



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2019. Año del centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y  
FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA

# PROGRAMA DE PERIODO SABÁTICO

PROYECTO DE LA OPCIÓN ACADÉMICA

OBRA PEDAGÓGICA

### TÍTULO

MANUAL DE SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER EL  
ÁMBITO DE LITERATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

### LÍNEA TEMÁTICA:

7. IMPLEMENTACIÓN DE LOS APRENDIZAJES CLAVE PARA LA  
EDUCACIÓN INTEGRAL: IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS  
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA: LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

**VIOLETA PATRICIA ESQUIVEL ARIZMENDI**

**MARZO DE 2019**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

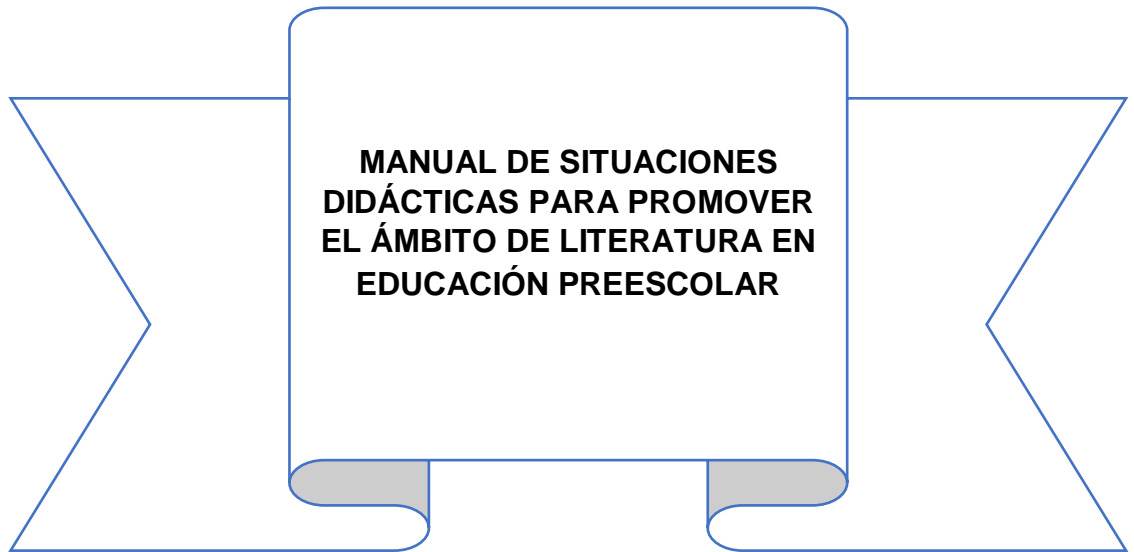


*Para inducir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Sólo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones. El empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará frutos si va acompañado de afecto y entusiasmo.*

**-Martha Sastrías de Porcel.**

## ÍNDICE

|  | Pág. |
|--|------|
| Epígrafe                                   |      |
| TÍTULO .....                               | 4    |
| INTRODUCCIÓN .....                         | 5    |
| JUSTIFICACIÓN .....                        | 9    |
| PROPÓSITOS .....                           | 16   |
| REFERENTES TEÓRICOS O FUNDAMENTACIÓN ..... | 20   |
| METODOLOGÍA .....                          | 44   |
| PILOTAJE .....                             | 51   |
| ESQUEMA DE TRABAJO .....                   | 58   |
| RECURSOS .....                             | 61   |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....           | 66   |
| CRONOGRAMA .....                           | 73   |
| ANEXOS .....                               | 76   |
| FIRMA DEL ASESOR .....                     | 78   |



## INTRODUCCIÓN

La literatura constituye una de las expresiones culturales más sublimes de la humanidad, pues a la vez que es arte también se puede traducir en auténticos tratados históricos, recurso para la promoción de valores, medio de recreación, instrumento para promover la lectura, entre un sinnúmero de utilidades que se le puede dar en las dinámicas escolares y educativas de los niños.

En las actividades que se vienen desarrollando como educadora se ha podido observar el gran interés que despierta en los alumnos preescolares cuando se les leen materiales de la literatura infantil, de ahí que ello ha dado constancia de que es un recurso que debe ser promovido y potenciado en las dinámicas escolares, pues con ello se podrán cubrir varios de los propósitos de los distintos campos formativos académicos para la educación preescolar.

Atendiendo a dichos argumentos es que se ha elaborado el presente proyecto, con la intención de conformar las vías para elaborar un documento de apoyo para las educadoras que llevará por título *Manual de situaciones didácticas para promover el ámbito de literatura en educación preescolar*, en virtud de que se podrá con ello favorecer una gama de cualidades en los preescolares, tales como desarrollar su sentido estético, promover valores, propiciar la interacción de los alumnos, potenciar sus habilidades comunicativas, favorecer su

desarrollo del lenguaje, entre tantas otras situaciones que ponen de manifiesto la viabilidad y pertinencia de aprestarse a conformar un documento de dicha naturaleza.

El proyecto presenta en la *justificación* los argumentos de la viabilidad y pertinencia de que las educadoras cuenten con un manual que les ofrezcan alternativas para promover el ámbito de la literatura en educación preescolar para exaltar la relevancia del tema.

Se enuncian los *propósitos* que orientarán el desarrollo del trabajo y que se traducirán en la guía de las acciones a realizar, las cuales estarán encaminadas a su consecución para así alcanzar las metas que se tienen precisadas desde estos momentos.

Las actividades sustantivas se concentrarán en conformar ciertos *referentes teóricos del tema* los cuales representan las bases desde las que se partirá en el desarrollo del trabajo para el diseño de las secuencias didácticas y la interpretación de los resultados que se tengan del mismo.

Se describe la *metodología a emplear* la cual permite reconocer el proceso a seguir en la elaboración del manual y que se apegará a los criterios que metodólogos han generado, para que así el producto final sea resultado de un

proceso de investigación coherente y sistemático y no obra de la casualidad o del sentido común.

Se precisa la forma en que se *piloteará* la obra para expresar cómo se pondrán a prueba algunas de las estrategias y así poder fortalecerlas y mejorarlas antes de difundirlas entre la comunidad de educadoras.

Se da cuenta del *esquema de trabajo* a contemplar el manual una vez concluido para ofrecer un panorama de la obra que se tendrá como producto y que de alguna manera será una guía de las actividades a realizar, pues siempre se apuntará a su consecución.

Se señalan los *recursos* a emplear para identificar las posibilidades que se tienen de culminar en los mejores términos el proyecto, pues éstos serán una mediación entre las actividades y los productos que se irán generando.

Se refiere la *bibliografía* consultada para poner de manifiesto el sustento del trabajo tanto en lo teórico como en lo metodológico, con lo que se dispondrán de referentes que amplíen las propias concepciones que se tienen del tema y de los procesos a seguir en una investigación.

Se presenta el *cronograma* de actividades a seguir durante el periodo sabático para disponer de una adecuada organización de las actividades y tiempos que

se disponen y se pueda culminar la obra pedagógica en los mejores términos, con lo que se habrá dado cumplimiento a las responsabilidades y compromisos contraídos.

Con todo esto se tiene bien definido lo que se pretende lograr producto de las actividades académicas a desarrollar durante el periodo sabático, lo que permitirá obtener como producto un documento de apoyo y consulta para ofrecer alternativas a las educadoras para trabajar un aspecto tan crucial en el alumno preescolar: el ámbito de la literatura.



## JUSTIFICACIÓN

Ante la situación de deterioro del tejido social en México expresado en narcotráfico, corrupción, homicidios, desaparecidos, secuestros y demás manifestaciones, se hace necesario fortalecer la dimensión sensitiva de la población, ante lo cual la educación tiene amplias posibilidades de participación, pues desde ahí se pueden generar proyectos que despierten la sensibilización ante los demás, lo que vendrá a contrarrestar a todas esas situaciones que están afectando a la sociedad.

El fomento de la literatura es un factor que contribuye en buena medida a la sensibilización de la población, puesto que al leer una obra de la literatura se pueden promover el desarrollo de valores, con lo que se estará generando en los alumnos una concepción del respeto, la amistad, la paz, la justicia, el amor, la solidaridad y demás valores que propician una convivencia sana.

La literatura como arte de la expresión que se vale del uso estético de la palabra para provocar placer, despertar emociones, hacer volar la imaginación y transportar a otros mundos inimaginables (Díaz Pimentel, 2012), puede ser el medio para fomentar valores en las personas<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> González Germosén, Minerva. La literatura en el fomento de valores. En Listín Diario, 25 de marzo de 2019, p. 1.

De ahí la importancia de promover la literatura en educación preescolar, pues ello vendrá a propiciar no solo acercar a los alumnos a la lectura y promover los niveles de conceptualización de la misma, sino que además contribuirá a desarrollar su sensibilidad ante los demás a partir de los valores que se pueden desprender de las lecturas que se realicen con ellos, por ello se justifica que se realicen actividades para favorecer el ámbito de literatura.

