



ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

TITULO DEL DOCUMENTO

**“EL JUEGO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
EN LA EDAD PREESCOLAR”**

ELABORÓ

**MTRA. MIRIAM PAOLA CALDIÑO BARRIGA
DOCENTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

C.C.T. 15EJN0519A

AGOSTO, 2020

El juego estrategia de enseñanza y aprendizaje en la edad preescolar

El juego y las acciones que este conlleva son una base para la educación integral, porque para su ejecución se requiere de la interacción y de la actitud social que a su vez implica objetivos cognoscitivos y motores, de tal forma que todos juntos proporcionen al niño la capacidad de jugar (Meneses & Monge, 2001). Para comprender las formas de interacción y de aprender de los niños es importante conocer su desarrollo y las características que tienen los niños en edad preescolar.

Para comprender el desarrollo del niño desde una Teoría Social de Desarrollo, Erikson se interesó en el desarrollo psicosocial, es decir en sus procesos de socialización y la afección de estos en la identidad personal. Erikson reinterpretó las fases psicosexuales elaboradas por Freud y enfatizó, los aspectos esenciales de cada una de ellas en cuatro aspectos principales:

- a) incrementó el entendimiento del 'yo' como una fuerza intensa, vital y positiva, como una capacidad organizadora del individuo con poder de reconciliar las fuerzas sintónicas y las distónicas, así como de solucionar las crisis que surgen del contexto genético, cultural e histórico de cada individuo;
- b) explicitó profundamente las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial;
- c) extendió el concepto de desarrollo de la personalidad para el ciclo completo de la vida, de la infancia a la vejez;
- d) exploró el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad, intentando ilustrar este estudio como una presentación de historias de personas importantes (Bordignon, 2006).

Erikson explicó que más allá de lo cognitivo los niños comienzan a desarrollarse en ambientes y entornos que interfieren en su desarrollo, lo esencial en los niños es desarrollar su yo, el "yo" implica una serie de procesos que incluyen el entorno familiar en el que cada niño crece, así como su historia personal y familiar, incluida en ella la

cultura que el niño adquiere. Erikson dice que la existencia de un ser humano depende, en todos los momentos, de tres procesos de organización complementarios: a) el proceso biológico: que envuelve la organización jerárquica de los sistemas biológicos, orgánicos y el desarrollo fisiológico – el soma; b) el proceso psíquico: que envuelve las experiencias individuales en síntesis del ‘yo’, los procesos psíquicos y la experiencia personal y relacional – la psique; c) el proceso ético-social: que envuelve la organización cultural, ética y espiritual de las personas y de la sociedad, expresadas en principios y valores de orden social – el ethos (Bordignon, 2006).

- Niveles de desarrollo emotivo según Erikson

De acuerdo con Erikson la personalidad se desarrolla constantemente y pasa a lo largo de la vida por ocho niveles o edades. La tabla 1 representa el Ciclo Completo de la Vida, que es una visión general de los estadios psicosociales. Las columnas muestran los aspectos abordados por la teoría, en cuanto a que las líneas (de la tabla) representan los estadios de desarrollo. Las edades son flexibles para cada estadio atendiendo, principalmente, al desarrollo psicosexual y psicosocial de la persona.

Tabla 1 Ocho edades del Hombre (Erikson, 1987).

Estadio	Crisis psicosociales	Relaciones con	Experiencias, decisiones y elecciones
INFANTE (1 año)	Confianza frente a desconfianza	Persona materna	Obtener, dar en Respuesta
INFANCIA (2 a 3 años)	Autonomía frente a vergüenza, duda	Persona paterna	Retener, dejar ir.
PREESCOLAR EDAD DEL JUEGO (3 a 5 años)	Iniciativa frente a sentimiento de Culpabilidad	Padres y hermanos	Hacer (parecerse, hacer como otro) <i>hacer como jugar</i>
EDAD ESCOLAR (6 a 12 años)	Laboriosidad frente a inferioridad	Vecindad; escuela.	Hacer cosas (terminar); hacer cosas juntos
ADOLESCENCIA (12 a 20 años)	Identidad y repudiación frente a discusión de la identidad	Grupos de compañeros y grupos más amplios;	Ser uno mismo (o no serlo); compartir los sentimientos.

