

JARDÍN DE NIÑOS ALFONSO FABILA

C.C.T. 15EJN3668C

TURNO MATUTINO

ACERVO DIGITAL

DE ORIENTACION PEDAGOGICA

TEMA: ESQUEMA CORPORAL

PROFESORA: MARIA ARACELI ALVA CERDA

19 DE MAYO DE 2021

## INTRODUCCION

La escuela como institución tiene la obligación de desarrollar en los niños sus potencialidades motoras, porque la educación psicomotriz constituye una vía de aprendizaje, permitiendo pasar gradualmente de lo vivido a la adquisición de conceptos y relaciones fundamentales de un modo natural.

Así el niño de educación preescolar adquirirá mayor desarrollo tanto físico como intelectual, por lo tanto, obtendrá una madurez global que le facilitará el aprendizaje.

Cualquier actividad de los niños influye en su desarrollo.

Las dificultades que presentan los niños cuyo desarrollo es deficiente: de confianza en sí mismo, de socialización, de desarrollar sus capacidades intelectuales.

Se aportan diversos ejercicios motores para lograr un buen desarrollo integral en los niños de educación preescolar.

Si al niño preescolar se le estimula correctamente de acuerdo a sus capacidades e intereses en relación al desarrollo de su psicomotricidad entonces adquirirá una madurez en todos los aspectos.

Objetivo:

Conocerá su esquema corporal, la función de cada una de sus partes para lograr la adquisición de una madurez psicomotora.

## ESQUEMA CORPORAL

El cuerpo es una experiencia imprescindible que permite al niño aprender los datos en que se sustenta la organización de su universo.

La experiencia vivida por medio del cuerpo engloba todo su campo experimental. Tal experimentación se realiza mediante elementos diversos en los que lo percibido, lo vivido, lo conocido, lo actuado, lo comprendido tienen una relación estrecha.

Los elementos esenciales que permiten al niño a través de una gradual diferenciación de su actividad, el aprendizaje y el dominio de los elementos son: conciencia de su propio cuerpo, el sentimiento de unidad y pertenencia del cuerpo.

Solamente cuando los ha integrado verdaderamente, el niño adquiere la posibilidad de disponer libremente de ellos, discriminándolos y proyectándolos a elementos exteriores.

Este es un paso determinante para el conocimiento de otros y para la afirmación de sí, es decir, permite una experiencia comprobada en la propia persona. Lo mismo pasa con el aspecto afectivo, puede operarse únicamente partiendo de una conciencia elaborada de sí.

La motricidad práctica estudia diversos elementos; desde datos perceptivos-motores hasta la representación simbólica, pasando por toda la organización del esquema corporal con la integración creciente de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Esta afecta a una serie de estructuras o esferas que comprenden en forma general el desarrollo del niño como son: estructuras sensoriales, motrices o intelectuales, procesos que coordinan gradualmente las relaciones en la vida afectiva y social, del lenguaje y de la conceptualización.

El mayor problema experimentado por el hombre que se presenta con frecuencia en el esquema corporal es su identidad, la construcción de su personalidad.

Podemos deducir que este problema radica en las malas experiencias, elementos que no han permitido al niño aceptarse y reconocerse en un universo asegurador y satisfactorio como es la insuficiencia autovalorización narcisista, la inestabilidad de los puntos de referencia afectivos.

Los trastornos del esquema corporal dependen mucho de las dificultades que el niño experimenta para aprender lo real. Por esta razón, las posibilidades que el niño tiene de insertar en una realidad constituyen un importante elemento de apreciación que se mezcla al observar el grado de presencia y el nivel de participación en la relación con los demás.

Por naturaleza el niño preescolar constantemente tiene nuevas conductas de experimentación y esta búsqueda hacia lo nuevo, lo desconocido trae consecuencias; las asociaciones visuales, auditivas, motrices se perfeccionan y sus relaciones recíprocas se hacen más precisas.

El fin de la primera infancia (5 años) fija cierta estabilidad. El niño dispone, tanto en el plano de los actos como en el de la afectividad y del lenguaje de cierto dominio sobre el entorno. Este sin embargo, permanece aún egocéntrico y al niño le resulta difícil desprenderse de su contenido subjetivo, estrechamente implicando en la globalidad de sus percepciones.

El esquema corporal se constituye a través de datos generales, contribuyendo a la elaboración del pensamiento y a la constitución de la persona entera y a las sensaciones vividas por el niño.

El lenguaje desempeña un papel fundamental, convirtiéndose en el símbolo del acto, estableciéndose una estrecha interdependencia con las experiencias del niño.

Se puede decir con certeza que si el niño se concientiza de su propio cuerpo, sus movimientos y las actividades que puede ejecutar con cada uno de sus miembros está asociando toda una educación psicomotriz esencial para integrarla a una educación general. Además, si esta educación corporal está adaptada a las necesidades e intereses del niño favorecerá su evolución neuropsicomotor y por consecuencia al mundo exterior.