La literatura le permite al alumno recrear su imaginación, echar a volar sus fantasías y despierta en ellos un sentido creativo de pensamiento, pues al leerles literatura se encontrarán con pasajes fantásticos que desafían cualquier concepción de real, tales como patos que hablan, jirafas que van a la escuela, niños que vuelan, entre tantas otras alusiones que se pueden encontrar en la literatura infantil, lo cual se corresponde con los esquemas de pensamiento infantil antropomorfismo, animismo, sincretismo, yuxtaposición<sup>2</sup>, por lo que les resultan altamente interesantes.

Con estas precisiones se entiende que la literatura también es un elemento que contribuye a favorecer y fomentar las estructuras de desarrollo cognoscitivo en los alumnos preescolares, pues hay texto que están escritos precisamente para el público infantil, por lo tanto los argumentos se han adecuado a dichos esquemas de pensamiento y son un material didáctico importante en las

---

<sup>2</sup> Las particularidades de pensamiento infantil son referidas de manera precisa en el texto de Sierra Solorio, Rosalba. *El niño. Una verdad tangible*. Edit. Ela, México, 1994.

actividades escolares “Las áreas cognitivas del cerebro se estimulan con la lectura y los aspectos emocionales de nuestro desarrollo también evolucionan favorablemente con un libro entre las manos”<sup>3</sup> , de ahí que se justifica que se elabore el manual que se pretende realizar a partir de este proyecto pues vendrá a favorecer a los alumnos y a las educadoras, a los primeros porque les generará una serie de actividades que contribuirán al fortalecimiento de su desarrollo cognoscitivo y a las segundas porque les aportará un repertorio de actividades que podrán implementar con los alumnos, enriqueciendo así su repertorio de propuestas para trabajar el ámbito de la literatura, pues algunas docentes son muy reiterativas en sus actividades, por lo que pierden sentido y significancia para los alumnos preescolares.

Los niveles de lectura en México siguen siendo bajos en comparación con otros países, pues la población no tiene una cultura de la lectura, dado que en casa no se cuenta con material de lectura de calidad que contribuya a la edificación educativa de los miembros de la familia, las comunidades carecen de espacios para la lectura como bibliotecas y librerías, de ahí que se tengan pocos estímulos para leer, lo cual muchas veces queda reducido a lo que las escuelas hagan en favor de ello, por ello se afirma que “La escuela como contexto es tal vez el escenario en el que hay mayor contacto entre lectores y textos, sin ella

---

<sup>3</sup> Alvarado, Fernando. La lectura: pieza clave para el desarrollo cognitivo de los niños. Recuperado de <https://www.efesalud.com/la-lectura-pieza-clave-para-el-desarrollo-cognitivo-de-los-ninos/> Consultado el día 20 de febrero de 2019.

es posible que muchos de nosotros desconociéramos los textos que ahora son pilares de nuestra existencia”<sup>4</sup>.

El problema es que a veces en las escuelas no se procede con didactismo para acercar a los alumnos a la literatura, de ahí que lo único que se propicia es que los alumnos no desarrollen el gusto por ella y mucho menos el hábito, con lo que se tienen resultados contrarios, por ello se justifica que se elabore el manual que se desprenderá del presente proyecto, pues él se elaborará considerando las aportaciones de educadores, psicólogos y pedagogos que ofrezcan alternativas a las educadoras de cómo propiciar que los alumnos se interesen y desarrollen el gusto por la literatura, pues es necesario tener presente lo siguiente:

Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la Literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la “verdadera” literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Rodríguez Castro, Carolina. La literatura en la escuela: una mirada desde los textos, los contextos y el maestro. *En Revista Rollos Nacionales*, Vol. 4 No. 36, enero – junio de 2014, p. 34.

<sup>5</sup> Morón Macías, Ma. Carmen. Los beneficios de la literatura infantil. *Revista Temas para la educación*. No. 8, Andalucía España, 2010, p. 5.

Hoy, en el Jardín de Niños es práctica común observar cómo las educadoras acercan a los alumnos una serie de textos de literatura proveniente de las producciones de Disney, las cuales están plagadas de antivalores, que promueven el capitalismo, la envidia, el poder y demás cuestiones poco deseables para los alumnos preescolares, de ahí que se debe tener cuidado en ello, pues esa literatura contraviene los principios de la educación, por eso se justifica que se elaboren manuales como el que se habrá de desarrollar a partir de este trabajo, para generar un análisis de dichas situaciones entre las educadoras y se promueva la auténtica literatura infantil, esa que contribuye a su edificación personal y social.

Es necesario tener presente que la literatura favorece en muchos sentidos a los alumnos preescolares, pues favorece sus humos, conlleva al autoconocimiento, desarrolla el lenguaje, propicia el autocontrol de las emociones, desarrolla las percepciones, entre otras cualidades.

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Idem.

Dichas bondades de la literatura dan cuenta de lo justificable que es promoverla entre los alumnos preescolares, pues con ello se estará aportando a su sano desarrollo y proyectando a futuro bases para que por sí mismo incurriera en la lectura de la literatura, lo que sin duda vendrá a aportarle una serie de beneficios, de ahí que se justifique la elaboración del manual.

Por su parte las educadoras encontrarán en el manual una sustentación teórica que les lleve a reflexionar sobre qué tipo de literatura es viable acercar a los alumnos, cómo trabajarla en las sesiones escolares y para qué promoverlo en los alumnos preescolares, con lo que se hará un trabajo que supere a la mera práctica docente para elevarse a una praxis que les dé constancia de la relevancia que tiene la literatura en la educación de los niños, con lo que lo trabajarán con mayor grado de conciencia y no solo por llenar espacios o por atender los preceptos de la propuesta programática.

Las educadoras encontrarán en el manual además un conjunto de propuestas prácticas para acercar a los alumnos a la literatura, con lo que podrán enriquecer las propuestas que ellas vienen aplicando, además de que ello les permitirá varias sus formas de trabajo con los alumnos, cuestión que evitará la monotonía, lo rutinario y repetitivo de actividades, cuestiones que serán un medio para hacer más atractiva e interesante la literatura a los alumnos preescolares.

Ante ello, se puede asegurar que el manual vendrá a beneficiar a los alumnos en su desarrollo cognoscitivo, en la formación de valores y su sensibilidad ante el mundo, como ya se ha argumentado y a las educadoras en sus competencias didácticas para favorecer el acercamiento de la literatura a los alumnos de manera práctica, pero también en el enriquecimiento de sus concepciones teóricas sobre la viabilidad y pertinencia de la literatura en la educación preescolar.

## PROPÓSITOS

Iniciar la elaboración de una obra pedagógica demanda de tener precisos los propósitos que se pretenden alcanzar, de modo que ellos sean la guía y orientación en las actividades a realizar y los recursos que serán necesarios disponer, pues con ello se podrá asegurar que el trabajo se elabore en los mejores términos.

Los propósitos son los puntos de señalamientos que expresan lo que se pretende modificar como producto del trabajo a realizar, de ahí que deben ser elaborados de manera concreta y clara para evitar vaguedades o perderse en el proceso, de ahí que se ha hecho un análisis minucioso de la estructura del proyecto y en función de ello se han podido formular los propósitos para el presente trabajo que a continuación se enuncian:

Propósito general:

Elaborar un manual, producto de una investigación documental y de campo, que favorezca el acercamiento de los alumnos preescolares con la literatura a partir de situaciones didácticas.



Propósitos específicos:

Conformar un marco teórico explicativo, a partir de una investigación documental, para favorecer los niveles de reflexión de las educadoras sobre la importancia de acercar a los alumnos preescolares con la literatura a partir de situaciones didácticas.

Realizar una descripción, producto de una investigación de campo, de los resultados que se obtienen al aplicar situaciones didácticas para favorecer el acercamiento de los alumnos preescolares a la literatura, para contribuir al desarrollo de habilidades docentes en las educadoras.

Propósitos específicos:

Desarrollar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para narrar historias que le son familiares, hablen acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan para favorecer el ámbito de literatura

Aplicar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para comentar, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía para favorecer el ámbito de literatura

Llevar a cabo situaciones didácticas con los alumnos preescolares para describir personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios para favorecer el ámbito de literatura

Poner en práctica situaciones didácticas con los alumnos preescolares para contar historias de invención propia y expresar opiniones sobre las de otros compañeros para favorecer el ámbito de literatura

Realizar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para construir colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora para favorecer el ámbito de literatura

Desarrollar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para expresar gráficamente narraciones con recursos personales para favorecer el ámbito de literatura

Aplicar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para aprender poemas y decirlos frente a otras personas para favorecer el ámbito de literatura

Llevar a cabo situaciones didácticas con los alumnos preescolares para identificar la rima en poemas leídos en voz alta para favorecer el ámbito de literatura

Poner en práctica situaciones didácticas con los alumnos preescolares para decir rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje para favorecer el ámbito de literatura

Realizar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para construir colectivamente rimas sencillas para favorecer el ámbito de literatura

Desarrollar situaciones didácticas con los alumnos preescolares para decir relatos de la tradición oral que le son familiares para favorecer el ámbito de literatura

## REFERENTES TEÓRICOS O FUNDAMENTACIÓN

### EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2018

La educadora ha de conducir su desempeño docente en función del programa oficial vigente, el cual se constituye en una carta descriptiva que establece qué se ha de enseñar, cómo y para qué, en la intención de asegurar que se alcancen los propósitos educativos con los alumnos preescolares que se tienen contemplados para contribuir a su desarrollo integral.