		modelos de liderazgo	
ADULTO JOVEN (20 a 30 años)	Familiaridad y solidaridad frente a aislamiento	Compañeros en la amistad, sexo, competición y cooperación.	Perderse encontrarse a uno mismo en los demás.
ADULTO (30 a 50 años)	Autodonación frente a preocupación por sí mismo	Trabajo dividido y hogar compartido	Hacer, cuidar de.
VIEJO (Después de los 50 años)	Entereza frente a tedio y desesperación	Humanidad, mis familiares	Ser, por haber sido, afrontar el no ser.

La edad en la cual se ubican los niños es la preescolar de 3 a 5 años que es el tercer estadio denominado “edad del juego”, las crisis psicosociales se denominan: Iniciativa frente a culpa, de acuerdo al proceso evolutivo el niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social.

“La dimensión psicosexual de la edad preescolar corresponde al descubrimiento y al aprendizaje sexual (masculino y femenino), la mayor capacidad locomotora y el perfeccionamiento del lenguaje. Estas capacidades predisponen al niño para iniciarse en la realidad o en la fantasía, en el aprendizaje psicosexual (identidad de género y respectivas funciones sociales y complejo de Edipo), en el aprendizaje cognitivo (forma lógica preoperacional y comportamental) y afectivo (expresión de sentimientos)” (Bordignon, 2006, pág. 55).

El desarrollo integral del niño es esencial, se considera no solo la parte social y afectiva, sino además el aprendizaje cognitivo, pero siempre vinculándolo con el propio desarrollo de la personalidad (Erikson, 1987). Es importante rescatar tres puntos esenciales en este estadio el perfeccionamiento del lenguaje, propiamente el lenguaje del niño implica un proceso muy por encima de los demás, pero en esta etapa de su desarrollo es vital para relacionarse con los demás; la mayor capacidad locomotora, las implicaciones que atienden a esto es que la principal estrategia de aprendizaje del niño en este momento de su desarrollo es el juego, por lo que el desarrollo físico debe ser primordial para

llegar a satisfacer cada una de las implicaciones del juego y finalmente la expresión de sentimientos.

En este estadio como en todos se manejan dos fuerzas una distónica y la otra sintónica. La fuerza distónica es el *sentimiento de culpa*, este surge del miedo que el niño experimenta al enfrentarse al aprendizaje psicosexual, cognitivo y comportamental, concretamente al fracaso que conllevaría no llegar a cumplir con las metas planteadas. La fuerza sintónica *la iniciativa* considera la autonomía que el niño debe desarrollar en esta edad, la responsabilidad de sus actos aun cuando estos no sean correctos, integrarse y reconocer sus capacidades y limitantes en todo momento, pero superar y esforzarse para lograr las metas establecidas (Erikson, 1987).

“El justo equilibrio entre la fuerza sintónica de la iniciativa y la culpa y el miedo es significativo para la formación de la consciencia moral, a partir de los principios y valores internalizados en los procesos de aprendizaje, en la iniciación del aprendizaje escolar, de la inserción social, a través de los prototipos ideales representados por sus padres, adultos significativos y la sociedad” (Bordignon, 2006, pág. 55).

El juego como estrategia de enseñanza en preescolar es la base del trabajo Laura Pitluk (2006) es quien propone el juego como una estrategia de trabajo mencionando que hoy se hace particularmente necesario trabajar desde las diferentes posibilidades de organización de propuestas con mayor o menor presencia de componentes lúdicos, y replantear el modo de implementar las propuestas basadas en el juego: el juego trabajo, el juego dramático y el juego centralizador.

El juego en sus diferentes modalidades presenta las siguientes características:

- El juego libre

Implica la posibilidad de desarrollar un juego utilizando los espacios y elementos de los sectores, pero sin ningún tipo de consigna de trabajo. No hay un fin conversado con anticipación y el juego está guiado por los intereses de cada niño

o de un grupo de niños que conforman el sector. Esto no significa que no se planifique, ya que se lo incluye como una propuesta de juego espontáneo que tiene como objetivos y contenidos el compartir, el cooperar, el interactuar en espacios de juego con los otros.

