulación temprana**

Diversas investigaciones en el campo de las ciencias, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, han demostrado la importancia de la atención temprana en las distintas capacidades del ser humano para lograr un mayor y mejor desenvolvimiento de sus potencialidades desde la niñez.


La idea de que el niño es receptivo a influencias externas es central en el desarrollo; sin embargo, la noción del impacto de tales influencias depende de las características del estímulo y del procesamiento de la experiencia.

Manuel Salas (1991) afirma que, al nacimiento, la mayoría de los mamíferos están provistos de un conjunto variado de mecanismos de adaptación que les permitirán sobrevivir en su medio. Sin embargo, el desarrollo completo de muchas de sus capacidades funcionales requiere necesariamente de experiencia sensorial temprana (SALUD, 2002).

Los momentos en que los eventos ambientales pueden ejercer una influencia reguladora sobre el desarrollo se llaman “períodos críticos”. La duración de estos períodos de gran vulnerabilidad cerebral es distinta para cada especie y en el ser humano comprende los dos primeros años (SALUD, 2002).

Los períodos críticos son determinantes para el funcionamiento adecuado de los sistemas sensoriales, así como para la ejecución de patrones de conducta compleja, de manera que la alteración de una o varias modalidades sensoriales (por ejemplo: visión, audición, tacto, propiocepción) o de la experiencia social en esta etapa de la vida, puede ocasionar alteraciones funcionales irreversibles. Por esta razón se considera de importancia incluir en las consultas del niño sano de 0 a 2 años de edad,






una evaluación del desarrollo psicomotor grueso, fino, social y de lenguaje, para así poder detectar cualquier alteración o problema y prevenir oportunamente, aplicando técnicas de Estimulación Temprana.

Desde el momento de la concepción, durante la vida intrauterina y después del nacimiento, el ser humano realiza una evolución tan prodigiosa como fascinante, y en muchos aspectos sigue siendo un misterio. La adquisición de la conducta de un individuo o de su desarrollo psicomotor, sigue las mismas premisas del desarrollo en general, dependiendo tanto del crecimiento y maduración del sistema nervioso, como de las interacciones del individuo con su entorno (estímulos). De la gran cantidad y diversidad de estímulos que recibe el niño, éste toma solamente lo que su nivel de madurez y grado de desarrollo le permiten. Tan estricto puede ser este intercambio, que, si el momento crítico de incorporación ha pasado, no será lo mismo brindar este estímulo en otro tiempo; la función consiguiente ya se instaló con lo limitado que el ambiente y estímulo le hayan permitido.

Los estímulos son aquellos impactos que producen una reacción sobre el ser humano, es decir, una influencia sobre alguna función; éstos pueden ser de distinta índole, tanto internos como externos, físicos como afectivos: la caricia, el ruido, el silencio, el dolor, la lluvia, el sol, la risa, la voz, todos los objetos y los seres vivos. Un mundo sin estímulos sería imposible.

### **La enseñanza escolar temprana del inglés**

La tendencia actual es iniciar a los niños en el aprendizaje de inglés en el nivel preescolar o en la primaria. Se dice comúnmente que cuanto antes, mejor. Sin embargo, es importante analizar en qué caso el aprendizaje temprano de una lengua extranjera es algo ventajoso. Mucho se dice para justificar la “necesidad” de que los niños aprendan inglés desde una edad cada vez más temprana en la escuela. Se nos presenta al mundo como una aldea global en la que el inglés es la lengua franca de los negocios y de las universidades, al inglés como una llave que abre el mercado laboral, al inglés como un pasaporte al éxito. Sin embargo, cuando se miran de cerca los



cursos de inglés que ofrecen las escuelas se comprende que difícilmente los alumnos alcanzarán de manera masiva el dominio prometido de la lengua extranjera. La situación es compleja. (Mercau, 2007)


Para ofrecer un programa de enseñanza de inglés es preciso contar con una planeación rigurosa. En un extremo estará el perfil de egreso del alumno, es decir, la consideración de las habilidades y contenidos que un alumno debería manejar al final de cada año escolar y al final de cada nivel escolar (en este caso, preescolar y primaria). En el otro extremo está la consideración de la metodología de enseñanza con la que se piensa propiciar el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera.

Tomadas estas dos decisiones iniciales, se consideran entonces: el perfil del docente de inglés y de los maestros que se necesita contratar y los materiales de enseñanza que se van a usar, el número de horas semanales que se piensa ofrecer el tipo de programa de enseñanza que van a usar, el cupo de alumnos que aceptará por grado, las expectativas que generarán en los padres de familia respecto al nivel de inglés que alcanzarán los niños, entre otras cosas. La interrelación de todos estos factores hace que existan programas de inglés exitosos y otros que no lo son. (Mercau, 2009)

Actualmente existen en México opciones muy limitadas para que los docentes interesados en enseñar inglés a niños o en coordinar el área de inglés de una escuela se preparen profesionalmente. Es por eso que la formación académica y pedagógica de los maestros suele ser muy heterogénea y en muchos casos, deficiente.

En la plantilla docente de una institución educativa podemos encontrar, por ejemplo:

- a. Personal cuya única formación “profesional” es el certificado denominado comúnmente “teacher’s”, el cual suele ser un curso trimestral, semestral o anual dado por alguna institución privada. Asimismo, cabe aclarar que pocos de estos “teacher’s diploma” ofrecen una formación específica para la enseñanza a niños.

- 
- b. Personal con conocimientos rudimentarios, intermedios o avanzados de inglés y que carecen de formación pedagógica.
  - c. Personal con una licenciatura en enseñanza de idiomas (aunque no en todas ellas hay una formación especial para la enseñanza a niños).
  - d. Personal bilingüe (inglés-español) con una formación muy heterogénea desde pobre o nula en enseñanza de idiomas a niños hasta una formación en el área de enseñanza de idiomas.
  - e. Alguna combinación de las anteriores (Mercau, 2007).

Respecto al perfil que el coordinador de inglés y los docentes encargados de planear y de dictar los cursos, necesitarían tener para poder desempeñarse con la autonomía, eficiencia y flexibilidad que se requiere, se recomienda una formación sólida en al menos tres áreas:

- a) Formación pedagógica: conocer las características de desarrollo y psicológicas (cognoscitivas, afectivas), sociales, etc. propias de los niños de diferentes edades.
- b) Formación en lingüística (lengua, psicolingüística, sintaxis, pragmática, sociolingüística, etc.) .
- c) Dominio del inglés (Mercau, 2009).

*“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas”*

*-Platón*


## **La música y su conexión con diferentes campos**

De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños –que están descubriendo el mundo– resulta tener igual o mayor importancia (Silva, 2006).

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del niño), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades [...] como la lectura y las matemáticas” (Weinberger, 1988). Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Uno de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje (Hanshumaker, en: Weinberger, 1988). Para comprender esto basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras canciones de cuna, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y, poco a poco, dotándolo de sentido.




Para ello, Bayas (s/f) nos menciona que no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

Al hacer un breve resumen de los argumentos que evidencian la importancia de la música como parte del “equipaje biológico” del ser humano, Moorhead (1977) afirma que la música está presente en todas las culturas y que “los padres y tutores se comunican con los infantes por medio de canciones de cuna y habla infantil”. Por otra parte, el mismo autor asegura –y nosotros podemos corroborarlo- que los bebés de un año “espontáneamente exhiben comportamiento musical en sus juegos y su comunicación, componiendo tonadas e inventando notaciones musicales originales” (en: Weinberger, 1988).

Esto quiere decir que la música no es solamente un producto cultural o artístico, sino un elemento presente en nuestra información biológica. Por ello, su importancia en los procesos de aprendizaje y su presencia constante en nuestros recuerdos y vivencias. De hecho, otro efecto positivo de la música en el aprendizaje es que ayuda a la memoria y es a través de esta que los niños han aprendido el alfabeto, recuerdan nombres de planetas, ciudades y países gracias a la musicalización de dichos contenidos.

Y si nos preguntamos por qué esta dualidad de melodía y lenguaje funciona tan bien, observemos el hecho de que “el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía, y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje” (Weinberger, 1988), pero la clave del asunto está en que el cerebro concede igual importancia a las dos funciones.



Por ello, si los niños nacen ya con esta predisposición a la música, sus padres y maestros deben reforzarla constantemente, a fin de que los procesos cognitivos sean cada vez más eficientes. Sin embargo, lo cognoscitivo no constituye la totalidad del ser humano. Ya se dijo anteriormente que la música favorece conductas sociales positivas y, a partir de ello, resulta de gran interés incursionar en los beneficios que la música aporta en este campo.

Guerrero S. (S.F.), afirma que “la música, conjuntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituye no sólo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños ([www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)).

### **La música y la inteligencia**

Existen diferentes estudios que enlazan la música y la inteligencia. Uno de estos estudios es que realizó el Dr. Frances Rauscher (1998) en la Universidad de Wisconsin. Se ayudó de ratas de laboratorio para poder demostrar que cuando eran expuestas a música de Mozart, eran capaces de llevar a cabo las tareas de forma más rápida y con menor número de errores que las ratas que expuestas al silencio. (Martínez, 2014)

Xiaodan L. y Gordon S. (1991), propusieron que la música se considerara como prelenguaje y que el entrenamiento musical temprano podía ser bastante útil en ejercitar en el cerebro para ciertas funciones de conocimientos. (Martínez, 2014)

Por lo tanto, la utilización de la música en la escuela es tan importante como necesaria si recordamos que uno de nuestros objetivos es conseguir el desarrollo integral de los alumnos, haciendo hincapié en la inteligencia.


## **La música y el lenguaje**

Fonseca (1999) cita varios estudios que confirman la hipótesis de que la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho; ahora bien, también señala, como ya propusiera Bruner (1966), que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse. Por tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas, según la teoría generativista, que está siendo corroborada por estudios recientes sobre el gen del lenguaje, cuya existencia probaría que la teoría de Chomsky es acertada (Pinker 2002). Ambas capacidades, pues, parten de un origen común como es el sonido, cuya finalidad última es la de la comunicación (Fonseca 1999: 13). De hecho, existen investigaciones que aseguran que, si se expone a los niños a una variedad de sonidos, a estos les resultará más fácil aprender idiomas. (Silva, 2006).

## **La enseñanza de idiomas a través de la música**

El uso de la música como forma de práctica o aprendizaje es un medio atractivo que más de uno suele emplear de manera inconsciente, Hoy en día, la música es un medio de entretenimiento importante en nuestras vidas, y ¿cuánto no nos encantaría entender esa canción en inglés que tanto nos gusta? ¿O aprender la versión en francés que han sacado de alguna canción? Pues el uso de la música como forma de práctica o aprendizaje es un medio atractivo que más de uno suele emplear de manera inconsciente al investigar la letra de una canción, o hasta colocar la letra de una canción en un traductor para conocer su significado.

El valor de la música en la sociedad, es que cada cultura humana utiliza la música como lenguaje universal de expresión y emoción. Las artes proporcionan oportunidades de aprendizaje efectivo que producen un mayor rendimiento académico, pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas. La participación en la música puede ser un puente para la construcción de la aceptación y la tolerancia hacia las personas de diferentes edades y culturas.



A diferencia de otras actividades que realizan los niños, la educación musical es una inversión que contribuye al logro del estudiante. Estudiar música ayuda a desarrollar la inteligencia, favorece el desarrollo del cerebro e incrementa los resultados de CI (coeficiente intelectual) en las pruebas de inteligencia. Los niños con formación musical, tienen una memoria verbal significativamente mejor. El dominio de un instrumento musical también mejora la capacidad de los cerebros para procesar idiomas o lenguas. Disfrutar de la música puede ayudar a afinar el sistema auditivo del cerebro. Los niños que toman clases de música muestran mejoría en la memoria.

### **¿Por qué el uso de la música en la enseñanza de idiomas?**

Todo aprendizaje necesita de un proceso y el éxito de este depende en gran medida de los recursos y herramientas que se utilicen en él. La música como recurso se considera un elemento universal, puesto que, no hay cultura ni región por pequeña que sea que no tenga cierto repertorio musical y, por lo tanto, nuestra vida queda impregnada de melodías y canciones. Al ser la música parte de nuestra vida cotidiana, es posible utilizarla dentro del aula de idiomas para el aprendizaje de la lengua extranjera, el inglés en este caso, ya que pertenece a nuestro día a día facilitando el desarrollo del aprendizaje de forma adecuada. Al mismo tiempo, los alumnos consideran la presencia de la música durante la clase como un elemento relajante y divertido, que rompe la rutina y de esta manera, aumenta su interés y atención creando un clima relajado en el aula, especialmente a la hora de trabajar la pronunciación.

Podemos considerar diversas razones concretas por las que se debe utilizar la música como recurso para la enseñanza de idiomas, algunas pueden ser:

- **Razones afectivas:**

Al trabajar con música y canciones adquirimos de manera accidental el vocabulario y las expresiones que en ellas se recogen ya que el filtro afectivo se reduce al estar motivados.



- Razones cognitivas:  
Anteriormente se pensaba que la automatización en el aprendizaje (saber lo que se dice y decirlo de manera rápida) se producía debido a la repetición en un contexto no comunicativo, sin embargo, autores como Gatbonton (1978), descubrieron que, a través de la música y las canciones, y su naturaleza repetitiva podemos desarrollar dicha competencia. (Martínez, 2014)
- Razones lingüísticas:  
Las canciones son parte de las posibilidades que ofrece la música como herramienta facilitadora del aprendizaje y en ellas está presente el uso coloquial del inglés, que no aparece en los libros de texto y son una rica fuente para conocer el inglés real, el que se utiliza fuera del colegio.

### **Uso de canciones para la enseñanza del inglés**

La canción, como parte fundamental del uso de la música como herramienta, es un recurso para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. A través de las canciones adquirimos el idioma de una forma natural en un contexto de comunicación real, ya que de nuevo igual que la música en general, son parte de nuestra vida cotidiana. Además, tienen una serie de características que asegura el éxito dentro del aula: son divertidas, agradables y nos ayudan a conseguir objetivos lingüísticos como aprender vocabulario, facilitar el aprendizaje de estructuras, mejorar pronunciación y entonación.

### **Como trabajar una canción dentro y/o fuera del salón de clases**

Para enseñar canciones en el aula debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Antes de que los niños escuchen la canción es recomendable situarlos en el contexto.
- Comprobar que cuenten con el vocabulario clave.
- Llevar a cabo acciones y movimientos específicos en cada canción, fueron importantes para ilustrar el significado de las palabras.

- Pudimos encontrar algunos niños indispuestos a cantar y/o hablar. En este caso deben de ser respetados y buscar actividades y estrategias en las que se les dé la oportunidad de ver, comprender y participar, aunque no sea de forma verbal.

Por otro lado, las actividades para desarrollar en el aula a partir de las canciones se dividieron en tres fases o momentos:

### 1. Pre-song activities

Son actividades previas a la escucha de la canción. Están destinadas a la presentación y práctica del nuevo vocabulario, así como el refuerzo de aquel ya aprendido. Suelen ser juegos basados en material visual. Algunos pueden ser realizadas con “Flash cards”:

- Poco a poco: se colocaron las tarjetas en el pizarrón cubiertas, se comenzó a mostrar solo una parte de esta, los niños trataron de adivinar sobre que era la tarjeta. Posteriormente una vez descifradas todas las tarjetas y revisadas en inglés, se volvieron a ocultar, pero en esta ocasión se cambiaron de lugar, ahora para poder descubrir por completo la imagen tuvieron que mencionarla en inglés.
- ¿Dónde está la pelota?: en el pizarrón se encontraban colocadas las tarjetas, debajo de cada una se hallaba un cesto en el cual se ubicará una pelotita. Para poder encontrar la pelota tuvieron que mencionar la imagen en la cual creían que la pelota se encontraba debajo.
- Tarjetas en la esquina: dentro del salón o en el patio se situaron las tarjetas en diferentes espacios, todos los niños se encontraban en un punto que se localizaba a la misma distancia de todas las tarjetas, la docente les mencionaba el nombre de un objeto representado en las imágenes y ellos se desplazaban hacia la ubicación de ésta.

### 2. While-song activities

Fueron actividades que son realizaron en el transcurso de la canción, casi todas aquellas están basadas en las respuestas físicas.

### 3. Post-song activities

Fueron actividades que se realizaron posterior a la escucha y representación de las canciones, con el fin de reforzar los contenidos trabajados en el transcurso de las mismas.

- En orden: se situaron las tarjetas en el pizarrón y los niños por equipos decidieron el orden en el que la canción mencionó cada una de éstas.
- Dibujo libre sobre la canción.
- Dictado de dibujo o señalamiento de objetos: se les mencionaron a los niños alguna palabra trabajada en el vocabulario y ellos tuvieron que dibujarla o señalarla dependiendo del caso.

# **ACCIÓN, OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

“Primero viene el pensamiento, luego la organización de ese pensamiento en ideas y planes, luego la transformación de esos planes en realidad. El comienzo, como se puede observar, está en tu imaginación.”

-Napoleón Hill

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las siguientes actividades fueron seleccionadas a partir de los resultados obtenidos por medio del diagnóstico, el cual dió cuenta de los conocimientos previos en su lengua materna, el español, así como en la lengua inglesa, los cuales fueron adquiridos de diversas formas, todo esto se realizó con el fin de lograr el objetivo que se marca dentro del PNIEB en el ciclo 1.

Activity	Month																								
	09/2015		10/2015			11/2015			12/2015	02/2016			03/2016		04/2016			05/2016							
	18	28-02	05-09	12-16	19-23	17-20	23-27	30-04	07-11	5	8-12	15-19	22-26	29-04	07-11	14-18	04-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	
Organización de actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contextualización	X									X															
Los colores y números están locos (diagnóstico)	X	X								X															
Expresiones y preguntas cotidianas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Este es mi cuerpo				X	X																				
Las estaciones del año							X	X																	
¿Qué crece de una semilla?											X	X													
Te presento a mi familia														X	X										
Yo uso...(ropa)																	X	X							
Hoy me siento...																			X	X					
The colors, the clothes, the numbers and the parts of my body																							X		
Evaluación			X			X			X				X			X			X			X		X	X

Fecha	Tema	Aprendizaje esperado		Evaluación	Recurso
Permanente	Expresiones y preguntas cotidianas	PNIEB	Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.	Diario de trabajo Escala de actitudes Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cute Kids Song Yes No</li> <li>● Please Thank You Song</li> <li>● Hello Song ABCs 123s for Kids</li> </ul> </li> <li>■ Grabadora</li> <li>■ Poster de hola y adiós</li> </ul>
		PEP	Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.	Diario de trabajo Escala de actitudes Cuadernos de los alumnos Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canción: Color Song for Kids/ Yellow, Green, Blue</li> <li>■ Grabadora</li> <li>■ Colores</li> <li>■ Tarjetas de los colores</li> </ul>
Octubre	Los colores y números están locos (diagnóstico)	PNIEB	Relaciona objetos con la escritura de su nombre, color y tamaño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canción y video: Head Shoulders Knees Toes (Speeding Up) Nursery Rhyme</li> <li>■ Super Simple Songs</li> <li>■ Grabadora</li> <li>■ Cañón</li> <li>■ Computadora</li> <li>■ Tarjetas de las partes del</li> </ul>	
Octubre		PEP	Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.		
Noviembre	Este es mi cuerpo	PNIEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce partes del cuerpo humano alestuchar su nombre.</li> <li>● Copia los nombres de partes del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Memorama</li> <li>■ Cuaderno</li> <li>■ Colores</li> </ul>	
17 al 20					

<b>Noviembre</b>	23 al 30	Las estaciones del año	PEP	Registra, mediante marcas propias o dibujos, lo que observa durante la experiencia y se apoya en dichos registros para explicar lo que ocurrió.	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song</li> <li>• Hello Song ABCs 123s for Kids</li> <li>• Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</li> </ul> </li> <li>▪ Poster de las estaciones del año</li> <li>▪ Rompecabezas de las estaciones del año</li> <li>▪ Matamoscas</li> </ul>
<b>Diciembre</b>	7 al 11		PNIEB	Enuncia nombres de elementos ilustrados del mundo natural, a partir de un modelo.		
<b>Febrero</b>	8 al 26	¿Qué crece de una semilla?	PEP	Recolecta muestras de hojas, semillas, insectos o tierra para observar e identificar algunas características del objeto o proceso que analiza.	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song</li> <li>• Hello Song ABCs 123s for Kids</li> <li>• Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</li> </ul> </li> <li>▪ Tarjetas de objetos que crecen de las semillas</li> <li>▪ Rompecabezas los objetos que crecen de las semillas</li> </ul>
			PNIEB	Enuncia nombres de elementos ilustrados del mundo natural, a partir de un modelo.		
<b>Marzo</b>	29 al 18	Te presento a mi familia	PEP	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Cuadernos de los alumnos Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción: The Finger Family Song</li> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Tarjetas de los miembros de la familia</li> <li>▪ Letreros sobre los miembros de la familia</li> <li>▪ Cuaderno</li> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Papel negro</li> </ul>
			PNIEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite palabras de una canción mientras la escucha.</li> <li>• Identifica nombres de objetos, animales, personas, etcétera.</li> <li>• Asocia la escritura de los nombres con su imagen</li> </ul>		

Abril	04 al 22	Yo uso...(ropa)	PEP	Enfrenta desafíos y solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos, en situaciones como elaborar un carro con un juego de construcción: seleccionar piezas, organizarlas y ensamblarlas.	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas las canciones que se han revisado en lecciones anteriores</li> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Poster de un niño</li> <li>▪ Copia de un niño con la ropa aparte</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Resistol</li> <li>▪ Colores</li> </ul>
			PNIEB	Relaciona objetos con la escritura de su nombre, color y tamaño.		
	25 al 29	Hoy me siento...	PEP	Habla sobre cómo se siente en situaciones en las cuales es escuchado o no, aceptado o no; considera la opinión de otros y se esfuerza por convivir en armonía.	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canción: Hello Song ABCs 123s for Kids</li> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Tarjetas de caritas que muestren los sentimientos</li> <li>▪ Papel negro</li> </ul>
	02 al 13		PNIEB	Reescribe palabras que nombran estados de ánimo.		
Mayo	16 al 27	The colors, the clothes, the numbers and the parts of my body	PEP	Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia.	Diario de trabajo Escala de actitudes Preguntas sobre el procedimiento Cuadernos de los alumnos Rúbrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas las canciones</li> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Poster del niño</li> <li>▪ Tarjetas de la familia</li> <li>▪ Hojas de color azul</li> </ul>
			PNIEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce partes del cuerpo humano al escuchar su nombre.</li> <li>• Distingue preguntas de respuestas cuando las escucha.</li> </ul>		



*“La calidad de la educación depende, en buena medida, de la rigurosidad de la evaluación y evaluar no siempre resulta fácil, pero es siempre ineludible”*

*-María A. Casanova, 1999*

### ***Instrumentos evaluación***

La evaluación permite que la información obtenida sea más objetiva, pues para que esta adquiera validez, es importante organizar procesos más sistemáticos para recoger la información (Zabalza, 1987).

La evaluación se constituye en un indicador que posibilita determinar la efectividad y el grado de avance de los procesos de enseñanza, aprendizaje y formación de los estudiantes, a la vez que le permite al docente valorar su propia labor y reflexionar en torno a ella para reorientarla y corregirla, de manera que contribuya, significativamente, a mejorar los procesos de enseñanza en el aula para promover un mejor aprendizaje. Tal como lo mencionan Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000) “la evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban”, en este sentido las prácticas evaluativas influyen de manera directa en las prácticas de estudio (formas particulares de estudiar) que emplean los estudiantes y en la forma en que asumen la evaluación misma.

Con base a lo anterior se seleccionaron diversos instrumentos de evaluación que sirvieron de apoyaron durante diversos momentos para dar muestra del avance en diferentes áreas, las cuales se describen a continuación:

	Técnicas	Instrumento	Descripción	Aprendizajes que pueden evaluarse		
				C	H	A y V
Observación	<p>Permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen. Existen dos formas de observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemática: el observador define previamente los propósitos a observar</li> <li>• Asistemática: consiste en que el observador registra la mayor cantidad de información posible de una situación de aprendizaje, sin focalizar algún aspecto en particular</li> </ul>	Diario de trabajo	Instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje	X	X	X
		Escala de actitudes	Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.			X
Desempeño de los	<p>Son aquéllas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.</p>	Preguntas sobre el procedimiento	Tienen la finalidad de obtener información de los alumnos acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, los procedimientos y la reflexión de la experiencia.	X	X	
		Cuadernos de los alumnos	Permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes. También son un medio de comunicación entre la familia y la escuela, es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo.	X	X	X

Análisis del desempeño

Rúbrica	La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada. El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado.	X	X	X
Lista de cotejo	Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar, generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.	X	X	X

## **Secuencia didáctica**


La secuencia didáctica orienta y facilita el desarrollo práctico, se concibe como una propuesta flexible que puede y debe, adaptarse a la realidad concreta a la que intenta servir, de manera que sea susceptible un cierto grado de estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje, con objeto de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en el que participan los estudiantes, los profesores, los contenidos de la asignatura y el contexto. Es además una buena herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa.

La secuencia didáctica debe inculcar valores, actitudes y habilidades cognitivas para fomentar la representación de la propia experiencia y el conocimiento tanto en la escuela como en las demás vivencias del estudiante.

## **Diseño, desarrollo y construcción de una secuencia didáctica**

Algunas consideraciones e instrumentos a tener en cuenta en el diseño, desarrollo y evaluación de secuencias didácticas son (Obaya y Ponce, 2007):

- Justificación de la secuencia didáctica.
  - ¿por qué es importante esta secuencia?.
  - ¿para qué les puede servir a los estudiantes?.
- Información.
  - Determinar ideas previas de los estudiantes.
  - Investigación bibliográfica del tema de la secuencia didáctica.
- Articulación.
  - Pertinencia y nivel de profundidad.
  - Organizar y correlacionar ideas, preguntas e intereses de los estudiantes.
  - Planificación de las actividades y acciones.

- 
- Recursos y materiales curriculares.
    - ¿Qué materiales tenemos y podemos utilizar?
    - Selección, búsqueda y elaboración.
  - Organización.
    - Tiempo del que se dispone.
    - Espacios y recursos comunes.
  - Evaluación.
    - ¿Para qué hacemos determinada evaluación?
    - ¿Qué vamos a evaluar?
    - ¿Cuándo vamos a evaluar?
    - ¿Con qué técnicas e instrumentos? Conclusiones e informes.
    - Adecuación del proceso seguido, validez y pertinencia de las actividades, dificultades encontradas en relación con los contenidos, adecuación y calidad de los recursos, nivel de consecución de los objetivos.

La secuencia didáctica sirve como instrumento de investigación didáctica en la medida que informa cómo evoluciona la planificación inicial y la utilidad de las estrategias seguidas, lo que permite, desde la misma acción, comprobar y fundamentar la eficacia del proceso y de las técnicas utilizadas; informa, además, al alumno de las evoluciones y cambios alcanzados en esa experiencia didáctica. La secuencia didáctica pretende fomentar la investigación en el alumno, como la herramienta más adecuada para la construcción de conceptos, procedimientos y actitudes.

