



ENSAYO

**TITULO: “LA EXPRESION CORPORAL Y APRESIACION DE
LA DANZA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACION PREESCOLAR: UNA EXPERIENCIA”.**

LINEA TEMATICA: EXPERIENCIA DE TRABAJO

PRESENTA: NOHEMI THAIRI DOMINGUEZ DOMINGUEZ



INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es de vital importancia en los pequeños, ya que contribuye a la formación de conocimientos, de conductas y de competencias que le servirán para un desarrollo armonioso a nivel social, además contribuye a que los pequeños sean reflexivos en su actuar y congruentes con las exigencias que sus características físicas y sociales le demanden.

Transformar las maneras de enseñanza es algo necesario para mejorar la calidad de la Educación Básica. Para lograr esto, es necesario contar con un personal dispuesto al cambio y con un amplio compromiso hacia los alumnos, demostrando ética profesional y teniendo resultados satisfactorios en los pequeños que están a su cargo.

El nivel preescolar hoy en día juega un papel importante ante la sociedad, en cada uno de los individuos, ya que proporciona las herramientas necesarias para aprender a vivir y relacionarse en sociedad; por lo tanto el firme propósito de dicho nivel, de acuerdo a la Reforma Educativa es desarrollar en los niños las competencias para vivir de manera plena e integral.

Cabe señalar que mi formación en la Escuela Normal ha sido de gran ayuda para poder realizar un trabajo eficaz en el aula; durante los últimos dos semestre de mi formación adquirí una experiencia muy placentera al estar a cargo de un grupo de niños durante todo un ciclo escolar; aprendí a realizar un diagnóstico con ayuda de la maestra titular y a partir de éste empezar a diseñar situaciones didácticas, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los pequeños.



Para la aplicación de las diferentes actividades docentes, comprendí que en el nuevo Programa de Estudios 2011 se propone emplear la transversalidad en los diferentes campos formativos, con la intención de dar en los pequeños la oportunidad de realizar actividades variadas que hagan más significativo el aprendizaje y no sean sólo actividades rutinarias. Uno de los campos que contempla dicho programa es el de Expresión y Apreciación Artísticas, el cual pretende a través de diversas actividades que realizan los niños para lograr la expresión de ideas, sentimientos y emociones personales.

Antes tendíamos a considerar que al hablar sobre Expresión y Apreciación Artísticas en los jardines de niños, se trataba tan sólo de entretener a los pequeños, dando mayor importancia a otros campos, porque se suponía le daba al niño un mayor aprendizaje para el siguiente nivel (primaria). Sin embargo en lo particular, considero importante retomar este campo para darle la importancia que merece y pretendiendo que los pequeños lo vieran como un medio donde expresaran sus emociones; pensando siempre que trabajar sobre este campo, daría oportunidad a los pequeños de que se divirtieran al estar en contacto con un amplia gama de experiencias y al mismo tiempo aprendieran a expresar sus emociones, sentimientos, vivencias, etc. por medio del lenguaje artístico.

El tema de mi ensayo lo ubiqué en la línea temática 1, Experiencias de Trabajo, porque en él plasmo aquellas vivencias que en la aplicación de estrategias sobre Expresión Corporal y Apreciación de la Danza. Para poder realizarlo fue necesario plantearme algunos propósitos, de los cuales no todos se lograron satisfactoriamente, porque se presentaron algunas adversidades; pero si puedo asegurar que hubo buenos resultados.

En el presente ensayo se realizó una descripción y un planteamiento del problema: donde los infantes necesitaban expresarse corporalmente y apreciar la danza, para lograrlo se realizaron una serie de pasos que me permitieron encausar estrategias al problema suscitado y así poder intervenir; el primer paso que se llevó a cabo fue la realización del tema de



estudio, en el cual, podemos encontrar una breve introducción de las razones y los motivos que me llevaron a la elección del tema.

Así mismo, se realizó un diagnóstico donde se describió la ubicación del lugar donde se llevó a cabo la práctica, elaborando una valoración de todos los problemas que se detectaron, concluyendo que la falta de expresión corporal fue uno de los más frecuentes, dicho diagnóstico se elabora con base a las observaciones, el diario de la educadora, registros en mi diario.

Cabe mencionar que en el tema de estudio se pueden encontrar los fundamentos teóricos que se recopilaron para sustentar el ensayo y para contrastar las diferentes opiniones de los autores con mi práctica, la reflexión que realicé de la misma y así poder formularme propósitos y preguntas a las cuales atendería en el desarrollo de mi tema para que a medida que fui llevando a cabo mi trabajo docente obtuve los elementos que me permitieron dar respuesta a dichas interrogantes, al mismo tiempo cumplir con los propósitos planteados.

Se trabajó empleando una modalidad que fue secuencia didáctica y entre ellas se encuentra la estrategia; “Actívate con la familia”, “Ojos cerrados”, “Relajación”, “Semáforo”, “Simetría y opuesto”, “Formas de las vocales” y “Creando con el cuerpo”. El análisis de ésta consistió en la realización de una planeación, donde se plasmaron detalladamente actividades, tomando en cuenta los materiales y los tiempos aproximados que durarían dichas estrategias. Así mismo, se realizó una descripción por medio del diario, el cual fue de suma importancia ya que se plasmó tal y como estaba sucediendo el trabajo de los pequeños, donde se reflexionó sobre los avances obtenidos para identificar las fortalezas y las debilidades que los niños presentaron durante la actividad, con base a los requerimientos que marca el Programa de Estudios 2011.

Al finalizar el presente ensayo se podrá encontrar un apartado de conclusiones a las que llegue sobre mi práctica, donde retome sobre los



cuestionamientos que plantee en el tema de estudio, con la intención de mejorar profesionalmente.

Este trabajo como se mencionó anteriormente, es de carácter práctico donde a partir de la experiencia que se recogió se pudo lograr una mejora con base a la Expresión Corporal y Apreciación de la Danza de los niños y es aún más importante porque el lector puede retomarlo para que pueda mejorar la práctica en otros contextos partiendo de las artes de expresión corporal como un medio esencial del cual los niños se apoyen para comunicar sus emociones y sentimientos de una forma placentera y significativa.



TEMA DE ESTUDIO

La educación es un proceso de socialización de todo individuo, al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en las personas; en el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión, además de favorecer el proceso de maduración sensorio-motor y estimular la integración y la convivencia grupal.

Es primordial señalar que la importancia de ser maestro está estrechamente vinculada con la experiencia que va adquiriendo el niño en su introducción al mundo de la educación, pues es precisamente una gran responsabilidad de quien ejerce la docencia ofrecer a los alumnos un ambiente seguro y divertido donde puedan expresarse de forma creativa, hacer amistades y ajustes para pasar parte del día sin sus padres.

El nivel preescolar es de suma importancia, debido a que es el espacio donde el niño desarrolla al máximo la mayoría de sus capacidades y habilidades que como ser humano poseemos para ser competentes. Un espacio físico que les permita a los niños convivir sanamente, interactuar entre si fortaleciendo de esta manera la socialización dando pauta a la creación de su personalidad la cual se va adquiriendo con el paso de los años en el jardín de niños.

SEP (2012), “Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones



didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingán, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera”

Por todo lo anterior puede afirmarse que la enseñanza preescolar ciertamente no es fácil, aunque es verdad que, paulatinamente los maestros pueden adquirir con el paso del tiempo gran experiencia y ello propicie que su trabajo se haga cada vez menos complicado.

En este sentido, puedo afirmar que las prácticas son un proceso mediante el cual he logrado un impacto importante en mi formación como futura docente, pues al analizar mis prácticas he obtenido un potencial formador extremadamente rico, ya que éstas aportan elementos a mi formación para estar mejor preparada al momento de tener que asumir el rol frente a un grupo para demostrar mis destrezas, aptitudes y competencias profesionales.

Ser un maestro de nivel preescolar exitoso requiere extraordinarios niveles de paciencia, entusiasmo, creatividad y por sobre todas las cosas, amor por la educación infantil, comprendiendo siempre las necesidades de los niños y sus padres. Como un vínculo entre el hogar y la escuela, la comunicación efectiva con los padres es crucial para desarrollar una buena relación con los niños y ayudarlos a crecer. Además, los niños se desarrollan y aprenden a velocidades muy diferentes, por lo tanto es importante ser extremadamente paciente con quienes tienen dificultades. Un buen maestro crea una atmósfera alentadora para que todos los infantes se apoyen entre sí.

Dewey (1995) La educación es un proceso vital para la sociedad porque a través de ella se transmiten los "hábitos de hacer, pensar y sentir de los más viejos a los más jóvenes.

http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto07/sec_1.html

13-12-13



Asimismo, el Plan de Estudios de Licenciatura en Educación Preescolar 1999 con el que fui formada como docente, maneja como aspectos importantes en el currículo, actividades de acercamiento a la práctica, que consisten principalmente en visitas a jardines de niños con el propósito de conocer tanto la vida académica del mismo, como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el aula de la Escuela Normal. Así, en los seis semestres de mi estancia en ella, visité diferentes escuelas que me ofrecieron una visión de cada uno de ellos, y obviamente se fueron poniendo en práctica distintas actividades en función de las asignaturas que en ese momento se cursaban.

A partir del primer momento en el que comencé a practicar en un Jardín de Niños me percaté de la importancia que tenía el nivel de preescolar y el papel fundamental de una educadora al socializar aprendizajes con los niños.