El programa que actualmente está vigente en educación preescolar es el que está operando por primera vez para el ciclo escolar 2018 – 2019 y que tiene como título *Aprendizajes Claves para la educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación* y que fue editado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 2017, el cual viene a retomar los planteamientos de la Reforma de 2011, pero haciendo una dosificación de los aprendizajes esperados, en el ánimo que se gane en profundidad en la educación de los niños.

El programa de educación preescolar se compone de seis apartados, los cuales son:

1. Plan de estudios: en él se presenta la “...articulación entre los tres niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria, y con la educación media superior”<sup>7</sup>
2. Fines de la educación: En él se expone lo que se pretende alcanzar con toda la educación básica, señalando el “...cómo y por qué la escuela debe evolucionar para responder a los retos de la sociedad actual”<sup>8</sup>
3. Caracterización de la educación básica: Este apartado contiene una descripción de los “...niveles, etapas y perfil de egreso”<sup>9</sup> de la educación básica.
4. Fundamentos curriculares: Aquí se hace una descripción pormenorizada de “...la lógica y los fundamentos de la nueva organización curricular en tres componentes, dos de naturaleza obligatoria y con propósitos comunes para todas las escuelas, y un ter cero, obligatorio también, pero

---

<sup>7</sup> SEP. Aprendizajes Claves para la educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Edit. SEP, México, 2017, p. 17.

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> Ídem.

cuyos planteamientos curriculares elegirá cada escuela ejerciendo la nueva facultad de Autonomía curricular”<sup>10</sup>

5. Programa de estudio: En él se presentan las “...orientaciones didácticas para cada componente curricular”<sup>11</sup> y es el documento base y más cercano a la educadora para desempeñar su labor docente.
6. Apartados de cierre: “...incluye la bibliografía consultada, un glosario, cuya función es precisar el sentido de términos y conceptos fundamentales, y los créditos”<sup>12</sup>

Con esta estructura se ofrece un panorama amplio a las educadoras sobre las bases pedagógicas, didácticas, curriculares y de política educativa que habrán de guiar su desempeño en las aulas con los preescolares.

A partir de la página 154 del documento de *Aprendizajes Claves para la educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación* se hace una especificación de lo correspondiente para la educación preescolar, especificando los propósitos, el enfoque, los organizadores curriculares, las

---

<sup>10</sup> Ídem.

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Ídem.

orientaciones didácticas y los criterios de evaluación a considerar, todo ello se va mencionando para cada uno de los campos de formación académica.

## LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Parte importante de la planeación de la educadora, lo constituye la definición de las **situaciones didácticas**, las cuales se constituyen en propuestas que diseña la educadora tomando en cuenta el conocimiento que tiene de sus alumnos, lo contenido en el PEP 2017 y el conocimiento de la comunidad, para así generar actividades que respondan a las condiciones de todo ello y se realice un propicio acorde a las condiciones del trabajo docente. “entendemos por estrategia al conjunto de procedimientos intencionales, deliberados, propositivos y cuya ejecución requiere control (regulación y evaluación) sistemático y continuado durante el proceso orientados al logro de los objetivos previstos”<sup>13</sup>

Las situaciones didácticas implican también poner en juego los conocimientos que tiene la educadora de la didáctica y la pedagogía, para así generar propuestas con lógica y sentido formativo y no realizar actividades por el mero hecho de estar haciendo algo. En las secuencias didácticas la educadora pone

---

<sup>13</sup> Escoriza, J. *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Editorial Universitat, España, 2003, p. 27.

en práctica su potencial como agente educador, y por ello constituyen una de las acciones más delicadas y poderdantes de su función.

La situación didáctica se compone de las siguientes fases:

Situación de acción: “El alumno trabaja individualmente con un problema, aplica sus conocimientos previos y desarrolla un determinado saber. Interactúa con el medio didáctico”<sup>14</sup>

Los alumnos requieren de poner en juego sus experiencias y aprendizajes previos para poder asimilar, interpretar y comprender desde sus propias habilidades lo que se habrá de trabajar, para ello es necesario que se desarrollen actividades que favorezcan *aprender haciendo*.

Situación de formulación: “Trabajo en grupo. Se requiere la comunicación de los estudiantes. Comparten experiencias en la construcción del conocimiento”<sup>15</sup>

Es necesario que el alumno no quede aislado en sus propias percepciones, sino que disponga de otras referencias que le permitan confrontar sus propios esquemas, para así trascender a lo que él ya sabe.

---

<sup>14</sup> Janampa Guevara, Victoria Rosario. *Guy Brousseau y su teoría de las situaciones didácticas*. Recuperado de <https://prezi.com/nrv0wxrb6jde/guy-brousseau-y-su-teoria-de-las-situaciones-didacticas/> Consultado el 12 de marzo de 2019.

<sup>15</sup> Ídem.



Situación de validación: “Se pone a juicio el producto obtenido. Se valida lo que se ha trabajado, se discute con el docente acerca del trabajo realizado para cerciorarse si realmente es correcto”<sup>16</sup>

Es necesario que haya este momento de validación, el cual remitirá a un trabajo de revisión de lo realizado, donde ellos podrán mejorar su trabajo, pero ahora apoyados por la educadora.

Situación de institucionalización: “Se sacan conclusiones a partir de lo producido por los alumnos. Se debe vincular lo que se produjo para establecer relaciones entre las producciones de los alumnos y el saber cultural”<sup>17</sup>

El trabajo del alumno se confronta con lo que culturalmente se tiene a disposición, para que así haya un enriquecimiento aún mayor de lo desarrollado en la situación didáctica.

La generación de las situaciones didácticas puede ser trabajada de manera coordinada entre dos o más educadoras para así intercambiar puntos de vista que den lugar al diseño de actividades con un mayor sentido educativo.

---

<sup>16</sup> Ídem.

<sup>17</sup> Ídem.

También se puede recurrir a técnicas generadas por pedagogos, pero siempre readaptándolas a las circunstancias particulares del Jardín de Niños donde se habrán de aplicar.

Para las secuencias de actividades es necesario recurrir a ciertas estrategias, las cuales son propuestas flexibles y dinámicas que propician la participación activa de los alumnos, generando un trabajo dinámico, original e innovador, con ello la estrategia le da ritmo y viveza a la puesta en práctica de las secuencias didácticas.

Las situaciones didácticas se traducen en un conjunto de actividades que planifica y aplica el docente en el aula con los alumnos, teniendo como referente el desarrollo cognoscitivo del alumno, la naturaleza de los contenidos de aprendizaje, los fundamentos pedagógicos de la asignatura y las condiciones del contexto en que se llevará a la práctica dicha secuencia. En este sentido se entiende que: “Esto es así porque la situación didáctica expresa diferentes componentes de la práctica: las decisiones de las docentes vinculadas con la selección y organización de los contenidos, de los recursos, del espacio, del tiempo”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Zabala, V. A. La práctica educativa. Cómo enseñar. México, Grao, 2008. Citado por: Rodríguez Reyes, Víctor Manuel. *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: Secuencias didácticas*. En Revista Ra Ximhai. Vol. 10. No. 5, México, 2014, p. 450.

El docente al planificar sus situaciones didácticas establece un orden lógico a las actividades que va a desarrollar con los alumnos, considerando las variables de tiempo y espacio que estarán determinado el trabajo que va a desarrollar, lo que le permitirá asegurar de manera más efectiva la consecución de los objetivos y propósitos de la sesión de trabajo.

El trabajo que realizan docente y alumnos -en pro del aprendizaje- a partir de situaciones didácticas se desarrolla en función de actividades debidamente pensadas e intencionadas, siguiendo un orden, donde cada actividad es la base para la siguiente, logrando así realizar un trabajo concreto y continuo que va dando lugar al logro del aprendizaje, por ello Laura Frade señala “que la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”<sup>19</sup>

En el trabajo escolar basado en situaciones didácticas hay una seriación de actividades, en donde una es la antesala de la siguiente, por lo que el alumno dispone de bases y referencias previas para remitirse a las actividades posteriores, logrando así que le sea significativo lo que aprende, pues no parte

---

<sup>19</sup> Frade, Laura. Competencias didácticas. En: Rodríguez Reyes, Víctor Manuel. *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: Secuencias didácticas*. En Revista Ra-Ximhai. Vol. 10. No. 5, México, 2014, p. 450.

de cero, sino que tiene saberes previos que son aspectos importantes para relacionar lo que ya sabe con el nuevo material de aprendizaje.