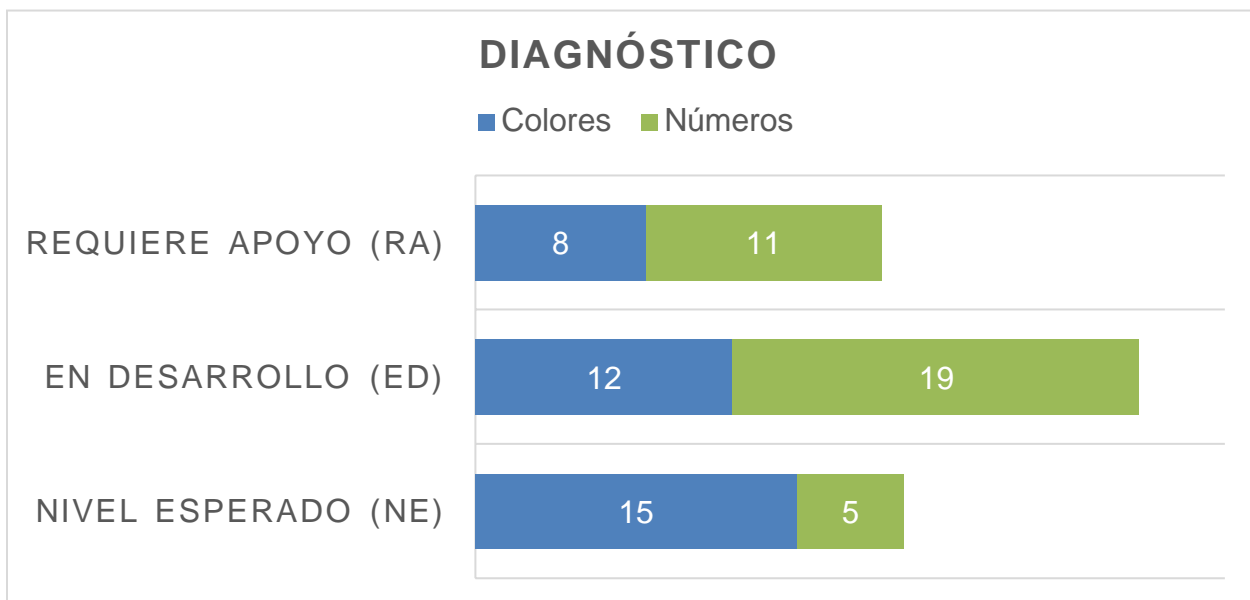
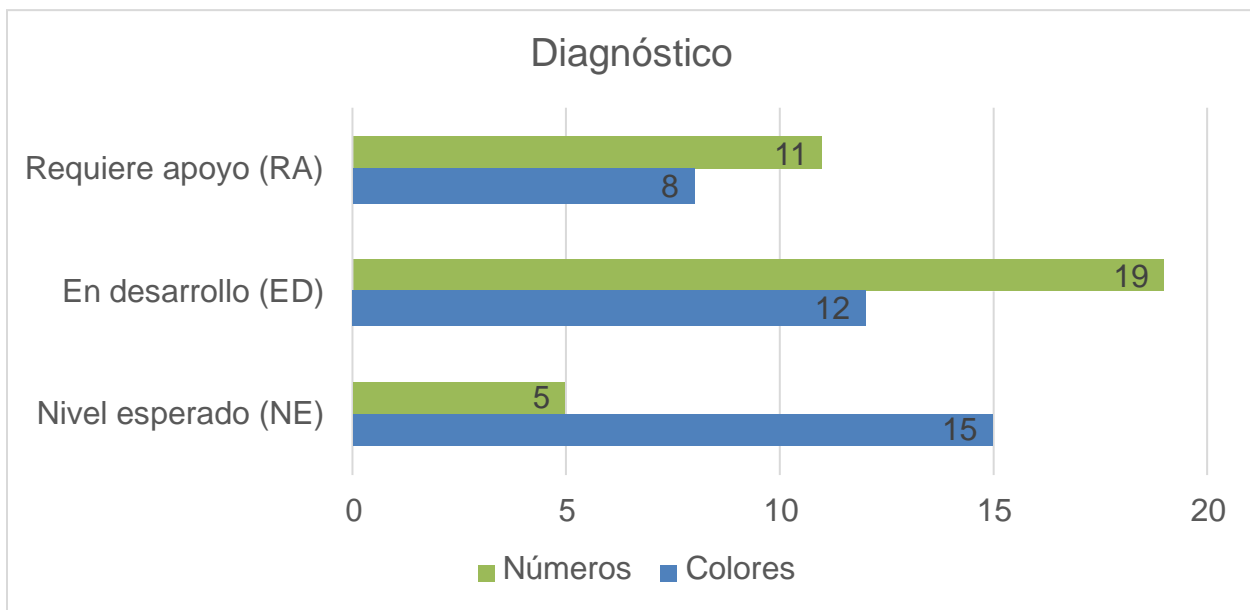
## PLANES

<i>Colors and numbers are crazy</i>	
Unit: 1	<b>Social Practices of the language:</b> Listen to and use every day greetings, farewell, and courtesy expressions
<b>Environment:</b> Familiar and community	<b>Specific competency:</b> Explore and respond to greetings, farewell, and courtesy expressions
<b>Doing with the language</b>	<b>Achievements:</b>
<i>Identify words.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detect differences and similarities between words.</li> </ul>	Discriminates greetings, and courtesy and farewell words. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uses non-verbal language in greetings and farewells.</li> </ul>
<b>Knowing about the language</b>	<b>Being with the language</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing directionality: left to right, top to bottom.</li> <li>• Repertoire of words necessary for this social practice of the language</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pay attention to sender.</li> <li>• Show curiosity for the English language.</li> <li>• Use greetings, courtesy, and farewell expressions in everyday interaction.</li> </ul>
<b>Order</b>	<b>Materials</b>
The class starts with the Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue. Then with flash card asks the names of the colors. The teacher selects 3 or 4 students to play with the flash cards in front of the group. The class finishes with the same song to review it.	Song Recorder Flash cards of the colors
The class starts with the Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue. With the flash cards on the blackboard the teacher said, draw something color red, then change the color and review all. The students will draw with a specific color and write the spelling form. The class finishes with the same song to review it.	Song Recorder Notebook Colors Flash cards of the colors
The class starts with the Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue. With flash cards of the numbers the teacher asks about witch number they know. The teacher selects 3 or 4 students to play with the flash cards. The cards have the same quantity of the objects as the number in it. The class finishes with the same song to review it.	Song Recorder Flash cards of the numbers
<b>Product</b>	
—Identify colors and numbers on a poster previously made by the teacher. —Identify colors in the common objects in the class room	

**Evaluation:**

Nivel esperado (NE)		En desarrollo (ED)	Requiere apoyo (RA)	
No.	Student	Colores	Números	
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	NE	ED	
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	NE	NE	
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	RA	RA	
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	RA	RA	
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	ED	ED	
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	ED	ED	
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	ED	ED	
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	ED	ED	
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	RA	RA	
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	NE	NE	
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	RA	RA	
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	NE	NE	
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	NE	NE	
14.	GALLAGA CRISTIAN ARATH JAHIR	ED	RA	
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	NE	ED	
16.	GARCIA PITAYO IRIS ASTIN	RA	RA	
17.	GARIVAY VALENCIA KIMERLY NAOMI	NE	ED	
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	NE	NE	
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	ED	ED	
20.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	ED	RA	
21.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	RA	RA	
22.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	NE	ED	
23.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	ED	ED	
24.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	ED	ED	
25.	MORENO CORTES REGINA ZOE	ED	RA	
26.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	NE	ED	
27.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERED	RA	RA	
28.	QUINTERO ALCANTAARA ALAN URIEL	RA	RA	
29.	REYES HERNANDEZ REGINA	NE	ED	
30.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	NE	ED	
31.	URTADO GUTERREZ QUETZALLI SINAI	NE	ED	
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	NE	ED	
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	NE	ED	
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	ED	ED	

	Nivel esperado (NE)	En desarrollo (ED)	Requiere apoyo (RA)
Colores	15	12	8
	42.86%	34.29%	22.85%
Números	5	19	11
	14.29%	54.29%	31.42%
Total	10	15	9
	29.40%	44.10%	26.50%

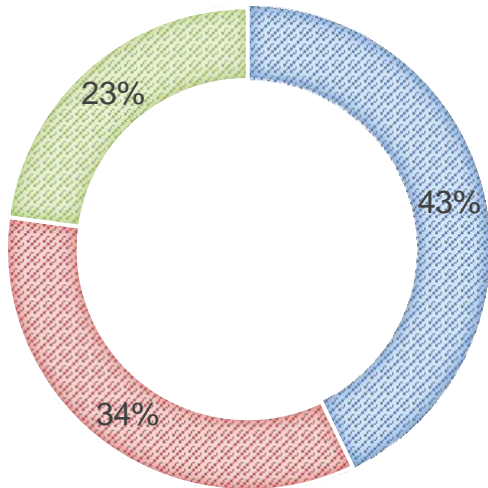


A través de los gráficos podemos percibir que la mayoría del grupo principalmente se encuentra en desarrollo en cuanto a la adquisición de los colores y los números.



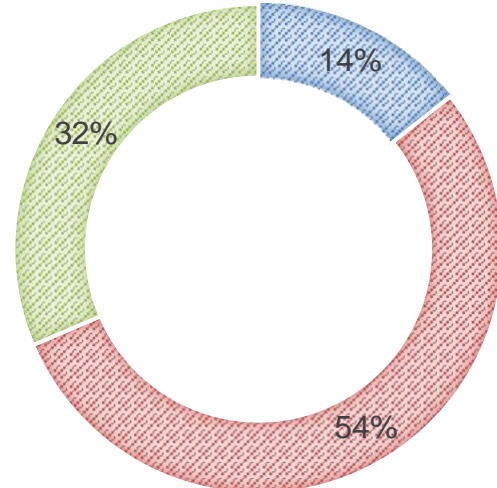
## COLORES

- Nivel esperado (NE)
- En desarrollo (ED)
- Requiere apoyo (RA)



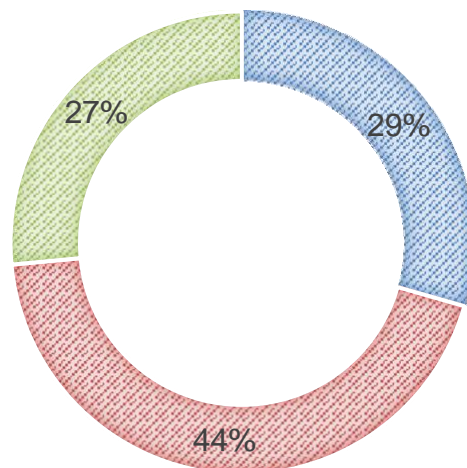
## NÚMEROS

- Nivel esperado (NE)
- En desarrollo (ED)
- Requiere apoyo (RA)



## DIAGNÓSTICO

- Nivel esperado (NE)
- En desarrollo (ED)
- Requiere apoyo (RA)



<b>Lesson plan: Colors and numbers are crazy</b>	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Participar en juegos de lenguaje con propósitos expresivos y estéticos.	Este proyecto tuvo como fin, que los niños reconocieran diversos colores y aumentaran su motivación, así como una actitud positiva hacia la adquisición de una segunda lengua, el inglés, presentando interés por investigar sobre más temas novedosos para ellos e involucrar sus nuevos conocimientos con su actuar cotidiano.
<b>Competencia específica:</b> Descubrir palabras en una canción infantil.	
<b>Logros:</b> los niños mencionaron los colores de los materiales, así, como de los diferentes objetos con los que se relacionan día con día durante sus actividades cotidianas.	
<b>Ambiente:</b> Literario y lúdico	
<b>Estrategia didáctica:</b> inicio y cierre de actividades con música.	La música auxilió durante el proceso de asimilación de la pronunciación de los colores, así como algunas formas de utilizarlos en la vida cotidiana.
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al transcurrir en el desarrollo de las sesiones, se logra percibir un incremento en la motivación de los niños por conocer más el idioma y poder utilizarlo de diferentes maneras en su vida cotidiana. Los alumnos que faltan constantemente se motivan al observar la actitud positiva que muestran sus compañeros al comenzar las actividades.	Al igual que los niños al transcurrir las sesiones fui adquiriendo más seguridad al intentar secuencias innovadoras durante las actividades para crear un reto en los niños, al observar una respuesta favorable por parte de ellos.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Utiliza la información que conoce de los colores y números de forma cotidiana, aumentando su confianza en el uso del inglés en las actividades diarias.	Despertar el interés e incrementar su motivación hacia la recepción de una segunda lengua.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Esta actividad se manejó como diagnóstico, como resultado del ciclo anterior pasado, durante el cual se trabajaron colores, números, etc., implementando la música como estrategia didáctica. Se comenzó con la canción de los números, la cual, al ser escuchada por los niños, despertó su alegría e inquietud. Al revisar los números a través de "flash cards", recordaban con facilidad del 1 al 5, al continuar hacia el 10 cambiaban el nombre de los números.	

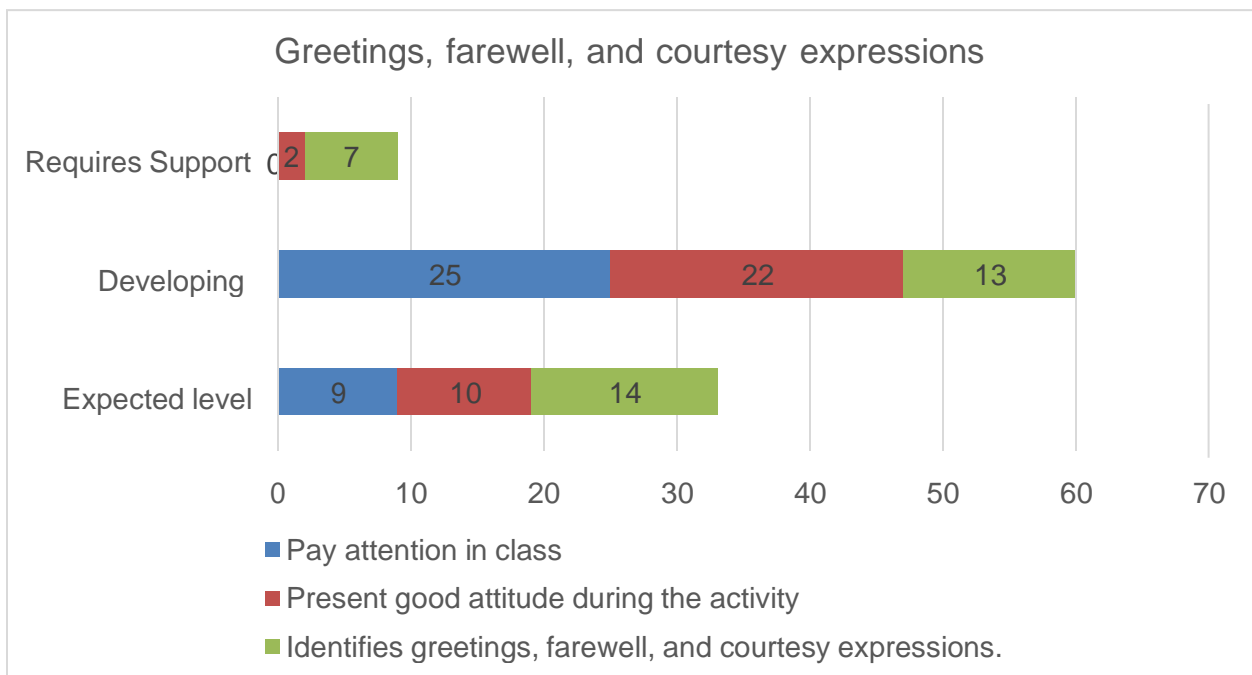
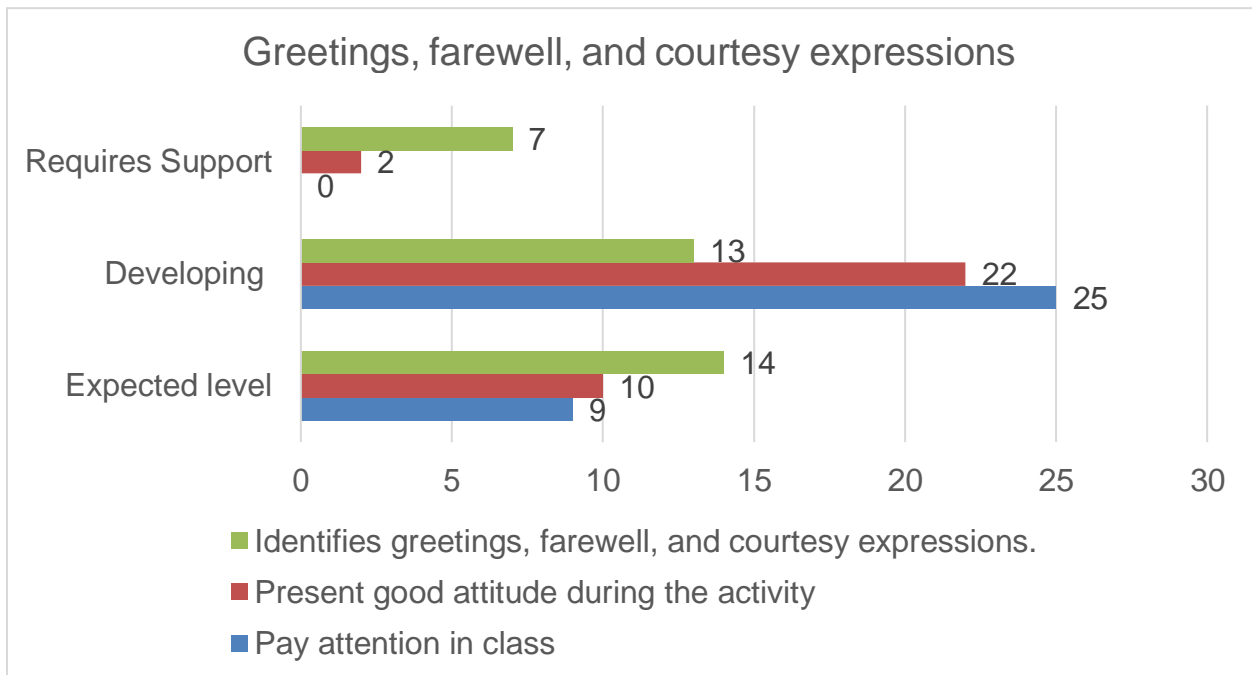
<p>Los colores a comparación con los números, fueron adquiridos de manera más significativa, al revisarlos con las mismas “flash cards” se observó un resultado mayor. Al término de la actividad se escuchó la canción de los colores y esta al ser una canción que no implica tanto movimiento físico, los niños reaccionaron de forma completamente diversa, al no mostrar interés en ésta y solicitar la primera canción.</p>	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
<p>La actitud que presentaron los niños durante la actividad fué positiva, al trabajar con canciones que implican movimiento físico, el uso de los colores y números es realizado con mayor confianza y familiaridad.</p>	<p>La actitud que demostré desde el inicio de la sesión sirvió de gran apoyo al trabajar con los niños, así como transmitirles la motivación por algo nuevo que se puede ocupar cotidianamente.</p>
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
<p>Al ser temas que se trabajaron desde el final del ciclo anterior, se presentó de manera más simple el trabajo con la familiarización con el idioma y su uso cotidiano. Al realizar actividades donde se relacionen los colores, pude percatarme que estos fueron adquiridos de manera más significativa.</p>	<p>Los niños toman en gran medida la actitud con la que me presenté ante el tema que se trabajó durante la sesión. Al tener el material previamente colocado en el pizarrón, al igual que la música en la grabadora, permite que la clase sea más dinámica.</p>
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
<p>Invitar a los padres de familia a trabajar y reforzar la adquisición de este idioma en casa. Cambiar el orden de las canciones para lograr una mejor dirección de la actividad y tener un cierre alentador. La canción de inicio y cierre debe ser la misma o comenzar con la que implique menos movimiento y finalizar con la que motive más.</p>	<p>Utilizar canciones que motiven y ocasionen inquietud por conocer el idioma. Involucrar a los padres de familia durante el trabajo de esta segunda lengua, recomendándoles actividades que pueden llevar a cabo en casa (escuchar música, ver videos, ver programas en inglés, etc.). Tener el material previamente colocado en el pizarrón, al igual que la música en la grabadora.</p>
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
<p>Identifica e investiga sobre diversas formas del uso del idioma inglés, a través de preguntas hacia las personas con las que interactúa.</p>	<p>Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje. (Música y juego).</p>

<i>Greetings, farewell, and courtesy expressions.</i>	
Unit: 1	<b>Social Practices of the language:</b> Listen to and use every day greetings, farewell, and courtesy expressions
<b>Environment:</b> Familiar and community	<b>Specific competency:</b> Explore and respond to greetings, farewell, and courtesy expressions
<b>Doing with the language</b>	<b>Knowing about the language</b>
<p><i>Explore greetings, farewell, and courtesy expressions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify purpose.</li> </ul> <p><i>Identify words.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detect differences and similarities between words.</li> </ul> <p><i>Identify the written form of greetings, farewell, and courtesy expressions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observe writing directionality.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non-verbal language (gestures, body language, signals, glances, etc.).</li> <li>Writing directionality: left to right, top to bottom.</li> <li>Repertoire of words necessary for this social practice of the language: greetings (hello, good morning, how are you, etc.), farewell expressions (goodbye, see you, etc.), and courtesy expressions (thank you, you are welcome, please, etc.).</li> </ul>
<b>Achievements:</b>	<b>Being with the language</b>
<p>Discriminates greetings, and courtesy and farewell words.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uses non-verbal language in greetings and farewells.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pay attention to sender.</li> <li>Show curiosity for the English language.</li> <li>Use greetings, courtesy, and farewell expressions in everyday intersection.</li> </ul>
Activities:	Materials
When the teacher mentions the name of the one person in the list check, he/she are going to say hello!	List
Request permission to go to the bathroom.	
To say good morning when the class starts, and goodbye when they go to their houses.	
<b>Songs</b>	Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids
<b>Product</b>	
<p>Poster with greetings, farewell, and courtesy expressions</p> <p>—Identify greetings, farewell, and courtesy expressions on a poster previously made by the teacher.</p> <p>—Place greetings, farewell, and courtesy expressions previously written by the teacher, below the corresponding illustrations.</p> <p>—Paste the expressions below each image in the poster.</p> <p>—Color the illustration.</p> <p>—Place the poster in a visible place in order to remember and use the expressions throughout the school year.</p>	

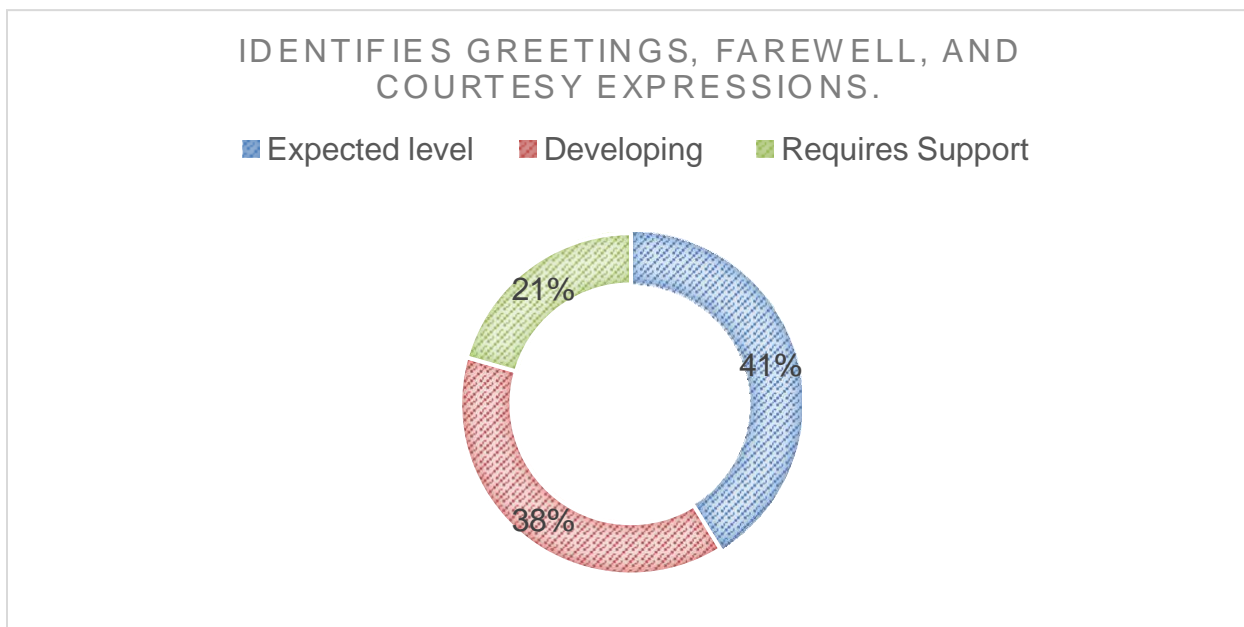
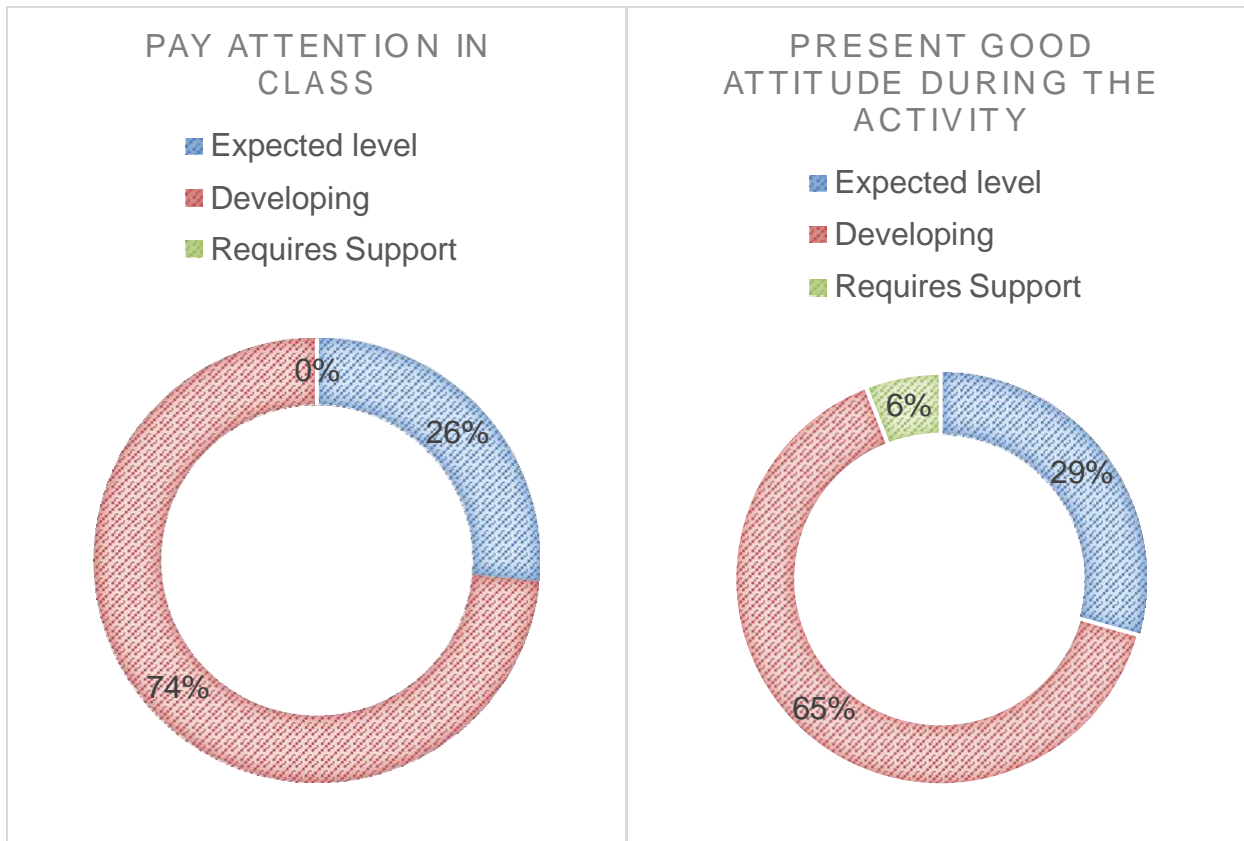
**Evaluation:**

Expected level 10		Developing 9-8		Requires Support 7	
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies greetings, farewell, and courtesy expressions.</i>	
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10	
2.	ALARCON PATINO IRIS ITALY	10	10	10	
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	7	
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	7	
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	9	9	8	
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	8	7	
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	7	
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	9	9	8	
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	8	7	
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	10	10	10	
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	8	7	7	
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10	
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10	
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	9	8	8	
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10	
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	9	10	
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	9	9	10	
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	9	9	10	
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	8	9	
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	10	10	
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	8	
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	9	9	10	
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	10	10	
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	9	9	9	
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	9	9	10	
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	8	8	7	
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	9	9	9	
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	9	8	
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	7	8	
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	8	8	8	
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10	
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	10	10	9	
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	10	9	9	
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	9	9	9	

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	9	25	0
	26.50%	73.50%	0.00%
Present good attitude during the activity	10	22	2
	29.40%	64.70%	5.90%
Identifies greetings, farewell, and courtesy expressions.	14	13	7
	41.20%	38.20%	20.60%



Los gráficos nos demuestran que principalmente se tiene que reforzar el trabajo en la identificación de las expresiones cotidianas de saludo, cortesía y despedida.