Fue así, como analicé el valor que tienen las prácticas en mi formación como alumna de la Escuela Normal de Tejupilco, y con base en la teoría que impartían mis maestros la he fortalecido con la práctica.

En el presente documento planteo algunas reflexiones, resultado de las vivencias académicas durante la ejecución de mis prácticas pedagógicas, especialmente de aquellas desarrolladas durante los últimos semestres de mi formación profesional, cuando fui asignada como practicante al Jardín de Niños “Olac Fuentes Molinar” que está ubicado en el Municipio de Tejupilco, Colonia Lomas de Tejupilco, donde trabajé con el Segundo Grado, Grupo “B”, con la maestra titular Hortensia Martínez Saucedo; en éste concluí mi aprendizaje como maestra en formación para después continuar creciendo en mi trabajo docente.

El Jardín de Niños está construido de concreto con un cerco perimetral de cinco aulas y una más para la dirección, una cancha con patio y un escenario para eventos escolares y una segunda planta donde está ubicada la Supervisión Escolar de dicha zona, con una plantilla de seis maestras, con un total de 107 alumnos, además de que tiene todos los



servicios (agua, luz, drenaje, internet, teléfono, etc.). Asisten además, tres promotores; uno de educación física, educación para la salud y de inglés, también cuenta con un intendente que mantiene la escuela lo más limpia posible.

El Jardín de Niños al que se hace alusión está establecido en un contexto semi-urbano, los padres de familia se dedican principalmente al comercio, pero también se emplean algunos de ellos en otras actividades productivas; sin embargo el nivel económico de la mayoría de ellos es medio y bajo.

El ambiente familiar y social del que provenían los niños, en su mayoría estaba conformado por padre y madre, poniendo en práctica cada uno su rol, en el que quedaba de manifiesto las costumbres, valores, nivel educativo, entre otros; es decir, su cultura. Las personas que atienden y cuidan a los pequeños en el núcleo familiar son: la mamá o algún familiar cercano y en muy pocas ocasiones lo hace el padre. Con este referente, es claro que los padres por su trabajo no conviven mucho con sus hijos, siendo muy pocos los que sí lo hacen; por tal razón, los niños tenían como principal pasatiempo observar en la televisión programas que dañan su comportamiento y no fortalecen habilidades ni valores que tiendan a integrarlos en la sociedad.

El grupo en el que desarrollé las prácticas durante los últimos dos semestres de mi formación inicial fue 2º Grado, Grupo "B", que estuvo integrado por 17 niños, con una edad aproximada de cuatro años, de los 17 estudiantes 8 son niñas y 9 son niños.

Durante las primeras semanas de estancia que estuve en el aula, observé a la titular realizando una gran variedad de actividades con la finalidad de elaborar el diagnóstico del grupo para conocer sus características, necesidades y capacidades, verificando lo que saben y conocen, con referencia a las competencias de los seis campos formativos; estos resultados le permitieron a la maestra observar los rasgos en los



pequeños y registrarlos para su consulta y fueron la base para dar un orden a las competencias trabajadas.

En el campo de Lenguaje y Comunicación la titular realizó actividades donde los niños expresaron sensaciones, emociones y sentimientos, proponiendo ideas y opiniones. Para verificar si los niños avanzaron en su desarrollo y aprendieron a hablar construyendo oraciones y frases cada vez más complejas y completas, en las que se percató de que algunos niños lograban escribir su nombre y comprender las letras que tienen.

En Pensamiento Matemático implementó la lógica, reflexionando en ejercicios cotidianos, como primordial acción se reafirmó el principio de orden estable, donde identificó que a los niños se les dificultaba contar del 1 al 10.

En el campo de Exploración y Conocimiento del Mundo, la titular observó las características de las capacidades y actitudes del pensamiento reflexivo de cada niño, recordando experiencias vividas que le permitieron a los niños aprendizajes sobre el mundo natural y social, en la que observó que los pequeños compartían experiencias vividas dentro de su ambiente familiar y social.

En Desarrollo Físico y Salud se analizó mediante actividades motrices la toma de decisiones en equipos ya que en esta no existía una organización, ni el actuar bajo reglas acordadas, el estado de salud, la nutrición, alimentación, su bienestar emocional y las debilidades que cada pequeño tenía no estaban muy completas, así mismo la educadora se percató de que aún seguían con algunas dificultades, ya que aún conservaba los registros anteriores de algunos niños, tomando como reto el mejoramiento de éstas para la mejora de habilidades motrices.

Los campos de Desarrollo Personal y Social y Expresión y Apreciación Artísticas no se tomaron mucho en cuenta para la realización de las situaciones de aprendizaje, porque supuestamente iban implícitos



en las actividades referidas a los otros campos, en tanto que la maestra los incluía en las actividades realizadas en el diagnóstico.

SEP (2012) la construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que va descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse comunicarse con el cuerpo o para controlarlo. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo mediante la expresión corporal y el juego dramático.

Resultado de las actividades desarrolladas por la maestra titular se consideró que en el grupo prevalecen las siguientes características:

El campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas es de gran importancia en la educación preescolar, pues propicia grandes cimientos en la formación de los niños, desarrollando su creatividad y sensibilidad para aprender artes; identificando que dentro del grupo existe una gran debilidad por parte de los niños en las artes dancísticas y corporales, durante las primeras sesiones de trabajo. Percibiendo además que los pequeños requieren de situaciones corporales para aprender con mayor grado de interés.

De igual manera, existía un número de niños que necesitaban comunicar sentimientos, emociones y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o la imagen corporal.

Las condiciones sociales y familiares que prevalecían en el grupo, fueron propicias para desarrollar un ambiente de apoyo por parte de los padres, el cual me ayudó para fortalecer ésta debilidad de expresarse corporalmente implementando la danza en algunas situaciones, donde comunicaban ideas mediante lenguajes artísticos permitiendo que los pequeños participaran para combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogía, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía.



Por tanto, elegí el tema a partir de los propósitos y competencias de la Expresión y Apreciación Artísticas y la importancia que tienen en el Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora.

Laban (1999) la experiencia a la que el niño da rienda suelta, en su mayor parte los movimientos repetitivos similares a los de la danza cuando está inquieto o desocupado, lleva a cierta gente a creer que el niño debe mantenerse ocupado en alguna actividad útil, con el fin de evitar la excitación sin sentido de los saltos rítmicos. El resultado es que el niño realizó cada vez más movimientos aislados que nunca están equilibrados por lo que podría llamarse una inmersión en el flujo del movimiento.

Mediante la herramienta del diagnóstico me percaté de debilidades y fortalezas de cada niño, entre las primeras encontré limitaciones relacionadas con su habilidad para la ejecución de la expresión corporal, esto me llevó a analizar que esta situación era indispensable para abrir espacios específicos en las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta cada una de las características de las niñas y los niños, porque necesitaban la oportunidad para bailar y expresarse corporalmente, teniendo mayores posibilidades para la interacción con los demás.

Schinka (2000) Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Por este motivo, seleccioné la línea temática 1: Experiencias de trabajo. Esta se refiere a seleccionar y someter a prueba: una estrategia básica, una modalidad de trabajo o una secuencia de actividades para desarrollar alguna de las competencias básicas de los niños; comunicativas, cognoscitivas, de relación social o motriz. El tema que seleccioné a partir de estos referentes es: “La expresión corporal y apreciación de la danza en niños de Segundo Grado de Educación



Preescolar”, las razones por las cuales elegí este tema obedecen a que estos campos no se toman mucho en cuenta en las actividades; sin embargo, aunque éstas vayan implícitas, se les debería dar la misma importancia que a todas; además, a los niños les agrada mucho ver cómo el docente se expresa para llamar la atención al momento de iniciar una actividad, a fin de conseguir que los pequeños se integren y participen.

En particular siempre me agradó la expresión en todos sus sentidos, ésta se puede manifestar de diferentes maneras, al momento de atender la diversidad del grupo según sus necesidades, al desarrollar la relación entre los propósitos que se espera lograr, las reacciones de los alumnos al momento de aplicar la situación y analizar mi propuesta de mejora según las dificultades o retos que se presenten, entre muchas otras posibilidades de intervención.

A efecto de conseguir una mejor realización de este documento, en todo momento tuve presente la meta a la que se pretendió llegar, para ello fue necesario establecer los siguientes propósitos:

- ✓ Conocer el proceso de construcción de la expresión corporal que siguen los niños en edad preescolar y cómo incide en la formación de la expresión personal a partir de este lenguaje.
- ✓ Propiciar el desarrollo de la apreciación de la danza utilizando la comunicación corporal como recurso para lograrlo.
- ✓ Diseñar situaciones didácticas de expresión corporal y apreciación de la danza como estrategia para propiciar el desarrollo de la comunicación de ideas mediante la exploración de su entorno.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre mi práctica con el fin de desarrollar mis competencias profesionales favoreciendo los rasgos del perfil de egreso.



