



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

"2006, Año del Presidente de México, Benito Pablo Juárez García"

ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



LÍNEA TEMÁTICA 1: ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA

LA MOTRICIDAD; UN ELEMENTO PRESENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA
ESCRITURA EN PRIMER GRADO.

ENSAYO

QUE, PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

CARLOS LEONAR SUÁREZ

ASESOR DEL ENSAYO:

PROFRA. JUANA MORALES RODRÍGUEZ

2006

DEDICATORIAS

A mis padres: María de Jesús y Felipe quienes velaron cada uno de mis sueños, ambiciones y deseos de superación, agradezco cada uno de sus consejos que hicieron de mi persona un elemento valioso para los demás, a ellos que han sido el ejemplo real de lo que ahora soy.

A ese ser especial: Angeles quien ha formado parte importante de la trayectoria que recorrimos juntos al tiempo de conocernos. Por brindarme su confianza, cariño y el apoyo tan cercano en cada uno de los momentos difíciles de la carrera.

A mis hermanos: Ara, Fredy y Fer quienes muestran cada día una nueva forma de vivir, les comparto un nuevo reto que trasciende en el futuro de su vida. Porque sé que de ellos habrá madera fina que será de gran utilidad.

A la profesora Juanita, que con paciencia y esmero dedicó gran parte de su tiempo en mi formación como docente, por los éxitos deseados y momentos de convivencia.

A la Profesora Sarita que compartió conmigo su experiencia de la manera más noble y con profesionalismo, en cada uno de sus consejos y conocimientos transmitidos durante la práctica docente.

Í N D I C E

DEDICATORIAS	
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. LA SALA DE CONCIERTOS; UN ESCENARIO DEL CONTEXTO ESCOLAR	14
1.1 Caminando por los pasillos	17
1.2 Entre coros, estrofas y rimas se hace una misma canción	21
1.3 Afinando los sentidos para interpretar el contexto musical	25
1.4 Transitando por el contexto musical	29
1.5 Los integrantes de la orquesta sinfónica y su desenvolvimiento en el escenario	34
1.6 Los instrumentos; ¿Cuáles son, para qué sirven y cómo afinarlos?	41
CAPÍTULO II. LAS CLASES DE MÚSICA ¿QUIÉN SE HA DESAFINADO?	46
2.1 Reunidos en el salón de actos para los primeros dos compases ¿Dónde está mi nombre?	49
2.2 Siete notas en el tercer compás del pentagrama: escribiendo por primera vez	55
2.3 Las notas blancas en clave de sol; letrotas y letritas	58
2.4 Una corchea perdida en el pentagrama; letras diferentes en la escritura de palabras	62
2.5 ¿El orden de los factores no altera el producto?	65
2.6 Los silencios también comunican; letras que se omiten en las palabras	69
CAPÍTULO III. UNA MELODÍA CON ESTILO; ACTIVIDADES ESTRATEGICAS EN LA ESCRITURA	74
3.1 Mi cuerpo, instrumento esencial que interacciona con el escenario	76
3.2 El pentagrama que se salió del cuaderno	79
3.3 Cada nota es un sonido y un sonido el fragmento más pequeño de la melodía	82
3.4 Los primeros bocetos de la melodía	87
CAPÍTULO IV. “UN ENSAYO GENERAL; TODOS JUNTOS ESCRIBIENDO LA MISMA MELODÍA	90
4.1 Los niños interpretan las obras de grandes maestros	92
4.2 Pequeños maestros creadores de grandes obras	100
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	115

INTRODUCCIÓN

¡MÚSICA MAESTRO! , sí, eso es lo que quiero aprender a hacer, desde ahora. Exclamé después de haber egresado de la educación media superior — Y ¿cómo es que decidiste pensar en ello? Me cuestionó el profesor de teatro, — Desde pequeño escuché la música, también observé en ocasiones que algunas personas utilizaban instrumentos para crearla, ahora me gustaría ser un creador de esa bella actividad artística.

Leonar S., C.

La siguiente inspiración es obra de bastantes experiencias que he vivido, aquellas que pertenecen al ámbito social fuera de la escuela en el que soy un ciudadano, hijo de familia y amigo, como aquellas que corresponden al rol de estudiante, docente en formación y compañero de clase.

Esta obra tiene un acompañamiento en metáfora, su cadencia y armonía refleja cierta organización, en la cual, a manera de ensayo me he permitido establecer como una relación entre la temática principal del presente escrito con la actividad musical de una orquesta sinfónica, que prepara un concierto interpretando la melodía llamada “Canon” del autor Johann Pachelbell.

Si el lector cuestionara la manera en que elaboré mi escrito sólo diría que he buscado una manera sencilla de expresar inquietudes, no pretendo hacer de éste una novela o cuento carente de realidad, sino todo lo contrario, presentar mediante un estilo analítico de la experiencia que tuve como docente en formación y algunas aportaciones teóricas de autores conocidos por mí en el área de la pedagogía, la cual es contrastada y sometida a autovaloraciones. Quiero decir que en el escrito comento ciertos acontecimientos ocurridos en el grupo donde realicé mi práctica docente, los cuales analicé durante el ciclo escolar, al escribir este documento y después

del mismo ya que participé en actividades de enseñanza-aprendizaje en calidad de docente desempeñando también prácticas de investigación. Cada uno de los párrafos que integran el texto, en general, son de tres tipos: analíticos, de ejemplificación y experiencia personal. Todos ellos contienen texto metafórico en relación con la música.

¿Para qué utilizar la música en este escrito? En primer lugar, porque tuve la oportunidad de conocer las cualidades de ésta, aprendiendo esa agradable forma de crearla e interpretarla. En segundo lugar, pareciera ser uno más de los lenguajes que tenemos los seres humanos para conocernos, comunicarnos y vivir en sociedad. Finalmente el lenguaje musical se escribe, también se trasmite y puede ser leído por una persona que tenga los conocimientos teóricos musicales, de la misma forma en que se puede leer este ensayo, después de conocer el alfabeto, porque de eso precisamente trata mi escrito, el aprendizaje de un lenguaje común en la humanidad que es la escritura mediante algunas estrategias idóneas para el logro de éste.

Al integrarme como alumno de la escuela normal me comprometí a muchas cosas, entre ellas, la de ser responsable en mi trabajo con los alumnos, aportar lo necesario para que conozcan y aprendan de su entorno, sus compañeros y la naturaleza misma. Como aspirante a la escuela de música, Johann Pachelbell tuvo que buscar, leer anuncios y solicitar la ayuda necesaria para llegar a su objetivo. De igual manera también busqué mi camino para llegar al último grado de la formación inicial, periodo en que llevé a la práctica enseñanzas valiosas para mi formación, una de ellas, la investigación en el ámbito educativo.

Tal investigación, por cierto de corte cualitativo, ha sido la puerta que me permitió desarrollar la práctica educativa, como el espacio flexible a la observación de actividades que me correspondieron realizar, es ahí donde en

convivencia con los alumnos, la infinidad de actividades que se presentaron en la escuela y aquellas de carácter administrativo, me dieron la oportunidad de observar, interactuar, participar, interpretar y analizar cada uno de los eventos percibidos por mis sentidos.

Fueron éstos elementos los que hicieron que me interesara sobre todo en aquellas situaciones difíciles, dramáticas, momentos de incertidumbre dentro del salón de clases, que mediante un proceso de registro sistemático y notas empíricas en el diario del profesor, dieron origen a la categorización de las situaciones que se manifestaron constantemente, aterrizando en los procesos que siguieron los niños durante la adquisición de su escritura así como ciertas dificultades presentadas a lo largo del ciclo escolar con respecto a ese contenido.

Concretamente, dichos procedimientos que realizaron los niños, sus producciones y otras actividades propuestas en conjunto con la profesora titular, han dado como resultado bastante información de carácter empírico. La intención de presentar este ensayo, consiste en dar cuenta del análisis que puedo hacer al manejar la información de carácter empírico junto con el apoyo de cierto material teórico relacionado con la temática principal que elegí, dando como resultado un ejercicio bastante complicado en el que tuve la oportunidad de establecer hipótesis, contrastarlas y valorarlas para que pudieran tener validez y de esa manera, poder interpretar y analizar cada una de esas situaciones que en lo personal, fueron, son y serán de gran ayuda para mi futura formación, ya no como estudiante, sino como un docente encargado de su propia formación autónoma, pero que al culminar la licenciatura sirvió para presentar el tema de: La escritura que a manera de título llamé; “La motricidad; un elemento presente en la enseñanza de la escritura en primer grado”; ubicándose en la línea temática número I: Análisis

de Experiencias de Enseñanza, de acuerdo a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional.

Las razones que tuve para elegir el tema mencionado con anterioridad fueron varias, entre las más importantes aludo a las que tienen que ver con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura que observé en mi grupo, puesto que van a la par, sólo que entre las dos habilidades, es más palpable la escritura puesto que gracias a las producciones de los pequeños tengo la oportunidad de mostrar visualmente la evolución que han tenido al aprender el sistema de escritura y con ello también valorar tangiblemente el proceso que siguió cada uno.

Como adultos creemos que es fácil aprender a leer porque ya hemos conseguido el dominio de tal habilidad pero en el caso de los niños no es sencillo, ya nosotros pasamos por esa etapa, desde observar letras y trazos tan complicados en paredes, letreros, anuncios, cartas, los cuadernos de nuestros hermanos mayores, etc., hasta que tuvimos nuestro primer acercamiento con el lápiz, sin saber cómo tomarlo. Eso para los niños consiste en una gran labor, es cansado trazar letras, más cansado que brincar, correr, gritar y dejarse caer por la resbaladilla.

Para los niños es muy sencillo hacer dibujos porque al salir de casa observan la forma de los objetos por eso en sus cuadernos hay más dibujos que palabras, cuando caminamos por la calle observamos, casas, coches, bicicletas, árboles, postes de luz, caminos, ropa, ventanas, puertas, entre muchas cosas más, pero escasamente observamos letreros, porque son pocos, algunos muy pequeños y otros demasiado cortos. Sin embargo, aunque el mundo icónico sea mayor que el alfabético existen una serie de habilidades que pueden vincularse e ir de la mano. La lengua hablada permite ese encuentro entre los dibujos y las letras, es cuando a las cosas

les llamamos por su nombre, entonces aprendemos a alfabetizarnos, comunicarnos para conocer nuestro mundo, algo que los niños necesitan para vivir en sociedad.

Surge entonces la necesidad de aprender un lenguaje convencional el cual, nos permita establecer una comunicación clara, conocida por todos. Los niños utilizan su medio, juegan con él, lo interpretan y aprenden por señas, imitación la palabra pero aún desconocen lo escrito porque no lo utilizan hasta que conviven con las letras, ese medio que les permitirá conservar, su historia con la ayuda de un lápiz y un papel al escribirla. La música es igual, gracias a las partituras, existen y conocemos grandes obras de compositores tan famosos como Wagner, Bach, Mendelsson, Ludwig van Beethoven, Chopin entre otros. Así la gente conoce su historia leyendo los libros, periódicos, biografías, conoce a sus representantes políticos, su propio nombre y el de los demás.

Al iniciar el curso, sabía de ciertas situaciones que viven los niños de seis y siete años a partir de las diferentes teorías que estudiamos en la escuela pero desconocía muchas de las que vivían los pequeños del lugar donde me encontraba, sus necesidades fisiológicas, emocionales, de aprendizaje, en verdad desconocía muchas cosas como maestro.

Así que muy atento, platicué y me acerqué con los niños de nuevo ingreso, busqué conocerlos y mostrarles diversos caminos para aprender lo que fuera necesario, la gran meta consistió en que leyeran por su cuenta, es decir, de manera autónoma, ellos lo pedían. Pero, ¿Cómo hacerlo? ¿De qué manera empezar? ¿Qué tipo de tareas permitirán avanzar con mayor rapidez en el aprendizaje de la escritura? ¿Cómo saber qué estrategias necesitan para continuar aprendiendo? ¿Qué hacer para que entre ellos busquen aprender por sí mismos?

Las preguntas anteriores dan muestra clara de bastante incertidumbre en la que me vi envuelto pero, a pesar de éstas, busqué alternativas que dieron como resultado logros y respuestas a ciertas dudas. Los propósitos que se exponen en seguida apoyaron cabalmente a la solución de aquellas dificultades que se presentaron durante mi práctica docente.

- ❖ Reconocer que en su entorno existe la posibilidad de aprender a comunicarse mediante un lenguaje gráfico, escrito y oral.
- ❖ Aprovechar los recursos contextuales, que se puedan observar y hablar de ellos abriendo espacios de conversación y plática.
- ❖ Compartir experiencias en diálogos para establecer un ambiente de confianza, seguridad y comunicación.
- ❖ Buscar actividades que permitan la generación de ideas y diálogos a partir de los materiales que se utilizan en el salón de clases o en la escuela.
- ❖ Participar en conversaciones que permitan el análisis de palabras con ayuda de los libros de texto, materiales de los niños y extra con el fin de generar un ambiente alfabetizador.
- ❖ Diseñar estrategias que permitan realizar análisis de palabras para fortalecer el aprendizaje de la escritura mediante la visualización de palabras y letras en particular.
- ❖ Fortalecer la práctica educativa con actividades que permitan el ejercicio de habilidades para identificar el valor sonoro-gráfico de las palabras.

Después de haber terminado el ciclo escolar reconozco que aún tengo bastantes dudas en la orientación de actividades así como para plantear estrategias que favorezcan los procesos de aprendizaje con algún otro grupo que tenga a mi cargo, a pesar de ello tengo la seguridad de buscar

respuesta a cada una de las dudas que surjan en años posteriores porque ahora sé que mucho de lo que aporté en el grupo de práctica fue de gran ayuda para los niños, la responsabilidad que me acredita, la honestidad de mi desempeño han permitido delimitar un camino de seguridad proporcionándoles a mis alumnos contenidos certeros, inequívocos, quizás no todos llegaron a la meta esperada por mí, de que puedan leer por sí solos pero al menos tuvieron la oportunidad de socializarse y aprender de sus compañeros, muchas palabras, juegos, canciones, conversaciones, tratos, chistes, saludos, comportamientos, debilidades, virtudes, etc., todo ello en compañía de sus compañeros y un ambiente institucional.

La siguiente partitura que presento se encuentra organizada en cuatro tiempos de acuerdo a un ritmo sencillo que dará comienzo con:

Capítulo I. “La Sala de Conciertos; Un escenario del contexto escolar.”
Abordo la influencia que han tenido cada uno de los elementos que integran el medio social en el aprendizaje de la escritura, ¿Por qué la escritura únicamente? Al principio quise analizar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en todos los alumnos, pero es complicado y además requiere de más tiempo para dar resultados determinantes en un ciclo escolar, así que como lo manifesté anteriormente, el aprendizaje de la escritura es más perceptible, hay más evidencias en sus escritos, cartas, dictados y demás producciones elaboradas por los niños. Los dictados, el alfabeto móvil, las escaleras de palabras, crucigramas, sopa de letras y algunas estrategias de carácter lúdico fueron vehículo preciso para fortalecer el análisis y dar credibilidad del mismo en los resultados encontrados.

Durante las jornadas de trabajo tuve la oportunidad de platicar con algunas madres de familia y varios niños quienes compartieron conmigo abundante información de sus actividades pero en particular encontré un

elemento característico del municipio que destaca en gran medida al barrio de San Juan Atenanco. Se trata de un tianguis donde venden todo tipo de ropa el cual se ubica justo detrás del palacio presidencial en calles aledañas al mismo, son cerca de seis largas calles llenas de puestos con prendas de vestir en su mayoría de mezclilla, por cierto, es el nombre que lleva la feria grande del barrio central realizada el veinte de noviembre desde hace aproximadamente nueve años la famosa “feria de la mezclilla”, característica que distingue a la población de Nextlalpan.

En el Capítulo II. Titulado “Las clases de música ¿quién se ha desafinado?” Una vez más he incorporado la música para compararla con el aprendizaje de la escritura. Así como los músicos aprenden a solfear¹ los niños conocen las letras, las pronuncian e interiorizan ya que ellas serán el código que les permita interactuar con su medio. Entonces los niños se enfrentan a un nuevo reto, el cual requiere de utilizar su partitura, es decir, el cuaderno blanco, las notas musicales que son las letras del alfabeto y su lápiz como el carbón que inscribe las notas en el pentagrama de su alfabetización.

Este capítulo es en el cual se descubre la problemática principal, los niños tienen muchas dificultades, para aprender el lenguaje escrito. El poco avance que notamos en sus procesos, inquietud de los padres al ver que sus hijos aún no leen, generan cierta preocupación por mi parte y de la profesora titular, haciendo que surja la necesidad por buscar alternativas o estrategias que consolide una base firme en los alumnos y así tuvieran las herramientas básicas para aprender a escribir. Por otra parte, Se destaca la importancia de informar a los padres de manera oportuna la manera en que se lleva a cabo ese proceso tomado de la propuesta PRONALEES con la finalidad de que

¹ Actividad en el área de música que implica cantar marcando el compás y pronunciando el nombre de las notas musicales.

exista un apoyo en casa continuando con ese trabajo y evitar que se perdiera. Es quizás el periodo más complicado, yo la llamaría, el periodo en que buscamos entendernos, hablar de lo mismo, estar en sintonía. Como lo que sucede en la orquesta, cada quien hace diferentes armonizaciones pero en un mismo tono y para una misma melodía.

El Capítulo III. Titulado “Una melodía con estilo; actividades estratégicas en la escritura”, presenta una serie de logros alcanzados después de buscar estrategias para avanzar en la enseñanza de la escritura. Se inicia con un recuento donde proponemos diferentes tareas a realizar, cada una de ellas se elige en función de los resultados diagnósticos obtenidos después de observar y evaluar los dictados realizados al final de cada lección, donde se le escribe al niño el nivel conceptual de escritura en el que se encuentra de acuerdo con la propuesta de PRONALEES. Y es que al ver que muchos de los niños aún tienen dificultades tanto para reconocer letras como en la escritura de palabras, surge la preocupación por buscar nuevas formas de trabajar. Personalmente existe en mi interior la necesidad de buscar nuevas alternativas de observación y análisis, por esa razón decidí profundizar y describir con detalle el análisis de cada actividad realizada por los niños.

Finalmente, el Capítulo IV. “Un ensayo general; todos juntos escribiendo la misma melodía”. En esta parte señalo dos de los frutos que han dejado mucho éxito y satisfacción en la profesora titular y yo, en realidad es la parte final de la melodía, es como un día antes de la presentación, donde cada uno de los alumnos demuestra sus habilidades para la expresión de sus ideas por medio de ese bello lenguaje gráfico, la escritura es una oportunidad que aprovechan los pequeños después de estar

constantemente detrás de sus mesas como si fuese el atril² del artista, con ayuda del zapatero y las tarjetas, herramientas muy sencillas pero de gran apoyo durante ese proceso de aprendizaje.

Tres cosas, en música, basta conocer, el ritmo, la armonía y la melodía. Esta última la ofrezco para tí, disfrútala y permite que la armonía de tus ideas acompañe de manera crítica cada uno de los compases que escribo reflexivamente. Sólo permíteme anexar unas cuantas líneas para el pentagrama en blanco, como buen compositor aceptaré las sugerencias que relices a mi producción, alguna nota o silencio pudo haberseme escapado.

² Mueble en forma de plano inclinado, con pie o sin él, que sirve para sostener libros, partituras, etc., y leer con más comodidad.

CAPÍTULO I

**“LA SALA DE CONCIERTOS; UN ESCENARIO DEL
CONTEXTO ESCOLAR.”**

Es un poco grande, espectacular, la puerta de un cristal grueso y reluciente hace del edificio una obra de arte, transparente, ¿cómo?, espera, creo que es muy amplio, no alcanzo a ver el fin de ese lugar, observo a personas dentro de él, que corren a todas direcciones y otras que van despacio, algunas caminan aprisa porque se les ha hecho tarde quizás. ¡Ups!, casi me atropella esa bicicleta o triciclo... lo que sea — ¡Cuidado maestro!— refiriéndose a mí el conductor de ese móvil y con tono gracioso preguntó — ¿Bici taxi, maestro?— sólo observé y sin pensarlo contesté — No, gracias —.

Leonar S., C.

Es cierto, ya es un poco tarde, pero me gusta caminar, el concierto que se llevaría a cabo en la Escuela Primaria Licenciado Adolfo López Mateos comenzaría dentro de pocos minutos. Uno de los letreros colgados sobre el parabrisas frontal del transporte que abordé antes de encontrarme con el conductor del bici taxi llevaba la leyenda Santa Ana Nextlalpan. Se trata de un municipio perteneciente al Estado de México y se encuentra en la parte Norte del mismo. A su vez, éste municipio limita al Norte, con los municipios de Zumpango y Jaltenco; al Sur, con los municipios Tecámac, Tultepec, Tultitlán y al Oriente recientemente municipalizado Tonanitla junto con Zumpango; al Poniente, con éste último, Cuautitlán y Melchor Ocampo. La distancia aproximada a la capital del estado es de 105 km. y a la ciudad de México es de 39 km. aproximadamente.

Un buen trayecto para llegar a la gran sala de conciertos, en el salón de primer grado en nivel primaria ¿no lo crees? Ese salón es para mí la sala de conciertos donde espero encontrarme con los integrantes de esa gran orquesta sinfónica, claro que ante todo es un espacio maravilloso lleno de colores, tranquilidad, limpio, ordenado pero sobre todo muy interesante para encontrar novedades, en realidad eso fue lo que pensé desde que fui asignado a ese plantel.

Al entrar se observan paredes con pintura nueva, los cristales sencillos y transparentes, la primera impresión que me llevé fue la mejor, una serie de ideas para ser parte de aquel escenario dispuesto a ser llenado con

las voces de pequeños instrumentistas aprendices del fenómeno alfabetización.

Cierto, aún está vacío, he mencionado que sólo hay paredes, ¡ah!, pero también hay siete mesas que servirán de apoyo a mis alumnos durante largas jornadas de trabajo, un pizarrón dónde poder escribir las primeras palabras con las que vamos a trabajar, ahora hay que esperar esos pequeños aspirantes que desean aprender.

Eso mismo sucede en la escuela de música, no hay más que hojas pautadas llenas de líneas para formar pentagramas, un pizarrón donde el profesor muestra las notas y el nombre de cada una de ellas. Así como yo dedicaría mi trabajo con responsabilidad, cada uno de los alumnos es responsable de su instrumento y la limpieza del mismo, bueno, eso pasa con estudiantes de música pero a los pequeños de primer grado fue necesario mostrarles la manera en que deben tratar sus cuadernos, libros y los materiales que sirvieron para su aprendizaje, además es importante considerar que su mente fresca se encuentra, día a día, dispuesta a construir aprendizajes significativos compartidos por quienes estamos encargados de su formación inicial.

Aunque no soy un profesor de música ni mucho menos el mejor de los concertistas, es cierto que inicié con la exploración de un espacio en el que estaría permaneciendo durante un ciclo escolar, el edificio espectacular del que hablé al principio es para mí el municipio de Nextlalpan, en el cual se localiza el barrio de San Juan Atenanco y en éste último se encuentra la escuela primaria de práctica y para ser más específico, he comparado al salón de clases con un escenario ocupado por la orquesta sinfónica la cual estaría conformada por mis alumnos de primer grado. Esos pequeños que aportaron una riqueza extraordinaria que no es posible apreciar

materialmente, pero sí subjetivamente al aprender el uso del sistema de escritura.

Es así como relato una serie de retos y compromisos que me han de conducir por el camino del éxito sin olvidar que el área de la educación requiere principalmente de una formación permanente después de observar participativamente y analizar las experiencias de enseñanza en educación primaria, llegué a la conclusión de que me encuentro preparado para comenzar con mi desempeño en esta carrera, buscando en todo momento mejorar constantemente la práctica profesional.

1.1 Caminando por los pasillos

Cómo olvidar el trayecto diario desde Ozumbilla, en el municipio de Tecámac, hasta San Juan Atenanco en Nextlalpan, es importante recordar que son colindantes pero también los separa una gran cantidad de terrenos ejidales, sembradíos de maíz, avena, alfalfa, frijol y otros terrenos sin cultivo. Sinceramente fue poca la atención que puse en ellos, son más las tierras áridas cubiertas de salitre que las revestidas de maizales o avena, después de pasar por Ojo de Agua sólo miraba esas tierras y algunas casas que no llamaron mucho mi atención. Únicamente era el tren que a menudo desfila por las vías de Xaltocan, que mantenía mi vista fija en cada uno de los vagones que estructuraban el inmenso transporte por tantos letreros y graffitis escritos sobre la superficie, los cuales intentaba descifrar. Alguna ocasión comentaban los niños que son muy bonitos por sus colores y dibujos, también reconocieron que no entienden las letras que están escritas en ellos por eso ven únicamente formas y colores.

Pasando el tiempo comencé a observar con más detalle, desde las personas que abordaban las combis por la mañana para dirigirse a su trabajo en las diferentes comunidades ubicadas entre los municipios mencionados

anteriormente, algunas personas laboran en los talleres de costura, otras en granjas y hay quienes prefieren atender negocios en esta zona o en su defecto hasta la ciudad de México. Los estudiantes son otra parte de la población que acude a diferentes escuelas ubicadas en el camino que conduce al municipio de Zumpango o en las que se encuentran dentro de éste último.

Ya algunas veces había visitado Santa Ana para adquirir una prenda de vestir o recorrer en bicicleta esa gran avenida tan misteriosa. Hasta que llegó el periodo de adjuntía, ¿cómo olvidar aquel quince de agosto en que me presenté junto con mis compañeros de grupo a cierto edificio educativo? No lo creo, escuché pláticas de que esa escuela estaba muy alejada del centro, tal vez los maestros de la normal estaban enojados con nosotros y por eso decidieron mandarnos hasta allá, pero no importa, en lo personal aproveché para recorrer la calle ayuntamiento que me llevaría directamente a la puerta de la escuela.

Recuerdo también con precisión, la primera vez que observé ese largo muro de ladrillos rojos que guarda el sitio de convivencia escolar, frente al gran palacio de arte... quiero decir, la escuela, frente a la que están unas canchas de fútbol que, por cierto, de lunes a viernes se transforman en el estacionamiento más grande de la comunidad escolar y alrededor sólo casas, casas y más casas de niños, que acuden a clases por la mañana.

Así encontramos y arribamos a la primaria de la cual, momentos antes, desconocíamos su ubicación, diferenciándola de la escuela que se encuentra en el centro de Nextlalpan, ya que la primera es muy conocida por los niños como la escuela pitufo a razón de que quienes estudian en ella, utilizan uniforme de color azul con gris.

¿Y los habitantes? ¡Ah!, bueno, ellos realizan diferentes actividades, desde el señor que encuentras en el centro frente a la cabecera municipal vendiendo periódicos conocidos como El Universal, Esto, Reforma, Gráfico y algunas revistas muy interesantes que dan la oportunidad a los que circulan por ahí, de observar las imágenes catastróficas de accidentes por carretera, asesinatos, eventos políticos y alguna que otra noticia del día que por razones de trabajo no pudieron observar en casa a través de la televisión. El señor del bicitaxi que casi me atropella en los primeros días que visité la escuela y la señora que vende jugos frente a la explanada principal de la presidencia, por cierto muy sabrosos y nutritivos para iniciar con la jornada de clases o trabajo en el caso de quienes han dejado el papel de estudiantes.

Que privilegio ser estudiante, sin embargo, estoy a punto de dejar esa ocupación para cambiarla por el rol de maestro, profesión que cada día se hace más común, ya no es como en las películas de los cincuenta donde el maestro es recibido con cohetes y juegos pirotécnicos, afortunadamente tampoco es despedido así porque entonces eso indicaría que no ha llevado una buena relación con las personas del lugar, no es difícil notar la presencia de un maestro, sin embargo, es más notorio cuando se trata de extraños, a ellos sí los identifican con facilidad. Y entonces surgen preguntas de los habitantes; ¿quiénes serán?, ¿a qué vienen? Sin embargo, cuando saludamos ellos contestan con amabilidad y sencillez, eso al menos es agradable y da cuenta del ambiente en la comunidad.

