



PROPUESTA PEDAGÓGICA
LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
A TRAVÉS DE IMÁGENES

POR:

JOSUÉ ISRAEL DUARTE AGUIRRE

RETOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

- La asignatura de Historia siempre ha sido una de las más complejas debido a su carácter abstracto. Tradicionalmente, nuestros alumnos ven en la Historia un cúmulo de datos como fechas y personajes que no representan mayor trascendencia que la de aprobar exámenes y elaborar trabajos escolares.
- Es por ello que en una búsqueda constante por generar propuestas que favorezcan la motivación de los estudiantes, te comparto esta propuesta sobre la enseñanza de la Historia a través de imágenes.
- El propósito fundamental de esta propuesta es tomar ventaja de la cultura de lo audiovisual pero con un sentido didáctico y crítico, que permita a los estudiantes encontrar en la Historia una forma de explicar el presente por el pasado, pero haciendo uso de recursos que para ellos son atractivos e interesantes porque estimulan sus sentidos más allá de lo estrictamente documental.

ANTECEDENTES DEL USO DE IMÁGENES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

- Si bien el uso de las imágenes en el ámbito escolar se ha resignificado y ha cobrado un nuevo valor educativo en los últimos años, su presencia en el ámbito escolar es de la larga data.
- Ana Abramovski (2006) plantea que la escuela es hija de la imprenta y por lo tanto del texto escrito que ha subestimando lo audiovisual y desconocido que las imágenes podían aportar **valiosos conocimientos**.



Título desconocido (2011), [Fotografía] de Autor desconocido. Recuperada de <https://paveca3.blogspot.com/2011/11/pinturas-egipcias.html> [CC BY-SA-NC](#)

- Inés Dussel y otros (2010) identifican tres actitudes que ha presentado la escuela ante el trabajo con imágenes. La primera es la censura y el rechazo por la desconfianza ante el mundo de la apariencia sensible. La segunda es la inclusión por su poder seductor y motivador. Y la última es el trabajo crítico.
- En la escuela de nuestros días la utilización de medios visuales y audiovisuales está socialmente aceptado, pero eso no es sinónimo de haber logrado la legitimación esperada, porque aún hoy para muchos el uso de estos recursos sigue siendo una pérdida de tiempo.



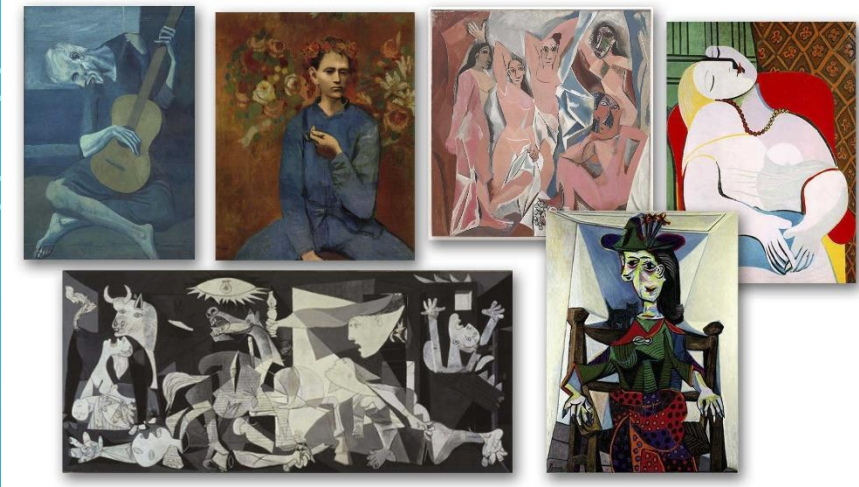
Título desconocido (2008), [Fotografía] de Autor desconocido.
Recuperada de <https://nn.wikipedia.org/wiki/Aztekarrar> [CC BY-SA](#)

EL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA HISTORIA



Imágenes históricas de División El Teniente (2014), [Fotografía] de Autor desconocido.
Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/codelco/14017729893> [CC BY-NC-ND](#)

- En la educación básica se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor.
- Los conocimientos históricos están en permanente construcción, porque no hay una sola interpretación, ya que están sujetos a nuevas interrogantes, hallazgos e investigaciones.



Título desconocido (2015), [Imagen] de Autor desconocido. Recuperada de <https://netivist.org/debate/Picasso-paintings> [CC BY-SA-NC](#)



Título desconocido (2015), [Fotografía] de Autor desconocido. Recuperada de <http://asomadaenlaventana.blogspot.com/2015/03/la-catrina-senora-de-la-muerte.html> [CC BY-NC-ND](#)

- Busca favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración sobre la conservación del patrimonio natural y cultural y de la perspectiva de que en los procesos históricos está presente la participación de múltiples actores sociales.
- Se propone que la enseñanza de la Historia incorpore contenidos metodológicos y empíricos propios de la disciplina y, en este marco, incluya el trabajo con imágenes como fuente histórica. Asimismo, se viene señalando la importancia de incorporar el trabajo con imágenes no solo desde una faz cognitiva sino también ética y estética.

VENTAJAS DEL USO DE IMÁGENES PARA ENSEÑAR HISTORIA

Si bien no se duda del valor formativo académico del trabajo con imágenes, ésta no es una meta sencilla ni para los docentes ni para los alumnos. A continuación se presentarán algunas ideas acerca de las fortalezas del trabajo con imágenes como material histórico y de las dificultades que dicha propuesta puede genera.

En el ámbito educativo se aconseja el uso de las imágenes como “disparadores” se remite tácitamente a una tradición que entiende a la imagen como una fuente de seducción para quién la observa. En otras palabras lo que se plantea es “aprovechar” desde lo pedagógico y desde lo escolar ese “poder que tienen las imágenes” de atrapar, movilizar e impactar a su espectador.

Las imágenes estimulan sensaciones como la intensidad, la sorpresa, la conmoción que generan nuevas preguntas y permiten construir nuevos conocimientos en los alumnos.



Las meninas (2016) [Pintura] de Diego Velázquez. Recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_Espa%C3%B1a a [CC BY-SA](#)

- El trabajo con las imágenes tiene como ventaja la posibilidad de impactar en el observador permitiéndole imaginar el pasado, comunicar rápidamente y con claridad los detalles de un proceso muy complejo, permitiendo así la reconstrucción de la cultura cotidiana de una manera más familiar y amigable para los adolescentes.
- Kossoy: “las imágenes son documentos históricos insustituibles, que no deben ser tenidas en cuenta como meras ilustraciones del texto, sino como herramientas de investigación relevantes”.
- El trabajo y la reflexión sobre ellas no es una tarea sencilla para los alumnos ya que trabajadas livianamente las imágenes pueden ser mal interpretadas.
- Interpretar una imagen requiere de ciertas herramientas metódicas que el alumno debe manejar, por ejemplo cuáles son los aspectos a los que deben atender a la hora de hacer el análisis, y eso es parte de la tarea docente.



Título desconocido (2017), [Fotografía] de Autor desconocido. Recuperada de <https://altmarius.ning.com/profiles/blogs/cantabria-inagotable-descubren-pinturas-rupestres-mas-antiguas-qu> [CC BY-NC-ND](#)

FUENTES:

- Abramovski, A. (2006). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? *El Monitor*, 13 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm> (última entrada 26 de febrero de 2015).
- Dussel, I.(2006). Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En Dussel, Inés & Gutierrez, Daniela (comps.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE. Disponible en <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf> (última entrada 06 de julio de 2015).
- Kossoy, B. (2001) *Fotografía e historia*. Buenos Aires, La Marca. (Selección p21-42).