Durante mis actividades he desarrollado distintos cuestionamientos como:

- ¿Qué es la expresión corporal?
- ¿Qué es la danza?
- ¿De qué manera se manifiesta expresión corporal y apreciación de la danza del niño dentro del aula?
- ¿Cuál es la importancia de trabajar la expresión corporal y apreciación de la danza en el preescolar?
- ¿Qué es una estrategia?
- ¿Qué papel juegan dentro de la curricular de educación preescolar?
- ¿Por qué es importante favorecer la expresión corporal y apreciación de la danza del niño?
- ¿Qué dificultades de expresión corporal y apreciación de la danza se presentan en los niños?
- ¿Cómo suprimir dichas debilidades?
- ¿Qué estrategias son las más idóneas para fortalecer la expresión corporal y apreciación de la danza con los niños?
- ¿Cuáles fueron las diferencias entre lo que previamente manifestaron los niños y los resultados posteriores a la puesta en marcha de estas estrategia?
- ¿Cómo lo favorecí?
- ¿Qué reacciones manifestaron los niños al trabajar con la expresión corporal y apreciación de la danza?
- ¿Qué dificultades enfrenté en el desarrollo de las actividades de expresión corporal y de la danza?
- ¿Cómo las atendí?
- ¿De qué manera enfrenté los imprevistos?
- ¿Qué teoría tomé como base para realizar el análisis y reflexión de la práctica?



- ¿Qué fortalezas y debilidades profesionales presenté durante mi estancia en el aula durante este último ciclo de formación?
- ¿Qué experiencia me deja mi estancia en el Jardín de Niños?
- ¿Cuáles son los retos que me quedan como docente en formación la elaboración de mi documento recepcional?



DESARROLLO

Como principal objetivo, la escuela tiene el compromiso de educar y la misión de mediar entre el niño y el mundo. La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y desarrollo de todos los niños, cumpliendo así una función democratizadora como espacio educativo en el que todas las niñas y niños, independientemente de su origen, condiciones sociales y culturales tienen oportunidades de aprendizaje que les permite desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen; para poder desarrollar todo esto es necesario que la educadora establezca el ambiente, planteé situaciones de aprendizaje y busque motivos diversos para despertar en todo momento el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan desarrollar sus competencias.

Como nos plantea Cohen (1999), *“la escuela debe ser un lugar donde los niños no sólo participen en un trabajo responsable, sino que se les alimente y ayude a comprender y ordenar su mundo, mediante el uso pleno de sus sentidos, sentimientos e intelectos”*.

Por tanto, el educador juega un papel importante en la construcción no sólo de la cultura, sino, como consecuencia de ella, de la sociedad, de la manera cómo sus alumnos ven su contexto, de las distintas perspectivas de la sociedad y de su existencia. La escuela y nosotros como futuros educadores mantenemos un compromiso con todos los niños en el logro de su desarrollo de habilidades y capacidades, como herramientas necesarias para una formación y aprendizajes más significativos.



Es a partir de estas premisas que debe considerarse la gran trascendencia de la labor docente, pues *“la educación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes”*.

(22^a. Edición), Real Academia Española, 2001.
[Es.wikipedia.org/wiki/Educaci3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci3n). 15-03-14

La formación de cada profesor, en virtud que desempeña un papel importante en la educación de los niños, debe corresponder a las finalidades y a los contenidos que la legislación educativa asigna a la Educación Básica; así mismo se concentran precisamente en la consolidación de habilidades intelectuales y competencias profesionales que les permitan conocer e interpretar las principales características del medio en que desempeñan su labor, su influencia en la educación de los niños, los recursos que pueden aprovecharse y las limitaciones que imponen, de esta manera el rol que desempeña el maestro es la observación al trabajo, conducta y aprendizaje de los niños, la organización del programa de educativo, la selección y presentación del material de aprendizaje, adecuación del trabajo a los niños, la estructuración, formación de conducta de aprendizaje, estimular e interesar a los niños en lo que se ha de aprender, organización de un entorno de aprendizaje adecuado, evaluación y registros de los progresos y el desarrollo de los pequeños en su aprendizaje.

Lo anterior se relaciona con lo que dice Perrenoud (2004), **la autonomía y la responsabilidad de un profesor no se entiende sin una gran capacidad de reflexionar en la acción y sobre la acción. Esta capacidad está en el interior del desarrollo permanente, según la propia experiencia, las competencias y los conocimientos profesionales de cada uno, por todo ello la figura del practicante reflexivo está en el centro del ejercicio de una profesión, por lo menos cuando la consideramos desde el punto de vista de la**



experiencia y de la inteligencia en el trabajo; como tal en un momento u otro, todo el mundo reflexiona en la acción o bien sobre la acción, sin por ello convertirse en un practicante reflexivo.

Por tanto, durante el séptimo y octavo semestres, como futuros educadores enfrentamos el reto de organizar y desarrollar el conjunto de actividades escolares durante períodos prolongados de trabajo donde aplicamos ciertas actividades didácticas en las que se favorecieron las capacidades básicas de los niños en los distintos campos formativos, esto está plasmado en los Lineamientos para la Organización Académica durante Séptimo y Octavo Semestres.

Este reto implicó, como parte importante del presente ensayo, retomar información del diagnóstico que realicé por escrito en mi diario al iniciar el ciclo escolar; siendo éste una de las herramientas de la práctica donde se registran datos importantes de los niños y de su entorno. Por lo que me he tomado el tiempo necesario para registrar y reflexionar sobre mi práctica.

Es importante mencionar que el estar en constante reflexión y análisis, se obtendrá el modelo de docencia que se espera, desarrollando los rasgos de perfil de egreso.

Mediante la reflexión que realicé en mi diario, me percaté de grandes limitaciones que se presentaban en el grupo y en mi interacción; al implementar las estrategias, analicé la forma en cómo tenía que dirigir las, por tanto, el diario es una parte importante para reflexionar sobre la práctica y corregir aquellos errores que sucedieron y que no son fáciles de percibir.

Como cita Escudero (1997) en su obra "La formación y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica", en el Modelo de Smyth, para la reconstrucción de la práctica se dan los pasos siguientes:

- a) **Descripción: ¿qué es lo que hago?**



Se utiliza la descripción de relatos narrativos, acontecimientos o incidentes críticos como puede ser: el diario, videos y grabaciones.

b) Explicación: ¿cuál es el sentido de mi enseñanza?

Es un breve apartado donde se describe lo que se hace, lo que se supone elaborar y descubrir las razones profundas que justifican las acciones.

c) Confrontación: ¿cuáles son las causas de actuar de ese modo?

Se pretende cuestionar lo que se hace en el contexto dando cuenta del por qué se emplea la práctica docente en el aula. Este proceso se centra en tres niveles progresivos e integrados: el análisis, análisis y comprensión, contextos sociales, culturales y políticos más generales.

d) Reconstrucción: ¿cómo podría hacer las cosas de otro modo?

Se recopilan las evidencias, comprensiones y alternativas que haya ido permitiendo el proceso reflexivo, podemos asentar nuevas configuraciones de la acción docente, nuevos modos de hacer, nuevas propuestas para el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje.

<http://normal1fany.blogspot.mx/2010/11/escudero-juan-m-la-formacion-y-el.html> 03-03-14

Por ello, este modelo de trabajo que utilice me sirvió para analizar mi práctica logrando reflexionar sobre las distintas estrategias que utilice, brindando la oportunidad de que otros lo conozcan, lo analicen, compartiendo mis experiencias y discutir los planteamientos que sustentan mi trabajo y la posibilidad de que esto me ayude a mejorar y conocer nuevas propuestas. Esto me permite ir más allá de la simple percepción que tengo de mi práctica al momento en que la estoy llevando a cabo, a fin de descubrir qué hay detrás del trabajo que desarrollé; quizás mis ideas, creencias y concepciones sobre cómo me conozco en la docencia, no me han permitido detectar mis errores y fortalezas.



La primera vez que elaboré mi diario fue durante las prácticas de observación, en él recabé sólo el trabajo que realizaba la titular del grupo y la forma en que se dirigía a los pequeños cuando iniciaba una actividad, el comportamiento que ellos manifestaban ante la situación, si era de su agrado o no; en algunas ocasiones no encontraba la forma adecuada de expresar tales acontecimientos, todo esto me fue difícil redactar porque al momento de reflexionar se me dificultaba y no le encontraba mucho sentido a la redacción, pues aún no comprendía el verdadero valor de su trascendencia.

Por otro lado Zabalza (2004) nos menciona que, *“Los diarios, pueden cumplir perfectamente su función aunque su periodicidad sea menor y la narración resulte más significativa. Lo que importa es la continuidad en la recogida y redacción de las narraciones”*.

Por tanto, al emplear el diario recabe características de mi grupo, esta parte importante fue para diseñar mis estrategias, percibir aquellas debilidades que tenían los niños y encontrando actividades en las que ellos desarrollaran esa sensibilidad por el gusto artístico.

En opinión de Escudero (1967) *“El diario es aquella herramienta que recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, anécdotas positivas y negativas, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicaciones, hipótesis de cambio, comentarios extraídos de la práctica concreta”*.

Considero que hasta el momento, no había logrado en su totalidad reflexionar sobre la práctica, como lo mencioné anteriormente, pero ahora retomo lo importante que es reflexionar no sólo por el bien propio como docente, sino además, por el bien de los niñas y los niños de mi grupo.

Cuando inicié mis cuestionamientos sobre qué trabajaría con los niños, me sentí motivada con las actividades que se desarrollarían en el campo de la Expresión y Apreciación Artísticas, por las razón de que los



niños necesitaban expresar más sus emociones y sentimientos al momento de efectuar alguna actividad, me percaté que muchos no lograban, por lo que decidí trabajar con el aspecto de Expresión Corporal y Apreciación de la Danza.

Esto me llevó a la tarea de realizar una planeación donde implementé situaciones de aprendizaje que implicaron la ejecución de actividades dancísticas y corporales.

Como nos hace mención Leal (2009) La planeación es un instrumento que permite orientar todas las acciones que pretendemos alcanzar en un futuro no muy lejano, está debe ser entendida como la actividad que conduce a la prefiguración de una situación futura como respuesta al resultado a un conjunto de determinado de necesidades y problemas correctos. La planeación docente es vital antes de impartir clases.