<b>Lesson plan: <i>Greetings, farewell, and courtesy expressions.</i></b>	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Escuchar y decir expresiones cotidianas de saludo, cortesía y despedida.	Durante este proyecto se inició de manera formal el uso del inglés dentro del aula con los saludos, despedidas y expresiones de cortesía, al mismo tiempo que se vinculó con los diversos campos de “PEP 11”, trabajando primordialmente el Lenguaje y expresión oral, partiendo de éste para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos.
<b>Competencia específica:</b> Explorar y responder a expresiones de saludo, despedida y cortesía.	
<b>Logros:</b> los niños responden en inglés a las expresiones de saludo, despedida y cortesía.	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario.	
<b>Estrategia didáctica:</b> inicio de actividades con música.	La música tuvo gran impacto en esta actividad al lograr motivación en los niños hacia un nuevo idioma, así como su interés por saber lo que estaban diciendo y lograr repetirlo.
<b>Alumnos de 2° “A”</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
La mayor parte del grupo se motivó al momento de escuchar las canciones con las cuales se inició el trabajo. Los alumnos que se mostraron distantes durante el inicio de las actividades son los alumnos que presentan dificultades desde el aprendizaje del lenguaje materno, así como inasistencias constantes.	En el momento de elegir las canciones sentí temor al pensar en la actitud de los niños al respecto de éstas, situación que fué cambiando durante te el desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo que la actitud hacia la recepción de las canciones fué cambiando, la atención prestada y el logro de competencias durante las sesiones, se observó un avance considerable.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
El alumno se aproxime al inglés a partir de situaciones que le resultan cercanas, conocidas y familiares.	Familiarizar y sensibilizar a los niños hacia el idioma inglés iniciando con los saludos, despedidas y expresiones cotidianas.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Se inició preguntándoles a los niños si conocían alguna expresión en inglés, a partir de éstas, se indagó el cómo las adquirieron, la respuesta que más se presentó en los niños, fué que la adquisición de estas fué a través de las canciones que escuchan en casa y los programas de televisión.	



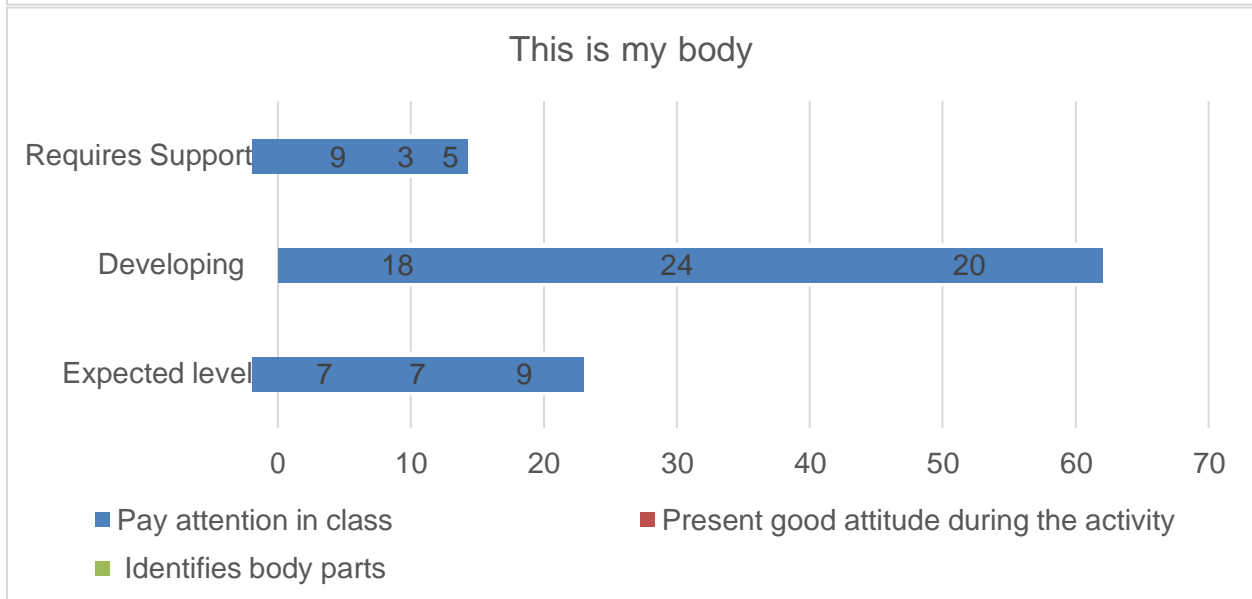
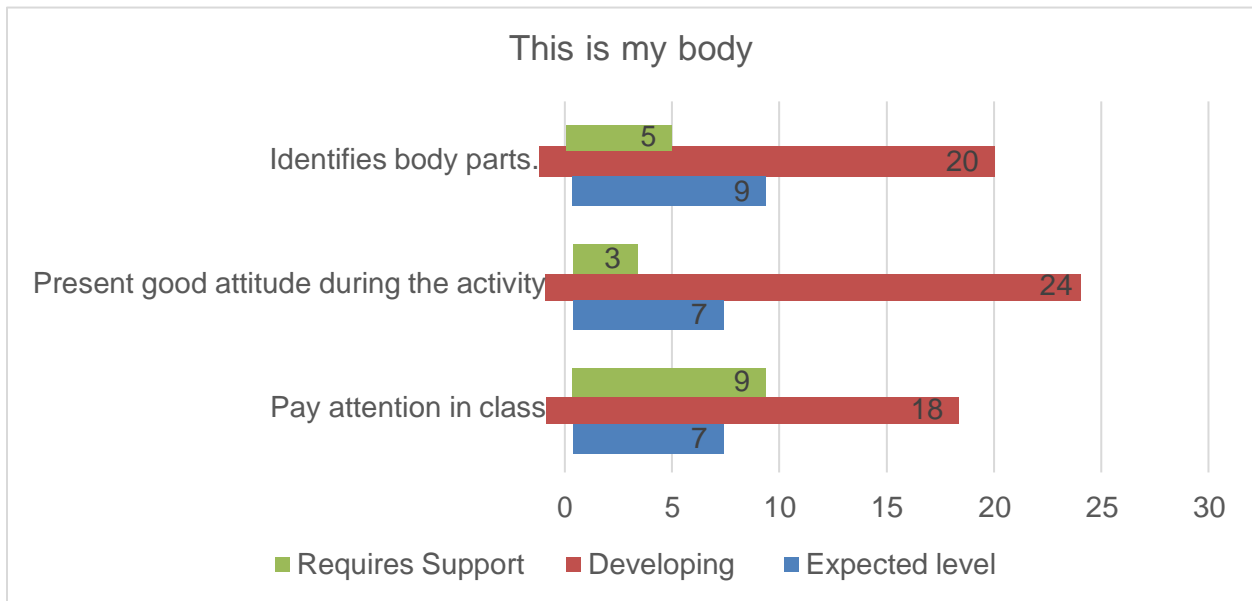
<p>Inicialmente se trabajó con “Hello”, “good morning” y “good bye”, en qué momentos se utilizan y qué significan en nuestra lengua materna, durante el desarrollo de las actividades comenzaron a preguntar sobre la forma de decir otras palabras.</p> <p>Se escuchó por primera vez la canción con la que se comenzaría el trabajo con las expresiones, a la cual manifestaron agrado y curiosidad.</p> <p>Una vez manejadas diversas expresiones cotidianas, no solo se utilizaron durante el trabajo en momentos específicos del día, se comenzaron manejar en diversas ocasiones, durante el pase de lista, al iniciar el día, al pedir permiso para ir al baño, al despedirnos, etc.</p> <p>A través del involucramiento de este vocabulario en actividades cotidianas se visualizó mayor motivación e interés por parte de los niños para el uso del inglés.</p>	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
La actitud que presentaron durante el desarrollo de las actividades fué de aceptación al idioma y curiosidad.	Me presenté dispuesta a la resolución de dudas e inquietudes que presentaron los niños durante el desarrollo.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
Las canciones que se utilizaron fueron significativas para los alumnos ya que fueron motivantes para su participación.	Al incluir movimientos con las canciones, los niños demuestran una actitud más positiva durante el trabajo de las actividades.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
Buscar canciones que presenten un reto y al mismo tiempo se motive a los niños. Las canciones de inicio tienen que ser las mismas o que se encuentren referidas al tema que se va a trabajar.	Mantenerse en constante búsqueda de canciones y estrategias de involucramiento del inglés cotidianamente. Al presentarle las canciones a los niños es importante relacionarlas con algunos movimientos físicos para captar mejor su atención.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Identifica el propósito del saludo, despedida y expresiones cotidianas.	Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.

This is my body			
Unit: 4	<b>Social Practices of the language:</b> Give and receive information about oneself and others		
<b>Environment:</b> Familiar and community	<b>Specific competency:</b> Identify information about one's own and others' physical appearance		
<b>Achievements</b>		<b>Being through the language</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifies parts of the human body by listening to their names.</li> <li>Copies names of body parts.</li> </ul>		Respect physical differences between people.	
<b>Doing with the language</b>		<b>Knowing about the language</b>	
<p><i>Explore oral questions about physical appearance.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associate body parts when hearing their name.</li> </ul> <p><i>Compare and complete written form of body parts.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Point out body parts based on the reading of their names and some of their characteristics.</li> <li>Complete the writing of names of body parts.</li> </ul> <p><i>Check the written form of names.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Repertoire of words necessary for this social practice of the language: names of body parts, qualifying adjectives, etc.</li> </ul>	
<b>Class sequence of activities</b>		<b>Materials</b>	<b>Time</b>
<p>The class starts with a song of some parts of the body. Then with flash card teaches each one of the parts that the song says.</p> <p>The teacher selects 3 or 4 students to play with the flash cards.</p> <p>The cards have the spelling form of the part of the body.</p> <p>The class finishes with the same song to review it.</p>		Head Shoulders Knees Toes, song and video Recorder Body flash cards Laptop	1hr
<p>The class starts with a song of some parts of the body. With a card of the kid will teach more parts of the body with their spelling.</p> <p>The students will draw the parts of the body and the spelling form.</p> <p>The class finishes with the same song to review it.</p>		Head Shoulders Knees Toes, song Recorder Kid Colors Notebook	1hr
<p>The class starts with a song of some parts of the body to review it.</p> <p>With a memory game the group will review the parts of the body.</p> <p>Each student will have a card, they are going to join the image with the spelling form, having the examples in the board.</p> <p>The class finishes with the same song to review it.</p>		Head Shoulders Knees Toes, song Recorder Memory game	1hr
<b>Product</b>			
<p>Memory game</p> <p>—Select images of objects, people, or animals in order to make a memory game.</p> <p>—Play with the memory game.</p>			

**Evaluation:**

Expected level 10		Developing 9-8		Requires Support 7		
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	Identifies body parts		
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10		
2.	ALARCON PATINO IRIS ITALY	10	10	10		
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	7	8	7		
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	8		
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	8	8	8		
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	7	8	8		
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	7	8	7		
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	8	9	9		
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	7	8	8		
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	10	9	10		
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	7	7	7		
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10		
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10		
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	8	9		
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10		
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	9		
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	9		
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	9	8	10		
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	7	9	8		
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	8	9	8		
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	7		
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	7	7	10		
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	9		
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	8	8		
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	8	9		
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	7	7	7		
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	8	9		
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	8	9		
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	7	8	8		
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	8	8	8		
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10		
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	9	8		
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	9	8	9		
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	8	8	9		

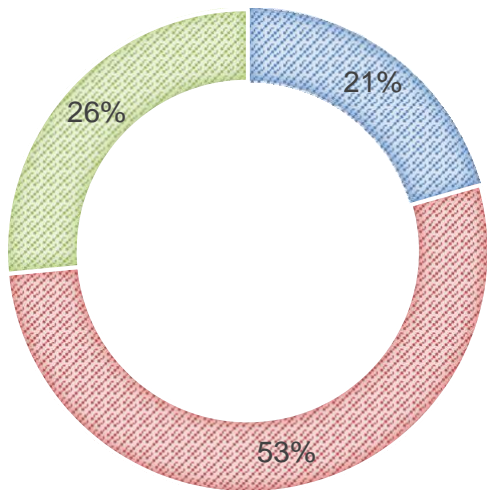
	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	7	18	9
	20.60%	52.90%	26.50%
Present good attitude during the activity	7	24	3
	20.60%	70.60%	8.80%
Identifies body parts	9	20	5
	26.50%	58.80%	14.70%



Hay que continuar con actividades que atraigan el interés de los niños y de este modo disminuyan el índice de alumnos en requiere apoyo durante la atención que se prestan durante las actividades.

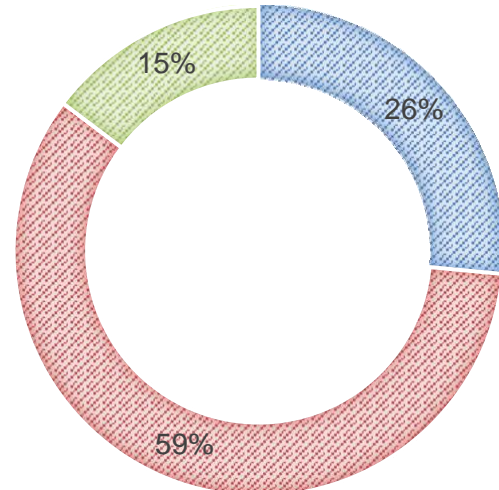
### PAY ATTENTION IN CLASS

■ Expected level ■ Developing  
■ Requires Support



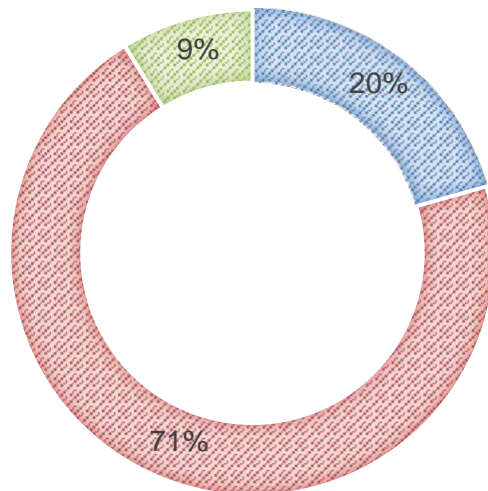
### IDENTIFIES BODY PARTS

■ Expected level ■ Developing  
■ Requires Support



### PRESENT GOOD ATTITUDE DURING THE ACTIVITY

■ Expected level ■ Developing ■ Requires Support



<b>Lesson plan: This is my body</b>	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Ofrecer y recibir información de uno mismo y de otros.	A partir de diversas actividades los niños relacionaron sus conocimientos previos sobre su cuerpo en su lengua materna con los que durante este proceso adquirieron en inglés, partiendo de esto se incrementó su motivación por saber el nombre de todas las partes que los conforman.
<b>Competencia específica:</b> Identificar información sobre el aspecto físico de uno mismo y de otros.	
<b>Logros:</b> Reconoce partes del cuerpo humano al escuchar su nombre.	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario	
<b>Estrategia didáctica:</b> introducción al tema a partir de la música.	Las partes del cuerpo que escucharon en la canción despertó su interés por saber de cuál hablaban y como se puede utilizar (singular y plural).
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al ser una canción que principalmente implicaba la coordinación motriz, en los niños se despertó el interés por conocer cada una de las partes de las que hablaba la canción para poder efectuarla de manera correcta.	El llevar un video adjunto a la canción y realizar los movimientos al mismo tiempo que la música, transmití mucha inquietud hacia los niños por conocer el idioma.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Uso del idioma inglés de forma fluida y confiadamente.	Motivar y despertar el interés hacia el idioma inglés y su uso en las canciones.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Se les presentó a los niños el video de head, sholders, kness and toes, al cual se mostraron motivados e interesados no solo por realizar los movimientos que observaban en el video, así como de conocer el significado y el uso del vocabulario. Al comenzar con el vocabulario que se escuchó en la canción, los niños se mostraban con interés por comenzar a utilizar las palabras en diferentes formas (singular y plural) al igual que en diferentes momentos del día, no solo en el momento en el que se está revisando. Al presentarles el vocabulario con las "flash cards" y la forma escrita de éstas, su adquisición fué más significativa y al igual que pedirles que realizaran un dibujo con el nombre, atrajo más su atención, ya que al iniciar la escritura en inglés casi al mismo tiempo que en su lengua materna fué más fácil la adquisición.	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
La actitud que presentaron hacia el video fué	La iniciativa presentada al llevar

de mayor agrado a comparación con las canciones utilizadas en sesiones anteriores.	canciones y el uso del cañón para presentarles el video creó mayor motivación en los niños.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
Los niños comenzaron con la imitación de los movimientos que observaron en el video, posteriormente a la revisión del vocabulario, se observó mayor confianza en los movimientos al escuchar la canción	Al observarme realizar los movimientos y cantar la canción del video, atrajo a los niños a imitarme.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
Apoyar la presentación de las canciones a través de videos. Hacer uso de movimientos durante las canciones.	Utilización de medios electrónicos y visuales para la implementación de una segunda lengua. Realizar una primera representación ante los niños de la canción y posteriormente involucrarlos.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Identificar algunas partes de su cuerpo de forma adecuada al igual que conocer la forma en la que se utilizan (singular y plural).	Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje (cañón, video y grabadora).

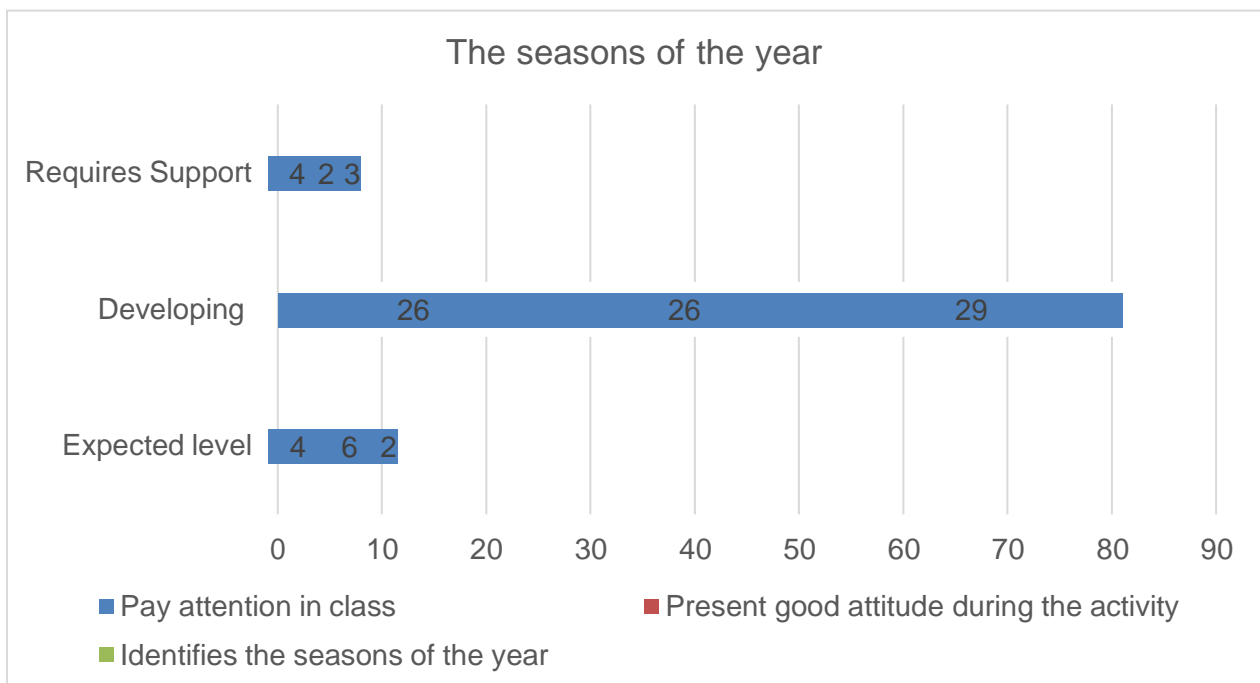
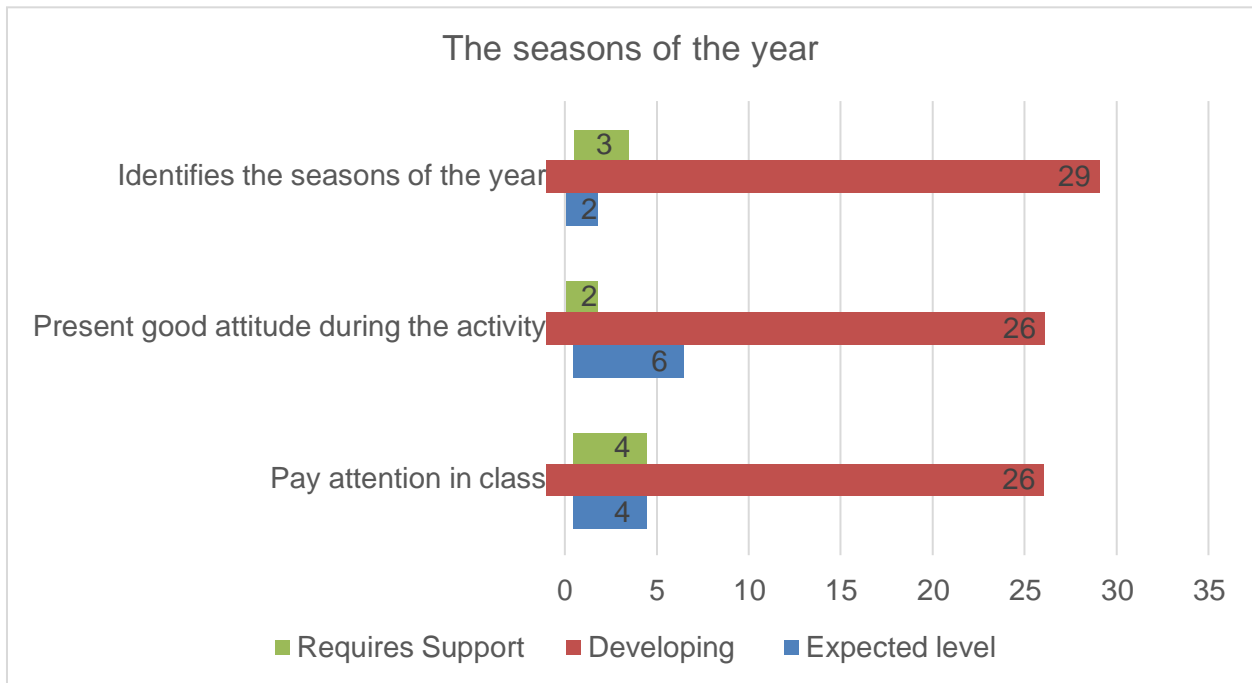
The seasons of the year	
Unit: 5	<b>Social Practices of the language:</b> Educational and academic
<b>Environment:</b> Educacional and academic	<b>Specific competency:</b> Read basic information about a specific geography topic with the support of a graphical resource
Achievements	Being with the language
Names illustrated elements of the natural world, based on a model.	Use language as a means of sharing information.
Doing with the language	Knowing about the language
<p><i>Explore a specific topic related to the Mexican natural world, through illustrations.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify illustrations (animals, vegetation, etc.) and distinguish them from written texts.</li> <li>Identify topic based on name, illustrations, and previous knowledge.</li> </ul>	<p>Topic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Graphic components: charts, maps, illustrations, etc.</li> <li>Repertoire of words necessary for this social practice of the language.</li> </ul>
Class sequence of activities	Materials
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings. In the black board will be collocated the flash card of the seasons of the year covered by a paper.</p> <p>Before show the flash card make questions about what do they know about the seasons of the year in their maternal language.</p> <p>After the questions start showing the flash card to make starting by the corners.</p> <p>They need to guess about what is the flash card.</p> <p>After they guest start with the vocabulary in English.</p> <p>When the first check of the words finish, we will play with flypapers. Three students pass in front of the black board with a flypaper, when the teacher mention a season of the year they'll point the correct. (The entire group will play).</p> <p>The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids</p> <p>Flash card of the seasons of the year</p> <p>Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</p> <p>Flypaper</p>
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings. With the flash card in the black board remember the vocabulary.</p> <p>Show the group the pieces of the puzzle of the seasons of the year This is like the flash card.</p> <p>They are going to play and wind a piece.</p> <p>When the group has all the pieces they will search where will be the piece to form the puzzle.</p> <p>The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids</p> <p>Flash card of the seasons of the year</p> <p>Puzzle of the seasons of the year</p> <p>Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</p>
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings</p> <p>The group is going to form the puzzle but in this time the flash will not be in the black board.</p> <p>When they finish forming the puzzle they are going to mention which season they form.</p> <p>When they mention all the season we will check if the word that they mention are the correct.</p> <p>The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids</p> <p>Puzzle of the seasons of the year</p> <p>Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</p>



