

ESCUELA PRIMARIA "GRAL. LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO"
TURNO MATUTINO

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL TRABAJO
COLABORATIVO
DOCENTE: ELVIA GRANADOS SANDOVAL

1° D

CICLO ESCOLAR 2019-2020

ENERO DE 2020.

PRESENTACIÓN

En la actualidad, resulta indispensable favorecer el trabajo colaborativo puesto que permite que los estudiantes debatan e intercambien ideas, y que los más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros. Así, se fomenta el desarrollo emocional necesario para aprender a colaborar y a vivir en comunidad.

El presente trabajo, retoma el teatro como el pretexto ideal para situar a los estudiantes en la necesidad de aprender con y de sus pares.

DIAGNÓSTICO

El grupo de 1° "D" se encuentra integrado por un total de 26 alumnos, de los cuales 14 son mujeres y 12 hombres. Cuya edad oscila entre los 5 y 6 años.

Tienen diversos estilos de aprendizaje: 22 son kinestésicos, 3 auditivos y 1 visual.

Es un grupo participativo, interactúan en términos de respeto entre compañeros y docente. 20 de 26 alumnos levantan la mano para participar, el resto habla sin respetar turnos., por lo que se tiene que hacer constantemente hincapié en la necesidad de solicitar la palabra.

Durante la hora del receso en los grupos de amigos, existen determinados niños que deciden si los demás juegan o no. Generalmente suelen ser los mismos jugadores y evitan aceptar nuevos. El trabajo en equipo es un aspecto del currículo que les demanda una forma de organización a la que en ocasiones se muestran renuentes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL TEATRO

Ámbito: Literatura

Practica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado: Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.

FUNDAMENTACIÓN

El teatro es “una rama de las artes escénicas que representa historias ante el público... utiliza elementos como el habla, la mímica, la expresión gestual..” (Ruiz, 2009).

Para hacer teatro con niños, resulta necesario conocer sus capacidades, así como limitaciones para exigirles dentro de sus posibilidades.

Según Renoult (2000), en el aspecto fisiológico, los niños de seis años pueden controlar sus movimientos de una manera bastante eficaz, ya que han desarrollado capacidades motrices más sofisticadas.

Hacer teatro potencia en los estudiantes de acuerdo a Domínguez (2010) la expresión oral, la expresión corporal o gestual y el trabajo con los otros.

Con el teatro los niños desarrollan confianza en sus propias capacidades, así como disposición para el trabajo colaborativo. Éste es una:

“forma de organización colectiva del trabajo, consistente en articular las funciones y tareas de manera que cada miembro del grupo de soporte y reciba respaldo de los demás. No se trata de fraccionarlo segmentar una labor, sino de coordinar su ejecución hacia una meta común. Es una característica del *trabajo colegiado* de las *Academias*. Es un medio y un fin de la enseñanza que contribuyen principalmente a *aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a hacer*” (SEP, 2017)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar ambientes de trabajo motivantes en donde los alumnos asuman un papel activo en la planeación y representación de una obra de teatro para la mejora del trabajo colaborativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar en equipo diversas obras de teatro para que de manera colaborativa puedan identificar algunas características de forma y contenido (acotaciones, personajes y guiones).
- Desarrollar capacidades y potenciar su expresión oral y corporal mediante el apoyo mutuo durante la escenificación de obras de teatro.
- Compartir responsabilidades en la preparación de la obra de teatro y en la puesta en escena.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

1.- Leer e identificar algunas características de los guiones teatrales.

- La lectura se realizó en equipo, los niños que sabían leer les leyeron a los que aún no leen.

2.- Definir criterios para elegir una obra y representarla.

- En colectivo, como producto de la argumentación y confrontación de ideas, se seleccionó la obra a representar en función de la cantidad de alumnos, diálogos, vestuario, etc.

3.- Explorar las características de los personajes.

- Los equipos se conformaron por afinidad y se responsabilizaron de la elección del personaje a representar. Los conflictos y enojos surgieron a raíz de que varios niños querían representar el mismo personaje, La actuación docente consistió en reorientar su decisión por medio de preguntas, implicó un proceso de ceder, entender las circunstancias del otro y conocer las propias potencialidades.

4.- Explorar sus parlamentos en el guion teatral y experimentar con diferentes tonos de voz y movimiento.

- En función de la selección de los personajes, los niños se ayudaron a elegir el tono de voz más adecuado, para representar, por ejemplo, a el lobo, la abuelita, etc. se ayudaron también a memorizar sus diálogos y elegir movimientos acordes a la escena a representar.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.- Ensayar las escenas en donde intervienen.

- Implicó un trabajo en conjunto, de la responsabilidad individual, para que la obra se representara adecuadamente. Los niños pudieron observar, la importancia de su responsabilidad para el bien común.

6.- Montar el escenario y alistar el vestuario de cada personaje.

- Todos participaron en el diseño del vestuario y la escenografía. Aportaron materiales, seleccionaron los más adecuados y generaron acuerdos sobre qué dibujar para la escenografía, en dónde y cómo ilustrarlo.

7.- Presentar la obra a la comunidad escolar

- La socialización de la obra, fue producto del trabajo colaborativo que los niños pusieron en práctica.

EVALUACIÓN

Para valorar la puesta en práctica de la propuesta se implementó la siguiente escala estimativa.

ESCALA ESTIMATIVA						
Núm.	INDICADOR	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Comparte sus materiales con sus compañeros.					
2	Apoya a sus compañeros de equipo en las actividades que no comprenden					
3	En colectivo selecciona la obra de teatro a representar					
4	Comparte responsabilidades en la preparación de sus diálogos para su personaje					
5	Interactúa armónicamente con cualquier compañero.					

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

RETROALIMENTACIÓN

El teatro fungió como el pretexto ideal para hacer que los niños se vieran en la necesidad de interactuar y negociar significados con sus compañeros. La retroalimentación se basó principalmente en enfatizar cómo mejorar las relaciones establecidas con los demás. Se analizaron los elementos del teatro y las características del mismo, sin embargo, el énfasis radicó en las actitudes manifiestas de los estudiantes y la manera de resolver los conflictos, así como la generación de acuerdos para el bien común.

RESULTADOS OBTENIDOS



El diseño de la escenografía y la confección del vestuario fomentó la creatividad de los niños, entendida como la “capacidad de proyectar y materializar la idea imaginada” (García, 2012, p. 1).



El diálogo jugó un papel fundamental, los niños se vieron en la necesidad de expresar sus opiniones, argumentarlas y evaluar las de los demás, para una toma de decisiones que favoreciera a todos.



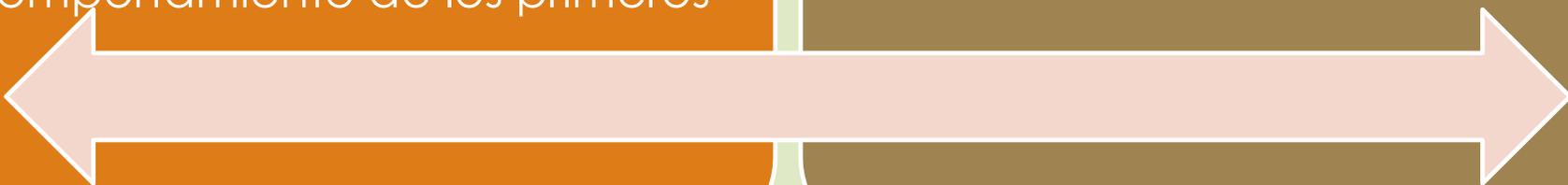
REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA



Se propició el andamiaje: al relacionarse de manera constante, los estudiantes que presentaban mayores problemas de conducta con aquellos la cual era aprobable permitió, en diversas ocasiones influir positivamente en el comportamiento de los primeros



Los pequeños tuvieron la posibilidad de desarrollar sus habilidades psicomotrices en los ejercicios de expresión corporal, potenciándose el cuerpo como herramienta de trabajo.



ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA

Tiempo

Hizo falta distribuir adecuadamente los tiempos, enfatizarlos constantemente y respetarlos.

Memorización

La falta del dominio del diálogo fue evidente. Se hace necesario, practicar ejercicios de nemotecnia.

BIBLIOGRAFÍA

- García, J. M. & Lozano, D. (2012). La imaginación en menores de contextos educativos marginados. *Revista reidocrea*. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/32855/1/ReiDoCrea-Vol.3-Art.31-Lozano-Garcia.pdf>.
- SEP. (2018). Libro para el maestro. Primer grado.