Al iniciar mi trabajo me sentí motivada para seguir realizando todas las actividades de la mejor manera posible; me di cuenta de cómo se producía en los niños esa incentivación y curiosidad por realizar algo nuevo y distinto a lo común, siendo parte fundamental de reflexión y mejora.

De acuerdo con Barth (1990), una de las claves de la mejora escolar y del desarrollo profesional es la capacidad de observar y analizar las consecuencias para los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender a hacer modificaciones continuas de la enseñanza sobre la base de tener en cuenta las indicaciones de los alumnos. Los profesores necesitan también ser capaces de relacionar su actuación en clase con lo que otros profesores están haciendo en las suyas. “Aprender juntos de la práctica”

<http://normal1fany.blogspot.mx/2010/11/escudero-juan-m-la-formacion-y-el.html>. 26-02-14

Al momento de efectuar la planificación, tome en cuenta el ambiente de aprendizaje del aula para comenzar a realizar las estrategias, donde me di la tarea de reflexionar lo que implementaría del campo de Expresión



y Apreciación Artísticas; este me llamó mucho la atención dentro de mi grupo, sobre todo por lo importante que es desenvolverse corporalmente dentro del aula, teniendo como recurso fundamental el baile.

Así pues, la SEP (2012) plantea, **Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuye para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente.**

Al momento de terminar mi planeación, pensé la forma en cómo evaluaría a mis niños; si estamos hablando de Expresión Corporal y Apreciación de la Danza es comprensible que mediante la observación, alguna lista de cotejo o rúbrica podría introducir el resultado de mi situación didáctica y percatarme del avance expresivo de cada niño.

Durante nuestra labor docente, se debe llevar a cabo una evaluación constante sobre todos los avances que tienen los niños, ayudando a mejorar la intervención en el aula, a reflexionar y analizar todo lo que se trabaja en las jornadas diarias. Se entiende por esto, de acuerdo con lo señalado por la SEP (2012), la evaluación debe estar: *“principalmente orientada hacia la participación de los niños en actividades que les permitan manifestar los avances en sus aprendizajes”*.

A partir de esta definición considero que la evaluación del aprendizaje, es un proceso que consiste en comparar o valorar los conocimientos de los niños y lo que saben hacer mediante las competencias que se esperan trabajar al iniciar el ciclo escolar.



La tarea de evaluar no es una actividad sencilla pues requiere de gran habilidad por parte del docente para estar atento a los cambios que surgen en el estudiantado, resultado del proceso enseñanza aprendizaje que se manifiesta en el acontecer cotidiano del aula.

Por tanto, evaluar competencias ha sido una tarea complicada, ya que ésta se forma en el momento de la acción; por ello es primordial centrarse en los procesos y en las estrategias que las niñas y los niños utilizan para realizar las actividades que se les demandan y no en el producto o en el conocimiento adquirido.

Considero importante señalar que el desarrollo del presente trabajo es un reflejo de mi experiencia al aplicar algunas de las estrategias, que durante mi estancia en el Jardín de Niños “Olac Fuentes Molinar” me resultaron pertinentes, su realización me permitió favorecer la expresión corporal en niños de segundo grado de Educación Preescolar, pero de todas las estrategias que apliqué, sólo destaco aquellas que fueron las más trascendentes en mi trabajo como maestra en formación.

Estas dinámicas se dieron con gran interés en todo el alumnado, para ello fue necesario partir de una planeación en la que se previeron acciones, recursos, estrategias de enseñanza, metodología, formas de evaluación, entre otros.

La descripción que hago de la siguiente situación didáctica “Expresando con el cuerpo”, está dirigida al campo de Expresión y Apreciación Artísticas enfocada al aspecto de Expresión Corporal y Apreciación de la Danza, orientada por la necesidad de expresión dentro de mi grupo; de tal manera que una vez concluida mi planeación quedó de la siguiente manera:

Propósito: Usa la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.



Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

Aprendizajes Esperados:

- ♥ Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
- ♥ Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de sus preferencias.
- ♥ Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.
- ♥ Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.

Evaluación: Expresen por medio del cuerpo representaciones corporales, participando en actividades colectivas e individuales utilizando diversos objetos.

Cuando apliqué mis estrategias inicié con una actividad dancística y seis corporales, la danza como primera estrategia fue fundamental para detectar que a los niños les falta esa habilidad para manifestar el lenguaje artístico, siendo este la evolución de las formas de expresión que desde bebés utilizan para comunicar aquellas necesidades con quienes están en contacto, percibiendo el espacio y la manipulación de objetos; así mismo, el hombre utiliza como medio de expresión su propio cuerpo abarcando más o menos posibilidades de movimiento.

Afirma Laban (1999) que en la danza educativa moderna se tiene en consideración todo lo que sobre este arte han descubierto y sentido sus iniciadores más prominentes, incluyendo aquellos que han estudiado el movimiento desde el aspecto más prosaico de la eficiencia laboral. Esta consideración se expresa en la riqueza de las formas del movimiento liberado,



en los gestos, en los pasos, así como en los que el hombre contemporáneo utiliza en su vida cotidiana.

Por tanto, el estudiante al ejecutar la danza expresa a través de todo, partes de su cuerpo, genera gestos, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía de determinada manera, eleva y cede su tono muscular de acuerdo a sus necesidades, crea espacios, tiempos y ritmos. En mi opinión, la danza es todo movimiento rítmico, como una expresión del alma a través de un movimiento organizado del cuerpo.

En algunas clases de Expresión y Apreciación Artísticas logré percatarme que las actividades de expresión corporal son de gran importancia en el enriquecer de la imagen de su propio cuerpo, siendo un elemento insustituible para lograr el propósito y la esencia de la concepción de la danza. En esta perspectiva, el jardín de infantes será entonces, el espacio y el tiempo privilegiado para preservar, recobrar, redescubrir el desarrollo de esa posibilidad expresiva del movimiento a través de la técnica que llamamos expresión corporal.

Como la SEP (2012) afirma, este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos, mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medio.

En esta perspectiva, en una clase de danza tradicional, los alumnos reciben del docente un modelo para tratar de aprender; de ahí que, en esa clase el chico establece como asociado a las experiencias cotidianas, los miedos, preocupaciones, fantasías que lo caracterizan. Algo que debe considerarse es que cada clase de expresión corporal debería de ser una



experiencia única e irrepetible, aun cuando la incentivación puede ser la misma, en cada grupo surgirán situaciones didácticas que son propias del grupo en sí.

La danza es una expresión artística y la forma de comunicarnos a través de movimientos coordinados. Estos movimientos que nos ayudan a expresar sentimientos y emociones se llaman baile. Dentro de ella, podemos encontrar distintos tipos de danza, que se diferencian unos de otros por un conjunto de factores. Algunos de ellos son el ritmo, la técnica de los movimientos, la cantidad de participantes dentro de una coreografía, el espacio en que se desarrolla dicho baile, etc.

Como se puede apreciar en el siguiente apartado, donde interactué con mucha dedicación, queda de manifiesto que se me presentaron algunas dificultades, pero también obtuve grandes resultados. Tomemos como ejemplo, la estrategia “**Actívate con la familia**”; al realizar la activación física junto con los padres se logró la integración con sus hijos, indicando a los padres que realizaríamos ejercicios corporales que no sólo demostrarían emociones y sentimientos, explicándoles la importancia de mantenernos sanos y al mismo tiempo activarnos durante el día.

Antes que nada, analicé la forma en como la dirigiría, por lo que indique a los padres que se colocaran en el centro de la cancha para iniciarla; por ser la primera estrategia, me puse un poco nerviosa por lo que me auxilié de mi titular, la Maestra Hortensia, para dar una breve explicación y proseguir con está. La dinámica del grupo se dio con gran interés, ya que la mayoría de las personas que asistieron fueron mamás y un sólo padre de familia, tal vez esto sucedió porque a los papás no les llama mucho la atención el efectuar este tipo de actividades y, a las mamás les motiva más el poder compartir estos momentos con sus hijos.

Cuando inicié, las madres de familia se mostraron muy entusiasmadas, podría ser debido a que en opinión de la maestra titular no se había hecho alguna actividad de esta índole. Los niños al observar a sus



respectivas mamás no tenían mucha confianza en bailar, pero logré bajo mi experiencia, incentivarlos y animarlos para que ejecutaran los ejercicios. Al observar las madres de familia mi incentivación, comenzaron a animarlos tomándolos de las manos o motivándolos verbalmente, provocando que los pequeños se incorporaran.

Continuamos compartiendo experiencias y emociones que sintieron al interactuar padre-hijo, dando oportunidad a los padres de que dieran el punto de vista acerca de la importancia de hacer ejercicios corporales, al ejecutar junto con sus hijos.

Por consiguiente, muchos padres de familia se mostraron muy participativos dando sus opiniones, compartiéndolas con los pequeños; resultando de ello, fue que éstos al sentirse importantes en esta situación, se integraron y desarrollaron las estrategias mediante el ritmo prolongado de su cuerpo logrando aprendizajes más significativos.