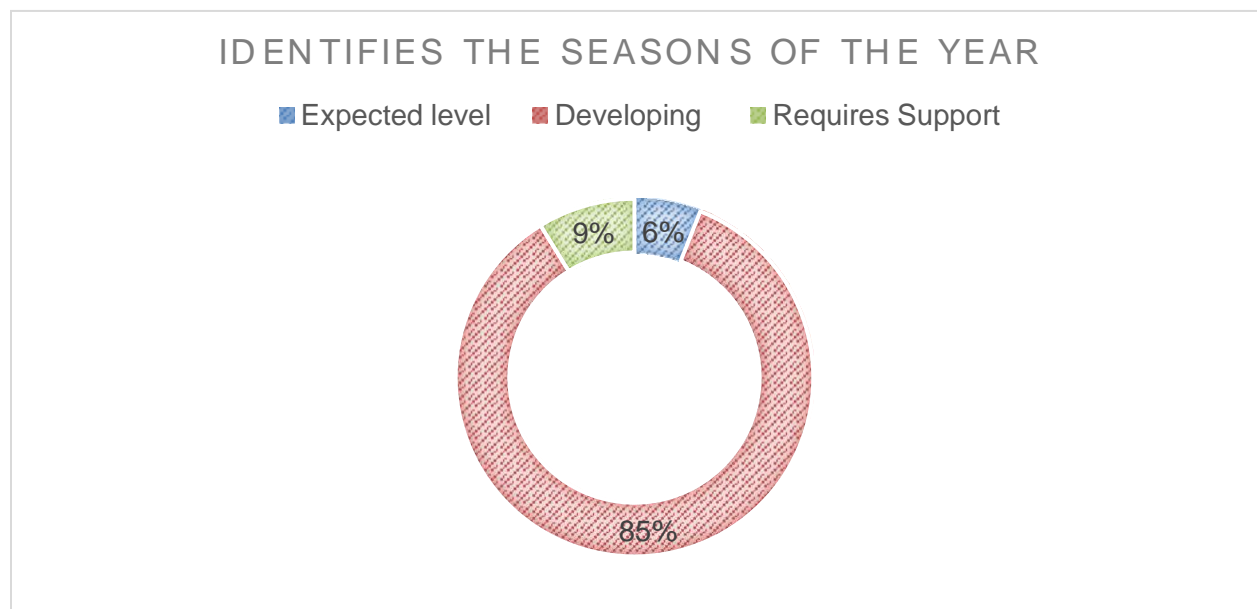
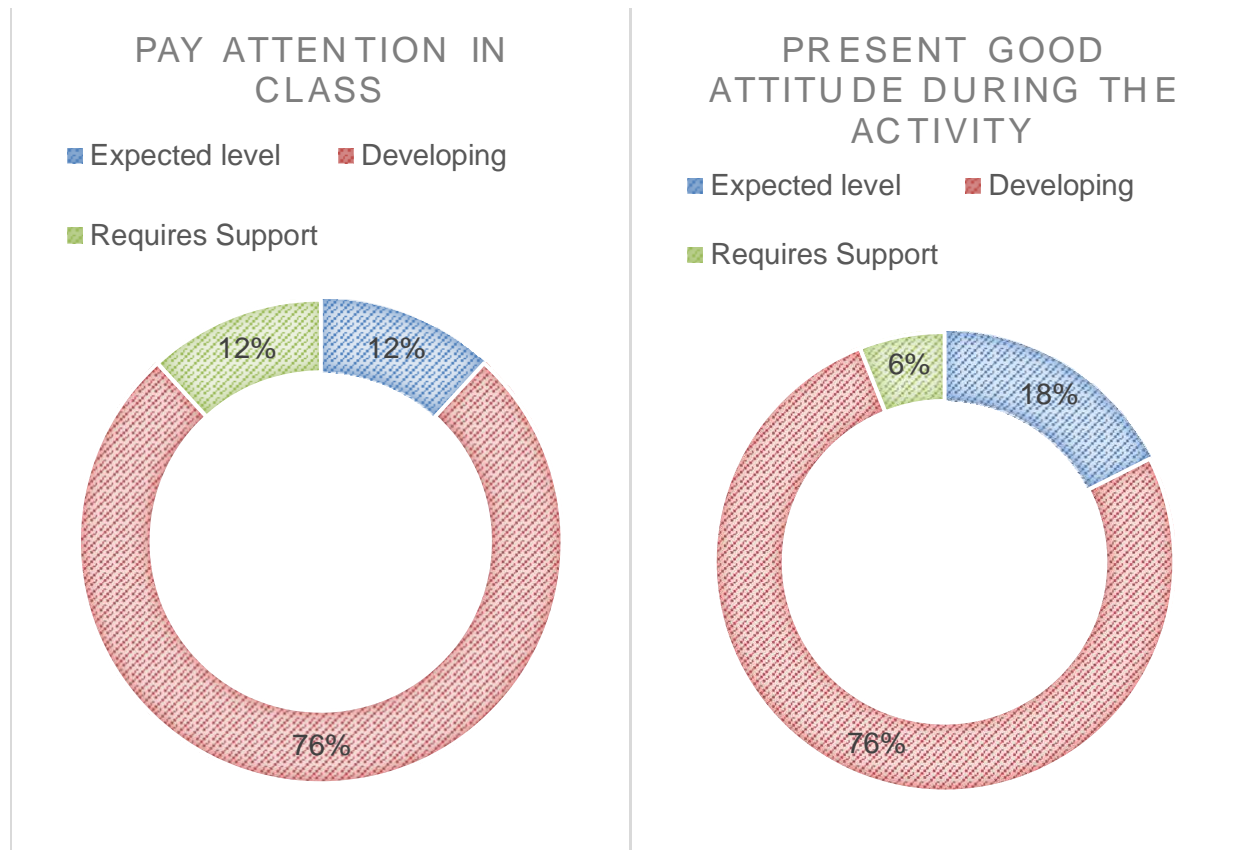
**Evaluation:**

Expected level 10		Developing 9-8		Requires Support 7	
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies the seasons of the year</i>	
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	9	
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	9	10	9	
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	7	
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	8	
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	8	8	8	
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	8	8	
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	8	
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	9	9	9	
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	8	8	
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	9	9	10	
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	8	7	7	
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	9	10	9	
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	9	10	
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	8	8	
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	9	
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	8	
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	8	
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	8	9	9	
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	7	9	8	
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	8	9	8	
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	8	
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	7	8	9	
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	8	
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	8	8	
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	8	8	
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	7	7	7	
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	9	9	
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	8	9	
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	7	8	8	
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	8	8	8	
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	9	
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	9	8	
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	8	9	8	
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	8	8	8	

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	4	26	4
	11.80%	76.40%	11.80%
Present good attitude during the activity	6	26	2
	17.60%	76.40%	6.00%
Identifies the seasons of the year	2	29	3
	6.00%	85.20%	8.80%



El grupo al momento de la evaluación de la actividad, principalmente se encontró en el desarrollo de los indicadores que se tomaron en cuenta, se observó disminución en el área de requerimiento de apoyo, por lo que se puede determinar que el grupo va avanzando en la adquisición del idioma inglés.



<b>Lesson plan:</b> The seasons of the year	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Difundir información mediante recursos gráficos.	La definición de este plan se basó en el reconocimiento, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento para entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los llevó a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llamaron su atención, a observar y explorar cuanto puede usando los medios que tienen a su alcance.
<b>Competencia específica:</b> Leer información básica de un tema concreto de geografía con apoyo de un gráfico.	
<b>Logros:</b> los niños reconocieron las diferentes estaciones del año que percibimos en nuestro medio.	
<b>Ambiente:</b> Académico y de formación.	
<b>Estrategia didáctica:</b> música e imágenes como herramientas para la adquisición y manejo de vocabulario.	
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de las competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al no contar con una canción que hablara sobre las estaciones del año, se creó confusión en los niños, lo cual se logró manejando durante el desarrollo de las diferentes actividades.	Implementar material nuevo para lograr atraer la atención de los niños, a pesar de haber iniciado con la incertidumbre sobre la aceptación por parte de los niños, el resultado fué favorable.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Los niños reconozcan y mencionen las estaciones del año en inglés.	Presentarles y familiarizarlos con las estaciones del año en inglés y facilitar su comprensión.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Se comenzó con preguntas en su lengua materna sobre sus conocimientos previos sobre las estaciones del año y sus características. Al ir avanzando con las preguntas, el resultado no fué del todo favorable, puesto que sus conocimientos no eran los esperados. Al percatarme de esto se modificó la secuencia de las actividades para poder trabajar con los dos idiomas al mismo tiempo.	

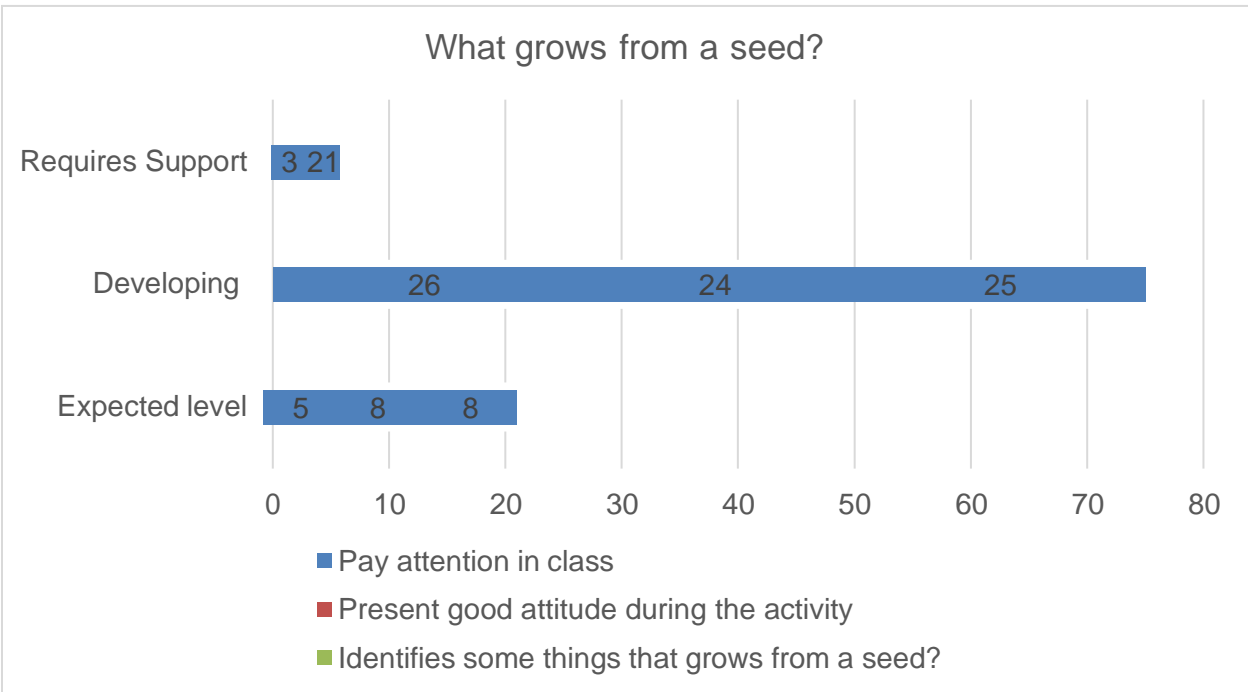
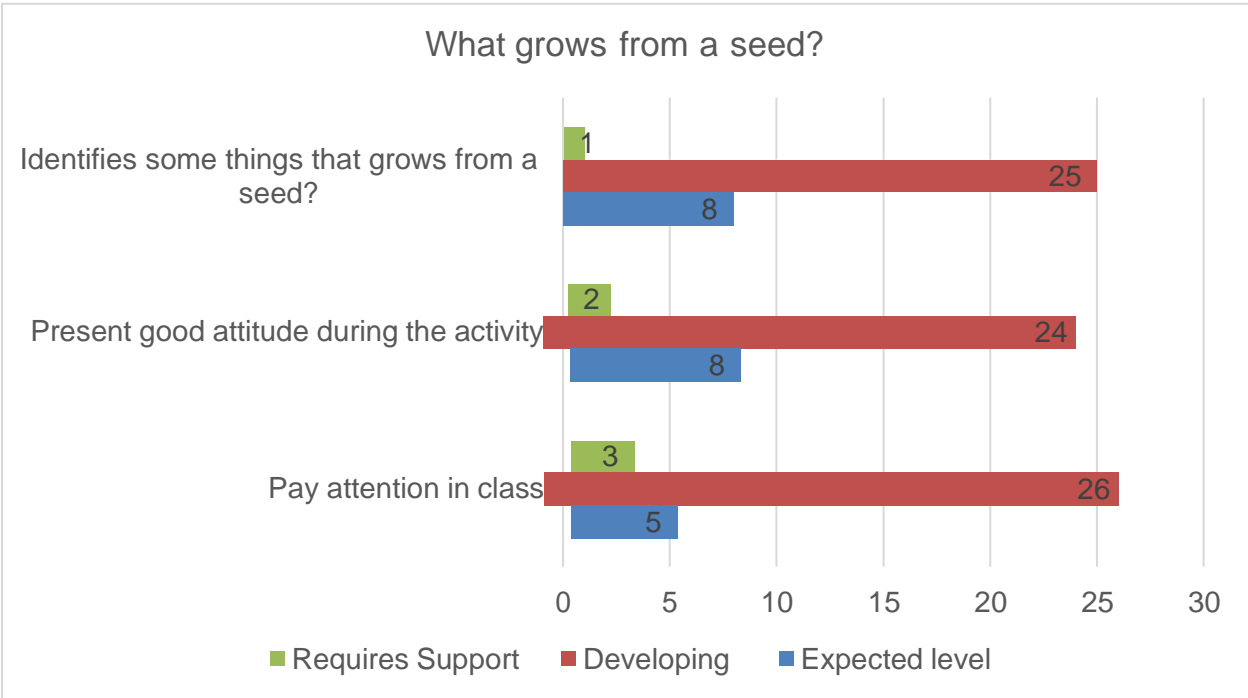
<p>Las actividades que se implementaron de manera gráfica apoyaron en gran medida para facilitar la captación del vocabulario tanto en su lengua materna como en inglés. Al no encontrar canciones que los niños encontrarán llamativas se trabajó con canciones anteriores, pensando que esto sería un punto desfavorable para que los niños lograran percibir de primer momento el vocabulario, se solucionó a través de las actividades con el material gráfico.</p> <p>A pesar de que al principio esto se presentó como una dificultad, se logró superar y terminar con resultados favorables.</p>	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
Al ser un tema relativamente nuevo para ellos el manejarlo en inglés y español al mismo tiempo facilitó su adquisición.	Al continuar con la implementación de las actividades, el adaptarme a las situaciones diversas que se presentan, a pesar de tenerlas contempladas, fué favorable.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
Al continuar con las sesiones es necesario implementar material extra para no caer en la monotonía y que los niños comiencen a perder el interés.	Las actividades de las sesiones se tuvieron que ir innovando para poder mantener el interés de los niños para conocer y utilizar el idioma inglés.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
En caso de no encontrar canciones adecuadas al tema, implementar aquéllas que ya las conocen y/o alguna diferente que involucre movimientos y al mismo tiempo no creen confusión en los niños.	Implementación de material extra que impulsen a los niños a participar y mantenerse atentos a la clase.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Identifica las estaciones del año y las sabe utilizar de manera adecuada.	Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

What grows from a seed?	
Unit: 5	<b>Social Practices of the language:</b> Educational and academic.
<b>Environment:</b> Educacional and academic	<b>Specific competency:</b> Read basic information about a specific geography topic with the support of a graphical resource.
Achievements	Being with the language
Names illustrated elements of the natural world, based on a model.	Use language as a means of sharing information.
Doing with the language	Knowing about the language
<p><i>Explore a specific topic related to the Mexican natural world, through illustrations.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify illustrations (animals, vegetation, etc.) and distinguish them from written texts.</li> <li>Identify topic based on name, illustrations, and previous knowledge.</li> </ul>	<p>Topic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Graphic components: charts, maps, illustrations, etc.</li> <li>Repertoire of words necessary for this social practice of the language.</li> </ul>
Class sequence of activities	Materials
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings. In the black board will be collocated the flash card of some objects that can grow from the seeds they are covered by a paper. Before show the flash card make questions about what do they know about the seed and what can grow from it in their maternal language. After the questions start showing the flash card to make starting by the corners. They need to guess about what is the flash card. After they guest start with the vocabulary in English. When the first check of the words finish, we will play with flypapers. Three students pass in front of the black board with a flypaper, when the teacher mention an object that grow from the seed they'll point the correct. (The entire group will play). The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Flash card of the objects that can grow from the seeds Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue Flypaper</p>
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings With the flash card in the black board remember the vocabulary. Show the group the pieces of the puzzle of the objects that can grow from the seeds. This one will be like the flash card. They are going to play and wind a piece. When the group has all the pieces they will search where will be the piece to form the puzzle. The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Flash card and puzzle of the objects that can grow from the seeds Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</p>
<p>The class starts with the songs used in the classes of the greetings. The group is going to form the puzzle but in this time the flash will not be in the black board. When they finish forming the puzzle they are going to mention which object that can grow from the seeds is. When they mention all the season we will check if the word that they mention are the correct. The class finishes with a song of the colors.</p>	<p>Puzzle of the objects that can grow from the seeds Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue</p>

**Evaluation:**

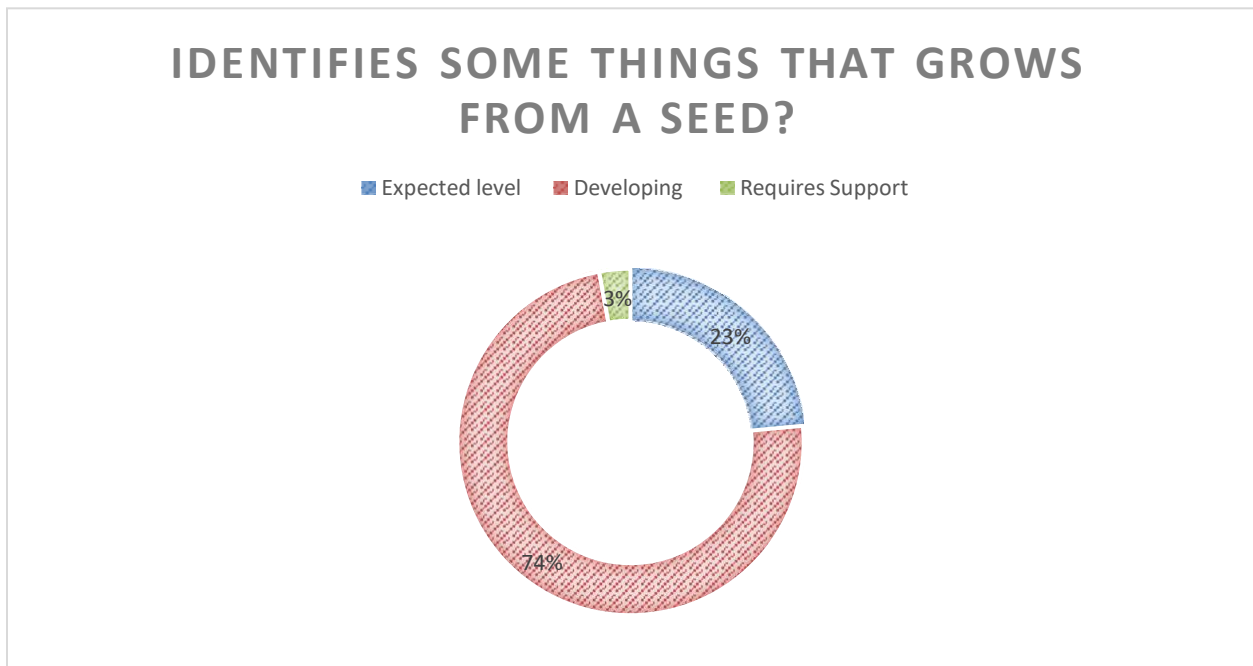
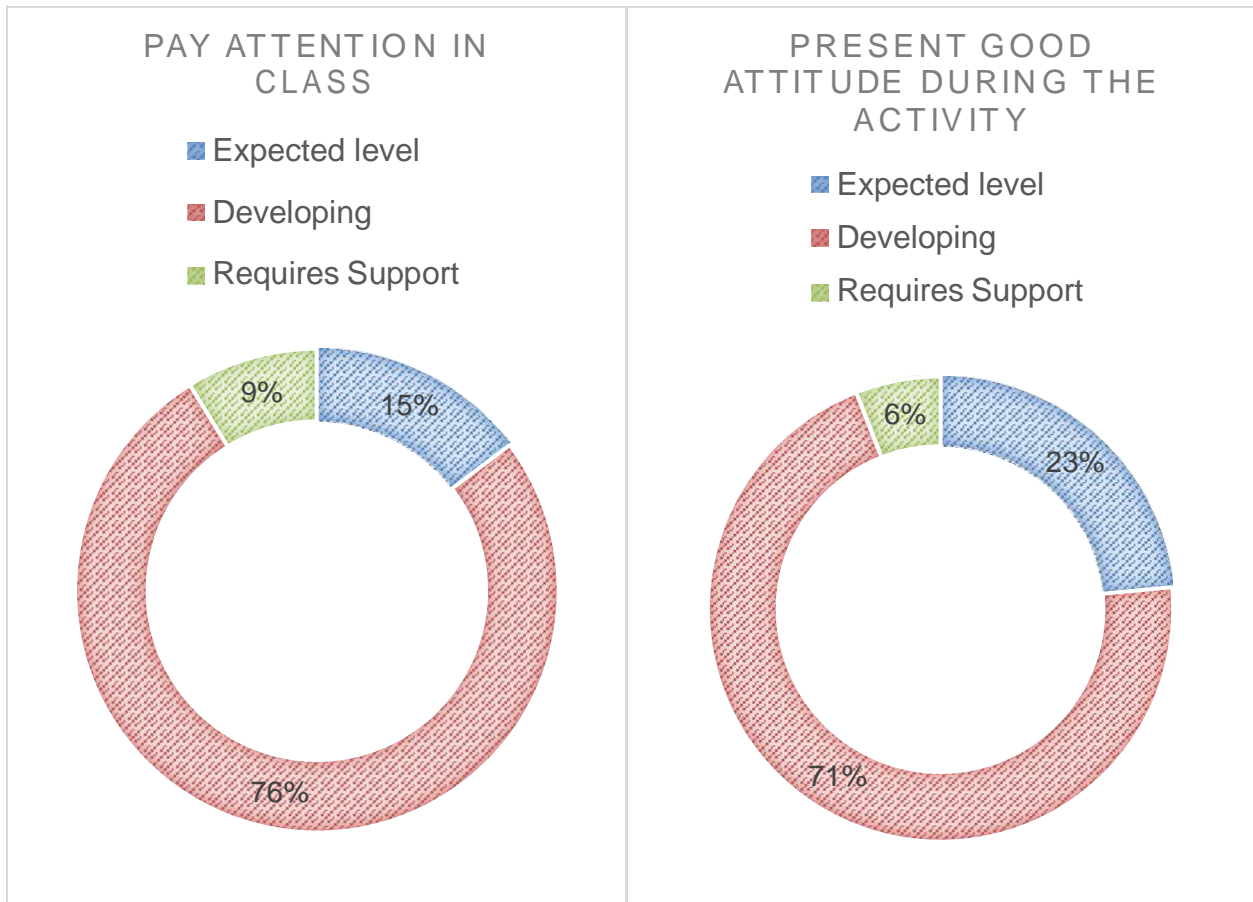
No	Student	Requires Support 6-5		
		Expected level 10-9	Developing 8-7	
		Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies some things that grows from a seed?</i>
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	9	10	10
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	7	8	8
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	9
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	8	8	8
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	8	8
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	8
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	8	9	9
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	8	8
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	9	10	10
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	7	7	7
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	8	9
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	10
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	9
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	8	9	10
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	9	9
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	9	9
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	8
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	8	8	9
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	9
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	8	9
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	8	9
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	7	7	8
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	9	9
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	9	9
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	8	8
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	9	8	9
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	9	9
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	8	9	9
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	8	8	9

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	5	26	3
	14.70%	76.50%	8.80%
Present good attitude during the activity	8	24	2
	23.50%	70.60%	5.90%
<i>Identifies some things that grows from a seed?</i>	8	25	1
	23.50%	73.60%	2.90%





Se percibió disminución en el requerimiento de apoyo, sin embargo, no es percibido un aumento en el nivel esperado.