- El juego dramático

Implica la distribución de roles en función de la representación de situaciones desde el juego simbólico, es una actividad de trabajo en grupo total diferenciada de las otras que implica la imitación y recreación de situaciones, la asunción y distribución de roles, la preparación del escenario para el desarrollo de la dramatización de escenas significativas.

- El juego trabajo

Esta propuesta nace como otro modo de organizar y desarrollar el juego trabajo en el cual los niños trabajan en la preparación de materiales o producciones, partiendo de una experiencia directa, para luego desarrollar un juego dramático final (con aquellas producciones) en el grupo total.

- El juego reglado o centralizador.

En la propuesta todo el grupo juega alrededor de una misma temática a partir de una breve preparación previa de los materiales. Los preescolares se inician en estos juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo y la comprensión de su carácter obligatorio les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos. (Pitluk, 2006)

La finalidad educativa del juego se manifiesta en la organización, en la planificación de la acción didáctica del docente, la cual permite el diseño y puesta en práctica de estrategias didácticas y de aprendizaje que faciliten el aprendizaje de los alumnos. En ella, el juego, las situaciones lúdicas, sus objetivos, contenidos y

materiales, así como las estrategias que utilizará en su puesta en práctica, han de estar claramente especificados.

El juego como estrategia de enseñanza en sus diferentes tipos permite de forma clara organizar en qué tipo de juego los niños desarrollaran cada una de las habilidades, competencias o capacidades necesarias para su desarrollo. El rol del docente en el juego implica establecer los objetivos, organización, materiales, tiempo y espacio para desarrollar el juego que sea acorde a las necesidades y a la edad de los niños.

La etapa preescolar de 3 a 5 años en la cual los niños se encuentran es denominada edad del juego, por lo que Erikson (1985) propone que al afrontar esta etapa se haga uso del juego que permita al niño desenvolverse de forma libre y espontánea.

Es importante mencionar que, ya que la inhibición es la contraparte antipática de la iniciativa, en ocasiones durante el juego el niño tratara de actuar en forma totalmente independiente identificándose del todo con sus impulsos rebeldes, o de volverse dependiente una vez más haciendo de otros su propia compulsión. Para que la fuerza sintónica la iniciativa supere a la culpa el juego es esencial ya que permite que el niño actúe de forma natural y que comience a desarrollar sus propias estrategias de resolución de problemas.

El juego libre en el Taller de Música

El juego libre implica el desarrollo de juegos en cualquier espacio sin ninguna consigna, se guía por los intereses de cada niño, aunque es espontaneo tiene una planificación previa, la cual tiene un propósito definido y está encaminado al logro del aprendizaje esperado y por consecuencia al desarrollo y movilización de la competencia.

Pitluk (2006), menciona que aunque el juego libre para los niños requiera que ellos mismos desarrollen la actividad no se puede dejar de lado la planificación ya que este juego tiene como objetivos el compartir, el cooperar, el interactuar con los demás, debe ser considerado “como un espacio propicio para la observación, la integración

con los niños en sus juegos y los intercambios entre ellos” (Pitluk, 2006, pág. 99)
Desde este punto de vista también permite la observación como un instrumento de evaluación.

El taller de música es una modalidad de trabajo en preescolar, por medio de él se desarrolló del juego libre en la expresión corporal y el reconocimiento de la imagen corporal.

La expresión corporal “se entiende como una disciplina de conocimiento que, partiendo de lo físico, se conecta con procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje corporal creativo. Esta experiencia favorece que cada niño encuentre matices en su propia expresividad, así como la posibilidad de establecer elementos comunes para la comunicación y la creación” (SEP, 2010). En congruencia con el reconocimiento de la imagen corporal, la cual implica el conocimiento de su propio cuerpo para desarrollar una imagen propia y comprendan con respecto a los demás sus capacidades y limitaciones.

La imagen corporal es la base del desarrollo del ‘Yo’ como Erikson (1985) menciona es la interiorización de lo que el niño es y lo que permite reconocerse como un ser independiente, único y capaz.

- **Nombre de la actividad “Muevo mi cuerpo”**

Propósito: Favorecer el reconocimiento de la imagen corporal por medio de la expresión corporal.

