

# CONOCIENDO NUESTRO MÉXICO

Autonomía Curricular  
Ambito "Conocimientos regionales"



J.N. Gral Ignacio Zaragoza

Ciclo Escolar 2019-2020

AUTORAS:

MARIANA DAYANARA BARRIOS MORALES

MARY CRUZ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

SÁNCHEZ ALFARO SANDRA

ITURBIDE RUIZ ANA BELEM

VELÁZQUEZ PONCE CLAUDIA ELENA

HERNANDEZ LUGO ROCIO

SEPTIEMBRE 2019

## DESCRIPCIÓN GENERAL

Club “**CONOCIENDO** NUESTRO **MÈXICO**”

### PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este club, parte de las acciones destinadas a desarrollar el Nuevo Modelo Educativo en lo que se refiere al componente de **Autonomía Curricular**, en el área de conocimientos regionales Basado en que la escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, aprendan a reconocer y manejar sus emociones, este club brindara oportunidad a los alumnos y alumnas de expresarse a través de juegos y bailes, que favorezcan las habilidades motoras y de comunicación corporal, actitudes y valores en torno al desarrollo del baile, aportando de este modo, el desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

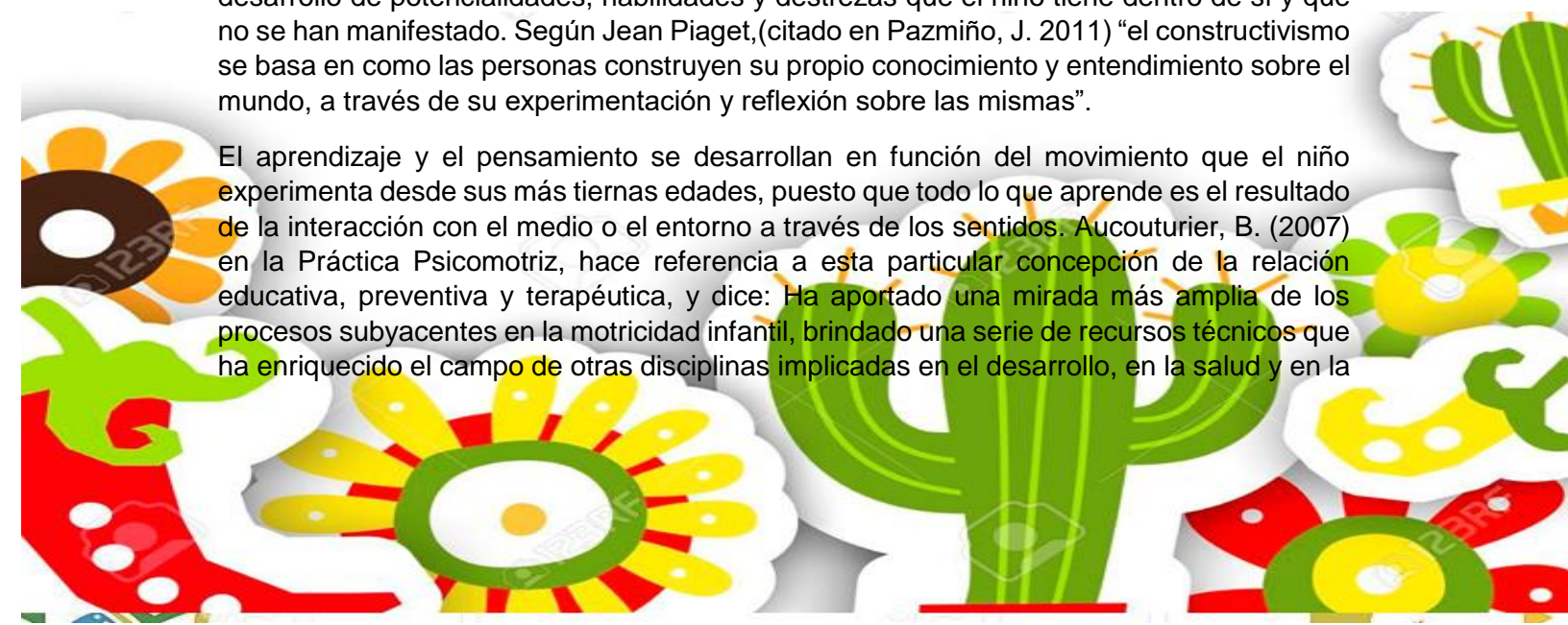
El club esta organizado en 19 sesiones donde los alumnos tendran gusto por el baile, a través de movimientos corporales, que favorezcan su autoconocimiento e interacción social, conviviran con otros compañeros en actividades de baile incidiendo en la mejora de su desarrollo personal y social, tomaran conciencia de su cuerpo como un instrumento de comunicación de sentimientos y pensamientos y tambien se envolveran en un ambiente lúdico donde disfrutaran de la música de la compañía de sus compañeros y adquiriran confianza en sí mismos.