<b>Lesson plan:</b> What grows from a seed?	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Difundir información mediante recursos gráficos.	La definición de este plan se basó en el reconocimiento, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento para entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los llevó a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llamaron su atención, y a observar y explorar cuanto puede usando los medios que tienen a su alcance.
<b>Competencia específica:</b> Leer información básica de un tema concreto de geografía con apoyo de un gráfico.	
<b>Logros:</b> los niños reconocen y mencionan en inglés alguno objetos que pueden crecer de las semillas.	
<b>Ambiente:</b> Académico y de formación.	
<b>Estrategia didáctica:</b> música e imágenes como herramientas para la adquisición y manejo de vocabulario.	
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de las competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al implementar una canción diferente a la situación, de igual manera que en las estaciones del año, en esta ocasión no causó confusión al conocer previamente la dinámica para la clase.	Al implementar la misma secuencia que la temática anterior, durante el inicio, se comenzó con la situación de esta con mayor confianza.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Los niños reconozcan algunos de los objetos de los que crecen de las semillas.	Presentarles la forma oral de algunos de los objetos más comunes que crecen de las semillas en la lengua inglesa.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Al buscar una canción sobre las semillas y lo que puede crecer de ellas me encontré con la dificultad de no localizar alguna y al igual que la temática anterior, se trabajó con una canción que ya se había trabajado anteriormente, y que la primera vez que se manejó en clase, se logró atraer la atención de los niños hacia la temática que se trabajaría durante la sesión.	
Al tener la atención de los niños después de la canción, se facilitó el trabajo con la	

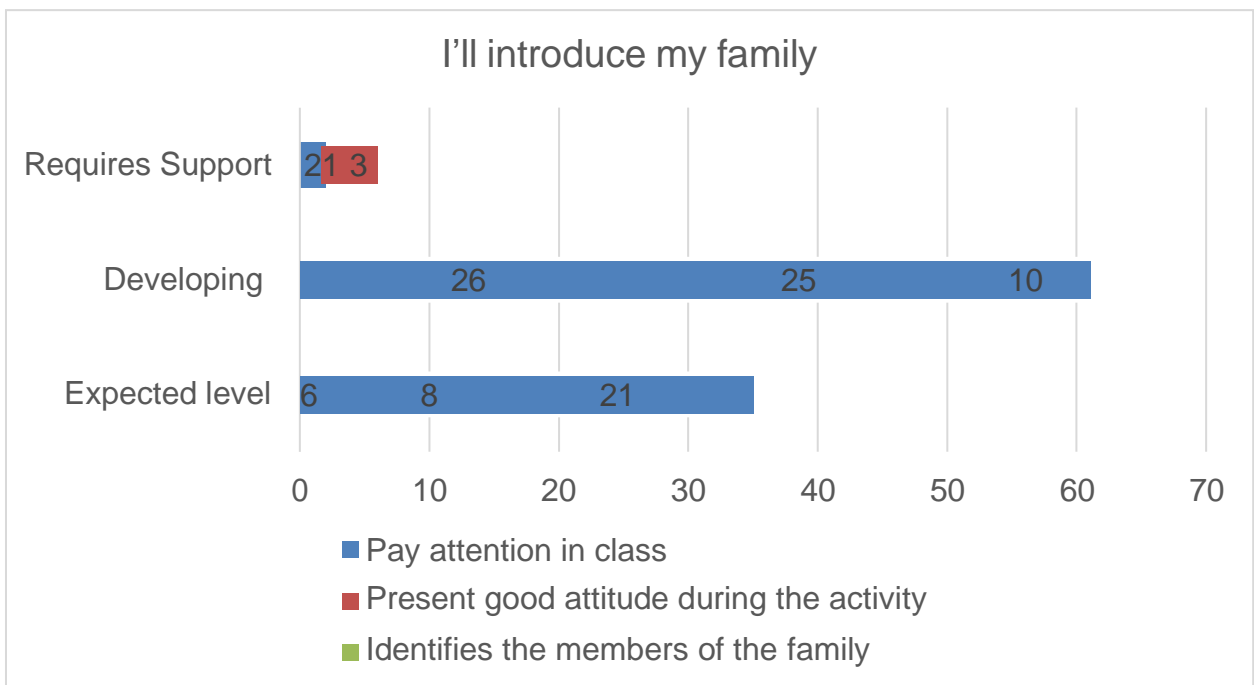
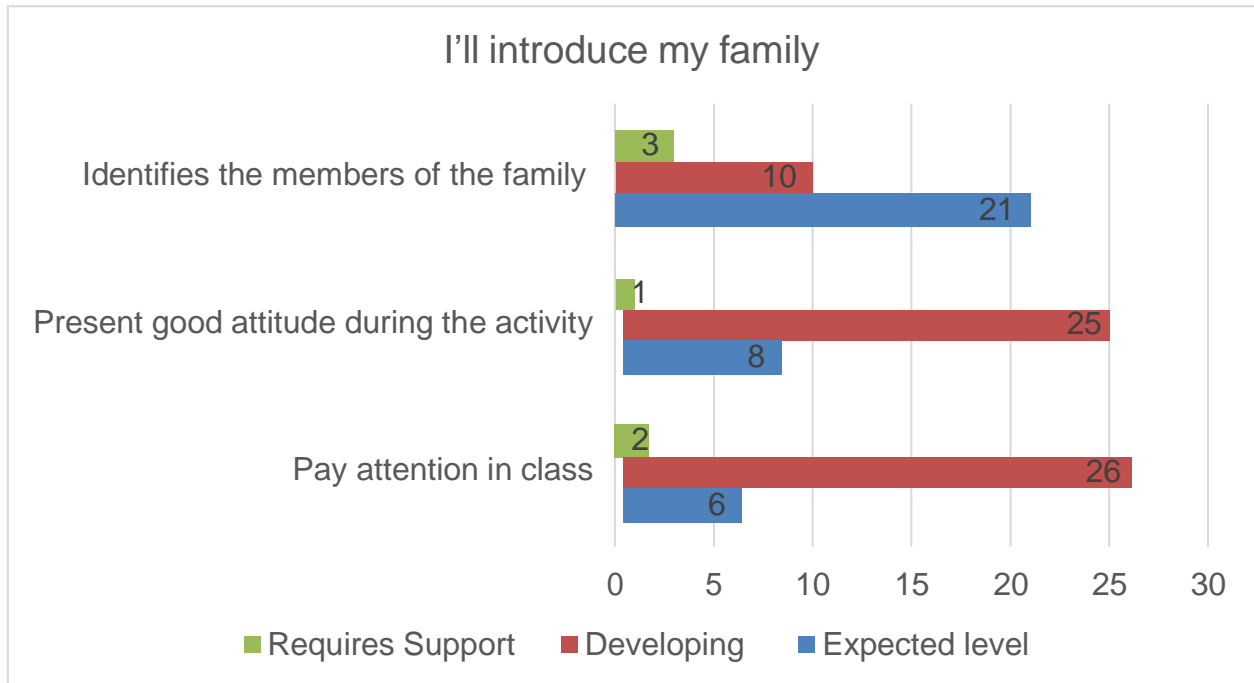
<p>temática.</p> <p>Al trabajar con la misma secuencia de actividades, la mayoría del grupo se encontraba distante al principio pensando que se trataba de lo mismo, al percatarse que las “flash cards” eran otras, comenzaron a prestar más atención a la clase al participar con más frecuencia.</p> <p>Trabajar con imágenes de objetos que ya manejaban en su lengua materna, el trabajo con la implementación de este vocabulario se facilitó.</p> <p>La implementación del rompecabezas es una actividad muy llamativa al combinar el conocimiento visual de las imágenes con el vocabulario.</p>	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
Los niños se presentaron desinteresados al observar que se usaba la misma dinámica, pero al darse cuenta que se trabajaba con nueva temática se mostraron curiosos, al ser un tema que manejan en su lengua materna y ser objetos que ven al menos una vez al día.	Al trabajar con la misma dinámica de cubrir las “flash cards”, al principio al notar que eran escasos los niños con interés comencé a dudar sobre lo efectivo de la clase. Al irse desarrollando la clase, se fué captando más la atención de todos los niños.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
Si se usan la misma situación en diferentes temáticas es necesario cambiar el desarrollo de la clase.	No es necesario iniciar con una canción que hable exclusivamente del tema, la que se podría implementar, puede ser diferente pero su finalidad debe ser la de atraer la atención de los niños.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
No usar las mismas actividades en más de dos temáticas o de forma continua, ya que se puede generar un rechazo por los niños al trabajo o cambiar el desarrollo.	Si se usa una canción que no se refiera al tema en específico, contemplar que sea una que implique movimiento y atraiga la atención del grupo.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Maneja el vocabulario de algunos objetos que crecen de las semillas en inglés.	Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

I'll introduce my family	
Unit: 3	<b>Social Practices of the language:</b> Participate in language games with expressive and aesthetic purposes
<b>Environment:</b> Literary and ludic	<b>Specific competency:</b> Discover words in a children's song
<b>Achievements</b>	<b>Being through the language</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Repeats words in a song while listening to it.</li> <li>•Identifies names of objects, animals, people, etc.</li> <li>•Associates the written form of names with their images</li> </ul>	Show an appreciation of cultural expressions particular to English.
<b>Doing with the language</b>	<b>Knowing about the language</b>
<p><i>Explore written songs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Observe graphic distribution.</li> </ul> <p><i>Listen to the reading aloud or singing of songs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repeat words to practice their pronunciation.</li> <li>• Identify names of objects, animals, people, etc.</li> </ul> <p><i>Follow the reading aloud of songs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify parts of written names of objects, animals, people, etc. and complete them.</li> <li>• Put letters together to form words.</li> </ul>	<p>Graphic distribution of songs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoire of words necessary for this social practice of the language.</li> <li>• Correspondence between written and oral language.</li> </ul>
<b>Class sequence of activities</b>	<b>Materials</b>
<p>The class starts with a song about the members of the family. Before onetime heard the song, will ask the child's how many members are in their families and which is their relation. With flash cards about the members of the family and how to write. The class finishes with the songs about the members of the family.</p>	<p>The Finger Family Song Recorder Flash cards of the family members</p>
<p>The class starts with a song about the members of the family. With a draw about their family, them explain the members of their family and the relation with them. With the flash cards we repast the names of the members of the family. The class finishes with the songs about the members of the family.</p>	<p>The Finger Family Song Recorder Flash cards of the family members Draws about their family</p>
<p>The class starts with a song about the members of the family. In the black board are collocated the flash cards covered with a paper, just showing one part of this. With some questions about the part of the flash card that are showing, the children are going to guest who member of the family are. The class finishes with the songs about the members of the family.</p>	<p>The Finger Family Song Recorder Flash cards of the family members</p>

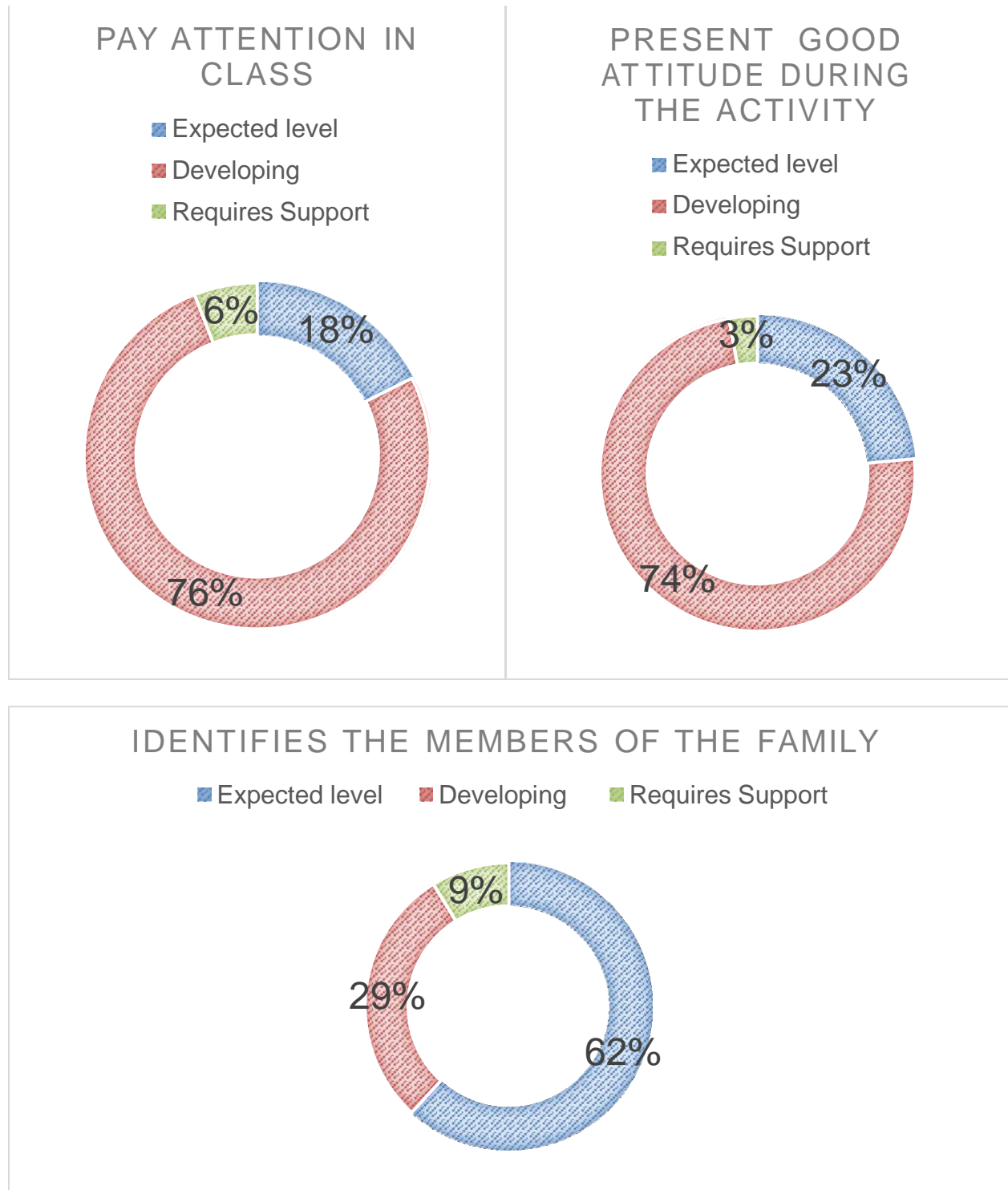
**Evaluation:**

Expected level 10		Developing 9-8		Requires Support 7	
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies the members of the family</i>	
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10	
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	10	10	10	
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	7	
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	9	
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	8	9	10	
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	9	9	
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	9	
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	8	9	10	
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	8	9	
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	9	10	10	
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	7	8	7	
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10	
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10	
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	9	10	
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10	
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	10	
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	10	
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	8	9	10	
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	9	9	
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	9	10	
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	9	
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	9	8	10	
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	10	
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	8	9	
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	9	10	
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	7	7	7	
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	8	9	
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	8	9	
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	8	8	
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	9	8	10	
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10	
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	9	10	
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	9	9	10	
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	8	8	10	

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	6	26	2
	17.60%	76.50%	5.90%
Present good attitude during the activity	8	25	1
	23.50%	73.60%	2.90%
Identifies the members of the family	21	10	3
	61.80%	29.40%	8.80%



El número de niños registrados en requiere apoyo continúa bajando, al ser un tema que fué de gran interés para ellos al poder compartir información sobre ellos y su familia en otro idioma el manejo de este tema se encontró principalmente en un nivel esperado





<b>Lesson plan: I'll introduce my family</b>	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Participar en juegos de lenguaje con propósitos expresivos y estéticos.	A las niñas y los niños les gustó hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dieron al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Una vez que conocen la forma de referirse hacia su familia en otro idioma comenzaron la búsqueda de mayor vocabulario.
<b>Competencia específica:</b> Descubrir palabras en una canción infantil.	
<b>Logros:</b> Identifica nombres de objetos, animales, personas, etcétera.	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario.	
<b>Estrategia didáctica:</b> la música y la coordinación para el inicio de actividades.	La música auxilió durante el proceso de introducción a la temática a trabajar, en el momento en el que los niños comienzan a escuchar el vocabulario que se manejó durante la sesión.
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al iniciar con la música las actividades, auxilió en gran medida a la asimilación del tema y la actitud que presentan los niños durante la clase.	Al iniciar un tema nuevo, busqué material que pueda atraer la atención de los niños y sea de acuerdo a la temática.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Utilizar su gusto por hablar sobre ellos y su familia para su aprendizaje en inglés y aumentar su confianza.	Familiarizar a los niños con el inglés desde el conocimiento del vocabulario sobre su entorno familiar en la lengua inglesa.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
<p>El utilizar una canción que manejara la temática que se trabaja, creó un ambiente más favorable para el conocimiento a comparación de la utilización de otra que no coincida al 100%.</p> <p>El trabajar temas sobre el principal entorno en el que se desarrollan, su interés por poder expresarse en otro idioma aumentó considerablemente, puesto que siempre tenían algo nuevo sobre ese tema para hablar.</p> <p>Los niños buscaron la manera de hablar de ellos y los que lo rodean y comenzaron a realizar cuestionamientos sobre palabras que les facilitaron el expresarse en otro idioma, en este caso la lengua inglesa, de forma correcta y puedan comunicarse con los demás en otros contextos.</p>	



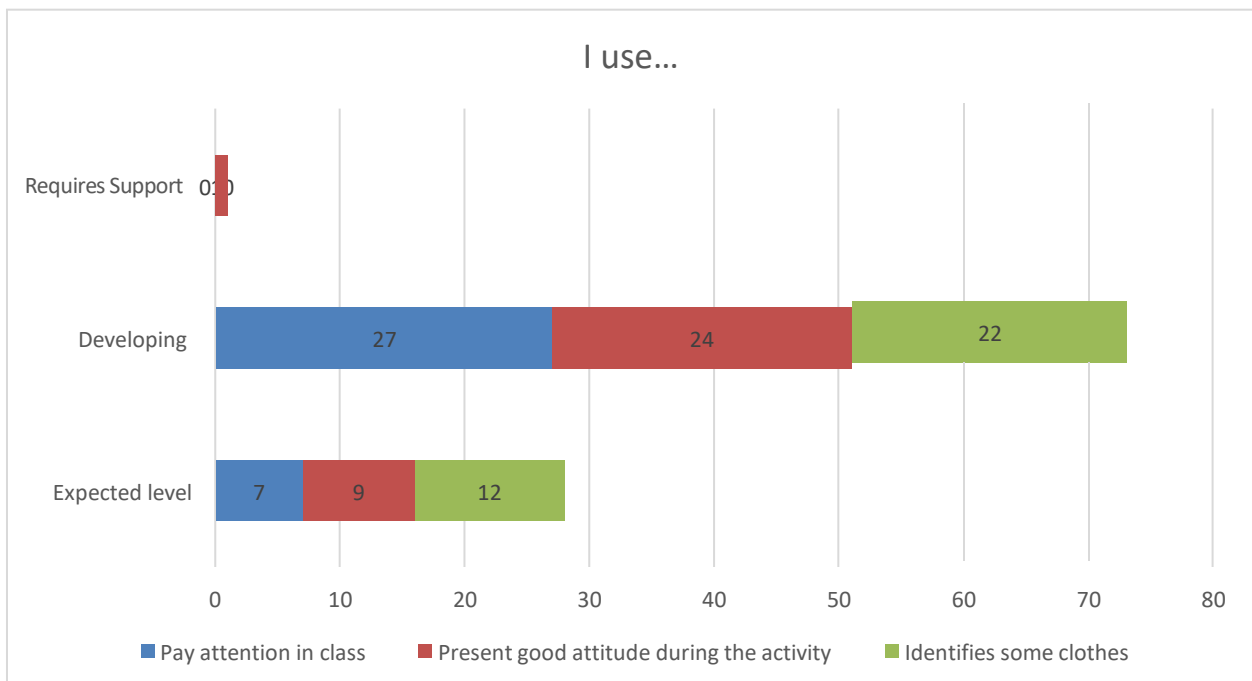
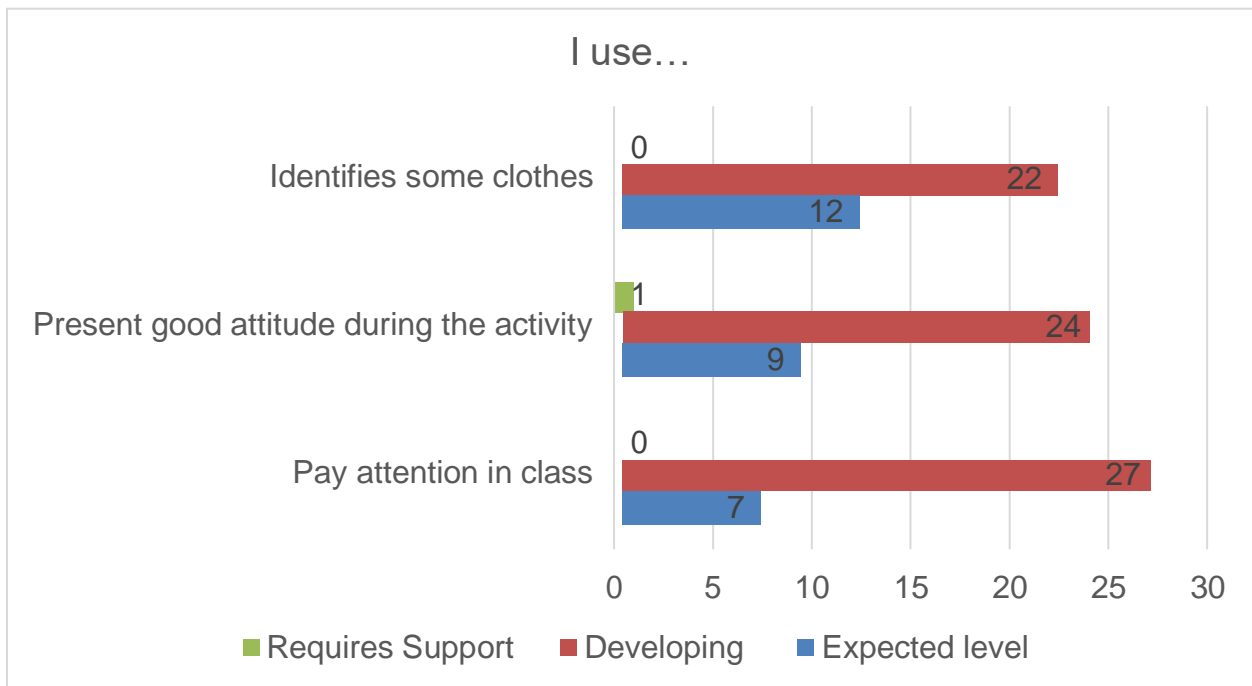
<p>Al realizar un dibujo sobre su familia y escribirle de quien se trata en inglés, aumentó su seguridad por el manejo de este idioma y el interés por continuar aprendiendo más cosas para poder expresarse mejor a través de indagación con preguntas hacia las personas con las que interactúa.</p>	
<p><b>Evaluación:</b></p>	<p><b>Autoevaluación:</b></p>
<p>Los niños muestran más seguridad al utilizar el inglés en sus diversos contextos, principalmente en casa.</p>	<p>Buscar actividades relacionadas con su ambiente familiar, aumento la confianza en la utilización del inglés y facilito el trabajo de las demás temáticas al vincularlas con el tema.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p>	<p><b>Observaciones:</b></p>
<p>Se facilitó el trabajo del idioma y su vinculación con las diferentes temáticas al ser un tema que logran ocupar en diferentes situaciones, dentro y fuera de la escuela.</p>	<p>Fué fundamental iniciar con temas donde ellos lograran expresarse sobre ello y lo que les gusta, así como de las personas con las que conviven a diario.</p>
<p><b>Recomendaciones:</b></p>	<p><b>Recomendaciones:</b></p>
<p>Iniciar su familiarización del inglés con temas sobre su contexto en el que se desarrollan desde su nacimiento.</p>	<p>Iniciar con actividades donde logren expresarse y hablar sobre ellos y sus diferentes entornos.</p>
<p><b>Aprendizajes logrados</b></p>	<p><b>Competencias logradas:</b></p>
<p>Identifican a los miembros de su familia en el idioma inglés.</p>	<p>Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.</p>

I use...	
Unit: 3	<b>Social Practices of the language:</b> Formulate questions about a specific topic
<b>Environment:</b> Educational and academic	<b>Specific competency:</b> Understand questions to identify information about objects in the classroom
<b>Achievements</b>	<b>Being through the language</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Matches objects to their written name, color, and size.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use language to satisfy one's own curiosity about the world.</li> <li>Take care of and respect classroom objects.</li> </ul>
<b>Knowing about the language</b>	<b>Doing with the language</b>
Repertoire of words necessary for this social practice of the language.	<p>Explore and listen to questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Complete orally the name, color, and size of objects in the classroom.</li> </ul> <p>Check the writing.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Match objects in the classroom to their written name, color and/or size</li> </ul>
<b>Class sequence of activities</b>	
<b>Materials</b>	
<p>The class starts hearing the songs that we check in the others classes, after hear the songs, just choose two songs in that the students show more interest.</p> <p>After the songs, ask the students about what do they remember of the parts of the body.</p> <p>Ask in their maternal language about the name of the clothes that the kid is using in the flash card.</p> <p>With the principal words they said, work in this vocabulary.</p> <p>The class finishes with the same song that started.</p>	<p>All songs</p> <p>Recorder</p> <p>Flash card of the kid with clothes</p>
<p>The class starts with the songs they choose in the previous class.</p> <p>Repeat the vocabulary in the two languages.</p> <p>With a black paper cover the clothes and ask with and specific data.</p> <p>They will guess the specific word.</p> <p>With a copy of a kid and some clothes, the teacher will say: the shoes color black, the t-shirt color pink, the jeans color blue, after they color, cut the cloths and paste on the kid in the correct place.</p> <p>The class finishes with the same song that started.</p>	<p>All songs</p> <p>Recorder</p> <p>Flash card of the kid with clothes</p> <p>Copy of the kid and the clothes</p> <p>Colors</p> <p>Glue</p>
<p>The class starts with the songs they choose in the previous class.</p> <p>With the flash card and the flypaper, they pass in front of the black board, when the teacher said a specific word; they will mark the correct one. The entire group will pass.</p> <p>With some clothes, we will play to found it in the classroom, three students will go out while the others hide the clothes, then they enter and try to found it, when they find one, they need to say which clothe is.</p> <p>The class finishes with the same song that started.</p>	<p>All songs</p> <p>Recorder</p> <p>Flash card of the kid with clothes</p> <p>Flypaper</p> <p>Clothes</p>

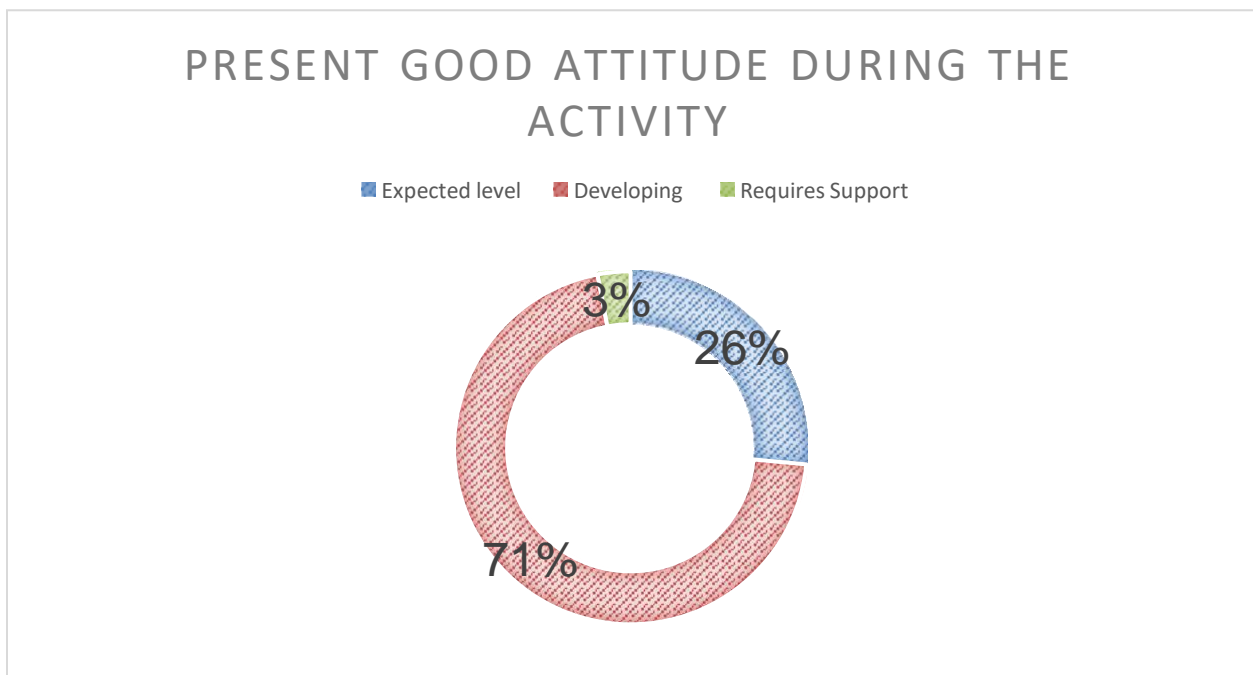
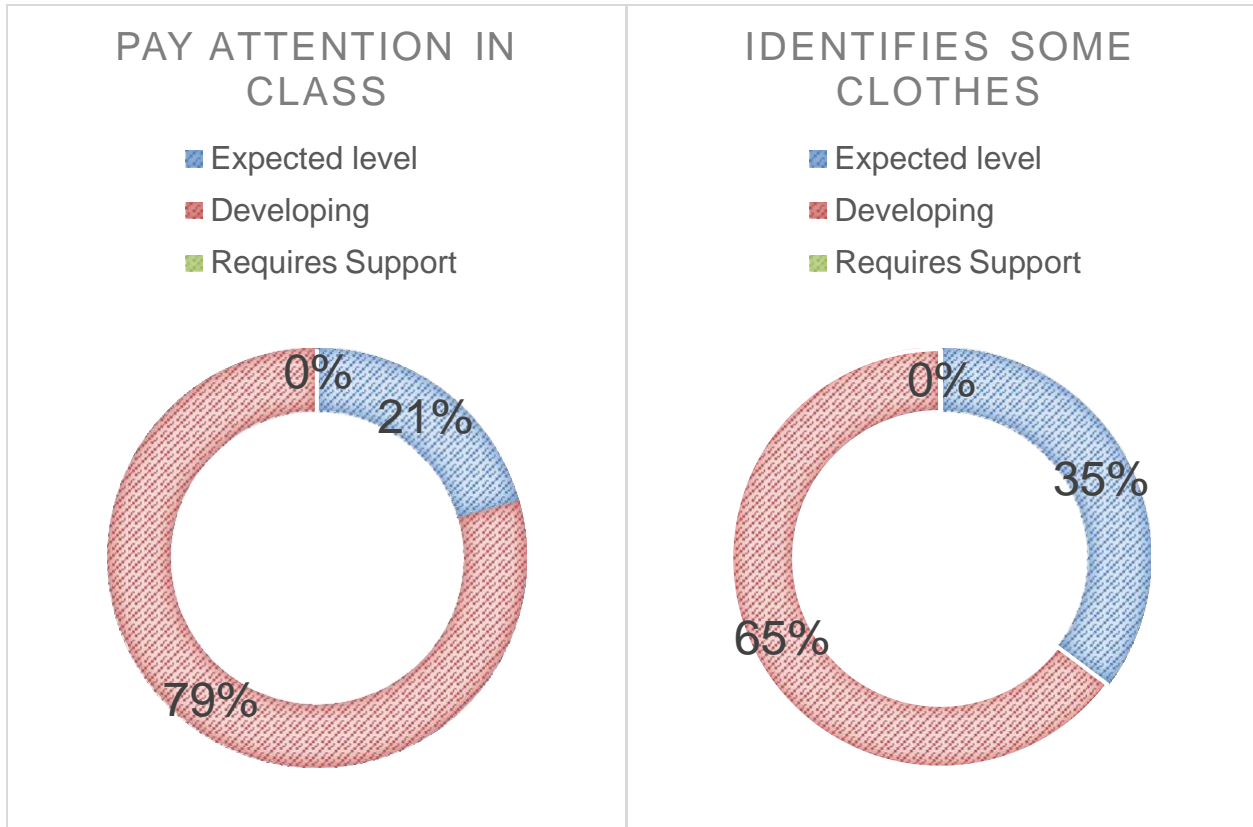
## Evaluation:

Expected level 10-9		Developing 8-7		Requires Support 6-5		
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies some clothes.</i>		
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10		
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	10	10	10		
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	8		
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	8	8	9		
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	8	9	9		
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	9	8		
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	7	8	8		
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	8	9	10		
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	8	8		
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	10	10	10		
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	8	8	8		
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10		
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10		
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	9	8		
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10		
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	10		
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	10		
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	8	10	10		
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	9	9		
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	9	9		
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	8		
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	8	8	9		
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	8		
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	9	9		
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	9	9		
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	8	8	8		
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	8	8		
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	8	8		
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	8	8		
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	9	8	9		
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10		
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	8	9		
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	9	9	10		
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	8	9	9		

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	7	27	0
	20.60%	79.40%	0.00%
Present good attitude during the activity	9	24	1
	26.50%	70.50%	3.00%
Identifies some clothes	12	22	0
	35.30%	64.70%	0.00%



La utilización de material didáctico acorde a la situación, apoyó la motivación que adquiere el niño y a partir de esto se mantuvo más atento a la clase y el resultado en el aprendizaje se vio favorecido como se puede percibir en las gráficas.