Como nos afirma Fux (1998), *“El ritmo está en la respiración; el ritmo está en la circulación de nuestra sangre; ritmo tienen nuestros propios nombres; nuestros pasos lo tienen. Cuando comemos, dormimos o nos movemos, estamos haciendo ritmo; cada movimiento ejecutado sin apoyo a la música tiene su ritmo”*. p. 43

Al término de la actividad, las madres me invitaban a seguir haciendo ejercicios de activación física en la escuela, para incentivar a sus hijos y conseguir una mejor salud mediante el ejercicio; así mismo incorporándolas a las actividades escolares, porque bajo sus afirmaciones comentaban que se sentían relajadas física y emocionalmente, y más al compartir el tiempo junto con sus hijos; lo cual me resultó satisfactorio y fructífero para el desarrollo emocional de los niños.

Para evaluar, observé antes, durante y después de la estrategia la forma en cómo socializaba padre-hijo, percibiendo que antes de iniciar, existía una gran diferencia de emociones; los papás no tomaban mucho en



cuenta a sus niños, pero durante ésta los papás se mostraban serios e indiferentes, observaban a sus hijos y posteriormente comenzaron a relajarse e incorporarse en la estrategia bailando junto con ellos.

Una clara experiencia al respecto la señala Lewy (1992) quien nos define: *“La socialización es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas”*.

Al concluir, los padres de familia y sus hijos se mostraron muy entusiasmados, por lo que se retiraron muy contentos por haber compartido momentos dinámicos.

Durante esta actividad, no hubo mucho interés por parte de los niños, debido a la presencia de sus papás, provocando nervios al interactuar con ellos. Al lograr integrarse noté que les gustó bastante el poder realizar ejercicios corporales de una manera distinta a lo que la mayoría de las personas realizan en alguna activación física, provocando desafíos para los infantes y sus padres.

Al organizar mi grupo percibí que el espacio en el aula sería un poco incómodo, debido a estas circunstancias reorganicé la estrategia y decidí realizarla en la cancha de la institución, resultando útil la distribución de mi grupo.

Esto me deja como maestra en formación, un valioso aprendizaje, el de poder considerar en todo momento la importancia de invitar a los padres en estrategias de Expresión y Apreciación Artísticas u otras, incorporando a los pequeños para que logren motivarse en este campo.

El dialogar con los infantes durante la estrategia me permitió provocar más confianza y entusiasmo para incorporarse y poder moverse al ritmo de la música. Una de las importancias de tomar en cuenta la realización de este tipo de actividades es la contribución de los niños para que se relajen y qué mejor al expresarlo mediante el baile, acompañado



de la música; donde también se expresen emocionalmente, compartiendo sus sentimientos con quienes les rodean al efectuar la expresión corporal y dancística.

Durante mi intervención puede señalar que al momento de dar las indicaciones muchos padres de familia no se mostraron muy convencidos de lo que se esperaba realizar, por lo que espero que para mi futuro trabajo poder dar mejores indicaciones para que sean más claras y precisas, obteniendo mejores resultados.

A lo largo de la historia se puede apreciar que la danza tuvo y tiene, distintos “usos”, pero que a fin de cuentas concluyen en el mismo propósito, que era el de dar un mensaje, pues como lo menciona Schinca (2000) *“la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.”*

Durante la activación se observó que los niños carecían de espacios y oportunidades de expresión, de técnicas corporales abiertas a las posibilidades de creación que dan pauta para conocer más al niño y apreciar sus actitudes corrigiendo hábitos antisociales que podrían exteriorizar el niño en una edad adulta por falta de miedos y espacios de comunicación. Es muy cierto que a mi grupo se le dificultaba expresarse utilizando su entorno junto con la del cuerpo, esta debilidad se formó por falta de comunicación del profesorado ya que en muchas ocasiones se deja de lado la opinión del niño y esa libertad que lo caracteriza explorando su entorno mostrando sus emociones, sentimientos y fantasías.

Despertar los sentimientos y fantasías en los niños requiere del análisis oportuno y cuidadoso del educando acerca de las necesidades y los intereses de los alumnos por parte del profesor y no es tarea difícil el sólo mostrar objetos y materiales que llamen la atención como en el caso



del cuerpo, donde el niño expresa lo que siente sin estereotipos, toda su creatividad surge de la iniciativa y de esa libertad de expresarse, ya que en esta edad les gusta ser creativos, y la espontaneidad que los caracteriza los convierte en verdaderos expertos, imaginando escenarios extraordinarios incluso fuera de su realidad, es en este momento cuando se debe intervenir para que los niños imaginen, sientan y aprendan, lo expresen corporalmente y poco a poco se formen una idea de su mundo que les rodea obteniendo actitudes positivas hacia la misma sociedad, comunicando lo que sienten.

Ahora bien, después de haber realizado la estrategia “**Actívate con la Familia**”, me tomé la necesidad de seguir realizando otras seis estrategias más, una de ellas fue “**Ojos cerrados**”, la intención de esta era que los niños se relajaran física y mentalmente; se despejó el salón para que los alumnos se recostarán con los ojos cerrados, pies y brazos firmes, logrando una concentración en la que se consiguió un reposo muscular absoluto.

Para proseguir, le pedí a la maestra Hortensia si me hacía el favor de grabarme, los niños se inquietaron más cuando comenzamos a filmar por lo que tome la iniciativa de decirles que este video se los enseñaría a sus papás para que vieran como trabajaban, de esta forma logré que algunos pusieran mucha atención aunque siempre existe un niño inquieto que se le dificulta integrarse en la actividad.

Posteriormente, di a conocer las indicaciones y cuestioné a los alumnos con el siguiente planteamiento: ¿Conocen el tronco?; muchos no sabían de qué se trataba, unos me decían que el de un árbol, pero les aclaré mediante una explicación que era la parte fundamental de nuestro cuerpo junto a la cabeza y miembros, les mostré el tronco de mi cuerpo y les pedí que trataran de tocarse cada quien el suyo, al principio no mostraron mucho interés.



Utilizando una herramienta muy práctica (pelota), ordené que se la coloraran en el tronco haciendo movimientos con la misma y sentir la parte central de éste. Se les propuso a los niños realizar esta técnica cuando se sintieran cansados o necesitarán relajarse. Este material me fue de gran utilidad para que ellos logran una mayor relajación en la parte central del tronco. No obstante, me percaté del desinterés al realizarla, pero cuando comencé yo misma con el ejercicio de la pelota pusieron mucha atención, despertando la curiosidad por intentarlo, al mirar cómo me satisfacía jugar con esta herramienta.

Cuando observé que todos estaban muy emocionados y contentos al estar efectuando esta actividad, interferí mediante cuestionamientos ¿Les agrado esta actividad? ¿Cómo se sienten al colocar la pelota en su tronco? ¿Qué tan relajados se sintieron?, muchos contestaron que se sentía “delicioso y rico”.

Al concluir la los niños me pidieron que siguiéramos con la actividad y les aclaré que seguiría sorprendiéndolos con actividades en las que descansarían y relajarían su cuerpo.

Cuando efectué la estrategia me percaté de que los niños necesitaban un momento de relajación, porque se encontraban muy inquietos y cansados del trabajo realizado durante la mañana de labores.

Esto me permitió percibir que *“La relajación es el momento en que la contracción da fin... La relajación es el resultado del fin del impulso nervioso en la placa neuromuscular”*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Relajaci%C3%B3n> 03-02-14

Para evaluar esta estrategia consideré pertinente detectar si les había agrado trabajar la expresión corporal a través de las partes del cuerpo, donde analicé las debilidades corporales, la forma en cómo los niños se relajaron, el cómo se sintieron y la forma en que escucharon las indicaciones. Por lo que esta estrategia me funcionó mucho al final, porque



al principio los niños no sabían de qué se trataba y perdían el interés por trabajarla, pero finalmente fue muy fructífera para sus conocimientos.

En este sentido Schinca (2000) señala que: *la Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización de empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.*

Durante esta estrategia la mayoría de los niños mostraron interés por saber qué haríamos con la pelota, logrando que todos se involucraran para averiguar lo interesante que era colocársela en alguna parte de su cuerpo, provocando su agrado al percibir las sensaciones de relajación; resultando útil la organización que mostro el grupo cuando di indicaciones para realizar la estrategia.

Como docente en formación, esta estrategia me dejó una gama de experiencias, porque nunca había trabajado este tipo de actividades durante mis prácticas, donde no sólo localizaran una parte central del cuerpo, sino, se expresaran movimientos corporales; en lo cual los infantes demostraron y expresaron un momento de relajación.

Para la ejecución de esta estrategia recomiendo un grado de expresión, donde se pongan en juego habilidades de convivencia y relajación, por las circunstancias que se dan de socialización de todo el grupo. Como propuesta de mejora, en particular llevar láminas para que visualicen las características del tronco, debido a que todos tenemos distintos estilos de aprendizaje. Esto no lo hice antes porque creí que sería suficiente con mostrárselos empleando mi propio cuerpo, pero analice la necesidad de que a muchos pequeños les gusta ver imágenes.

La siguiente estrategia fue “**Relajación**”, se hizo con la finalidad de que los niños reposen sus músculos, utilizando la imaginación y su iniciativa



al ejecutar las indicaciones que se les fueron sugiriendo y de esa manera compartían mutuamente sus emociones al percibir las sensaciones que les provocaban.

La maestra titular me videograbó, por lo que a pesar de ser este un requisito para mi trabajo de titulación, me resultó un poco frustrante que lo realizara, pues me resultaba difícil de aceptar que se plasmaran mis limitaciones como maestra en formación, pero finalmente reconocí que este hecho me permitía retroalimentar mi actividad para conseguir acciones de mejora.