### ASPECTO TEÓRICO

Fundamentación Teórica para el presente documento. Se hizo necesaria la contribución teórica, proveniente de diversas fuentes y autores, los cuales estudian el tema desde diversos puntos de vista, con el fin de aclarar ciertos conceptos y fundamentaciones.

Teoría Constructivista. De la misma manera que la superación del niño y el ser humano en general se promueve por la intervención de estructuras cognitivas las cuales se van especializando, es importante también conocer cómo el adecuado estímulo puede contribuir al desarrollo de ambientes propicios y uso de estrategias adecuadas para conseguir el desarrollo de potencialidades, habilidades y destrezas que el niño tiene dentro de sí y que no se han manifestado. Según Jean Piaget, (citado en Pazmiño, J. 2011) “el constructivismo se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experimentación y reflexión sobre las mismas”.

El aprendizaje y el pensamiento se desarrollan en función del movimiento que el niño experimenta desde sus más tiernas edades, puesto que todo lo que aprende es el resultado de la interacción con el medio o el entorno a través de los sentidos. Aucouturier, B. (2007) en la Práctica Psicomotriz, hace referencia a esta particular concepción de la relación educativa, preventiva y terapéutica, y dice: Ha aportado una mirada más amplia de los procesos subyacentes en la motricidad infantil, brindado una serie de recursos técnicos que ha enriquecido el campo de otras disciplinas implicadas en el desarrollo, en la salud y en la



pedagogía, reconociéndolos como instrumento para el conocimiento profundo y la comprensión de la dinámica psicológica del niño a través de la vía sensorio motriz. (p.3)

Teoría Humanista. Al hablar de la teoría humanista se considera la condición del ser humano como sujeto de superación y trascendencia, pues la educación no tiene otra finalidad que la estimular cada una de las potencialidades del individuo y promover su desarrollo integral. La teoría humanista que fue iniciada por Abrahám Maslow, tiene en cuenta el ser humano desde su potencial cognitivo y valores, hasta la consideración del mismo como un ser creativo, autónomo, y con capacidad de autorrealización. Los lineamientos de los diferentes niveles de educación se sustentan en uno o varios principios filosóficos “que responden a las necesidades de la supervivencia de las personas, pues existe cultura, formación, construcción de la personalidad, siempre que haya un aprendizaje que enriquezca al ser humano y mejore su calidad de vida”. (Filosofía, 2008, p.1)

Fundamentación Psicológica Teoría Cognitiva. Es importante tener en cuenta que la realización y superación del ser humano, toma como base la estructura mental y su transformación como base de las nuevas experiencias y aprendizaje, las mismas que conjugan vivencias, conocimientos, estímulos, acciones, y pensamientos, los cuales se integran, organizan y reorganizan a medida que el ser humano va madurando y evolucionando. Se da entonces un constante y permanente cambio en los conocimientos y la comprensión de experiencias pasadas vitales para construir un presente y un futuro de mayor nivel en el ámbito psicológico. Chokler, M (2014), en Comentarios sobre la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturjer, indica que: Hay una etapa del desarrollo del niño en el que forma su pensamiento, no sólo cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período es esencial para la constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros 5 años de vida.

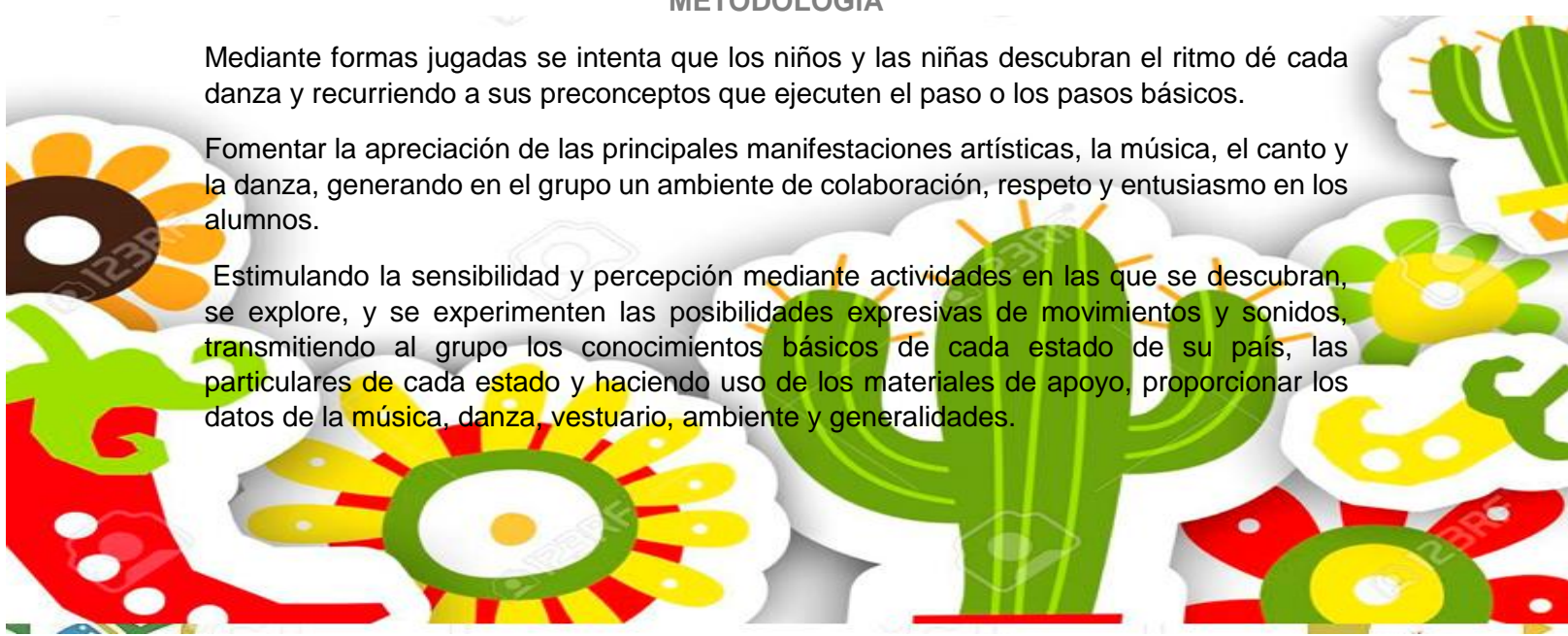
La motricidad es esencial para el niño y la niña, puesto que permite el desarrollo de toda su estructura mental, interviniendo en los procesos conscientes e inconscientes que determinan la configuración de su personalidad, carácter y temperamento. Dice H. Wallon “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo.” (Chokler, 2014, p.3) La expresión corporal del niño y la niña, son el resultado de todo lo que tiene en su interior, producto de la intervención psíquica y cognitiva en los diferentes campos de la acción y el movimiento

## METODOLOGÍA

Mediante formas jugadas se intenta que los niños y las niñas descubran el ritmo de cada danza y recurriendo a sus preconceptos que ejecuten el paso o los pasos básicos.

Fomentar la apreciación de las principales manifestaciones artísticas, la música, el canto y la danza, generando en el grupo un ambiente de colaboración, respeto y entusiasmo en los alumnos.

Estimulando la sensibilidad y percepción mediante actividades en las que se descubran, se explore, y se experimenten las posibilidades expresivas de movimientos y sonidos, transmitiendo al grupo los conocimientos básicos de cada estado de su país, las particulares de cada estado y haciendo uso de los materiales de apoyo, proporcionar los datos de la música, danza, vestuario, ambiente y generalidades.



Desarrollar la creatividad y expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas ayuda a los alumnos a que desarrollen su expresión corporal a través de la implementación de las coreografías y la interacción entre los mismos poniendo en cuenta los pasos básicos del baile e indicando la pauta para la práctica.

Arraigar la idea, de que las obras artísticas son un patrimonio cultural y colectivo que debe ser respetado y preservado, fomentar en el grupo la importancia de la historia de cada estado, las costumbres que se realiza en cada uno, genera interacción entre ellos a través de historias de los pueblos y experiencias propias de las familias, incentivar el intercambio de dialogo entre ellos para exaltar la importancia de preservar los usos y tradiciones.

Propuesta de actividades lúdicas y ejercicios de ejecución de movimiento a través de la preparación, ensayo y presentación de un baile en público, en la que los niños expresan emociones y sentimientos, y desarrollan aprendizajes favorables a su desarrollo personal y social.

### AMBITO CURRICULAR QUE ATIENDE.

#### *Conocimientos regionales.*

Permite que los estudiantes amplien sus conocimientos sobre la cultura, tradiciones locales y estimule el desarrollo de interes regional.

Ejes.

1.- **Expresión:** Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales, es un apoyo para que los alumnos se conozcan así mismos-, los ayuda a construir confianza y les de seguridad al saberse capaces de producirse sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente.

2.- **Apreciación:** La música y el movimiento son esenciales para los niños. Resulta muy enriquecedor para ellos brindarles la posibilidad de conocer diversos géneros, así como obras de diversos autores. Promueva que escuchen la música. En unas ocasiones podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos del parte del cuerpo, en otras, cantar, representar roles, o escenas de obras narrativas o bien identificar sonidos, instrumentos (a medida que los van conociendo), imaginar que esa música representa algo.



## Temas

1.- **Elementos básicos del arte:** Las artes son manifestaciones humanas que, a partir de las necesidades primigenias de expresión, organizan de manera única e intencional elementos materiales e inmateriales básicos e inherentes a la vida para mostrar cualitativamente al mundo. Los elementos básicos de las artes son: sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo.

2.- **Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas:** El pensamiento artístico conecta los procesos mentales con las emociones y sentimientos, para favorecer la indagación en sí misma, en las relaciones con el colectivo artístico, en los proyectos artísticos y en las distintas perspectivas del entorno. Además, potencializa la imaginación y creatividad mediante los ejercicios que permiten generar expresiones propias.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Participar en un baile colectivo es la finalidad concreta a la cual se pretende llegar. Es entonces, el centro de trabajo en cada sesión, seleccionando, construyendo coreografía, y ensayando hasta la puesta en escena. Sin embargo, lo más importante es el desarrollo de trabajo en cada sesión pues además de lo anterior, se incorporan actividades y ejercicios para la integración del grupo, la experimentación con su cuerpo, el disfrute de la danza, la interacción con otros, la confianza en sí mismo, así como la producción para la presentación al público, en un ambiente agradable y de disfrute para los niños.

### Actividades de Inicio

Es de corta duración, puede ser un juego de atención con movimiento, baile libre, formaciones móviles a distintas velocidades, etc.

### Actividades de desarrollo

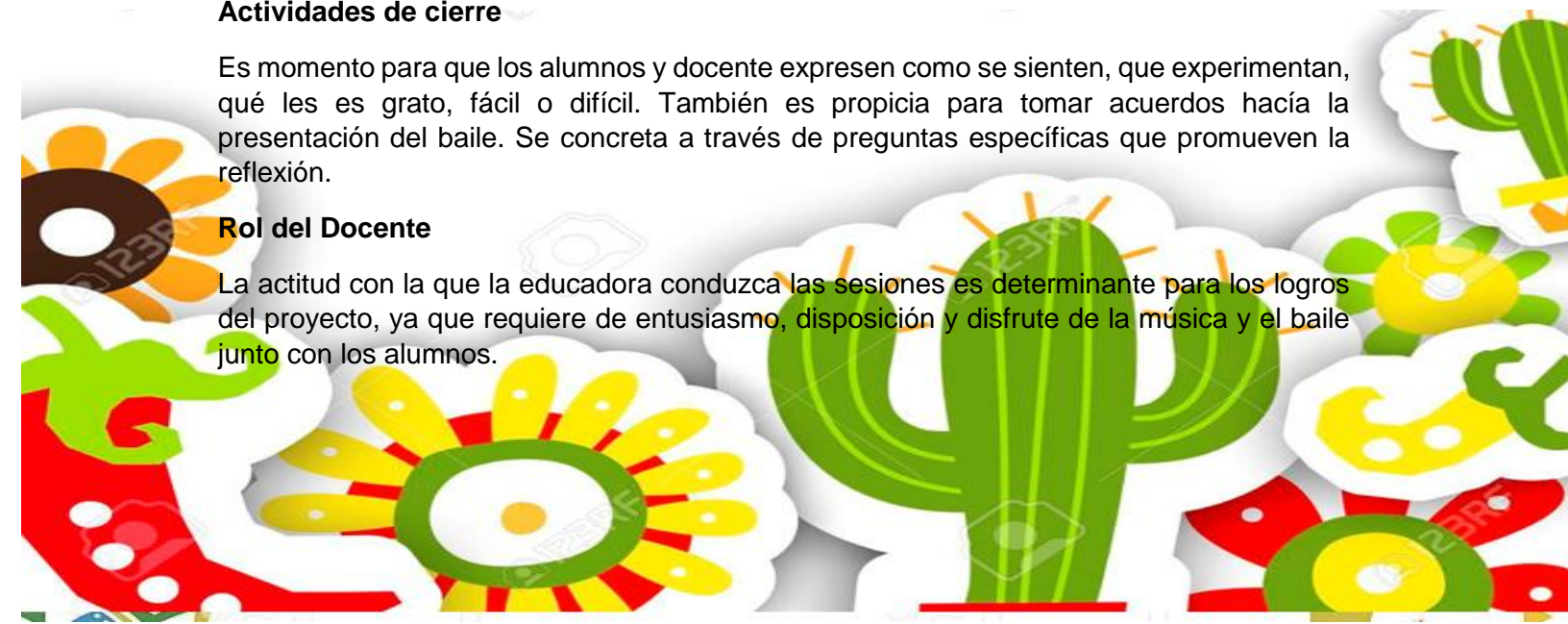
Es específica al contenido de la sesión, para dedicarse a la escucha y ensayo del baile que se está trabajando. Se realiza con apoyo del recurso (música grabadora y videograbación). También está dirigida a la producción de baile que se presentará, en la que se proponen y elaboran los recursos de ambientación.

### Actividades de cierre

Es momento para que los alumnos y docente expresen como se sienten, que experimentan, qué les es grato, fácil o difícil. También es propicia para tomar acuerdos hacia la presentación del baile. Se concreta a través de preguntas específicas que promueven la reflexión.

### Rol del Docente

La actitud con la que la educadora conduzca las sesiones es determinante para los logros del proyecto, ya que requiere de entusiasmo, disposición y disfrute de la música y el baile junto con los alumnos.



Es necesario que se ocupe de que las actividades sean agradables y enriquecedoras y que de esta manera contribuyan tanto a los propósitos del proyecto como al de los aprendizajes en general.

### **Recursos y equipo**

Antes de cada sesión, es imprescindible prever que el equipo para la reproducción de la música grabada y/o videograbación esté en óptimas condiciones para su uso y manejo.

Es conveniente contar con material de reserva en el caso de que los niños no aporten grabaciones para la selección e implementación del baile.

### **Inicio del proyecto**

En la primera sesión, considerar observar el nivel de madurez, algunos intereses relativos al baile, antecedentes de salud específicos que tengan que ver con la realización de movimientos. Observar y considerar las condiciones socioeconómicas generales en que se contextualice el proyecto. Registrar anotaciones importantes o de interés para el desarrollo del proyecto.

En la primera sesión, hacer la presentación del club como una forma de participar de actividades artísticas de manera divertida durante el ciclo escolar y en la presentación de un baile en la última sesión, a la que invitaran a la comunidad escolar.

En esta misma sesión, los alumnos aportaran un tema de su interés para el baile y en próximas sesiones pedirles que traigan una propuesta concreta para realizar el baile grupal y escuchar en otras sesiones las propuestas.



## CONTEXTUALIZACIÓN

Ámbito de Autonomía Curricular	Conocimientos regionales
<b>Eje</b>	Atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales.
<b>Temas</b>	<p><b>Elementos básicos del arte.</b></p> <p><b>Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</b></p>
<b>Objetivos</b>	<p><b>GENERAL.</b></p> <p><i>Favorecer las habilidades motoras y de comunicación corporal, actitudes y valores en torno al desarrollo del baile en los alumnos de Educación Básica a fin de potenciar las áreas cognoscitivas y socioafectivas, a través de actividades lúdicas y artísticas que involucren su desempeño corporal y de adaptación social con sus pares y su medio ambiente.</i></p> <p><b>ESPECIFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar el conocimiento y gusto por el baile en los alumnos, a través de actividades corporales que favorezcan su autoconocimiento e interacción social.</li> <li>• Participar en actividades de baile, que favorezcan la convivencia y la promoción de valores entre los alumnos, incidiendo en la mejora de su desarrollo personal y social.</li> <li>• Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación de sentimientos y pensamientos</li> <li>• Reconocer la diversidad cultural de su país.</li> <li>• Reconocer y valorar tradiciones y costumbres que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenecen.</li> </ul>
<b>Aprendizajes Esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal</li> <li>• Crea y reproduce secuencia de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música</li> <li>• Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece, observa obras del patrimonio artístico de su localidad su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas, y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> </ul>
<b>Propósito</b>	Promover en las niñas y niños el gusto por bailar en grupo, como formas de manifestación de disfrute de <b>la música y el movimiento</b> que favorezca sus experiencias para el autoconocimiento, confianza en sí mismo, y sus capacidades propias y de interacción con los otros y con su medio social al que pertenecen para reconocer la diversidad cultural que se

	manifiestan en los grupos sociales e Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos
<b>Sesiones</b>	19
<b>Contribuye con el perfil de egreso del estudiante en los siguientes aspectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica artística</li> <li>• Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas</li> <li>• Imaginación y creatividad</li> <li>• Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la danza</li> </ul>

### PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación está concebida como proceso para recabar información que permita emitir juicios sobre el desempeño de los alumnos y tomar decisiones que contribuyan al logro de los aprendizajes, así como un referente para realizar ajustes al planteamiento y desarrollo del proyecto, esta será para la sesión rotativa como para las 19 sesiones posteriores del club.

Criterios	Fácilmente	Con esfuerzo	Difícilmente
Identifica los elementos básicos de la danza folclórica (cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido) en piezas artísticas			
Identifica diversos elementos, piezas y géneros de la danza folclórica.			
Utiliza los elementos básicos para realizar ejercicios artísticos, relacionados con la danza folclórica.			
Identifica propiedades de los materiales que interviene y los explora.			
Reconoce sus interés y gustos entre los diversos temas y técnicas mostradas en la danza folclórica			
Escucha las opiniones de sus compañeros.			
<b>Trabaja en equipo</b>			
Propone soluciones a problemas planteados en clase			
Identifica procesos de trabajo			
Comparte sus sentimientos y emociones			
Propone soluciones a problemas planteados en clase			



## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Música y danza				
Sesiones	Fecha	Descripción	Temporalidad	Recursos
1	11 octubre	Conocimiento del estado que se trabajara (música para que los niños bailen libremente) identificar la ubicación del estado que se abarcara. Tarea en casa: investigar sobre los tipos de baile de ese estado, artesanías, costumbres.	30 minutos	Bocina y música. Youtube
2	18 de octubre	Elaboración de un mapa mental grupal sobre las características del estado, pedir con anticipación recortes. Observar los videos de diversos bailes para elegir el baile que representaran.		
3	25 octubre	Se da inicio a la formación de los bailes regionales.		
4	8 noviembre	Ensayo de tres grupos. Sandy, Belem y Rocío. Actividad en el aula: Identificar las costumbres y tradiciones del estado alusivas con la fecha.		
5	22 de noviembre	Ensayo de tres grupos. Mary, Elena y Mariana. Actividad en el aula: identificar las costumbres y tradiciones del estado alusivas con la fecha.		
6	29 de noviembre	Ensayo de tres grupos. Sandy, Belem y Rocío.  Actividad en el aula: identificar en el mapa de México el estado que se trabajara. Aplicar diversas técnicas de arte.		
7	6 diciembre	Ensayo de tres grupos. Mary, Elena y Mariana. Actividad en el aula: Identificar en el mapa de México el estado que se trabajara. Aplicar diversas técnicas de arte.		
8	13 diciembre	Ensayo de tres grupos. Mary, Elena y Mariana. Actividad en el aula: Identificar la comida típica del estado, y la proyección de un video.		
9	10 enero	Ensayo de tres grupos. Belem, Sandy y Rocío. Actividad en el aula: Identificar la comida típica del estado, y la proyección de un video.		
10	17 enero	Por clubes se organizarán los padres de familia para elaborar un platillo típico del estado a trabajar y compartir de manera institucional.		
11	24 enero	Presentación del baile		

### FUENTES DE CONSULTA

\*PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVE. SEP 2017

\*PROGRAMA APRENDIZAJES CLAVE. AUTONOMIA CURRICULAR. SEP 2017.