<b>Lesson plan: I use...</b>	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> formular preguntas sobre un tema concreto.	A las niñas y los niños les gustó hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. El lenguaje fué fundamental durante su desarrollo y en especial para comunicarse con los demás, cuando los niños entran a la escuela lo primero que mencionaban era la forma en la que iban vestidos en especial cuando era ropa diferente a la del uniforme, esto les causaba interés para todos los niños ya sea por el estampado o por el significado sentimental que le denotan.
<b>Competencia específica:</b> Entender preguntas para identificar información sobre objetos en el aula.	
<b>Logros:</b> identifican y nombran en la lengua inglesa las ropas que se utilizan con más frecuencia.	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario	
<b>Estrategia didáctica:</b> utilización de herramientas visuales para la asimilación del vocabulario.	
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Los niños mostraron interés principalmente en la utilización de material diferente al cotidiano.	Al mostrar interés en la implementación de material diverso les creó intriga e interés por la situación a trabajar.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Reconoce y emplea el vocabulario de algunas de las prendas que utiliza en inglés con mayor confianza.	Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.

<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
<p>Al no tener una canción sobre las prendas de la ropa, la introducción al vocabulario fué complicado.</p> <p>Dentro de las principales dinámicas que se utilizaron en el grupo, es el crearles a los niños un reto cognitivo. Se comenzó utilizando vocabulario que ya había sido trabajado, las partes del cuerpo y a partir se les cuestionaba sobre la ropa que se utiliza en esa parte del cuerpo que se les preguntó.</p> <p>Al involucrar la ropa como material favoreció mucho a la asimilación del vocabulario.</p>	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
Los niños reconocieron las prendas de ropa que utilizan más cotidianamente.	Utilicé estrategias que acercaran a los niños más a su realidad y asimilaban de mejor manera estos conceptos, así como motivar la participación de los niños que se inhiben.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
El no tener una canción introductoria al tema, fué un factor importante, más no determinante.	Hay que mantener al grupo en movimiento para que su atención no se disperse y de esta manera se facilite el aprendizaje y este sea significativo.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
Reforzar el aprendizaje del vocabulario con material visual y aquél que lo acerque más a su realidad.	Implementar material que lo acerque más a su realidad.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Reconocen y utilizan el vocabulario aprendido en la lengua inglesa con mayor confianza.	Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.

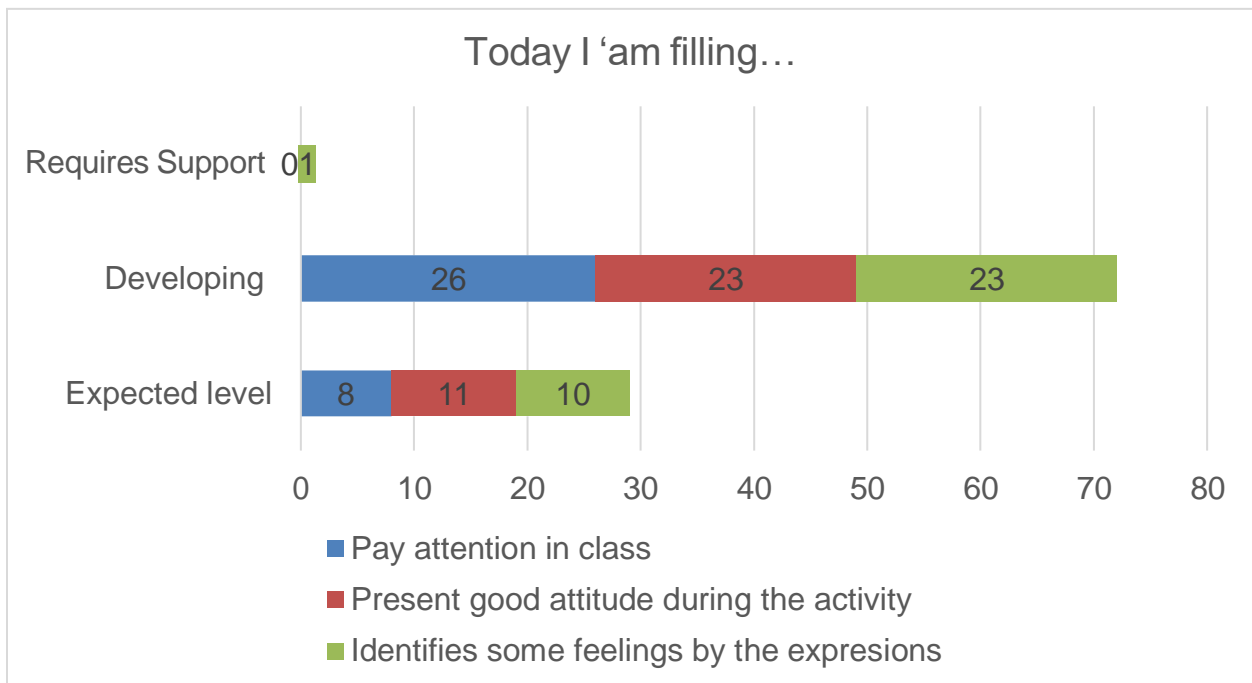
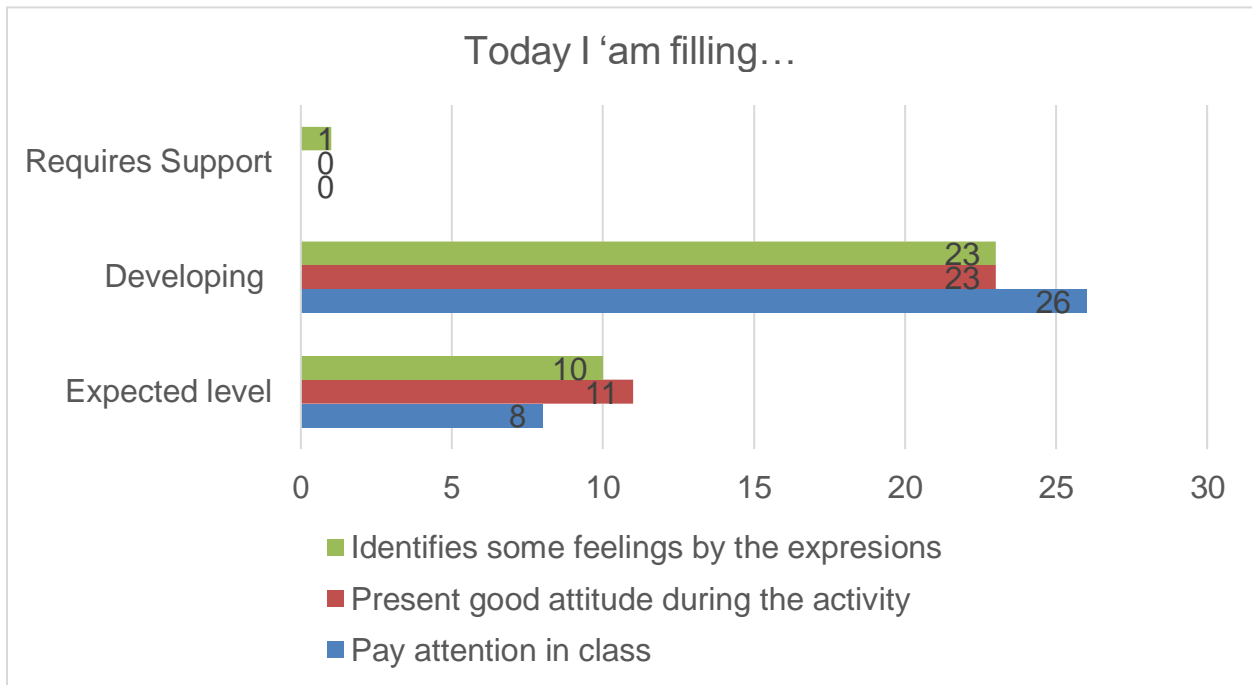
Today I 'am filling...	
Unit: 3	<b>Social Practices of the language:</b> Participate in the reading of literary narratives and share personal experiences
<b>Environment:</b> Literary and ludic	<b>Specific competency:</b> Listen to stories or narratives and associate them with personal feelings
Being through the language	Achievements
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appreciate literature as a reflection of emotions and experiences of people and their cultures.</li> <li>• Respect cultural expressions particular to the English language.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rewrites words that name moods.</i></li> </ul>
Doing with the language	Knowing about the language
<p>Listen to and follow the reading.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify words that name characters' moods.</li> <li>• Represent with an image or an illustration the names of moods.</li> <li>• Relate characters' moods to one's own.</li> </ul> <p>Recognize the written form of mood names.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete the writing of mood names and illustrate them.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoire of words necessary for this social practice of the language.</li> </ul>
Class sequence of activities	Materials
<p>The class starts with the hello song those talks about the feelings. After the song, ask the students, what do they understood? Annotate in the blackboard the answers.</p> <p>Put one by one the flash cards of faces that show a feeling in the blackboard and ask what do they think the face are expressing? After they guess the meaning of the feeling that the faces express, say if it is correct and how to say in English, and if it's wrong said which is the right feeling, repeat two or three times all the feelings.</p> <p>The class finishes with the same song that the class starts.</p>	<p>Hello Song ABCs 123s for Kids Recorder Flash cards of the feelings</p>
<p>The class starts with the hello song those talks about the feelings. Start whit questions about what they remember of the feelings in the flash cards.</p> <p>One by one of the students pass in front of their classmate and show a feeling like the flash cards but with their face, the group will guess which feeling is expressing their classmate.</p> <p>The class finishes with the same song that the class starts.</p>	<p>Hello Song ABCs 123s for Kids Recorder Flash cards of the feelings</p>
<p>The class starts with the hello song those talks about the feelings. With the flash card covered by a black paper in the black board, show just a part of it and the group will guess which feeling is</p> <p>Repeat one by one all the feelings and take out one by one the flash card without order.</p> <p>The class finishes with the same song that the class starts.</p>	<p>Hello Song ABCs 123s for Kids Recorder Flash cards of the feelings Black paper</p>



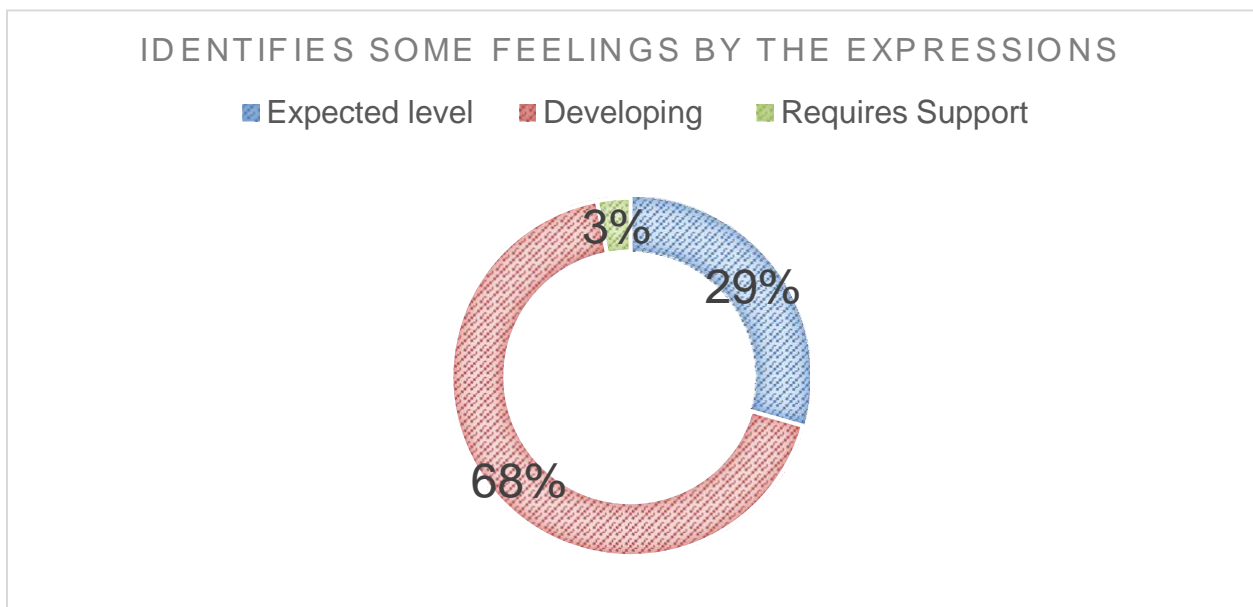
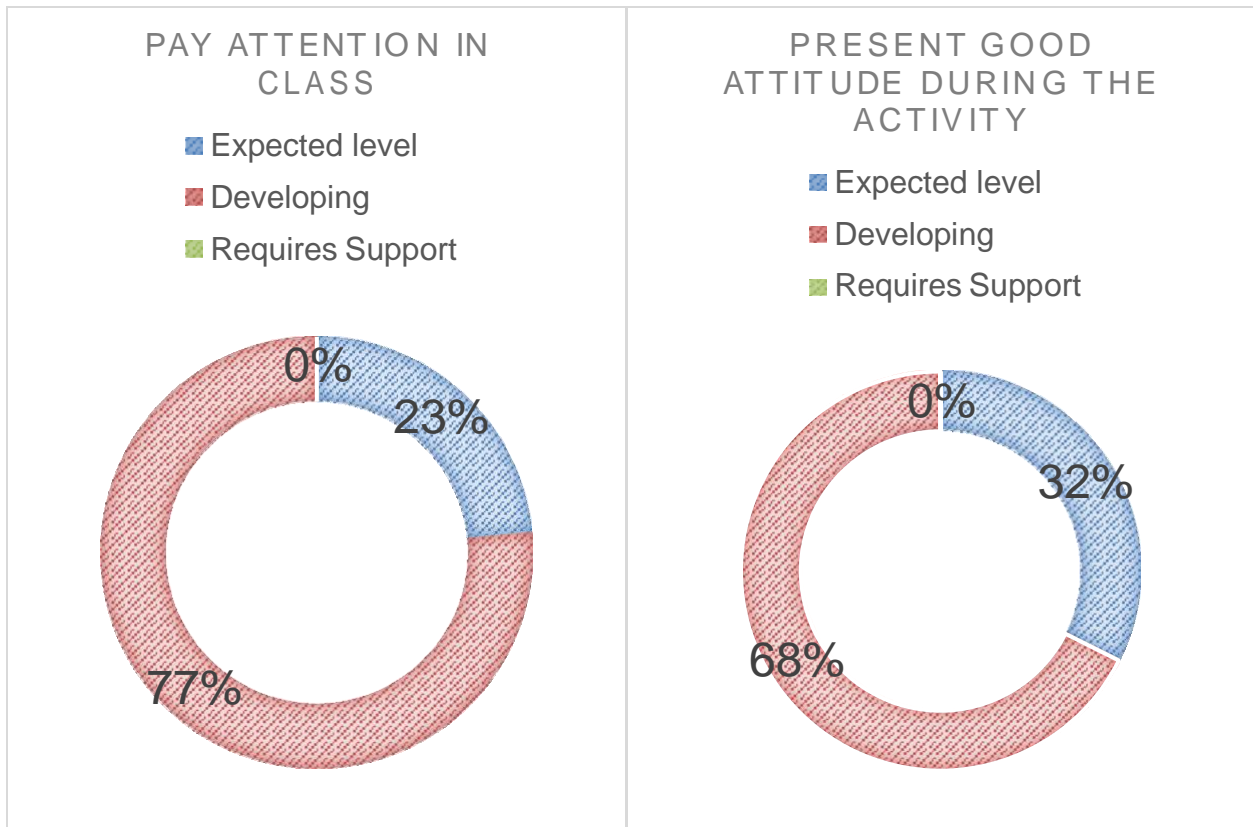
## Evaluation:

Expected level 10-9		Developing 8-7		Requires Support 6-5		
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	<i>Identifies some feelings by the expressions</i>		
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10		
2.	ALARCON PATIÑO IRIS ITALY	10	10	10		
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	8		
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	9	8	9		
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	9	9	8		
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	9	8		
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	8		
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	8	9	9		
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	9	8		
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	10	10	10		
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	8	8	7		
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10		
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10		
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	8	9	8		
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10		
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	10		
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	8	9	9		
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	9	10	10		
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	9	8		
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	9	9		
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	8		
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	8	9	9		
23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	9		
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	8	10	9		
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	8	10	9		
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	8	8	8		
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	8	9	8		
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	8	9	8		
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	8	8		
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	10	8	9		
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10		
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	9	9	9		
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	9	9	10		
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	9	9	9		

	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	8	26	0
	23.50%	76.50%	0.00%
Present good attitude during the activity	11	23	0
	32.40%	67.60%	0.00%
Identifies some feelings by the expressions	10	23	1
	29.40%	67.60%	3.00%



A pesar de que la atención y la actitud que presentaron durante la clase, se mantuvieron los resultados dentro del nivel de desarrollo principalmente y los niños que se encuentran en los niveles esperados son también aquellos que tienen un buen manejo de la lengua materna al mismo tiempo.



<b>Lesson plan:</b> Today I 'am filling...	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> Participar en juegos de lenguaje con propósitos expresivos y estéticos	A las niñas y los niños les gustó hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dieron al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Una vez que conocen la forma de referirse hacia su familia en otro idioma comenzaron la búsqueda de mayor vocabulario.
<b>Competencia específica:</b> Descubrir palabras en una canción infantil	
<b>Logros:</b> Identifica nombres de objetos, animales, personas, etcétera.	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario	
<b>Estrategia didáctica:</b> la música y la coordinación para el inicio de actividades	La música auxilió durante el proceso de introducción a la temática a trabajar
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Al trabajar con el cuerpo para asimilar el tema de forma más factible, los niños mostraron mayor motivación por participar durante el desarrollo de la actividad.	Al implementar actividades nuevas en las que los niños pudieron usar su cuerpo para asimilar de mejor forma el vocabulario, influyo en la forma en la que realicé el ejercicio, puesto que, si yo lo presentaba como algo aburrido, para ellos sería solo una actividad más sin finalidad.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Utilizar el cuerpo para expresar los sentimientos revisados en inglés	Implementar actividades físicas para facilitar el aprendizaje de una segunda lengua
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Al comenzar con la canción que no solo habla sobre los estados de ánimo, también maneja algunas frases para saludo, esto creó interés y desinterés por parte del grupo, puesto que los saludos al ser un tema que se manejó indistintamente dentro de las	

jornadas diarias, no fué un tema que aumentara su motivación, en cambio cuando la canción continuaba y se comienzan a escuchar los estados de ánimo, los niños se mostraron con duda sobre lo que estaban escuchando.

Lo que más motivó el trabajo sobre este tema fué el trabajarlo a través de su cuerpo, la implementación de esta actividad fué motivante en especial para los niños que no se logran expresar por completo por medio del lenguaje.

<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
Los niños mostraron gran interés por participar durante la actividad de caras y gestos, puesto que este no involucraba el lenguaje y no se corría el riesgo de que no se les entendiera.	El presentarme con estrategias y cantos extras en caso para el momento en que la atención se comenzó a dispersar durante la participación del grupo, favoreció al trabajo del tema.
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
La implementación de las expresiones a través del rostro, fué un motivante para el apoyo principalmente de los niños que se muestran temerosos durante las participaciones.	Que los niños me vieran realizar la actividad antes de que ellos participaran, fué agradable y fué un gran impulso para que se atrevieran los niños que se reservan ante las participaciones.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
Trabajar temas en los que se pueda incluir el cuerpo como parte fundamental para la expresión y asimilación de éstos.	Antes de empezar la actividad con la participación de los niños, mostrarles un ejemplo de cómo realizarla, para que ellos puedan captar que no es nada de qué avergonzarse y se pueda crear un ambiente de confianza.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Los niños expresan los estados de ánimo a través de su cuerpo y los reconocen tanto en su lengua materna como en la lengua inglesa.	Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

The colors, the clothes, the numbers and the parts of my body	
Unit: 4	<b>Social Practices of the language:</b> Give and receive information about oneself and others
<b>Environment:</b> Familiar and community	<b>Specific competency:</b> Identify information about one's own and others' physical appearance
<b>Achievements</b>	<b>Being through the language</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifies parts of the human body by listening to their names.</li> <li>Distinguishes questions from answers when listening to them.</li> </ul>	Respect physical differences between people.
<b>Doing with the language</b>	<b>Knowing about the language</b>
<p><i>Explore oral questions about physical appearance.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associate body parts when hearing their name.</li> </ul> <p><i>Compare and complete written form of body parts.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Point out body parts based on the reading of their names and some of their characteristics.</li> <li>Complete the writing of names of body parts.</li> </ul> <p><i>Check the written form of names.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repertoire of words necessary for this social practice of the language: names of body parts, qualifying adjectives, etc.</li> </ul>
<b>Class sequence of activities</b>	
<p>The class start with the <i>Greetings expression good morning</i></p> <p>Before chow the flash card we ask the students about the word that they remember in English.</p> <p>The flash card of the kid will be cover by the black paper</p>	
<p>Start showing a specific part of the kid and asking which part of the body is? Which clothes are using in that part? And the color of the clots?</p> <p>Like this we are going to discover all the kids.</p> <p>With a blue paper the members of the family are cover.</p> <p>Ask about the member like we ask about the kids, showing just a part of the body of the member of the family</p>	
<p>With the train of the numbers that are on the black board we mark a specific number and they are going to say the English form</p> <p>Write and specific number in the black board and ask how do we say that number in English? And which is the next number.</p> <p>Before write all the numbers from 1 to 10, make some questions about the others parts of the body that we don't mark in the flash card of the kid</p>	
<b>Materials</b>	
All the songs Recorder	Flash cards of a boy with clothes and the family Black and blue paper

**Evaluation:**

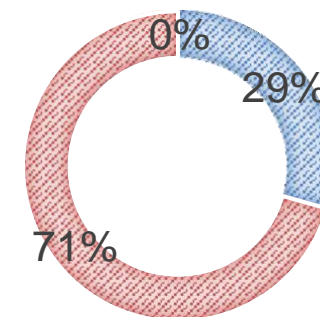
Expected level 10		Developing 9-8			Requires Support 7			
No	Student	Pay attention in class	Present good attitude during the activity	Name in correct form the colors	Name in correct form the clothes	Name in correct form the numbers	Name in correct form the Parts of the body	Name in correct form the members of the family
1.	AHUMADA GONZALEZ FRIDA SOFIA	10	10	10	10	10	10	10
2.	ALARCON PATINO IRIS ITALY	10	10	10	10	10	10	10
3.	ALONSO PADILLA ZURISADAI	8	8	9	7	8	7	7
4.	ALVAREZ ORTIZ ANGELU	9	8	9	8	9	8	9
5.	AREVALO TOVAR ANGEL RODRIGO	9	9	10	9	9	8	10
6.	BERNANDINO GARCIA JOSE MIGUEL	8	9	10	8	9	8	9
7.	BORUNDA CORONADO AMOR GUADALUPE	8	8	9	7	8	7	9
8.	CARMONA ALCANTARA IKER	9	9	10	9	10	9	10
9.	CISNEROS HERNANDEZ YOYAQUIN ARAM	8	9	9	7	8	8	9
10.	DE LA ROSA RAMOS GERARDO	10	10	10	10	10	10	10
11.	DIONICIO PAREDES YAMELI	8	8	8	7	8	7	7
12.	ELIZALDE FERNANDEZ MAXIMILIANO	10	10	10	10	10	10	10
13.	ESCORCIA FLORES PATRICIO ESAU	10	10	10	10	10	10	10
14.	GALLAGA CRISTAIN ARATH JAHIR	9	9	9	7	8	9	10
15.	GARCIA HERNANDEZ MELISA CAROLINA	10	10	10	10	10	10	10
16.	GARCIA PITAYO IRIS AZTIN	9	10	10	9	10	9	10
17.	GARIBAY VALENCIA KIMERLY NAHOMI	9	9	10	9	10	9	10
18.	GONZALEZ MORENO LAILA ARISBETH	10	10	10	10	10	10	10
19.	HERRERA VARGAS ERIK RODRIGO	8	9	10	9	10	8	9
20.	HURTADO GUTIERREZ QUETZALLI SINAI	9	9	10	9	10	8	10
21.	MARTINEZ SANCHEZ ESTRELLA SAMANTHA	8	8	9	7	8	7	9
22.	MEDINA CARRASCO ALBERTO	8	9	10	9	10	10	10