En la lógica interna de las situaciones didácticas subyacen elementos que son determinantes en su planificación, por ello ha de considerarse que: “Elementos importantes en la SD son también la forma de evaluación, los atributos genéricos, los valores y actitudes a desarrollar, así como la especificación de evidencias a presentar y fuentes de referencia”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> González Barajas, Ma. Teresa. Et al. *La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE*. En Revista Universidades. Vol LX. No. 46. México. 2010, p. 30.

## PLANIFICACIÓN APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS

La planeación de la educadora conlleva a la planeación diaria, la cual está regida y orientada por todo lo señalado hasta ahora (Propósitos, enfoque pedagógico, transversalidad, contenidos, actividades permanentes, situaciones didácticas y estrategias). En la planeación diaria la educadora especifica los recursos didácticos que empleará en su trabajo con los alumnos, procurando seleccionar los recursos más idóneos que permitan que los alumnos objetiven y faciliten sus aprendizajes y el desarrollo de competencias. Posteriormente la educadora ha de señalar los aspectos a trabajar día por día con los alumnos, lo cual se sustenta en todos los elementos previos a la planeación diaria y que se han señalado en este apartado.

El diseño de una situación didáctica conlleva a establecer cómo se iniciará, cómo se cerrará y la forma de evaluar, en donde aspecto importante serán las evidencias que darán constancia de que los aprendizajes esperados fueron logrados, con lo que se asegurará la efectividad del trabajo realizado.

La situación didáctica remite a un trabajo innovador y creativo, donde el alumno ya no hace por el mero hecho de hacer en el aula, sino que participa de las actividades de manera consciente, puesto que “Las secuencias didácticas, que consisten en la organización y graduación planificada de las actividades que se presentan a los educandos, con la finalidad de éstos sean capaces de resolver un conflicto cognitivo”<sup>21</sup>

Sergio Tobón señala que una situación didáctica remite a un proceso sistemático y articulado de actividades que buscan promover el aprendizaje en los alumnos de modo que haya una relación estrecha entre las actividades, de modo que una sea la antesala de la siguiente sin romper con el grado de significatividad entre ellas, él lo expresó así: “...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”<sup>22</sup>

Desde las consideraciones de Sergio Tobón la evaluación y la disposición de recursos materiales son relevantes, ya que la primera permitirá dar cuenta del proceso seguido, de los factores que intervinieron y el grado en que se

---

<sup>21</sup> García Retana, José Ángel. *Las secuencias didácticas un área de encuentro entre las inteligencias múltiples y las competencias*. En: Revista electrónica “Actualidades Investigativas en educación”. Vol. 12. No. 2. México. 2012, p. 18.

<sup>22</sup> Tobón, Sergio. Et al. *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Edit. Pearson- Prentice Hall, México, 2010, p. 20.

alcanzaron los propósitos, en cuanto a los segundo se traduce en la base para que el alumno aprenda haciendo, interviniendo sobre los objetos que son los que le permitirán al alumno apropiarse de las cualidades y rasgos del material disponible y con lo cual podrá objetivar su aprendizaje y conformar los productos de aprendizaje.

Para Sergio Tobón el sentido de la educación ha de apuntarse al desarrollo de competencias y no a los contenidos del programa, los cuales en todo caso son el pretexto para dar cauce a poner en actividad al alumno para que aprenda haciendo, él lo expuso así: “Las competencias son actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer en una perspectiva de mejora continua”<sup>23</sup> En este sentido, las situaciones didácticas son el medio por el cual se desarrollan dichas competencias, de ahí que el diseño de una situación conlleva no perder de vista la competencia a desarrollar.

La situación didáctica no niega al contenido programático, ya que le resulta relevante, pero en una lógica distinta a como se venían trabajando, donde lo primordial era éste, pues se trataba que hubiera una apropiación del mismo.

---

<sup>23</sup> Ibidem. p. 11.

Sergio Tobón señala que el contenido tiene una posición distinta en las situaciones didácticas. “Los contenidos cobran vida en la resolución de las actividades, no se aprenden por separado para después resolver las tareas”<sup>24</sup> En todo caso en la propuesta de este autor es a la inversa, la tarea es la base sustantiva de la situación didáctica y el contenido pasa a un segundo término, pues se persigue desarrollar competencias no dominio de contenidos.

Estos son algunos de los aspectos que permiten que las situaciones didácticas se traduzcan en un recurso didáctico de valía para orientar la práctica docente en las actividades concernientes al aprendizaje de los alumnos, sobre todo en asignaturas, donde los alumnos suelen mostrar resultados no muy favorables.

---

<sup>24</sup> Ibid. p. 17.



## LA LITERATURA

La literatura es una de las manifestaciones culturales que se han producido desde tiempos inmemorables, pues desde las culturas antiguas se tienen diversos textos dentro de este género.

La literatura está considerada como una de las bellas artes, pues dado la sensibilidad humana se han podido elaborar los textos más sublimes que trastocan el lado sensible de los sujetos, llevándolos a experimentar diversas sensaciones: amor, miedo, terror, pasión, intriga, solo por citar algunos, de ahí que esta expresión cultural se haya venido caracterizando como una expresión artística. “La literatura es un arte, por lo que consiste, fundamentalmente en la manipulación de un material (en este caso, el lenguaje), para producir objetos distintos al material de partida, imprimiéndoles una forma determinada. Como todos los objetos artísticos, no debe analizarse sólo en términos de significante/significado, sino en términos de sentido (‘lo que quiere decir’ un texto, frente a ‘lo que dice’)”<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> González Germosén, Minerva. Op cit. p. 3.

El estudio de la literatura que ha generado la humanidad permite diversificarla y agruparla en géneros de la más diversa índole, los cuales llegan a variar según el autor que hace la clasificación.

En el siguiente cuadro se presenta una tipología de la literatura:

| Género               | Sub géneros  |
|----------------------|--|
| <b>La lírica</b>     | <p>Géneros mayores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción</li> <li>- El himno</li> <li>- La oda</li> <li>- La elegía</li> <li>- La égloga</li> <li>- La sátira</li> </ul> <p>Géneros menores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El madrigal</li> <li>- El epigrama</li> <li>- La letrilla</li> </ul> |
| La épica o narrativa | <p>Géneros narrativos en verso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La epopeya</li> <li>- El poema épico</li> </ul>  |

- El romance
- Romancero Viejo
- Romancero Nuevo
- Romancero Moderno

#### Géneros narrativos en prosa

- La novela
- Bizantina
- Caballescica y cortesana
- Libro de caballerías
- Sentimental
- Pastoril
- Morisca
- Picaresca
- Pedagógica y política, histórica, costumbrista y regional, naturalista, psicológica, novela río (largas historias de una familia durante generaciones), de anticipación o ciencia ficción, de aventuras - del oeste y serie negra-, fantástica, de terror, humorística, policíaca

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento</li> </ul> <p>Géneros narrativos menores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La leyenda</li> <li>- La fábula</li> </ul> |
| La dramática | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drama</li> </ul>   |

Todos estos géneros y subgéneros se han venido cultivando en la historia de la humanidad, teniendo mayor difusión y aceptación algunos de ellos en ciertas etapas y grupos de la humanidad: la literatura no tiene un sentido de utilidad práctica, no obstante, se han producido para deleite y acrecentamiento de la cultura, pero lo cierto es que sirve a más fines, como ya se ha venido aludiendo en este trabajo.

La literatura, independientemente de los géneros y subgéneros referidos, lo cierto es que buena parte de ella se ha perfilado hacia la población infantil, así que si se hiciera una tipología en función de los usuarios, sin duda que tendría que aparecer el tipo de literatura infantil, pues éste ha abundado (Anexo No. 1).

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las

humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.<sup>26</sup>

Tan importante ha sido la literatura infantil que se puede ensayar una definición de la misma, tal como se hizo en la cita anterior, en la que se especifican una serie de características que la han distinguido y diferenciado de los géneros y subgéneros que han legado los estudiosos del tema.

Pero se puede ir más a profundidad y hablar de la literatura infantil para la educación preescolar y en tal sentido se diría que es una expresión artística que se encamina a un público que participa de procesos escolarizados, donde las producciones literarias buscan favorecer el desarrollo cognoscitivo, psicomotriz y emotivo afectivo de los alumnos con la intención de favorecer su desarrollo del lenguaje, expresión estética, sensibilidad artística, conocimiento del mundo, autoconocimiento de sí mismo, desarrollo de valores y favorecer su recreación.

---

<sup>26</sup> Sánchez Lihón, Danilo. ¿Qué es literatura infantil? *Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil "Eduardo De La Cruz Yataco*. 3 al 6 de septiembre – Paramonga, 2008, p. 1.

La literatura infantil está elaborada ajustada a los esquemas de desarrollo de los niños, de manera que propicie su imaginación, favorezca sus emociones, propicie su interacción, promueva su expresión y comunicación, entre muchas otras situaciones que favorecen su desarrollo.