Por referencias sabía que la escuela quedaba cuatro cuadras hacia el Sur de la presidencia sobre la misma calle ayuntamiento, un bicitaxi nos hubiera llevado pero como éramos seis pensamos que sería mucho trabajo para la bicicleta y el conductor, mejor decidimos contratar un taxi y así llegar pronto. Con sólo indicarle el nombre de la escuela en menos de cinco minutos estábamos frente a ella. Utilizamos la comunicación vía oral para

informar el nombre de la calle, puesto que no fue necesario escribir la dirección, ni tampoco elaborar un croquis del lugar.

Bueno, el trabajo de un taxista es llevar a quien solicita el servicio hasta su destino, preguntando, leyendo o investigando hasta conseguirlo, pero nosotros ¿cómo sabríamos que nos llevó al lugar correcto?, pues muy fácil, tuvimos que leer los datos inscritos en la fachada principal de la escuela donde decía el nombre de ésta. Lo cual quiere decir que tuvimos la necesidad de leer, es decir, interpretar grafías y palabras para corroborar el nombre del lugar. Es entonces una oportunidad más en la que no sólo nosotros, sino cualquier persona que desee llegar a un lugar o pedir información, tenga que valerse de la comunicación oral, escrita y/o gráfica.

Aunque ya lo sabía, es a partir de ese momento cuando comienzo a analizar que día a día hacemos uso de estrategias para la comunicación, con ellas nos ahorramos escribir o dar demasiada información y sólo utilizamos señas, palabras resumidas como: “a la escuela por favor” o “a la Adolfo”, son frases sencillas pero que se pueden entender gracias al conjunto de movimientos gestuales, significados que envuelven a las palabras, etc.

Cómo olvidar aquellas frases que utilizamos comúnmente para pasar de un lugar a otro: comper, voy, bip-bip, hazte, va por ahí, y podemos decir más. Quizás amigo lector tengas algunas otras en la mente pero quiero decirte que ese tipo de palabras pertenecen al lenguaje coloquial que utilizamos para ahorrarnos palabras y frases larguísimas como algunas que utilizo en estas páginas.

Si quisiéramos buscar el origen de este fenómeno encontraríamos cosas muy interesantes, pero no se trata de buscar culpables sino posibles cambios para evitar tener que repetir ciertos patrones de comunicación,

patrones que escucharemos como los coros de una canción en todos los pasillos de la gran sala para conciertos, paseando, mirando y escuchando el mismo soneto.

1.2 Entre coros, estrofas y rimas se hace una misma canción

Al empezar las clases de música, el maestro les muestra la instrumentación que acompaña la banda. — El bombo y la tuba son los grandotes, entre los dos forman el tiempo, ambos de grave sonido, suelen acompañarse por las trompetas y tamboriles quienes a contra tiempo forman la banda de viento— Ha dicho el maestro y también afirmó, — escuchen las flautas y los clarinetes que junto con todos dan fuertes sonetees—.

Leonar S., C.

Cubierta por la gran inmensidad del palacio de artes se encuentra San Juan, el barrio de Atenanco cuya colectividad abarca una pequeña porción de territorio y la misma o menor proporción de población comparada con la que habita en el barrio central; mismo que ofrece mayores ventajas y beneficios en cuanto a sus servicios de comunicación, comercio, entre otros.

Gracias a las extensas dimensiones con las que cuenta el municipio, favorece a casi todos los barrios que forman parte de él, debido que el centro ha sido el cofre de lo valioso que hay en el territorio. Entre esas valiosas joyas están; escuelas, comercios, servicios y vías de comunicación, así como también actividades culturales diversas. Sitios y eventos que mantienen unidos y dependientes a cada una de las localidades.

Actualmente, una característica del barrio en el que se sitúa la escuela es que cumple con el terreno suficiente para establecer viviendas amplias con adecuada ubicación, cada vez son más la cantidad de terrenos de cultivo que son transformados en viviendas. Donde los habitantes llegan a satisfacer algunas necesidades de comida, limpieza, sueño u otras actividades más, esas personas en su mayoría emigran de otros barrios

donde no hay más espacio como el caso del barrio central que ya se encuentra lleno de tiendas, casas o talleres de costura.

Sin embargo, no deja de ser concurrido por muchos de esos habitantes quienes se abastecen de los bienes y servicios que no hay en su barrio, viéndose en la necesidad de trasladarse en bicicleta, triciclo, bici taxi y, quien puede, en auto particular, claro, sin descartar a las combis que también juegan un papel muy importante como el medio de transporte, los demás, que son la mayoría se trasladan a pie. “El barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio/tiempo es la más favorable para un usuario que ahí se desplaza a pie a partir de su hábitat.” (De Certeau, Michel, 1999: 9)

Junto con esto las diferentes ocupaciones que ejercen, es un factor también para la continua emigración de personas, que en busca de trabajo visitan los talleres de costura, esperando encontrar un sueldo regular que les permita subsistir y salir adelante con los gastos del hogar. Hombres y mujeres obreros cubren largas jornadas sentados frente a una máquina de coser en la producción de prendas que terminan entre los puestos del tianguis o las tiendas del centro, por cierto, a un costo muy accesible, expresión que a muchos trabajadores no convence.

La trayectoria histórica de Santa Ana no pertenece originalmente a las empresas textiles, en realidad fue el campo y las actividades agropecuarias los que mantuvieron hace más de cincuenta años la economía de ese lugar como la de algunos otros alrededores.

Los cultivos preferidos y más cosechados fueron y siguen siendo pero en menor cantidad, el maíz, cebada y frijol. Actualmente para ahorrar tiempo y trabajo se usa maquinaria moderna como tractores y segadores. A causa de la poca humedad en los terrenos de cultivo, desde hace varias décadas,

las actividades agropecuarias han caído al 15% haciendo que los campesinos complementen su economía recurriendo a otras actividades, ocupándose como obreros y pequeños comerciantes, precisamente en talleres de costura.

Debido a que el lago de Xaltocan fue de agua salada, actualmente los suelos desecados son salitrosos, por lo cual la actividad de la agricultura no es redituable. A pesar de ello la tierra se fertiliza gracias al esfuerzo de los campesinos y a la introducción de los sistemas de riego en Nextlalpan.

Poco a poco la gente buscó alternativas para subsistir. Desde 1943 inició en el municipio la industria de la confección de ropa destacando la fabricación de pantalones, aunque también se confeccionan camisas, vestidos, chamarras, trajes de baño y crinolinas. La mayoría de los talleres son maquiladoras, las prendas que se elaboran son de mezclilla. Entonces, hoy en día la industria textil es una actividad que proporciona una fuente de trabajo para los habitantes del municipio y de otras comunidades como los que viven en Atenanco.

Los establecimientos comerciales como: tiendas de ropa, calzado, alimentos o misceláneas, ferreterías, papelerías, etc. Algunas otras personas, pertenecen al amplio sector que se dedica al comercio ambulante, distribuyendo diversas mercancías por el sistema de abonos y al contado, vendiendo en la localidad y en poblaciones lejanas, visitando tianguis y domicilios.

Así es como se da la distribución de ese ambiente en transición, de una comunidad rural que se caracteriza por tener un sistema económico basado en la agricultura, ganadería y pocos o nulos servicios de comunicación, transporte y vivienda. Las casas de adobe y piedra han venido a ser desplazadas por materiales modernos, ahora el 90% de las viviendas

están construidas de concreto y tabicón, el resto de lámina, madera y ladrillo, debido a sus bajos recursos.

Cuentan con servicios de agua, drenaje y electricidad, se usa gas para la cocina y baño, la mayoría tiene un patio, corral y otras un pequeño jardín. Cuentan con agua de uso doméstico, energía eléctrica, mantenimiento del drenaje urbano, recolección de basura, limpieza de las vías públicas, seguridad pública, pavimentación, y drenaje. Por eso la considero en transición ya que la población no es suficiente, para generar la magnitud de tráfico similar a la que hay en zonas como Cuautitlan y Ecatepec los cuales, a pesar de la cercanía que tienen con Nextlalpan no se comparan por sus grandes empresas, las zonas de unidades habitacionales o centros comerciales

Entre esos pasillos del gran escenario llamado comunidad se observan letreros, anuncios y pancartas, uno de ellos que decía ¡Alto! Zona escolar, expresión que se escribe por medio de gráficos, letras y frases sencillas, un anuncio de papelería y otro que dice no pase. Existen otras señales por medio de sonidos como el silbato en la boca del oficial que custodia el paso de los estudiantes quienes acuden a la escuela del centro. Voces, letreros, dibujos y señales que hacen una misma cosa, comunicar, sólo comunicar y transmitir en breve un mensaje.

Todo mundo habla, unos rápido, otros en forma pausada, algunos más adiestrados sólo dan señales con silbatos y levantando la mano derecha y aquellos que colocan cuerdas para resguardar zonas escolares. Todos por una misma canción.

1.3 Afinando los sentidos para interpretar el contexto musical

Escuchas tu voz, escuchas el canto de los pájaros, pero aún no escuchas tu pensamiento, tampoco lo has enseñado a hablar. Ahora tú mi buen aprendiz, ya sabes cómo suena una guitarra, los tambores y sonido de las trompetas con clarinetes pero, ¿sabes en qué tono están cada uno de ellos?
Leonar S., C.

La presencia de letreros, anuncios, símbolos, señales y demás no tienen significado hasta el momento en que nuestra mente participa, basta con mirar la mano levantada de un oficial para abrirnos paso en una avenida como la que se encuentra en el centro de Nextlalpan, escuchamos el sonido de un claxon para interpretar que está cerca un automóvil, el timbre de la escuela nos indica la hora exacta en que dan inicio las clases, observar las palabras “no corro, no grito, no empujo” en las paredes de la escuela para recordar nuestro debido comportamiento en todo momento. Ese tipo de estrategias que empleamos dan cuenta de una organización social en la que se establecen reglas, estilos y normas de relación. En el caso de los estudiantes, aprenden cada uno de estos convencionalismos en la medida que lo experimentan dando lugar a una adecuada convivencia con sus padres, amigos, conocidos, compañeros del colegio, etc.

Los niños que caminan por las calles notarán que existe poca información escrita, entre anuncios de tiendas, tortillería, papelería y puestos ambulantes. Sólo aquellos que tienen la oportunidad de visitar el tianguis, notarán que existen una infinidad de letreros y números, que promocionan pantalones de mezclilla en cantidades de cien, ciento veinte hasta doscientos pesos. Es posible que a los niños no les motive en gran medida estos anuncios, sin embargo para ignorarlos es necesario antes haberlos observado, leer colores, formas, presentación, los niños también saben discriminar y elegir en función de sus preferencias, se trata de una lectura gráfica.

Pasar por los puestos de verdura, fruta, carne y todo lo que las mamás necesitan para la despensa, les da la oportunidad de actualizarse en precios y calidad de cada producto, pero ¿para qué les sirve a los niños? Ellos cuando las acompañan escuchan, observan y quizás en algunos momentos tengan la fortuna de cargar parte de lo que después será su comida. ¿Y eso qué? Tal vez hasta ahora no se aprecie una relación con el aprendizaje de los niños pero antes quiero aclarar que así como en el ámbito musical todo mundo escucha melodías en algún momento; durante el viaje en la combi, mientras trabajan, en el tianguis, la escuela, etc. aunque todos escuchamos música, la mayoría desconoce el ritmo de su música favorita, las notas, los instrumentos que la crearon, el autor y puedo asegurar que también desconocen el nombre del interprete. Eso es lo que precisamente pasa con los niños al entrar en el mundo de la comunicación.

Si le preguntamos a los niños el nombre completo, dirán solo el nombre y si tienen dos, elegirán el que más les guste, porque así los llaman siempre, o les dicen de cariño pero rara vez se presentarán con su nombre completo como fue el caso de Arturo al iniciar el ciclo escolar.

M: A ver hijo ¿cuál es tu nombre?

Alo: Arturo (un poco tímido y con voz muy bajita contestó)

M: Si pero... Arturo qué

Alo: (frunciendo el seño y con voz fuerte como si estuviese enojado por dudar de su palabra enfatizó) Pues nada más Arturo, así y ya

LSC051905

Arturo tiene dos nombres, eso lo noté durante ese día al calificar un ejercicio en la libreta blanca, Karol Arturo, sólo observé las etiquetas de sus libretas donde tenía el nombre completo y al volver a preguntarle su nombre sólo mencionó el segundo, días después supe que el nombre de Karol no le

gustaba y desde entonces la profesora titular y yo nos dirigimos a él por el segundo nombre para evitar disgustos.

Y así sucedió con algunos otros niños; José María respondió al nombre de Falcón después de preguntarle su nombre de manera personal, Pablo no contestó, José Eduardo, no se acordaba de su nombre, a Vicky le daba pena su segundo nombre, así ocurrió con los demás. Pero ahora lo mas complicado, cómo lo escribirán. En los dos párrafos anteriores describo cómo inician los niños el primer grado, sin conocer la manera en que se escribe su nombre.

Es cierto, todos hablan un mismo idioma, saben los nombres de los objetos y los pronunciaban al observarlos, interpretan caras, gestos, movimientos, ademanes y demás, sólo que a mí y a la profesora titular, como docentes encargados del primer grado, nos tocó incorporarlos al sistema de escritura convencional, ayudarles a escribir de todo cuanto desearan expresar, así como propiciar los constantes acercamientos con materiales escritos para formalizar el lenguaje oral a través de situaciones comunicativas, de tal suerte que fueran capaces de leer palabras, oraciones, frases, párrafos y en el último de los casos, lean de manera autónoma e independiente todo cuanto le brinde su contexto, no sólo palabras, anuncios, placas o letreros de las combis sino también lo que no está escrito, relaciones sociales, significados de actividades, eventos culturales artísticos, científicos, etc.

Es entonces cuando llegó el momento de que los niños afinaran cada una de la partes de su cuerpo que tienen como instrumentos de interacción con su medio ambiente, vincular los sentidos con su razonamiento les permite procesar la información recibida por medio de ellos, así los oídos les sirven para escuchar, ojos para observar, boca para dar a conocer lo que interpretan y manos para hacer más concreto el proceso de aprendizaje.

Tal vez no sea muy complicado para tí que ya sabes leer, que puedes tomar un lápiz y escribir la primera idea que se te ocurra pero para ellos sí lo es. Salvo si te pidiera que tomaras una guitarra y la afinaras entonces tendrías dificultades, a menos de que tengas los conocimientos sobre música, si no es así entonces acudirías a una persona que te enseñara a hacerlo como lo hizo Apolinar.

Alo: Oye maestro, ¿cuándo me vas a enseñar a leer?, yo ya quiero aprender a leer y a escribir.

M: Muy pronto ya verás, claro, si de veras tienes muchas, pero muchas ganas de aprender entonces no será nada difícil.

CLS060905

Todo surge con una necesidad, la de Apolinar sólo se fundamenta en el querer aprender ahora, pero hay algunos otros que manifiestan su deseo por comunicar algo. Regresando al ejemplo que presenté de ponerte a prueba con la afinación de una guitarra, si no eres músico estás en dificultades, estoy seguro de que empezarías a explorar, si hay alguien cercano a ti, en ese momento le pides ayuda u observas cómo lo hace, pero si no hay alguien entonces recurrirás a tus recuerdos, posiblemente en el pasado observaste a alguien tomar la guitarra y afinarla, interpretando ese recuerdo intentarás hacerlo tú mismo y si no lo consigues será el fin del intento dejando por la paz esa actividad.

Regularmente pasa algo similar a lo que digo en el párrafo anterior fuera de la escuela, cuando nos encontramos con una dificultad, recurrimos al recuerdo de una experiencia similar con el fin de tener conocimiento y salir de ese apuro, pero también hacemos uso de la experiencia que han tenido los otros, quienes a manera de consejo nos ayudan a salir de esa dificultad. Las madres de familia que acuden a la escuela para encaminar a sus hijos, toman ese tiempo para conversar entre ellas de sus labores en el hogar, alguna noticia reciente de su comunidad o en el mejor de los casos para

pedir consejos en relación con la comida, vestido o alguna otra situación familiar. Los niños dentro de la escuela hacen prácticas similares, platican de su casa, juegos, eventos, fiestas, travesuras entre otras cosas, pareciera un fenómeno de la observación e imitación.

En fin, todo aquello que tiene relación verbal o gestual, que es compartido y aprendido en sociedad es para ellos una situación sencilla de realizar, conversar y dialogar son actividades que a los niños se les facilita bastante, con ellos podríamos platicar de muchas cosas sobre lo que observan y hacen pero difícilmente lo escribirán.

Relativamente harán esto los niños, algunos tendrán en la mente alguna palabra, la de su nombre tal vez, otros recordarán cómo se escribe mamá y papá porque lo habrán visto en el preescolar, uno que otro intentará escribir palabras a su maestra, comunicándole una palabra que han visto con frecuencia; felicidades, te quiero, gracias, pero casi todos o mejor dicho la mayoría se expresa por medio de dibujos. (ANEXO 1) Eso es para los niños el primer recurso de comunicación después de la lengua oral. Hasta que llegó a ellos la lengua escrita, ¿cómo olvidarla...?

1.4 Transitando por el contexto musical

—Sólo escucha, observa y canta, diviértete como ellos. — sugirió el maestro al ver que su alumno actuaba con temor, después, este último contestó, —no sé bailar maestro—, —No importa escucha el ritmo de la música y déjate llevar, ambiéntate, pero no des pisotones eso podría costarte un buen golpe—

Leonar S., C.

Platicar, fue lo primero que observé en ese lugar, ¿de qué hablan?, de política, en marzo fueron las elecciones a nivel estado para elegir representantes del ayuntamiento, en este lugar ha sido el Partido Revolucionario Institucional quien obtuvo la mayoría de votos para la

presidencia, algunas personas entusiasmadas festejan su logro, frente a la escuela platicaban los detalles de dicho acontecimiento.

Antes de las elecciones todos los aspirantes a la presidencia de Nextlalpan, llegaron a muchos acuerdos en reuniones que realizaban, proponiendo ciertos proyectos de trabajo que beneficiarían a la población. Así es como paseando por el contexto se observan momentos de comunicación, publicidad por medio de pancartas y bardas que identifican a cada uno de los candidatos. Los niños también son participe de ello, puesto que acompañan a sus padres en busca de apoyo económico, material o simplemente para escuchar sus propuestas. Joana me platica de lo que hace su tío quien fue el candidato por el partido ganador.

M: (muestro al grupo en clase un folleto que tiene la fotografía del Prof. Juan Carlos Márquez y pregunto) ¿Ustedes conocen a éste señor de la fotografía?

Ala: Mira Joana, ese es tu tío ¿no?

Ala: Si, ese es mi tío Carlos

M: ¿Ah, sí?

Ala: Sí, ayer fuimos a una reunión en mi casa, también fue la mamá de Ariel, de Jorge, de Wendy.

CLS070306

La cita anterior da cuenta de que efectivamente los niños son participes de tales eventos, de alguna manera escuchan lo que se habla y leen cada uno de los anuncios expuestos no sólo de ese partido sino también observan otros como el PAN, PRD, etc., por el hecho de estar en la misma comunidad. Algo similar ocurrió en el interior de la primaria, donde se realizaron votaciones para elegir a los representantes que integraron la sociedad de alumnos. La intención fue formar una comisión en la que integra un niño por cada grupo, entre los representantes buscaron, analizaron y propusieron nuevas formas de trabajo con la intención de mejorar la situación de la escuela en algunos aspectos tanto infraestructura como de estructura.

Para realizar esta elección, cada uno de los alumnos tuvo la obligación de obtener y portar su propia credencial de elector con la que se identificaron en las votaciones de representantes. Toda esta situación contribuyó a mejorar la convivencia en la escuela, lo cual indica que se ha generado un ambiente de respeto, tolerancia y solidaridad entre compañeros. Los resultados fueron aceptables porque los mismos padres de familia lo reconocieron.

Poca o mucha es la relación que establecen cada uno de los niños, mientras unos proponen, dialogan, establecen y buscan alternativas para mejorar, otros sólo desean buscar su diversión, vivir su etapa de infancia o sólo comer. Cabe destacar que en San Juan Atenanco habitan familias de bajos recursos y medianos ingresos económicos, sujetos que cuentan con sencilla y digna vivienda construida de ladrillo, regularmente pequeña, pocas son las familias que cuentan con una casa de amplias dimensiones y jardín a la vista, ventanales de aluminio, y además con los mejores servicios; de agua, teléfono, luz, drenaje, transporte particular y gente para el servicio de la casa.

En su mayoría son los hijos de esas familias quienes encabezan el cuerpo de la sociedad de alumnos, niños que aspiran a cosas muy interesantes para su nivel, como es la construcción de bancas y mesas en la escuela, rifas, kermés y entre las últimas actividades una matrogimnasia a nivel institucional.

Sin embargo, ¿qué más hay en la comunidad? Con un poco más de investigación para conocer a las personas que habitan en él, me he permitido platicar con algunas mamás que han comentado su situación familiar, en la que hay dificultades económicas, apenas subsisten, como cuando se tiene las ganas de entrar en un famosísimo concierto que si se deja pasar será difícil volver a encontrar. Así las familias en las que, en su

mayoría, trabajan ambos padres en los talleres manufactureros, haciendo prendas de vestir que terminan en los tianguis del centro y algunos más en otros establecimientos fuera de su municipio.

A esta gente se identifica con facilidad, casi todos acuden a sus trabajos a bordo de una bicicleta, llegando a casas grandes que en su interior albergan las bodegas donde seguramente residen las máquinas y procesadoras de telas. Gente que se caracteriza y ha creado una identidad de pertenencia al territorio, comúnmente conocidos de esa manera, los llamados “pantaloneros” habitantes que operan una máquina de coser, lavadoras, planchas y deshilado. En realidad desconozco el proceso real de ese trabajo industrial, sin embargo, se me hace muy interesante cómo establecen la convivencia entre los trabajadores y los mismos niños.

Esa convivencia converge fuertemente en los meses de enero, febrero, marzo y tal vez abril, dependiendo la organización para las peregrinaciones que acuden a San Juan de los Lagos en Jalisco. Cada uno de los barrios elige la fecha en que les corresponde salir a cierto recorrido, en ocasiones se unen para llevar más gente y tener mejor seguridad. Eso es otra forma en que se establece vínculos de comunicación al elegir representantes, buscar una ruta y seguirla requiere de conocimientos de lectura, codificación, etc. Escribir una lista de participantes también da cuenta del uso que le dan a la escritura. De ahí que ese sentimiento de tradición y creencias surge la unión de la gente, con la ayuda de los líderes que generan la iniciativa como aquellos que participan en el papel de seguidores.

¿Esa será su identidad? Sí, cada una de las actividades dan crédito e identifican a la población del lugar, las fiestas, principalmente la del centro, la feria de la mezclilla, peregrinaciones se organizan bajo el orden social que distribuye roles que competen a los diferentes actores sociales (el consejo, empresarios, obreros, familias) que intervienen y proporcionan una

secuencia histórica con trascendencia que permite socializar y generar ese ambiente de convivencia entre los habitantes.

Entonces, mientras los adultos organizan actividades a nivel de su comunidad mientras los niños se encargan de algunas que corresponden a sus posibilidades dentro de la escuela, es como una gran diferencia entre lo que hace una orquesta sinfónica con diversidad de instrumentos y sobre todo los conocimientos de mucho tiempo de estudio en comparación con cierto grupo de jóvenes amateur que se inician en el ambiente artístico interpretando canciones populares. Así los niños, se inician en su proceso de incorporación al mundo social con actividades sencillas pero significativas. Sólo que en este caso los actores son maestros, alumnos y padres de familia.

Al igual que a sus padres, a nosotros como maestros nos corresponde formar niños con habilidades sociales capaces de establecer vínculos de relación y con mente proyectiva. Esperando que estos niños sean en un futuro personas con criterio, respetuosos, de carácter noble y amplia cultura en temas no sólo políticos, sino sociales, de educación, espiritual y científico.

Es así como el horizonte de San Juan Atenanco es observado por mi ojo ilustrado en el amplio terreno del palacio artístico musical, donde me permití ingresar como si fuera un palacio de las Bellas Artes y que al entrar, da cuenta de un vasto campo de conocimientos, lleno de historia, tradición y cultura laboral, identificado por sus empresas textiles de mezclilla, haciendo una composición sociocultural que evidentemente se refleja al interior de la escuela y salón de clases. Es toda una estructura de la práctica cultural, “ésta como el conjunto más o menos coherente, más o menos fluido, de elementos cotidianos, concretos o ideológicos (religiosos, políticos), a la vez dados por una tradición como la de una familia, o de un grupo social y

puestos al día mediante comportamientos que traducen una visibilidad social”
(De Certeau, Michel. 1999: 7)

1.5 Los integrantes de la orquesta sinfónica y su desenvolvimiento en el escenario

Ha llegado un instrumento muy pequeño al salón de actos se trata del violín, el sonido de ese artefacto es noble, agudo por naturaleza, sus pequeñas y delgadas cuerdas de nylon son tan finas que podrían sufrir daños en caso de ser maltratadas, sólo queda al maestro atender con un trato especial al instrumento.

Los niños, son parte importante de la escuela, sin ellos la presencia del maestro no tendría ningún sentido, porque son como el violín que utilizan algunas agrupaciones musicales, mariachis, bandas, orquestas, tríos, entre algunos otros más, la falta de uno de los actores en la escuela rompe con el proceso de enseñanza, hasta la inasistencia de un alumno es notable en la clase de un maestro, sin embargo, tienen semejanza en algo importante; su pensamiento es un elemento importantísimo para aprender.

Los niños como cualquier instrumento musical requieren de ciertos tratos, ambos merecen un trato especial, en el caso de ellos es su pensamiento el instrumento esencial que le permitirá vivir en sociedad por tener la compleja cualidad de raciocinio. Por eso es conveniente que todo maestro asuma con responsabilidad y conocimiento la atención que cada alumno requiere para su aprendizaje.

Los alumnos, desarrollan una serie de procesos que les permiten entender y atender ciertas problemáticas que la vida social les presenta día a día, ya sea cuando por sí mismos se forjan retos, desafíos o porque la

misma cotidianeidad les presenta dificultades. Un ejemplo de las primeras es el deseo de aprender juegos; los encantados, atrapadas, trompo, canicas, fútbol para los niños, mientras que las niñas enfrentan problemáticas como el encontrar objetos para jugar a la casita, hacer un bebé con su suéter y pintarse.

A finales del siglo XIX Karl Groos consideró que el juego es una preparación para la vida, donde, por ejemplo, los juegos de las niñas a la comidita o con sus muñecas constituyen un preejercicio para ser preparadas en su etapa adulta. Efectivamente es algo muy sencillo pero en el caso de los pequeños es una oportunidad de conocer formas distintas de relacionarse con sus compañeros, aprender un lenguaje, reglas y destrezas que también comparten con los adultos quienes al observarlos jugar comprenden los intereses y formas de comportamientos en dichos juegos. Posteriormente y también mediante el juego se encuentra una vía de aprendizaje en la que mediante algunas estrategias lúdicas, los niños aprenden gran parte de los contenidos que como docentes deseamos transmitir.

Es así como se manifiestan los intereses de los alumnos, en la inclinación a los juegos dinámicos y los que son para jugar en mesa, los tazos y tarjetas por ejemplo. Su práctica se hace extraescolar y finalmente para recrearse. Sólo queda preguntarse ¿qué relación tienen los juegos que realizan los niños para el aprendizaje de la escritura?

Es muy sencillo, en cualquier juego lo primero que se aprende es el procedimiento, la manera en que se juega, es básico puesto que sin esa información no podríamos participar, los niños dicen...

Adán: Maestro, ¿quiere jugar? (el niño muestra las tarjetas y me proporciona cinco)

M: Bueno, pero ¿cómo se llama el juego?