23.	MENDOZA MEJIA AZUL ANDREA	9	9	10	9	10	9	10
24.	MERCADO CASTILLO EDUARDO YAHIR	9	10	9	8	9	8	9
25.	MERCADO MONTES DE OCA VÍCTOR GAHEL	9	10	10	9	10	9	10
26.	MORENO CORTES REGINA ZOE	8	8	9	7	8	7	7
27.	PALMA ALBA EDUARDO ANTONIO	9	9	9	8	9	9	9
28.	PEREZ HERRERA KIMBERLY YERD	9	9	9	8	9	9	9
29.	QUINTERO ALCANTARA ALAN URIEL	8	8	9	8	9	8	8
30.	REYES HERNANDEZ REGINA	10	9	10	8	9	8	10
31.	TORRES VILLAREAL COLUMBA	10	10	10	10	10	10	10
32.	VAZQUEZ BUSTAMANTE JOSE FERNANDO	10	10	10	9	10	8	10
33.	VERGARA FERNANDEZ ALDO RODOLFO	9	10	10	9	10	9	10
34.	VIVEROS SALAZAR DIEGO	9	9	10	8	10	9	10

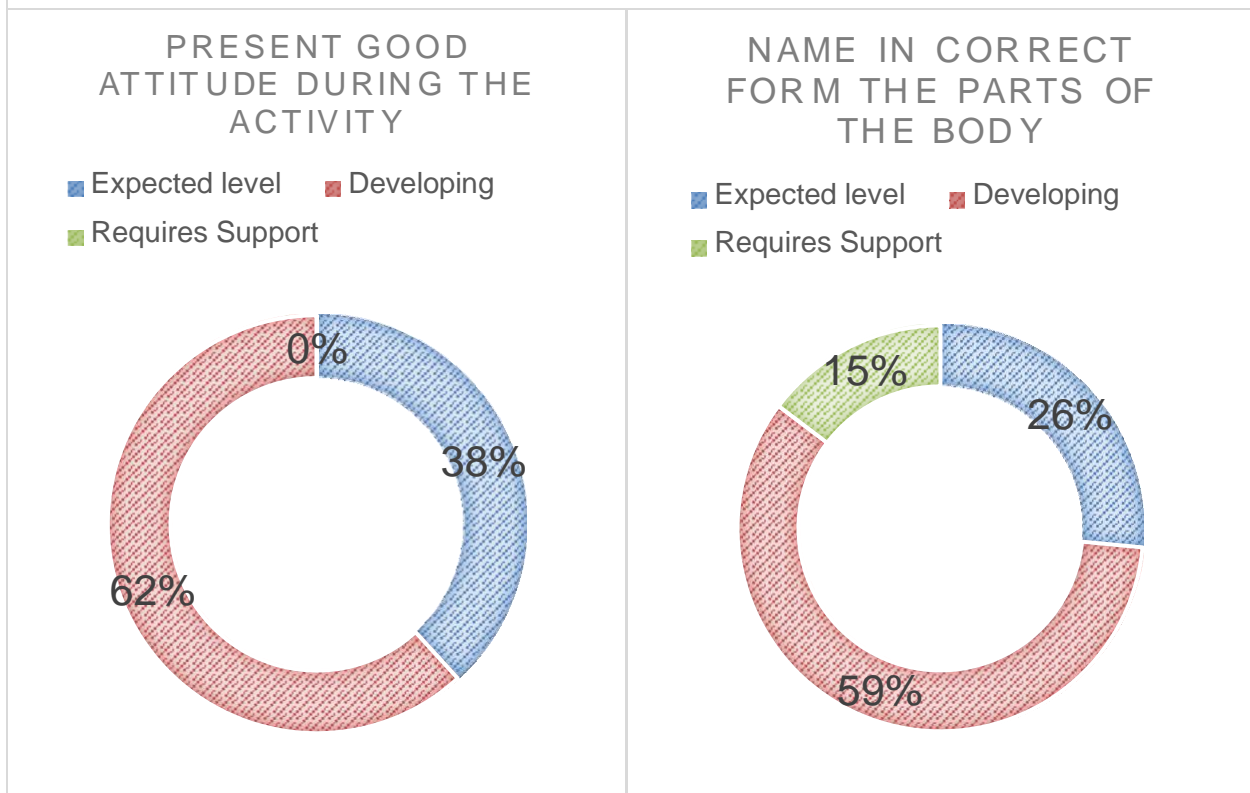
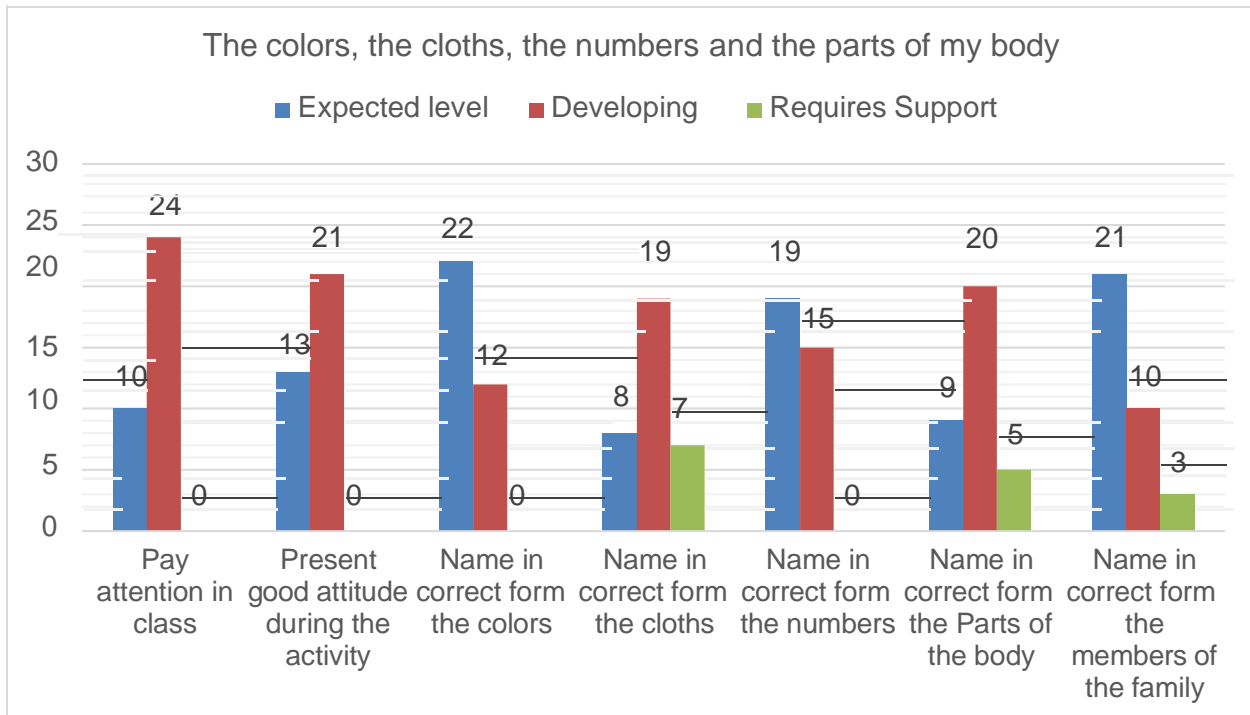
	Expected level	Developing	Requires Support
Pay attention in class	10 29.40%	24 70.60%	0 0%
Present good attitude during the activity	13 38.20%	21 61.80%	0 0%
Name in correct form the colors	22 64.70%	12 35.30%	0 0%
Name in correct form the cloths	8 23.50%	19 55.90%	7 20.60%
Name in correct form the numbers	19 55.90%	15 44.10%	0 0%
Name in correct form the Parts of the body	9 26.50%	20 58.80%	5 14.70%
Name in correct form the members of the family	21 61.80%	10 29.40%	3 8.80%

### PAY ATTENTION IN CLASS

■ Expected level    ■ Developing  
■ Requires Support



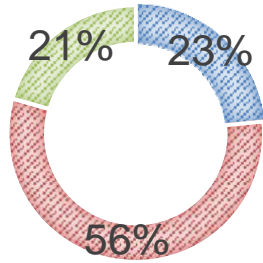




Los resultados obtenidos y visualizados a través de las gráficas dan cuenta del avance que se obtuvo con los niños principalmente en la atención y la actitud durante la clase, lo cual facilitó el trabajo con los demás temas.

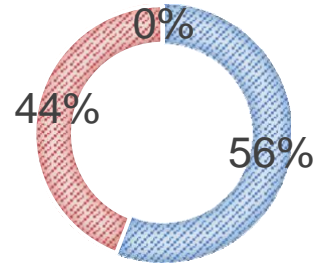
NAME IN CORRECT FORM THE CLOTHS

Expected level Developing  
Requires Support



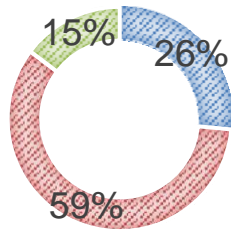
NAME IN CORRECT FORM THE NUMBERS

Expected level Developing  
Requires Support



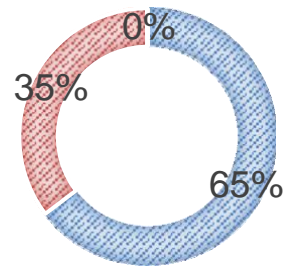
NAME IN CORRECT FORM THE PARTS OF THE BODY

Expected level Developing  
Requires Support



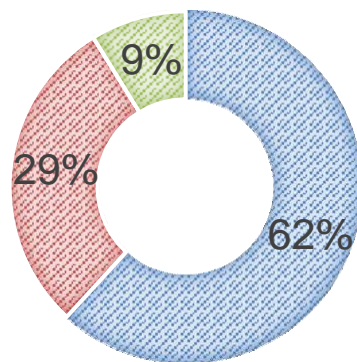
NAME IN CORRECT FORM THE COLORS

Expected level Developing  
Requires Support



NAME IN CORRECT FORM THE MEMBERS OF THE FAMILY

Expected level  
Developing  
Requires Support



<b>Lesson plan:</b> The colors, the cloths, the numbers and the parts of my body	
<b>Sustentos de la secuencia didáctica:</b>	<b>Justificación:</b>
<b>Practica social de lenguaje:</b> ofrecer y recibir información de uno mismo y de otros	A las niñas y los niños les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. Una vez que conocen la forma de referirse hacia su familia, personas y objetos que los rodean en otro idioma comenzaron la búsqueda de mayor vocabulario, así como el interés de demostrar sus conocimientos.
<b>Competencia específica:</b> Identificar información sobre el aspecto físico de uno mismo y de otros	
<b>Logros:</b> reconocen los números, los miembros de la familia, los colores en las cosas, y la ropa en su lengua materna como en la inglesa	
<b>Ambiente:</b> Familiar y comunitario	
<b>Estrategia didáctica:</b> la música y herramientas gráficas para la enseñanza de vocabulario en lengua inglesa.	Las musicalizaciones de los contenidos apoyaron en gran medida la asimilación de los contenidos
<b>Alumnos de 2° "A"</b>	<b>Docente en formación</b>
<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades</b>	<b>Desarrollo general de competencias durante las actividades de intervención</b>
Mostraron confianza en la demostración de los conocimientos que adquirieron de forma significativamente en el idioma inglés.	Me mostré confiada sobre los temas que se trataron durante la actividad al ser temas que se ocupaban sin horarios específicos a lo largo del día.
<b>Propósito:</b>	<b>Propósito:</b>
Utiliza de forma adecuada sus conocimientos sobre la lengua inglesa en diferentes momentos	Impulsar y favorecer la confianza de los niños en cuanto al uso de sus conocimientos de la lengua inglesa
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
<p>La secuencia que se desarrolló para la evaluación, fué a través de la unión de las actividades con las que se demostró mayor atención por parte de los niños, así como un aprendizaje más significativo durante la intervención.</p> <p>Al comentarle que la actividad se presentaría para los padres de familia como muestra de sus conocimientos, se mostraron más interesados y participativos.</p> <p>Al comenzar con los cuestionamientos sobre los temas apoyadas con las flash cards, todo el grupo contestaba por igual, principalmente de los niños que no se</p>	

involucraban en el desarrollo de las actividades.	
<b>Evaluación:</b>	<b>Autoevaluación:</b>
Los niños mostraron confianza durante el desarrollo de la actividad para la utilización de sus conocimientos del idioma inglés	Apoya en gran medida el desarrollo de los niños el llevar a cabo actividades grupales
<b>Observaciones:</b>	<b>Observaciones:</b>
La asistencia de los niños que faltan constantemente afectó la dinámica del grupo y esto crea en ellos confusión y se inhibieron en cuanto se solicitó la participación individual.	Continuar con la implementación de actividades diversificadas donde se involucren todos sus conocimientos tanto en su lengua materna como en la inglesa.
<b>Recomendaciones:</b>	<b>Recomendaciones:</b>
Realizar actividades en las que se les impulse mayor confianza a los niños para la participación activa durante las sesiones.	Implementar actividades grupales en las que se apoye a la confianza de los niños que se muestren introvertidos.
<b>Aprendizajes logrados</b>	<b>Competencias logradas:</b>
Usa de forma cotidiana y con mayor confianza sus conocimientos sobre la lengua inglesa.	Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

# **REFLEXIÓN, CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES**

“Los errores no son fracasos... son señales  
de que lo estamos intentando”


-John C. Maxwell

## **REFLEXIÓN, CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES**

La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendientes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción. La tarea de analizar e interpretar da sentido a la creatividad, en este sentido es un proceso singular y creativo, donde el componente artístico tiene un peso importante. Nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación

Al término de cada intervención se recomienda la realización de un análisis y reflexión de la práctica, así como las recomendaciones pertinentes para mejorarla, durante la implementación de este trabajo me pude percatar que a pesar de tener todo previamente considerado hay cosas que se pueden mejorar con el fin de apoyar tanto el desarrollo de las competencias de los niños como las mías.

El plan de acción propuesto se desarrolló dentro del Jardín de Niños “Marie Curie” en el grupo de 2° “A” con una matrícula total de 34 niños a fin de ciclo, se comenzó el trabajo con el grupo sobre la lengua inglés a partir de finales del ciclo anterior, por lo cual fué fundamental la realización del diagnóstico para dar cuenta de los conocimientos previos y a partir de los cuales se iniciaría la organización y diseño de las actividades propuestas para este ciclo, esto con el fin de identificar cuáles fueron las estrategias con las que el aprendizaje fué significativo.




Partiendo de este diagnóstico me percaté que la implementación de la música como estrategia para la introducción de un nuevo tema, apoya en gran medida a la recepción de éste, otro punto primordial para rescatar éste diagnóstico fué que los niños al practicar la lengua inglesa al par de su lengua materna la adquisición de ésta se facilitó, así como su asimilación.

A partir de los resultados obtenidos al analizar mi intervención y los resultados arrojados puedo definir tres factores primordiales que es necesario su conocimiento para lograr la adecuada implementación de la música como herramienta para la enseñanza temprana del inglés es necesario considerar factores primordiales como son:

- La etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños con los que se lleva a cabo el trabajo.
- Los conocimientos previos que poseen los niños para la organización de las actividades.
- El estilo de aprendizaje que predomina dentro del grupo.

Teniendo estos tres referentes primordiales, se puede proceder a la organización de las actividades con las cuales se pretende iniciar sensibilicen ante la existencia de una lengua distinta de la materna y se familiaricen con ella al desarrollar competencias específicas, propias de prácticas sociales del lenguaje rutinarias y conocidas, a través de la interacción entre ellos y textos orales y escritos de diversos ambientes sociales, propósito que nos marca PNIEB para el ciclo 1 donde se ubica el tercer grado de preescolar.

La importancia del inglés dentro de la educación básica, se encuentra estipulada en el acuerdo 592, donde se establece la enseñanza de la segunda lengua desde el tercer grado de preescolar, de lo cual me pude percatar que son escasas las escuelas de educación básica en donde se lleva a cabo la implementación de la enseñanza de la lengua inglesa, en muchos casos por la falta de promotores y en otros por la falta de manejo por parte de los docentes frente a grupo sobre este idioma.




Tomando esto en cuenta se decidió la implementación del inglés a una edad más temprana de la que nos marca tanto el acuerdo 592 como el PNIEB para la iniciación de los niños en este idioma, es decir segundo o desde el primer grado de preescolar en este caso. Esto surge a partir de la implementación en práctica del idioma inglés a petición de los docentes de la Escuela Normal de Ecatepec. Me dió la pauta para la demostración de que los niños pueden aprender otro idioma y asimilarlo al mismo tiempo que su lengua materna.

Esto se pudo comprobar a partir de diversas autores investigaciones realizadas en el campo de educación, la directora de Pedagogía Media en Inglés de la Universidad San Sebastián en Santiago, Virginia Pichilaf, manifiesta que en su experiencia “un niño puede aprender inglés (o cualquier otro idioma) a muy temprana edad, primero mediante la exposición al idioma, luego aprendiendo palabras, más tarde frases, hasta llegar a estructuras más complejas, siempre dentro de situaciones que le sean significativas. En este caso, debe ser enseñado mediante actividades lúdicas que lo motiven a comunicarse de forma natural y espontánea”. (Fomentar la enseñanza temprana del inglés, 2015)

Es necesario iniciar el acercamiento de los niños hacia el idioma, primero a través de palabras, las cuales puedan ocupar de manera indistinta durante el desarrollo de diversas actividades, así como aumentar su confianza para que logren comunicarse de forma natural y muestren confianza en el uso de este idioma.

Una de las formas de acercamiento más favorables durante la educación preescolar es a través de la música, Fonseca (1999: 66-67) cita varios estudios que confirman la hipótesis de que la música, que incluye elementos prosódicos, se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho; ahora bien, también señala, como ya propusiera Bruner (1966), que este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse. Por tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas, según la teoría generativista, que está siendo corroborada por estudios recientes sobre el gen del lenguaje, cuya existencia probaría que la teoría de Chomsky es acertada (Pinker 2002). Ambas capacidades, pues, parten de un origen común






como es el sonido, cuya finalidad última es la de la comunicación (Fonseca 1999: 13). De hecho, existen investigaciones que aseguran que, si se expone a los niños a una variedad de sonidos, a estos les resultará más fácil aprender idiomas. (Silva, 2006).

Para que los resultados de la implementación de esta estrategia fueran los esperados, fué necesario prever algunas situaciones, puesto que, por la experiencia vivida, si llegan a faltar o se llegan presentar, dificultan la dinámica de la actividad, por ejemplo:

- Antes de comenzar con las actividades tener el material previamente organizado para agilizar la sesión y no se pierda el interés de los niños.
- En caso de que el horario destinado al inglés sea posterior a alguna otra actividad, implementar canciones y/o actividades relacionadas al tema, para poder preparar el material en caso de que sea necesario la utilización de material gráfico que no pudiera ser colocado previamente.
- Durante la selección de canciones para la introducción de un nuevo tema, es recomendable que estas sean canciones infantiles y que impliquen algunos movimientos físicos, esto con el fin de que la motivación que se les denote a los niños sea mayor.
- La actitud con la que nos presentemos hacia un nuevo tema y/o durante la implementación de una actividad nueva, será de gran influencia en el resultado que obtendremos por parte de los niños.
- Es necesario involucrar a los padres de familia para llevar el trabajo a casa a través de recomendaciones como la búsqueda de canciones infantiles en inglés, ver programas infantiles que incluyan el uso del inglés de forma cotidiana y de esta manera aumentar su confianza hacia el uso de las ingles.

Respecto al perfil que el coordinador de inglés y/o en este caso los docentes encargados de planear y de dictar los cursos, necesitarían tener para poder desempeñarse con la autonomía, eficiencia y flexibilidad que se requiere, se recomienda una formación sólida en al menos tres áreas:

- 
- a) Formación pedagógica: conocer las características de desarrollo y psicológicas (cognoscitivas, afectivas), sociales, etc. propias de los niños de diferentes edades.
  - b) Formación en lingüística (lengua, psicolingüística, sintaxis, pragmática, sociolingüística, etc.).
  - c) Dominio del inglés (Mercau M. V., 2009).


Es a partir de esto que para mí como docente tomando en cuenta las competencias del perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar aquellas en las que más se notó el trabajo fueron:

- Aprende de manera permanente.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Desde mi perspectiva estas son las dos principales competencias que se desarrollaron, debido a que como docente me tuve que encontrar constantemente informada sobre nuevas estrategias que podía implementar y de esta manera la práctica no se convirtiera en algo monótono que a lo largo de un tiempo crear indiferencia y resistencia en los niños hacia el aprendizaje de algo nuevo.

Sin dejar de lado el diseño de planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, ya que los planes y programas nos dan la pauta de lo que debemos de lograr con los niños en un tiempo determinado.

Fué necesario intervenir de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en el desarrollo y apoyo de las actividades que se llevaron a cabo en clase y de esta forma se logra un trabajo mutuo con el fin de apoyar al niño a desarrollar sus capacidades.



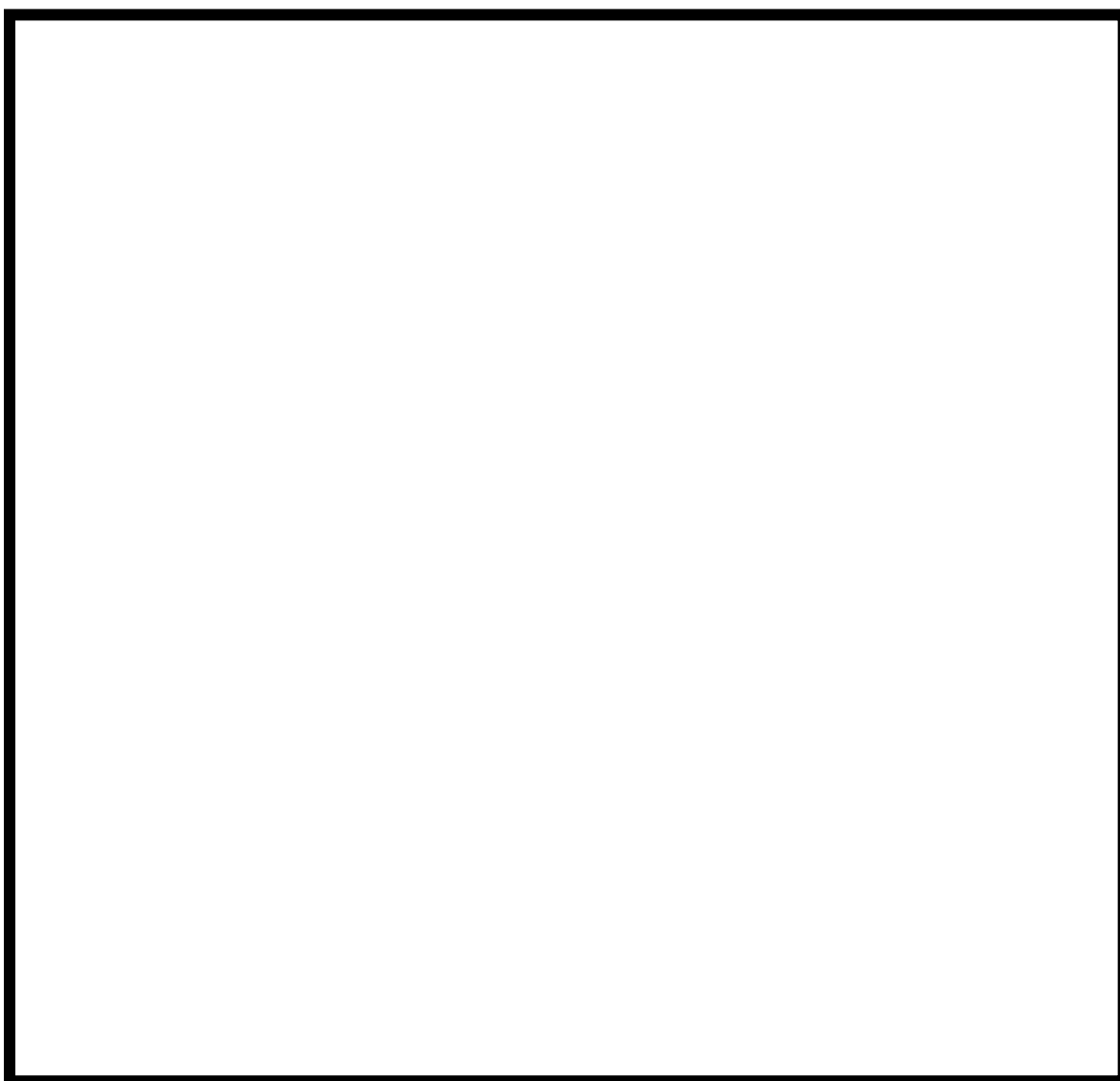
Iniciar la enseñanza del inglés en una edad temprana, apoya a la mejora durante el proceso de adquisición y asimilación tanto de su lengua materna como de una segunda lengua, en este caso la inglesa, todo esto teniendo como base los resultados obtenidos a través de las evaluaciones de las actividades implementadas como de las anotaciones encontradas en el diario de trabajo.

Los primeros acercamientos que el niño tenga con el idioma, serán la base para procesos posteriores en los cuales tendrá que poner en práctica esos conocimientos. Al usar la música como herramienta para la enseñanza del inglés, agilizo el proceso que se llevó para lograr un buen aprendizaje de esta lengua.

Al ser la música un instrumento muy utilizado dentro del preescolar, la vida he inquietud de los niños al escucharla, crea un ambiente facilitador para el trabajo dentro del aula de una segunda lengua a la par de la materna.

Es a partir de esta situación que la música se convierte en un facilitador en el momento de involucrar a los niños hacia la adquisición del idioma inglés; permitiendo que tengan mayor oportunidad en sus interacciones con otras culturas que le faciliten el acceso a nuevas oportunidades y formas de mirar el mundo mejorando sus condiciones de desarrollo educativo y personal, que repercutan en un mejor nivel de vida.

# REFERENCIAS



## REFERENCIAS

- Araoz, G. (2008). Estrategias para aprender a aprender . México: Pearson Educación.
- Bayas, M. (s/f). La importancia de la música durante la etapa preescolar. Proyecto "Mejoramiento de la Calidad de la Educación Particular Popular y Comunicación Social Comunitaria - Plan Amanecer". Quito, Ecuador: Proyecto Plan Amanecer. Obtenido de Plan Amanecer.
- Cabrera, J. (s.f.). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación: RIE. Recuperado el 22 de Diciembre de 2015, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>
- Cázares, D. (2012). Reflexion, debate y propuesta educativa. Recuperado el 22 de Diciembre de 2015, de <http://heuristicaeducativa.org/Newloro21x/FORO21/8EDICION/3.HTM>
- Díaz, B. y Hernández, R. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill (Serie Docente del siglo XXI).
- Díaz, R. (1995). Manifestations of culture: Learning about students. En The crosscultural, language, and Academic Development Handbook (SEP, Trad., págs. 229-240). Boston, Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Diez, M. (1 de Noviembre de 2010). EL INGLÉS MEJOR A EDADES TEMPRANAS. Dialnet, 6.
- Fomentar la enseñanza temprana del inglés. (8 de Julio de 2015). UNIVERSIA, 2.
- Garza, R. (2012). aprender como aprender. México, D.F.: Trillas.
- Grerorc, A. (1985). Learning Styles: Their Impact on Teaching.
- Guerrero, S. (s.f.). La formación artística y pedagógica de de l@s futur@s maestr@s de preescolar. Recuperado el 15 de Junio de 2016, de <http://www.aulamusical.com/datos/pages/la-formacion-artistica.html>

INEE. (2010). La Educación Preescolar en Mexico. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje (1° ed.). México: INEE.