La literatura infantil con fines educativas ha de favorecer el desarrollo de los niños en su dimensión personal y social, pero también será un vehículo que permita el desarrollo de sus habilidades comunicativas con el medio, pues a partir de ella conocerá las formas de vida y costumbres de otros grupos humanos, así como se favorecerá el desarrollo de valores que le permitan llevar una convivencia sana y pacífica.

## EL ÁMBITO DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el programa de educación preescolar se contempla un campo de formación académica denominado Lenguaje y comunicación, en él se establecen una serie de orientaciones encaminadas a promover el desarrollo del lenguaje en los alumnos preescolares, lo cual es una condición insoslayable, ya que en la edad que se encuentran los alumnos que asisten a este nivel escolar tiene como rasgo distintivo el auge del desarrollo del lenguaje.

En el campo de formación académica de lenguaje y comunicación se señala:

El Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación para la educación básica agrupa cinco asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad diversa y en continuo cambio.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> SEP. Op cit. p. 180.

El lenguaje será una herramienta que será de gran utilidad a los alumnos preescolares en sus interacciones personales, pero también en el conocimiento del mundo que les rodea, de ahí la importancia y trascendencia que tiene dentro de los procesos educativos de este nivel.

El desarrollo del lenguaje es una habilidad que los alumnos preescolares están consumando, pues en esta edad ellos van ampliando su vocabulario y sus competencias comunicativas, de ahí que cuando se trabajan las actividades del campo de formación académica de lenguaje y comunicación se atiende a uno de los intereses típicos en ellos, por eso se ha de tener sumo tacto pedagógico al trabajar estos ámbitos para poder ser un apoyo para ellos en este aspecto tan crucial de la etapa que están viviendo, por ello en el programa de educación preescolar se señala:

Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación comparten la misma noción del lenguaje. Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> *Ibíd.* p. 181.



Una de las formas de promover el desarrollo del lenguaje y la comunicación, desde las consideraciones del programa de educación preescolar oficial vigente, es a partir del ámbito de literatura, pues ello permitirá que los alumnos se acerquen a los libros y ello les permita enriquecer su lenguaje y comunicación, pero siempre y cuando se tenga apego al enfoque y las orientaciones didácticas que en él se estipulan.

El ámbito de literatura está plenamente caracterizado en el programa de educación preescolar oficial vigente, de ahí que se señala lo siguiente: “Literatura. Este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral”<sup>29</sup>.

Como se puede apreciar, la intención es acercar a los alumnos con los distintos géneros y subgéneros de la literatura, en la intención de que ello favorezca su desarrollo no solo en el lenguaje y la comunicación, sino en otras áreas. Como las que ya se han venido aludiendo.

El ámbito de literatura viene caracterizado en el programa en los siguientes términos:

---

<sup>29</sup> *Ibíd.* p. 193.

| Organizador curricular 1 | Organizador curricular 1                                | Aprendizajes esperados  |
|--------------------------|---|---|
| Literatura               | Producción, interpretación e intercambio de narraciones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>• Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</li> <li>• Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.</li> <li>• Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | recursos personales.   |
|  | Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende poemas y los dice frente a otras personas.</li> <li>• Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.</li> <li>• Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</li> <li>• Construye colectivamente rimas sencillas.</li> </ul> |
|  | Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.</li> </ul>   |

El ámbito de literatura favorecerá para que los alumnos realicen una serie de actividades que favorezcan su desarrollo, de ahí que no se trata de propiciar que los alumnos se acerquen a la literatura por el mero hecho de que la conozcan, sino de que ello se articule con los demás ámbitos del campo de formación académica, pero también con los demás campos que vienen integrados en el programa.

## METODOLOGÍA

La elaboración del manual exige realizarse en función de una postura metodológica que oriente y guíe las actividades a realizar para poder conformar el producto final, lo cual no ha de ser resultado de *serendipia*, sino producto de un trabajo sistemático y meticulado que se apegue a los procesos de investigación educativa.

Para la elaboración del Manual se recurrirá al enfoque metodológico del pragmatismo, el cual es una corriente filosófica que es susceptible de tomarse como perspectiva de trabajo, misma que tiene sus bases en las aportaciones de Charles Sanders Peirce; su propuesta metodológica se encamina a la generación de propuestas que tengan una utilidad práctica, de ahí que se le denomine pragmatismo, y es precisamente lo que se persigue con el manual, desarrollar una investigación que permita tener aplicabilidades prácticas en la educación preescolar.

El pragmatismo considera el conocimiento, no como una función independiente, sino en relación con el proceso concreto

de la vida. El conocimiento y la ciencia ...son el instrumento más importante de que dispone el hombre para adaptarse a su ambiente natural y social y dominar con éxito las dificultades y los problemas de la vida diaria<sup>30</sup>

Desde estas consideraciones ha de entenderse que el conocimiento no se realiza por mera erudición, sino que ante todo ha de encaminarse a construir bases para intervenir en la vida, para resolver los problemas y tener bases para enfrentar las situaciones que se van presentando en las dinámicas sociales, y es precisamente lo que se pretende realizar con el manual, es decir, hacerse de una serie de saberes, pero en la intención de que permitan transformar las cuestiones problemáticas que se manifiestan en las dinámicas de la educación preescolar.

El trabajo de investigación en el pragmatismo se encamina a generar conocimientos que conlleven a la acción y no solo a explicar la realidad, de ahí que en esta corriente se señala: “La función cabal del pensamiento es producir hábitos de acción”<sup>31</sup>. Desde esta lógica todo trabajo de investigación debe ser la pauta para movilizar hacia la acción, a la resolución de situaciones con fines prácticos, por ello en este manual, todo cuanto se construya tendrá como principio básico la generación de propuestas prácticas.

---

<sup>30</sup> Schoonbrood, Clemens. *Pragmatismo*. Consultado en: <http://www.mercaba.org/Mundi/5/pragmatismo.htm>, página consultada el día 28 de febrero de 2019.

<sup>31</sup> Fernández del Valle, Agustín Basave. *El pragmatismo norteamericano*. Diánoia, Vol 18, No. 18, México, 1972, p. 254

En el pragmatismo se basa en la aplicación del método científico, para producir conocimientos, “mediante la aplicación de métodos científicos, se procura obtener información relevante y fidedigna, para extender, verificar, corregir o aplicar conocimiento”<sup>32</sup> pero en este caso, el conocimiento es encaminado a motivar la acción de los sujetos para atender a la solución de problemas mediante propuestas prácticas que son sustentadas en el trabajo y quehacer científico, por eso en este trabajo se empleará el método científico para investigar la eficiencia de las estrategias que contendrá el manual.

En tal caso se partirá de observar la realidad para identificar los problemas que se presentan en la promoción de la literatura en los alumnos de educación preescolar, en tal caso la observación se realizará mediante instrumentos de investigación social.

Observada la realidad se realizará una investigación documental que aporte vías de explicación de la realidad, a partir de la cual se elaborarán las situaciones didácticas para acercar a los alumnos a la literatura.

Elaboradas las estrategias se llevarán a la práctica –lo que corresponderá con el pilotaje de las mismas- en una especie de experimentación de los resultados

---

<sup>32</sup> Fernández Rojas, Hilda Ángela. *Manual para la elaboración de textos*. Edit. UAEM, México, 2001, p. 20.

que se obtienen con ellas, para así realizar los ajustes necesarios, en la intención de aportar estrategias efectivas que permitan que los alumnos se acerquen a la literatura a partir de las situaciones didácticas.

Con ello se podrá arribar a la construcción de conocimientos sobre las situaciones didácticas que son más pertinentes para promover el acercamiento de los alumnos con la literatura, con lo que se aportará una propuesta que venga a ser una alternativa para dirigir la práctica de las educadoras que laboran en el nivel de educación preescolar, pues es precisamente lo que se persigue con el manual, aportar una propuesta que permita un mejor desempeño de ellas al poner en práctica situaciones didácticas innovadoras que sean una alternativa frente a las desgastadas técnicas rígidas que, en ciertos casos, se siguen empleando.

Para ello se procurará hacer una obra práctica, útil y sencilla, que no demande de dotes intelectuales sobresalientes para interpretarla, comprenderla y aplicarla, sino que se elaborará el manual considerando la experiencia de las propias educadoras<sup>33</sup>, pues hay que estar ciertos de que “[...] nada es sabido que no esté en la experiencia, o, como también expresa esto, que no sea

---

<sup>33</sup> De ahí que se les aplicará un cuestionario (Anexo No. 1) para rescatar las experiencias que ellas han venido teniendo con la aplicación de situaciones didácticas en la educación preescolar para acercar a los alumnos a la literatura.

presente como verdad sentida, como lo eterno interiormente revelado, como lo sagrado en que se cree o de cualquier otro modo como se diga”<sup>34</sup>

Con esto se aporta una visión de las orientaciones metodológicas que serán seguidas en la elaboración del manual de estrategias para promover el campo formativo del desarrollo personal y social de los alumnos de educación preescolar, lo cual no se realizará con apego a un método de manera mecánica, sino en función de las orientaciones que puntualiza el pragmatismo, en donde se tendrá como fin último la elaboración de una propuesta susceptible de implementarse en la práctica.