- **Secuencia didáctica**
 - **Inicio (diagnóstico)**

Para comenzar la actividad se realizó la exploración de los conocimientos previos por medio de preguntas, las cuales activan en los niños los conocimientos que poseen y los usan para responder a dichas preguntas, esto permite reconocer que conocimientos previos tienen acerca de la actividad a realizar, en este caso se empleó para saber que conocimiento tenían acerca de las partes del cuerpo y el uso que cada una de ellas tienen.

El inicio de la actividad fue que los niños señalarán las partes de su cuerpo, reconocieran para qué sirven cada una de ellas; decían que las manos las usan para agarrar cosas, cuando comen, cuando juegan; los pies los usan para caminar, correr y brincar; la cabeza la usan para peinarse, imaginar y pensar, después de que habían comentado para que servían las partes de su cuerpo, se puso música, los niños comenzaron a bailar como ellos quisieran, no se les dio alguna indicación en específico.

La forma de expresión que tenían era en un primer momento de timidez, si bien bailaban se mostraban temerosos y tímidos; sin embargo, conforme se iba cambiando la música se movían cada vez más. Erikson (1987), hace mención de que la fuerza distónica culpa genera en los niños temor que se manifiesta en diferentes formas, en este caso la timidez que provoca que los niños actúen como si tuvieran miedo, inclinar la cabeza y mirar de reojo (Agustí, 1994).

Las niñas formaban círculos de 4 a 5 personas y se ponían a jugar como en ronda; esto implica un nivel de desarrollo en el cual ya se pueden integrar en pequeños grupos para trabajar o realizar diversas actividades (Franco, 1998). Los niños hacían movimientos y los demás los imitaban o en ocasiones se quedaban solo viendo a los demás.

La mayoría se integró a la actividad sin embargo algunos se sentaban en el piso o en la silla y decían que no tenían ganas de bailar esto es generado por la fuerza distónica, la cual genera temor o indiferencia durante las actividades (Erikson, 1987); se les invito una vez más a que bailaran con sus compañeros pero no quisieron, se les dejó solo en este primer momento ya que era solo un diagnóstico y la actividad tenía como fin observar únicamente como se relacionaban los niños.

- **Desarrollo**

Durante el desarrollo de la actividad después de haberse movido salieron al patio, en el patio debían de seguir escuchando las canciones, todas eran referentes a mover partes del cuerpo “El marinero baila”, “Aceite de iguana”, “Cabeza, hombros,

rodillas y pies”. De forma libre debían de distribuirse por el patio para que movieran su cuerpo. Durante el juego libre, “el docente ofrece un espacio y un tiempo para que los chicos elijan con que jugar” (Pitluk, 2006, pág. 99).

La actividad permitió observar que hay quienes no les interesaba lo que hacían los demás y se iban a correr, “los celos y la rivalidad infantiles, estos intentos a menudo amargos y no obstante esencialmente inútiles por delimitar una esfera de privilegio indiscutido” (Erikson, 1987, pág. 230) se les indicaba que se acercaran a bailar, se acercaban y si no les gustaba se iban, las niñas siempre formaban sus círculos para bailar en pequeños grupos, en el patio ya se incluyeron algunos niños con ellas, cuando estaban girando los niños las jalaban y provocaban que se cayeran, las niñas acusaban a los niños decían que ellos no jugaban bonito y que las lastimaban, se les llamó la atención a los niños indicándoles que no deben de tratar así a las niñas, que deben de respetar por lo que se soltaban de las manos y se movían a otro lado. La falta de regulación provoca agresión o respuestas agresivas ante los demás si las emociones son provocadas por situaciones desagradables como tensión (Arango, 2007).

Durante las canciones los niños señalaban las partes de su cuerpo, al inicio se acompañaba en el baile, sin embargo, al ver que seguían los pasos y al ser un juego libre se les dejó que ellos lo hicieran. Es importante dejar que los niños desarrollen sus propias formas de expresión que exterioricen su imagen corporal, ya que esto permitirá que desarrollen su esquema corporal entendido cómo la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo con el mundo exterior (Pastor, 2002).