Ariel: Se llama YU-GI-O, explícale la mecánica del juego Adán

Adán: Primero, tomas una carta y la enseñas, pero si la pones así (coloca la carta de manera horizontal) es defensa y si la pones así (coloca la carta en forma vertical) es ataque...

CLS300506

El juego es una actividad inherente al ser humano, adultos, jóvenes, ancianos y niños, juegan ya que se trata de una acción libre, espontánea, simulada, natural, y totalmente deliberada; que brota de la vida misma y es capaz de absorber al jugador por medio de las reglas establecidas, acción que requiere de adecuada comunicación y entendimiento, quizás verbal pero favorece en gran medida su relación social. ¿Cómo aprendió a jugar? A través de la observación participativa en otros juegos con niños que ya tenían conocimiento, lo que significa que la imitación fue el inicio de ello: observar y repetir ciertas actividades y movimientos fue lo que dio lugar a la destreza y aptitud en el juego, sin duda claro, después de mucha práctica, el ensayo y error.

Los niños le dedican gran parte de su tiempo al juego; desde la misma entrada al salón cuando frente a la puerta estiran la mano al mismo tiempo que exclaman ¡boleto para entrar! y esperan un manotazo suave en su palma simulando haber recibido ese boleto que me permitirá pasar a su salón. Como éste hay muchos otros juegos que se clasifican en dos: el juego libre y el juego organizado. El primero es flexible y no requiere de una planeación previa; utilizan su cuerpo, algún objeto, etc., en sí, es una experiencia abierta.

El juego organizado puede ser abierto y flexible, pero siempre tiene una cierta organización en la que por lo regular se requiere más de un jugador. Mediante el juego, el niño tiene desarrolla habilidades motrices y mentales que son de gran utilidad para el proceso de aprendizaje, uno de ellos es la escritura, al mismo tiempo, consolida su estado emocional gracias a la interacción social con sus compañeros. Esta parte ha sido de gran utilidad en la escuela porque forman parte de aquellas actividades lúdicas

que sirven para guiar el aprendizaje de algunos contenidos con mayor precisión y entereza. Y a todo esto ¿quién se encargará de organizarlo?

El maestro, como el contrabajo en la orquesta, como el piano en la sinfonía, es quien marca el tiempo principal, es el guía, no hace toda la música, y el maestro no hace todo el aprendizaje, más bien, lo provoca, él es el segundo actor después de los niños.

Sería importante aclarar que éste es el momento de mi participación formal. Si tuviera la oportunidad de establecer una comparación entre la música y mi experiencia docente, elegiría el piano como instrumento que me representa en la interpretación de tan significativa melodía. ¿Por qué un piano? Tal vez sea el gusto que tengo por tocarlo pero creo ir más allá. En realidad quiero decirte estimado lector que éste instrumento con teclas blancas y negras tiene la bondad de ser guía en una orquestación, gracias a él se afinan las guitarras, los violines, también hacen uso de él quienes tocan las trompetas, trombones y cornos.

Por eso es que comparo mi función en la escuela primaria con la de un piano en plena sala de conciertos, teniendo los conocimientos suficientes para el desempeño mismo en el campo de la enseñanza.

Algunas experiencias fueron de gran ayuda para pulir cada uno de los rasgos que me perfilan como docente egresado de una normal donde he desarrollado competencias en el dominio de contenidos para el manejo adecuado de éstos que con sentido de responsabilidad y profesionalismo, utilicé al diseñar actividades estratégicas en el grupo de primer grado.

Antes de continuar imagino que lo anterior se presta a cuestionamientos, es cierto, nadie puede considerarse basto en conocimientos y perfectamente capacitado para cualquier situación gracias a esto tenemos la oportunidad de aprender más y crear cosas en la misma

proporción. Un piano conserva su afinación a pesar del uso continuo que se le dé, sin embargo, requiere de ciertos ajustes y afinaciones periódicas. Lo mismo sucede conmigo, a pesar de tener una formación actualizada, y comprender las corrientes teóricas que fundamentan la educación de ahora, es difícil ser una biblioteca permanente.

Habiendo aclarado los párrafos anteriores, continuaré con el segundo de los instrumentos de la gran orquesta, ese que como el corazón en el cuerpo humano, mantiene a los demás integrantes con vida y a un mismo ritmo, se trata del bajo³ herramienta que no podría faltar en una agrupación, ¿por qué?, el sonido que emite no es débil, por el contrario, se caracteriza por su firmeza, la gravedad de sus notas permiten guiar a los agudos, precisa el ritmo y define los acentos, así como sucede en la sílaba tónica. Ese papel lo dejo a la profesora titular.

Ella, que con su experiencia tuvo la seguridad de orientar cuestiones de trabajo, su trayectoria en la educación le da certeza para atender a una generación más con pequeños de seis y siete años. Originaria de un barrio cercano a la escuela, siempre atenta a lo que sucede en la comunidad, trabajar por muchos años le ha dado la oportunidad de vivir experiencias agradables como desagradables... recuerdo cuando me platicó de un niño que tuvo por alumno, el cual, con bajos recursos pudo salir adelante siempre con buenas calificaciones, él vivió cerca de la escuela en una casa humilde junto con sus hermanos y bajo techo de láminas.

Para ella, se trata de una comparación con otros niños que viven una misma situación económica pero que su desempeño ha sido insuficiente. La plática surgió después de haber preguntado si creía que el bajo rendimiento

³ Instrumento que produce los sonidos más graves de la escala general.

escolar se debía a problemas de alimentación, posteriormente deducimos que no en todos los casos.

Es curioso cómo la profesora Sarita recupera su experiencia y se adentra en las profundidades de tantos expedientes para hacer comparaciones con las nuevas situaciones que se le presentan. Actualmente la mayoría de los niños que estuvieron a nuestro cargo son hijos o hermanos de alumnos que pertenecieron a generaciones pasadas, eso indudablemente le permite tomar mejores referentes y a mí me sirven como referente cuando comenta todas esas vivencias ya que posiblemente me enfrente a ellas.

Bien se dijo en música, el piano guía pero sin el bajo, las teclas se pierden entre los compases de la armonía, pues el acento de este instrumento no necesita de ruidos altos, solo en la profundidad de sus notas graves y sigilosamente guía el compás de mi formación.

¡Ah!, se me olvidaba, algo importante, las trompetas, los metales e instrumentos de viento, aquellos que a voces altas y agudas engrandecen la música, gracias a ellos se mantiene en ritmo, su sonido no es tan grave como el contrabajo así los padres de familia, hablan, exigen, algunos se adelantan en ciertas tareas para ir a un paso más rápido, otros se olvidan de su responsabilidad y callan, prefieren dejar toda la responsabilidad en manos del guía, es decir, el maestro.

Las mamás de los niños podrían parecer un conjunto de trompetas que con sonidos altos hablan, ansiosas de participar, cada una intenta destacar entre las demás, ya sea para beneficiar la educación de sus hijos o para exponer alguna queja en contra de ellos o los mismos maestros. Lo digo por un acontecimiento reciente al comentarme la maestra que una mamá se incomodó por un mal entendido. Resulta que su hija me pidió

cierto libro del rincón para llevárselo a casa, a razón de que lo hizo durante la hora de salida, le negué ese material y la pequeña me exigió su credencial para posteriormente contarle a su mamá quien apoyó su reclamo.

Reconozco que negar un material se trata de un error el cual no fue intencional, solo quiero pensar que el consejo dado por la señora no es de lo mejor, antes bien podría inculcar actitud de diálogo para bien de su hija. Por mi parte he tenido cuidado para ese y otros aspectos, después de ese acontecimiento les permití buscar el libro de su agrado, evitando que sea al terminar las clases y mostrarlo a la profesora o a mí, eso implicaría entendimiento y fluidez en la organización de las actividades.

Después de reflexionar he llegado a la conclusión de lo importante que es establecer acuerdos con los padres de manera oportuna antes de realizar actividades, eso hará de la comunicación una situación armónica en la convivencia con ellos así como fue a finales de mayo en la matrogimnasia, evento promovido a nivel escuela.

Mi experiencia frente a la actividad llamada matrogimnasia, fue agradable puesto que observé disposición, entusiasmo, diálogo en algunos grupos y mucha alegría. Una vez más, la comunicación estaba presente, desde la activación física donde realizaron ejercicios guiados por los promotores de educación física hasta la interpretación de las reglas en cada uno de los juegos. Padres e hijos entendieron la mecánica del evento, reiterando nuevamente, gracias a la adecuada comunicación que hubo entre profesores lo que concluyó en satisfacciones y agradecimientos.

Así es como presento a los integrantes de la orquesta musical, cada uno con las bondades que lo identifican, desempeñando su rol en cada situación; sea como docente frente a grupo, en la dirección de la escuela, padre o madre de algún niño y en el mejor de los casos, como niño.

1.6 Los instrumentos; ¿Cuáles son, para qué sirven y cómo afinarlos?

El cuaderno pautado será un instrumento muy útil en el curso de música, en él se escribirán las canciones, desde las más sencillas hasta las grandes sinfonías, un carboncillo que les permitirá escribir las notas y silencios con precisión porque tiene la bondad de ser borrado con facilidad. Y finalmente el instrumento musical; de cuerdas, de aliento metal, aliento madera, percusión o electrónico.

Leonar S., C.

Hablar de la escuela como el conjunto de personas; entre niños, padres y maestros, que realizan diferentes actividades para un fin común, es hablar de sociedad, finalmente todos en la escuela asumen un rol, ya sea el de padre como quien cuida de su(s) hijo(s) que el aprendizaje construido sea significativo, duradero y sobre todo como lo plantea el nuevo enfoque de la educación básica, de carácter funcional. En el caso de los niños que asisten a la primaria, tienen la oportunidad de formalizar cada uno de los conocimientos que han aprendido fuera de la institución, aquellos que en calidad de nociones dan lugar a la formación de nuevos esquemas en el pensamiento, mismos que terminan en conocimientos disciplinarios e institucionales.

Finalmente, para lograr lo que describo con anterioridad, es necesario considerar con cierto grado de importancia el papel de los docentes, a quienes la SEP (Secretaría de Educación Pública) deja encargada la consigna de “propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización” (SEP 2000: 13)

Bien es entendido que se trata de un trabajo entre los tres principales actores que interactúan en el espacio llamado escuela, los maestros que en un primer momento dejan de ser transmisores del conocimiento como en años

anteriores, siendo ahora quienes únicamente han de propiciar el desarrollo de competencias, en éste caso la de comunicación. El papel de los niños queda en aprovechar todo cuanto ofrece su entorno, en el que se encuentran los espacios físicos, sociales, culturales, familiares, etc. por eso el programa habla de una comunicación efectiva tanto en situaciones académicas (dentro de la escuela y el ambiente institucional) como en situaciones sociales (su comunidad, el barrio, los amigos y la familia), así es considerada la nueva alfabetización.

Pero, ¿cómo se da esta situación?, ¿qué se necesita?, ¿para qué se hace? Muchas preguntas surgen del tema “estudiar”, tan singular como escuchar a los jóvenes decir, ¿y para qué estudio?, ¿qué gano con estar en una escuela? Muchas de esas inquietudes son respondidas desde diversas perspectivas y enfoques, lo cierto es que a los niños pequeños solo les interesa leer y escribir, situaciones tan básicas para comenzar a ser autónomos e independientes.

¿Cómo se empieza a formar esa autonomía?, así como los estudiantes se inician en la familiarización con los instrumentos musicales, las partituras, el escenario, y todo lo que en éste puedan encontrar, los pequeños de primer grado tienen sus primeros acercamientos con las lecturas, la escritura formal que los programas proponen y toda esa gama de herramientas utilizadas, al menos, en la escolaridad primaria, específicamente en el salón de clases.

Un espacio de aproximadamente seis metros de largo por ocho de ancho es el área que corresponde al grupo de primero “B” para realizar sus labores cotidianas de aprendizaje. Se encuentra cerca de la entrada después de la dirección y uno de los grupos que coincide con el acceso principal. Construido sobre el suelo firme con bardas de tabicón y loza de concreto para resguardar la seguridad de los niños ante las condiciones

climáticas de lluvia, fríos o altas temperaturas según sea la temporada del año.

Al interior del espacio está el pizarrón, las bancas y el escritorio, accesorios encontrados al iniciar el ciclo escolar, la tarea de nosotros (la profesora titular y yo) fue detallar de acuerdo con las necesidades del grupo, los recursos didácticos de apoyo para la enseñanza de contenidos, cuadernos y lápiz para empezar. Parece sencillo, hasta ahora esos materiales no son difíciles de conseguir para los niños o para tí amigo lector, la complejidad surge en el momento que te sugiero escribir las mañanitas en un pentagrama, ¿cuánto tardarías?, unos minutos quizá, así pasa con los niños cuando se encuentran distantes de la escritura en cuanto a su práctica.

Cómo docente en formación me di cuenta de la dificultad que los alumnos enfrentan en las actividades propuestas por nosotros, aquellas que presentamos antes de iniciar con la escritura, como la siguiente:

Interpretamos una canción en la que mueven su brazo derecho en forma circular, desde atrás hacia delante y viceversa, posteriormente lo hacen en una hoja de su cuaderno con la mano derecha excepto Abraham y Adán que utilizar su mano izquierda para escribir.

Ala: ¿Son ejercicios de escritura, maestro?

M: ¿Por qué?

Ala: Porque también los hacíamos en el Kinder.

Alisson hacía los ejercicios en sentido inverso, tanto en el aire como en la libreta. Recordé que hace algunos días ella escribió los números del 1 al 15 pero el 7 y el 9 los escribió al revés.

CLS250805

Son dos detalles, los encontrados en la cita anterior; la primera y muy evidente es el movimiento que realiza Alisson en los ejercicios y el posible vínculo que tiene con la escritura de los números siete y nueve. En segundo lugar, se aprecia el uso de su cuerpo para realizar ejercicios que tienen similitud con la escritura formal. Entonces el cuerpo es el instrumento principal en la práctica de la misma. El segundo se trata de los cuadernos,

como para los músicos es la partitura donde escriben sus primeras grafías. En él pude observar con detalle, cada letra, cada palabra, así como ciertas dificultades que tuvieron durante ese proceso que transcurrió durante un ciclo escolar.

Estas actividades descritas en la cita de diario pueden considerarse tan antiguas pero que fueron, para los niños, el primer historial de su escritura, puesto que sirvieron como un ejercicio previo a las actividades que se desarrollaron en sus libros de texto durante los demás meses. La funcionalidad más cercana que le dan es aprender a escribir, únicamente practicar el uso de las letras para formar palabras. Los músicos empezarían con el conocimiento de las notas musicales y la ubicación de éstas en el pentagrama. En el caso de los niños la escritura termina ahí, en utilizar las letras del alfabeto para formar palabras que no son lejanas a su contexto, sino más bien, que les resulten familiares e interesantes.

Las actividades manuales fueron de gran ayuda, en lenguaje coloquial diría que son para el calentamiento de los instrumentos; su afinación. Recortar, pegar, colorear, dibujar, ensamblar piezas en papiroflexia, ejercicios de percepción visual, etc., permitieron el libre ejercicio de la mano que en poco tiempo logró adquirir la habilidad de hacer trazos, tener soltura y un poco de flexibilidad que dieron pie a la práctica de la motricidad fina, habilidad importante para la actividad formal de la escritura.

Pobres pequeños ¡lo que les esperaba!, eso es lo que pensé, el primer día de clases, después de ver correr a tantos niños que salieron de todos lados, cargando su mochila en la espalda, bueno, también había quienes arrastraban su mochila bajo un mecanismo de ruedas para facilitar el transporte de tanto libro que es utilizado en el salón de clases, donde por fin

empezó una larga trayectoria de actividades para los niños, mi profesora titular y para mí.

El escenario escolar, por su ubicación, ha tenido la oportunidad de brindar servicio a niños de diferentes lugares, Aguiluchos al Sur, Prados en la misma dirección, los Barrios que circundan y otras localidades pertenecientes al municipio de Jaltenco. Los actores que han transitado por la ruta de la institución, dejaron huellas y reconocimiento por parte de la gente que acude a ésta. Lo pude notar en el periodo de inscripciones, verdaderamente era la escuela donde había más gente formada. Tal vez sean los maestros o la infraestructura, quizás la distancia con respecto a sus viviendas, en realidad son muchos los comentarios que se hacen de la institución, en su mayoría positivos.

Es cierto, los edificios son fuertes gracias a la calidad del material con que fueron construidos, los barandales al frente de la escuela, dan cuenta de esa apertura y transparencia ante la comunidad. En el momento del recreo algunas madres de familia acuden a esos barandales para llevar comida a sus hijos “todo se observa”, incluso, antes de ser asaltada, la escuela permitía el acceso de las mamás a elegir un lugar dentro de las instalaciones para acompañar a sus hijos. Las canchas de fútbol, el pasto de los prados, los rodetes, alguna banqueta fueron en su momento, espacios de recreo para padres e hijos. El salón... no... ese lugar era otra cosa.

CAPÍTULO II

LAS CLASES DE MÚSICA ¿QUIÉN SE HA DESAFINADO?

...y ahora, deja de pensar en el piano que has escuchado toda la tarde
y concentra tu mente para lo que hay en tu instrumento, ábrelo,
tócalo, observa y dale un poco de cariño que bien lo
merece, él como tú serán los protagonistas
de ésta hermosa obra.
Leonar S., C.

Las palabras de un maestro necesariamente requieren de orientación en el sentido de tomar acuerdos para realizar acciones que finalmente conducen a un fin positivo, lleno de logros y metas firmes. Eso precisamente es desconocido para los niños quienes tienen en su mente únicamente el deseo de jugar ya que a su corta edad, gozan de bastante libertad que se manifiesta en curiosidad al exponer sus sentidos ante situaciones y objetos desconocidos. Imaginemos entonces que quien escribe el párrafo inmediato al título del segundo capítulo es un maestro y es el alumno a quien lo dirige. ¿Y el piano?, es cierto, el piano es un instrumento melódico que el maestro ha utilizado en el lugar del juego, actividad que se encuentra en la mente de todos y no exclusivamente de los niños que tuve por alumnos.

Esos pequeños de seis y siete años que en función de ciertas clasificaciones hechas por Piaget⁴ se encuentran en el periodo preoperacional, tienen la posibilidad de representar mentalmente una serie de acciones y eventos. ¿Por qué es importante saberlo?, es muy sencillo, estas acciones internas realizadas en el cerebro de los alumnos, se llama pensamiento representacional que lo libera del presente haciendo operable la construcción del pasado y la anticipación del futuro.

Por el momento quiero que pienses en una palabra, si ya lo has hecho te darás cuenta de lo que ahora representas en el pensamiento (una serie de letras que forman la palabra que pensaste o la imagen), es curioso pero para

⁴ Psicólogo y pedagogo suizo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Sus estudios tuvieron un gran impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación.

mis alumnos era más fácil tomar la segunda dirección, es decir, pensar en una imagen puesto que aún no tienen la palabra en su mente, me refiero a cada una de las letras que la integran.

Para el maestro de música había tiempo, aún eran los primeros compases, así que los estudiantes tenían tiempo para repasar cada una de las notas en sus partituras, en lo personal decidí esperar.

Pero no importa, porque estábamos en los primeros compases, ¡bueno!... ¡quise decir!... en la primera semana del ciclo escolar, sé muy bien que todos han cursado el preescolar por uno o dos años, dato que pude conocer en los días de inscripciones y que es muy importante para mí, puesto que al menos tenía la seguridad de que esos niños ya conocen el ambiente escolar, desconozco mucho de lo que éste nivel ofrece pero a grandes rasgos sé que su papel consiste en fortalecer los aspectos afectivos como la socialización, recrearse, hacer amigos, expresarse sin temor, aprender a relacionarse y en el aspecto motriz lo relacionado al desarrollo de habilidades como: saltar, correr, brincar, conocer y mover su cuerpo para darle utilidad en actividades propuestas, todas ellas en calidad de juego. Puro juego... ¿verdad?

No pretendo aburrirte pero es importante saber que el juego en teoría, “se convierte en una experiencia creativa: el niño cambia de realidad según sus deseos, agregando experiencias sociales, reviviendo gozos y resolviendo conflictos.” (Labinowicz, E.1998: 68). Así es que los pequeños comienzan con un lenguaje interno llamado soliloquio, en éste construye imágenes en función de su experiencia, mis alumnos ya no utilizan esa forma de diálogo, ahora lo externan, comunican, dan a conocer sus ideas y experiencias recuperando el pasado, ese pasado que habla, se hace presente en forma de diálogo, el coloquio.

Qué tipo de experiencias transmitiría el niño si no tuviera brazos y piernas, cómo experimentaría en el mundo, el juego nace desde su propio cuerpo, cuando utiliza sus manos para simular un avión, o un coche, utiliza sus piernas para imaginar que va montado sobre un enorme caballo, también son importantes para correr, patear un balón y desplazarse de un lugar a otro. “Un niño que se desarrolla pronto tendrá ventajas en cuanto a la posibilidad de hacer cosas que a otros le son difíciles y como resultado mostrará más confianza”. (Dean, Joan 1993: 18)

Ahora entiendo perfectamente, las profesoras que cité en el capítulo anterior se preocuparon por realizar actividades con los niños, en las que ejercitaran su cuerpo; el boleado, la cola del ratón, jugar a hacer y deshacer una pelota de papel con una mano, colocar confeti sobre el contorno de ciertos dibujos, entre otras más que poco a poco describiré.

2.1 Reunidos en el salón de actos para los primeros dos compases ¿Dónde está mi nombre?

En el segundo compás... perdón, me refería a la primera semana, realicé actividades de observación y diagnóstico a grandes rasgos, dos actividades que utilicé y detallé durante todo el ciclo escolar para el conocimiento de los niños y la constante mejora de mi práctica docente.

En el terreno de la observación es posible detectar un sin fin de acontecimientos como en el que me involucró Ángel, uno de mis alumnos, el cual se enfrenta ante una dificultad que le impide entender las indicaciones que se han dado.

Se ha propuesto una actividad en la que dibujaron una de sus manitas, sobre una hoja de su cuaderno y en cada dedo dibujaron una carita.

M: Iluminen sus caritas para que se vean bonitas.

Cuando recorrí los lugares vi que la mayoría terminó de dibujar las caritas en cada dedo como se ha propuesto, pero uno de los niños me detiene y pregunta...

Alo: Maestro ¿Cómo?, ¿Qué es iluminar?

En realidad no pude explicarle nada, solo pedí que observara a su compañero de a lado e hiciera lo mismo. Entonces responde con seguridad...

Alo: Ah, lo pinto

M: Sí, píntalo.

CLS220805

Lo que ha sucedido en la cita anterior del diario fue un conflicto de comunicación, al escuchar el término “iluminar”, Ángel no comprende la actividad siguiente por el término desconocido. Sin embargo, hubo quien lo interpretó, en éste caso se trata del compañero que se encontraba sentado a su lado el cual utilizo como referente y modelo para aclarar dicho término.

Actividades como la anterior tienen dos funcionalidades; la primera consiste en permitir que los niños se adapten al ambiente escolar, se conozcan, platiquen, establezcan vínculos afectivos, lo que permitirá hacer sentir a los niños totalmente en confianza. Además se trata de actividades agradables para ellos, según algunos comentarios que me hicieron al iniciar el curso, porque hay colores, dibujos prediseñados, canciones, manualidades, entre otras, como el pez de colores que realizaron en clase, actividad muy divertida para ellos porque tuvieron que cortar muchos papelitos de colores y pegarlos dentro de la figura del pez. (ANEXO 2)

Algo característico y con gran reconocimiento en el desarrollo infantil es la habilidad para separar su pensamiento de la acción física al inicio del periodo preoperacional. “La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego

simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo. (Labinowicz, E. 1998:113)

Hubo más dibujos donde colorearon, recortaron, pegaron, trazaron líneas en sentido vertical, horizontal y dos que recuerdo muy bien porque cuando asistí al preescolar como estudiante las rechacé, me refiero al “boleado” y “colita de ratón”. Qué curioso, a los niños les encantaba decorar sus trabajos con colita de ratón porque el boleado era tan difícil de hacer y terminaban muy tarde, y digo que es curioso porque al ver el movimiento circular que hacen con sus dedos se nota la dificultad que tienen, al inicio claro, posteriormente ejercitaron los movimientos necesarios y cada vez terminaban con mayor rapidez.

Anteriormente la educación, principalmente en preescolares y primarias se recomendaba trabajar al inicio del ciclo escolar, algunas actividades como las que describo en el párrafo anterior, con motivo de ayudar a que el alumno desarrolle habilidades motrices para el aprendizaje de la lecto-escritura. En la escuela Adolfo López M. algunas maestras que atienden grupos de primero y segundo año, se sirven de aquellas estrategias propuestas como: el boleado, movimientos circulares de la mano que utilizan para escribir, doblado de papel y otras manualidades, advirtiéndome que a pesar de utilizarlas, de ninguna manera evitarían hacer uso de las que sugiere el Programa Nacional para la Enseñanza de la Lectura y Escritura (PRONALEES). Propuesto por la Dra. Margarita Gómez Palacios.

Este programa tiene como propósito, “orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de escritura, que además se caracteriza por su flexibilidad al momento de su aplicación” según Gómez Palacios, Margarita 1995, esto significa que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada niño

(considerado como el sujeto cognoscente), determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea, en este caso, la escritura como objeto de conocimiento.

Haciendo un breve análisis, el trabajo realizado en el primer grado se basó principalmente en la propuesta del Programa Actual, PRONALEES, sin embargo, fue importante y necesario adecuar cada una de las actividades a las características de los niños de acuerdo con su contexto. Entonces aprovechamos, el campo que rodea la escuela, tiendas, calles que en párrafos anteriores describí, sus medios de transporte, juegos y por supuesto, el tianguis de ropa, actividad que caracteriza la productividad económica de las mayorías en el municipio.

Poco a poco, los niños se familiarizaron con actividades en las que hay símbolos, grafías, formas y letras, en el mes de septiembre ya todos veían letreros en sus casas, en la calle, en el tianguis, periódicos, televisión, los letreros de las combis así como en el interior del plantel, esto quiere decir que ya tenían conocimiento de qué es una letra y dónde se encuentran. Esto pude advertirlo al principio del ciclo escolar cuando volteaban a ver el pizarrón y hacían preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en el pizarrón? ¿Es un recado para nosotros? de igual manera tienen conocimiento de que esas letras dicen algo, como el día que copiaron la tarea.

Al término del día, se escribió la tarea de la siguiente manera "*Recortar y pegar 10 barcos y 10 peces*" para esto, Joana se encuentra en una de las mesas que esta junto a la ventana pero ella da la espalda al pizarrón y cada vez que necesita copiar tiene que girar medio cuerpo.

Ala: Oiga maestro, ¿qué dice ahí? (señala al pizarrón donde está escrita la tarea)

M: Ah, dice, recortar y pegar diez barcos y diez peces.

Inmediatamente transcribe en su libreta lo que escuchó con dos errores que fueron "varcos" y "pezes" la dificultad se

extendió porque los niños que estaban junto a ella copiaron de su libreta.

CLS060905

Sustituciones de letras
(ANEXO 3)

Como Joana en esa fecha también se encontraba la mayoría de los pequeños, en realidad no tenían idea de lo que decía en el pizarrón, sin embargo, sabían que ahí, en ese conjunto de letras dice algo que es para ellos. Es importante recordar que el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual a su vez no es otra cosa que un conjunto de representaciones arbitrarias socialmente establecidas, con la diferencia de que una permanece a través del tiempo en concreción y la segunda pertenece al ámbito abstracto. Conviene hacer un paréntesis para explicar el proceso de percepción que construye el niño para reconocer la escritura.