El proceso metodológico a seguir será el siguiente:

- Observar la realidad
- Problematizar la realidad
- Conformar un sustento teórico que explique las situaciones que se están observando en la realidad
- Conformar una propuesta práctica susceptible de implementarse en el trabajo que realizan las educadoras
- Pilotear la propuesta

---

<sup>34</sup> Hegel, G. W. F. Op cit. P. 22



- Diseñar instrumentos de investigación de campo: cuestionario y registros de observación
- Aplicar los instrumentos de investigación de campo
- Diseñar cuadros de concentración de la información recuperada con los instrumentos de investigación de campo
- Concentrar la información en los cuadros
- Analizar e interpretar la información
- Elaborar conclusiones
- Reelaborar la propuesta en función de los resultados del pilotaje

### *Población y muestra*

En este trabajo se ha tomado como población a las educadoras y alumnos del Jardín de Niños “Profra. Carlota Camacho Gómora” turno matutino, con Clave de Centro de Trabajo 15EJN3074T, ubicado en Calle Prolongación Allende S/N, Colonia Revolución de la localidad de Ixtapan de la Sal, perteneciente a la Zona de Educación preescolar J140.

Se retomó a dicha población dado que la comunidad no es un centro en el que abunden espacios para acercar a los alumnos a la literatura, de ahí que la educación preescolar tiene que subsanar dichas situaciones con proyectos y propuestas como la que se pretende elaborar a partir del manual a elaborar.

La intención del trabajo es dar cobertura a toda la población de ahí que no se calculó una muestra, pues las dimensiones cuantitativas en personal y recursos humanos del Jardín de Niños retomado no es muy amplia de ahí que se puede trabajar con todos.

## PILOTAJE

El pilotaje es una estrategia que da oportunidad para llevar a la práctica una propuesta que permita analizar los resultados que se obtienen de la misma, con lo que se pueden hacer una serie de ajustes que favorecerán para enriquecer lo que se está proponiendo y en tal caso disponer de mejores condiciones una vez que se vaya a generalizar su uso en toda una población.

El manual a elaborar se aplicará a alumnos de educación preescolar, quienes se encuentran en sus primeras experiencias escolarizadas, por lo que se debe tener sumo cuidado de que no se vayan a generar situaciones que les lleguen a impactar de manera desfavorable, ya que ello tendría un impacto en su educación futura, por ello la propuesta ha de estar debidamente sustentada, tanto teóricamente como en la práctica, para que así se pueda disponer de una propuesta que asegure resultados favorables.

De ahí que se procederá con cautela en el presente trabajo para así conformar una propuesta que dé testimonio de que ofrecerá resultados favorables para los preescolares, por eso se tomó la decisión de que antes de difundir las situaciones de aprendizaje era necesario pilotearlas, para que ello diera la oportunidad de mejorarlas, de ahí que ello se realizará en función de los criterios que se exponen a continuación.

Las situaciones de aprendizaje a pilotear tomarán como población a las educadoras y alumnos preescolares del segundo y tercer grado del Jardín de Niños “Profra. Carlota Camacho Gómora” turno matutino, con Clave de Centro de Trabajo 15EJN3074T, ubicado en Calle Prolongación Allende S/N, Colonia Revolución de la localidad de Ixtapan de la Sal, perteneciente a la Zona de Educación preescolar J140.

El pilotaje se realizará en función de las fases y actividades que a continuación se enuncian:

| Pilotaje las situaciones de aprendizaje para promover el ámbito de literatura en educación preescolar |   |
|---|---|
| Fase  | Descripción   |
| Observación   | Aplicar un cuestionario a las educadoras para conocer las limitaciones y fortalezas que tienen al trabajar el ámbito de literatura del campo de formación académica de Desarrollo del lenguaje y la comunicación, para así elaborar las situaciones de aprendizaje en función de atender y soslayar las problemáticas que se vienen |

|   |  |
|---|--|
|   | presentando en las dinámicas escolares.  |
| Consulta de fuentes bibliográficas                                  | Se asistirá a diversos centros de consulta para seleccionar las fuentes que aporten bases para fundamentar teóricamente el trabajo, las cuales serán leídas analíticamente, según lo estipula Mortimer Adler, para así recuperar principios teóricos, premisas, postulados, axiomas, definiciones, conceptos que contribuyan a elaborar una argumentación que dé solidez al trabajo que se habrá de desarrollar. |
| Diseño de situaciones de aprendizaje                                | Elaborar la planeación de las situaciones de aprendizaje del ámbito de literatura del programa de educación preescolar, tomando como sustento lo recuperado de las fuentes de consulta y las experiencias profesionales personales, además de algunas aportaciones que hagan las educadoras en función de las experiencias exitosas que han tenido al respecto.  |
| Solicitar autorización para hacer el pilotaje de las situaciones de | Se asistirá al Jardín de Niños “Profra. Carlota Camacho Gómora” turno matutino, de la localidad de Ixtapan de la Sal para solicitar a la directora de la escuela la autorización para llevar a cabo el pilotaje de las situaciones de aprendizaje, acordando grupo de alumnos,   |

|   |  |
|---|--|
| aprendizaje   | fechas y tiempos para trabajarlas  |
| Coordinarse con las educadoras para la aplicación de las situaciones de aprendizaje | Comunicarse con las educadoras para exponerles las situaciones didácticas, orientarles sobre su aplicación, aportarles materiales didácticos y capacitarles en la instrumentación de las mismas, para que así se pueda llevar a cabo el pilotaje en las mejores condiciones  |
| Aplicación de las situaciones didácticas en su fase de pilotaje                     | Las educadoras de grupo pondrán en práctica las situaciones didácticas que se diseñaron en su versión preliminar, de modo que se pueda apreciar las limitaciones y los aciertos de las mismas, lo que será una base para poder replantearlas en los aspectos que no haya sido satisfactorio el resultado obtenido, de modo que una vez que se integren en el manual se encuentren en las mejores condiciones |
| Análisis de resultados  | Una vez que se haya culminado la aplicación de las situaciones didácticas se aplicarán instrumentos a las educadoras para rescatar información sobre su experiencia personal al pilotearlas, la cual será analizada desde los referentes teóricos conformados para así dotarlas de sentido y significado, lo cual se realizará en la intención de exaltar las limitaciones y fortalezas de las               |

|   |   |
|---|---|
|   | actividades.  |
| Reestructuración de las situaciones didácticas que así lo requieran | Se volverán a analizar los diseños de las situaciones didácticas desde los referentes teóricos, la experiencia personal y los resultados de los instrumentos aplicados, para así hacer los cambios y modificaciones que sean necesarios, sobre todo en la intención de solventar las limitaciones identificadas |

Para realizar el pilotaje de las situaciones didácticas para favorecer el ámbito de literatura del campo de formación académica de lenguaje y comunicación de educación preescolar se tendrán algunas sesiones con las educadoras con el propósito de explicarles en detalle en qué consiste una situación didáctica, para ello se les compartirán las bases teóricas conformadas de modo que ello amplíe los marcos de explicación de las educadoras sobre lo que se persigue con el pilotaje y ello favorezca su implementación en la práctica con los alumnos de educación preescolar.

La puesta en práctica de las situaciones didácticas se centrará en la participación activa de los alumnos, de modo que ellos sean quienes cumplan con las actividades que se estén piloteando y las educadoras funjan como moderadoras y coordinadoras del trabajo en el aula, facilitando apoyo pedagógico cuando así se requiera y manteniéndose al margen cuando así sea

prudente, lo que dará lugar a que los alumnos resuelvan las cuestiones que se vayan manifestando, lo que propiciará que se pueda observar de mejor manera las limitaciones y fortalezas de las actividades que se estarán piloteando.

El trabajo que se realice con las situaciones didácticas será flexible, ajustándose a los espacios y ritmos de trabajo de los alumnos, reorientándose cada vez que se requiera y adaptándose a los imprevistos que se sucedan en el desarrollo de las mismas, pues no se trata de forzar los resultados, sino que ello se dé dentro de una dinámica como de ordinario se manifiesta en las actividades que desarrollan la educadora y su grupo de alumnos.

Las situaciones didácticas estarán en su momento de pilotaje, por ello se les indicará a las educadoras que no se trata de forzar las actividades a que se cumplan al pie de la letra, sino que lo interesante será analizar cómo se desempeña ella y las educadoras en las actividades, la utilidad de los materiales didácticas, las suficiencias de los tiempos, las facilidades que ofrece el espacio y la funcionalidad de la organización de los alumnos, entre otras situaciones que se estarán valorando, para así tener elementos que permitan enriquecer el diseño de las situaciones didácticas.