Después se les repartieron globos, no se les indicó que hacer, aunque preguntaban qué tenían que hacer, se les decía lo que ustedes quieran, comenzaba a aventar hacia arriba los globos y los pateaban o jugaban en parejas con ellos. Las niñas deshicieron sus círculos y jugaban con los globos aventándolos hacia los demás, la música seguía sonando. El juego libre en este sentido favorece la resolución de problemas por medio del uso de materiales lúdicos (Pitluk, 2006).

Después de que concluyeron las canciones que indicaban las partes del cuerpo comenzó a tocarse música instrumental, los niños se movían al ritmo de dicha

música y de igual forma aventaban los globos despacio, después sonó una canción de rock and roll, por lo que comenzaron a acelerar sus movimientos y los globos de los niños se tronaban porque los pisaban o jalaban; este es un acercamiento a la regulación de emociones desde el sentido en el que el niño reconoce ritmos rápidos y lentos y sabe cómo manejar el material lúdico que se le ha proporcionado (Pitluk, 2006).

- **Cierre**

La actividad de expresión corporal se convirtió en una actividad de lanzar y atrapar los globos, para concluir con la actividad, se les permitió jugar de esa forma con los globos y después regresar al salón en donde se les cuestionó cómo habían usado sus manos, pies y cabeza al escuchar la música y jugar con los globos. El reconocimiento del cuerpo por medio del cuestionamiento acerca del uso que le dan permite identificar de forma clara como los niños van relacionando su cuerpo con el mundo exterior e implica que en primer lugar tengan una imagen corporal definida (Pastor, 2002).

Los niños comentaron que las manos las usaron para moverlas y los pies para bailar, que la cabeza no la usaron casi porque bailaban más con las manos y los pies, con los globos se les pregunto ¿qué hicieron con los globos?, respondieron yo maestra le pegue con la cabeza, yo se lo avente a mi amigo, alguien más mencionó a mí me exploto, alguien más le dijo porque lo aplastaste con tus manos y así fuerte no se debe aplastar verdad maestra. Los niños reflexionaban acerca de las acciones y de cómo usaban su cuerpo al escuchar la música, se les pregunto ¿Qué otra parte del cuerpo usaron?, decían las rodillas, los codos, los hombros y alguien dijo las orejas, las orejas ¿para qué?, dijo para escuchar la música, de esta forma se concluyó la actividad.

La forma en la cual los niños usan su cuerpo es importante para la regulación de sus emociones, el uso del cuerpo con respecto a los demás forma parte del autoconcepto, aunque es importante rescatar que en este sentido debe de darse más importancia a la fuerza sintónica la iniciativa que permite que los niños sean responsables de sus actos aun cuando estos sean correctos o no (Bordignon, 2006).

- **Evaluación**

La evaluación empleada en el juego libre debe de dar cuenta de lo que los niños por sí solos realizan con los materiales que se les proporcionan. Se considera importante el uso de recursos que permitan que los niños actúen de forma libre y espontánea, el juego libre al no disponer de consignas permite que los niños se desenvuelvan de una mejor manera y desarrollen estrategias de resolución de problemas (Pitluk, 2006)

El diagnóstico en esta actividad didáctica se realizó por medio de la exploración de los saberes, tal como Barriga (2006) menciona la exploración de aprendizajes permite situar al niño en un nivel para saber qué es lo que requiere aprender o desarrollar, la exploración se realizó a partir de la siguiente consigna, señalar con sus manos las partes del cuerpo, se comenzó con la cabeza y las extremidades, después se les indicó señalar partes del cuerpo que no todos reconocían como las espinillas, los talones, antebrazo, entre otras.

Para continuar con la evaluación se hizo uso de una escala de actitud (ver anexo 1), es un instrumento en el cual se evalúan las conductas de los niños durante una actividad (SEP, 2013) a partir de indicadores al momento de realizar las acciones. Se realiza de forma individual y considerando las observaciones pertinentes que dieran pauta a una atención individual si fuese necesario en ese momento o más adelante.

Las canciones permitían que los niños fueran guiados durante la actividad, por lo que los indicadores evaluados fueron los siguientes:

Mantiene una conducta pacífica.

Respeto a sus compañeros.