Oscar A. Zapata dice que el esquema corporal es aquella representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo. Esta imagen se integra con impresiones: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas. Es decir, con informaciones de las vísceras, de la posición corporal (músculos, tendones, ligamentos y articulaciones), kinestésicas y percepciones de la sensibilidad de nuestra piel (táctil, dolor, presión térmica, etc). Este autor nos da un panorama o una definición más amplia, se profundiza porque no solo ve el movimiento en sí, sino los antecedentes que éste tiene; el movimiento no se produciría sin estímulo y para que exista estímulo es indispensable sensibilizar el cuerpo.

Se puede definir al esquema corporal como el resultado de toda una organización de sensaciones del cuerpo y de la relación del mundo exterior, de cuyo equilibrio depende de la evolución del hombre en el plano motor, intelectual y afectivo.

La clasificación del esquema corporal es la siguiente:

- a) Imitación.- Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones.

El niño por naturaleza tiende a imitar y lo proyecta desde el primer movimiento que ejecuta. Estos movimientos son representaciones que observa de la naturaleza y del propio ser humano.

b) Exploración.- Familiarización con nuevos objetos.

El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.

A pesar de que el niño de preescolar posee un pensamiento prelógico busca la manera de asociar las cosas u objetos con su propio cuerpo, ya sea por su forma, tamaño, etc.

- c) Nociones corporales.- Palabras que designan partes del cuerpo. En esta etapa es cuando el pequeño discrimina cada uno de sus miembros sin dificultad nombrándolos y señalándolos correctamente.
- d) Utilización.- Es la aplicación de la exploración. El niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio. Cuando el niño es estimulado adecuadamente por medio de ejercicios, juegos, rondas, tablas gimnásticas, etc. logrará que pueda discernir la acción y el uso que tiene cada una de las partes del cuerpo. Siendo éste determinante para una educación del preescolar. El niño plasmará mediante el dibujo su propio cuerpo.
- e) Creación.- Inventar, imaginar situación, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos. El docente debe propiciar la construcción del pensamiento del niño aprovechando su creatividad; proporcionando material adecuado como: bloques, cubos, tablillas, piedras, todo lo que esté al alcance de él. De esta manera el pequeño podrá formar su concepción de su esquema corporal. Después de haber comprendido el esquema corporal, va estructurando conductas adecuadas para satisfacer su necesidad de conocerse a sí mismo y de comunicación exterior.

Basándonos en lo anterior se ha demostrado que la psicología evolutiva del niño llega a la organización del mundo circundante a través del movimiento, del conocimiento y de la conciencia del propio cuerpo. En la base de todos los conocimientos está el del cuerpo en su estructura espacial. La aceptación y el dominio tónico-afectivo del propio cuerpo son condiciones para que tenga lugar la integración de las experiencias a nivel de concepto y de representación mental.

La organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior es el origen o punto de partida de todas las posibilidades de acción del niño, dicha organización implica:

- La percepción y el control del propio cuerpo, es decir, la posibilidad de interiorización de las sensaciones relativas una a otra parte del cuerpo, así como también la sensación de globalidad del cuerpo.
- Un esquema postural.
- Una lateralidad bien afirmada
- Indicaciones de los diferentes segmentos con relación al tronco y extremidades
- El dominio de las pulsaciones e inhibiciones que está íntimamente asociado al control psicotónico y al control de la respiración.

Todos estos aspectos del esquema corporal son perfectamente educables y lo que nosotros llamamos educación del esquema corporal.

Para permitir que el niño realice este redescubrimiento e integración de experiencias lúdicas, es esencial que el educador se integre y participe en la situación valorizando y aceptando las distintas modalidades de expresión de lo vivido por cada alumno. De este modo se podrá obtener sumergión profunda fundamentalmente afectiva y emocional, muy grata para el niño y apropiada, una sensación de seguridad en sí, con el ambiente y de su interés.

Podemos aplicar diversas actividades para fortalecer el conocimiento del esquema corporal como:

1. Entonar coros alternando movimientos con todas las partes del cuerpo.
2. Juego del espejo, imitar los movimientos.
3. Dibujar la silueta del compañero en el piso
4. Uso de contrastes rápido-lento, silencio-ruido, etc
5. Imitar los movimientos de la naturaleza
6. Juego de las estatuas
7. Seguir la sombra del compañero
8. Pintar sobre el papel con manos y pies

El niño al conocer su cuerpo y saber la acción que desempeña cada una de sus partes, adquirirá un equilibrio tanto físico como mental.

BIBLIOGRAFIA

\*DE LA TORRE ALCALA ANTONIO

ESQUEMA CORPORAL

\*ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO A TRAVES DE LA EXPLORACION PSICOMOTRIZ

ED. MASSON

ESPAÑA

\*DEMARCHI ELIDA, FLORES DE CEDRO IRIS

EXPRESION CORPORAL

CUAADERNO PEDAGOGICO

ARGENTINA