La planificación de las situaciones didácticas serán una guía al trabajo que habrán de desempeñar las educadoras, pero lo más importante es analizar



cómo la interpretan ellas, cómo resuelven con su iniciativa los imponderables de las dinámicas ordinarias, que serán las cuestiones que permitirán enriquecer el diseño de las situaciones didácticas.

ESQUEMA DE TRABAJO

Portada

Epígrafe

Dedicatoria

Agradecimientos

|                       |  |
|-----------------------|--|
| INTRODUCCIÓN .....    |  |
| - JUSTIFICACIÓN ..... |  |
| - PROPÓSITOS .....    |  |
| - METODOLOGÍA .....   |  |

## CAPÍTULO I

### LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

|   |  |
|---|--|
| 1.1 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2018 .....                            |  |
| 1.2 LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR .....                  |  |
| 1.3 PLANIFICACIÓN APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS ..... |  |

## CAPÍTULO II

### EL ÁMBITO DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN POREESCOLAR

2.1 LA LITERATURA

.....

2.2 EL ÁMBITO DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

.....

2.3 LA LECTURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

.....

### CAPÍTULO III

#### ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA IDENTIDAD PERSONAL DEL ALUMNO PREESCOLAR

3.1 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA NARRAR HISTORIAS QUE LE SON FAMILIARES, HABLA ACERCA DE LOS PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS, DE LAS ACCIONES Y LOS LUGARES DONDE SE DESARROLLAN. ....

3.2 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA COMENTAR, A PARTIR DE LA LECTURA QUE ESCUCHA DE TEXTOS LITERARIOS, IDEAS QUE RELACIONA CON EXPERIENCIAS PROPIAS O ALGO QUE NO CONOCÍA

3.3 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA DESCRIBIR PERSONAJES Y LUGARES QUE IMAGINA AL ESCUCHAR CUENTOS, FÁBULAS, LEYENDAS Y OTROS RELATOS LITERARIOS

.....

3.4 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA CONTAR HISTORIAS DE INVENCION PROPIA Y EXPRESAR OPINIONES SOBRE LAS DE OTROS COMPAÑEROS

3.5 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA CONSTRUIR COLECTIVAMENTE NARRACIONES CON LA EXPRESIÓN DE LAS IDEAS QUE QUIERE COMUNICAR POR ESCRITO Y QUE DICTA A LA EDUCADORA  
.....

3.6 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA EXPRESAR GRÁFICAMENTE NARRACIONES CON RECURSOS PERSONALES  
.....

3.7 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA APRENDER POEMAS Y DECIRLOS FRENTE A OTRAS PERSONAS  
.....

3.8 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA IDENTIFICAR LA RIMA EN POEMAS LEÍDOS EN VOZ ALTA  
.....

3.9 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA DECIR RIMAS, CANCIONES, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS Y OTROS JUEGOS DEL LENGUAJE  
.....

3.10 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA CONSTRUIR COLECTIVAMENTE RIMAS SENCILLAS  
.....

### 3.11 SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA DECIR RELATOS DE LA TRADICIÓN ORAL QUE LE SON FAMILIARES

.....

CONCLUSIONES .....

BIBLIOGRAFÍA .....

ANEXOS .....

#### RECURSOS

| Recursos Humanos |   |
|------------------|---|
| Educadoras       | Se trabajará con educadoras del Jardín de Niños “Profra. Carlota Camacho Gomora” turno matutino, con Clave de Centro de Trabajo 15EJN3074T, ubicado en Calle Prolongación Allende S/N, Colonia Revolución de la localidad de Ixtapan de la Sal, perteneciente a la Zona de Educación preescolar J140. Las educadoras participarán |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>en la aplicación de las situaciones didácticas que se pilotarán así como en la aplicación del cuestionario para recuperar sus impresiones sobre la funcionalidad de las mismas</p>   |
| Alumnos                | <p>Se trabajará con alumnos las situaciones didácticas, de ahí que su desempeño será observado para así determinar las limitaciones y fortalezas en las actividades que se desarrollen</p>  |
| Autoridades educativas | <p>Se requerirá de la participación de la Directora del Jardín de Niños y la respectiva supervisora, para gestionar ente ellas que den las facilidades para realizar el pilotaje de las situaciones didácticas. Con ellos se coordinará sobre los tiempos a ocupar para llevar a cabo las secuencias didácticas dentro del Jardín de Niños y algunas reuniones que se realizarán con las educadoras para exponerles la fundamentación teórica del manual y la propuesta de las situaciones didácticas</p> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Personal de la SUBFC       | Participará el personal de la SUBFC apoyando en las gestiones de registro proceso de participación en el periodo sabático, así como aportando sugerencias y observaciones para mejorar los avances que se vayan reportando del manual a elaborar  |
| Asesor                     | Se contará con la dirección y orientación de un asesor, realizando un trabajo sistemático de investigación documental y de campo, para así poder tener un punto de vista que contribuya a fortalecer los planteamientos que se realicen en el trabajo. Además participarán en la revisión de redacción y ortografía del documento y en las cuestiones de corrección de estilo del trabajo |
| <b>Recursos Materiales</b> |   |
| Artículos de oficina       | Se requerirá contar con materiales como librero, escritorio, sillón, archivero, organizador de escritorio y revistero, los cuales se emplearán en la organización de la información que se vaya obteniendo en la investigación y como espacio de trabajo para realizar lecturas, elaborar material didáctico, captura de escritos, elaboración de oficios, centro                         |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | de asesorías, entre otros   |
| Artículos de papelería | El procesamiento de la información y datos que se obtengan en la investigación requerirá de disponer de folders tamaño oficio y carta, hojas de papel bond tamaño oficio y carta, lapiceros, lápices, engrapadora, grapas, gomas, correctores, engargolados, pliegos de papel bond, marcadores, colores de madera, clips, y algunos otros de las actividades a realizar. Estos materiales se irán adquiriendo según las necesidades del proceso de elaboración del manual. Los materiales de papelería se emplearán para elaborar los avances del trabajo, oficios, material didáctico, entre otros |
| Tecnológicos           | Se empleará cámara fotográfica, celular, videgrabadora, equipo de cómputo –monitor, teclado CPU, mouse, Lap Top- los cuales serán un apoyo fundamental en el procesamiento de la información, recuperación de evidencias, elaboración de material didáctico, asesorías, entre otras actividades para la elaboración del manual  |



|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Materiales de información  | Libros, archivos, expedientes, revistas, periódicos, películas, documentales, información de internet, todo lo cual se empleará para fundamentar teórica y metodológicamente el trabajo, realizar lecturas, apoyos para las asesorías y elaboración de material didáctico |
| <b>Recursos financieros</b>  |   |
| <p>La elaboración del manual dará lugar a gastos para adquirir los materiales mencionados anteriormente –papelería, escritorio, información, tecnológicos-, lo que se prevé generará una erogación de \$30 000. 00 (treinta mil pesos).</p> <p>Los costos del trabajo serán asumidos por la responsable del proyecto en tanto que no se cuenta con subsidio o apoyo económico de ninguna institución pública o privada</p> |   |

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adler, Mortimer y Charles Von Doren. *Cómo leer un libro*. Una guía clásica para mejorar la lectura. Tr. Por Flora Casas, Edit. Debate, México, 2000, 415 pp.

Alvarado, Fernando. La lectura: pieza clave para el desarrollo cognitivo de los niños. Recuperado de <https://www.efesalud.com/la-lectura-pieza-clave-para-el-desarrollo-cognitivo-de-los-ninos/> Consultado el día 20 de febrero de 2019.

Arber, Héctor J. *Leer es divertido*, Diana México, 1993.

Ausubel, David. Et al. *Psicología educativa. Un enfoque cognoscitivista*. Edit. Trillas, México, 2005, 476 pp.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Tr. Por María Barberan, Edit. Taurus, España, 2001, 667 pp.

Coll, Cesar. *Desarrollo psicológico y educación II*. Edit. Alianza psicología. México, DF. 1988.

---. *Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura*. En: Desarrollo lingüístico y currículo escolar. Edit. UPN, México, 1988.

*Diccionario de la Lengua Española*. Edit. Nauta, Española, 1982.

Escoriza, J. Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. Editorial Universitat, España, 2003.

Fernández del Valle, Agustín Basave. El pragmatismo norteamericano.

*Diánoia*, Vol 18, No. 18, México, 1972, p. 254

Fernández Rojas, Hilda Ángela. *Manual para la elaboración de textos*. Edit. UAEM, México, 2001.

Ferreiro, Emilia Y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Edit. Siglo XXI. México. 1999. 237 pp.

Frade, Laura. Competencias didácticas. En: Rodríguez Reyes, Víctor Manuel. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: Secuencias didácticas. En *Revista Ra- Ximhai*. Vol. 10. No. 5, México, 2014, p. 450.

Gallegos Nava, Ramón. *Educación holista*. Pedagogía del amor universal. Edit. Pax Mex, Colombia, 1999, p. 247 pp.