Usa el material de forma adecuada y no para agredir a algún compañero. Si alguien actúa de forma agresiva, da aviso.

“La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos

aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo” (SEP, 2013).

La reflexión que los niños realizan al concluir con la actividad permite evaluar también diferentes aspectos de su conducta y su forma de conducirse ante sus compañeros y para ello en el instrumento se anexan algunos indicadores referentes a la reflexión y autoevaluación que se genera durante el cierre de la actividad. Dichos indicadores se muestran a continuación:

Reflexiona acerca de una conducta inapropiada (en su caso). Propone ideas para cambiar su conducta.
Ofrece disculpas a los compañeros agredidos.
Considera importante actuar de forma pacífica. Resuelve sus conflictos hablando.

En este último es importante mencionar que es un nivel el cual no presentan todos los alumnos ya que esta actividad fue diagnóstica, sin embargo se toma en cuenta para no limitar al grupo durante la evaluación.

Análisis y Reflexión

La actividad fue funcional para identificar las áreas de oportunidad que presentan los niños, la estrategia empleada permitió observar cuales son las diferentes formas de comportamiento y los niveles de desarrollo en el conocimiento de su cuerpo, el uso que le dan y cómo reaccionan ante los demás. El uso del juego libre es una estrategia que refleja los aspectos de la personalidad de los niños ya que al jugar de forma libre son ellos mismos, dan a conocer su realidad.

El uso de materiales como los globos les provee desenvolverse en el espacio de forma más fácil en este tipo de actividades, se considera entonces relevante en esta actividad diagnóstica el surgimiento de una problemática y de una estrategia que como tal permitirá llevar al niño a otro nivel de desarrollo.

El uso del juego libre como estrategia de enseñanza permitió comprender las formas de interacción de los niños, además de que se requiere una planeación más específica, que considere todos los puntos de vista y los aspectos en los cuales los niños pueden llegar a comportarse. Las áreas de oportunidad en la intervención es actuar de forma más congruente con las exigencias que presente el grupo durante las actividades, cómo actuar cuando los niños se niegan a participar en las actividades, de qué forma integrarlos a todos para generar un ambiente de aprendizaje efectivo.

La relación que existe entre los contenidos abordados y lo evaluado es considerada esencial para evaluar de forma congruente y confiable, los instrumentos empleados favorecen totalmente el propósito.

Anexo 1 Escala de actitud

Nombre del alumno: OLIVARES RAMIREZ

N.P.	Indicadores	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
1.	Escucha las indicaciones con atención.			X	
2.	Mantiene una conducta agresiva.		X		
3.	Mantiene una conducta pacífica.				X
4.	Reconoce su forma de actuar.		X		
5.	Respeto a sus compañeros.			X	
6.	Cuidan su integridad y la de sus compañeros.			X	
7.	Si alguien reacciona agresivamente, da aviso a la maestra.				X
8.	Reflexiona acerca de su conducta y propone cambios.				X
9.	Solicita ayuda para realizar tareas sencillas.	X			
10.	Reconoce y usa sus habilidades y capacidades durante la actividad.				X
<p>Observaciones:</p> <p>Al realizar actividades como vestirse o abrir su almuerzo siempre solicita ayuda, cuando no se le brinda llora o se enoja con la docente.</p> <p>Se requiere trabajar autonomía en habilidades básicas y en habilidades complejas el trabajo debe ser más constante. De igual forma se requiere trabajar la atención.</p>					

Bibliografía

- Agustí, X. B. (1994). *La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo.* . España: Siglo XXI.
- Arango, M. T. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Diversitas*, 349-363.
- Bordignon, N. A. (2006). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 50-63.
- Erikson, E. H. (1987). *Infancia y sociedad.* Buenos Aires: Paidós .
- Franco, T. R. (1998). *Vida Afectiva y educación infantil.* Madrid: Narcea.
- Meneses, M. M., & Monge, A. M. (2001). EL juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 113-124.
- Pastor, P. J. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física.* España: Inde.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. EL juego trabajo.* Argentina: Homo Sapiens.
- SEP. (2010). *Educación artística Libro para el docente.* México: SEP.
- SEP. (2013). *Cuadernillo 4 Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.* MÉXICO: SEP.