Al nacer, los niños disponen únicamente de algunas conductas simples que se basan por lo general en reflejos innatos. Pero junto con esas conductas primitivas, el infante se dispone a desarrollar lo que necesite durante el periodo de dependencia. Para aprender a escribir, “es importante que desarrolle potenciales como: las estructuras de inteligencia y los contenidos del conocimiento.” Estos últimos se refiere a todo aquello que se encuentra en su entorno, acciones, signos, lenguaje, significados, etc. Y las primeras que constituyen las herramientas por las que se organiza el conocimiento que se forman paulatinamente mediante los primeros reflejos innatos y mediante la interacción con el medio. (Gómez Palacios, Margarita 1995: 25).

Para Joana y seguramente también para los demás, dirigir su vista hacia algún anuncio, representa incertidumbre, a menos que se trate de publicidad como: pepsi, coca-cola, sabritas y otros títulos que por ser

constantes en su vida diaria han memorizado al escuchar el nombre de la publicidad de manera simultánea con una lectura visual. Y estoy seguro que se trata de memorización porque sólo han llegado al proceso de percepción global e interiorización de imágenes, esa lectura lógica que permanece en el nivel de reconocimiento iconográfico, porque basta que el niño vea los colores de coca-cola para nombrar el producto, pero aún no cuentan con la habilidad para analizar la palabra y descomponerla en sus partes para formar otra u otras más.

Por ello, es que al iniciar la escolaridad primaria, es difícil pedir que escriban, al menos fue el caso de mi grupo, la mayoría ni siquiera podía escribir su nombre. Aún recuerdo la dificultad con que lo escribieron en su primera prueba diagnóstica. Ángel, Alma, Fernanda, Apolinar, Pablito, José María y si continúo no termino el párrafo pero fueron alrededor de diez niños quienes manifestaron no saber escribir su nombre. Así que antes de continuar propuse que lo buscaran en alguna de sus cosas. Ángel encontró una estrategia que consistió en copiarlo de su suéter, Fernando lo encontró en su libro, Un niño que me observó como pidiendo que le ayudara no escribió el suyo y al preguntarle ¿cómo se llamaba? respondió, Arturo, nada más Arturo.

Así los demás empezaron a buscar entre sus cosas el nombre, es curioso pero así sucede, pues como menciona Gómez Palacios (1995:26), “los niños realizan conductas que obedecen a una lógica, que inicialmente es una lógica-acción para luego ser una lógica operación”. Esto pertenece ya a un acontecimiento perteneciente a las operaciones concretas porque para pasar de una acción a la operación, el niño tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, es decir, cuestiones de significados encontrados en la mente del niño relativamente desarrollada alrededor de los seis y siete años.

Más adelante veremos la funcionalidad de éste conglomerado de estrategias que finalmente conducen a un objetivo; el aprendizaje de la escritura, sin olvidar que el proceso de lectura es inherente a la escritura. Las preguntas iniciales antes de poner en marcha actividades de intervención fueron: ¿cuántos niños escriben actualmente? ¿Cómo lo lograron? ¿Qué estrategias utilizaron algunos de ellos para el aprendizaje de la escritura? Y una última pero que para la realización de éste trabajo es de suma importancia, ¿qué tipo de actividades estratégicas seleccioné para la enseñanza de la escritura en el primer grado y qué habilidades del área motriz favorecieron el aprendizaje de la misma?

2.2 Siete notas en el tercer compás del pentagrama: escribiendo por primera vez

Solamente necesitamos siete notas para crear la música deseada, sus combinaciones harán de las grandes obras un regalo primordial de las bellas artes, siete notas en siete compases que se distribuyen sobre las cinco líneas en distintos tiempos cadenciando un solo ritmo.
Leonar S., C.

Como los estudiantes de música, llegó el día en que los niños comenzarían su ardua labor de ser creadores, los pequeños ya han estado en el ambiente familiar donde aprendieron los primeros contenidos de su vida (formas de comunicación, rutinas, tradiciones, juegos, estilos de conducta y formas de pensar, entre otras cuestiones) que moldean día a día su personalidad. Todos, sin excepción alguna, cursaron el preescolar al menos un año en el que conocieron a otros niños de su misma edad e igual contexto, fueron participes del ambiente escolarizado y fortalecieron algunas habilidades motrices e intelectuales, entre ellas la de escritura. En definitiva, corresponde ahora, “desarrollar la competencia comunicativa en los niños, lo cual consiste en que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para

comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, esto es categóricamente, la alfabetización” (SEP, 2000: 13)

Es importante no perder de vista el fragmento que se enfatiza sobre el aprendizaje del lenguaje hablado y escrito en el párrafo anterior puesto que a partir de éste momento describo analíticamente el proceso que realizaron los niños mediante la ayuda que establecimos en conjunto la profesora titular y yo. Ahora mi estimado lector, quiero decir que no fue nada fácil, entre preocupaciones y una serie de interrogantes nos sentimos nerviosos como seguramente se sintieron los niños al ver tantas letras que daban forma a un recado en el pizarrón.

M: Este es un recado, péguenlo en su cuaderno y se lo enseñan a mamá y papá.

(Un pequeño se acercó llorando muy asustado con su libreta en mano y mordiendo el lápiz, se veía ansioso)

M: ¿Qué tienes Angelito, por qué lloras, hijo?

Alo: Es que no quiero pegar el recado porque me van a regañar.

M: No hijo, el recado no es porque te hayas portado mal, es para que vengan tus papás por los libros, no te preocupes.

Alo: ¿Es por los libros?

M: Sí, anda, pégalo.

CLS300805

Hasta el momento sólo había una realidad, no sabían lo que decía en el recado, muchos niños comenzaron a preguntarme del contenido y les informaba de lo que se trataba, la idea de algunos es que al escuchar la palabra recado, interpretan que se trata de un castigo o mal comportamiento. De tal suerte que no conocieron el contenido del recado porque simplemente no tienen aún los conocimientos para descifrarlo.

“Los significados no se construyen en palabras escritas; son creados por el lector, quien los interpreta a través de su red de ideas” (Labinowicz, E. 1998: 114). Es obvio que sin el conocimiento del sistema de escritura sería

muy difícil saber lo que significan las palabras de un recado como el que dimos a los niños.

Pero no siempre tendríamos los recursos para repartir hojas impresas, además limita en gran medida al niño para que ejercite y desarrolle habilidades motrices como las que corresponden a la mano, ésta es precisamente la primera nota escrita en el segundo compás, donde la nota hace referencia a los primeros escritos formales de los niños en el salón de clases y el compás número tres se refiere al tercer periodo que estuve en la primaria (del 19 de septiembre al 11 de noviembre). Esa nota que a manera de recado dice “Sra. La cooperación para forrar las mesas es de \$16.00 para el lunes” y más abajo como tarea “recortar y pegar ocho juguetes”⁵

Descriptivamente observo que Adán ha escrito el recado con todas las palabras y letras que manifiesten adecuada información, sin embargo, en otros cuadernos existen sustitución de letras, ausencia de palabras, letras y forma desproporcionada de letras, detalles que será necesario moldear. (ANEXO 4)

Del texto anterior es importante recuperar dos cosas; primero, las dificultades y segundo, las posibles causas. Con respecto a las primeras en cuestión de sustituir letras en palabras, es definido por Jiménez y Artilés (1995: 126), como letras que al pronunciarse tienen sonidos similares y suelen ser confundidas, cabe destacar que se proyecta en la escritura. Entre las posibles causas se encuentra la dificultad de discriminación visual y gráfica. También califica como omisiones a la ausencia de letras, sílabas o palabras tanto al leer como al escribir, el alumno lo hace de forma incompleta, además pertenecen a las mismas causas puesto que se trata de una transcripción de grafías. La desproporción se debe al insuficiente ejercicio de la escritura, García Duarte, Samuel (1980) apoya la postura de los autores

⁵ Recado escrito en el pizarrón.

arriba mencionados y propone algunas actividades correctivas que consisten en reorientar de manera grupal los errores, haciendo una actividad grupal y constructiva.

La primera de tres etapas que proponen Gurianov y Scherbak para el aprendizaje de la escritura es la elemental, donde “el escolar fija su atención principal en los elementos que componen las letras, en cómo debe sentarse, cómo coordinar los movimientos de la mano y utilizar pluma y papel” (Smirnov, Leontrev, Rubinshtein y Tieplov, 1969: 297).

Gracias a esta cita puedo hacer la siguiente reflexión; es posible que los pequeños requieran dirigir su vista hacia un gráfico que deben transcribir pero que pocas veces lo hacen y además son nuevos para ellos, entonces según mis observaciones, tienen la necesidad de ver cierta cantidad de letras para transcribir y dejar las demás para otro turno lo que implica que seguramente al regresar su vista para continuar con la transcripción de las letras faltantes habrán olvidado en qué letra se quedaron continuando con la transcripción de ese recado a partir de una letra similar pero que posiblemente no era la correcta.

Poco a poco fui encontrando algunas dificultades más en los cuadernos; letras deformes, confusión de grafías, borrones, hojas rotas, etc., y con mayor detalle en los dictados, juegos de palabras, crucigramas, dibujos y algo más.

2.3 Las notas blancas en clave de sol; letrotas y letritas

En el tema musical, las notas blancas son aquellas que en el pentagrama tienen un valor de dos tiempos, una línea llamada plica se encuentra unida a un ovalo como formando la letra “d”. La relación entre el proceso de los niños al aprender el sistema de escritura es, comparar el

tamaño de las letras por el que utilizan al copiar palabras del pizarrón o de las tarjetas.

Durante los primeros meses del ciclo escolar, los pequeños aún no tenían la posibilidad de escribir frases o palabras por su propia cuenta, en sus cuadernos se puede apreciar una escritura correcta, pero cada una de esas letras fue copiada de algún modelo como es el zapatero, el libro de texto, del pizarrón, tarjetas y letreros de la pared.

Al ver la forma de trabajo de la profesora noté la eficiencia de algunas actividades como: lotería utilizando sólo las tarjetas, memorama con las mismas, adivinanzas, una letra en cada cuadrado, etc., que no había realizado antes, sin embargo, de acuerdo a la nueva propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura ayudan bastante, especialmente en el análisis de palabras. Otra más que no consideré es el uso de las tarjetas que van colocadas en las paredes dentro del salón de clases, esta actividad consiste en proporcionar a cada niño la mitad de una hoja blanca tamaño carta en la que representen con dibujo una de las palabras seleccionadas de la lectura, las cuales serán trabajadas durante una semana o semana y media según sea necesario. (ANEXO 5)

Es importante precisar que no todos los dibujos se colocan en la pared, sino que se somete a selección para sólo colocar un dibujo de cada palabra seleccionada, haciendo un total de diez u once palabras aproximadamente.

¿Quiénes le dan utilidad a esas tarjetas? Los niños puesto que diariamente, realizábamos el dictado de palabras. Los niños se formaron la necesidad de observar las palabras, para saber cuál era la letra inicial, final o intermedia según sea la indicación que se les dio. Apoyándose del zapatero primero; observan la palabra que se va a trabajar, utilizan su zapatero para

formarla sobre su mesa y esperan a que pase por los lugares para cerciorarme de que verdaderamente está escrita de manera correcta y de esta manera puedan escribirla en su libreta.

Una vez terminado el día de clases, sugerimos que de tarea, coloquen a cada tarjeta su dibujo así como también recortar y pegar los dibujos y las palabras de alguna revista o material de rehúso.

Ala: Maestro ya escribí la tarea ¿me puedo ir?

M: (Antes de contestar observo lo que escribió en su libreta dándome cuenta de que no separa las palabras y además escribió unas letras chicas y otras grandes.) Sí ya te puedes ir pero mejora esa letra, las palabras están muy juntas ¿sale?

Ala: Sí maestro, adiós.

CLS200905

No hay segmentación de palabras, hay unas letras pequeñas y otras grandes.

ANEXO 6

La relación que tiene este proceso con la escritura de letras grandes o pequeñas es, que, de acuerdo con su nivel de percepción como habilidades motrices fina, escriben las letras en determinada proporción. La mayoría del grupo en los meses de septiembre, octubre, y parte de noviembre escribieron de acuerdo al tamaño que tienen las letras del zapatero.

En la segunda etapa que mencionan Gurianov y Scherbak (1969) para el aprendizaje de la escritura es la literal, puesto que en ella los niños fijan su atención principalmente en el dibujo de las letras, mientras que la representación de los elementos y la observación de las reglas técnicas se automatizan.

Ellos aún se encuentran entre el nivel presilábico de acuerdo con proceso de evolución conceptual en el aprendizaje de la escritura sugerido en el programa de PRONALEES, puesto que aún no descubren la relación sonoro-gráfica la cual consiste en asignar a cada letra el sonido que le corresponde durante la lectura de palabras. Recupero nuevamente la descripción que hacía al utilizar su zapatero, cuando ellos forman cierta palabra y posteriormente paso a sus lugares donde ellos leen la palabra.

No tendrán problemas porque han escuchado lo que dice en ese conjunto de grafías pero era posible observar que mientras leían pasaban su dedo índice por la parte inferior de la palabra como siguiendo la lectura con su mano, sin embargo, a veces no terminaban de recorrer la palabra con su dedo cuando ya habían terminado de leer, lo cual indica que todavía no han relacionado esa correspondencia sonoro-gráfica.

Estas dos cuestiones que describo no son tan problemáticas porque tanto el molde de la letra como la adquisición del valor sonido-grafía se corregirán en la medida que se ejercite, poco a poco entre los dictados, cuentos, algunos escritos los pequeños van buscando que su letra se vea bien, tenga proporción y sobre todo que pueda caber en una sola hoja de su cuaderno.

Hasta éste momento es importante reconocer que los alumnos han desarrollado habilidades para observar y percibir grafías, también saben que donde hay un conjunto de letras dice algo, pero para que el niño tenga acceso al conocimiento de la lengua escrita requiere comprender las características fundamentales de este sistema, por ejemplo: la dirección de la lectura y escritura que se realiza de izquierda a derecha.

Lo mencionado anteriormente son aspectos importantes para el niño, ya que sin ellos sería difícil continuar con ese proceso de escritura, sólo que en esta ocasión ellos llegaron con esa noción, de antemano sabían que se escribe de izquierda a derecha lo que quiere decir que no es indispensable tomar acciones para ello.

“Algunas veces se proponen ejercicios en los que es necesario hacer palitos, bolitas, líneas onduladas y quebradas en la dirección correspondiente a la escritura” (Gómez Palacios, Margarita, 1995: 73). Estas son las actividades que mencioné en el primer capítulo, cuando las maestras se

preocuparon por realizar ejercicios de ese tipo donde ejercitaron movimientos de las manos y dedos promoviendo la movilidad y versatilidad en el movimiento de la mano preferencial para la escritura.

Conviene destacar que los niños, mucho antes de iniciar el primer año escolar, han descubierto que las grafías deben ponerse alineadas, como sucedió con mi grupo. La observación de la escritura espontánea de algunos pequeños demuestra que realizan dichas grafías organizadas en una línea y con una dirección que puede ser la correcta, de izquierda a derecha.

Entre los aspectos formales que el niño descubre es la diferencia entre letras y números o letras con letras; esta diferencia que resulta simple desde la óptica de un adulto, pero complicada para el niño como cuando piensan en la “p” y escriben el número “9”, también sucede con la similitud entre el número “5” y la letra “s”. Veamos cómo se dan éste tipo de dificultades con los alumnos.

2.4 Una corchea perdida en el pentagrama; letras diferentes en la escritura de palabras.

... basta con alterar una sola nota para que los sonidos de una melodía se escuchen fuera de la armonía, entonces terminarás en una desafinación completa.

Leonar S., C.

Para un músico es importante cuidar cada una de las notas que componen su melodía, porque una interpretación inadecuada podría costarle su trabajo. En el niño no es preocupante perder el empleo que no tiene y tal vez mucho menos la calificación del periodo porque sus intereses no se encuentran en ello. Pero también es cierto que para la existencia de un adecuado proceso es necesario tener cuidado en las dificultades de los niños y además atenderlos con precisión, como lo que sucedió con Pablo y Yovani.

Parece que a Pablo y a Yovani les cuesta mucho hacer las letras, hoy en su cuaderno observé que escribieron la “d” al revés al escribir el nombre de la tira mediana. Ocurrió lo mismo con la letra “a” y la “e”

CLS250805

Inversión de letras

Eran inicios de septiembre cuando comencé a detectar errores en palabras que escribían los niños, verdaderamente no sabía porqué se daba esta situación, pensé inmediatamente en inferir que tuvieran problemas de visión o tal vez no alcanzan a ver lo que se escribe en el pizarrón y en el último de los casos que tuvieran flojera o se sintieran obligados por hacerlo.

Durante la semana anterior me percaté de algunas dificultades que tenían los niños al copiar la tarea del pizarrón, tal vez sea por la distancia que hay entre ambos y posiblemente no alcanzan a percibir con claridad cada una de las letras puesto que confunden letras como la “a” sustituyéndola por la “q” o la “d” según sea la percepción de cada niño.

CLS120905

Sustitución de la letra “a” por la “q”

Este tipo de situaciones, Jiménez y Artilles 1995 las denominan confusión de letras de orientación simétrica y se presenta cuando los niños no distinguen las letras de igual orientación simétrica, siendo muy frecuente la confusión en los siguientes pares w/m, q/b, t/f, d/b y p/q. Entre las posibles causas se encuentran problemas de lateralidad, conocimiento deficiente del esquema corporal y dificultad en la organización del espacio. Cabe destacar que continuamente trabajamos la cuestión de orientación con respecto a nociones de izquierda y derecha, ya sea para la ubicación de ciertos objetos dentro del salón, la realización de juegos y cantos como el del calentamiento donde nombran sus partes del cuerpo de acuerdo a su orientación lateral.

En uno de los dictados sucede algo similar con la letra “g” al escribir la palabra “gato”, por lo que decidí esta vez acercarme a la niña que lo había

escrito, la cual sólo volteó para observarme sin externar comentario alguno, sin embargo, es importante destacar que en ocasiones posteriores pedía que le revisara antes de escribir una palabra en su cuaderno, ya que esa fue la causa de haber escrito la palabra “gato” invirtiendo la letra “g”. (ANEXO 7) Este tipo de situaciones llamada desorientación simétrica, se repetía constantemente al formar palabras con el zapatero como a continuación se demuestra.

Los niños buscan cierta palabra en su tarjetero, por ejemplo, “boda”, observan cómo esta escrita y forman la palabra con su alfabeto para posteriormente copiarla en su cuaderno.

Karina, Apolinar, Esther Fernanda y Fernanda Zacbé confunden la “p” con la “d” y la “b” con la “q”. Wendy escribió la letra “a” pero con un giro de 180 grados al escribir “abuelita”.

CLS220905

Sustitución de letras

ANEXO 8

Este caso podría ser similar a los anteriores pero no lo es, por una razón sencilla, efectivamente utilizaron la letra “p” en lugar de la “d” es muy fácil notarlo para un adulto, si embargo, dieron un giro a la letra para que tomara forma de una “d”. De acuerdo a la metodología del programa eso es válido y tiene fundamento que consiste en aceptar y dar valor a la discriminación visual del alumno, aunque por otra parte se trata de un error porque no es la letra correcta.

Estos movimientos llamados inversiones según estudios de Jiménez y Artilles (1995), consiste en cambiar los trazos de la parte superior por la inferior y viceversa, en definitiva la letra es invertida en su totalidad. Las posibles causas pertenecen a dificultades en la orientación espacial y dificultades de percepción visual como sucede en la siguiente cita. Nuevamente una sustitución.

Karina, Brallan, Alexa, Apolinar, Adita, Ángel, Brandon y alma fueron los niños que confundieron la letra “n” con la “h” al formar la palabra rancho.

Abraham y Ángel buscaron las tarjetas de cantar pero el segundo de los niños colocó en la última letra la “n”.

Por otra parte Abraham, tenía escrito en una tarjeta la palabra “catar”.

LESC061005

Sustitución de letras

En lo personal como reflexión considero que hay un proceso no definido en los niños, pienso que hace falta concretarlo para evitar que sigan teniendo ese tipo de errores en la escritura y hasta ahora las causas relevantes pertenecen al campo perceptivo particularmente cuestiones de orientación espacial y lateralidad. García Duarte (1980) hace referencia en la misma situación y propone ejercicios donde utilicen términos de lateralidad y direccionalidad además de propiciar la práctica de discriminación visual en dibujos.

2.5 ¿El orden de los factores no altera el producto?

Entre las dificultades que encuentro con la escritura de los niños, están aquellos que le dan un sentido diferente a la escritura, y es notablemente interesante cuando se juega con las letras surgiendo palabras que no se esperaban en cierta frase que deseamos construir. “Adán no calla con nada” no es más que una frase que puede ser leída en sentido inverso y se entiende igual, esos son los palíndromos⁶, en mi grupo fue una manera atractiva de presentar la escritura.

En cierta ocasión mientras formábamos palabras con el zapatero les dije que buscaran la palabra arroz en sus tarjetas, libro o libreta porque yo no la escribiría. Víctor que se encontraba muy entretenido formando su palabra me llamó para revisarle, fue entonces que advertí algo en esa

⁶ Palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha, que de derecha a izquierda

palabra, aunque no es palíndromo se puede leer de otra manera en sentido inverso obteniendo una palabra y significado diferente, todo esto originalmente surge de una palabra seleccionada; zorra, la cual trabajamos en la lección de los animales cantores.

Víctor Hugo trata de formar la palabra “zorra” sin ver su tarjeta pero ha colocado las letras de su zapatero de manera invertida “arroz”.

LESC051005

Traslación en la palabra

A ésta situación se le conoce como efecto de traslación que consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha – izquierda. Es decir, el orden de ubicación del fonema en la sílaba es alterado. Las causas radican en dificultades de ritmo y problemas de secuenciación. Pero considero más sencillo reorientar ese tipo de situaciones en comparación con otras en las que existen sustituciones, mezclas, contaminaciones, inversiones, omisiones y desorientación simétrica en las palabras.

Aún existen las sustituciones de letras en las palabras nuevas de cada lección como el caso particular de Melanie.

M: Oye Melanie, ya te diste cuenta que escribiste *hebado* en lugar de helado (le muestro el cuaderno y tímidamente acepta que es un error).

Ala: ¿La vuelvo a hacer, maestro?

M: Primero revisa tus tarjetas, a lo mejor está mal escrita esa palabra en tu tarjeta.

CLS261005

Sustituye la “l” por la “b”.

ANEXO 9

Muchas veces los niños sustituyen las letras porque cuando comienzan a desarrollar la habilidad de relación sonoro-gráfico escriben la palabra de acuerdo a su pronunciación, puesto que las letras tienen sonidos similares pero por otra parte, existe un logro en ellos porque ya inician el

reconocimiento de los fonemas, y eso significa que pronto comenzarán a leer.

Y ¿qué hay de la contaminación?, no, no es la que estás pensando... me refiero a una problemática en el proceso de la escritura, la cual se manifiesta en la unión de dos palabras de un modo incorrecto éste tipo de error viene a reflejar la dificultad del alumno en asociar, de forma correcta, las estructuras gramaticales a la escritura como representación gráfica del concepto. A menudo sucedía en el grupo al escribir “elpapáyelcamino” (ANEXO 10) o en la fecha.

Por otra parte las mezclas, que hacen al escribir palabras como sucedió en una ocasión cuando escribieron la palabra “rancuela”. (ANEXO 11) Primero quiero aclarar que se trataba de la lección llamada “Paco el chato” y una de las posibles explicaciones que pude dar es que intentó escribir “rancho” pero sólo terminó hasta las tres primeras letras y después continuó con las cinco últimas letras de la palabra “escuela” que por cierto fue dictada antes que “rancho”. Jiménez y Artilles (1995) aseguran que se mezclan letras, sílabas y palabras sin sentido. Este tipo de desorganización suele ser más propia de alteraciones orgánicas. Las posibles causas radican en dificultades del desarrollo motor, percepción visoauditiva y sincretismo. Algo similar sucedió en el caso siguiente:

M: Mira lo que escribiste aquí (él escribió la palabra “setufa” en lugar de *estufa*)

Alo: Ah sí es cierto.

M: Revisa tus tarjetas, para ver si está mal escrita la palabra.

CLS171105

Mezcla de letras
(ANEXO 12)

En otros casos no precisamente se trata de dificultades en la observación y percepción, sino que pertenece a problemas de transcripción. Ya en párrafos anteriores he mencionado el trabajo con las tarjetas y la importancia que tiene el que se escriban correctamente puesto que durante el desarrollo de la lección se utilizan como referente y modelo en la formación de las nuevas palabras con el zapatero. Esto quiere decir que si la palabras esta mal escrita, ellos la escribirán así durante todos los dictados.

He aquí la importancia de que esas tarjetas estén bien escritas y además con algo muy importante para el reconocimiento y utilidad de las mismas; el dibujo, porque sin éste, sería difícil encontrar con facilidad una palabra como le sucedió a Fernando.

La profesora pide que saquen las tarjetas, libreta y zapatero. Adita se levanta de su lugar diciendo que no tiene las tarjetas de gato y ratón, al acercarme para revisarle doy cuenta que si las tiene solo que no les hizo dibujo y por eso no las identificó. Fernando se me acerca llorando porque le faltaron cuatro palabras para el dictado.

M: Oye préstame tus tarjetas hijo

Alo: (Me entrega las tarjetas y continua llorando)

M: Y el dibujo, ¿por qué no lo escribiste, eh?

Alo: Es que se me olvido hacerlas.

(Me dirijo al grupo diciendo)

M: Escuchen bien lo que les voy a decir, si no hacen los dibujos de sus tarjetas van a tener problemas para encontrarlas, bueno pero si ya saben leer y rápido entonces no será difícil, pero los que no saben, tiene que hacer dibujo, sino cómo las van a reconocer.

CLS271005

Como docentes, es nuestra responsabilidad cuidar y revisar la escritura de las tarjetas que utilizan los niños; legibilidad, limpieza, sin faltas de ortografía y letras que sean entendidas por ellos mismos, porque de esa manera podemos confiar en que les serán útiles para las actividades posteriores sin que exista la posibilidad de errores. (Anexo 13)

2.6 Los silencios también comunican; letras que se omiten en las palabras

Cuando los niños comienzan a identificar una relación entre las letras y los sonidos, dejan de observar sus portadores de texto, las tarjetas y el zapatero para comenzar a utilizar su lenguaje oral simultáneo con el proceso de escritura, es decir, tratan de escribir cada una de las palabras verbalizándolas al mismo tiempo. Sólo que hay algunos problemas como los que ya he mencionado entre ellos: separaciones o fragmentaciones, contaminaciones, sustituciones, confusión de letras de orientación simétrica, traslaciones, agregados, inversiones y mezclas por lo que, haciendo un recuento, en su mayoría las causas parten de: dificultades perceptivas, falta de dominio en la organización espacio-temporal, problemas de lateralidad y esquema corporal; éstos, son desde mi perspectiva, las cuatro columnas básicas de la educación motriz que apoyan a la adquisición de la escritura.

Para Lewkowicz y Turkewitz (1980:282) primero es importante revisar la agudeza visual. A los niños de mi grupo les realizaron una prueba de la vista donde todo el grupo resultó sin dificultades. “La agudeza visual adecuada permite identificar objetos pequeños o lejanos, partes de los objetos y leer las letras pequeñas.”

Para el aprendizaje de la escritura requieren de una percepción visual adecuada sólo que este proceso suele suceder de manera simultánea con otros más, entre ellos: la audición, memoria, asociación, ritmo entre otros. Se considera una percepción intermodal en la que los niños pueden percibir que una imagen y un sonido se producen simultáneamente en el tiempo y en la misma situación dentro del espacio (Lewkowicz y Turkewitz, 1980).

Cuando observo que los niños omiten letras en las palabras que escriben durante las clases, en realidad comunican algo que para mí es importante porque interpreto que cada vez son mas independientes ya que dejan de utilizar las tarjetas y portadores de texto para poner en práctica sus habilidades de memoria, relación entre el sonido y la grafía, elementos de la competencia comunicativa en la escritura, entre otros que ayudan a ese proceso de aprendizaje con respecto a la misma. Pero ¿por qué omiten letras?