INIFED. (2013). DISEÑO ARQUITECTÓNICO Educación Basica Jardin de Niños. México.

Irazabal, A. (19 de Agosto de 2011). ACUERDO número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. DIARIO OFICIAL, pág. 480.

Maldonado, R. (s/f). Enseñanza del Inglés en Educación Infantil. Bloque: Pedagogía y Didáctica, Etapa: Educación Infantil. Aula y docentes.

Martínez, N. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub. España.

Mercau, M. (2007). La enseñanza de de inglés en las escuelas primarias: propósito o despropósito. Memorias del xxi Foro de Especialistas Universitarios en Lenguas Extranjeras. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Mercau, M. (Octubre de 2009). La enseñanza escolar temprana del inglés. Casa del tiempo, 2(24), 43-46. Recuperado el 22 de Mayo de 2016

Morelos, G. (2013). Cuaderno de Información, Estadística y Geográfica Municipal No. 3. México. Recuperado el 06 de Diciembre de 2015, de <http://www.ecatepec.gob.mx/Cuaderno%20de%20Inf.%20Est.%20y%20Geog.%20No.%203-ok.pdf>

Obaya, V. y Ponce, P. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. ContactoS 63, 19-25.

Pérez, S. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Editorial Muralla. Capítulo I. Técnicas de Investigación en Educación Social. Perspectiva Etnográfica

Química. (9 de SEPTIEMBRE de 2013). ¿Cuál es la importancia del aprendizaje del idioma inglés? (F. d. química, Ed.) el flogisto ilustrado, 2(93), 1.

Rodríguez, M. (s/f). Enseñanza del Inglés en Educación Infantil. Aula y Docentes, 29-36.

SALUD. (13 de Mayo de 2002). Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de [http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/Estimulacion\\_Temprana.pdf](http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/Estimulacion_Temprana.pdf)

SEP. (2007). Programa Sectorial de Educación. México: Sep.

SEP. (2011). Plan de estudios 2011 Educación Básica. Estado de México: SEP.

SEP. (2011). Programa de estudios 2011 Guía para la educadora Educación Básica Preescolar . México: SEP.

SEP. (2011). Programa Nacional de Inglés en Educación Básica. México: SEP.

SEP. (2012). DGESPE. Obtenido de [http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepree/plan\\_de\\_estudios/perfil\\_de\\_egreso](http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/perfil_de_egreso)

SEP. (2012). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Mexico: SEP.

SEP. (13 de Febrero de 2014). Educación Básica. (S. d. Básica, Ed.) Recuperado el 06 de Diciembre de 2015, de SEP: <http://basica.sep.gob.mx/perfiles.pdf>

Torrecilla, F. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial. Investigación Acción.

Violante, P. (2004). teorías contedmporaneas del desarrollo y aprendizaje del niño. Toluca, Estado de México: AVANZA.

Waisburd, G. (2006). El poder de la música en el aprendizaje. México: Trillas.

Weinberger, D. (1988). La Música en Nuestra Mente (Vol. 56). Educational Leadership.

Zabalza, M. (1987). Áreas, medios y evaluación en la educación infantil. Madrid: Narcea.

[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)

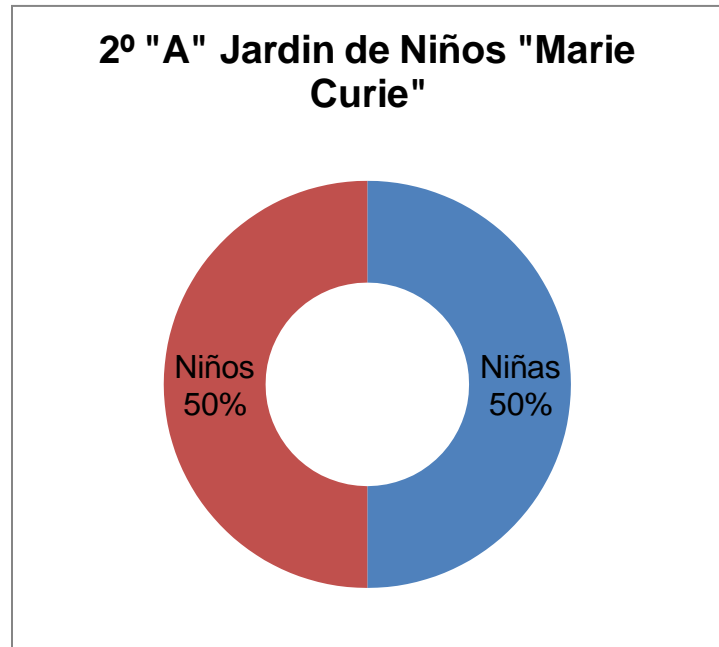
# ANEXOS



1) Número total de niños y niñas del grupo de 2° "A"

Matrícula	34
Niñas	17
Niños	17

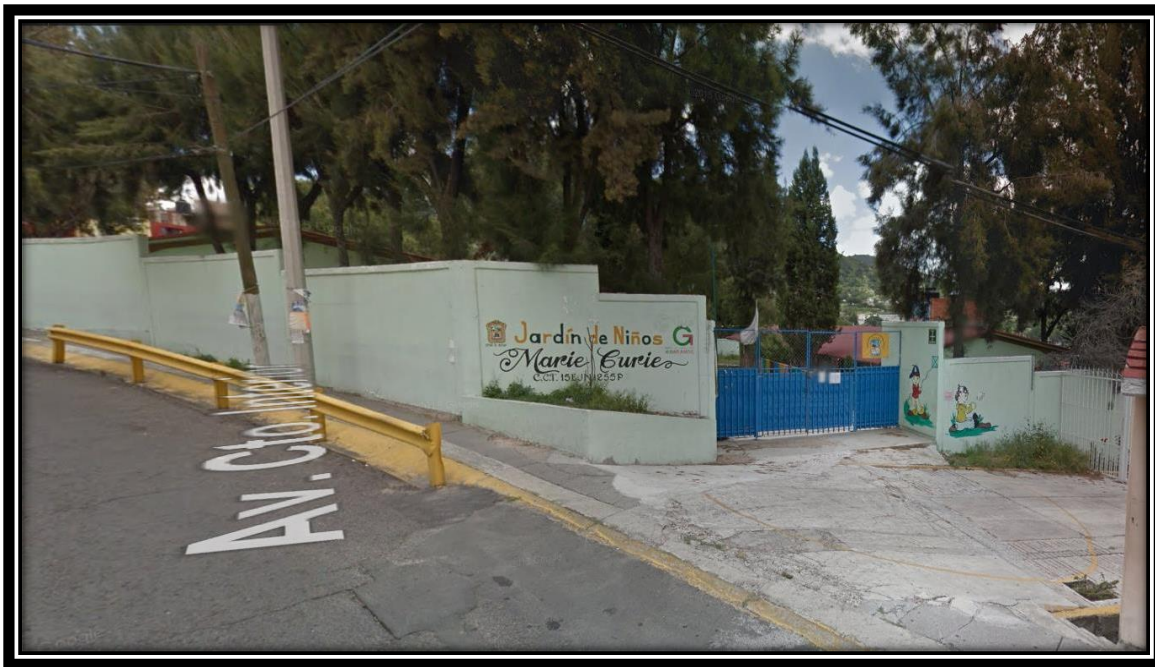
Gráfica de porcentajes de niños y niñas del grupo 2° "A"



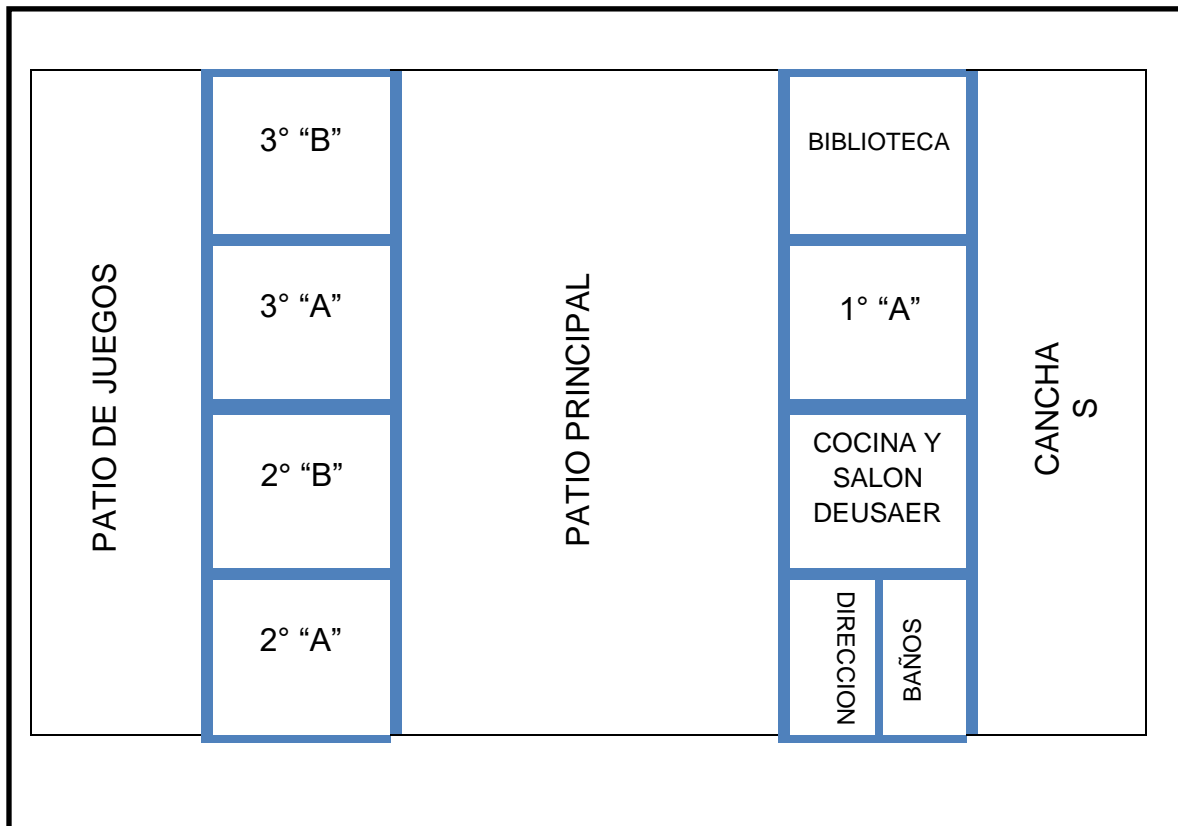
2) Foto del grupo 2° "A" con lo que se implementó el plan de acción



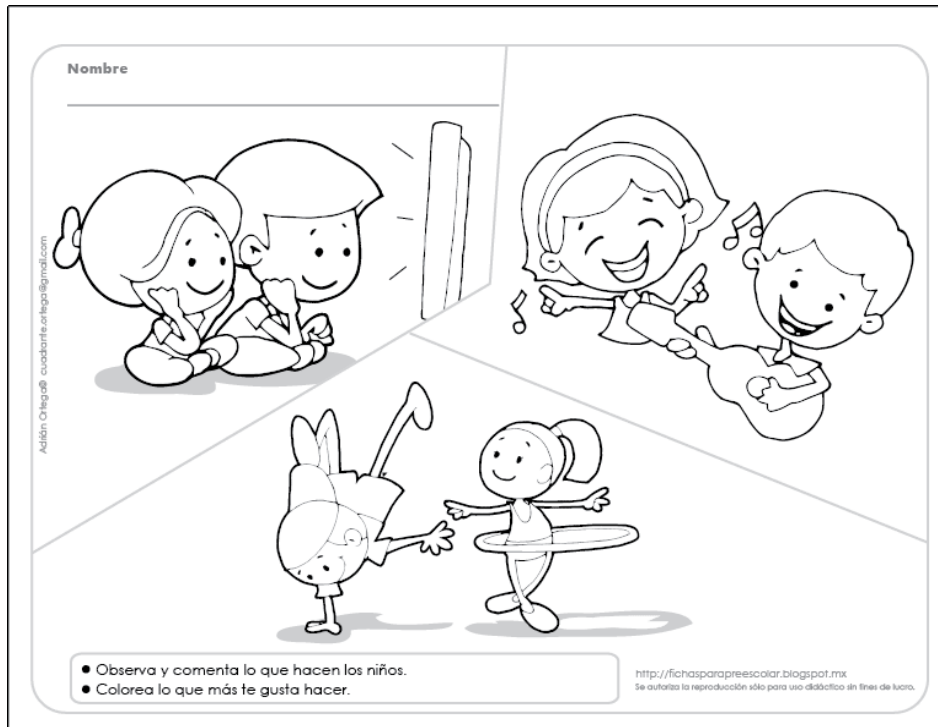
- 3) Foto de la fachada del jardín de niños “Marie Curie” donde se desarrollaron las prácticas de intervención y se aplicó el plan de acción



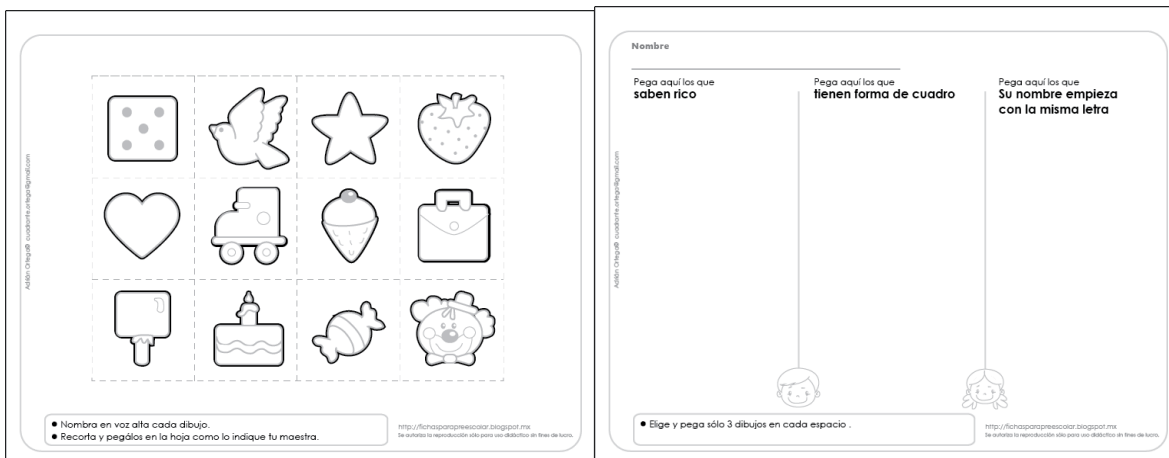
- 4) Croquis de la distribución de las instalaciones del preescolar



5) Copias utilizadas para la realización del test de estilos de aprendizajes



Cada imagen representa un estilo de aprendizaje y la que los niños escogieran es el que predomina en ellos.

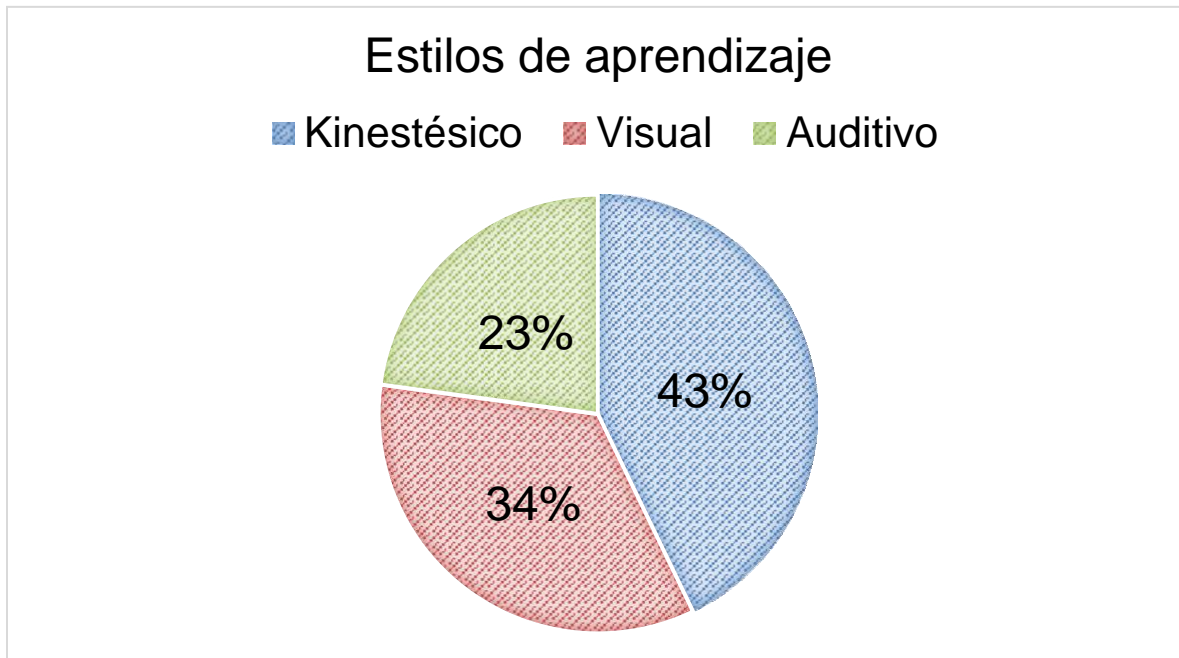


Las imágenes encontradas en la primera hoja se colocaron en la segunda de acuerdo a los criterios de los niños, es decir, en la primera las que para ellos saben rico, en la segunda las que tienen forma de cuadro y la última las que empiezan con la misma letra, cada columna denota un estilo de aprendizaje.



6) Gráfico del resultado del test de estilos de aprendizaje.

Estilos de aprendizaje	Kinestésico	Visual	Auditivo
No. De niños	15	12	8
Porcentaje	43%	34%	23%



La gráfica muestra que dentro del grupo predomina el estilo de aprendizaje kinestésico, seguido del visual y por último el auditivo

7) Fotos de los niños realizando el test de estilos de aprendizaje



8) Lista de canciones utilizadas en cada actividad

Activity	Song
Colors and numbers are crazy	Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue
Greetings, farewell, and courtesy expressions	Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids
This is my body	Head Shoulders Knees Toes (Speeding Up) Nursery Rhyme Super Simple Songs
The seasons of the year	Cute Kids Song Yes No Please Thank You Song Hello Song ABCs 123s for Kids
What grows from a seed?	Color Song for Kids Red, Yellow, Green, Blue
I'll introduce my family	The Finger Family Song
I use...	All the songs
Today I 'am filling...	Hello Song ABCs 123s for Kids
The colors, the cloths, the numbers and the parts of my body	All the songs

9) Imagen del video utilizado para "This is my body" Head Shoulders Knees Toes (Speeding Up)



10) Tarjetas utilizadas en Colors and numbers are crazy

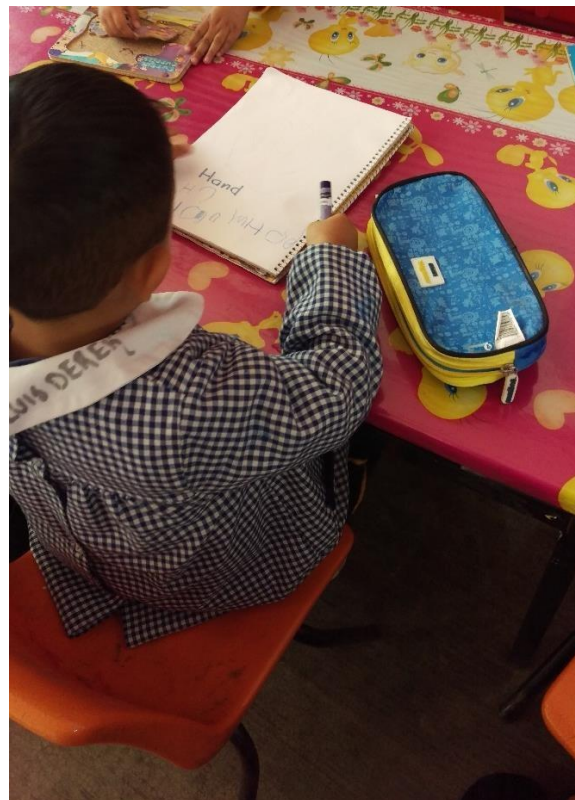




11) Posters "Hello and Goodbye" de Greetings, farewell, and courtesy expressions



12) Dibujos realizados por los niños en la actividad "This is my body"



13) Poster utilizado en "The seasons of the year"



14) Tarjetas utilizadas en "What grows from a seed?"





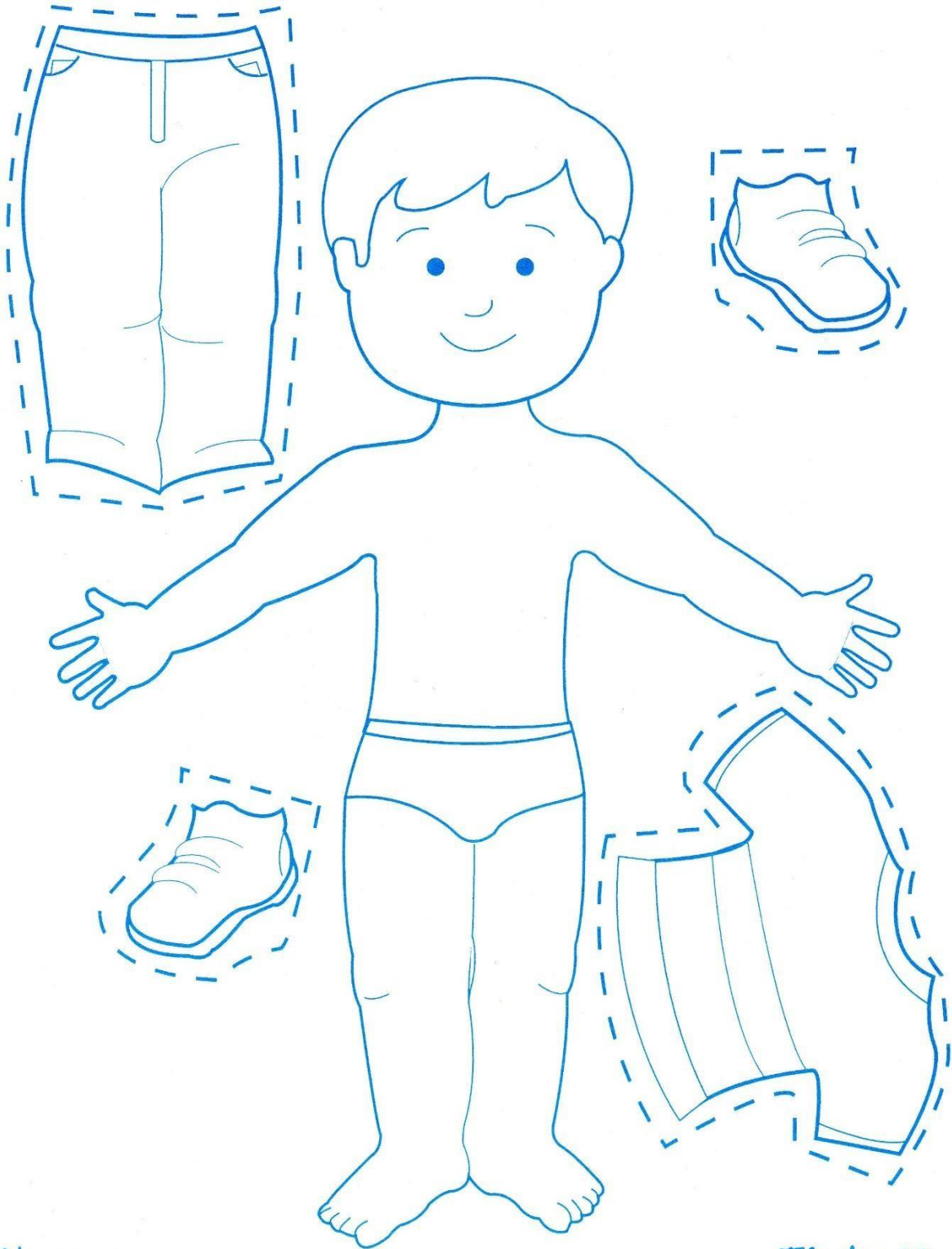
15) Actividad realizada en el proyecto "I'll introduce my family"



Fotos de los niños dibujando a su familia, donde le escribieron en la parte superior de cada uno la forma inglesa



16) Copia utilizada para la evaluación del proyecto "I use..." donde se involucraron los colores



Alumno : \_\_\_\_\_

Técnica 39



17) Actividad de evaluación realizada en el proyecto “I use...”



Fotos de los niños coloreando la ropa de acuerdo a las instrucciones de la docente, que posteriormente cortaron y la colocaron sobre la parte del cuerpo donde se utiliza.



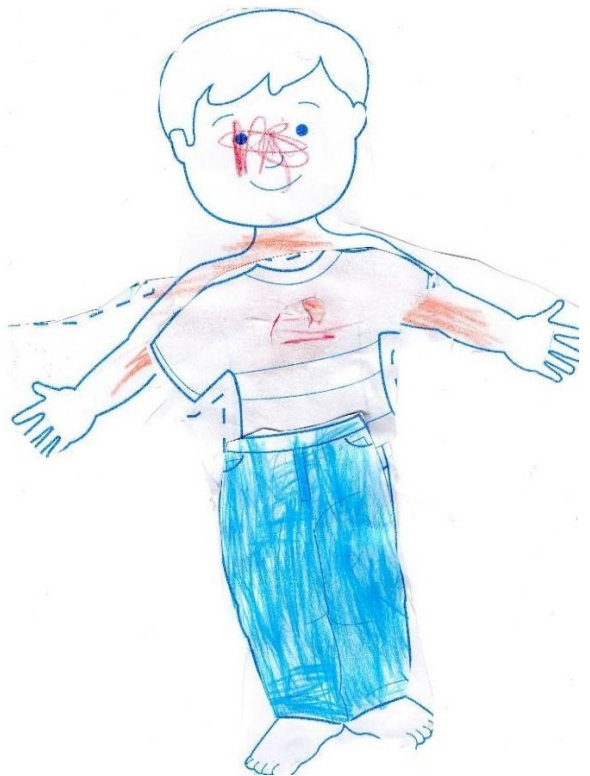
18) Resultados de la actividad de evaluación del proyecto "I use..."



Trabajo de Sinai



Trabajo de Maximiliano



Trabajo de Regina Zoe



Trabajo de Erik



19) Actividad de evaluación realizada en “The colors, the cloths, the numbers and the parts of my body”



Los niños se muestran atentos durante la práctica de la ropa, colores y partes del cuerpo a través de la lámina.





Se trabajó la familia a través de las tarjetas que se encontraban tapadas con una hoja y se les preguntaba quienes se encontraban tapados solo mostrándoles una parte de la tarjeta







Se evaluaron los números a través del señalamiento de estos en el tren que se encontraban en la parte superior del pizarrón, mientras que los niños los mencionaban en inglés