Para el desempeño de mis actividades tomé como herramienta la música de relajación, donde ellos se imaginaron que estaban en la playa y les solicité que poco a poco recordarán algún momento donde estuvieran con su familia; por consiguiente experimentaron nuevas sensaciones al recordar acontecimientos importantes en su vida compartiendo sus distintos puntos de vista.

Este material sonoro me fue de gran utilidad para que ellos estuvieran cómodos, tomando más en serio las indicaciones que les iba dando a conocer, por lo que me funcionó el logro de su expresión.

Les indiqué que expresaran lo que sentían al escuchar la música, al momento de compartir la experiencia vivida; algunos querían hablar al mismo tiempo, por lo que les propuse que uno por uno hablarían de su experiencia personal. Algo que me tomó de sorpresa fue el comentario de Natasha, me mencionaba que sentía que se moría, le pregunté por qué, pero no supo darme una respuesta lógica respondiendo que “porque sí”, y proseguí cuestionando a otros niños sin descartar la opinión de Natasha, los demás niños al escuchar su opinión comenzaron a decir que también sentían lo mismo, y me inquieté, tal vez fue por seguir a Natasha ya que esta niña es la líder del salón y todos la siguen mucho en las acciones que ella ejecuta en el grupo.



Por tanto, el haber hecho Natasha este comentario me descontroló al grupo; no logré el propósito que esperaba en los niños, que consistía en el hecho de que expresaran sus emociones al escuchar la música relajante. Aun así, me sirvió bastante porque después de esta estrategia, los pequeños se mostraron más tranquilos para seguir trabajando las siguientes actividades que había planeado para trabajar.

Así pues, como nos afirma Schinca (2000), El silencio musical se manifiesta en el cuerpo como una detención, pero esa detención es energía, intensidad y duración.

El silencio se percibe como contraste con el sonido; la figura estática (actitud) se percibe como contraste en el movimiento. En el silencio se comprende el movimiento gracias al efecto contraste.

Durante el silencio, el ejecutante pasa del ritmo externo al interno y genera una expectativa.

El desarrollo de la actividad resultó un poco complicado para los niños porque no le encontraban mucho sentido a escuchar música y expresar lo que sentían, pero al percatarnos del comentario que realizó Natasha de que sentía que se moría, nos sorprendió a todos, provocando que todos comenzaran a decir lo mismo.

Natasha es una niña muy centrada y líder, dio un comentario un poco sorpresivo; tal vez esto sucedió porque sus padres están divorciados. Su mamá trabaja todo el día; por tanto, busca atención y apoyo, esto provoca un desorden emocional. Con mi titular buscamos estrategias donde ella siempre expreso lo que sentía, incorporándola más con el grupo, para darle la atención que ella necesitaba.

Esta estrategia la evalué mediante las opiniones de los niños, escuchando sus distintos puntos de vista sobre la importancia de la relajación del cuerpo y las sensaciones y emociones que sintieron al escuchar la música de relajación. El resultado de esta fue que los niños



mostraron mucho más interés en actividades de esta índole, tomando como acierto escuchar la participación de cada uno de ellos.

Se pudo apreciar que los niños trabajaron individualmente y también por equipo, aunque faltó más el desarrollo de aprendizajes esperados que plasmé en mi planeación. No debe perderse de vista que conforme a lo señalado por SEP (2012),

Los aprendizajes esperados son enunciados que definen lo que se espera que los niños aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser. Expresan Gradualmente el progreso de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder conocimientos cada vez más complejos en un contexto de aprendizajes, el logro de los estándares curriculares y desarrollo de competencias.

Esta estrategia, me dejó en particular, la importancia de escuchar los distintos comentarios del alumnado, para poder comprender las actitudes que en algunas ocasiones, suceden dentro del grupo. Tal vez, esta estrategia no me funcionó como esperaba, porque la opinión de Natasha descontroló a sus compañeros, aunque traté de retomar su atención, no logré que expresarán lo que en verdad sintieron, por lo que tuve que realizar cuestionamientos, para lograr algunos aprendizajes esperados.

Otra de las estrategias que manejé fue: **“El semáforo”**, esta es una estrategia donde los educandos pudieron moverse y desplazar su cuerpo, pero también identificaron colores, y para qué se utilizan en la vida cotidiana. Para su desarrollo salimos al patio y mediante un semáforo se les explicó lo que significa cada color y cómo se debe utilizar en la vida cotidiana. Para iniciar jugamos manifestando el significado de cada color con nuestro cuerpo; el rojo significó detenerse, por tanto ellos tuvieron que expresarlo de esa manera; el amarillo significó avanzar sin desplazarse y el verde desplazarse hacia delante; el desarrollo de esta estrategia tuvo como propósito asociar la idea que se tiene del semáforo común con



algunas estrategias de enseñanza como las que se han descrito (alto, siga y detente).

Señalo que con esta actividad fue preciso que saliésemos al patio, este hecho hizo que se me descontrolaran y no pusieran mucha atención, pues no estaban habituados a realizar este tipo de actividades, por lo que traté de integrarlos lo más rápido posible; en ese momento sentí gran inseguridad pues el hecho de filmarme me hizo entrar en un gran nerviosismo pero finalmente pude concentrarme en la actividad hasta lograrla de manera satisfactoria.

Proseguí pidiéndoles que se acercaran en el círculo verde del centro de la cancha, conté 1, 2 y 3 y rápidamente recuperé su atención; di una breve explicación, que durante esta actividad podrían moverse y desplazar su cuerpo según el significado de cada color, como se planteó anteriormente. Al dar la primera indicación mostré unas paletas grandes con los colores del semáforo, todos comenzaron a realizar la estrategia sin ninguna dificultad, con mucha disposición de su parte.

Al finalizar me en particular me agradó su participación porque creí que no me funcionaría, pero al ver su sonrisa y la satisfacción de adquirir esta nueva experiencia me dio una sensación de agrado y más porque ésta la podrían implementar en su vida diaria.

Los pequeños terminaron muy cansados porque no solo se expresaron con el cuerpo, sino que desarrollaron la actividad motriz favoreciendo su desarrollo motor. Estas capacidades motrices se desarrollan cuando los niños y las niñas se hacen más conscientes de su propio cuerpo y que mejor implementando la expresión corporal para que ellos se den cuenta lo que se puede hacer con su cuerpo, desplazándose y corriendo en cualquier sitio.

Les comenté como evaluación lo referente a la importancia de saber los distintos significados de los colores y cómo se utilizan en la vida



cotidiana; además, el hecho de poder expresarlos con su cuerpo, sería más significativo, tomando como referencia que esta sería una experiencia más para su aprendizaje y lo llevarían a la práctica con su familia.

De todo lo anterior es importante destacar que el aprendizaje consiste en la *“Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio: el aprendizaje de una segunda lengua se debe iniciar, como muy tarde, a los ocho años”*.

<http://es.thefreedictionary.com/aprendizaje> 29-02-14

Durante esta estrategia los niños se mostraron muy interesados, más porque el estar fuera del aula les ocasiona agrado y tranquilidad, involucrándose todos sin tanta dificultad. Esto les resultó un poco desafiante, por el motivo de que al dar las indicaciones muchos pequeños no ponían atención descontrolando a sus compañeros, resultando complicado la organización del grupo.

Esta estrategia me deja como docente en formación un gran reto para seguir implementando actividades cotidianas en las que los pequeños logren expresarse con su cuerpo; provocando en ellos esa motivación para interactuar con su contexto y qué mejor manera de hacerlo que utilizando movimientos corporales. Así mismo, como evaluación considere observar las capacidades motrices que tenían los niños al moverse según cada color,

Durante la puesta en marcha de esta estrategia me percaté de que muchos niños sólo querían correr y divertirse, perdiendo el sentido de la actividad, por lo que debí dar las indicaciones antes de salir, pero lo que más me agradó, fue que al dirigirme con Natasha y darle a ella las indicaciones, muchos de sus compañeritos comenzaron a seguirla, volviendo a encauzar las acciones para el logro del propósito de la estrategia, que era la expresión en todos los sentidos, físicos y emocionales. Esto me llevo a percatarme que el llevar materiales más novedosos, pudo provocar llamar más la atención en los niños, provocando



menos su distracción, aun así, se logró que los infantes expresaran, observaran colores y los representaran con su cuerpo.

Por otra parte, debo señalar que otra de las estrategias que se manejaron fue la de “**Simetría y su opuesto**”, en ella los preescolares y la maestra en formación deberíamos revisar la teoría del significado de simetría, que es la correspondencia entre un objeto con otro y el opuesto, la diferencia entre un objeto con otro distinto; para ello utilicé diversos objetos como: su propio cuerpo, una pelota pequeña y una más grande, cubos de diferente tamaño y conos. Por simetría entendemos que es el término derivado del latín *symmetria*, que “*es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo*”. <http://definicion.de/simetria/#ixzz2wG11qJZs> 04-03-14

Iniciamos las actividades planteando que todo el grupo debía estar sentado formando un círculo en el piso para que se sintieran cómodos. Cuando comencé mi estrategia muchos no sabían qué era simetría y su opuesto, de tal manera di una explicación verbal; me percaté que algunos sí lograron comprenderme, pero con otros no fue así, por lo que me di a la tarea de explicarles con las pelotitas, los conos, los cubos y las partes del cuerpo, en qué consistía la simetría. Los niños, al comprender que eran iguales pero con tamaños diferentes, pudieron establecer un concepto más claro de lo que es la simetría.

Para finalizar esta breve explicación le pedí a dos niños, Manuel y Alfredo que se levantaran para expresarles que todo cuerpo tiene simetría, les ordené que alzaran un brazo, todos se dieron cuenta que son iguales pero con tamaño diferente. Me sorprendió la aportación de un niño llamado Axel, cuando nos compartió que eran iguales, pero Alfredo era más grande que Manuel.

Así pues, como nos afirma Schinca (2000), “*Para la afirmación o mejoramiento del esquema corporal es importante el trabajo consciente sobre simetría a partir de sensaciones bilaterales similares de*



segmentación, articulación, tensión muscular y posición al eje corporal, base de la unidad y la lateralidad.”

Esta estrategia la evalué mediante las opiniones de cada niño sobre la comprensión de simetría, logrando que el aprendizaje fuera más significativo, dejé que los niños tocaran los objetos para que se percatarán de las formas y posiciones de estos.

En mi perspectiva, esta estrategia se me complicó, por las razones de que es un tema amplio para los niños, por lo que no me comprendió mi grupo al principio. Sugiriendo que se debe recapitular lo más importante, evitando confundir a los infantes y fomentar la participación mediante la expresión, logrando el propósito que se espera de la estrategia, aunque se necesita modificar este tipo de tema y sea más constante en los ejemplos que se dan, ya que es muy extenso y se pueden confundir los pequeños. Resultado de esto, mi grupo puso mucha atención para tratar de comprender cuál era el significado de simetría y su opuesto.

Esta estrategia me dejó como docente la experiencia de implementar actividades más novedosas y distintitas a lo habitual, debido a que muchas veces nos aferramos a realizar actividades similares a otros años, perdiendo esa creatividad y gusto por formar algo más novedoso.

Así pues, bajo mi apreciación personal cambiaría en esta estrategia, siendo el hecho de agregar más objetos para que los niños comprendan más rápido el significado y diferencia de simetría y su opuesto; los objetos constituyeron una parte fundamental para explicar que todo cuerpo forma parte del espacio, así como nosotros.

Por tanto, los niños son personas con deseos de aprender y su mejor herramienta es la exploración que por supuesto se lleva a cabo por medio de todos los sentidos que les sean posibles utilizar, ya que éstos logran conocer todo lo que para ellos es totalmente incierto y la mayor parte de los aprendizajes que el pequeño recibe a esta edad son significativos, pero



para propiciar estos aprendizajes significativos se debe generar un placer al momento de llevarlos a cabo y esa satisfacción de saber que lo que aprenden es precisamente lo que están buscando, porque un pequeño no es un sujeto sin aspiraciones, ni mucho menos un baúl o una hoja en blanco como tantas veces no los han tratado de inculcar, mediante esas ideas conductistas, sino que es un ser lleno de dudas y preguntas ansiosas que buscan respuestas.

Así pues, a través de sus incansables exploraciones satisfacen sus principales necesidades y una de las cuales es la expresión; sin embargo hemos hecho caso omiso a las formas en que el niños expresa lo que siente a través de las distintas maneras de comunicar, los adultos incluso desde el nacimiento busca que los bebés balbuceen, ríen, griten y tiempo más tarde pronuncien palabras, frases y oraciones, a través de la expresión oral, considero que esto es correcto porque es la forma más común y clara de comunicarnos con nuestros semejantes, pero la Expresión Corporal y Apreciación de la Danza es un método perfecto para que el niño de preescolar pueda tener una manera de expresar sus emociones y sentimientos, para que así propicie la participación generando una educación integradora, la cual nos demanda con tanta exigencia el nuevo modelo educativo.

Una estrategia más que utilicé, y de la que doy cuenta en el presente ensayo se denomina “**Formas de las vocales**”, y consistió en que los alumnos formaran con su cuerpo las vocales, recordando las características de éstas, facilitando la estrategia sin mucha dificultad.

Primero que nada, senté a los niños en el piso frente al pizarrón, se les cuestionó acerca de las vocales; ¿Todos se saben las vocales?, ¿Saben cómo son?, ¿Saben qué formas tienen las vocales?, ¿Saben que podemos formarlas con nuestro cuerpo?, ¿Les gustaría poder intentar formarlas con su cuerpo?, se les mostraron imágenes de niños formándolas, los pequeños intentaron realizarlas con su cuerpo en equipos a fin de lograr la comprobación de las vocales.



Cuando comencé a mostrarles las imágenes todos estaban un poco distraídos, fue lo que más me impresionó del grupo, pensé que el estar inquietos se me complicaría realizarla y al ir colocando las imágenes los pequeños pusieron mucha atención, percatándome de la ventaja de haber llevado imágenes para que se dieran una idea de las posiciones corporales. Proseguí explicando que podían formar las vocales con su cuerpo, al mencionar esto, se sorprendieron, comenzando a cuestionar ¿Cómo maestra?, muy inquietos por trabajar les explique qué dibujaría con gis las vocales en el salón y ellos se encargarían de ir formándolas en equipos para realizarlas, de tal manera que quedaran bien formadas las vocales.

Cuando comenzaron a ubicarse, me impresionó que Natasha dijo ¡Yo maestra! ¡Yo!, esto me incentivó a realizar la estrategia, por tanto otorgué que su equipo pasaría para formar las vocales. Al estar formándolas los pequeños estaban muy inquietos por diseñar la letra “A”, sucesivamente todos pasaron a plasmar las vocales (A, E, I, O, U) tomé fotografías porque no había quien me ayudara a video-grabar la dinámica de trabajo, pero aún así las imágenes fueron muy motivantes.

Esta estrategia me agradó mucho porque los niños se mostraron muy incentivados, siendo que el tema de las vocales ya lo habíamos visto y podría haberme arriesgado a que fallara, pero mi titular me había mencionado que nunca lo habían realizado con el cuerpo y esto me ayudó a favorecer esta nueva habilidad corporal.

Al término, los niños estaban muy incentivados, por lo que la evalué mediante una rúbrica en la que coloqué la dificultad que se mostró al plasmar las vocales con su cuerpo, todos participaron; sólo Britaní no se incorporó, ya que esta pequeña siempre está muy distraída y todavía no logra integrarse con el grupo, debido a que tiene una familia muy desintegrada, pero se trata de que Britaní conviva con sus compañeros; pero los resultados fueron muy fructíferos y me alegró mucho que me haya funcionado.



Esta actividad fue a las que más encontré relevancia, debido a que todos los niños participaron y estuvieron muy interesados por formar las posiciones corporales, y más porque era un tema ya visto pero con otra intención y otra estrategia distinta a lo habitual.

Yo recomiendo esta estrategia, porque es una manera donde los niños aprenden, pero también se expresan implementando el cuerpo y compartiendo sus emociones con los demás compañeros del aula. Así pues, no les resultó tan desafiante formarlas, aparte de que el grupo se prestó a la estrategia.

Como docente en formación me dejó grandes conocimientos y sobre todo, el hecho de que fuera algo que habían visto anteriormente, me funcionó y lo único que cambiaría sería el espacio, que fuese fuera del aula para que los infantes se sintieran menos apretados y más cómodos al formar las letras.

Como última estrategia **“Creando con el cuerpo”** en la que trabajamos grupalmente, formando un círculo, y cuestionando ¿Sabían que con los aros pueden expresar sus emociones? ¿Qué tal si lo intentamos?, al realizar distintos movimientos de brazos, piernas, cabeza, cintura y cuello, los pequeños intentaron realizar estos desafíos y comprobar si los lograban hacer con el cuerpo, utilizando aros, o si se les dificultaba al formar alguna acción. Percatándonos de los sentimientos que en ese momento expresaban corporalmente mediante movimientos intercalados con distintas partes del cuerpo.

Al realizar esta estrategia, previamente indiqué que saldríamos a la cancha, les di un aro, aunque me percate que se los hubiese dado después, debido a que se descontrolaron distrayéndose con este implemento, me puse un poco nerviosa por ello porque creía que no me fusionaría esta estrategia.



Aclaré que todos debían colocarse en el círculo verde de la cancha, todos rápidamente comenzaron a integrarse, posteriormente pregunté si sabían realizar movimientos con el aro utilizando piernas, brazos, cabeza, cintura y cuello; algunos me decían que sí, otros se mostraban serios con duda de realizar estos ejercicios.

Comencé colocándome el aro en el cuello, muchos no pudieron realizar este ejercicio, pero aún así, seguían intentándolo; proseguí con ejercicios del aro colocados en los brazos para hacer girar el aro, muchos lograron hacerlo pero con la mano izquierda no les salía muy bien, porque como todos en su mayoría utilizamos más la mano derecha y obviamente nos saldría mejor.

Posteriormente pregunté si alguna vez estos ejercicios los habían hecho con los pies; entusiasmados, todos realizaron el ejercicio con las piernas, algunos no lograban mantener el equilibrio, pues definitivamente la dinámica no les salió como se había previsto, hasta a mí se me complicó un poco, pero traté de realizarlo lo mejor que pude para incentivar a los niños utilizando el aro con las piernas. Finalmente pedí que el ejercicio se realizara con la cintura, todos muy animados se divirtieron mucho en este último procedimiento, ya que la mayoría ya ha trabajado el aro con la cintura en otras actividades, dejando así un momento de diversión para ellos, donde expresaron su emoción con el aro. Ya que con fundamento en lo que afirma Schinca (2000), *“El equilibrio, entonces, tanto en lo estático como durante los desplazamientos corporales, depende del control del centro de gravedad, y de la mantención de las fuerzas opuestas que permiten el movimiento del tronco a la vez que el buen apoyo de los pies en tierra”*.

Acercar al niño a la Expresión Corporal significa; primero, dotarlo de materiales que le faciliten expresarse libremente, siempre y cuando estén encaminados a un conocimiento, es como todo juego que se les plantea a los niños, se debe intentar que sea divertido, pero el docente debe intervenir para que el niño no pierda el interés; pasa lo mismo en la Expresión Corporal, el docente debe conocer y reconocer cuando el niño



pierde el interés por lo que está construyendo, para lo cual es necesario la creatividad tanto del docente como del pequeño, buscando estrategias adecuadas para que el propio niño alimente por medio de los materiales que se estén utilizando.

Para evaluar esta última estrategia, primero se observó qué competencias desarrollaron los niños, por medio de la utilización del aro, desarrollando en ellos la motricidad, a fin de lograr un aprendizaje más global de los distintos movimientos que se le propusieron.

Mi última estrategia, se dificultó al momento de usar el aro con el brazo y pie izquierdo, pero aun así practicamos y les funcionó a la mayoría de los pequeños. Esta estrategia la recomiendo porque los niños trabajaron individualmente y compartieron sus habilidades motoras, donde se relaciona con el campo de Desarrollo Físico y Salud; así mismo, otros campos pudiesen estar incluidos a fin de fomentar un desarrollo de habilidades más amplio y completo.

Los infantes prestaron mucho interés porque son actividades motoras que les agrada trabajar, involucrándose todos para lograr el desafío que les resultaba; la organización de esta, implicó dispararse en toda la cancha para que tuviesen el espacio suficiente al utilizar el aro.

En particular, dirigí esta estrategia sin tanta dificultad porque son actividades que se hacen habitualmente, por lo que al dar indicaciones me resultó más fácil expresarlas, interactuando con ellos al mismo tiempo. Así pues, lo que necesitaría modificar en esta práctica sería el implementar algunas canciones o cantos para que no resulte tan aburrida la estrategia.

Durante la realización de todas las estrategias, observe y analice lo importante que es la Expresión y Apreciación Artísticas en la formación de los niños, debido a que es importante que expresen, desarrollen y construyan la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad.



Con base en lo anterior, fue que elegí este campo, dirigiendo mi atención en la expresión corporal y apreciación de la danza, porque siento que es muy importante este aspecto particularmente con los niños de esta edad, pues se contribuye con ello a que logren expresar sus emociones y sentimientos en todo tipo de actividad, siendo este proceso un hecho intermediario en todo lo que se relacione a su vida cotidiana.

Todo este trabajo me conlleva a dirigirme a los rasgos del perfil de egreso, constatando que éstos están estrechamente relacionados, se promueven articuladamente y no corresponden de manera exclusiva, éstos son: Habilidades intelectuales específicas, Dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar, Competencias didácticas, Identidad profesional y ética y Capacidades de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

En particular, me he percatado que aún me falta favorecer los cinco rasgos del perfil de egreso, debido a que no los domino al cien por ciento, pero he favorecido el hábito de la lectura y la comprensión de textos, así como la disposición por la investigación científica; la articulación entre los propósitos de la educación preescolar y los de la educación básica; el diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos; ser capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento del autoestima de los educandos; buena relación con los alumnos, las madres y los padres de familia; el apreciar y respetar la diversidad social, cultural y étnica del país, entre otras.

Es importante aclarar que mi estancia en el Jardín de Niños fue muy fructífera para aclarar dudas, que en semestres anteriores no lograba resolver; pero el hecho de hacerse cargo de un grupo fortaleció aún más los rasgos del perfil de egreso y aquellos conocimientos planteados por mis maestros, todo esto me conlleva a darme cuenta que la práctica y la teoría



son partes muy distintas pero muy esenciales para la formación de todo docente.



CONCLUSIONES

En todo trabajo, siempre se logra obtener resultados, ya sean positivos o negativos; como parte final de mi documento recepcional me permito compartir las conclusiones obtenidas a lo largo de la realización del mismo, logrando con ello reflexionar sobre mis alumnos y la forma en como lo hice.

- ✓ El séptimo y octavo semestre como docente me permitió desarrollar competencias didácticas esenciales que me facilitaron detectar la importancia que tiene la expresión corporal y apreciación de la danza, está la pude identificar a través de la observación, del análisis y la reflexión de mi práctica docente, donde se dio seguimiento y se contribuyó a la mejora de la problemática presentada.
- ✓ Como todo docente debe centrar su atención a las necesidades e intereses de los niños y ajustar sus métodos de enseñanza a ellas, trabajando con iniciativa y creatividad, ya que a esta edad los conocimientos que logren los niños los podrán manifestar en el futuro.
- ✓ La expresión corporal y apreciación de la danza facilitó a los pequeños a comprender el mundo que les rodea, pero si el docente cae en el error de que esta expresión no contribuye a los aprendizajes del niño lo estaría coartando de su libertad de expresión, debido a que durante esta etapa el infante es expresivo en cuestión de sentimientos y emociones.



- ✓ Como resultado de mis vivencias frente a un grupo, se formó en mí una actitud de seguridad, compromiso, confianza, responsabilidad, paciencia, así como también experiencias vividas y nuevos aprendizajes significativos.
- ✓ Los pequeños expresaron diferentes sentimientos al realizar cada una de las estrategias, entre ellos: alegría, felicidad, entusiasmo, tristeza, preocupación y admiración, favoreciendo la expresión de sentimientos y emociones.
- ✓ La participación de los padres de familia en el Jardín de Niños es de suma importancia, porque estos jugaron un papel trascendental en la trayectoria escolar de sus pequeños y sobre todo cuando trabajan colaborativamente con las docentes, los niños lograron integrarse con mayor facilidad al contexto escolar, porque se sintieron inmersos en un ambiente de confianza por contar con la presencia de las principales figuras de apego.
- ✓ Al aplicar las estrategias, surgieron en mí nuevos retos, como el seguir preparándome para mejorar e ir conociendo más los distintos tipos de emociones y la forma en cómo pueden expresarse y poder dar a conocer a los niños la importancia de ésta.
- ✓ La elaboración de una planeación adecuada a los intereses y necesidades de los niños me permitieron tener mejores resultados, esta nos permite guiar la competencia y los aprendizajes esperados a trabajar con los niños fortaleciendo los propósitos.



- ✓ Los docentes debemos estar en constante actualización e investigación sobre diferentes formas de trabajo para no caer en la monotonía, aplicando secuencias didácticas innovadoras, utilizando distintos materiales y técnicas variadas, con esto estaremos permitiendo a nuestros alumnos que tengan una educación de calidad, que es lo que se pretende hoy en día.

- ✓ Este último año de mi formación me ayudó a desarrollar los rasgos de perfil de egreso, al estar frente a grupo en condiciones reales de trabajo, reconozco que ser maestra no es algo que nace de la noche a la mañana, o cuatro años de estancia en la Escuela Normal, pero me quedo con la responsabilidad de incursionar en los cursos de formación continua, para ofrecer cada día una mejor educación a los niños.

- ✓ En conclusión me quedo con la obligación de mostrar un amplio compromiso con la escuela, los alumnos y los padres de familia, mostrando siempre una actitud de respeto, sinceridad, honestidad, sencillez y responsabilidad por sobre todas las cosas.



BIBLIOGRAFIA

- Galia Sefchovich, Gilda Waisburd (1996), “Expresión corporal y creatividad”, 2º Edición México: Trillas.
- Leal Espinoza Luis Alberto (2009), “El sistema Leal Espinoza en la actualidad en la Montessori educación today”, Editorial Pretice-hall, Nueva Jersey.
- Laban Rodolf (1984), “Danza educativa moderna (Paidós, técnicas y lenguajes corporales)”, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona.
- Perrenoud, Philippe (2004) “Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar”, Barcelona España, Cráo. P.12
- Schinca Marta (2000) “Expresión Corporal (Técnica y expresión del movimiento)” Editorial Praxis, S.A. Barcelona.
- STOKOE Patricia, Schachter Alexander (1967), “La expresión corporal (Paidós, técnicas y lenguajes corporales)”, Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599- Buenos Aires.
- SEP (2012), programa de estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.



- Zabalza, Miguel Ángel (2004), “Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional” Madrid España, Narcea.
- Diccionario de las ciencias de la educación (1993), Editorial aula Santillana. S/N lugar.
- Diccionario de la lengua Española (1992), Editorial Espasa Calpe S. A. carretera de Irún, Madrid.
- Cohen, Dorothy (1997), “Imaginación y realidad”, en La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, México, Fontamara. P 15-29
- Escudero, Juan M. (1997), “La formación y el aprendizaje de la práctica”, en diseño y desarrollo del curriculum en la educación inicial. Barcelona (cuadernos de formación del profesorado).
- Fux, María (1998), “Danza Experiencia de Vida”, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona.
- Saucedo, Hortencia (2013-2014) “Diario de la educadora”
- Domínguez, Nohemí Thairi (2013-2014), “Diario personal de la docente en formación”



PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- (22^a. Edición), Real Academia Española, 2001.
Es.wikipedia.org/wiki/Educación. 15-03-14

- http://normal1fany.blogspot.mx/2010/11/escudero-juan-m-
la-formacion-y-el.html 03-03-14

- http://normal1fany.blogspot.mx/2010/11/escudero-juan-m-
la-formacion-y-el.html. 26-02-14

- http://es.wikipedia.org/wiki/Relajaci%C3%B3n 03-02-14

- http://es.thefreedictionary.com/aprendizaje 29-02-14

- http://definicion.de/simetria/#ixzz2wG11qJZs 04-03-14