(Realizamos un dictado por la mañana y utilizamos el zapatero junto con las tarjetas para realizarlo)

M: Listos, vamos a escribir la siguiente palabra... "cucaracha"
 (Paso a cada uno de los lugares para revisar la palabra "cucaracha" formada con su zapatero. Al acercarme con Joana, observo que se adelantó y escribió "cucarcha" en el zapatero estaba bien formada).

M: ¿Por qué la escribiste antes de que te revisara?

A/a: ¿Estoy mal maestro?

M. Revisa las letras de tu zapatero y tu palabra en el cuaderno.

CLS141005

Omisión de la letra "a"

ANEXO 11

La niña intentó confiar en su memoria visual y auditiva evitando dar funcionalidad a las tarjetas, zapatero y sólo confió en escribir la palabra sin copiar dando lugar a una omisión de la segunda letra "a" en la palabra.

Escribá y Arnaiz (1999) en su libro *Psicomotricidad, fundamentos teóricos aplicables en la práctica*, demuestran mediante una serie de estrategias como a través del dibujo y la posterior verbalización que hace el niño de lo dibujado en interacción con el adulto, se sientan las bases de un nuevo código comunicativo: el lenguaje escrito. En la propuesta de PRONALEES el aprendizaje de la lecto-escritura parte precisamente de la lectura de imágenes que los pequeños hacen en relación a su entorno puesto que los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en televisión, periódicos, revistas, envases de alimentos, productos

de limpieza, las combis que transitan por los barrios, anuncios que solicitan personal para costura, etc.

No todos los niños que aprenden a leer o escribir mal, con lentitud, padecen dislexias o disgrafías pero es preciso reconocer que, aunque en menor grado deben superar las mismas dificultades. M. Mucchielli y A. Bourcier (citado por Le Boulch, Jean 1996: 33), analizan esas dificultades destacando cuatro factores: lateralización, orientación y estructuración del esquema corporal, orientación y estructuración espacio-temporal y por último, estabilización de los valores.

Si el conocimiento es construido mediante todo aquello que se encuentra en el entorno de un sujeto, ¿cómo hacer que un sujeto adquiriera ese conocimiento de la forma más sencilla, útil y permanente? Lo anterior es precisamente la parte más importante que plantean los enfoques de las asignaturas en educación primaria. La enseñanza del español se basa en un enfoque comunicativo y funcional, que en palabras llanas quiere decir, el dominio que tiene un sujeto de utilizar sus habilidades comunicativas en cualquier situación que se le presente.

La escritura, modo de relación particularmente complejo entre el yo y el universo es, según los argumentos de M. Mucchielli y A. Bourcier, (citado por Le Boulch, Jean 1996: 37) la competencia que evita la perturbación de esa relación por lo que es necesario que los alumnos desarrollen:

- ✓ Orientación fija
- ✓ Visualización y fijación de las formas
- ✓ Tomar distancia con respecto a las palabras con el fin de aprehender su sentido
- ✓ Dominio de la relación sonoro-gráfica

- ✓ Sincronización que implica movimientos oculomotores y en lenguaje interior

He aquí donde encontramos las dificultades que debe enfrentar el niño de seis años cuya maduración nerviosa no necesariamente responde a estas exigencias y que por consiguiente, se ve ante problemas casi insolubles.

Es entonces donde el docente puede hacer uso de los elementos contextuales para propiciar el aprendizaje de la escritura, aclarando que este tipo de aprendizaje consiste en un proceso constructivo interno, es decir, el niño asimila los contenidos de la enseñanza de acuerdo a sus conocimientos previos para organizarlos nuevamente en su estructura cognitiva. Posteriormente y gracias a la interacción con otros, pueden socializar la información con la ayuda del docente quien finalmente los conduce a la búsqueda de un aprendizaje cooperativo y formal. Claro que esto requiere de una contextualización y un ambiente de confianza partiendo de un conflicto generado casi siempre por el docente aunque también podría ser sugerido por los alumnos.

Definitivamente, muchos problemas de reeducación no volverán a plantearse jamás si, junto a la lectura, escritura y aritmética, una parte del horario escolar fuera dedicado a la educación motriz como en años anteriores, utilizando el movimiento como un medio educativo, asociado con ejercicios gráficos y de manipulación. En la actualidad no se trata de modificar los programas escolares sino más bien, consiste en aprovechar la organización que se tiene de éstos. Cuando el maestro se hace cargo de la educación por el movimiento constituye una pieza clave del edificio pedagógico ya que le permite resolver con mayor facilidad los problemas que hoy en día se le presentan al escolar.

Veamos entonces la manera en que mi grupo y yo fuimos estableciendo esa relación de trabajo, en la que descubrimos diferentes maneras de aprender a escribir, gracias a un sin fin de estrategias que no fueron creadas por nosotros pero ayudaron finalmente al logro de los objetivos propuestos en el Programa de Primer Grado en Educación Primaria.

CAPÍTULO III.

UNA MELODÍA CON ESTILO; ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS EN LA ESCRITURA

...utilizar pues los talentos que habitan en sus mentes, crear la nueva música y hacer que los instrumentos demuestren la bondad de sus sonidos a quien los escuche. Hagan que esas notas a lo largo de las partituras, den el brillo a grandes obras que con tintas y papiros comunican el sentir de los artistas.
Leonar S., C.

Definir un estilo, no sólo para la música sino para otras situaciones como la escritura, permite a un sujeto expresarse con claridad, seguridad e identidad con ciertas características diferentes a los demás. Lo mismo sucede en la práctica de la escritura al redactar un texto, cada individuo presenta una caligrafía personal, diferente y única. Por eso tenemos la facilidad para identificar el tipo de letra, estilo de redacción entre otros aspectos de una persona. He aquí el enfoque comunicativo funcional de la asignatura de español. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Actualmente la comunicación se da en mayor frecuencia a través del lenguaje escrito; el correo electrónico, mensajería vía celular, propaganda publicitaria, volantes, pancartas, anuncios, folletos y muchos más. Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; comúnmente se conoce como una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo, criticarlo, externar opiniones a cerca de él y utilizarlo con fines específicos.

Así mismo, escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para poder expresarnos de manera coherente y por supuesto ser entendidos por alguien más. Dejemos pues esas creencias de años atrás cuando pensábamos que para leer sólo necesitábamos juntar letras y pronunciarlas, porque anteriormente lo más importante era leer rápido y

claramente aunque no se haya comprendido. Como pensar en la melodía que más te gusta e ignorar el mensaje que transmite.

Por todo esto y el análisis de las dificultades en mi grupo decidí utilizar las estrategias que propone PRONALEES y buscar otras para encausar a un solo fin; la expresión escrita. Los dictados, dibujos, el mapeo, crucigramas, sopa de letra, párrafos incompletos, juegos de sinónimos y antónimos, laberintos, lotería, palabras ocultas, anagramas, escalera de palabras, reportes de lectura y por la parte informal; los mensajes, cartitas, chismes, dibujos, etc.

Reitero que en el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por lo tanto, propiciar la curiosidad, necesidad y el interés para hacerlo, de tal suerte que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

3.1 Mi cuerpo, instrumento esencial que interacciona con el escenario.

En la práctica de la escritura fue importante que, desde un principio, los niños realizaran movimientos en dos campos: motricidad gruesa y motricidad fina. La primera cuando realizamos cantos como el juego del calentamiento en el que mueven cada una de sus extremidades al mismo tiempo que mencionan la dirección izquierda o derecha según sea el caso. Esta actividad lúdica permite que cada uno de los pequeños verbalice e interiorice de manera agradable los términos que se utilizan para la orientación lateral y así pueda hacer uso de éstos en cualquier situación.

Pero no sólo fue la canción el recurso para trabajarlo, también los dibujos como el que colorearon el día 22 de Septiembre del 2005 en el cuaderno de hojas blancas. En ése dibujo identificaron las partes de su cuerpo únicamente con dibujos en la actividad guiada se hizo uso de los términos arriba, abajo, izquierda y derecha.

M: A ver hijos, arriba del niño ¿qué hay?
 Alos: Una boca maestro, una boca
 M: Con su lápiz van a dibujar una línea desde la boca que está arriba del niño hasta donde está la boca de él.
 Ahora ¿qué hay abajo a la derecha Daniel?
 Alo: Está una mano, maestro.
 M: Bien, sí hay una mano abajo a la derecha, también la van a unir con una línea.
 Ala: Maestro, abajo esta un ojo, ¿también lo unimos?
 M: Sí, también...

CLS221005

ANEXO 14

De ésta manera se continuó fortaleciendo habilidades de lateralidad, como en una actividad del 3 de octubre 2005 donde se realizó mediante la papiroflexia, una ranita, junto con las siguientes palabras: diablo, osito, leopardo, agua, garza, gorila, zorra y osito, las cuales tuvieron que pegar en su cuaderno de la siguiente manera:

M: Bien, peguen primero su ranita en el centro de la hoja,
 Alos: Ya maestro
 M: Ahora peguen el nombre de la ranita debajo de ella.
 Alo: ¿Dónde dice ranita?
 (La mayoría de los niños aun no sabía leer por lo que se les dificultó encontrar la palabra)
 M: Busquen la que empieza con la "r"
 Alos: ¡Ah!, sí maestro, ya la encontré
 M: Ahora peguen el nombre de gorila arriba de la ranita.
 (También tuvieron problemas para encontrar la palabra gorila pero sí lo hicieron)
 M: Escuchen bien lo que les voy a decir. Peguen el nombre de osito a la izquierda...

CLS031005

ANEXO 15

Así es como los niños comenzaron a manejar los términos arriba, abajo, izquierda y derecha. Entre canciones, juegos, y algunas adivinanzas utilizando los objetos que hay en el salón de clases. Cabe destacar que el propio cuerpo es el punto de referencia para situarse y ubicarse en un espacio; su estabilidad es la base sobre la cual se funda la relación con el mundo. Fueron pocos los niños que tuvieron dificultades para ubicar las etiquetas pero de manera paulatina fueron mejorando al continuar con ese tipo de actividades, ya que solo fue cuestión de práctica.

Así la ajustada evolución del esquema corporal reviste particular interés para el niño que recién se inicia en la vida escolar, ya que de esta evolución dependerán sus posibilidades de orientación, las que a su vez se cimentarán sobre su capacidad para aprender a leer y escribir. Las dificultades que pudieran presentarse por la carencia en el desarrollo de estas habilidades, pueden traducirse en: confusión de letras simétricas con inversión de la orientación izquierda derecha, inversión en la ubicación de las letras (sea su inversión completa de modo que el niño escribe como si las palabras se reflejase en un espejo).

La importancia del esquema corporal es capital para la acción en general, ya que sin él, el niño sería incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a las dificultades en otros aprendizajes de carácter intelectual como los que mencioné anteriormente. En definitiva, los ejercicios que propuse no siempre tuvieron éxito, la forma en que los presenté no siempre fue la adecuada, tuve dificultades para dar instrucciones, también empezaron a ser cotidianos y eso de alguna manera causó la pérdida de interés en los niños.

A pesar de esas problemáticas, considero que ayudaron en gran medida a la corrección de su escritura principalmente, poco a poco fui

notando que no habían más letras invertidas en sus dictados, ahora el problema radicaba en buscar que los trazos sean legibles y proporcionados.

3.2 El pentagrama que se salió del cuaderno

El título me hace recordar una clase de música en la que todos estábamos aburridos de llegar a leer las copias de partituras que el maestro nos proporcionaba y era complicado aprenderse las notas, entonces propusimos que ahora la lectura sea diferente y para la siguiente clase conseguimos una tabla en la que colocamos clavos en línea sobre los cuales ensamblamos ligas de colores que resaltaban las cinco líneas del pentagrama. Las notas eran bolitas de unicel y con éstas practicamos el solfeo que consiste en leer e interpretar las notas musicales sobre el pentagrama.

Lo mismo sucedió en mi grupo, ahora ya no era sólo el dictado ni los dibujos porque comenzamos a utilizar juegos como la lotería, al principio fue difícil, después, todo era divertido.

M: Elijan nueve tarjetas de las diez que hicimos y pónganlas sobre su mesa pero que se vea el dibujo y abajo la palabra, quiero que haya tres arriba, tres en medio y tres abajo, ¿salé?, Ahora yo diré el nombre de una tarjeta y si tienen, pongan una goma o sacapuntas. ¿Empezamos?

Alos: Sí maestro

M: Sale va la primera, "changuitos"

(Todos identifican el dibujo de los changuitos y ponen la goma sobre la tarjeta)

M: La que sigue... "pantalones"...

CLS071105

Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño, haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la

escritura se acompaña de un sentido y trasmite un mensaje. Para los pequeños, el dibujo de sus tarjetas, fueron sus primeros grafismos privilegiados porque de esa manera era posible comunicarse, fue la manera más sencilla para entender su medio por eso cuando cambiamos las reglas del juego se presentaron las dificultades.

M: En esta ocasión vamos a jugar con las tarjetas pero ahora quiero que las acomoden con el dibujo hacia abajo y la palabra hacia arriba. Yo voy a decir una palabra y ustedes la van a buscar, si la tiene ya saben, ponemos un frijol.

M: La palabra es "corbatas", busquen corbatas.

(En unos momentos de desesperación algunos voltearon las tarjetas para encontrar la palabra, así que solo comenté a manera de reflexión que si les interesaba aprender a leer y escribir hicieran el esfuerzo por leer las palabras sin ver el dibujo)

Alos: Ya maestro, ya la encontramos.

CLS151105

Al principio no fue sencillo ya que tardaban mucho tiempo para encontrar las palabras que decía, algunos niños en su desesperación veían los dibujos para encontrarlas con facilidad, pero poco a poco fueron desarrollando esa habilidad de lectura. Pocas semanas después ya fue mucho más fácil para ellos, sus comentarios lo demostraban al hacer competencias entre compañeros, se ponían a prueba para saber quién era más rápido en localizar ciertas tarjetas. Ese tipo de retos son estratégicamente estilos de aprendizaje que facilita las tareas y actividades en clase. Sólo que al percatarme de que esas actividades se volvieron cada vez más sencillas, decidí tomar los consejos de mi titular quien me sugirió el uso de crucigramas, y sopas de letra.

Estos dos ejercicios fueron de utilidad precisa para dos cuestiones, la primera que consistió en fortalecer la habilidad de lectura mediante una relación sonoro-gráfica y la segunda que radica en el desarrollo de

habilidades motrices con relación a un espacio, manifestándose a la hora de acomodar las tarjetas, moverlas, ambas con cierto grado de dificultad.

Concretamente, los niños presentaron dificultades al escribir palabras dentro de los cuadros que corresponden al crucigrama porque no sabían por dónde empezar, hasta que di la indicación que comenzaran desde donde está el dibujo y continuaran hacia abajo o hacia la derecha. Así como el juego de las tarjetas, el crucigrama fue de su agrado y también de manera paulatina desarrollaron estrategias para terminarlo rápido sin problemas. Una de las estrategias que permitió esa fluidez para resolver crucigramas (ANEXO 16) fue escribir primero las palabras más largas y terminar con las más cortas, algo similar sucedió con la sopa de letras.

Para los niños las actividades fueron cada vez más sencillas a razón de que crearon estilos y estrategias que los condujo a ser hábiles cada día. Recuerdo cuando comenzaban con sus primeras sopa de letras en los que había ansiedad y preocupación porque no encontraban fácilmente las palabras.

Nosotros como adultos en ocasiones tenemos dificultades para encontrar una palabra entre tantas letras, sin embargo, en el caso de los niños se tornó fácil, ya que su estrategia principal de la mayoría era buscar la primera letra de cada palabra y posteriormente las demás, de esta manera habría más posibilidad de encontrar todas las palabras.

Condemarin y Chadwick (2000:7) afirman que “realizar ejercicios que impliquen el desarrollo de la motricidad fina a nivel de los movimientos de muñeca, mano y dedos, los niños desarrollan la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los gestos finos. Esas actividades también

pueden ser consideradas como técnicas no gráficas preparatorias a la escritura”.

Finalmente considero que al menos en el primer grado son actividades que permanecen y podemos encontrarlas en los libros recortables, al utilizar su zapatero, cuando colorean y dibujan, en la creación de manualidades propuestas por el libro de español, etc. La única diferencia es que las tareas para el fortalecimiento del desarrollo motriz fino se trabajan implícitamente en cada una de esas actividades propuestas por los libros.

3.3 Cada nota es un sonido y un sonido el fragmento más pequeño de la melodía

Poco a poco fui observado cómo la escritura de los pequeños tiene buena presentación, las palabras que escribieron en sus cuadernos tienen estructura adecuada, es decir, sin letras faltantes, omisiones, giros, etc. Sin embargo, en los dictados aparecen cosas muy distintas. Uno de los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y aprendizaje es la evaluación, la cual realizamos mediante un dictado de las palabras seleccionadas de la lectura. En ella, me di cuenta de cómo se van mostrando los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo de la escritura especialmente.

Es importante precisar la forma en que los niños van conceptualizando el sistema de escritura, cómo incorporan los elementos que los caracterizan y peculiaridades de los distintos tipos de letra, elementos que los dictados arrojan con seguridad. Es por ello que quiero describir cómo es el proceso de dictado fuera del aula.

Comienza al repartir la mitad de una hoja tamaño carta a cada niño, el cual escribe la fecha y su nombre completo. Una vez que tienen esos datos escritos, salen al patio con su hoja, una silla, lápiz, goma, sacapuntas y un libro cualquiera. Cada niño se ubica sobre la esquina de un cuadro y al ver que todos cubren con esas condiciones, ahora sí procedemos con el dictado de palabras. Te preguntará ¿por qué afuera del salón? Regresaríamos a la cuestión de cómo evaluar sus avances y una forma es alejar al niño de todo material escrito para evitar que copie, si en realidad se busca una verdadera evaluación tendría que ser un producto real de cada niño. (ANEXO 17)

Cabe mencionar que esa actividad ha sido trabajada en la escuela primaria por las maestras que imparten en primer grado. En una plática informal escuché que este acontecimiento les da elementos suficientes para saber qué actividades necesitan los alumnos para mejorar.

En lo personal, pude hacer dos cosas, la primera consistió en un cuadro de evaluación donde ubico a los niños por nivel conceptual de escritura (ANEXO 18) y la segunda, de acuerdo a los resultados obtenidos permite identificar con facilidad a los niños que mejoran en su escritura y los que requieren de mayor atención. Además, después de observar sus dictados, atendí a cada una de las dificultades que se presentaron y con ello, busqué las estrategias idóneas para evitar ese tipo de conflictos.

En el mes de septiembre, la mayor cantidad de los niños escribió palabras incompletas en el dictado, otros sólo escribieron grafías indistintamente, la mayoría se encontraba en el nivel presilábico⁷, en sus

⁷ Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que el niño posee, cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas, pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra. (Gómez Palacios, Margarita, 1995:44)

dictados, algunas de las letras utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad de grafías es diferente de una escritura a otra.

Posteriormente, en los dictados de los siguientes tres meses las representaciones escritas de los niños manifestaron la coexistencia de la concepción silábica y alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, “a estas representaciones se les denomina silábico-alfabéticas”. (Gómez Palacios, Margarita 1995: 58).

Esos resultados indican que hace falta trabajar un poco más sobre aspectos para analizar palabras. Esa conceptualización que subyace en la escritura de sus palabras consiste en que los niños descubran y sean concientes de esa correspondencia que hay entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de una relación de análisis. Es así como surgió la necesidad de buscar nuevas actividades que fortalecieran esa habilidad.

La escalera de palabras, el juego del ahorcado, palabras escondidas, anagramas y el acróstico, fueron actividades de gran utilidad para ejercitar esa habilidad en la relación sonoro-gráfica. Estos cinco tipos de ejercicio tienen mucha similitud, porque se trata de organizar las palabras de diferente manera y así poder crear otras palabras.

M: Hoy vamos a jugar al ahorcado, ¿saben cómo se juega?

Alos: Sí...

M: Bien, hay cinco líneas en el pizarrón, en cada línea debe haber una letra, Valeria, dime una letra que pueda estar ahí.

Ala: La “i”

M: No, su primer castigo, la cabeza

Alo: Yo maestro, yo, ándele, maestro...

M: A ver, dime Fernando

Alo: La “o”

M: Bien esa letra sí está en la línea número cinco. Karina, ahora tú, dime una letra.

Ala: La “a”, sí hay una “a” en la tercera línea...

(Así continuamos hasta encontrar la palabra flaco)

CLS240206

Aportaciones de Le Boulch, Jean (1999:91) mencionan que “en condiciones normales, el niño de seis años no tiene dificultades de orientación con respecto a sí mismo y distingue bien ambos lados de su cuerpo”. La relación que tiene con las actividades que describo anteriormente y la cita del autor es que los niños manifiestan cierto dominio en la estructuración del esquema corporal puesto que todos adquirieron la independencia del brazo con respecto al eje corporal y con ello su lateralización, por esa razón pueden realizar trazos y escribir sin dificultad.

Ésta última es indispensable al comprender el sentido y la direccionalidad de la escritura. Si ellos no tuvieran desarrollada esta parte de su sistema motor, difícilmente podrían ubicar las letras sobre las líneas en el juego del ahorcado, tampoco tendrían la posibilidad de formar su escalera de palabras que requiere de una organización precisa en la hoja de su libreta.

Una vez que el niño identifique en su cuerpo el lado derecho e izquierdo, delante, atrás, arriba y abajo, entonces comprenderá con facilidad el siguiente nivel que consiste en situarse dentro de un espacio, destreza que requieren para la construcción de su escalera con palabras, el acróstico y las palabras escondidas. Pero hay algo más complicado en ésta última actividad.

El juego de palabras escondidas consiste en escribir sobre el pizarrón una palabra y posteriormente se explica a los niños que ésta contiene letras con las que podemos formar otras palabras.

M: Vamos a buscar las palabras escondidas en la palabras mariposa.

Alo: Ya encontré una maestro, sopa.

M: Sale, dice Fernando que "sopa" está escondida en mariposa.
(Escribo la palabra "sopa" y voy señalando una a una las letras que la conforman)
M: Bueno, está la "s"
Alos: Sí...
M: La "o"
Alos: Sí...
M: La "p"...

CLS080602

Es importante señalar que mucho depende de las habilidades desarrolladas en el campo de la percepción y desarrollo motriz para que exista un buen desempeño en el momento de la escritura. Ciertamente habrás notado que los libros de texto, el zapatero, las tarjetas, dibujos, canciones y otras actividades que estoy seguro piensas que son benéficas para trabajar el aprendizaje de la escritura. PRONALEES nos propone una serie de ejercicios que implícitamente promueven la práctica de la motricidad fina; recortar imágenes, letras del zapatero, construcción de móviles, el cajero en matemáticas, también el caminito, su tangram y rompecabezas. Son materiales básicos para el fortalecimiento de esas habilidades en los pequeños.

Les gustó mucho jugar de esa manera, además tenían la posibilidad de jugar entre ellos en casa o en el recreo, finalmente son los niños quienes buscan el fortalecimiento de esas habilidades que de manera autónoma comienzan a practicar. Después de trabajar con estas actividades estratégicas se notó un constante avance, la profesora titular, fue quien dio la iniciativa de trabajar con estas tareas y hacer de ellas una situación permanente, por lo menos hasta ver que son capaces de escribir sin ayuda de las tarjetas o algún portador de texto. Entonces, llegaron los primeros recados.

3.4 Los primeros bocetos de la melodía

Obviar los acontecimientos que presenciamos puede hacer de nuestra vida algo rutinaria, parte de esa mentalidad provoca que nuestros pensamientos e ideas carezcan de novedad. Algunas ocasiones dejé de buscar actividades novedosas cayendo en la rutina puesto que me decepcioné al dedicar gran parte de mi tiempo en la búsqueda de estrategias que en su mayoría fueron rechazadas por los niños, entre ellas: la escalera de palabras, el acróstico, ahorcado, recorte de palabras en revistas y otras por lo que sólo desarrollaba las clases regresando a la práctica de la lectura y el dictado, sin obtener éxito alguno.

Después de un tiempo comencé a leer un cuento para ellos, desencadenaba una serie de opiniones, discusiones en las que expresaban lo que pensaban acerca de cierto cuento. De alguna manera fortalecía una habilidad muy importante; la expresión oral. Los alumnos poseen un conocimiento de su lengua que han ido construyendo en la interacción con las personas de su familia y de su medio social.

En el libro de Sugerencias para la enseñanza del Español, propuesto por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos (DGM y ME) asevera que la participación del maestro debe favorecer la seguridad y confianza para que los niños se comuniquen. Finalmente es mi trabajo como profesional de la educación por eso está sujeto a promover y aceptar el respeto en el grupo logrando que mis alumnos a pesar de las formas tan distintas que tienen para hablar, se expresen sin temor, por el contrario, que sientan la confianza de permanecer en el aula por interés propio y no como una mera obligación.

En lo personal ese tipo de actitudes me favorecen como docente, es pues una manera de utilizar el tacto en la enseñanza de los contenidos. Pero lo importante, para mí, no es manejar los contenidos como un erudito, sino mantener una relación favorable con los alumnos mediante el contenido. Creo que ellos tienen otras cosas que comunicar como lo que sucedió el 15 de marzo del año en curso cuando Ale, una de mis alumnas se acercó a mí entregándome una nota que manifestaba descontento con su compañero de a lado. (ANEXO 19) Inmediatamente lo leí para enterarme del mensaje y al conocer el objetivo, procedí a platicar con los dos, no fue sencillo, porque ambos externaban inconformidades, así que preferí dejarlo en manos de la profesora para conocer la manera en que ella trata ese tipo de asuntos. Lo importante para mí fue el escrito de la niña que podía entenderse como una queja.

¡Ya escriben!, quizás las palabras tengan errores de ortografía y algunas inversiones pero han descubierto que la escritura sirve para algo; comunicar, finalidad que han perseguido desde que me regalaron dibujos al principio del ciclo escolar. Ahora recuerdo cuando en sus cartas había dibujos de su familia, la casa donde viven, una calle por donde transitan y las personas u objetos a quien más quieren. Entre esos días los niños comenzaron a darme cartas donde escriben lo que sienten, algunas con muchos dibujos y otras en las que hay un mensaje escrito. Eso me da mucha alegría ya que puedo ver cómo las actividades propuestas por la maestra y por mí han tenido resultados.

En los dictados se aprecia algo similar, finalmente por los meses de marzo, abril y mayo, comenzaron a avanzar en la tabla de niveles de escritura, cada vez eran más los niños que se incorporaron durante ese tiempo al nivel alfabético. “De tal suerte que, cuando el niño descubre que hay una correspondencia entre cierta letra y el sonido que emite, de manera

paulatina recava información a cerca del valor sonoro-convencional” (Gómez Palacios, Margarita 1995:59).

A estas representaciones que hacen los niños tanto en el dictado como en los recados se les denominan alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura (relación fono-letras) sólo queda un largo camino que el niño deberá recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita como: la separación entre palabras, la ortografía y caligrafía en los escritos. (ANEXO 20)

Quiero mencionar también, que a partir del periodo vacacional de diciembre los niños comenzaron a llevarse libros del rincón para leer durante ese tiempo y lo tomaron como un material reforzador que les permitió estar familiarizados con la lecto-escritura. Esa actividad también se hizo permanente gracias a su disposición, finalmente y cuando lo creía pertinente, di consejos para que les motivara leer, la prueba está en sus reportes de lectura que me proporcionaban después de leer cierto libro.

Esa actividad que originalmente es sugerida por la Secretaría de Educación Pública, fue trabajada en mi grupo de manera eficiente y puede ser apreciada en los escritos realizados por los pequeños y las manzanas en el árbol lector colocado a un muro del salón de clases representando el número de libros leídos. Esos escritos y otros más que mencionaré en el capítulo siguiente son el producto de un trabajo en equipo; los niños, mi maestra y yo, la melodía esperada por mí.

CAPÍTULO IV.

“UN ENSAYO GENERAL; TODOS JUNTOS ESCRIBIENDO LA MISMA MELODÍA”.

...ya es hora de presentar nuestra magnífica obra musical, afinen pues sus cuerdas, lubriquen esos instrumentos de viento, practiquen sus técnicas que el público espera gustoso para presenciar el concierto más esperado desde hace un año.
Leonar S., C.

Una de las grandes satisfacciones que puede tener un profesor de música es indudablemente escuchar a sus alumnos interpretar con precisión y firmeza las melodías compartidas por él. Para mí, haber compartido cierto tiempo con los niños fue muy agradable y ahora me da gusto saber que la mayoría ha logrado aprender una de las cualidades del ser humano que es la comunicación escrita.

La realidad de un grupo esta sujeta a cambios, pensemos en las relaciones que en una familia se establecen; existen reglas, normas, formas de comunicación y roles de trabajo. Algo similar pasó en mi salón de clases. Al iniciar con el grupo, observé caras nuevas, comportamientos diferentes, su expresión verbal totalmente distinta entre otros aspectos que denotan heterogeneidad en los niños. Sólo que durante el transcurso del ciclo escolar, poco a poco moldearon actitudes, compartieron formas de expresión, crearon estilos de pensamiento y construyeron su propia identidad como grupo.

Durante mi formación en la Escuela Normal entendí muchas cosas acerca de lo que implica el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, la relación con un grupo de primaria, observar y dar respuesta a sus comportamientos, atender a las necesidades cada niño y diseñar estratégicamente actividades para la construcción del conocimiento en los alumnos. Definitivamente es el papel que ya desempeñamos quienes estudiamos en la institución como todos los que han egresado de ella y de muchas otras. Quiero pensar que esa misma satisfacción la sienten aquellos que durante estos cuatro años compartieron con nosotros cada uno de sus conocimientos.

Este último capítulo está conformado en dos partes: en la primera analizo los reportes de lectura que hicieron los niños utilizando libros del rincón, estrategia que no fue propuesta por mí, pero fue de suficiente utilidad para el trabajo con los niños en relación a la escritura. Y la segunda parte está destinada a los regalos, un sencillo pero significativo detalle por parte de los pequeños que me hizo reflexionar sobre algunas situaciones.

4.1 Los niños interpretan las obras de grandes maestros

Si tuviera la oportunidad de comparar a los niños con músicos reconocidos, diría que mis alumnos también son grandes maestros creadores de un arte tan sencilla y maravillosa que es la escritura. Dicha competencia es para nosotros una herramienta bastante utilizada, para los científicos permanece en un repertorio de fórmulas, en los idealistas, filósofos y religiosos constituye un mundo de fantasía relacionado con la realidad, la literatura es el área que aglutina ese mundo, en el campo de la investigación podemos encontrar a la escritura en informes, ensayos, ponencias, coloquios, entrevistas, descripciones, biografías, etc.

Para mis alumnos al inicio del ciclo escolar, sólo representaban un conjunto de letras que decían algo, ¿pero qué?, poco a poco tuvieron la oportunidad de empezar a conocer el uso que se le da a la lengua escrita. Para empezar, con esta actividad ellos utilizan algo muy sencillo pero significativo detalle; el dibujo. Alisson hace bonitos dibujos además con él describe perfectamente los libros que ha leído como el de “pinocho”, personaje principal que dibuja en una hoja con las características suficientes que permiten saber con precisión de qué se trata. Turquesita, el patito feo, los mejores amigos, la sirenita, la cabra y los siete cabritos fueron algunas de

sus producciones, mismas que dan cuenta de una lectura visual adecuada. Sin embargo, insistí en aconsejarlos para que escriban, finalmente son ellos quienes aprenden. (ANEXO 21)

Es posible que no lo hayan notado, quizás en unos años más olviden lo difícil que fue para ellos aprender esa interesante manera de expresarse. La realidad es que ahora sé y puede ser demostrado que leen y también escriben, ahora están iniciando con el dominio de esta competencia, se dieron cuenta por fin que han podido expresarse mediante el uso de la escritura.

¿Recuerdas un tema de historia que narra el tiempo de la ilustración? Si no mal recuerdo cuenta lo sucedido durante el siglo XVIII. La frase fue empleada con mucha frecuencia por los propios escritores de este periodo, convencidos de que emergían de siglos de oscuridad e ignorancia a una nueva edad iluminada por la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad. De alguna manera podría compararlo y establecer un tipo de analogía. Para los niños no es un encuentro entre la ciencia y los teóricos, pero sí tuvieron la oportunidad de revisar esos libros que pertenecen a la biblioteca del aula con el fin de conocer el contenido de éstos en donde se percataron de que existían cuentos diferentes a los que contienen sus libros de texto.

Se dice que a través de una educación apropiada en ese tiempo, la humanidad podía ser modificada, cambiando su naturaleza para mejorar. Se otorgó un gran valor al descubrimiento de la verdad a través de la observación de la naturaleza, más que mediante el estudio de las fuentes autorizadas. La intención de una educación actual no es hacer un tipo de hombre carente de criterio sino todo lo contrario, se busca que desde pequeños tengan la oportunidad de aprender y conocer la manera de aprender. El llamado “meta-aprendizaje” que consiste en aprender a

aprender. “Aprendemos a aprender para convertirnos en aprendices autónomos. Quien ha aprendido a aprender no necesita ya de alguien que le guíe el aprendizaje. Se ha convertido en un aprendiz autónomo, capaz de aprender por si mismos” (Cohen, Dorothy H., 1997: 151)

Eso precisamente es lo que debemos hacer con los niños y en el caso personal, considero que se ha estado logrando. Pero quiero hacerlo más claro describiendo esas grandes obras, sí, me refiero a los escritos que realizaron mis alumnos. Así que me gustaría compartir contigo amigo lector, algunos ejemplos que me parecieron atractivos y novedosos.

Iniciaré con Ángel, quien utilizó el dibujo para poder expresar que ha leído el libro de “lobo ¿estas ahí?” en el cual coloca al personaje principal que es el lobo, en el centro de la hoja, su contexto es el baño y los accesorios que según referentes empíricos del niño existen dentro de espacios como el sanitario. Sólo hay un detalle que me parece curioso, se trata de diálogos escritos dentro de un globo. “Me estoy bañando” es la frase que se observa en su escrito, finalmente ha considerado la escritura acompañada de un dibujo sólo que hay mayor cantidad de imagen y poca de palabras.

Algo similar sucedió con Karina quien dibujó cuatro momentos de “Aitana la ratita despistada cocinera” Los dibujos describen perfectamente la situación que se presenta en cada una de las escenas, que por cierto se acompañan de una frase escrita por la niña, que describe lo que esta sucediendo en ese momento.

Ella dice que hace esto para que alguien más lo pueda leer. Desde un enfoque psicológico se dice que “cuando el maestro observa las contestaciones en clases y observa cómo los alumnos eligen las palabras,

cómo coordinan en oraciones y con qué entonación las pronuncian, entonces puede apreciar cómo ellos de manera autónoma han preparado esta tarea.” (Lewkowicz y Turkewitz, 1980: 305)

Daniel tuvo la oportunidad de contar con la ayuda de sus familiares quienes le ayudaron a escribir su reporte de lectura. Para esto, el niño leyó sólo el cuento, posteriormente se lo contó a su mamá y ella junto con el hermano mayor, ayudaron al pequeño en su escrito.⁸ Ariel decidió buscar una alternativa que consistió en copiar ciertos fragmentos de los cuentos. De alguna manera pensaríamos que eso no tiene sentido pero no es así. En el libro de ESPAÑOL, sugerencias para su enseñanza en primer grado dice que, “ellos pueden reconocer los diversos tipos de texto gracias a la exploración directa que realizan dentro y fuera el aula de los materiales escritos lo que les permitirá familiarizarse con ellos y elaborar textos nuevos aunque no lo hagan de manera convencional” (SEP, 1995:51).

Después de recuperar esta cita, entiendo de alguna manera que si el niño realiza una copia del libro, conviene preguntarle la opinión que tiene del material. Posiblemente desarrolle y fortalezca habilidades de expresión oral y posteriormente la escritura. Cabe señalar que al encontrarme con estas situaciones me permití aconsejarles que leyeran los libros y quienes tienen en casa también los lean porque eso les ayudará a mejorar la calidad de su escritura.

No fue nada sencillo convencerlos de que poco a poco dejaran de hacer copias, porque a muchos les motivó tener cada vez más una manzana en el árbol lector y únicamente copiando terminaban más rápido, por lo que decidí continuar con las reflexiones y consejos. Finalmente, estaba convencido de que lo mejor para ellos es el desarrollo de su autonomía. Ya

⁸ Plática informal con los niños.

lo dice el viejo y conocido refrán “dadle un pez al hambriento y comerá solo un día, enseñadle a pescar y comerá por siempre”. Para mis alumnos ha sido difícil, lo noté cuando escribieron el cuento de la mariposa, ¿te preguntarás porqué? es muy sencillo, ese cuento no existe en la biblioteca del aula, en realidad fue contado por la profesora titular, recuerdo cuando algunos se acercaban conmigo, para que les ayudara, pero mi ayuda no fue mucha, ahora lo verás.

Ala: Maestro ¿cómo escribo “La mariposa monarca”?

M: Primero escribe “La”

(La niña se acerca a unos círculos de foami pegados en la pared para investigar cómo se escribe “La”)

Ala: Ya maestro, y luego.

M: Bueno pues escribe “mariposa”, la tienes en tus tarjetas.

Ala: Ah sí es cierto.

(se retira y después de unos minutos regresa con las palabras escritas “La mariposa”)

Ala: ¿Cómo se escribe monarca?

M: Escúchame bien... (Pronuncio la palabra monarca muy lento) ahora dime ¿con qué letra inicia?

Ala: Con la “m”.

M: Bueno pues inténtalo con las demás letras.

CLS020606

Algo que indudablemente continué trabajando fue el análisis de palabras orientando a los niños para que identifiquen la relación entre el sonido y la grafía, ya que si ellos dominan esa bondad de la escritura no necesitarán mucho de mi atención. Ya no era como al principio cuando lloraban ante una tarea que era difícil, ahora preguntan, y se les orienta, pero la mayoría lo intenta, tratan de escribirlo, porque expresan lo que sienten, lo que entienden, intentan comunicar a través de sus palabras. Únicamente queda revisar ortografía, porque escriben “asen” en vez de “hacen”, alguno escribieron “nasen” en lugar de “nacen”, algunos más sustituyeron la letra “b” por la “v” en la palabra “había”. Solo hubo dos casos particulares en los que aun no separan palabras, el llamado fenómeno “contaminación”. Esto

sucedió con Litzzy quien al escribir el cuento de la mariposa juntó algunas palabras sin considerar la separación entre ellas.

Pero está bien ya habrá tiempo para detallar esas situaciones, ahora quiero comentar el caso de Melanie, una niña que lee muchos libros y los cambia con mucha frecuencia. Casi todos sus escritos presentan adecuada direccionalidad de la escritura, el tamaño de la letra tiene proporción uniforme lo que le permite escribir la cantidad suficiente de texto y dar organización al mismo. Prácticamente son acentos los que no utiliza y algunas palabras que no identifica todavía como en su escrito de “La historia del pequeño babachi” en la que sustituye la “c” por la “s” al escribir “cinco”.

En la medida que interaccionan constantemente con la lectura, van incorporado a su repertorio lingüístico ciertas palabras que posteriormente utilizan al escribir recaditos y otros textos de carácter informal. En los escritos de Vicky los textos inician con frases como: Los cerditos hicieron su casita de madera y de... Este fenómeno se da porque generalmente ellos tienen la facilidad de conservar en su memoria los hechos más sobresalientes, es decir, aquellos en donde se encuentra la trama, el clímax, lo más emocionante. Entonces al apropiarse de ellos, buscan darle utilidad a los escritos.

Lewkowitz y Turkewitz, 1980, “muestran que alrededor de los siete años, el niño ya ha asimilado bastante bien el sistema de su idioma materno.” Con las palabras que sabe, en la mayoría de los casos, construyeron bien las oraciones y expresaron sus propios pensamientos; sin embargo, últimamente no conseguían construir un relato coordinado que consiste en distintas partes, sin la ayuda ajena. Para muchos de mis alumnos, formar oraciones con palabras que saben ya no es suficiente, ahora necesitan de oraciones para formar frases.

En este sentido, se puede identificar en los niños, un establecimiento gradual de una estrecha vinculación entre el sistema de expresión oral y el de escritura, producto de niveles de reflexión metalingüística, donde interviene la semántica, sistema fonológico y sintáctico. Finalmente es el alumno quien regula el proceso de su propio aprendizaje, es decir, si requiere de leer un texto para después crear uno nuevo será únicamente responsabilidad del mismo, es curioso pero desafortunadamente en otros lugares la escritura como la lectura carecen de sentido para el niño y entonces da la casualidad de que esa lengua escrita es despojada de su función social.

Afortunadamente los niños no desisten, por el contrario, continúan consultando la biblioteca del aula, algunos argumentos de los niños aseguran que les gusta mucho leer esos libros, entre los más leídos fueron: El patito feo, en busca del beso, la sirenita, bichos, la historia del pequeño babachi, chumbala cachumbala, Blanca Nieves y los siete enanitos, caperucita roja y cuento de hadas para conejos. Adita es una de las niñas que ha tardado un poco más en ese proceso de relacionar el sonido y la grafía, sin embargo, tuvo la oportunidad de escribir lo que más le gustó de los cuentos.

En sus escritos observo que han iniciado con diferentes frases lo que indica que ya leyeron diferentes tipos de texto, eso propicia a la búsqueda de ciertos estilos para la redacción. En el texto de caperucita roja inicia de la siguiente manera: “en el cuento de la caperucita roja me cuenta que...” En realidad ella utilizó la palabra “cuenta” para describir un proceso de transición. Además, su estilo para redactar tiene coherencia, claridad y legibilidad pero por parte de las carencias, muestra cierta dificultad con la

letra “b” que la sustituyó por “v”, no son muchos, pero sí es importante trabajarlos.

La labor del maestro debe consistir en proporcionar al niño la oportunidad de reconsiderar sus hipótesis para cambiarlas o coordinarlas. Creo que no tuve dificultades de ese tipo, ya que intenté orientar a los niños en la construcción de sus escritos. Sin embargo, lo más importante es conseguir que los pequeños mejoren y después olviden sus errores. En las sugerencias que hace el libro de español, se advierte que al copiar, los niños se equivocan de diferente manera, como fue el caso de Litzzy al juntar palabras y Adita que sustituyó letras en algunas palabras. Cuando inician el aprendizaje, sus errores son básicamente de repetición y eliminación de ciertas partes del texto, los cuales son el resultado de la manera en que copiaron.

Pensemos en los niños que realizan su reporte de lectura, aquellos que van del texto al cuaderno, copiando letra por letra y ocurre que, en algún regreso al texto, cambian de línea y continúan transcribiendo al encontrar la última letra de sus escrito en otra parte del texto; como consecuencia de esto se pierde completamente la coherencia. Es así como recurro nuevamente a externar ciertos consejos y sugerencias para evitar tener errores. Considero que es necesario avisar a los alumnos a cerca de la importancia de copiar fielmente el texto original para conservar su significado.

Cierto, lo importante no es el escrito en sí mismo, sino el significado que se le atribuye a éste, por eso es momento de mostrarte esos regalos que fueron tan significativos y de gran satisfacción, porque hacer hablar a un niño simboliza educarle en la escuela sólo en un clima de respeto e interés, pero lo más importante es permitir que se vincule con los demás, establezca relaciones y encuentre cosas interesantes fuera del contexto escolar, tal vez

haya algunas otras actividades que fortalezcan habilidades para la escritura y la lectura pero que no siempre se encuentran en los libros o en sus cuadernos, sino dentro del mundo exterior.

4.2 Pequeños maestros creadores de grandes obras

La creatividad en el maestro, se define como una capacidad que permite romper las reglas para encontrar soluciones nuevas y producir efectos diferentes. Esta competencia típica del pensamiento divergente, se expresa en el arte, la ciencia, la comunicación y desde mi punto de vista, son los niños quienes dan a conocer sus cualidades novedosas a través de escritos, pero no aquellos realizados en clase, mucho menos aquellos que cuentan para una calificación, sino más bien, los que expresan situaciones fuera de toda formalidad escolar; los recados y cartas... textos de carácter poético.

Esas producciones son las que denotan dos cuestiones para analizar; Una de ellas surge de un encuentro emocional entre lo que sienten esos niños y un lenguaje para transmitirlo. Otra muy importante para la redacción de éste trabajo es que son muestra clara del avance que han logrado con respecto al aprendizaje de la escritura. Ambas situaciones se vinculan de la siguiente manera.

Si recordamos el enfoque del español veremos que prioriza en gran medida el aprendizaje de la lengua hablada y escrita dentro del mismo contexto en el que un sujeto se desenvuelve y una vez adquiridos esos aprendizajes, el mismo sujeto les da utilidad según las exigencias del mismo contexto. De cierta forma pareciera un ciclo, sólo si se tratara de un aprendizaje pero eso no es posible porque todos los seres humanos estamos aprendiendo constantemente, descubrimos cosas nuevas y nos enfrentamos a problemáticas diferentes en las que continuamos conociendo, por lo tanto

deja de ser ciclo para transformarse en una espiral ascendente, de esta manera el ciclo se repetiría pero no igual, así que cada vez que asciende la espiral, aprendemos más cosas y acrecentamos nuestra cultura personal.

Entonces mientras más interactúan los niños con su contexto, construyen en igual proporción sus conocimientos, eso corresponde indudablemente a la funcionalidad del español. En la medida que conozcan su entorno tendrán la posibilidad de ubicar referentes que son útiles para comunicarse. Una casa para la orientación espacial, un juguete si quieren hablar de gustos, una palabra para solicitar alimentos y gestos que demuestran un estado de ánimo. Pero ¿y la escritura...¿cómo la utilizamos?

Johnsosc y Myklebust (1967:9), mencionan que “es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.” A los niños les encanta hablar con mucha frecuencia, su medio de comunicación es vía oral pero hay ocasiones en que prefieren demostrarlo a través de un dibujo, o una palabra y quienes tienen la posibilidad hacen su escrito de varios párrafos.

Ale fue una de esas niñas que me escribió una carta con ocho renglones en los que manifiesta sentimientos personales de una manera sencilla para expresarse, en cuestión de contenido no hay dificultades, de hecho PRONALEES considera que en el primer grado de la enseñanza primaria no es muy importante la cuestión de contenido puesto que es momento inicial para familiarizarse con el sistema de escritura, la utilidad y sus bondades.

En lo que respecta a lo esperado en éste grado, reitero, es un escrito, legible, coherente, con adecuada orientación de las letras, sin omisiones, giros, traslaciones, mezclas o alguna otra dificultad. Definitivamente se han logrado los propósitos en esa niña. (ANEXO 22)

Como Ale hay más niños que también realizaron su carta y también, se enfrentaron a ciertas dificultades, creo que la primera pudo ser; ¿Qué le escribo? Tal vez pasó mucho tiempo para que pensarán en algún mensaje de los tantos que tenían en mente. Pero ahora es el turno de ellos buscar las ideas, el espacio para concentrarse y hacerlo, utilizar las palabras deseadas y demás cuestiones que anteriormente la profesora y yo hicimos durante las clases.

Gómez Palacios (1994) considera que es preciso crear un ambiente estimulante y elevar las expectativas en que los niños mantengan su propio deseo de encontrar soluciones, también podría inventarlas cuando no se les tiene a la mano, regularmente sucede cuando escriben, utilizan todas las nociones y hacer de su bagaje cultural un vasto repertorio de elementos que utilizan para generar imaginación y con ello el pensamiento creativo. Leer y escribir son dos herramientas importantes del pensamiento, los niños las utilizan para contar aventuras que imaginan y desean.

Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, no sólo hacer una decodificación, por ende, la escritura significa organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo, tal como lo hicieron mis alumnos al dibujar lo que entendieron de un cuento que les leí. Anteriormente había mencionado que la lectura y escritura difieren de una cuestión meramente tradicional; leer no implica únicamente trasladar el material escrito a la lengua oral

(decodificación) y escribir no significa trazar letras, es decir, reducir la escritura aun ejercicio temático.

Cuando los pequeños estuvieron en las primeras etapas para comprender el significado, del valor de letras y palabras se debe proporcionar indicaciones para formular palabras. Los alumnos aprendieron de los adultos que las líneas comienzan del lado izquierdo y pasan al derecho. Ahora es importante aclarar la intencionalidad que tiene uno de los propósitos de la educación primaria es; “que los niños conozcan las características del sistema de escritura de los textos, la organización del lenguaje y la relación entre texto e imagen” (Margarita Gómez Palacios, 1995: 59).

Lo anterior significa que los niños de primer grado tuvieron la oportunidad de conocer los procedimientos de la lecto-escritura, en mi grupo tienen esa base que les permitirá aprender de manera eficiente, sin dificultades en años posteriores. Todo esto es parte de su desarrollo armónico, el cual determinará en buena medida la capacidad de ellos para la composición de textos en el siguiente grado.

La composición se refiere al proceso de estructurar las palabras de acuerdo a un plan organizado para elaborar un mensaje efectivo que puede ser generalmente gramatical o un trabajo artístico. Petrosky (1982:52), “al referirse a las similitudes entre la lectura, respuesta a la literatura y composición, plantea que la mejor representación de la comprensión de textos comienza con ciertas clases de composición.” Recuerdo el momento en que me despedí del grupo, quienes compartieron conmigo algunas cartas y mensajes hechos por sí mismos pero sobre todo me agradó saber que conocen el contenido de esa carta en esencia y presencia ya que fue una situación de vínculo entre cuestiones afectivas que es el mensaje

significativo de todo aquello que desearon transmitir y el uso que le dan a la escritura para comunicar. (ANEXO 22)

Ver y leer cada una de las composiciones escritas por los niños deja en mí bastantes satisfacciones, pero sobre todo, esos retos que estoy dispuesto a enfrentar en los próximos años que estaré frente a grupos de niños que necesitan de una orientación con respecto al conocimiento. Las formas más comunes de enfrentar la composición son mediante la argumentación, descripción, exposición y narración. Brewer (1980) replantea que toda composición está sometida a revisiones minuciosas. Lo cual indica que independientemente de ser escrito informal, debe permanecer ante constante revisión. La clasificación de los discursos de Brewer se puede reformular desde el punto de vista de las funciones lingüísticas.

Con respecto a las cartas que me dieron los alumnos, el autor las clasifica dentro de la función representativa que sirve para informar, en general, para comunicar hechos, pensamientos y objetividades. La función expresiva, en primer término, permite al hablante o emisor expresar sus sentimientos, emociones, deseos e interrogantes. En los escritos de mis alumnos identifico tres cosas; una de ellas tiene que ver con la cuestión emocional, fuera de toda normatividad se trata de un escrito al que dedicaron mucho tiempo y además se dieron a la tarea de buscar ciertos detalles para darles presentación.

Para Condemarin y Chadwick (2000) las cartas constituyen un tipo de composición que ocurre naturalmente cuando el niño siente la necesidad de comunicar algo por escrito a otra persona. En comparación con el diario de vida las cartas pueden desarrollar un nivel más avanzado con respecto a las destrezas de composición, puesto que están destinadas a ser leídas por alguien más. Regularmente a los niños les sugerí que escribieran con

cuidado, también les demostré lo importante que es utilizar letra con buena forma de tal suerte que pueda ser leída por alguien más. Finalmente, es una cuestión de disciplina que poco a poco lo juzgarán necesario. La cuestión es cómo crearles esa necesidad.

M: El día de hoy vamos a escribir una carta para su mamá o para su papá, pueden contarles algo que les pasó o decirles que los quieren mucho...

Ala: Maestro, ¿puedo hacerles un dibujo?

M: Sí puedes pero ¿no quieres decirles nada?

M: Bueno...

CLS260506

Algunos niños sólo querían hacer dibujos, así que prefería no insistirles en que escribieran unas palabras, sin embargo, al observar que muchos de sus compañeros escribían cosas, ellos comenzaron a intentarlo. Ese día se motivaron escribiendo su carta, la decoraron y lo que pude observar, escribieron palabras sencillas pero bien escritas.

En general y a manera de cierre quiero hacer la siguiente reflexión, El gusto por la música despertó en mí una serie de retos que poco a poco superé, no es sencillo, el hecho de aprender notas musicales, lectura de éstas en un pentagrama, la interpretación de las mismas y entender la simbología son una forma diferente de comunicarse a la que siempre utilizamos, requiere de tiempo, constancia y paciencia. Algo similar pude experimentar en el primer grado grupo "B" de la primaria Licenciado Adolfo López Mateos sólo que esta vez mi papel consistió en orientar a un grupo de niños para el aprendizaje de nuestra lengua escrita y de esta manera comenzar con el proceso de formalización.

Ahora que observo las producciones de los pequeños, recuerdo cada una de las actividades que entre la profesora y yo trabajamos para el logro

de los objetivos; los libros de texto, las tarjetas, el zapatero, los dibujos de la pared, crucigramas, sopas de letra, palabras ocultas, acróstico, los cuentos y todas aquellas que permitieron a los niños construir sus propias estrategias de aprendizaje entre las que están: la copia y el descubrimiento de la relación sonoro-gráfica para la escritura.

...mi estimado aprendiz he notado que mejoraste la técnica al ejecutar tu instrumento, además tienes ya la habilidad de solfear sin temor cualquier partitura que sea puesta en el atril, por esa razón considérate un concertista, habla por medio de tu instrumento y escribe las mejores notas para quienes deseen escucharte. Pero no seas soberbio, porque en una de tantas puede desafinarse y con ello lastimar los oídos de quienes te rodean. Por el contrario busca otro instrumento que sea firme para que te afines con él, después de todo somos parte de la misma orquesta...
con cariño, tu maestro.
Leonar S., C.

CONCLUSIONES

Cuando se trata de un espectáculo en el que intervienen muchas personas, es necesario saber que también detrás del escenario hay quienes apoyan y son parte importante del éxito que se obtiene. De esta manera sucede en el área de la educación, al final del ciclo escolar, se reconoce el trabajo de nosotros como maestros y el de los padres realizado en casa.

Cuando los padres de familia observan a sus hijos utilizando una de las herramientas básicas para la comunicación como es la escritura, dan muestra de la satisfacción de ese logro mediante comentarios positivos y de agradecimiento a la profesora y a mí. Pero en realidad desconocen el proceso que seguimos como grupo dentro del aula. Lo importante de esto es reconocer que como docente conviene explicar y mostrar el proceso que sugiere la propuesta PRONALEES.

Aprendí de la profesora titular cosas muy valiosas con respecto al trato que requieren los niños como son: escuchar sus pláticas, dar tiempo para que puedan hacer las cosas sin presiones o apuraciones, tener tacto para decirles consejos, hacerles conciencia de su papel como alumnos, observar sus juegos y en ocasiones involucrarse en ellos.

La confianza que me gané al vincularme con los niños, me dio la oportunidad de orientarlos en función de su conducta y desempeño en el aula, pero lo que más satisfacción me deja, es saber que mi trabajo como docente ayudó en gran medida a una competencia que comienza a desarrollarse como es la escritura.

Es importante recordar que durante la adquisición del sistema de escritura se sientan las bases para que los niños reconozcan

fundamentalmente la función social de la misma, lo cual significa que no basta con enseñarles a trazar grafías o hacer copias de extensas oraciones sino que el verdadero sentido de su aprendizaje es utilizarla para usos comunes de expresión, creación de ideas y comunicación útil para su vida diaria, prueba de ello fueron los reportes de lectura y cartas que realizaron durante los últimos meses.

Considerablemente es más probable que un niño mantenga su interés por la escritura y la lectura si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores y si él mismo encuentra significados en lo que lee. Esto no sucede cuando escribe o copia textos sin que estos cumplan una función relacionada con su realidad.

Por eso cuando recibí las cartas que me obsequiaron pensé en el significado que tienen para ellos, puesto que son escritos elaborados con una intención, además tienen la funcionalidad que el enfoque sugiere y son muestra de una escritura conciente.

Sin lugar a dudas cada recuerdo me hace pensar en el trabajo realizado con la asignatura de español, en el grupo de primer grado, dando lugar a resultados positivos y relevantes, lo cual se puede observar objetivamente al revisar, sus cuadernos, tarjetas, reportes de lectura y con mayor precisión en los dictados de palabras realizados al final de cada lección.

Ahora que reviso la problemática presentada al inicio del ciclo escolar, cuando los pequeños no escribieron la palabra en los primeros dictados, giraban letras y las omitían tengo la seguridad de decir que efectivamente existe un buen avance gracias al trabajo principalmente de ellos, y en seguida el realizado entre la profesora titular y yo, con el apoyo de los padres de familia. Sin embargo, aún quedan muchos aspectos por tratar.

Finalmente, se ha llegado a los propósitos planteados en el plan y programas de educación primaria pues hasta ahora, utilizan su escritura de manera funcional adquirida mediante aprendizajes significativos pero aún queda el uso adecuado de la ortografía, redacción, formalidad de escritos, etc.

Uno de los aspectos que no se logró, fue hacer que todos sin excepción lograran el aprendizaje de la escritura, ya que dos niños aún permanecen en el nivel conceptual de la escritura presilábica, sin embargo, dada la flexibilidad del programa actual para la enseñanza de la escritura, tienen la oportunidad de que en el segundo grado avancen a los siguientes niveles.

De esta manera cierro con este escrito destacando las siguientes reflexiones en función del trabajo realizado con la enseñanza de la escritura en primer grado:

- ❖ Los alumnos tuvieron un mínimo de acercamiento con la práctica de la escritura antes de ingresar a la primaria y eso se ve reflejado en los primeros dictados donde aún no hay palabras completas y por ende tampoco el uso convencional de la escritura.
- ❖ Durante la observación diagnóstica me percaté de que tienen dificultades para realizar algunos movimientos con los brazos y manos principalmente al colorear, dibujar o realizar manualidades.
- ❖ Al trabajar actividades de manipulación, los alumnos comienzan a desarrollar habilidades motrices y gracias a éstas tuvieron mayor destreza en los movimientos de la mano, especialmente la que utilizan para la práctica de la escritura.

- ❖ El propiciar la plática durante las clases en relación con su realidad y vivencias personales fortalece en gran medida habilidades para la narración y explicación de situaciones cotidianas, temas de estudio, entre otros temas de interés.
- ❖ Las actividades de escritura que involucran implícitamente el ejercicio de habilidades motrices, fortalece el aprendizaje de ésta y puede apreciarse notablemente en el mejoramiento de la calidad en sus escritos.
- ❖ Las actividades lúdicas que involucran el uso de la escritura permite a los niños mantenerse atentos a ésta, tomando en cuenta que surge como una necesidad para poder aprender.
- ❖ Proponer actividades estratégicas, como el ahorcado, escalera de palabras, crucigramas, sopa de letras, anagramas y palabras ocultas, en los cuales se exige el uso de la escritura, permite al niño involucrarse en el análisis de palabras y de manera paulatina desarrollar la habilidad para identificar la relación sonoro-gráfica.
- ❖ Permitir la libre escritura en los niños y explicar razonablemente sus dificultades permite orientarla, sin llegar a la intimidación de ellos y así desarrollar la bondad del enfoque en español.

El interés de un escritor es immortalizar sus palabras mediante la elaboración de un texto, sin embargo, hay cosas que jamás podrán ser plasmadas sobre un trozo de papel como los procesos que les dieron a los niños, la oportunidad de aprender. Podría decir que ni siquiera puedo explicar

y decir con precisión en qué momento los niños pasaron de un nivel a otro, es algo tan complicado.

Como docente conviene afinar desde un principio las condiciones que permitirán armonizar un buen proceso educativo y evitar con ello la deserción de elementos que podrían ser el futuro de entonadas sociedades dispuestas a mejorar.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, S. (1996) “La importancia del diagnóstico”, en **El proyecto educativo del centro**, 6ª ed. pp. 11-13. Ed. Barcelona, Graó, (Biblioteca del maestro).
- Carvajal J., Alicia L. (1998) “**El barrio y su presencia en la escuela**”, pp.55-68, México, DIE-Cinvestav, IPN,
- Cohen, Dorothy H. (1997) “**Cómo aprenden los niños**” México. SEP, fondo de cultura económica, biblioteca del normalista.
- Condemarín, M. y Chadwick M. (2000) “**La escritura creativa y formal**” 7ª. ed. México D. F. Ed. Andrés Bello.
- Dean, J. (1993) “Los niños, desarrollo de la autoimagen”, en **La organización del aprendizaje en la educación primaria**, pp. 21 y 22, Barcelona España, Ed. Paidós.
- Escribá, A. (1999) “La práctica psicomotriz: vehículo de comunicación corporal, verbal y escrita”, en **Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica**, pp. 39-65. ESPAÑA. Ed. GYMNOS.
- Flavell, J. I. (1996) “Lenguaje”, en **El desarrollo cognitivo**, pp. 371-394. Madrid, Visor Aprendizaje
- Smirnov, A., Leontev, S. y Rubinshtein, L. (1969) “Lenguaje”, en **Psicología**. 3ª ed. Méx., D. F., Ed. Grijalbo.

Fullan, M. y Andy H. (1999) "Profesionalismo interactivo y lineamientos para la acción", en **La escuela que queremos**, Sevilla España, MCEP.

García D., S. (1990), "Estrategias y/o sugerencias correctivas para la lectura y escritura", en **Simulación y realidad en la lectura y escritura**, pp. 94-123 Toluca México, casa del maestro del Estado de México.

Gómez P., M. (1995, Octubre-Diciembre) "**¿Por qué PRONALEES?**", Publicación trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. Año 1 No 1

Jiménez G., J. E. (1998) "El concepto de madurez lectora", "Principales predictores del rendimiento en lecto-escritura" En **Cómo prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura**, pp. 16-131 Madrid España, Ed. Síntesis

Labinowicz, E. (1998), **Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje Enseñanza**. Longman de México, s. a. de c. v., Addison Wesley.

Le Boulch, J. (1996), "Psicocinética y aprendizaje motor", en **La educación por el movimiento en la edad escolar**, México Ed. PAIDOS, Educación Física.

Martínez J., A. y Delgado P., M. G. (1999) "El desarrollo y el aprendizaje" En **Compilación de materiales para el programa pronalees**. pp. 27-37 Centro de maestros de Zumpango.

Porlán, R. y José M. (1993), "El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones", en **El diario del**

profesor. Un recurso para la investigación en el aula, pp. 22 y 24.
Sevilla España, Ed. Díada.

Souto G., X. M. (1996), “El trabajo con el cuaderno como ejemplo de un nuevo modelo didáctico”, en **Los cuadernos de los alumnos. Una evaluación del currículo real**, pp. 32 y 33, Sevilla España, Ed. Díada (Investigación y enseñanza. Serie Práctica 13)

SEP (1995) “Sugerencias para la enseñanza y el aprendizaje del español” en **Español. Sugerencias para su enseñanza Primer Grado**, pp. 51, Méx. D.F.

ANEXOS

ANEXO 1

Los dibujos que utilizan los niños para comunicar ideas.



ANEXO 2

Actividades que implican el ejercicio de la motricidad fina.



ANEXO 4

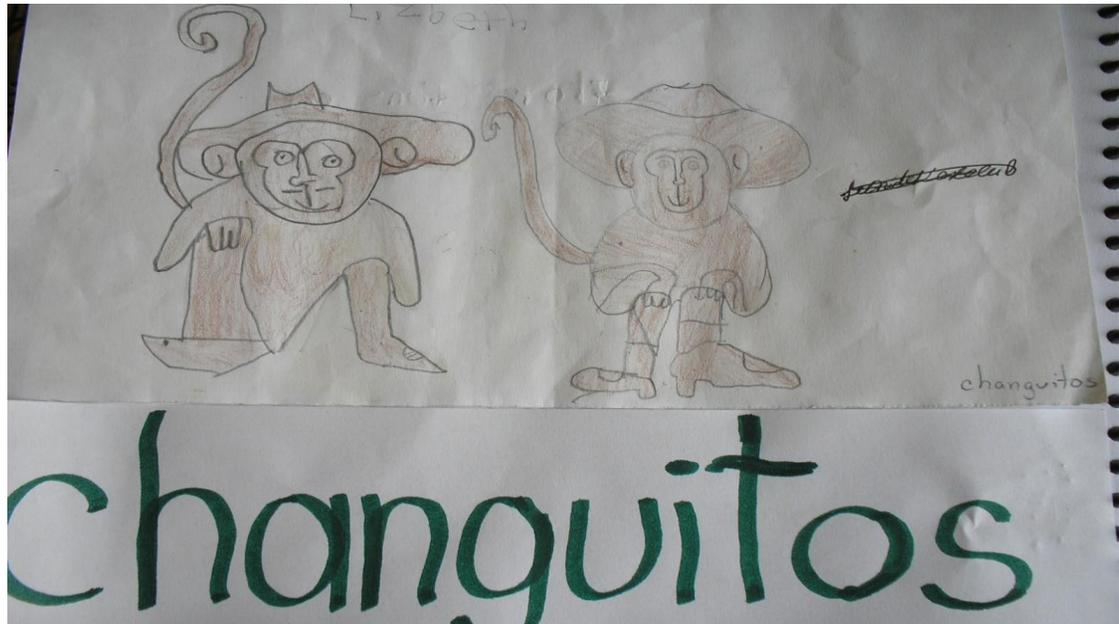
Dificultades en la escritura que demuestran sustitución, omisión de letras y frases incompletas.

Sra La cooperación para forrar
mesa es de \$ 16 para el lunes
recortar y pegar 8 juguetes

Sra.
La cooperación para
forrar las ³ mesas
de \$ 16 para el lunes
recortar y pegar
Sra.
Le informo que su hija no trajo tarea. 12/09/05

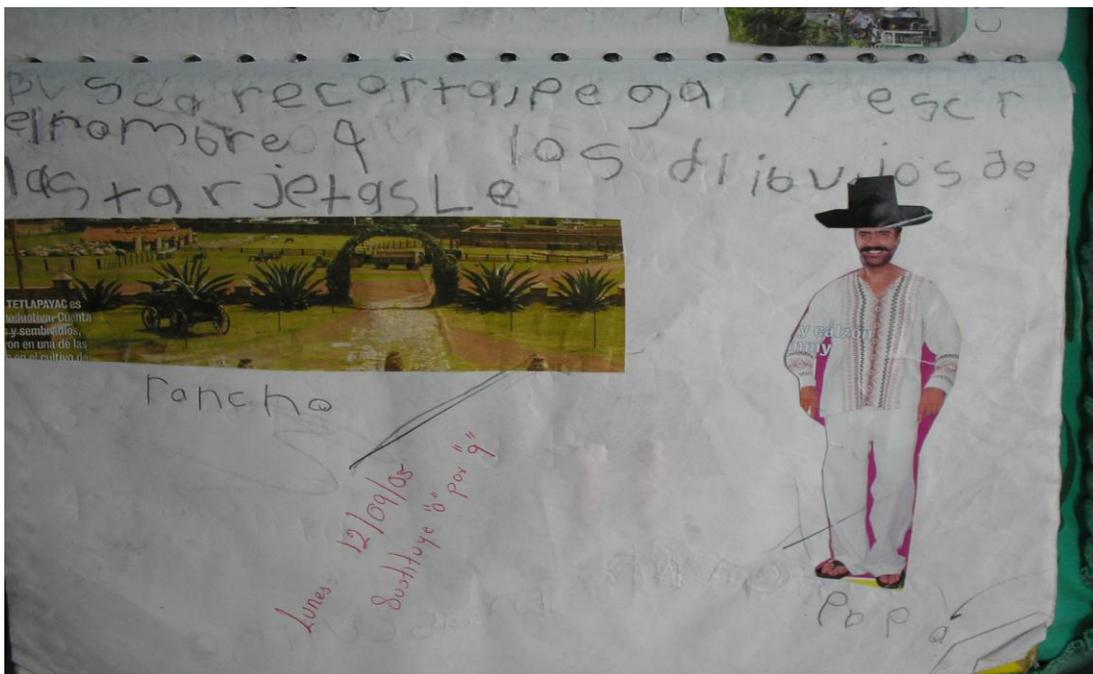
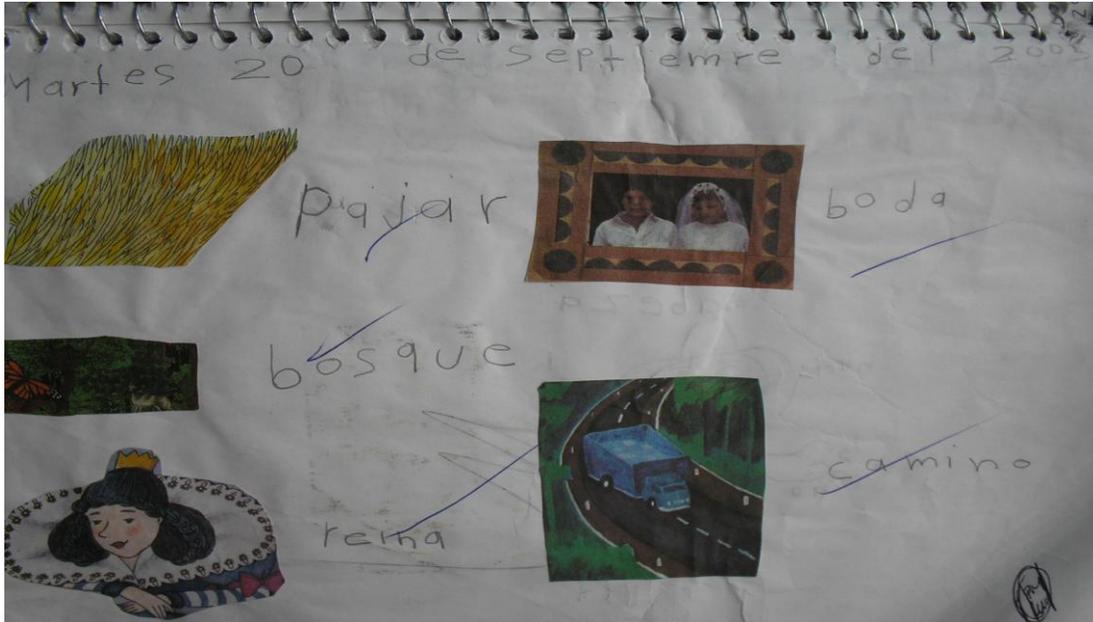
ANEXO 5

Material didáctico. Ejemplo de las tarjetas colocadas en la pared.



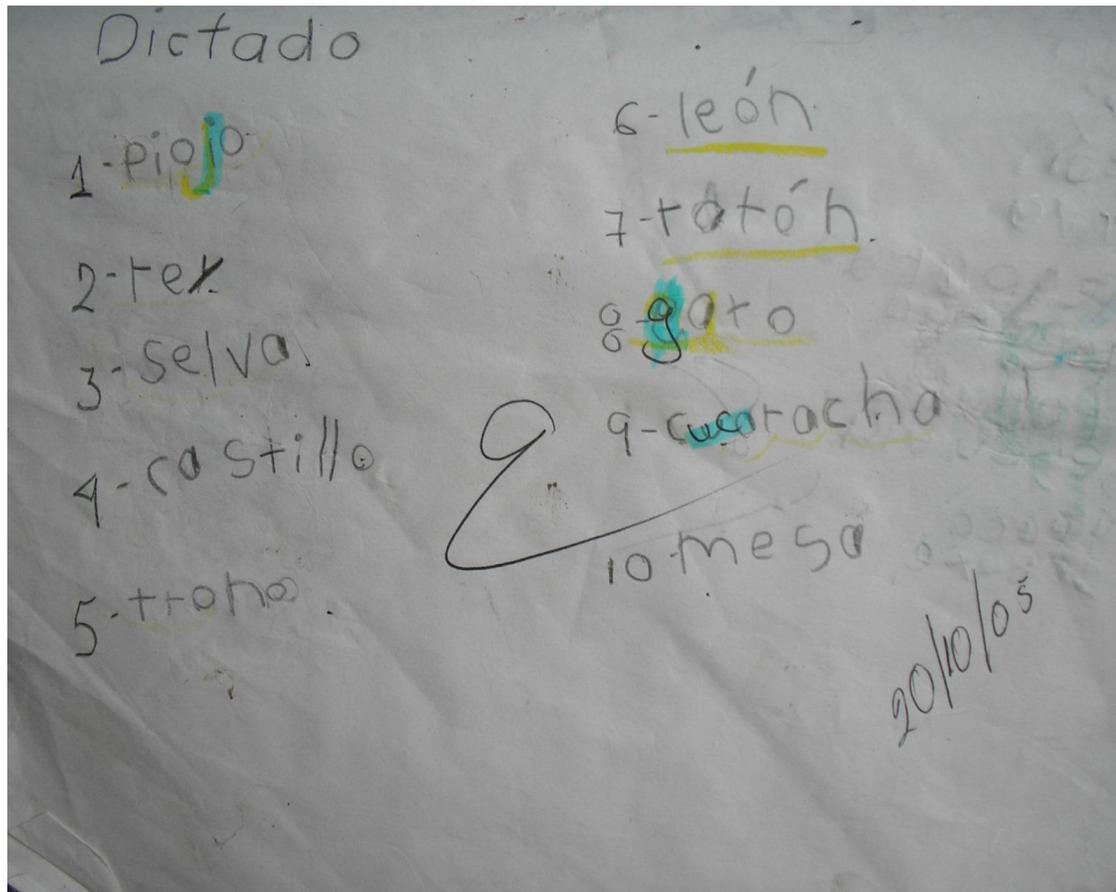
ANEXO 6

Ejemplo de escritura que presenta dificultades de segmentación de palabras, sustitución de letra” y tamaño de la misma.



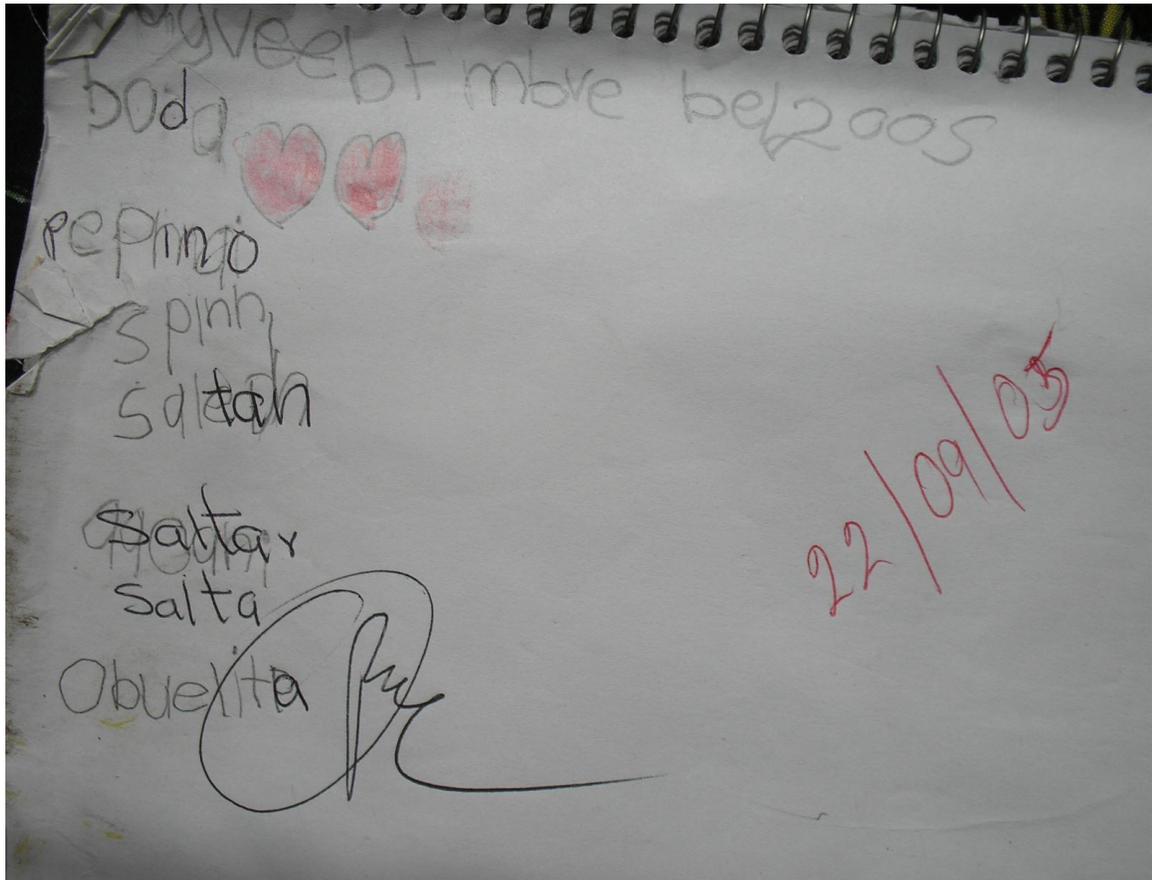
ANEXO 7

Ejemplo de escritura que presenta desorientación simétrica.



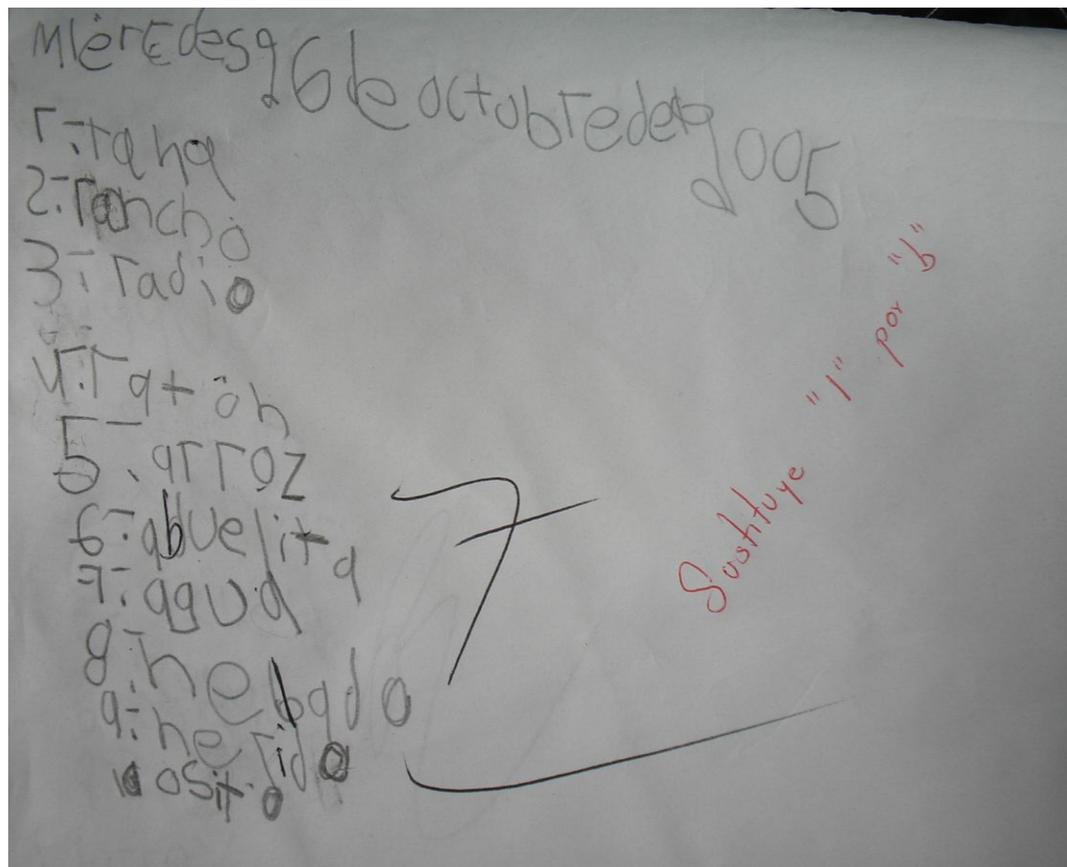
ANEXO 8

Ejemplo de escritura que muestra sustitución de letras.



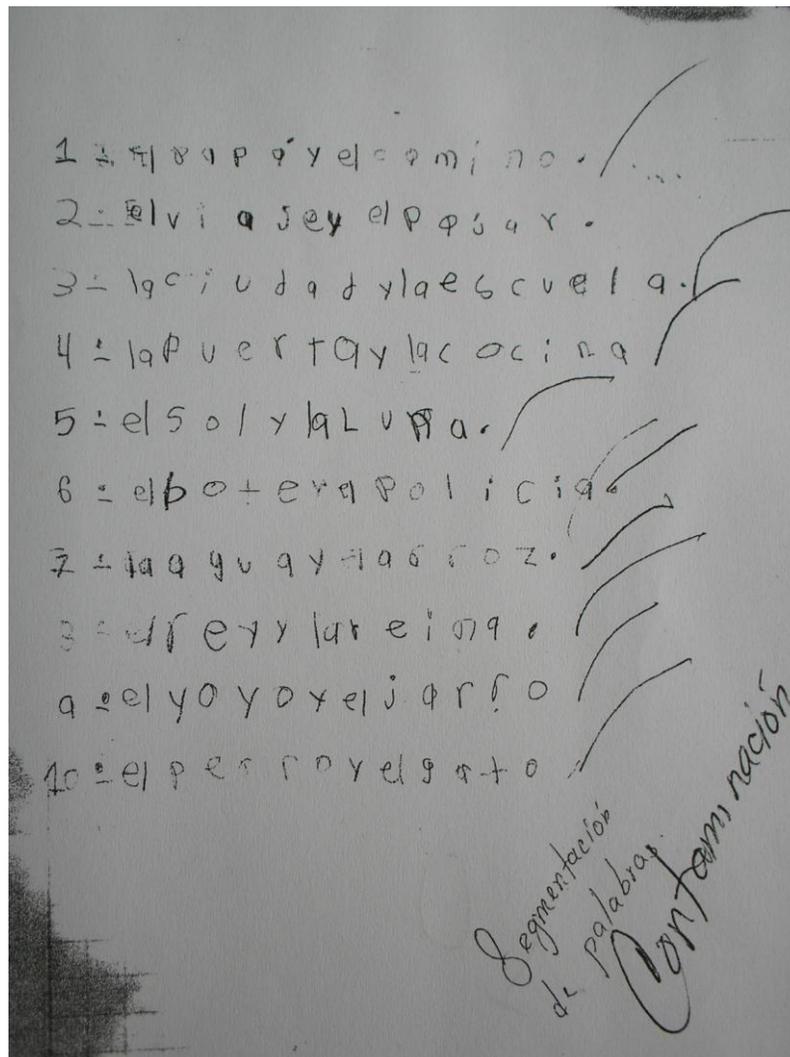
ANEXO 9

Escritura que muestra sustitución de letras.



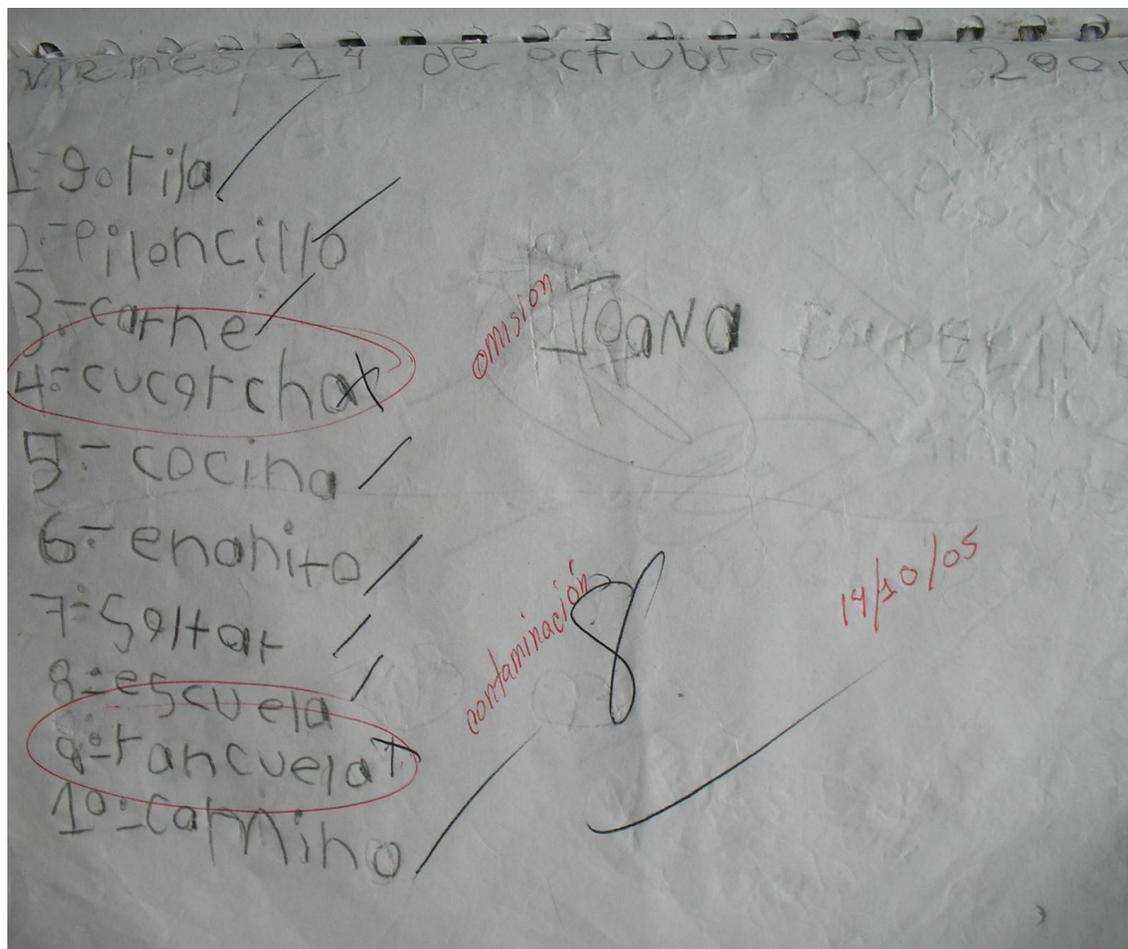
ANEXO 10

Escritura de los niños que muestra una situación de contaminación.



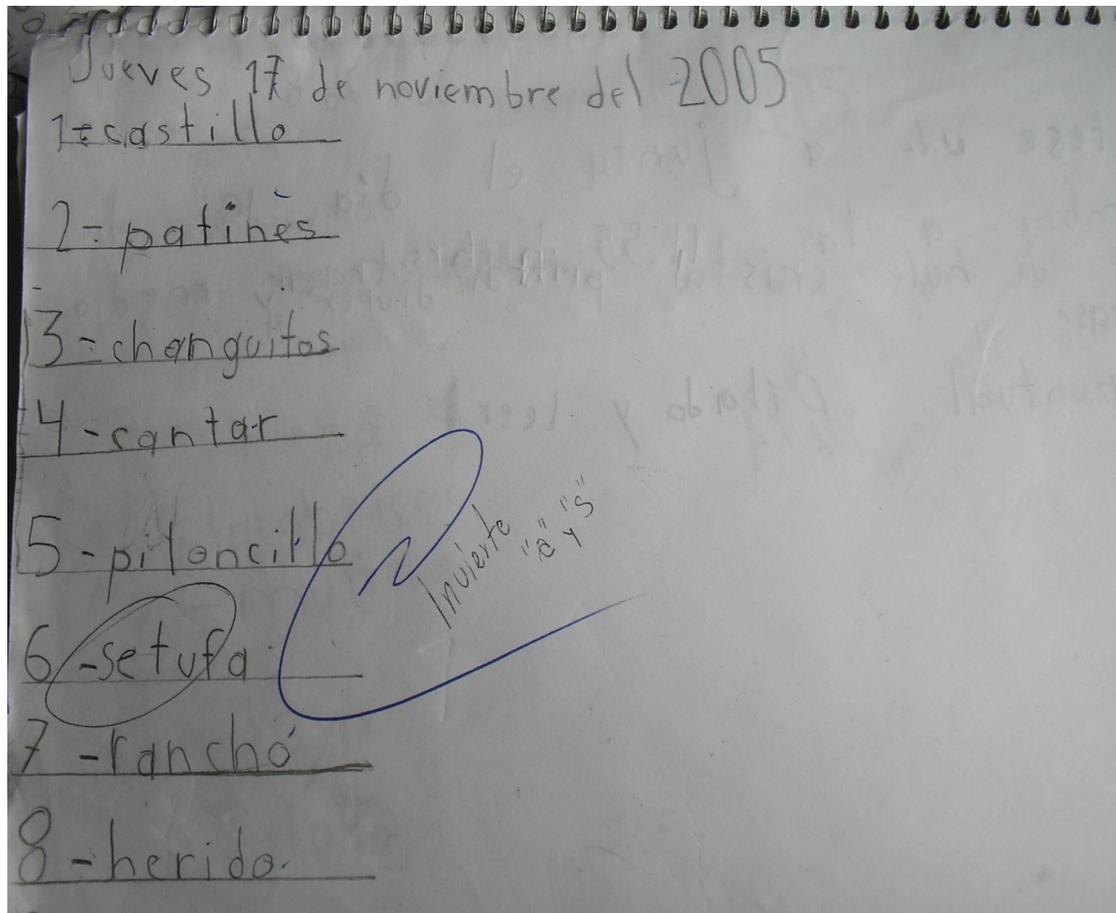
ANEXO 11

Situación que muestra un ejemplo de mezcla en la escritura.



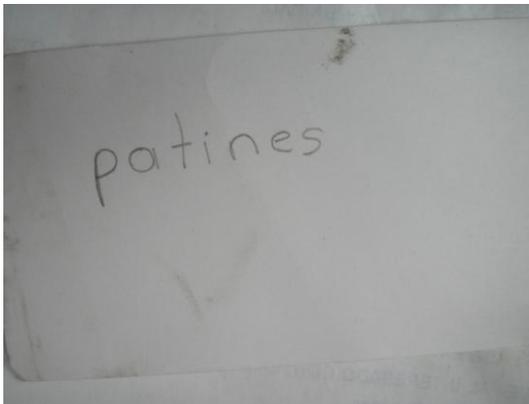
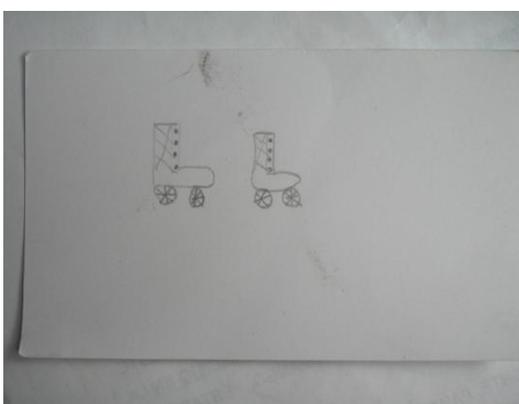
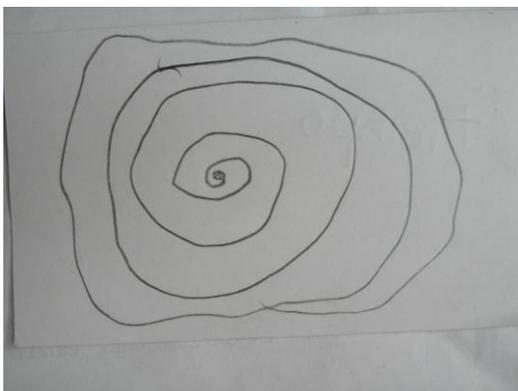
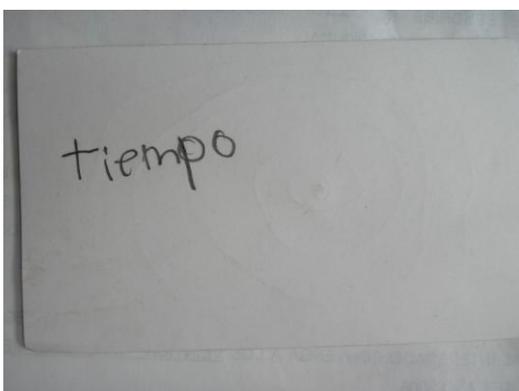
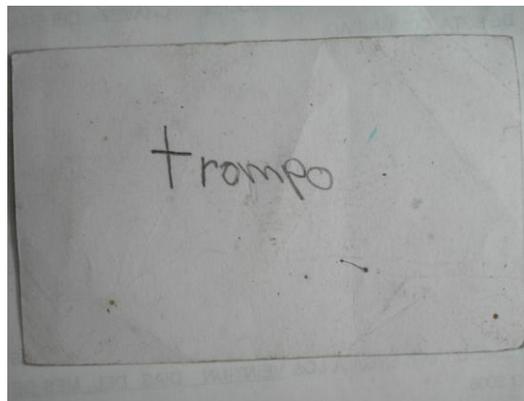
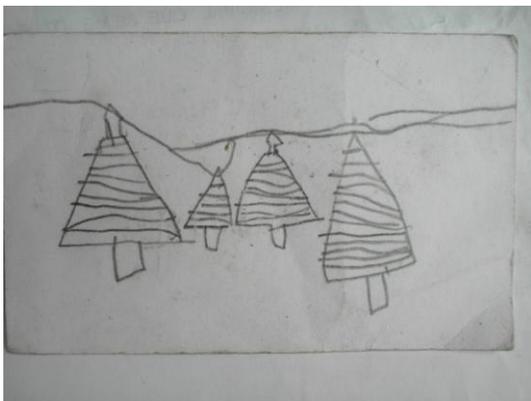
ANEXO 12

Situación que muestra un ejemplo de mezcla en la escritura.



Anexo 13

Tarjetas que utilizan los niños para el proceso de escritura.



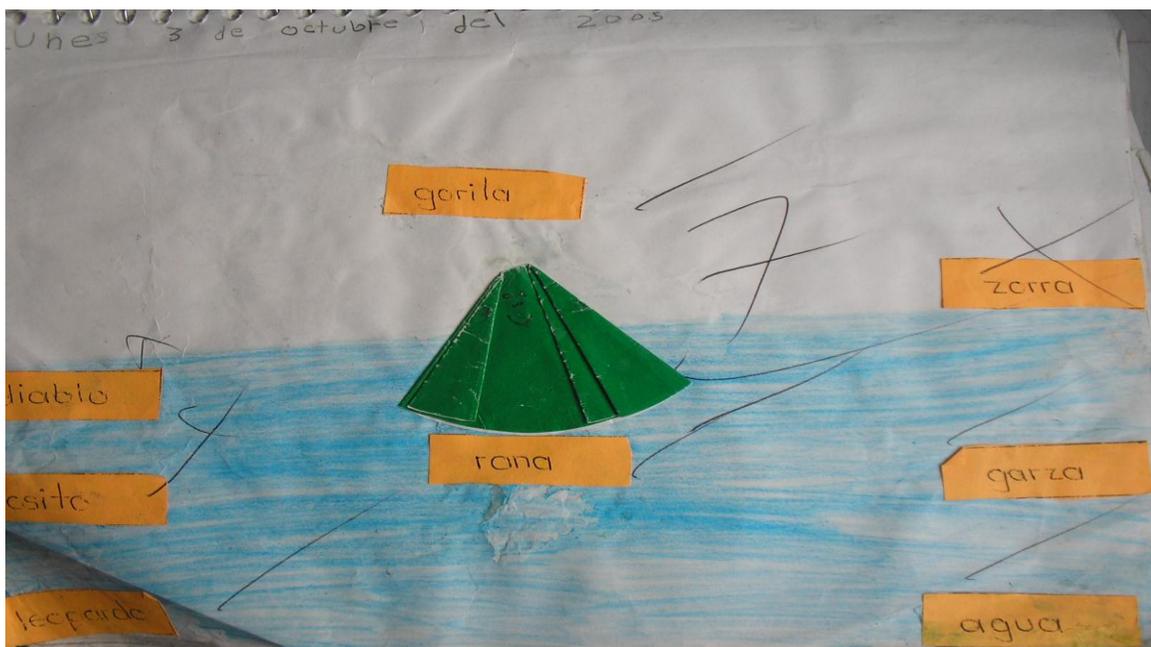
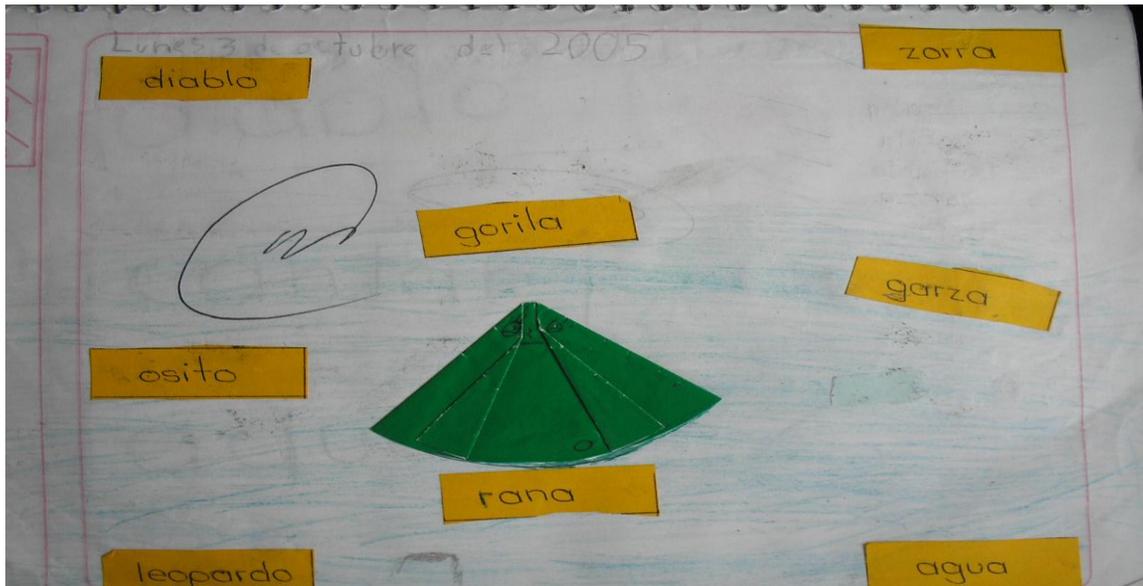
ANEXO 14

Actividad en la que identifican y definen sus sentidos.



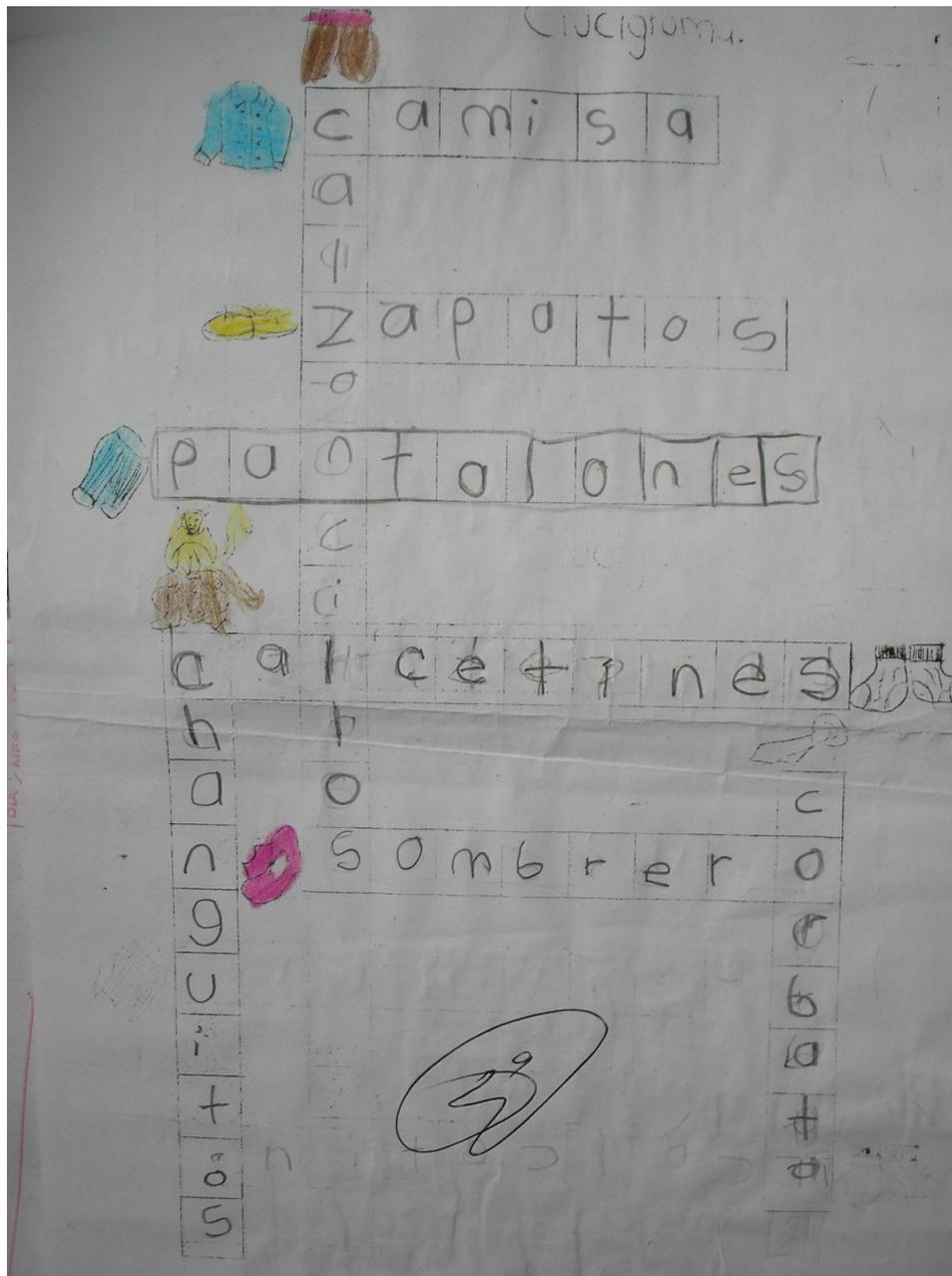
ANEXO 15

Estrategia en la que ejercitan habilidades de ubicación espacial.



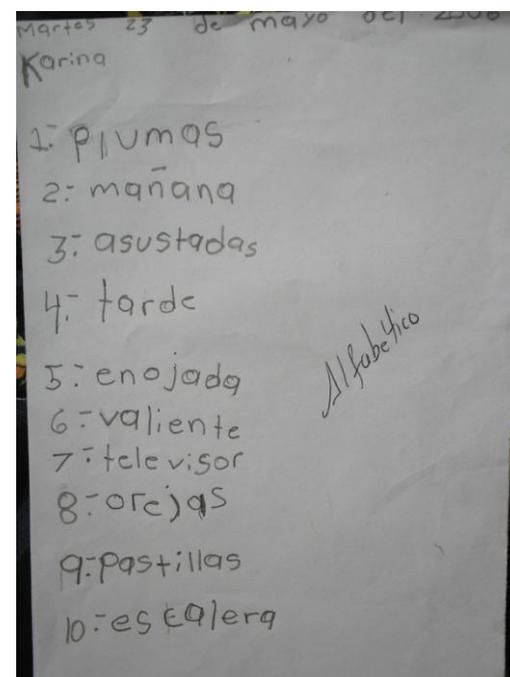
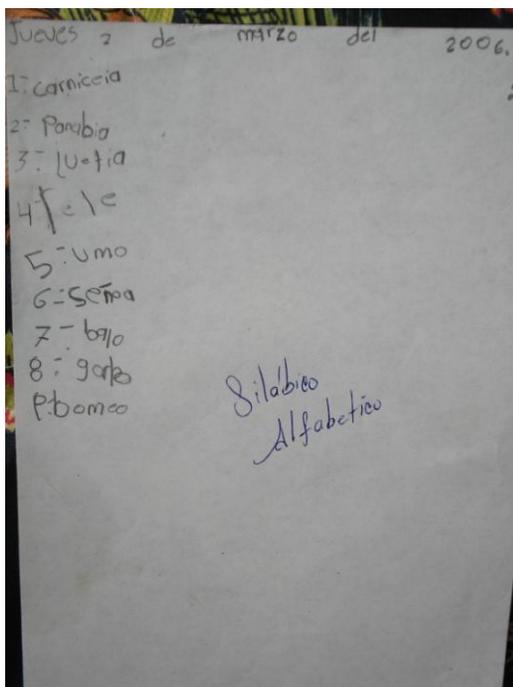
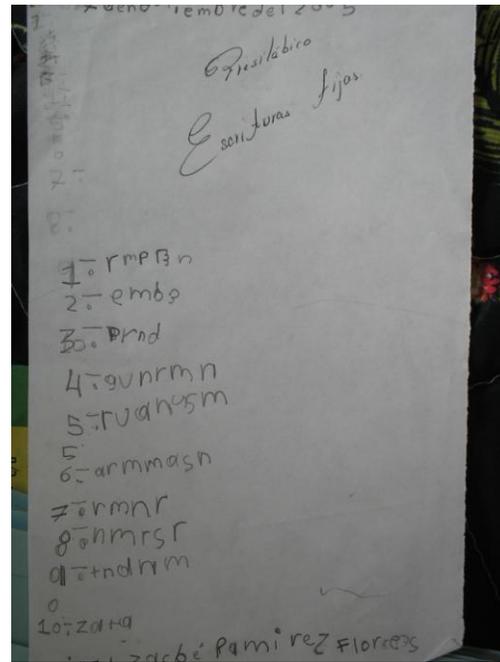
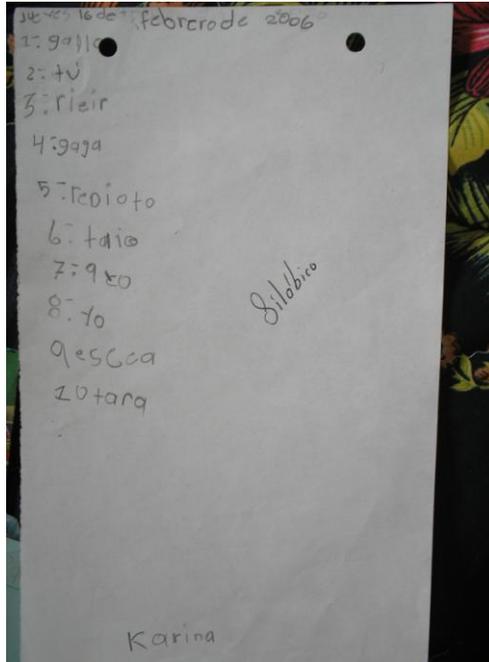
ANEXO 16

Estrategia que permite desarrollar la habilidad de identificación sonoro-gráfica.



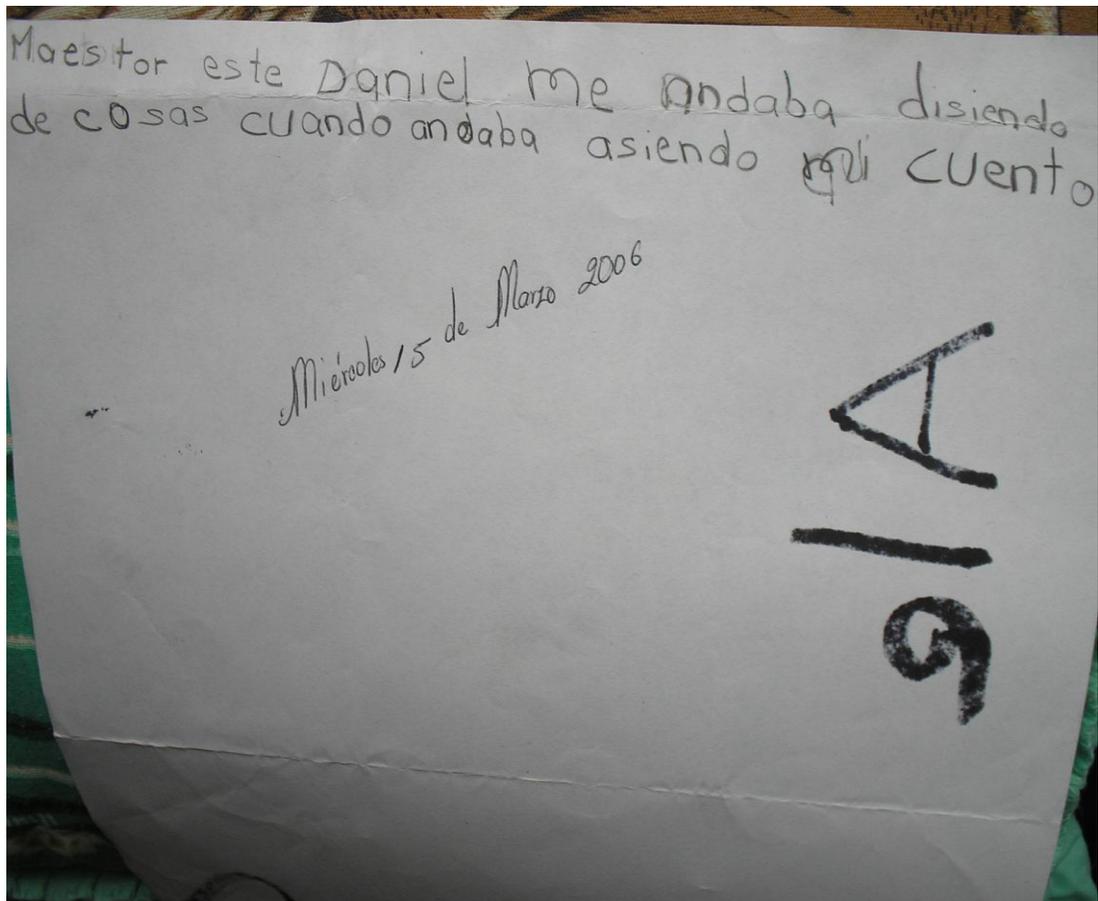
ANEXO 17

El dictado como una estrategia de evaluación en los primeros meses.



ANEXO 19

Producción escrita que utilizan los niños para comunicar inquietudes.



ANEXO 20

El dictado como una estrategia de evaluación en los últimos meses.

Viernes 9 de junio del 2006.

- 1: La viejita vende en el mercado
- 2: El secreto es la alegría.
- 3: La mariposa es de papel.
- 4: La noche de alegría.
- 5: El rebaño de Matilde
- 6: Los quesos del mercado
- 7:
- 8:

Alfabético

Melania Olarte

Viernes 9 de junio del 2006.

- 1: La viejita vende en el mercado
- 2: El secreto es la alegría
- 3: La mariposa de papel
- 4: La noche de alegría
- 5: El rebaño de Matilde
- 6: Los quesos del mercado
- 7:
- 8:

Alfabético

Viernes 9 de junio del 2006.

- 1: La viejita vende en el mercado
- 2: El secreto es la alegría
- 3: La mariposa de papel
- 4: La noche de alegría
- 5: El rebaño de Matilde
- 6: Los quesos del mercado
- 7:
- 8:

Alfabético

Dariand

viernes 9 de junio

- 1: La viejita vende en el mercado
- 2: el secreto es la alegría
- 3: la mariposa de papel
- 4: la noche de alegría
- 5: el rebaño de Matilde
- 6: los quesos del mercado

Alfabético

ANEXO 21

Reportes de lectura mediante el uso de dibujos.



ANEXO 22

Escritos elaborados mediante el uso de palabras.