García Retana, José Ángel. Las secuencias didácticas un área de encuentro entre las inteligencias múltiples y las competencias. En: *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en educación"*. Vol. 12. No. 2. México. 2012.

Gardner, Howard. *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. España, Paidós, 2000.

González Barajas, Ma. Teresa. Et al. La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. En *Revista Universidades*. Vol LX. No. 46. México. 2010, p. 30.

González Germosén, Minerva. La literatura en el fomento de valores. En Listín Diario, 25 de marzo de 2019.

Hegel, G. W. F. Fenomenología del espíritu. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

Hidalgo Guzmán, Juan Luis. *Leer texto y realidad*. Edit. Casa del maestro mexicano. A. C. México. 1992. 219 pp.

Huerta Alvarado, Ma. De los Ángeles. *La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar*. En: Cuadernos ISCEEM, No. 5, junio de 199, pp. 33 a la 59.

Janampa Guevara, Victoria Rosario. Guy Brousseau y su teoría de las situaciones didácticas. Recuperado de <https://prezi.com/nrv0wxrb6jde/guy-brousseau-y-su-teoria-de-las-situaciones-didacticas/> Consultado el 12 de marzo de 2019.

Morón Macías, Ma. Carmen. Los beneficios de la literatura infantil. Revista Temas para la educación. No. 8, Andalucía España, 2010.

Ortiz- Osés, Andrés. *Hermenéutica*. En: Diccionario de filosofía contemporánea. Edit. Sígueme, Salamanca, 1990, 206 a la 209 pp.

Palau, E. *Tipos de texto*. Recuperado de <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/02/tipos-de-textos.html>. Consultado el 20 de febrero de 2019.

Pereda, Carlos. *Crítica de la razón arrogante*. Cuatro panfletos civiles. Edit. Taurus, México, 1999 (Colección Pensamiento), 155 pp.

Pozo, Juan Ignacio. *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Edit. Morata, Madrid, España, 2002.

Ramos Maldonado, Ferdinando. *Pedagogía de la lectura en el aula*. Edit. Trillas, México DF, 2003.

Rodríguez Castro, Carolina. La literatura en la escuela: una mirada desde los textos, los contextos y el maestro. En Revista Rollos Nacionales, Vol. 4 No. 36, enero – junio de 2014.

Rodríguez Reyes, Víctor Manuel. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: Secuencias didácticas. En *Revista Ra Ximhai*. Vol. 10. No. 5, México, 2014.

Romian, Heléne. *Aprender a leer en tres años*. En Groupe Francais d' Education Nouvelle, El poder de leer, Gedisa, Barcelona, 1978.

Sánchez Lihón, Danilo. ¿Qué es literatura infantil? *Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil "Eduardo De La Cruz Yataco*. 3 al 6 de septiembre – Paramonga, 2008.

Sartori, Giovanni. *Homo videns*. La sociedad teledirigida. 5ª reimp., Edit. Taurus, México, 2003, 205 pp.

Savater, Fernando. *El valor de Educar*. Edit. Ariel, México, 1999.

Schoonbrood, Clemens. *Pragmatismo*. Consultado en:

<http://www.mercaba.org/Mundi/5/pragmatismo.htm>, página consultada el día 28 de febrero de 2019.

Sheridan, Guillermo. *La lectura en México*. En: Revista Letras libres. Abril de 2007, México S/P. Consultado en: [HTTP://www.letraslibres.com/index.php?art=12023](http://www.letraslibres.com/index.php?art=12023). Página consultada el día 10 de noviembre de 2012.

SEP. *Aprendizajes Claves para la educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Edit. SEP, México, 2017.

Sierra Solorio, Rosalba. *El niño. Una verdad tangible*. Edit. Ela, México, 1994.

Smith Frank. *Comprensión de la lectura*. Edit. Trillas, México, 1980.

Tobón, Sergio. Et al. *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Edit. Pearson- Prentice Hall, México, 2010.

Torres, Rosa María. *Qué y cómo aprender*. Edit. SEP, México, 1998.

Woolfolk, E. Anita. *Psicología educativa*. 7a. Edición, Edit. Pearson Educación, México, D. F, 1999.

Zabala, Antoni. *Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Edit. Grao, Barcelona, España, 2001.



Zabala, Antoni. *La práctica educativa como enseñar*. Edit. Grao, Barcelona España, 2000.



| Meses<br>Actividades           | Febrero |   |   |   | Marzo |   |   |   | Abril |   |   |   | Mayo |   |   |   | Junio |   |   |   | Julio |   |   |   |
|--------------------------------|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                                | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Caracterizar el contexto       | X       | X | X | X |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| Planear las técnicas           |         |   | X | X | X     | X |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| Aplicar instrumentos           |         |   |   |   | X     | X | X | X | X     | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X |       |   |   |   |
| Concentrar información         |         |   |   |   |       |   | X | X | X     | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X | X     |   |   |   |
| Analizar información           |         |   |   |   |       |   |   |   | X     | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X |       |   |   |   |
| Diseñar actividades del manual |         |   |   |   |       |   |   |   | X     | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X |       |   |   |   |
| Pilotear actividades           |         |   |   |   |       |   |   |   |       | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X |       |   |   |   |
| Revisar actividades            |         |   |   |   |       |   |   |   |       | X | X | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X | X     |   |   |   |
| Corregir actividades           |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   | X | X    | X | X | X | X     | X | X | X | X     | X |   |   |
| Integración de capítulo III    |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   | X     | X | X | X |       |   |   |   |
| Corregir ortografía            |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       | X | X | X | X     |   |   |   |
| Corregir redacción             |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   | X | X | X     | X |   |   |
| Formatear documento            |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       | X | X |   |

| Meses<br>Actividades                | Julio |   |   |   | Agosto |   |   |   | Septiemb |   |   |   | Noviembre |   |   |   | Diciemb |   |   |   | Enero |   |   |   |
|-------------------------------------|-------|---|---|---|--------|---|---|---|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                                     | 1     | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1        | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| Integrar el documento               |       |   | X | X |        |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Analizar el documento               |       |   |   | X |        |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Elaborar conclusiones               |       |   |   | X |        |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Revisar y corregir ortografía       |       |   |   |   | X      |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Revisar y corregir redacción        |       |   |   |   | X      |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Revisar y corregir formateo         |       |   |   |   | X      |   |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Entregar documento final a la SUBFC |       |   |   |   |        | X |   |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |
| Difundir el trabajo                 |       |   |   |   |        |   | X | X | X        | X | X | X | X         | X | X | X | X       | X | X | X | X     | X | X | X |
| Incorporarse al trabajo docente     |       |   |   |   |        |   | X |   |          |   |   |   |           |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |

ANEXOS

ANEXO No. 1  
TIPOS DE TEXTOS PARA NIÑOS<sup>35</sup>

|  | Texto narrativo                          | Texto descriptivo  | Texto dialogado   | Texto expositivo  | Texto argumentativo                |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|
| Intención comunicativa                         | Relata hechos que pasan a los personajes | Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones | Reproduce literalmente las palabras de los personajes     | Explica y transmite información de forma objetiva                 | Defiende ideas y expresa opiniones |
| Responde a                                     | ¿Qué ocurre?                             | ¿Cómo es?  | ¿Qué dicen?   | ¿Qué y por qué es así?  | ¿Qué pienso?<br>¿Qué te parece?    |
| Modelos  | Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ... | Guías de viajes, cuentos, novelas,   | Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas... | Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos... | Artículos de opinión, críticas ... |
| Tipo de palabras, características lingüísticas | Verbos de acción                         | Abundancia de adjetivos  | Acotaciones, guiones, comillas,...                        | Lenguaje claro y directo  | Verbos que expresan opinión        |

<sup>35</sup> Palau, E. Tipos de texto. Recuperado de <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/02/tipos-de-textos.html>. Consultado el día 20 de febrero de 2019.



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2019. Año del centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”

## HOJA DE FIRMA DEL ASESOR QUE AVALA EL PROYECTO DE OBRA PEDAGÓGICA

**Esta hoja es parte del proyecto titulado:**

Manual de situaciones didácticas para promover el ámbito de literatura en educación preescolar

**Avalado por:** Mtra. Silvia Rivera Soriano

Maestría En Ciencias de la Educación Familiar

**Firma:**

Al aceptar, se asume el compromiso de acompañar durante todo el tiempo que dure el Periodo Sabático, los procesos de construcción, desarrollo y conclusión del proyecto (proyecto inicial, proyecto reestructurado, informe semestral e informe final) respecto a asesoría disciplinaria y metodológica que el docente requiera.

**Quien labora en:** Jardín de Niños “Federico Froebel”

**Domicilio y teléfono del centro de trabajo:** Calle 5 de mayo No. 304 Esquina con Belisario Domínguez No. 46, San Pedro Tlaltizapan, Santiago Tianguistenco, Estado de México C. P. 52 640 Tel: (01 713) 13 1 89 87

**Correo electrónico:** silviars101@hotmail.com

**Lugar y fecha:** Toluca, México; 26 marzo de 2019



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN