



Jardín de Niños Mis Primeras Letras
CCT 15PJN6604S Turno Matutino
Desarrollo de la creatividad desde temprana edad

Introducción.

De acuerdo con la aportaciones que hacen Bernal (2011), Hernández et al. (2014) h Sánchez y Ángeles (2017) así como otros autores, señalan los tipos de investigación científica entre las que se encuentran: la investigación básica, aplicada, bibliografía o documental, de campo y mixta. La presente investigación sobre la *pertinencia del desarrollar la creatividad desde edad temprana*, esta investigación es de tipo bibliográfica o documental porque se realiza para obtener el conocimiento científico, que se adquiere a través de la consulta y recuperación de fuentes de información bibliográfica confiable como revistas científicas, digitales, impresas o en línea (Medina, 2020).

Creatividad

De acuerdo a la Real Academia Española la creatividad se define como “Facultad de crear, es la capacidad que poseen todas las personas, de forma más o menos desarrollada y que todos podemos desarrollar. En el diccionario de Oxford se define a la creatividad como “La capacidad o facilidad para inventar o crear” asimismo refiere que a través de “juegos educativos se logra estimular la creatividad en los niños”

La creatividad se puede abordar desde varios modelos como místico, psicoanalítico, pragmático, psicométrico, sociopersonal y cognitivo (Méndez y Ghitis, 2015), para ser considerado como una explicación científica. En este ocasión se abordara desde el modelo cognitivo fundamentado en la psicología cognitiva o cognitivismo, encargado del estudio de los procesos mentales implicados en el conocimiento (Schunk, 2012).

Esquivias (2004) sostiene que la creatividad desde las teorías psicológicas como el conductismo, asociacionismo, la escuela Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivista, incluso Piaget desde el constructivismo definen a la creatividad como la capacidad de pensar y crear ante las diferentes circunstancias que enfrenta a lo largo de su vida. Asimismo define a la creatividad como proceso que implica habilidades del pensamiento que integra los procesos cognitivos para el logro crear nuevas ideas o pensamientos.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Méndez y Ghitis (2015) sostienen que para (Boden, 1994) la creatividad es una capacidad humana igual que la inteligencia no exclusiva de algunas personas, porque todas la tienen, sin embargo requiere ser desarrollada y potencializada, mediante la práctica constante de destrezas psicológicas como: observar, recordar, y reconocer, las cuales de desarrollan al llevarlo a la práctica constante.

Valero (2019) refiere que la creatividad es la capacidad que tiene una persona de crear, buscando diferentes procedimientos para lograr crear acciones que den solución a las situaciones de forma original, de igual forma menciona que la psicología fue la primera ciencia que definió el concepto de creatividad, más tarde la educación a retoma y la incluye dentro de los conceptos educativos incluso sigue diseñando programas educativos centrados en la creatividad.

Antecedentes

La creatividad como habilidad del ser humano ha existido siempre, a pesar de ello no se había considerado como una capacidad del individuo y por lo tanto no se había estudiado ni se incluía el diccionario de la real academia, es hasta 1992 que se incluye y se define como “facultad de crear, capacidad de creación.” (Real Academia de la Lengua Francesa, 1992, pp.593).

Esquivias (2004) refiere que si bien la creatividad ha existido siempre no era estudiada como un proceso del pensamiento a pesar de que ya se conceptualizaba tanto en la Enciclopedia de psicopedagógica Océano se define la creatividad como la “Disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y a todas las edades” como en el Diccionario de las Ciencias de Educación Santillana, siendo reciente en las últimas décadas que se empezó a estudiar sobre todo en el ámbito educativo y fomentar su desarrollo para formar personas en este caso a los educandos como futuros ciudadanos con la capacidad de pensar y crear favoreciendo el aprendizaje.

Valero (2019) menciona que si bien la creatividad ha existido siempre como parte del intelecto humano. Misma que estuvo presente con personajes como Pitágoras, Arquímedes, Homero, Sófocles y Esquilos, y más tarde con pensadores como Dante Alighieri, Leonardo Da Vinci, Miguel de Cervantes, Albert Einstein, Stephen Hawking, los cuales dieron muestra de su capacidad creativa.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Principales teóricos que abordan la creatividad.

Tabla 1 Principales teóricos que abordan la creatividad

Investigador	Aportaciones
Wallace (1926-1930)	Creatividad aplicada a las actividades comerciales Cuatro fases del proceso cognitivo: preparación, incubación, iluminación y verificación Los pasos no requieren de un orden específico, pueden empezar por diferente secuencia
Guilford Siglo XX	Propone el término de creatividad, y marca la diferencia entre creatividad e inteligencia que no son habilidades homologas pero no son lo mismo. Es decir marca la diferencia entre el pensamiento divergente y pensamiento convergente. A partir de esta teoría la creatividad se considera un elemento esencial para cualquier estudio formal.
Lownfiel	Investigador sobre las actividades pictóricas-plásticas. Retoma las categorías de Guilford y propone 4 tipos de factores; 1) sensibilidad para los problemas, 2) variabilidad, 3) movilidad 4) originalidad. Y 4 capacidades personales: Redefinición de los problemas Análisis Síntesis Coherencia Sostiene que los niños creativos son más adaptables y cambia sus materiales constantemente
Flanagan (1958) Taylor (1959)	Término genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento creativo Dimensiones en niveles de profundidad: Nivel expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo,
Mac Kinnon (1960)	Realizan estudios con escritores, matemáticos, arquitecto, quienes destacan por su talento creador. De sus estudios se obtienen característica de tipo motivacional y temperamental. Formado personas intuitivas e introvertidas.
May (1961) Mac Kinnon (1962) y Torrance (1965) Wallach y Kogan	Los estudiantes con C I alto no son así en creatividad, Investigación con unos niños de escuela norteamericana. Con los resultados hicieron la siguiente clasificación Alta creatividad e inteligencia Baja creatividad e inteligencia Alta creatividad baja inteligencia Baja creatividad alta inteligencia
Mednick /1962)	Teoría asociacionista. Proceso creativo visto como asociación de elementos con cierta utilidad
Mac Leod (1963)	Investigaciones americanas sesgadas por los trabajos de Wertheimer utiliza el término de creatividad como sinónimo de productividad. Actualmente en la escuela como espacio activo y lúdico que promueve la situaciones de aprendizajes utilizando el pensamiento divergente, basado en el aprendizaje del binomio alumno –docente, a partir de experiencias y emociones personales en donde el alumno crea sus ideas, desarrollan su originalidad para la enseñanza activa y creativa. Termino de creatividad como sinónimo de productividad
Jackson	Desempeño de los estudiantes con C I alto o y los alumnos con alta creatividad, resaltando que en ambos casos los alumnos pueden alcanzar sus metas sin que precisamente un alumno con alto C.I. sea creativo.
Torraco	Estudio las causas del desarrollo creativo en niños en contexto educativo, sobre todo observando los motivos por los que se reprime la creatividad de los niños y cuáles son las características de los niños creativos.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Kubile	Que la creatividad se fomenta con los procesos en donde lo racional y lo irracional coinciden.
Guiford (1950) Dedeboud (1972)	Sugieren 8 habilidades: 1) sensibilidad para los problemas, 2) fluidez, 3) flexibilidad, 4) originalidad, 5) redefinición, 6) análisis, 7) síntesis y 8) penetración; que forman parte de la creatividad. Incluso Guiford sostiene que la inteligencia y la creatividad son dos cualidades diferentes.
Kris 1952)	La creatividad es una habilidad que permite la conexión de ideas, porque el individuo es creativo si logra conectar sus ideas,
Getzels y Jackson (1962)	Separan la inteligencia y la creatividad.
Torrante (1963)	Menciona que si en un grupo existen casos de coeficiente intelectual alto estos casos serán excluidos del grupo
Torrante (1965)	La define como un “proceso que vuelve a alguien sensible a los problema, a las deficiencia, a las grietas o a las lagunas en los conocimientos y lo que lleva a identificar dificultades , a buscar soluciones, a hacer especulaciones o a formular hipótesis, a probar y comprobar hipótesis, a modificar los resultados” ,
Parnes (1967)	La creatividad puede ser entrenada a través de múltiples técnicas y estrategias.
Gardner (1995)	Durante la infancia las personas intentan pintar, construir, armar, tocar instrumentos, inventar historias etcétera, de esta forma desarrollan la creatividad.

Fuente: adaptado de Esquivias (2004) y Valero (2019).

En la tabla se representan algunos teóricos y sus principales aportaciones y definiciones, sobre la creatividad, con base a como fueron realizando sus investigaciones y postulados, como se puede observar la creatividad se presenta a la par que el ser humano, sin embargo no era considera como un proceso asociada al aprendizaje.

Teorías asociadas a la creatividad.

Tabla 2 Teorías asociadas a la creatividad.

Teoría del asociacionismo Locke y Hume	Teoría basada en el pensamiento aristotélico El principio de la asociación se aplica a todos los procesos mentales y que las ideas de la mente están asociadas a las leyes naturales como son las leyes de continuidad y de semejanza
Hartley y Stuart Mill	Potenciaron la teoría con base a la combinación de estímulos y elementos observados por los sentidos.
Mendrik (1962)	La creatividad la interpreta como una transformación de elementos asociados y con esto generando la creación de nuevas combinaciones que mientras más remotas son las ideas, más creativa es la solución, en esta combinación interviene 2 factores: la cantidad de elementos y las asociaciones entre dichos elementos. De esta forma asegura se pueden dar 3 tipos de asociaciones: serendipity, semejanza y mediación También Mendrik creo un test para medir la asociación.
Teoría Gestáltica	En esta teoría define a la creatividad como una acción para moldear una idea, además se presenta una gran analogía entre el pensar creativo y el proceso perceptivo del sujeto. Mismo que piensa estructuradamente, organiza y agrupa sus idea las cuales al sistematizarla le permiten llegar a la resolución de problemas. De esta forma el proceso será más creativo y el producto más innovador. En esta corriente la creatividad se proyecta sobre el nuevo producto como sinónimos para aportar ideas nuevas.
Teoría existencialista May (1977)	La creatividad se presenta cuando la persona encuentra su mundo, entorno y el de sus semejantes.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

	Fundamente la creatividad cuando se encuentra el sujeto con su entorno. Y se da una lucha existencial entre los dos impulsos. Para los existencialistas la creatividad es como el triunfo de un ser abierto.
Teoría factorial. Guilford (1988)	Diferencia entre las personas creativas y las no creativas, asimismo desarrolla la teoría intelectual de la creatividad. Que significa que la persona creativa se motiva por el impulso intelectual. Asimismo sustenta que la creatividad lleva fluidez, flexibilidad y originalidad.
Torrance y Myers (1996)	Elabora un test para medir el grado de creatividad de las personas. De igual forma afirma que si una persona tiene habilidades propias del pensamiento creativo aun sin tener una conducta creativa, porque poseen un potencial creativo.
Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1987) Gardner (2011)	La persona creativa es un ser que resuelve problemas con regularidad, diseña productos. Las soluciones creativa a los problemas se dan con mayor frecuencia 4 aspectos: 1) la persona creativa en un área determinada y no creativa en todos los aspectos. 2) la creatividad se extiende a un amplio elenco de aspectos; elaboración de productos hasta la resolución de problemas 3) persona creativa lo expresa de manera continua y en cuestión de pura coincidencia. 4) persona activa cuando existe un reconocimiento Es posible fomentar la creatividad como capacidad de pensamiento divergente. Considera que la creatividad es un fenómeno multidisciplinario y multifuncional Gardner al carácter creativo de multidimensional y multifuncional le resalta tres elementos en su sistema creativo: Individuo, trabajo y ambiente humano.
Teoría humanista Maslow (1994)	En todo individuo se presenta la creatividad como algo natural. Con la creatividad el sujeto se autorrealiza, porque una persona con mucha creatividad realizalas cosas de forma más sencilla, fácil y espontánea. Maslow diferencia 3 tipos de creatividad 1) Creatividad primaria que está asociada al creador y es espontaneo y puede improvisar 2) Creatividad secundaria en donde consigue la inspiración, la creatividad y la plasma en un producto, y requiere de preparación y esfuerzo. 3) Creatividad integrada .que requiere de un don especial, mucho estudio y conocimiento, concentración y de los cambios sociales,

Fuente: adaptado de Valero (2019).

Como se puede observar desde el siglo pasado tanto la creatividad como la inclusión en la educación han tenido relevancia de tal forma que en algunas escuelas se ha intentado promover e implementarla la educación basada en la creatividad, como una estrategia que favorezca los aprendizajes.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Creatividad en el aula

Getzels y Jackson (1962) citados por Valero (2019) separan la inteligencia y la creatividad. Según estos autores la inteligencia se mueve en espacios estereotipados y en función de esta, se educa en las escuelas, mientras que la creatividad se aleja de los estereotipos, crea criterios propios y no se enseña en las escuelas. Asimismo manifiesta que algunos psicólogos como Fromm sostienen que la creatividad puede fomentarse o desarrollarse mediante el aprendizaje, porque la creatividad es una cualidad que todo ser humano puede tener y es esencial en los procesos de aprendizaje y en la solución de todos los problemas, procurando desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades en todos los estudiantes.

Desarrollar la creatividad en un contexto y espacios adecuados como las aulas favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto es necesario explicar a los alumnos como y para que se propicia la imaginación y la creatividad, esta se ha convertido en un fenómeno que se transforma en productos que favorecen el pensamiento dentro del Sistema educativo.

Actualmente en la educación y específicamente en la escuela como espacio activo y lúdico que promueve las situaciones de aprendizajes utilizando el pensamiento divergente, basado en el aprendizaje del binomio alumno – docente, a partir de experiencias y emociones personales en donde el alumno crea sus ideas, desarrollan su originalidad para la enseñanza activa y creativa. Ahora la educación y la creatividad se ponen en acción para llevar a cabo el cambio en la educación para realmente formar alumnos astutos, creativos, innovadores (Valero, 2019).

Tabla 3 Metodología para potenciar la creatividad.

<i>Orientaciones</i>	<i>Habilidades</i>
Modos de pensar	Creatividad de innovación Pensamiento crítico, resolución de problemas y situaciones sociales y toma de decisión Aprender a pensar conocimiento versus metacognición Reflexividad, razonamiento y discernimiento
Modos de trabajo	Pensamiento metafórico Alfabetización en las tecnologías de la información y la comunicación. Pensamiento inverso



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

	Utilizar diferentes medios para expresar ideas (pintura, música, etcétera)
Aspectos de vivir en sociedad	Globalización Vida y proyección profesional Responsabilidad social Conciencia cultural Competitividad

Fuente: Retomado de Valero (2016)

Pertinencia de desarrollar la creatividad desde edad temprana

Cemades (2008) considera la importancia de ejercitar permanentemente las habilidades y destrezas desde temprana edad, sobre todo si proviene de familias flexibles que los motivan para imaginar y crear favorece que los niños logren desarrollar la capacidad de crear desde temprana edad, ya que un niño creativo va a ser una personas capa de actuar con seguridad y buscar alternativa para resolver situaciones.

Los niños desde la etapa preescolar tienen mayor posibilidad de contar con espacios para desarrollar la imaginación, la creatividad, los sueños, dependiendo del bagaje de oportunidades que le brinden los padres o adultos cercanos y quienes están a cargo de los niños en etapa inicial, de las educadoras en preescolar y de las y los docentes de primaria y secundaria, de tal forma que la escuela juega un papel importante en del desarrollo de estas habilidades, capacidades, porque si a los niños se les motiva, da liberta y estimula, tiene mayor facilidad de indagar, explorar, jugar, soñar, imaginas y crear y encontrar soluciones a retos a problemas planteados (Valero, 2019).

Formar personas creativas que puedan desenvolver en distintos contextos

Metodología para satisfacer las demandas e interés de los niños

Valero (2019) formar personas creativas con las característica siguientes: confianza en sí mismas, con buena intuición y gran imaginación e ilusión, curiosidad para descubrir nuevas cosas, haciendo que todos los niños desarrollen esas capacidades a través de proyectos innovadores.

Conclusiones

Dejar que los niños resuelvan cualquier reto o problema y motivarlos para seguir creando, sin darles las respuestas y dejarlo tomar decisiones

Brindar confianza y motivarlo para que continúe buscando soluciones.



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Educar en la creatividad implica enseñar para transformar y formar personas en este caso niñas y niños creativos, libres, seguros, que imaginen, sueñen, y resuelvan retos y problemas.

La creatividad también proporciona los mecanismos necesarios para innovar y crear para la vida en una sociedad para el siglo XXI.

Durante las etapas iniciales del proceso educativo y específicamente con los alumnos pequeños en este caso con preescolares, las educadoras deben utilizar 5 palabras en la transmisión de la creatividad y estas son: reflexión, tiempo, esfuerzo, error y fracaso.

Es necesario e importante que las docentes sean persistentes y en el caso de error y fracaso, continúen motivando a los alumnos hasta lograrlo.

De esta forma la docente que fomenta la creatividad transforma los procesos de enseñanza y aprendizaje y deja de ser un simple trasmisor de conocimientos.

Las docentes utilizarán además de los objetivos didácticos, las actividades de aprendizaje, la evaluación y sobre todo la metodología que permita potenciar la práctica en la resolución de problemas.

Para estimular la creatividad en el aula el alumno tomará un rol activo, consiente orientado al logro de los objetivos.

La metodología que se sugiere utilizar para potenciar la creatividad es la que presenta 4 aspectos: modos de pensar, modos de trabajar, herramientas de trabajo, y aspectos de vivir en sociedad.

Evitar la crítica para evitar frustrar la creatividad y estimularlos para que aprendan a expresarse y recibir críticas constructivas

Saber comprender y discernir las críticas positivas de las negativas

Mayo13, 2021



Jardín de Niños Mis Primeras Letras CCT 15PJN6604S Turno Matutino

Referencias

- Cemades Ramírez , I. (Septiembre 2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil .
Creatividad y Sociedad N°12 , 7- 20 www.creatividadysociedad.net.
- Esquivias Serrano , M. T. (2004). Creatividad ;: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria* <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>, 1-27.
- Méndez Sánchez , M. A., & Ghitis Jaramillo , T. (2015). La creatividad: UN proceso cognitivo, pilar de la educación.. . *Scielo Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, Vol.41 N| 2 Valdivia
<http://dx.doi.org/0.4067/S0718-07052015000200009> .
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa* . Mexico: Pearson.
- Valero Matas, J. A. (2016). Creatividad y educacion para el siglo XXI desde una perspectiv sociologica . *Revistas de Investigación Políticas y Sociaologicas* 15, 201-222.
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación. Poryectos y aportaciones académicas* , 150-171.